

République algérienne démocratique et populaire  
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
Université Abderrahmane Mira – Bejaia



Faculté de Technologie  
Département d'Architecture



Thème

LA NATURE EN VILLE

L'approche participative dans la conception d'un espace public durable. Cas de la ville de Bejaia

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture

« Spécialité Architecture »

Préparé par :

**IDIRI Sabrina**

<b>M. MERZEG. A</b>	MAA	Département architecture de Bejaia	Président de jury
<b>Dr. MOUHOUBI. N</b>	MCA	Département architecture de Bejaia	Rapporteur
<b>Mme. BENALLAOUA. S</b>	MAA	Département architecture de Bejaia	Examineur
<b>M. ALLOUACHE. S</b>	MAA	Département architecture de Bejaia	Invité

Année Universitaire 2021 - 2022



## **REMERCIEMENT ET DEDICACES**

*Avant tout je remercie Dieu de m'avoir donné la chance de réaliser ce travail que je dédie à mes très chers parents et sœurs pour leur encouragement et leur soutien durant mon parcours, je les remercie de m'avoir offert le choix, l'opportunité et les moyens pour réussir.*

*Je tiens à remercier en particulier mon encadreur Mme. MOUHOUBI Nedjima pour sa patience, ses conseils et le temps qu'elle a consacré pour me guider et m'encourager, en espérant avoir été à la hauteur de ses attentes.*

*Je souhaite exprimer mon bonheur de faire partie d'un groupe d'atelier aussi intéressant et plein d'inspirations.*

*Merci à tous mes chères amies et surtout à mon très cher fiancé Boualem pour le soutien moral durant cette épreuve.*

# RÉSUMÉ

L'attention du monde s'oriente actuellement vers la recherche des solutions qui assurent la durabilité dans un milieu urbain, et les villes s'engagent à intégrer la nature pour aérer ce milieu dense et pollué. L'intégration de cette nature se manifeste généralement sous forme d'espace vert aménagée public pour des fins écologiques mais aussi sociales, puisque ces espaces constituent les lieux conviviaux de sociabilité et de rencontre dont la ville ne peut s'en passer.

La ville de Bejaia bénéficie d'une nature sauvage irréprochable classée mondialement, à l'opposé de sa nature domestique présente dans son milieu urbain, qui est pratiquement inexistante par rapport à la surface de la ville, le nombre de ses habitants mais aussi par rapport au degré de pollution existante. La ville souffre alors de déficit et le peu d'espaces existant subit une mal appropriation engendrer par l'exclusion du citoyen dans la programmation et la conception de ces derniers, alors que les projets internationaux réussis sont générés par des revendications citoyennes où il s'agit en premier lieux de faire participer les habitants en prenant compte leur aspirations et attentes.

Ainsi, cette recherche met l'accent de manière pratique sur les différentes représentations de la nature en ville, en faisant ressortir leurs apports bénéfiques face aux enjeux écologiques et sociologiques.

Mots clés : Nature en ville, Espace vert aménagé public, Appropriation, Durabilité, Sociabilité, Participation citoyenne.

## ملخص

يتركز اهتمام العالم حاليًا على إيجاد حلول تضمن الاستدامة في بيئة حضرية، والمدن ملتزمة بدمج الطبيعة لتهوية هذه البيئة الكثيفة والملوثة. تتجلى هذه الحلول على شكل مساحات خضراء عامة لتلبية أغراض بيئية واجتماعية، نظرًا لأن هذه المساحات هي الأماكن المبهجة للتواصل الاجتماعي واللقاءات التي لا تستطيع المدينة الاستغناء عنها.

تتمتع مدينة بجاية بطبيعة ذات مستوى عالمي، على عكس طبيعتها المحلية الموجودة في بيئتها الحضرية، والتي تكاد تكون معدومة بالنسبة لمساحتها، وعدد سكانها ولكن أيضًا فيما يتعلق بدرجة التلوث الحالي. وتعاني المدينة بسبب ذلك من عجز يتمثل في مساحات قليلة و مختلصة ناتجة عن استبعاد المواطن في برمجة وتصميم هذه الأماكن، بينما تتولد المشاريع الدولية الناجحة عن مطالب المواطنين حيث يتعلق الأمر في المقام الأول بإشراك السكان مع مراعاة تطلعاتهم وتوقعاتهم.

