

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la recherche scientifique  
Université Abderrahmane Mira – Béjaïa  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية  
واللغات الآداب كلية  
قسم اللغة الفرنسية

Mémoire pour l'obtention du  
Diplôme de Master de Français Langue Etrangère  
Option : Linguistique et Langues Appliquées

**Enseignement de la grammaire 1 : Etat  
des lieux et propositions didactiques**

Présenté par :

TALA IGHIL Tounes

Sous la direction de :

BENBERKANE Younes

2017 – 2018

# Remerciements

J'exprime ma reconnaissance et ma gratitude à monsieur Benberkane Younes, mon encadreur, qui a eu la bienveillance de me guider dans cette recherche.

Je remercie les membres du jury qui ont accepté de participer à ma soutenance.

Ma reconnaissance va à tous ceux qui ont contribué par leur aide et leur critique à réaliser ce présent travail.

# Dédicaces

Avec l'aide de Dieu le tout puissant, j'ai pu réaliser ce modeste travail

Je dédie ce mémoire à mon cher père pour sa profonde affection ainsi que tous les sacrifices qu'il a consentis pour moi.

A ma très chère mère, mon printemps et ma source d'amour pour son soutien dans toutes mes épreuves et l'encouragement à aller de l'avant. Que Dieu la protège.

A mes frères : Mokrane et Yacine

A ma petite sœur : Ounissa

A toute la famille TALA IGHIL ainsi que tous mes cousins et cousines.

Sans oublier ma belle famille ainsi que mon adorable fiancé LOTFI.

## Sommaire

<b>Introduction générale .....</b>	<b>06</b>
<b>Chapitre 1 : Analyse du corpus .....</b>	<b>08</b>
<b>1. Définition de la grammaire .....</b>	<b>09</b>
<b>2. Types de grammaire.....</b>	<b>09</b>
<b>3. Analyse des cours de grammaire 1 .....</b>	<b>10</b>
<b>Chapitre 2 : Proposition d'activités .....</b>	<b>20</b>
<b>1. Définition de la notion de genre .....</b>	<b>21</b>
<b>2. Les caractéristiques grammaticales du genre « fait divers » et du genre « conte » .....</b>	<b>21</b>
<b>3. Les activités prenant en charge les caractéristiques grammaticales du fait divers .....</b>	<b>29</b>
<b>4. Les activités prenant en charge les caractéristiques grammaticales du conte ...</b>	<b>32</b>
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>38</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>40</b>
<b>Tables des matières.....</b>	<b>42</b>

# **Introduction générale**

Depuis que la réforme universitaire enclenchée en 2004 a été révisée, de nouvelles matières d'enseignement ont vu le jour. Parmi elles, la matière « grammaire » qui s'enseigne en première année et en deuxième année de Licence de français.

Celle qui nous intéresse dans le cadre de notre étude est la grammaire enseignée en 1<sup>ère</sup> année (Désormais grammaire 1). Nous nous intéressons à cette matière afin de savoir si c'est la grammaire textuelle ou la grammaire phrastique qui est enseignée et de déterminer si son enseignement se fait en rapport avec des genres de discours. D'autre part, nous tenterons de faire quelques propositions pour enseigner la grammaire textuelle dans le cadre du genre du discours.

Pour plusieurs raisons, il nous semble que c'est la grammaire phrastique qui règne dans les cours de grammaire 1 et que son enseignement ne se fait pas en rapport aux genres de discours.

Afin de vérifier cette hypothèse, nous allons analyser les cours de cette matière.

Notre mémoire s'organise autour de deux chapitres. Dans le premier, nous allons définir certaines notions liées à notre thème comme la grammaire et ses types et analyser les cours de grammaire 1 afin de déterminer le type de grammaire dominant et de déterminer la place accordée aux genres de discours.

Dans le second, en vue de faire des propositions didactiques pour l'enseignement de la grammaire textuelle en rapport avec des genres de discours, nous allons déterminer les caractéristiques grammaticales de deux genres de discours : le conte et le fait divers. Ensuite, nous proposerons des activités qui permettront leur enseignement.

# **Chapitre 1 : Analyse du corpus**

## **Introduction partielle**

Dans ce chapitre, il sera question de définir certaines notions liées à notre thème comme la grammaire et ses types et d'analyser les cours de grammaire 1.

### **1. Définition de la grammaire**

Pour Besse et Porquier « *la grammaire est l'ensemble des règles qui régissent une langue parmi ces règles on distingue deux la syntaxe et la morphologie* » (1991, p. 181). Ils ajoutent en disant que « *le statut de la grammaire en langue étrangère sous la diversité même des ses acceptions, apparaît spécifique à plusieurs égards* » (1991, p. 181).

### **2. Types de grammaire**

Il y a plusieurs types de grammaire. Ceux qui nous intéressent présentement sont : la grammaire phrastique et la grammaire textuelle.

#### **2.1. La grammaire phrastique**

Au sujet de la phrase, Chiss et David disent que c'est « *un concept grammatical, une notion construite explicitement dans nombre de grammaires aux fins de rendre compte de certaines des contraintes qui constituent toute langue* » (2011, p. 08). Rajoutent-ils, « *Parmi celles-ci, la répartition des mots en classes : que celles-ci soient fortement marquées, « catégorisées » ((se) promener/promenade), ou plus faiblement (a walk/to walk), dépend des langues mais n'affecte pas le fait qu'il y a des classes et des lois de co-occurrence entre ces classes, des principes récurrents d'ordonnement des mots eux-mêmes : tel verbe (ou tel nom) a la possibilité d'avoir à sa droite tel type d'élément, à sa gauche tel autre, tel verbe admet une phrase dite complétive à sa suite, tel autre verbe ne l'admet pas* » (Idem). ils précisent qu' « *il s'agit là de lois organisant la structure argumentale des éléments lexicaux et obligeant l'utilisateur à « disposer » chacune de ses assertions selon un schéma préétabli de façon à pouvoir former une phrase élémentaire autorisée* » (Idem).

#### **2.2. La grammaire textuelle**

Selon Muller, « *La grammaire textuelle est une approche de la langue qui se développe depuis plusieurs années et qui se propose de prendre en compte un certain nombre de phénomènes, jusqu'ici mal ou insuffisamment traités dans le cadre de la phrase : il s'agit*



en particulier du fonctionnement des temps verbaux, des repères énonciatifs, des organisateurs textuels et des relations anaphoriques» (1995, p. 63).

Le même auteur explique en disant qu' « Outre sa capacité d'explication, cette démarche présente un grand intérêt didactique. En liant l'étude de la langue aux textes, elle facilite, par là même, la liaison avec les deux autres activités de la classe que sont la compréhension et la production des textes. En même temps, elle s'accompagne du souci de faire découvrir les phénomènes au lieu d'imposer magistralement des notions grammaticales » (1995, p. 63).

### 3. Analyse des cours de grammaire 1

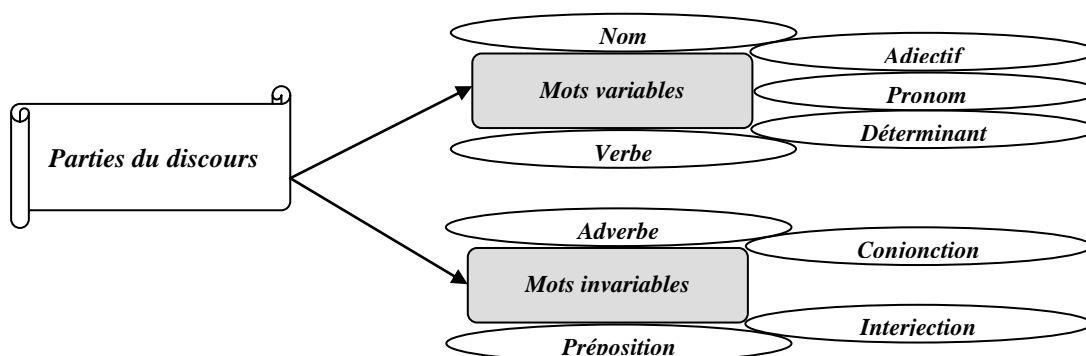
Notre corpus se constitue d'un ensemble de cours de grammaire 1. Ils sont au total 7 cours. Ils sont organisés autour de chapitres. Le premier a pour titre « *Les mots variables* ». Il se compose de cinq cours en 12 pages. Le deuxième s'intitule « *les mots invariables* ». Il est composé d'un seul cours. Le troisième se nomme « *les fonctions* ». Lui aussi se compose d'un seul cours.

Pour savoir quel type de grammaire qui est enseignée et si son enseignement se fait en rapport avec des genres de discours, nous avons fait une analyse détaillée pour chaque cours.

