

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عبد الرحمن ميرة بجاية  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
مخبر التأويل وتحليل الخطاب



جامعة بجاية  
Tasdawit n Bgayet  
Université de Béjaia



Prfu

جماليات التشكيل في  
الشعر الجزائري  
الحديث



Prfu

تحولات الأدب  
العربي في الألفية  
الثالثة

## الملتقى الدولي

### نقد الاستشراق وتحولات ما بعد الحداثة

بين المرتكزات الأنوية والمرجعيات الغربية



في فلسفة الثقافة  
والنقد الثقافي  
د. مصطفى النشار



في  
نقد الاستشراق  
المناهج الغربية الحديثة  
المحور أزكون/صالح



قصور الاستشراق  
منهج في نقد العلم الحداثي



أيام 15. 16. 17. أبريل 2024



<https://www.asjp.cerist.dz/en/Prese-ntationRevue/760>



<http://www.univ-bejaia.dz>



[colloque.crit\\_orient@langue.univ-bejaia.dz](mailto:colloque.crit_orient@langue.univ-bejaia.dz)



-ديباجة الملتقى:

حرصت حركة الاستشراق، منذ بداياتها الأولى، على دراسة وفهم طبيعة الحضارات والمجتمعات الشرقية- ومنها الحضارة العربية الإسلامية- والاطلاع على علومها وفلسفاتها وأدابها ولغاتها والاستفادة منها، لهذا كان للاستشراق في مختلف مراحل التاريخ أهداف متفاوتة، حيث استهدف في مراحل الأولى محاولة الاطلاع والاستفادة من علوم الشرق ومعارفه وفلسفته، ونقل هذه المعارف إلى الغرب، حيث ظل مصطلح الاستشراق يعنى بدراسة حضارة الشرق من طرف الغرب، وارتبط مفهومه بالبعد الجغرافي أي شرق الأرض، ويعبر عن القائم بالدراسة والذي يطلق عليه لقب المستشرق (الإنسان الغربي)، الذي عكف ردحا من الزمن باحثا عن أسباب تطور حضارة الشرق، وقد تكفل مجموعة من الدارسين لا حصر لهم بنقل معالم حضارة الشرق إلى الغرب، وهذا ما أنتج معالم الاستشراق الأولى، وفتح لهم أفقا خصبة للبحث والدراسة، وكان هدفه في هذه المرحلة هو إيجاد السبل الكفيلة لتحقيق التثاقف والتواصل الحضاري، خاصة مع وجود فعل مواز للاستشراق، ينم عن حركة عكسية، هو فعل الاستغراب، الذي وجدنا نماذج منه في شتى الحقب التاريخية التي مرت بها الحضارة العربية الإسلامية، حيث عني أدباء وقلاسفة الشرق بدراسة جوانب من حضارة الغرب أو الأمم الأخرى، سواء على سبيل المقارنة بين الحضارتين، أو على سبيل الاستفادة من بعض المفاهيم التي غابت أو استعصت على الفلاسفة والأدباء المسلمين.

أدى تطور الاستشراق إلى تحميل هذا المفهوم الكثير من الدلالات، وعكس العديد من الرؤى والمفاهيم، التي ارتبطت بمجالاته المتفاوتة، واختلاف الدارسين ومذاهبهم، والمتتبع للدراسات الاستشراقية الحديثة يمكنه أن يلاحظ التحولات والتغيرات التي شهدتها مفهوم الاستشراق منذ عصر النهضة في نهاية القرن 19م، حيث عرفت الدراسات الاستشراقية أوج نشاطها، وانتقلت من مرحلة الانبهار إلى مرحلة التخصص والعلمية، حيث أصبح وسيلة لنقل المعارف، وصولا إلى مرحلة توظيفها لأغراض استعمارية، حيث سعت لفهم واحيانا لسوء فهم الآخر، أي الشرق إيديولوجيا من أجل فرض السيطرة والهيمنة الاستعمارية على المجتمعات الشرقية، ومحاولة إملاء وفرض نموذج حضاري معين مثلما يريد الغرب، لهذا بدت بعض الدراسات الاستشراقية مجانية للموضوعية العلمية والحياد الإيديولوجي، مما دفع البعض لانتقادها والتشكيك في نتائجها، على سبيل المقاومة والثورة لإثبات الأنا وتفنيد معالم الصورة المشوهة التي رسمها الآخر (الغرب) للأنا (الشرق) خدمة لأهداف استعمارية، كان من الضروري مقاومتها ودحضها.