وبالتالي، يركز هذا البحث على التمثيلات التطبيقية المختلفة للطبيعة في المدينة، مما يسلط الضوء على مساهماتها المفيدة في مواجهة القضايا البيئية والاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: الطبيعة في المدينة، الأماكن الخضراء المجهزة العامة، الملكية، الاستدامة، أماكن التواصل الاجتماعي، مشاركة السكان

## **Abstract**

The attention of the world is currently focused on finding solutions that ensure sustainability in an urban environment, and cities are committed to integrating nature to aerate this dense and polluted environment. The integration of this nature is generally manifested in the form of a public green space for ecological but also social purposes, since these spaces are the convivial places of sociability and encounter from which the city cannot do without.

The city of Bejaia enjoys an irreproachable world-class wilderness, in contrast to its domestic nature present in its urban environment, which is practically non-existent in relation to the surface of the city, the number of its inhabitants but also in relation to the degree of existing pollution. The city then suffers from a deficit and the few existing spaces suffer from a misappropriation resulting from the exclusion of the citizen in the programming and design of these, while successful international projects are generated by citizens' demands where it is primarily a matter of involving the inhabitants taking into account their aspirations and expectations.

Thus, this research focuses on the different practical representations of nature in cities, highlighting their beneficial contributions in the face of ecological and sociological issues.

**Keywords:** nature in the city, public green space, appropriation, sustainability, places of sociability, participate the inhabitants.

# SOMMAIRE

RÉSUMÉ.....	I
SOMMAIRE.....	IV
Table des figures.....	VII
Liste des tableaux.....	XI
Liste des cartes.....	XII
Liste des plans.....	XIII
INTRODUCTION GENERALE.....	1
PROBLÉMATIQUE.....	4
HYPOTHÈSES.....	5
OBJECTIFS.....	6
MÉTHODOLOGIE.....	6
STRUCTURATION DU MÉMOIRE.....	7
<b>CHAPITRE I : LA NATURE EN VILLE, HISTOIRE ET CONTEXTE ACTUELLE</b>	
INTRODUCTION.....	8
SECTION 1 : L'espace public vert au milieu urbain.....	8
1. La relation Homme-Nature.....	8
2. La nature en ville.....	10
3. L'émergence de la nature domestique confortée par le développement durable..	10
4. Les différentes représentations et présence de nature en ville.....	12
5. Les espaces publics urbains verts.....	14
A. Brève historique de l'espace vert.....	15
B. Les grandes catégories des espaces verts.....	17

C.	Le rôle des espaces verts dans le milieu urbain.....	19
D.	Les composantes d'un espace vert.....	20
6.	les espaces verts "entre espace conçu et espace vécu" .....	20
A.	l'appropriation comme notion .....	21
	<b>SYNTHESE</b> .....	<b>22</b>
	<b>SECTION 2 : De l'analyse d'exemples a l'inspiration.....</b>	<b>23</b>
1-	<b>PARC SERGENT BLANDAN</b> .....	<b>23</b>
A.	Présentations du projet.....	23
B.	Historique et étapes de réalisation.....	24
C.	Accessibilité et logique du circuit .....	26
D.	Morphologie et composantes du parc .....	27
E.	Design urbain .....	30
	<b>SYNTHÈSE</b> .....	<b>33</b>
2-	<b>LES JARDINS DE TURIA</b> .....	<b>34</b>
A.	Présentation et situation .....	34
B.	Historique et contexte d'apparition .....	35
C.	Analyse des tronçons.....	36
	<b>SYNTHÈSE</b> .....	<b>43</b>
	<b>CONCLUSION</b> .....	<b>44</b>
	<b>CHAPITRE II : BEJAIA, LA VILLE AU PERIMETRE NATUREL.</b>	
	<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>45</b>
1.	Présentation de la ville de Bejaïa .....	45
A.	Situation et limites.....	45
B.	L'accessibilité .....	47