#### 3.1. Les résultats de l'analyse des cours du chapitre 1

##### 3.1.1. Les résultats de l'analyse du cours n°1 sur « le nom »

Dans ce cours, en premier lieu, on<sup>1</sup> a donné une définition sur les mots variables avec un schéma explicatif sur les parties du discours (voir l'exemple ci-dessous).



<sup>1</sup> Ce pronom personnel renvoie au concepteur des cours de grammaire.

Après, on a donné une partie de mots variables. Elle débute par une définition qui est suivie d'exemples.

**Exemple :**

*Le nom est un mot qui peut désigner une personne, un animal, une chose, une notion ou une action. Il est pourvu d'un genre (masculin ou féminin) et varie en nombre (singulier ou pluriel). Ex : la caravane passe, les chiens aboient.*

A la fin du cours, on a donné un ensemble d'exercices sur le nom. Dans le premier et le deuxième exercice, on a adopté la grammaire textuelle puisque les supports sont des documents authentiques.

***Dans les extraits suivants, soulignez d'un trait les noms communs concrets, de deux traits les abstraits et encadrez les noms propres***

*« Une deuxième balle fit étinceler le pavé à côté de lui. Gavroche regarda, et vit que cela venait de la banlieue. Il se dressa tout droit, debout, les cheveux au vent, les mains sur les hanches, l'œil fixé sur les gardes nationaux qui tiraient, et il chanta. » (Adapté de Hugo).*

*« De temps en temps, on se retrouvait pour voir si Bamban pouvait suivre, et on riait de l'apercevoir là-bas, bien loin, gros comme le poing, trottant dans la poussière de la route, au milieu des marchands de gâteaux et de limonade. Cet enragé-là arriva à la Prairie presque en même temps que nous. Seulement, il était pâle de fatigue et tirait la jambe à faire pitié. » (Daudet)*

Dans les exercices 3, 7, 8, 9, on a adopté la grammaire phrastique parce qu'on donne des mots et des phrases personnelles.

***Exemple : 3. Dans ce qui suit, pour chaque déterminant souligné, encadrez son donneur d'accord, le nom.***

- a) Le grand arbre fruitier a perdu ses feuilles après la tempête.
- b) Les anciens élèves ont accueilli les nouveaux dès leur première journée à l'école.
- c) Cet hiver très froid a considérablement nui à la construction résidentielle.

Le sixième exercice nous paraît comme une exception. Il s'appuie sur des phrases, mais elles sont extraites de romans. Elles sont toutes suivies de références.

***6- Soulignez tous les noms au pluriel et corrigez, si nécessaire, l'orthographe de ceux-ci.***

- a) Les Halles n'avaient pas un trou d'ombre où ils n'allaient cacher leurs régals tendres d'amoureux. (Zola)
- b) Il regardait les tribunaux comme des épouvantails à peuple qui n'avaient point prise sur lui. (Balzac)
- c) Elle a l'inflexion des voix chères qui se sont tues. (Verlaine)
- d) Je les connais, ces marquis et ces ducs, ces généraux et ces ministres ! (Zola)

La remarque générale que nous pouvons faire à ce cours est qu'on a mélangé les types de grammaire, la grammaire textuelle et la grammaire phrastique. Il faut dire qu'il y a une dominance de la grammaire phrastique.

Il est à signaler que dans le cas de la grammaire textuelle, généralement, on s'appuie sur des extraits de romans historiques (V. Hugo, Daudet, Balzac, Zola, Verlaine). Mais, cela ne veut pas dire que l'enseignement de la grammaire se fait en rapport au genre « roman » ou se sont ses caractéristiques grammaticales qui sont enseignées. On s'est juste servi de certains de ses extraits comme supports d'activités. C'aurait pu être des extraits d'autres genres.

### 3.1.2. Les résultats de l'analyse du cours n°2 sur « l'adjectif qualificatif »

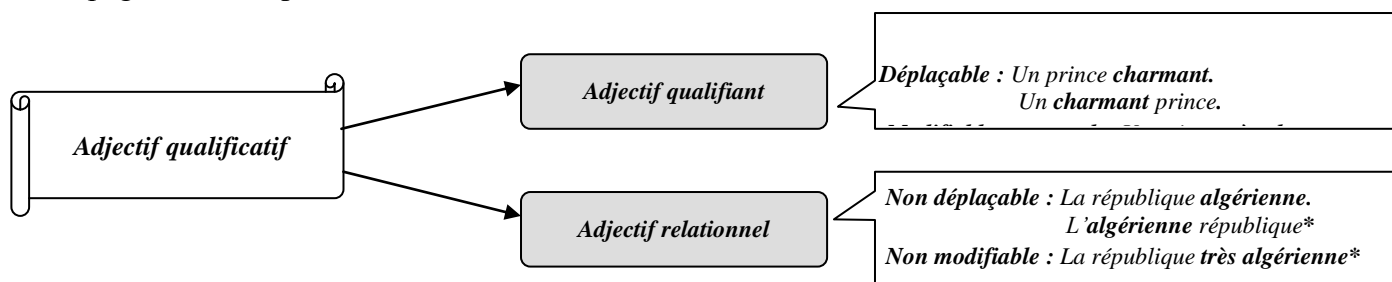
Dans ce cours, on a adopté la pédagogie traditionnelle. On donne des définitions et on les fait suivre d'exemples :

*L'adjectif qualificatif est un mot qui accompagne généralement le nom pour le qualifier, pour préciser son sens. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. De ce fait, l'adjectif ayant la fonction d'épithète, il est un constituant facultatif du groupe nominal (Extension du GN) :*

*Ex: un petit livre/ une carte grise/ un beau garçon.*

Concernant ces exemples, ils s'inscrivent dans le cadre de la grammaire phrastique parce qu'ils reposent sur des phrases fabriquées.

Ensuite, on a donné les types d'adjectifs qualificatifs expliqués par un schéma et accompagnés d'exemples :



Il s'en est suivi une série d'exercices sur l'adjectif qualificatif que nous avons analysés. Les résultats obtenus sont comme suit :

Dans l'exercice n°1 et 5, on a adopté la grammaire textuelle parce qu'on a des documents authentiques comme supports :

**1 : Accordez les adjectifs s'il y a lieu et encadrez leur donneur d'accord.**

- a) Cela est vrai\_\_\_, elle a les yeux petit\_\_\_; mais elle les a plein\_\_\_ de feu, les plus brillant\_\_\_, les plus perçant\_\_\_ du monde, les plus touchant\_\_\_ qu'on puisse voir. (Molière)
- b) C'est une fille fort jeune\_\_\_, et si innocent\_\_\_ qu'elle en est toute sot\_\_\_. (Antoine Furetière)
- c) Le maître était absent\_\_\_, ce lui fut chose aisé\_\_\_. (Jean de La Fontaine)
- d) Ces grand\_\_\_ et éclatant\_\_\_ actions qui éblouissent leurs yeux sont représentées par les politiques comme les effets des grand\_ desseins.
- e) Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnant\_\_\_, la plus surprenant\_\_\_, la plus merveilleux\_\_\_, la plus miraculeux\_\_\_, la plus triomphant\_\_\_, la plus étourdissant\_\_\_, la plus inouï\_\_\_, la plus singulier\_\_\_, la plus extraordinaire\_\_\_, la plus incroyable\_\_\_, la plus imprévu\_\_\_, la plus grand\_\_\_, la plus petit\_\_\_, la plus rare\_\_\_, la plus commun\_\_\_, la plus éclatant\_\_\_, la plus secret\_\_\_ jusqu'aujourd'hui, la plus brillant\_\_\_, la plus digne\_\_\_ d'envie... (Madame de Sévigné)

Pour les exercices 2, 3, 4, 6, 7 et 8 c'est la grammaire phrastique qui est suivie parce que les activités s'appuient sur des phrases fabriquées :

**1. Utilisez un adverbe d'intensité (assez, très, etc.) pour distinguer l'adjectif classifiant de l'adjectif qualifiant.**

- a) Un travail ténébreux se faisait dans le cœur de Fantine.
- b) C'était un misérable, une espèce de musicien mendiant.
- c) Fantine était en proie à un bouleversement étrange.
- d) M. Charcellay se plaint qu'il y a une gouttière de la maison voisine qui verse l'eau de la pluie chez lui.

Comme nous le constatons, dans ce cours c'est la grammaire phrastique qui domine et la notion enseignée 'a rien avec un genre de discours précis.

**3.1.3. Les résultats de l'analyse du cours n°3 sur « le déterminent »**

Dans ce cours, on a commencé par donner la définition du déterminent. Ensuite, on a donné un schéma explicatif qui englobe tous les types de déterminants.