استمرت الدراسات الاستشراقية وتأثرت بالتحولات الاجتماعية والايديولوجية والسياسية التي شهدتها العالم المعاصر، ابتداء من منتصف القرن العشرين ووصولا إلى بداية الألفية الثالثة، حيث تغلفت هذه الدراسات بمفاهيم جديدة من قبيل ما بعد الاستعمار والعالمية والعولمة والتثاقف والحوار الحضاري، وغير ذلك من المفاهيم التي تضعنا إزاء نمط جديد من الاستشراق، يمكن تسميته بالاستشراق الجديد، وهو استشراق مضطلع بالتحولات والصراعات الحضارية والثقافية التي تحكم العلاقة بين الشرق والغرب، وهي علاقة تاريخية قوامها غالب ومغلوب، متقدم ومتخلف، لا يمكنه مدارات وإخفاء عقدة التحول من شرق مهيمن يمثل المركز إلى شرق مهيمن عليه.

لعل أهم تحول شهدته الدراسات الاستشراقية والنقد الموجه إليها هو التأثير بنظريات الحداثة أولاً، ثم بنظريات الما بعد ثانياً (نظريات ما بعد البنيوية وما بعد الحداثة وما بعد الاستعمار...)، وأبرز نتائجها ظهور نظريات نقدية جديدة ارتبطت بالاستشراق الجديد مباشرة، وانحصرت حول العلاقة الجدلية بين الأنا والآخر، ومن هذه النظريات نذكر: " العولمة، الكونية والعالمية، الامبريالية، الكولونيالية وما بعدها، الدراسات الثقافية، المركزية الأوروبية ونقض المركزية... وغير ذلك من المفاهيم والدراسات التي تعمقت في تفكيك ونقد خطاب الاستشراق ومناهجه، وبيان ما له وما عليه. واستجابة لهذا الهدف ظهر عدد من النقاد ممن يمثلون الأنا (الشرق) في مقابل الآخر (الغرب)، والذين تبنا فكرة الحداثة وحاولوا تطبيقها في فهم الاستشراق ونقده، وبعدها كانت العملية النقدية تستمد الياتها من التراث، ومن أسس الحضارة في الشرق، وبالاستناد إلى أهم مرجعياتها وأصولها وسردياتها الكبرى، بما لديها من ثقل معرفي ومرجعي، واسهامها في وضع أسس ومنطلقات لنقد الاستشراق، وما صاحبه من دراسات وظهور علوم ومناهج مختلفة، اعتمد عليها النقاد في نقض بعض افتراءات المستشرقين، وتوضيح الصورة الحقيقية لحضارة الشرق، بعيداً عن أي تزييف أو تشويه، مقصود أو غير مقصود، وهكذا تسنى للأنا أن تعبر عن حقيقة الشرق وهويتها الحضارية والثقافية، التي تتميز بالضرورة عن هوية الآخر (الغرب) أو المستشرق، وهي العوامل التي أدت إلى ظهور المستغربين، كضرورة لفهم المرجعيات الفكرية والفلسفية التي يعتمد عليها المستشرق في فهم حضارات الشرق وثقافته، خاصة فهمه للحضارة العربية الإسلامية.