C.	Étapes de développement de la ville de Bejaia .....	48
D.	Les espaces verts publics aménagées dans la ville de Bejaia.....	52
2.	Analyse de la zone d'étude.....	56
A.	Présentation et situation du site.....	56
B.	Éléments de repères .....	58
C.	L'accessibilité .....	59
D.	Typologie.....	66
E.	Les pollutions au sein du site.....	75
3.	Présentation et délimitation du terrain d'intervention.....	76
4.	Approche participative : Enquête de terrain.....	78
-	Résultats, interprétations et discussions .....	79
CONCLUSION.....		83
<b>CHAPITRE III : PREPROGRAMME ET ESQUISSE</b>		
INTRODUCTION .....		84
1.	RECOMMANDATIONS .....	84
2.	PRÉPROGRAMME .....	87
3.	ESQUISSE .....	91
CONCLUSION GÉNÉRALE .....		95
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>		
<b>ANNEXES</b>		

# Table des figures

Figure 1: Les jardins suspendu de Babylone.....	16
Figure 2: les jardins du château de Versailles en France .....	16
Figure 3: Vue aérienne du parc urbain de Saint Stephen's Green. Dublin, Irland .....	17
Figure 4: Les jardins d'Angélique. Lyon, France.....	18
Figure 5: Ferme urbaine ou jardin partagé.....	19
Figure 6: Les fonctions des espaces ouverts urbains.....	20
Figure 7 : Vue aérienne du Parc Sergent Blandan. Source : Google earth.....	24
Figure 8: La construction du château Lamote (15ème - 16ème siècle).....	25
Figure 9: La construction du fort autour du château Lamote .....	25
Figure 10: : La reconversion du fort en caserne militaire .....	25
Figure 11: Le réaménagement de la caserne en parc urbain .....	25
Figure 12: L'accessibilité au sein du parc sergent Blandan. Source:(Buna, et al., 2012).....	26
Figure 13: Le portail principal du parc Sergent Blandan .....	27
Figure 14: L'accès secondaire du Parc Sergent Blandan.....	27
Figure 15: Passerelle vers le belvédère .....	27
Figure 16: Sentier dans le front forestier.....	27
Figure 17: L'esplanade .....	29
Figure 18: La résidence pour étudiants .....	29
Figure 19: La vague des remparts .....	29
Figure 20: Air de jeux .....	29
Figure 21: Le château de Lamote.....	29
Figure 22: Le belvédère.....	29

Figure 23: Les dalles sportives.....	29
Figure 24: Le skatepark.....	29
Figure 25: Jardin sec .....	29
Figure 27: L'esplanade du Parc sergent Blandan .....	29
Figure 28: L'éclairage sur les axes de circulation .....	30
Figure 29:Les étapes de l'éclairage du parc Sergent Blandana partir du coucher du soleil a 5h du matin. Source:(Buna, et al., 2012)p.8.....	31
Figure 30: Table de piquenique au parc de sergent Blandan .....	31
Figure 31: Banc de pierre a l'état brut .....	31
Figure 32: Revêtement de sol a partir des tuiles concassées.....	31
Figure 33:Mobilier en pierre brut compléter d'une structure en bois.....	32
Figure 34: Banc en bois.....	32
Figure 35: Prairie de Chardons et de coquelicots de Lamote qui longe les remparts et a proximité du château .....	32
Figure 36: Tronçon 1. Source: Google earth.....	36
Figure 37: Alignement d'arbres délimitant les chemins. Source:(Fabiano, 2013) .....	37
Figure 38: Fontaine d'eau sur le tronçon 1. Source:(Fabiano, 2013) .....	37
Figure 39: Tronçon 2. Source: Google earth.....	38
Figure 40: Passage sous les ponts qui relit les tronçons.....	39
Figure 41: La circulation sur les tronçons 1 et 2. Source:(Fabiano, 2013) .....	40
Figure 42: Tronçons 13, 14. Source: Google earth .....	40
Figure 43: Vue sur la cité des arts .....	41
Figure 44: Vue sur l'étendu du gazon et les chemins pavés. Source:(Fabiano, 2013) .....	41
Figure 45: Cap Bouak .....	53
Figure 46: YemmaGouraya.....	53