**Exemple :**

« Le déterminant est un mot qui sert à introduire un nom avec lequel il s'accorde en genre et en nombre. Il existe deux grandes catégories de déterminants (les articles et les adjectifs non qualificatifs):

Nous avons remarqué que dans ce cours, on mélangé les types de grammaire, phrastique et textuelle.

Le cours est suivi de 7 exercices. Les exercices 1, 3, 4, 5, 6 appartiennent au type de grammaire phrastique parce qu'ils reposent sur des phrases personnelles non référencées.

### Exemple :

#### *1-Inscrivez dans la parenthèse le type de déterminant.*

*Quel (\_\_\_\_\_) repos, quel réconfort pour moi, chaque (\_\_\_\_\_) fois que je rentre dans la chaude atmosphère de la (\_\_\_\_\_) Grange, et combien il me prive si parfois il me faut rester deux ou trois (\_\_\_\_\_) jours sans y aller. Mademoiselle est à même d'héberger ses (\_\_\_\_\_) trois petites pensionnaires, sans avoir à se gêner ou à se tourmenter pour leur (\_\_\_\_\_) entretien ; trois servantes l'aident avec un (\_\_\_\_\_) grand dévouement et lui épargnent toute (\_\_\_\_\_) fatigue.*

Par contre, les exercices 2 et 7 s'inscrivent dans le type de la grammaire textuelle parce que les supports sont des extraits de romans :

#### *« 2- Accordez le déterminant et soulignez son donneur d'accord pour vous assurer du genre et du nombre.*

*Quand on est atteint par (certain) \_\_\_\_\_ maladies, (tout) \_\_\_\_\_ les ressorts de l'être physique semblent brisés, (tout) \_\_\_\_\_ les énergies anéanties, (tout) \_\_\_\_\_ les muscles relâchés, les os devenus mous comme la chair et la chair liquide comme de l'eau. J'éprouve cela dans mon être moral d'une façon étrange et désolante. Je n'ai plus (aucun) \_\_\_\_\_ force, (aucun) \_\_\_\_\_ courage, (aucun) \_\_\_\_\_ domination sur moi, (aucun) \_\_\_\_\_ pouvoir même de mettre en mouvement ma volonté. Quelqu'un ordonne (tout) \_\_\_\_\_ mes actes, (tout) \_\_\_\_\_ mes pensées. (Adapté de Le Horla, Guy de Maupassant) ».*

Donc, il est de même pour ce cours, c'est la grammaire phrastique qui domine. Il n'y a aucun lien avec un genre de discours précis.

#### **3.1.4. Les résultats de l'analyse du cours n°4 sur « le pronom »**

La méthodologie d'enseignement qui a été suivie dans ce cours est la pédagogie traditionnelle : définitions suivies d'exemples.

Nous avons aussi remarqué que les exemples donnés s'inscrivent dans le type de la grammaire de la phrase.

### **Exemple :**

*Le " Pronom" vient du latin "pro nomen" qui signifie "à la place du nom". Le pronom est un mot qui sert souvent donc à remplacer un nom ou un fait. Exemple : Mazigh était absent car il était malade. Cela est arrivé hier.*

*- Le pronom il remplace le nom Mazigh mais le pronom cela reprend un fait (le fait d'être absent).*

Puis on a donné les types des pronoms dans des tableaux.

Le constat général est similaire au précédent : c'est la grammaire phrastique qui règne et aucune place n'est accordée aux genres de discours.

### **3.1.5. Les résultats de l'analyse du cours n°5 sur « le verbe »**

Dans ce cours, on a aussi adopté la même pédagogie traditionnelle, mais concernant les types de grammaire, contrairement au cours précédent, la grammaire textuelle et phrastique sont mélangées.

Pour les exercices 1, 2, 4, 6, 8, c'est la grammaire phrastique qui est adoptée.

#### **Exemple**

***1- Entre les parenthèses, dites si les verbes soulignés sont transitifs (T) ou intransitifs (I).***

*a) Je voyage ( ) tous les étés et cours ( ) toutes les manifestations artistiques.*

*b) Il boit ( ) souvent en compagnie de ses amis et dort ( ) sans s'en rendre compte.*

*c) La voiture a accéléré ( ) avant le virage, mais le conducteur a gardé ( ) la maîtrise du volant.*

*d) Les vibrations du sol interfèrent ( ) avec les ondes émises par cet appareil.*

*e) Cet animateur de radio a débuté ( ) l'an passé, il restera ( ) à son poste toute la saison.*

Pour les exercices 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, c'est la grammaire textuelle qui est adoptée.

Exemple :

***Soit le passage suivant :***

*« Julien resta immobile, il ne voyait plus. Quand il revint un peu à lui, il aperçut tous les fidèles qui s'enfuyaient de l'église ; le prêtre avait quitté l'autel. Julien se mit à suivre*

*d'un pas assez lent quelques femmes qui s'en allaient en criant. Une femme qui voulait fuir plus vite que les autres le poussa rudement, il tomba. Ses pieds s'étaient embarrassés dans une chaise renversée par la foule ; en se relevant, il se sentit le cou serré ; c'était un gendarme en grande tenue qui l'arrêtait. » (Stendhal).*

- a) **Relevez les verbes au participe présent.**
- b) **Relevez les verbes pronominaux.**
- c) **Relevez un verbe attributif**

Dans ce cours, contrairement aux précédents, il y a un équilibre entre la grammaire phrastique et textuelle. Mais, il n'y a pas une intention d'enseigner les caractéristiques grammaticales d'un genre de discours donné.

En résumé des résultats d'analyse de ce chapitre, la grammaire textuelle et phrastique sont mélangées. Mais, souvent, c'est cette dernière qui domine. Les notions abordées n'ont aucun lien avec les caractéristiques grammaticales d'un genre précis.

### 3.2. Les résultats de l'analyse des cours du chapitre 2 portant sur « les mots invariables »

Dans ce chapitre, il y a deux cours. Le premier est sur l'adverbe. Il débute par une définition suivie d'exemples. On a aussi donné les types d'adverbe qui sont suivis par dix exercices.

Les exercices 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9 s'inscrivent dans la grammaire phrastique.

#### Exemple :

*Complétez les mots en gras à l'aide d'un adverbe modificateur ou d'un complément de phrase (CP).*

- a) Cette \_\_\_\_\_ chemise \_\_\_\_\_ est sèche.
- b) Cet étudiant est prêt pour ses examens ; il a étudié.
- c) elle a bien pratiqué ses mouvements de souplesse.
- d) Les voitures de sport coûtent cher. Je pourrai en acheter une.
- e) Il y a vingt pommes dans mon sac.

En revanche, les exercices 3, 5, 10 s'inscrivent dans la grammaire textuelle car les supports sont des documents authentiques.

**Exemple :**

**Récrivez les phrases en enlevant les adverbes de négation ou de restriction.**

**Faites les changements nécessaires pour que le texte soit cohérent.**

*Je suis dupe ! Elles ne m'aiment pas, elles ne m'ont jamais aimé ! Cela est clair. Si elles ne sont pas venues, elles ne viendront pas. Plus elles auront tardé, moins elles se décideront à me faire cette joie. Je les connais. Elles n'ont jamais su rien deviner de mes chagrins... Elles se conduisent bien mal. (Adapté de Balzac)*

Dans le second cours, on a englobé trois types de mots invariables : la préposition, la conjonction, l'interjection. Ils sont enseignés toujours de la même manière : définition suivie d'exemples.

Concernant le type de grammaire qui est suivi, le constat est similaire au cours précédent : les deux types de grammaire déjà cités ont été mélangés avec une dominance de la grammaire phrastique.

### **3.3. Les résultats de l'analyse des cours du chapitre 3 portant sur les fonctions**

Ce chapitre s'étale sur trois pages divisé entre cours et exercices.

Dans ce cours, on a débuté par les fonctions du nom qui sont mises dans un tableau avec des exemples pour chacune d'elles.

Lesdites fonctions sont suivies par celles de l'adjectif qualificatif. Elles sont mises aussi dans un tableau et accompagnées d'exemples.

Le tout est suivi par des exercices. Les exercices 9 et 12 ont pour supports des phrases fabriquées.

**Exemple :**

**Changez les compléments du nom soulignés par des adjectives qualificatives épithètes.**

- a) Les \_\_\_\_\_ activités \_\_\_\_\_ d'hiver  
\_\_\_\_\_ sont nombreuses.
- b) Le maire de Montréal \_\_\_\_\_ est  
concerné par la qualité de l'eau.
- c) Les \_\_\_\_\_ délégations \_\_\_\_\_ du Maroc \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ du Portugal \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ont retenu l'attention.



d) *Le cousin que je préfère \_\_\_\_\_  
est du même âge que moi.*

Par contre les exercices 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11 ont pour supports des documents authentiques.