رغم طغيان طابع الصراع بين الأنا والآخر، سواء في فهم حضارة الشرق من طرف المستشرقين، أو في فهم حضارة الغرب من لدن المستغربين، إلا أن العلاقة ليست صدامية دائماً وفي كل الأحوال، بل هناك لحظات حوار وثقاف وتواصل حضاري وتبادل ثقافي، تكشف عن عمق العلاقات بين مختلف الأمم والحضارات وعلاقات التأثير والتأثر فيما بينها إلى درجة لا يمكن وصف حدود هذه التبادلات وحجمها وبداياتها الحقيقية، وعلى يد من، خاصة في فترة ما بعد الحداثة، حيث سادت قيم العالمية والعولمة، كما سادت فلسفات الحفر والتفكيك والغموض، وارتكزت على إعادة الترتيب ونقض الكليات.

انطلاقاً من هذه الزاوية ولدت وانبثقت فكرة مشروع هذا الملتقى الدولي، حيث أردنا من خلال مشاركات الباحثين أن نسلط الضوء على خطاب الاستشراق والاستشراق الجديد، ومن ثم على خطاب الاستغراب، من حيث أنها مجال خصب للخطاب والممارسة النقدية التي انصبت على هذه الخطابات، وكذا مراجعة الآليات النقدية والمنهجية التي تناولت دراسة الاستشراق كخطاب غيري عن الأنا، قد يصيب حيناً في فهم الأنا وإفهامها فهماً صحيحاً، كما قد يخيب أحياناً أخرى، وما نتج عن الفهم أو سوء الفهم من محاولات لتصحيح صورة الشرق، وتقديم صورة صحيحة غير مشوهة له، خاصة في ظل تزايد وتصاعد نظرة الآخر المزدرية إليه، نتيجة تلقي صورة مشوهة عنه.

تحدد إشكالية الملتقى في التساؤلات الآتية:

- ما هي الخلفيات التاريخية والمرجعيات التي يقوم عليها الاستشراق والاستشراق الجديد؟
- ما هي المرجعيات الفكرية التي قام عليها نقد الاستشراق في الما بعديات، وإلى أي مدى يمكن لما بعد الحداثة أن تسهم في توجيه الخطاب الاستشراقي والاستغرابي نحو الفهم الصحيح للآخر المختلف؟
- ما هي الأدوات التي وظفها نقد الاستشراق في الكشف عن طبيعة وحقيقة العلاقة بين الشرق والغرب؟



## محاور الملتقى الدولي:

- المحور الأول: إشكالية المصطلح والمفهوم ومجالات نقد الاستشراق.
- المحور الثاني: تأثيرات الحداثة وما بعدها على العملية النقدية
- المحور الثالث: المرتكزات الأنوية وأسس الممارسة النقدية
- المحور الرابع: المرجعيات الغيرية في " نقد الاستشراق "
- المحور الخامس: التنظير لنقد الاستشراق المنطلقات والأسس
- المحور السادس: مناهج وآليات نقد الاستشراق.
- المحور السابع: نماذج لأعمال نقدية (نقاد مستشرقون، نقاد أصوليون نقاد حداثيون... إلخ .
- المحور الثامن: اللغة، الأدب والاستشراق
- المحور التاسع: أثر الدراسات الاستشراقية على النقد العربي المعاصر

### مواعيد الملتقى

- الشروع في استقبال المداخلات: 20 / 02 / 2024 .
- آخر أجل لإرسال المداخلات: 20 / 03 / 2024 .
- الرد على المداخلات المقبولة بداية من 21 / 03 / 2024 .
- تاريخ انعقاد المؤتمر: 15 / 16 / 17 أفريل 2024 .