Figure 47: Cap carbon .....	53
Figure 48: Les aiguades.....	53
Figure 49: Éléments de repères. Source: Traitement et photo de l'auteur 12/12/2021.....	58
Figure 50: Coupe schematique du Boulevard de Krim Belkacem. Source: Auteur 2022.....	60
Figure 51: Boulevard de Krim Belkacem.....	60
Figure 52: Terreplein.....	60
Figure 53: Recul entre la route et les constructions. Source auteur 12/12/2021 .....	61
Figure 54: Coupe schématique de la rue Boumdaoui Nacer. Source: Auteur 2022.....	61
Figure 55: Rue Boumdaoui Nacer. Source: Auteur 12/12/2021 .....	62
Figure 56: Rue de Boudchicha Tahar. Source: Auteur 12/12/2021 .....	62
Figure 57: Route vers les quartiers de Ihaddaden. Source:Auteur12/12/2021 .....	63
Figure 58: Route du marché Souk Elfallah. Source: Auteur 12/12/2021.....	64
Figure 59: Rue Tekamera Rachid. Source: Auteur 12/12/2021 .....	64
Figure 60: Les espaces verts bordant la rue Tekamera rachid. Source: Auteur 12/12/2021 ....	65
Figure 61: Habitat collectifs .....	67
Figure 62: Espace résiduel autour des bâtiments. ....	67
Figure 63: 3D des bâtiments collectifs + RDC commercial. Source: Auteur 2022, Logiciel Sektchup .....	67
Figure 64: Habitat collectif + RDC commercial. Source: Auteur 12/12/2021.....	67
Figure 65: Habitat individuelle. Source: Auteur 12/12/2021 .....	68
Figure 66: 3D de l'habitat inviduelle + RDC commercial. Source: Auteur 2022 .....	68
Figure 67: Habitat individuelle a la limite de la route. Source: Auteur 12/12/2021 .....	69
Figure 68: Parc de loisirs ALI VAVA .....	69
Figure 69: Placette de l'Edimco.....	69
Figure 70: Le square des 1000 logts.....	69

Figure 71: Panneau d'information de parc ALI VAVA .....	70
Figure 72: Mobilier du parc ALI VAVA .....	70
Figure 73: Placette de l'Edimco. Source: Auteur 12/12/2021 .....	71
Figure 74: Square des 1000logts. Source: Auteur 12/12/2021.....	71
Figure 75: Émergence de végétation d'un domaine privé .....	72
Figure 76: Espace vert non aménagée du rondpoint .....	72
Figure 77: Allé d'arbre délimitant un coté de la route.....	72
Figure 78: Espace vert non aménagée bordant la route.....	72
Figure 79: Espace boisée.....	72
Figure 80: Verdure aux rives de l'oued .....	72
Figure 81: Plantation d'arbres sur les trottoirs.....	73
Figure 82: Allé d'arbres bordant la route.....	73
Figure 83: Dépôt d'ordure au pied d'un palmier. Source : Auteur 10/03/2022 .....	73
Figure 84: L'oued sghir. Source: Auteur 12/12/2021 .....	74
Figure 85: Marché de l'Edimco .....	76
Figure 86: Poche vide a coté d'un boulevard commercial important .....	76
Figure 87: L'entrée d'une usine.....	76
Figure 88: Construction inachevée.....	76
Figure 89: Dégradation de l'état des routes .....	76
Figure 90: Déchets des usines .....	76
Figure 91: Graph d'identification des personnes interroger selon le lieu d'habitat .....	79
Figure 92: Graph d'identification des personnes selon le sexe.....	79
Figure 93: Graph d'identification des personnes interroger selon l'âge .....	79
Figure 94: Graph d'identification des personnes selon le niveau intellectuel .....	79