**Exemple :**

*Quel est le sujet du verbe souligné ? Pronominalisez-le et justifiez votre réponse.*

*Paul et Virginie porte certainement des traces de son époque ; mais, si Paul et Virginie n'avait pas été fait, on pourrait soutenir par toutes sortes de raisonnements spécieux et plausibles qu'il était impossible à un livre de cette qualité virginale de naître dans la corruption du XVIIIe siècle (Sainte-Beuve)*

Il y a une exception, dans deux exercices, on a mélangé les deux types de supports. Il s'agit de l'exercice 7 et 8.

**Exemple :**

*Pour chaque complément en italique, soulignez d'un trait les COD et de deux traits les COI.*

a) *Durtal tira quelques bouffées d'une cigarette, puis il s'achemina vers la chapelle.*

b) *Elle met la main au pot. Elle tire une poignée de sel, elle vient la mettre au centre de la table nue, elle en fait un petit tas. Elle sort de dessous sa robe un gros rosaire en noyau d'olive. (Jean Giono)*

*« Je ne sais pas, monsieur, si on vous a parlé de moi ; mais je sais bien qu'on ne m'a point parlé de vous. »*

En résumé, ce chapitre s'étale sur trois pages divisé entre un cours et exercices. Les exercices 9 et 12 ont pour supports des phrases fabriquées. Par contre les exercices 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11 ont pour supports des documents authentiques. Donc dans ce chapitre, contrairement aux deux autres, c'est la grammaire textuelle qui domine. Mais, il n'y a pas une intention d'enseigner les caractéristiques grammaticales d'un genre de discours.

**Conclusion partielle**

Après avoir défini brièvement la grammaire et cité ses deux types, nous avons analysé les cours de grammaire 1 qui sont organisés autour de trois chapitres. Le premier intitulé « les

mots variables » contient 5 cours. Le deuxième intitulé « les mots invariables » contient un seule cours. Le dernier intitulé « les fonctions ».

Notre analyse a révélé que la grammaire textuelle et phrastique sont mélangées avec souvent une dominance de cette dernière. Elle a aussi révélé que l'enseignement de la grammaire ne se fait pas en rapport avec des genres de discours précis.

## **Chapitre 2 : Proposition d'activités**

## **Introduction partielle**

En vue de remédier aux dysfonctionnements constatés dans le chapitre : la dominance de la grammaire phrastique et l'absence de rapport avec les genres de discours dans l'enseignement de la grammaire 1, nous allons proposer des activités grammaticales en rapport avec deux genres de discours que nous avons choisis : le conte et le fait divers.

Cela sera fait après avoir déterminé les caractéristiques de ces genres de discours.

Les caractéristiques ont été relevées après avoir analysé 8 faits divers (voir annexes) et 5 contes (voir annexes).

Pour une meilleure organisation de notre travail, nous allons commencer par mettre en valeur ces caractéristiques. Ensuite, nous montrerons les activités que nous avons conçues pour chacune d'elles.

### **1. Définition de la notion de genre**

Selon Bakhtine, « *Les formes de la langue et les formes des types d'énoncés c'est-à-dire les genres du discours, s'introduisent dans notre expérience et dans notre conscience conjointement et sans que leur corrélation étroite soit rompu* » (1984, p. 28, cité par Beacco, 2004).

Selon Chartrand, « *Un genre est un ensemble de textes oraux ou écrits qui possèdent des caractéristiques conventionnelles relativement stables. C'est pourquoi différents exemples d'un même genre peuvent être aisément reconnus par les membres d'une même culture comme appartenant à un genre* » (2008, p. 23 cité par Ammouden, 2015).

### **2. Les caractéristiques grammaticales du genre « fait divers » et du genre « conte »**

Pour connaître les caractéristiques de nos deux genres, nous avons, comme nous l'avons indiqué ci-haut, 08 fait divers et 05 contes, et ce, en nous articulant principalement sur le modèle d'analyse de Chartrand, Emery-Bruneau et Sénéchal (2015).

## **2.1. Les caractéristiques grammaticales du genre « fait divers »**

### **2.1.1. Des phrases à la voix passive**

En analysant les faits divers, nous avons remarqué la présence de phrases à la voix passive. Cela dit que cette dernière est une caractéristique du genre auquel nous nous intéressons.

#### **Exemples :**

*« La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, a été entièrement endommagé. »*

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2  
mai 2018**

*« Le reptile, qui s'est faulé entre les tables avant de trouver refuge derrière le chauffage au fond de la classe, a été, fort heureusement, repéré par l'enseignante. »*

**Liberté du 25 octobre 2010**

*« le pire a été évité, avant-hier soir à Hai El-Khaldia, lorsqu'un incendie s'est déclaré dans une habitation... »*

**Le quotidien d'Oran jeudi 09 février  
2012**

### **2.1.2. Discours direct et indirect**

Le discours direct et indirect font aussi partie des caractéristiques du fait divers. Il n'y a qu'à avoir les exemples ci-dessous :

*« Dans le sud de l'Algérie, à la frontière malienne, a indiqué ce jeudi la protection civile. « L'accident a fait 17 morts, dont 11 étrangers, des Subsahariens », a déclaré le colonel Farouk Achour. »*

**Le Parisien avec AFP|21 septembre 2017**

*« C'est ce qu'indique un communiqué de la direction de la Protection civile de la wilaya de Tizi-Ouzou. Selon ce communiqué, le véhicule de la victime a percuté un mur puis un pylône électrique. »*

**Le jeune indépendant 2 mai 2018 »**

*« Le rais rassure : « ne vous en faites pas. Nous avons un petit problème avec le panneau. Il me semble qu'il est coincé. »*

**El-moudjahid, mardi 10 janvier 2012**

*« Le fils du rais, qui est maintenant persuadé qu'il n'y a plus aucune de survie pour son père, déclare : « il ne quittera jamais son navire quitte à couler avec lui »*

**El-moudjahid, mardi 10 janvier 2012**

### **2.1.3. Le temps des verbes dominant dans le fait divers**

D'après notre analyse les temps des verbes qui priment sont l'imparfait, le plus que parfait et le passé composé.

#### **Exemples :**

*« Un fermier indien **a attendu** 12 ans la mort de l'un de ses buffles pour récupérer que l'animal **avait avalés**. Sa femme **avait** alors **déposé** ses bijoux dans une écuelle qu'elle **devait** ensuite remplir d'une bouillie. En quelques coups de langue, le buffle **happa** les colliers, boucles d'oreilles et autres bracelets d'une valeur de 4000 francs que **contenait** le récipient.*

*Plutôt que de sacrifier le bovin, le fermier **a préféré** attendre que son animal meure de mort naturelle. »*

**Vache coffre-fort, 3 avril 1989**

*« Le mur de clôture, pourtant en dur, **a subi** des fissures, et le pylône électrique **a subi** également des dommages. »*

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018**

*« La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, **a été** entièrement **endommagé**. »*

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018**

### **2.1.4. Le type de ponctuation qui est employé**

Le type de ponctuation qui prime dans le fait divers est neutre : point, virgule, point virgule, etc.

#### **Exemples :**

*« Un homme âgé d'une quarantaine d'années a trouvé la mort ce mercredi, tôt le matin, dans un accident de voiture au village Ighil- Belkadi, dans la commune de Souk El Thnine. C'est ce qu'indique un communiqué de la direction de la Protection civile de la wilaya de Tizi-Ouzou. Selon ce communiqué, le véhicule de la victime a percuté un mur puis un pylône électrique.*

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018**

*« La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, a été entièrement endommagé. Le mur de clôture, pourtant en dur, a subi des fissures, et le pylône électrique a subi également des dommages. »*

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2  
mai 2018 »**

*«Une collision entre deux véhicules de transport a fait 17 morts mercredi soir, dans le sud de l'Algérie, à la frontière malienne, a indiqué ce jeudi la protection civile. «L'accident a fait 17 morts, dont 11 étrangers, des Subsahariens», a déclaré le colonel Farouk Achour, qui a précisé que l'accident avait eu lieu dans la région désertique de Bordj Badji Mokhtar.*

*Selon lui, cinq personnes -dont quatre originaires d'Afrique subsaharienne- ont été blessées et hospitalisées. La nationalité des victimes étrangères n'a pas été communiquée.*

**Le Parisien avec AFP|21 septembre 2017**

### **2.1.5. Les substituts lexicaux et grammaticaux**

Les substituts lexicaux et grammaticaux sont présents dans le fait divers.

