

## الملتقى الوطني حول:

### تحولات الكتابة الأدبية والنقدية خلال خمسين سنة من الاستقلال

#### - الديباجة:

إن الأدب الجزائري المعاصر بأجناسه وأنواعه المختلفة، التي تعج بها الساحة الأدبية اليوم، يجتم علينا التوقف عنده للحديث عن مراحل ومحطات تاريخية هامة، استطاعت أن تسم الأدب وتؤثر فيه، وأن توجد أشكالاً تعبيرية أدبية، أسست للأدب المعاصر وميزته بإيديولوجيم خاص، تستحضر فيه ومن خلاله عدة محطات تاريخية فارقة في تاريخ الأدب الجزائري.

ولعل من بين المراحل الهامة في تاريخ الأدب الجزائري مرحلة الاستعمار الفرنسي (1830-1962)، بوصفها أثرت في الموقف من الثقافة الفرنسية والاستعمار ككل، بما أثارته من صدمة حضارية، كشفت عن البون الشاسع والهوة السحيقة بين الثقافات، وما حملته من روح تحديثية في الأشكال الأدبية كالتقصص والرواية والمسرحية... وهي أشكال لم تكن معروفة في تراثنا الأدبي، وقد كان الاستلهام من الإرث الشعبي بداية للتجريب والتأصيل في الأدب.

وقد أسهمت التحولات السياسية في ظهور كتابة أدبية شبابية حاولت التكيف مع مستجدات الرأهن، وقد أسهم الانفتاح السياسي في انتعاش الأدب النسوي المرتبط بظهور أسماء أدبية نسوية جزائرية وجدت مكاناً محترماً في الساحة الأدبية الجزائرية والعربية والعالمية.

وعرف المشهد النقدي الأدبي الجزائري حركية وتطوراً من خلال حركية وتطور الأدب، وحاولت الحوكة النقدية الأدبية الجزائرية مواكبة حوكية الإبداع الأدبي وتطوره وتحولاته الكبرى، منتقلاً من النقل السياقي إلى النقل النسقي بانجهااته المتعددة، الذي مثله نخبة من الأكاديميين الجامعيين.

## - الإشكالية:

يسعى هذا الملتقى إلى إبراز مدى تمكن الكتابة الجزائرية (أدبا ونقدا) من صنع خصوصيتها وتميزها عن الأدبين؛ العربي والعالمي، من خلال الإجابة عن مجموعة من التساؤلات:

- 1- ما مدى استجابة الأدب الجزائري للبعدين التراثي والحداثي؟
- 2- كيف انعكست التحولات السياسية على الأدب الجزائري الشبابي؟
- 3- ما موقع الأدب النسوي في الساحة الأدبية؟
- 4- إلى أي حد ساهمت الحركة النقدية التطور الحاصل في مجال الإبداع الأدبي؟
- 5- إلى أي مدى أثر الواقع اللغوي الجزائري في الكتابة الأدبية؟

## - محاور الملتقى:

- 1- جماليات الكتابة الأدبية.
- 2- أدب الشباب...تحديات وآفاق.
- 3- إشكالية الكتابة النسوية في الجزائر.
- 4- التجريب والتأصيل في الكتابة الأدبية الجزائرية.
- 5- الممارسة النقدية الجزائرية في ضوء المناهج المعاصرة.
- 6- النص الأدبي الجزائري وخصائصه اللغوية.