Figure 95: Graph de taut de fréquentation des personnes interrogé.....	79
Figure 96: Graph du type d'espace vert que les personnes interroger fréquente.....	80
Figure 97: Graph des préférences requise pour fréquenter un espace vert selon les personnes interrogé .....	80
Figure 98: Graph de la raison de fréquentation.....	80
Figure 99: Graph des éléments repoussants d'un espace vert aménagée.....	81
Figure 100: Graph u sentiment procuré lors de la fréquentions des espaces verts aménagées	81
Figure 101: Graph du tau de personnes intégré dans les espaces verts aménagées existant....	81
Figure 102: Graph de la qualité des espaces verts aménagées selon les interrogés .....	82
Figure 103: Graph du rôle et l'importance des espaces verts aménagée selon les interrogés..	82
Figure 104: Graph du rôle des espaces vert non aménagée .....	82
Figure 105: Graph du vote pour la réalisation d'un espace vert aménagée dans le quartier de l'Edimco.....	82
Figure 106: Graph des aspirations des personnes interrogées.....	83
Figure 107: Graph du choix de l'équipement .....	83

## **Liste des tableaux**

Tableau 1 : Évolution historique et contexte d'apparition des jardins de la Turia.....	35
Tableau 2: Les étapes de l'évolution historique de la ville de Bejaia.....	49
Tableau 3: Les espaces verts dans la ville de Bejaia. Source : (attar.A, saraoui.S, & mohdeb.R, 2019).....	54

# Liste des cartes

Carte 1: Carte de France .....	23
Carte 2: Carte de Lyon .....	23
Carte 3: Carte d'Espagne .....	34
Carte 4: Carte de la ville de Valence .....	34
Carte 5: Situation des jardins de la Turia .....	34
Carte 6: Les tronçons du Jardins .....	34
Carte 7: L'accessibilité au sein des tronçons 13, 14. Source:(Fabiano, 2013) .....	42
Carte 8: La circulation sur les tronçons 13, 14. Source:(Fabiano, 2013).....	42
Carte 9: Carte d'Algérie .....	45
Carte 10: division géographique .....	45
Carte 11: Carte de La wilaya de Bejaia.....	46
Carte 12: L'accessibilité au sein de la ville de Bejaia. Source: Auteur 2022 .....	47
Carte 14: Étapes de développement de la ville de Bejaia. Source : APC de Bejaia + auteur 2022.....	49
Carte 15: Bejaia a L'époque phénicienne (7eme S AV JC).Source: (Ikni, 2018)p 4. ....	49
Carte 16: Bejaia a l'époque romaine (33 AV JC). Source:(Ikni, 2018)p 5.....	50
Carte 17: La ville Hammadide a Bejaia. Source:(Ikni, 2018) p 5 .....	50
Carte 18: Bejaia a l'époque Espagnole. Source:(Ikni, 2018) p 6.....	50
Carte 19: Bejaia a l'époque Turque. Source:(Ikni, 2018) p 6.....	51
Carte 20: Emplacement des espaces verts aménagée de la ville de Bejaia. Source: Auteur 2022 .....	54
Carte 21: Situation du site d'étude avec les distances a vol d'oiseaux aux différents pôles de la ville de Bejaia. Source: Google earth + Auteur 2022 .....	56

# Liste des plans

Plan 1: Les parties du parc Sergent Blandan .....	27
Plan 2: Plan d'ensemble du Parc Sergent Blandan .....	28
Plan 3: L'accessibilité au sein du tronçon 1 et2. Source:(Fabiano, 2013).....	39
Plan 4: Restructuration du plan cadastrale de Bejaia 1871. Source: (Ikni, 2018) p 8.....	51
Plan 5: Plan cadastrale de Bejaia 1920. Source:(Ikni, 2018) p 10. ....	52
Plan 6: Situation du site (quartier de l'Edimco). Source: Auteur 2022 .....	57
Plan 7: L'accessibilité au sein du site. Source: Auteur 2022.....	59
Plan 8: Boulevard Krim Belkacem. Source: Auteur 2022 .....	60
Plan 9: Rue Boumdaoui Nacer. Source: Auteur 2022.....	61
Plan 10: Rue de Boudchicha Tahar. Source: Auteur 2022.....	62
Plan 11: Rue vers les quartiers d'Ihaddaden. Source: Auteur 2022 .....	63
Plan 12: Typologie du site. Source: Auteur 2022 .....	66
Plan 13: Zone des Habitats individuelle. Source: Auteur 2022 .....	68
Plan 14: Représentation des pollutions au sein du site. Source: Auteur 2022 .....	75
Plan 15: Situation de l'assiette d'intervention. Source : Auteur 2022.....	77
Plan 16: Le terrain dans son contexte. Source: Auteur 2022 .....	78