#### **Exemple :**

*Jeudi dernier, une couleuvre d'un mètre a semé la panique parmi les élèves, dans une salle de classe, dans une école à Ain –Témouchent, rapporte le quotidien liberté **le reptile**, qui s'est faufilé entre les tables avant de trouver refuge derrière le chauffage au fond de la classe, a été fort heureusement, repéré par l'enseignante. **Celle-ci** a vite fait évacuer les lieux avant d'alerter les éléments de la protection civile. Il aura fallu démonter le chauffage pour déloger et neutraliser **la bête rampante**.*

**Liberté du 25octobre 2010**

## **2.2. Les caractéristiques grammaticales du genre « conte »**

### **2.2.1. Les adjectifs qualificatifs**

Le fait divers est riche en adjectifs qualificatifs.

#### **Exemple :**

*« Alors ils reconnurent que c'était une vraie princesse puisque, à travers les vingt matelas et les vingt édredons en plumes d'eider, elle avait senti le petit pois. Une peau aussi sensible ne pouvait être que celle d'une authentique princesse.*

*Le prince la prit donc pour femme, sûr maintenant d'avoir trouvé une vraie princesse, et le petit pois fut exposé dans le cabinet des trésors d'art, où l'on peut encore le voir si personne ne l'a emporté. Et ceci est une vraie histoire. »*

### **La Princesse au petit pois**

#### **2.2.2. Le temps des verbes dominant dans le conte**

Les temps qui priment dans le conte sont l'imparfait, le passé simple et le présent de l'indicatif.

#### **Exemples :**

*« Il **était** une fois un chat qui **avait** faim. Il **avait** vraiment, vraiment, très très faim. Un jour qu'il **sortait** pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il **découvre** somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. Sans réfléchir, il **saute** sur lui. Le petit lézard lui **dit** :  
- Chat, toi tu es sot. Tu **veux** manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu **m'écoutes**, je te **dirai** comment tu **peux** faire pour avoir un gros poisson.  
- Je **n'ai** pas le temps d'attendre, **répond** le chat et **j'ai** trop faim. Je **vais** te manger. »*

#### **Le chat et le petit lézard**

*« Nous allons bien voir ça », **pensait** la vieille reine, mais elle ne **dit** rien. Elle **alla** dans la chambre à coucher, **retira** toute la literie et mit un petit pois au fond du lit ; elle **prit** ensuite vingt matelas qu'elle **empila** sur le petit pois et, par-dessus, elle **mit** encore vingt édredons en plumes d'eider. C'est là-dessus que la princesse **devait** coucher cette nuit-là. Au matin, on lui **demanda** comment elle avait dormi.*

#### **La Princesse au petit pois**

*« Ammamellen **avait** une sœur et, toutes les fois qu'elle **mettait** au monde un garçon, il le **tuait**. Les choses se **passèrent** ainsi jusqu'à ce qu'un jour, ayant accouché en même temps que sa servante, la sœur d'Ammamellen lui **donna** son fils et **prit** avec elle l'enfant de cette dernière. Ammamellen **vint**, saisit cet enfant et le **tua**. Le fils de la femme libre **resta** chez la servante ; il **grandit** et **devint** homme. »*

#### **Ammamellen et Elias**

#### **2.2.3. Verbes introducteurs et verbes de parole**

Dans le fait divers, nous retrouvons les verbes introducteurs et les verbes de parole.

#### **Exemples :**

*« Il **était** une fois un chat qui avait faim. Il avait vraiment, vraiment, très très faim. Un jour qu'il **sortait** pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il*



découvre somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. Sans réfléchir, il saute sur lui. Le petit lézard lui **dit** :

- Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je **te dirai** comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.
- Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger.
- Attends, insiste le petit lézard, attends et écoute-moi.

Alors le chat finit par l'écouter. Le petit lézard **lui dit** :

- Vois l'arbre qui est sur la rivière là devant. Mets-toi sur l'une de ses branches et attends. Une mouche volera à côté de toi, tombera dans l'eau et aussitôt une grenouille sortira de l'eau pour la manger. »

### Le chat et le petit lézard

« Autre jour, Ammamellen marcha jusqu'à une vallée et, avec des pattes d'animaux morts, il y fit des traces de chamelles, de chèvres, de brebis et d'ânes. Il y mit aussi trois vieux chameaux : l'un borgne, l'autre galeux et le troisième ayant la queue coupée.

Il rentra chez lui et, le lendemain, il **proposa** à Élias, en échange de sa tranquillité :

« Va visiter cette vallée au loin, tu nous diras ce qu'il s'y trouve. »

Élias se rendit dans la vallée et, lorsqu'il fut de retour, Ammamellen lui **demanda** :

« Eh bien, as-tu visité cette vallée ?

— Oui, répondit Élias, je l'ai visitée.

— Et que s'y trouve-t-il ? Le pays te plaît-il, oui ou non ?

— Il me plaît, seulement il y a des traces d'animaux morts et trois vieux chameaux dont l'un est borgne, l'autre galeux et le troisième a la queue coupée.

— Comment distingues-tu la trace d'un animal vivant d'un animal mort ? »

### Ammamellen et Elias

« Il resta là jusqu'à l'arrivée du maître de la tente, portant deux hommes qu'il avait égorgés. Sa femme lui raconta ce qu'il s'était passé avec l'avisé puis **ajouta** : « Va le tuer aussi, il est plus gras qu'eux. » Mais le prisonnier saisit le maître de la maison par ses longues tresses et le tua. Contrefaisant sa voix, il demanda à la femme de le faire remonter. Celle-ci obéit, croyant qu'il s'agissait de son mari. »

### Aventure dangereuse

#### 2.2.4. Le dialogue

Nous avons remarqué durant notre analyse que des dialogues sont engagés entre les personnages du conte. Cela nous considère le dialogue comme une caractéristique du conte.

#### Exemples :

« Ammamellen lui demanda : « Eh bien, as-tu visité cette vallée ?  
— Oui, répondit Élias, je l'ai visitée.

— Et que s'y trouve-t-il ? Le pays te plaît-il, oui ou non ?  
 — Il me plaît, seulement il y a des traces d'animaux morts et trois vieux chameaux dont l'un est borgne, l'autre galeux et le troisième a la queue coupée.  
 — Comment distingues-tu la trace d'un animal vivant d'un animal mort ?  
 — La trace d'un animal vivant revient sur elle-même, tandis que celle d'un animal mort ne revient pas.  
 — À quoi reconnais-tu qu'un vieux chameau est borgne ou qu'il a ses deux yeux ?  
 — Le chameau borgne mange toujours les arbres du côté de son bon œil.  
 — Et le chameau galeux ?  
 — On reconnaît un chameau galeux parce qu'il se gratte à tous les arbres qu'il rencontre.  
 — Et qu'est-ce qui te fait distinguer un chameau dont la queue est coupée de celui qui a sa queue ?  
 — Lorsqu'un chameau qui n'a pas de queue vient à fienter, les crottes restent en tas, tandis que celui qui a sa queue s'en sert pour les disperser. »

### **Ammamellen et Elias**

« Il était une fois un chat qui avait faim. Il avait vraiment, vraiment, très très faim. Un jour qu'il sortait pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il découvre somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. Sans réfléchir, il saute sur lui. Le petit lézard lui dit :  
 - Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je te dirai comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.  
 - Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger.  
 - Attends, insiste le petit lézard, attends et écoute-moi.

Alors le chat finit par l'écouter. Le petit lézard lui dit :

- Vois l'arbre qui est sur la rivière là devant. Mets-toi sur l'une de ses branches et attends. Une mouche volera à côté de toi, tombera dans l'eau et aussitôt une grenouille sortira de l'eau pour la manger.

- Mais tu te fous de moi ou quoi, tu m'avais parlé d'un gros poisson et maintenant...

- Attends, coupe le petit lézard, ton gros poisson arrive. Après la grenouille un petit poisson sortira à son tour pour dévorer cette grenouille et c'est à ce moment précis que ton gros poisson sortira pour manger le petit poisson. Comme tu es juste au-dessus sur la branche de l'arbre tu n'auras qu'à tremper les pattes pour l'attraper ! »

### **Le chat et le petit lézard**

#### **2.2.5. L'emploi des pronoms personnels**

Les pronoms personnels sont présents dans le conte.