الرئيس الشرفي للملتقى: الأستاذ بن يعيش عبد الكريم مدير جامعة بجاية  
المشرف العام للملتقى: الأستاذ مراد بكتاش عميد كلية الآداب واللغات  
الدكتور عالم موسى رئيس قسم اللغة والأدب العربي  
المنسق العام للملتقى: حوشي عايدة مديرة مخبر التأويل وتحليل الخطاب  
الأستاذ فريد ثابتي رئيس وحدة البحث  
الدكتور يوسف رحيم رئيس وحدة البحث

رئيس الملتقى الدكتور يوسف رحيم

البريد الإلكتروني : [colloque.crit\\_orient@langue.univ-bejaia.dz](mailto:colloque.crit_orient@langue.univ-bejaia.dz)

رقم الهاتف : 00213777379191

مجلة التأويل وتحليل الخطاب : [aida.haouchi@gmail.com](mailto:aida.haouchi@gmail.com)

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/760>



جامعة بجاية  
Tasdawit n Bgayet  
Université de Béjaïa

الهيئة الاستشارية للملتقى

ضيف الشرف الأستاذ الدكتور مصطفى النشار مصر

الأستاذ علي فرحان البحرين

الأستاذ لؤي خليل قطر

الأستاذ محمد الحبيب العلاني جامعة الزيتونة تونس

الأستاذ بوعبد الله لعبيدي الإمارات العربية

المتحدة

الأستاذ عبد القادر النفاتي جامعة الزيتونة تونس

الأستاذ مصطفى الضبع مصر

الأستاذ كمال بن جعفر جامعة تركيا

الأستاذ خالد طرودي جامعة الزيتونة تونس

الأستاذ نزار سميدة تونس

الأستاذ مفتاح بن عروس الأغواط

الأستاذ فاتح علاق الجزائر

الأستاذ وحيد بن بوعزيز الجزائر

الأستاذ بطاطاش بوعلام جامعة بجاية الجزائر

الأستاذة آمنة بلعلى تيزي وزو الجزائر

الأستاذة بلخامسة كريمة جامعة بجاية الجزائر

الأستاذ علي حميداتو جامعة واد سوف

الأستاذة بوعبياد نوارة جامعة بجاية الجزائر

الأستاذ عباس بن يحيى المسيلة

الأستاذة مولى فريدة جامعة بجاية الجزائر

الأستاذ محمد شوقي الزين جامعة وهران

الأستاذ شيبان سعيد جامعة بجاية الجزائر

الأستاذ لعموري زاوي جامعة الجزائر 02

الأستاذ مصطفى درواش تيزي وزو الجزائر

الأستاذة إدريس سامية جامعة بجاية الجزائر

الأستاذ مسعود ناهلية جامعة المدية

الأستاذ آية الله عاشوري جامعة بجاية

لجنة التنظيم

رئيس لجنة التنظيم: د/ الطاهر مسيلي

أ/ أو مقران حكيم - د/ محمد زيان - أ/ نعلوف -

- كريمة - د/ بسوف ججيقة - د/ حمقة حكيمة

أ/ جوهر لبحري

طالبة الدكتوراه

اللجنة العلمية للملتقى

- رئيس اللجنة العلمية

الدكتور حسين خالفي

- أعضاء اللجنة العلمية للملتقى:

د/ الحبيب عمي جامعة بجاية

د مدلفاف سليمة جامعة البليدة

د/ يوسف مقران جامعة تيبازة

د/ لونيس بن علي جامعة بجاية

د/ عمر قلايلية جامعة بجاية

د/ عدنان فضيل جامعة بجاية

د/ ليندة مسالي جامعة بجاية

د/ مولاي مقدم جامعة المدية

د/ الهادي بوديب جامعة بجاية

د/ محمد مكاكي خميس مليانة

د/ حسين حلومي جامعة تيبازة

د/ عليك كايسة جامعة بجاية

د/ أسماء مسلوب جامعة بومرداس

د. يمينة ثابتي جامعة بجاية

د. وهيبة صوالح جامعة بجاية

د/ طاطا بن قرماز الشلف

د. دراجي صافية جامعة بجاية

د. محمد سماعيل جامعة الشلف

د/ علال عماري جامعة زيان عاشور الجلقة

د/ حسين عبد الكريم جامعة تيبازة

د/ لوبزة غربي جامعة العفرون

د/ معاندي عبلة جامعة بجاية

د/ وايتكي كميلا جامعة بجاية

د/ خنيش سعيد جامعة بجاية

د/ وزان ربيحة جامعة بجاية

د/ بن زرافة نورة جامعة بجاية

د/ الطاهر مسيلي جامعة بجاية

د/ نجاة وسواس جامعة تيسمسيلت

د أحلام بوحجر جامعة وهران

د حسين عبد الكريم جامعة بجاية

ايدر عائشة جامعة بجاية

د / مراد مزياني جامعة بجاية

د/ نادية أهواري جامعة بجاية

د / عباس جويدة جامعة البليدة



## ضوابط المشاركة

- ترسل المداخلات كاملة تتقدمها بطاقة المعلومات الشخصية والسيرة الذاتية للمشاركة في ملف وورد word عبر الاستمارة أسفله.
- على كل مشارك الالتزام بمحاور الملتقى ووفق الأهداف المحددة.
- لا تقبل المشاركات الثنائية فالمشتركة.
- أن يلتزم المشارك بأصول البحث العلمي.
- ألا يتجاوز ملخص البحث صفحة واحدة، شريطة تقديم ملخص بلغة أجنبية (الفرنسية أو الإنجليزية).
- أن لا يكون البحث مستملاً أو قد سبق نشره، أو شارك به الباحث في ملتقيات أخرى.
- لا تتعدى الورقة البحثية المقدمة 25 صفحة، ولا تقل عن 15 صفحة باحتساب المراجع والملاحق.
- نوع الصفحة مقاس A4 التباعد بين الخطوط 1.15سم.
- التهميش آلياً في آخر الورقة البحثية.
- يستعمل الخط العربي Simplified Arabic في المتن حجم 14 وفي الهامش 12.
- يستعمل الخط باللغة الأجنبية Times New Roman في المتن 14 وفي الهامش 11.
- تعرض الأعمال عن بعد استثناءً للأساتذة من خارج الوطن في جلسات عن طريق تقنية التحاضر عن بعد وتخصص جلسة لهذا الغرض.
- يمكن عرض الأعمال ببرنامج power point .
- ترسل كل المداخلات إلى الإيميل الخاص بالملتقى.
- طبيعة المشاركة حضورياً واستثناءً بتقنية التحاضر عن بعد للأساتذة من خارج الوطن .
- تقبل المداخلات باللغات الثلاث (اللغة العربية، اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية )
- \* مزايا المشاركة
- تمنح شهادة المشاركة وبتوقيع من طرف عميد كلية الآداب واللغات بجامعة بجاية، ومديرة مخبر التأويل وتحليل الخطاب، والسيد رئيس قسم اللغة والأدب العربي.
- تجمع استمارة المشاركة والملخصات في كتيب يمنح للمشاركين أيام الملتقى مع البرنامج وتوزيع الجلسات.
- تنشر أعمال الملتقى بعد شهرين بمجلة مخبر التأويل وتحليل الخطاب في عدد خاص.
- مرافقة اللجنة التنظيمية للباحثين والسهر على راحتهم وتسهيل إقامتهم. والتكفل بالإيواء والإطعام أيام الملتقى.
- يتم إعلام السادة الأساتذة من خارج الوطن بكل الإجراءات الضرورية بعد قبول المداخلات نهائياً وفور استلام خطاب تأكيد الحضور من طرف المشارك .
- رسوم المشاركة : 3000دج



## استمارة المشاركة في الملتقى الدولي

الملتقى الدولي: نقد الاستشراق وتحولات ما بعد الحداثة

"بين المرتكزات الأنوية والمرجعيات الغيرية"

أيام 15 - 16 - 17 أفريل 2024

اسم ولقب المشارك:

الوظيفة :

التخصص:

المؤهل العلمي:

المؤسسة:

البريد الإلكتروني:

الهاتف المحمول:

عنوان المداخلة:

محور المشاركة:

الملخص العام :

( الأهداف، الاشكالية المطروحة، نتائج البحث )

.....

.....

.....

.....

نص المداخلة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....