# **INTRODUCTION GENERALE**

# INTRODUCTION GENERALE

*“On dirait que l’homme est destiné à s’exterminer lui-même après avoir rendu le globe inhabitable”* (charlot-valdieu & outrequin, 2009, p. 1). Au cours des cents dernières années la température du globe a augmenté de 0.6 c°, ce phénomène est du à l’accroissement des émissions de gaz à effet de serre lié au développement des activités humaines et de ses besoins. Mais à la racine de ces derniers se trouve une exigence pressante et indispensable de nature et des poumons sains.

Depuis des milliers d’années l’espèce humaine aménage le territoire et les villes afin d’y organiser son mode de société, et d’y concentré ses activités mais aussi faut croire que l’homme s’est installé *“dans les villes pour se protéger d’une complète nature, souvent hostile, génératrice de catastrophe, ce qui donne a l’homme une perception d’être hors de celle-ci”*. (Tedesco, 2014, p. 9)

Cependant les deux entités ville et nature ne sont pas déconnectées. Autrefois vénéré par les peuples, la nature a depuis longtemps été utilisée pour structurer et organiser la ville grâce au besoin de l’homme d’avoir un contact permanent avec la nature, qui s’exprime dans la ville de multiples manières de hiérarchisation et délimitation des espaces, au travers des surfaces (zones) intermédiaires et transitionnels à savoir les parcs, les jardins, les squares, les coulées vertes pour une ville compacte qui relie les différents pôles, et qui favorisent le déplacement doux ,mais aussi a travers la recherche d’animaux de compagnie. La nature peut se trouvé sur les balcons, les terrasses, les façades, les murs végétalisé, et dans *“les zones périurbaine soumise au mitage des espaces naturel”* (reygrobelle.M, 2007, p. 5). De plus l’homme fait partie de la nature, il à besoin d’un milieu évolué pour vivre, il interagit avec les composantes de ce milieu, *“le placer hors de ce système amène à un aménagement non durable voire à des impasses sociétales”*. (Tedesco, 2014, p. 9). Alors qu’est-ce que la nature en ville ? Et pourquoi l’intégré dans l’aménagement urbain ?

Le mouvement d’intégrer la nature dans la ville a pris une certaine ampleur avec le grand courant de l’hygiénisme du 19<sup>ème</sup> siècle qui a connu beaucoup d’application dans le domaine de l’urbanisme, bien que ce courant ait eu pour finalité l’homme et non la nature, les aménageurs de cette époque lui ont donné une place, dans un environnement très maîtrisé. C’est d’ailleurs dans cette époque que furent aménagés le bois de Boulogne et le bois de

Vincennes a Paris les deux poumons de la capitale française, le Central Park qui est le poumon vert de New-York ou encore celui de la tête d'or à Lyon, royal parc en Australie, parc Huangpu en Chine...

Aujourd'hui, en raison de circonstances actuelles notamment le réchauffement climatique, l'extinction des espèces vivants, et l'empiétement du béton sur les espaces naturels, la nécessité d'intégrer la nature dans la ville est absolument primordiale, *“Il faut maintenant se rendre à l'évidence : la simple mise en réserve de certaines parcelles ne suffira pas à préserver la nature... En raison de l'unité du monde, toute solution doit s'appliquer à l'ensemble de la planète, dont l'homme doit envisager l'aménagement en fonction de son intérêt bien conçu”, “D'une manière paradoxale... le problème le plus urgent... est la protection de notre espèce contre elle-même : pollutions de l'air, de l'eau, des sols, appauvrissement des sols, surexploitation des mers...”* (Dorst.J, 1965) In (reygrobellet.M, 2007, p. 9). En plus d'avoir un impact néfaste sur la terre, elle affecte également la santé psychologique des habitants et leur relations sociales, en effet les individus ne disposent pas de suffisamment d'espaces sains pour interagir entre eux, et la nature offre des airs qui sert de lieux privilégiés d'activités en tous genres, de rencontre et de mixité entre populations, afin d'atténuer ces pressions. Alors que pourrait apporter la nature en ville face à ces complications dangereuses ? Par quel moyen parvenir à la conception d'une ville en harmonie avec les écosystèmes vivants ?