#### **Exemples :**

« Il était une fois un prince qui voulait épouser une princesse, mais une vraie princesse. Il fit le tour de la Terre pour en trouver une mais il y avait toujours

quelque chose qui clochait ; des princesses, **il** n'en manquait pas, mais étaient-elles de vraies princesses ? C'était difficile à apprécier ; toujours une chose ou l'autre ne lui semblait pas parfaite. **Il** rentra chez lui tout triste, **il** aurait tant voulu rencontrer une véritable princesse. Un soir, par un temps affreux, éclairs et tonnerre, cascades de pluie que c'en était effrayant, on frappa à la porte de la ville et le vieux roi lui-même alla ouvrir. C'était une princesse qui était là, dehors. Mais grands dieux ! De quoi avait-elle l'air dans cette pluie, par ce temps ! L'eau coulait de ses cheveux et de ses vêtements, entrainé par la pointe de ses chaussures et ressortait par le talon... et elle prétendait être une véritable princesse ! »

### La Princesse au petit pois

« **Il** resta là jusqu'à l'arrivée du maître de la tente, portant deux hommes qu'**il** avait éborgnés. Sa femme lui raconta ce qu'**il** s'était passé avec l'avisé puis ajouta : « Va le tuer aussi, **il** est plus gras qu'eux. » Mais le prisonnier saisit le maître de la maison par ses longues tresses et le tua. Contrefaisant sa voix, **il** demanda à la femme de le faire remonter. Celle-ci obéit, croyant qu'**il** s'agissait de son mari. À la vue de l'avisé, elle fut prise de terreur. Celui-ci l'obligea à lui livrer tout ce qu'ils possédaient en fait d'ornements, d'argent, de parures, d'esclaves, de chameaux, de moutons et de brebis. Elle lui donna tout cela et **il** put revenir vers les siens. »

### Aventure dangereuse

#### 2.2.6. Les adverbes

Dans le conte, il y a emploi d'adverbes.

#### Exemples :

« Il était une fois un chat qui avait faim. Il avait **vraiment, vraiment, très très** faim. Un jour qu'**il sortait** pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il découvre somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. **Sans réfléchir**, il saute sur lui. Le petit lézard lui dit :  
 - Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je te dirai comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.  
 - Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger. »

### Le chat et le petit lézard

#### 2.2.7. La ponctuation employée

Dans le conte, nous avons les deux types de ponctuation : expressive (point d'exclamation, point d'interrogation et points de suspension) et neutre (point, virgule, etc.).

### Exemples :

« Il était une fois un prince qui voulait épouser une princesse, mais une vraie princesse. Il fit le tour de la Terre pour en trouver une mais il y avait toujours quelque chose qui clochait ; des princesses, il n'en manquait pas, mais étaient-elles de vraies princesses ? C'était difficile à apprécier ; toujours une chose ou l'autre ne lui semblait pas parfaite. Il rentra chez lui tout triste, il aurait tant voulu rencontrer une véritable princesse. Un soir, par un temps affreux, éclairs et tonnerre, cascades de pluie que c'en était effrayant, on frappa à la porte de la ville et le vieux roi lui-même alla ouvrir. C'était une princesse qui était là, dehors. Mais grands dieux ! De quoi avait-elle l'air dans cette pluie, par ce temps ! L'eau coulait de ses cheveux et de ses vêtements, entrant par la pointe de ses chaussures et ressortait par le talon... et elle prétendait être une véritable princesse ! ».

### La Princesse au petit pois

« Il rentra chez lui et, le lendemain, il proposa à Élias, en échange de sa tranquillité : « Va visiter cette vallée au loin, tu nous diras ce qu'il s'y trouve. » Élias se rendit dans la vallée et, lorsqu'il fut de retour, Ammamellen lui demanda : « Eh bien, as-tu visité cette vallée ? — Oui, répondit Élias, je l'ai visitée. — Et que s'y trouve-t-il ? Le pays te plaît-il, oui ou non ? — Il me plaît, seulement il y a des traces d'animaux morts et trois vieux chameaux dont l'un est borgne, l'autre galeux et le troisième a la queue coupée. — Comment distingues-tu la trace d'un animal vivant d'un animal mort ? — La trace d'un animal vivant revient sur elle-même, tandis que celle d'un animal mort ne revient pas ».

### Ammamellen et Elias

## 3. Les activités prenant en charge les caractéristiques grammaticales du fait divers

### 3.1. Activité 1 : Le discours rapporté

#### Consignes :

- Relevez dans les passages ci-dessous une phrase rapportée au discours direct.
- Transformez-la au discours indirect.

« Une collision entre deux véhicules de transport a fait 17 morts mercredi soir, dans le sud de l'Algérie, à la frontière malienne, a indiqué ce jeudi la protection civile. «L'accident a fait 17 morts, dont 11 étrangers, des Subsahariens», a déclaré le colonel Farouk Achour, qui a précisé que l'accident avait eu lieu dans la région désertique de Bordj Badji Mokhtar. »

Le Parisien avec AFP | 21 septembre 2017

### 3.2. Activité 2 : La voix passive

**Consigne :** Repérez, dans les passages ci-dessous, les phrases écrites à la voix passive et transformez les à la voix active.

*« Selon lui, cinq personnes -dont quatre originaires d'Afrique subsaharienne- ont été blessées et hospitalisées. La nationalité des victimes étrangères n'a pas été communiquée. »*

**Le Parisien avec AFP|21 septembre 2017**

*«La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, a été entièrement endommagé. »*

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018**

*« Sur la terre ferme, l'alerte a été donnée et les recherches sont enclenchées. »*

**El-moudjahid, mardi 10 janvier 2012**

### 3.3. Activité 3 : La conjugaison passive

**Consignes :**

- Relevez tous les verbes conjugués dans l'extrait ci-dessous.
- Dites à quel temps ils sont conjugués.
- Transformez les phrases de la voix passive à la voix active.

*« Le pire a été évité, avant-hier soir à Hai El-Khalida( ex- Delmonte), lorsqu'un incendie s'est déclaré dans une habitation. Le drame, qui a fait un blessé, avait pour origine un pétard.*

*Selon les témoignages des voisins, les enfants du propriétaire de la maison étaient en train de jouer avec des pétards dans une pièce au 2eme étage de la maison, lorsqu'un d'eux a jeté un pétard allumé en direction des rideaux en nylon, ce qui a donné naissance à une flamme. « le feu s'est ensuite propagé dans toute la pièce », témoigne l'un des voisins.*

*Les dégâts matériels sont importants ».*

**Le quotidien d'Oran jeudi 09 février 2012**

### 3.4. Activité 4 : Les substituts lexicaux et grammaticaux

#### Consignes :

- Repérez tous les mots ou expressions qui renvoient à un même mot dans le support ci-dessous.
- Distinguez – les selon leurs valeurs grammaticales

« Un homme âgé d'une quarantaine d'années a trouvé la mort ce mercredi, tôt le matin, dans un accident de voiture au village Ighil- Belkadi, dans la commune de Souk El Thnine. C'est ce qu'indique un communiqué de la direction de la Protection civile de la wilaya de Tizi-Ouzou. Selon ce communiqué, le véhicule de la victime a percuté un mur puis un pylône électrique. La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, a été entièrement endommagé. Le mur de clôture, pourtant en dur, a subi des fissures, et le pylône électrique a subi également des dommages ».

**Saïd Tisseguine, Le jeune indépendant 2  
mai 2018**

### 3.5. Activité 5 : L'imparfait, le plus que parfait et le passé composé

#### Consignes :

- Repérez tous les verbes conjugués dans les passages ci-dessous.
- Classez-les dans un tableau pour indiquer le temps de conjugaison

« Un fermier indien a attendu 12 ans la mort de l'un de ses buffles pour récupérer que l'animal avait avalés. Sa femme avait alors déposé ses bijoux dans une écuelle qu'elle devait ensuite remplir d'une bouillie. En quelques coups de langue, le buffle happa les colliers, boucles d'oreilles et autres bracelets d'une valeur de 4000 francs que contenait le récipient.

Plutôt que de sacrifier le bovin, le fermier a préféré attendre que son animal meure de mort naturelle. »

**Vache coffre-fort, 3 avril 1989**

« Le mur de clôture, pourtant en dur, a subi des fissures, et le pylône électrique a subi également des dommages. »

**Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai  
2018**

« La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, a été entièrement endommagé. »

Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018

### 3.6. Activité 6 : la ponctuation

#### Questions :

- Quel est la ponctuation employée dans les extraits ci-dessous ?
- Que remarquez- vous ?

« Un homme âgé d'une quarantaine d'années a trouvé la mort ce mercredi, tôt le matin, dans un accident de voiture au village Ighil- Belkadi, dans la commune de Souk El Thnine. C'est ce qu'indique un communiqué de la direction de la Protection civile de la wilaya de Tizi-Ouzou. Selon ce communiqué, le véhicule de la victime a percuté un mur puis un pylône électrique ».

Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018

« La cause du décès est sans doute le terrible choc, puisque l'avant du véhicule, selon la Protection civile, a été entièrement endommagé. Le mur de clôture, pourtant en dur, a subi des fissures, et le pylône électrique a subi également des dommages. »

Saïd Tisseguine Le jeune indépendant 2 mai 2018 »

## 4. Les activités prenant en charge les caractéristiques grammaticales du conte

### 4.1. Activité 1 : Les adjectifs qualificatifs

#### Consignes :

- Relevez tous les adjectifs qualificatifs présents dans le passage ci-dessous.
- Classez-les dans un tableau selon leurs fonctions grammaticales.