Un projet d'aménagement ou de revitalisation d'une ville veut dire répondre au besoin de l'habitant, tout en respectant les principes de l'urbanisme et du développement durable qui a été formulé dans les années 1970, et conceptualisé entre 1980 et 1991 à travers une série de documents et de conventions. *“A l'époque, la révolution industrielle a créé une rupture et une inversion des rapports de force entre l'homme et la Nature”* (ESSABRI, 2017, p. 25), et les dégradations écologiques progressives ont poussé à intégrer la durabilité, mais c'est seulement à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle qui a eu le déclic et la première revendication du développement durable.

D'autre part, pour parvenir aux objectifs du développement durable, il faut assurer l'intégration de la biodiversité, le tissu vivant de la planète qui résout les problèmes environnementaux, que ce soit pour épurer l'eau et l'air, contrôler l'érosion, restaurer des sites dégradés, capter les gaz à effet de serre ou réduire la chaleur et la vitesse du vent.

L'expression « développement durable » a été utilisée pour la première fois en 1980 dans le document *“Stratégie mondiale de la conservation”*, publié par l'Union internationale pour la

conservation de la nature (UICN), qui avait alors énoncé que *“le développement durable doit tenir compte des facteurs sociaux et écologiques aussi bien qu'économiques, de la base de ressources biotiques et non biotiques ainsi que des avantages et des inconvénients à court et à long terme des solutions de rechange”* (Durif. F et al, 2008, p59).

« *Le développement durable devrait tenir compte de l'environnement, de l'économie et du social. Son objectif est l'amélioration des conditions d'existence des humains tout en respectant les limites des écosystèmes* ». (ESSABRI, 2017, p. 29), mais il ne peut se faire que si les habitants et usagers s'approprient le projet en participant à son élaboration puis à son suivi, cependant les habitants ont comme références que les images qui voit dans leurs entourage, ce qui est fort éloigné de ce qui est en vois de production. Comment peut-on changé cette image ? Et comment sensibiliser, impliqué et convaincre les habitants sur ces expériences ?

En Algérie, les projets d'aménagement d'un espace public est en grande partie un héritage d'un urbanisme issu de la culture française, et sont principalement des périodes coloniales. Ces espaces sont de plus en plus vouées à ne remplir plus qu'une fonction de circulation, ce sont des espaces qu'on traverse, des raccourcies, mais où l'on s'arrête pas, pourtant un mobilier urbain spécial (banc, arbres pour la protection contre les rayons de soleil...) est mis en place pour cette cause (repos et détente). L'appropriation peut être considérée comme la façon dont les gens occupent l'espace, la manière dont ils tentent de l'habiter (Montmarquet, 2016), et cela peut se traduire autant par des actions et des interventions que par le ressenti, des lors qu'elle est intrinsèquement liée au sentiment de bien-être, les raisons du contraire sont multiples et divers :

- L'emplacement (au soleil ou non, à l'abri du vent, du bruit ...) influent fortement sur la qualité de cet espace ;
- L'accessibilité et la fluidité des déplacements (agréable à parcourir) ;
- Le cas d'un espace entouré de bâtiments, le sentiment d'être au centre des regards est inconfortable, ou un espace délimité de végétation qui forment un obstacle visuel qui procure un sentiment de crainte ;
- L'hygiène et L'entretien, influent sur l'attractivité et le dynamisme.
- Le choix du mobilier urbain (matériaux, durée de vie ou robustesse ...) doit également intégrer des préoccupations du confort et environnementales.