« Alors ils reconnurent que c'était une vraie princesse puisque, à travers les vingt matelas et les vingt édredons en plumes d'eider, elle avait senti le petit pois. Une peau aussi sensible ne pouvait être que celle d'une authentique princesse. Le prince la prit donc pour femme, sûr maintenant d'avoir trouvé une vraie princesse, et le petit pois fut exposé dans le cabinet des trésors d'art, où l'on peut encore le voir si personne ne l'a emporté. Et ceci est une vraie histoire. »

**La Princesse au petit pois**

## 4.2. Activité 2 : L'imparfait, passé simple et le présent de l'indicatif.

### Consignes :

- Relevez tous les verbes conjugués dans les passages ci-dessous.
- Classez-les dans un tableau en indiquant le temps de conjugaison.
- Déterminez la fonction de chaque temps utilisé dans le conte.

« Il était une fois un chat qui avait faim. Il avait vraiment, vraiment, très très faim. Un jour qu'il sortait pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il découvre somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. Sans réfléchir, il saute sur lui. Le petit lézard lui dit :  
- Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je te dirai comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.  
- Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger. »

### Le chat et le petit lézard

« Nous allons bien voir ça », pensait la vieille reine, mais elle ne dit rien. Elle alla dans la chambre à coucher, retira toute la literie et mit un petit pois au fond du lit ; elle prit ensuite vingt matelas qu'elle empila sur le petit pois et, par-dessus, elle mit encore vingt édredons en plumes d'eider. C'est là-dessus que la princesse devait coucher cette nuit-là. Au matin, on lui demanda comment elle avait dormi. »

### La Princesse au petit pois

« Ammamellen avait une sœur et, toutes les fois qu'elle mettait au monde un garçon, il le tuait. Les choses se passèrent ainsi jusqu'à ce qu'un jour, ayant accouché en même temps que sa servante, la sœur d'Amмамellen lui donna son fils et prit avec elle l'enfant de cette dernière.

Amмамellen vint, saisit cet enfant et le tua. Le fils de la femme libre resta chez la servante ; il grandit et devint homme. »

### Amмамellen et Elias

## 4.3. Activité 3: Les verbes introducteurs et les verbes de parole

### Consignes :

- Relevez les verbes qui introduisent les paroles dans les passages ci-dessous.
- Classez-les dans un tableau pour identifier les différentes catégories.

« Il était une fois un chat qui avait faim. Il avait vraiment, vraiment, très très faim. Un jour qu'il sortait pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il découvre somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. Sans réfléchir, il saute sur lui. Le petit lézard lui dit :  
- Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je



te dirai comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.  
 - Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger.  
 - Attends, insiste le petit lézard, attends et écoute-moi.

Alors le chat finit par l'écouter. Le petit lézard lui dit :

- Vois l'arbre qui est sur la rivière là devant. Mets-toi sur l'une de ses branches et attends. Une mouche volera à côté de toi, tombera dans l'eau et aussitôt une grenouille sortira de l'eau pour la manger. »

### Le chat et le petit lézard

« Autre jour, Ammamellen marcha jusqu'à une vallée et, avec des pattes d'animaux morts, il y fit des traces de chamelles, de chèvres, de brebis et d'ânes. Il y mit aussi trois vieux chameaux : l'un borgne, l'autre galeux et le troisième ayant la queue coupée. Il rentra chez lui et, le lendemain, il proposa à Élias, en échange de sa tranquillité : « Va visiter cette vallée au loin, tu nous diras ce qu'il s'y trouve. » Élias se rendit dans la vallée et, lorsqu'il fut de retour, Ammamellen lui demanda : « Eh bien, as-tu visité cette vallée ?  
 — Oui, répondit Élias, je l'ai visitée.  
 — Et que s'y trouve-t-il ? Le pays te plaît-il, oui ou non ?  
 — Il me plaît, seulement il y a des traces d'animaux morts et trois vieux chameaux dont l'un est borgne, l'autre galeux et le troisième a la queue coupée.  
 — Comment distingues-tu la trace d'un animal vivant d'un animal mort ? ».

### Ammamellen et Elias

« Il resta là jusqu'à l'arrivée du maître de la tente, portant deux hommes qu'il avait égorgés. Sa femme lui raconta ce qu'il s'était passé avec l'avisé puis ajouta : « Va le tuer aussi, il est plus gras qu'eux. » Mais le prisonnier saisit le maître de la maison par ses longues tresses et le tua. Contrefaisant sa voix, il demanda à la femme de le faire remonter. Celle-ci obéit, croyant qu'il s'agissait de son mari ».

### Aventure dangereuse

#### 4.4. Activité 4 : Les verbes introducteurs et les verbes de paroles

##### Consignes :

- Relevez les verbes qui introduisent les dire.
- Classez-les dans un tableau en indiquant leurs valeurs grammaticales.

« - Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je te dirai comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.  
 - Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger.  
 - Attends, insiste le petit lézard, attends et écoute-moi.

Alors le chat finit par l'écouter. Le petit lézard lui dit :

- Vois l'arbre qui est sur la rivière là devant. Mets-toi sur l'une de ses branches et attends. Une mouche volera à côté de toi, tombera dans l'eau et aussitôt une grenouille sortira de l'eau pour la manger. »

### Le chat et le petit lézard

« Autre jour, Ammamellen marcha jusqu'à une vallée et, avec des pattes d'animaux morts, il y fit des traces de chamelles, de chèvres, de brebis et d'ânes. Il y mit aussi trois vieux chameaux : l'un borgne, l'autre galeux et le troisième ayant la queue coupée. Il rentra chez lui et, le lendemain, il proposa à Élias, en échange de sa tranquillité : « Va visiter cette vallée au loin, tu nous diras ce qu'il s'y trouve. » Élias se rendit dans la vallée et, lorsqu'il fut de retour, Ammamellen lui demanda : « Eh bien, as-tu visité cette vallée ?  
— Oui, répondit Élias, je l'ai visitée.  
— Et que s'y trouve-t-il ? Le pays te plaît-il, oui ou non ?  
— Il me plaît, seulement il y a des traces d'animaux morts et trois vieux chameaux dont l'un est borgne, l'autre galeux et le troisième a la queue coupée.  
— Comment distingues-tu la trace d'un animal vivant d'un animal mort ? »

### Ammamellen et Elias

#### 4.5. Activité 5 : Les adverbes

##### Consignes :

- Relevez dans le passage ci-dessous tous les adverbes.
- Classez-les dans un tableau.

« Il était une fois un chat qui avait faim. Il avait vraiment, vraiment, très très faim. Un jour qu'il sortait pour avoir de quoi se mettre sous la dent, il découvre somnolant sur un rocher un petit lézard couleur de sable. Sans réfléchir, il saute sur lui. Le petit lézard lui dit :  
- Chat, toi tu es sot. Tu veux manger un lézard sans chair ni os, alors que si tu m'écoutes, je te dirai comment tu peux faire pour avoir un gros poisson.  
- Je n'ai pas le temps d'attendre, répond le chat et j'ai trop faim. Je vais te manger. »

### Le chat et le petit lézard

#### 4.6. Activité 6 : Les pronoms personnels

##### Consignes :

- Lisez les passages ci-dessous et dites quels sont les pronoms personnels les plus employés.
- Que remarquez-vous à propos de l'emploi de ces pronoms.

« Il était une fois un prince qui voulait épouser une princesse, mais une vraie princesse. Il fit le tour de la Terre pour en trouver une mais il y avait toujours quelque chose qui clochait ; des princesses, il n'en manquait pas, mais étaient-elles de vraies princesses ? C'était difficile

à apprécier ; toujours une chose ou l'autre ne lui semblait pas parfaite. Il rentra chez lui tout triste, il aurait tant voulu rencontrer une véritable princesse. Un soir, par un temps affreux, éclairs et tonnerre, cascades de pluie que c'en était effrayant, on frappa à la porte de la ville et le vieux roi lui-même alla ouvrir. C'était une princesse qui était là, dehors. Mais grands dieux ! De quoi avait-elle l'air dans cette pluie, par ce temps ! L'eau coulait de ses cheveux et de ses vêtements, entrait par la pointe de ses chaussures et ressortait par le talon... et elle prétendait être une véritable princesse ! »

### La Princesse au petit pois

« Il resta là jusqu'à l'arrivée du maître de la tente, portant deux hommes qu'il avait égorgés. Sa femme lui raconta ce qu'il s'était passé avec l'avisé puis ajouta : « Va le tuer aussi, il est plus gras qu'eux. » Mais le prisonnier saisit le maître de la maison par ses longues tresses et le tua. Contrefaisant sa voix, il demanda à la femme de le faire remonter. Celle-ci obéit, croyant qu'il s'agissait de son mari. À la vue de l'avisé, elle fut prise de terreur. Celui-ci l'obligea à lui livrer tout ce qu'ils possédaient en fait d'ornements, d'argent, de parures, d'esclaves, de chameaux, de moutons et de brebis. Elle lui donna tout cela et il put revenir vers les siens. »

### Aventure dangereuse

#### 4.7. Activité 7 : La ponctuation

**Consigne :** Après la lecture du passage ci-dessous, dites quel type de ponctuation est employé.

« Il fit le tour de la Terre pour en trouver une mais il y avait toujours quelque chose qui clochait ; des princesses, il n'en manquait pas, mais étaient-elles de vraies princesses ? C'était difficile à apprécier ; toujours une chose ou l'autre ne lui semblait pas parfaite. Il rentra chez lui tout triste, il aurait tant voulu rencontrer une véritable princesse. Un soir, par un temps affreux, éclairs et tonnerre, cascades de pluie que c'en était effrayant, on frappa à la porte de la ville et le vieux roi lui-même alla ouvrir. C'était une princesse qui était là, dehors. Mais grands dieux ! De quoi avait-elle l'air dans cette pluie, par ce temps ! L'eau coulait de ses cheveux et de ses vêtements, entrait par la pointe de ses chaussures et ressortait par le talon... et elle prétendait être une véritable princesse ! ».

### La Princesse au petit pois

« Il rentra chez lui et, le lendemain, il proposa à Élias, en échange de sa tranquillité : « Va visiter cette vallée au loin, tu nous diras ce qu'il s'y trouve. » Élias se rendit dans la vallée et, lorsqu'il fut de retour, Ammamellen lui demanda : « Eh bien, as-tu visité cette vallée ? — Oui, répondit Élias, je l'ai visitée. — Et que s'y trouve-t-il ? Le pays te plaît-il, oui ou non ? — Il me plaît, seulement il y a des traces d'animaux morts et trois vieux chameaux dont l'un est borgne, l'autre galeux et le troisième a la queue coupée. — Comment distingues-tu la trace d'un animal vivant d'un animal mort ?

— *La trace d'un animal vivant revient sur elle-même, tandis que celle d'un animal mort ne revient pas.* »

**Ammamellen et Elias**

### **Conclusion partielle**

Dans la première partie de ce chapitre, nous avons analysé deux genres de discours, le fait divers et le conte, pour repérer leurs caractéristiques.

Pour le premier genre, nous avons noté 6 caractéristiques. Elles ont été toutes citées dans ce qui précède et suivies d'exemples extraits de fait divers.

Pour le second genre, nous avons relevé 7 caractéristiques grammaticales. Nous les avons toutes faites suivre d'illustrations.

Dans la seconde partie, nous avons conçu des activités. 6 activités pour le fait divers et 7 pour le conte.

# **Conclusion générale**

Cette recherche a été menée pour savoir, d'une part, si c'est la grammaire textuelle ou la grammaire phrastique qui est enseignée dans la matière « grammaire 1 » et de déterminer si son enseignement se fait en rapport avec des genres de discours. D'autre part, pour faire des propositions visant à enseigner la grammaire textuelle dans le cadre des genres du discours.

L'hypothèse que nous avons émise était que c'est la grammaire phrastique qui domine dans les cours de grammaire 1 et que son enseignement ne se fait pas en rapport aux genres de discours.

Pour confirmer ou infirmer cette hypothèse, nous avons analysé les cours de grammaire 1.

Les résultats obtenus font état de dominance de la grammaire phrastique dans la plupart des cours et d'absence de rapport avec des genres de discours précis dans l'enseignement de la grammaire 1.

En guise de remédiation, nous avons fait une proposition didactique consistant à enseigner les caractéristiques grammaticales du fait divers et du conte.

Pour que notre travail soit meilleur, il aurait fallu procéder à des expérimentations. Nous souhaitons que cela se fera à l'avenir.

# **Références bibliographiques**

- Ammouden, M. (2015). *Cours et activités de didactique de l'écrit : L'enseignement/apprentissage par genres*. En ligne <https://elearning.univ-bejaia.dz/mod/resource/view.php?id=48052>
- Besse, H. & Porquier, R. (1991). *Grammaire et didactique des langues*. Paris.
- Chartrand, Emery-Bruneau et Sénéchal (2015). *Caractéristique de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*. Québec : Didactica, c.é.f.; en ligne : [www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca](http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca)
- David, J. & Chiss, J-Ch. (2011). *Et la grammaire de phrase ?* En ligne <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2011-5-page-175.htm>
- Beacco, J-C. (2004). *Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif*. En ligne [https://www.persee.fr/doc/lgge\\_0458-726x\\_2004\\_num\\_38\\_153\\_939](https://www.persee.fr/doc/lgge_0458-726x_2004_num_38_153_939)
- Miller, P. (1995). *Grammaire textuelle et informatique*. *Revue de l'EPI n° 78*. En ligne <https://www.epi.asso.fr/revue/78/b78p163.htm>



## Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	<b>06</b>
<b>Chapitre 1 : Analyse du corpus</b> .....	<b>08</b>
<b>1. Définition de la grammaire</b> .....	<b>09</b>
<b>2. Types de grammaire</b> .....	<b>09</b>
2.1. La grammaire phrastique.....	09
2.2. La grammaire textuelle .....	09
<b>3. Analyse des cours de grammaire 1</b> .....	<b>10</b>
3.1. Les résultats de l'analyse des cours du chapitre 1 .....	10
3.1.1. Les résultats de l'analyse du cours n°1 sur « le nom » .....	10
3.1.2. Les résultats de l'analyse du cours n°2 sur « l'adjectif qualificatif » .....	12
3.1.3. Les résultats de l'analyse du cours n°3 sur « le déterminant ».....	13
3.1.4. Les résultats de l'analyse du cours n°4 sur « le pronom » .....	14
3.1.5. Les résultats de l'analyse du cours n°5 sur « le verbe » .....	15
3.2. Les résultats de l'analyse des cours du chapitre 2 portant sur « les mots invariables » .....	16
3.3. Les résultats de l'analyse des cours du chapitre 3 portant sur les fonctions.....	17
<b>Chapitre 2 : Proposition d'activités</b> .....	<b>20</b>
<b>1. Définition de la notion de genre</b> .....	<b>21</b>
<b>2. Les caractéristiques grammaticales du genre « fait divers » et du genre « conte »</b> .....	<b>21</b>
2.1. Les caractéristiques grammaticales du genre « fait divers » .....	22
2.1.1. Des phrases à la voix passive .....	22
2.1.2. Discours direct et indirect .....	22
2.1.3. Le temps des verbes dominant dans le fait divers .....	23
2.1.4. Le type de ponctuation qui est employé .....	23
2.1.5. Les substituts lexicaux et grammaticaux .....	24
2.2. Les caractéristiques grammaticales du genre « conte » .....	24
2.2.1. Les adjectifs qualificatifs .....	24
2.2.2. Le temps des verbes dominant dans le conte .....	25
2.2.3. Verbes introducteurs et verbes de parole.....	25
2.2.4. Le dialogue .....	26
2.2.5. L'emploi des pronoms personnels .....	27
2.2.6. Les adverbes .....	28
2.2.7. La ponctuation employée .....	28
<b>3. Les activités prenant en charge les caractéristiques grammaticales du fait divers</b> .....	<b>29</b>

3.1. Activité 1 : Le discours rapporté .....	29
3.2. Activité 2 : La voix passive.....	30
3.3. Activité 3 : La conjugaison passive.....	30
3.4. Activité 4 : Les substituts lexicaux et grammaticaux .....	31
3.5. Activité 5 : L'imparfait, le plus que parfait et le passé composé .....	31
3.6. Activité 6 : la ponctuation .....	32
<b>4. Les activités prenant en charge les caractéristiques grammaticales du conte ...</b>	<b>32</b>
4.1. Activité 1 : Les adjectifs qualificatifs .....	32
4.2. Activité 2 : L'imparfait, passé simple et le présent de l'indicatif .....	33
4.3. Activité 3: Les verbes introducteurs et les verbes de parole.....	33
4.4. Activité 4: Les verbes introducteurs et les verbes de paroles.....	34
4.5. Activité 5 : Les adverbes.....	35
4.6. Activité 6 : Les pronoms personnels.....	35
4.7. Activité 7 : La ponctuation .....	36
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>38</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>40</b>
<b>Tables des matières.....</b>	<b>42</b>