- L'éclairage artificiel, qui a des impacts non seulement sur la sécurité des personnes et des biens, mais aussi elle fait partie de la qualité des paysages et des ambiances prestigieuses (Outrequin, 2009).

*“En Algérie, suite aux données fournies par le Ministère de l'Environnement (MATE), les Directions de l'Environnement des Wilayas (DEW) et le Centre National de Développement des Ressources Biologiques (CNDRB). Les résultats obtenus montrent que le ratio national de la superficie des espaces verts estimé à 0.7m<sup>2</sup> /hab., est très faible et inférieur à la norme universelle fixée par l'OMS à 10 m<sup>2</sup> /hab., en plus, 47.52% des espaces verts sont à l'état moyen à dégradé. Concernant la typologie des espaces verts, il est recensé 48% parcs urbains et périurbains, 19% alignements routiers, 2% forêts urbains “. (Gherib, 2016, p. 63). Cependant les actes urbains aboutis toujours avec l'urbanisation par le bétonnage plus que par la végétalisation.*

Depuis des siècles, Bejaïa une ville qu'autrefois l'organisation de son centre ne se fait qu'autour d'un espace public bien réfléchi qui avait un rôle de restituer toute la complexité de la vie sociale. Le centre été entouré de montagne d'un côté et de l'autre un front de mer, chaque maison avait son propre jardin, chaque quartier avait un espace où les habitants participait au jardinage. Ce qui a équilibré entre les deux mondes « béton et nature ».

A l'arrivée des colons (1830), d'autres espaces publics sont créés avec la même logique de centralité, mais bien que ces espaces ont été destinés aux colons, ils ont connu une attractivité de tous les bougeottes. Les espaces que jadis ont été conçus avec une programmation définie des français, aujourd'hui les bougeottes de toutes les générations les fréquentent.

Ces espaces publics existant jusqu'aujourd'hui dans l'ancien centre-ville font de ces lieux l'espace d'identification, grâce à quoi chaque individu se réfère en motionnant le nom de cette ville.

## PROBLÉMATIQUE

Avec la migration rurale et l'étalement urbain, la ville de Bejaïa n'échappe pas au phénomène de l'éclatement du centre traditionnel suivi de l'apparition de nouvelles centralités. La ville s'est agrandie essentiellement grâce à la croissance économique, avec un développement lié à l'implantation des usines, des sièges sociaux, et des grands établissements publics et privés... etc. et compte *“177 988 habitants (au dernier recensement*

*de 2008), qui est en termes de population la plus grande ville de Kabylie. La ville est disposée tel un amphithéâtre donnant sur la mer, couvrant environ 30 Km<sup>2</sup>, soit 3000 Hectares de superficie avec un périmètre urbain mesurant un peu plus de 30 Km linéaire“ (Attar, 2019, p. 83).*

Les espaces verts sont des parties indissociable de l’organisation urbaine et surtout l’élément vital dans la vie des individus que ce soit pour rompre le sentiment de densité urbaine, ou pour atténuer l’ensemble des pressions lié à celle-ci. Toutefois la ville de Bejaïa n’a toujours pas adopté le principe de préoccupation : évitant les actions qui risquent de créer des dommages graves et irréversibles à l’environnement ou à l’homme, et la mauvaise gestion de l’espace se pratiquent toujours en entraînant des conséquences irrévocables. “Les espaces verts ne couvrent que 57 300m<sup>2</sup> de la surface totale de la ville de Bejaïa soit un pourcentage de 0.19% de la superficie totale“ (Attar, 2019, p. 83), ces espaces sont disposé sur loi de remplissage du vide résultant de l’intersection de la trame viaire et du cadre bâti, sans savoir pour quel tranche d’âge est destiné ces espaces, sa vocation ou sa période d’utilisation, ce qui prouve une totale négligence de programmation, qui produit des espaces sans identité, des espaces perdu qui ne reflète pas notre origine, et dont on a pas su intégrer notre culture et notre besoin inné de la nature.

Actuellement, le peu d’espaces publics verts dont dispose la ville de Bejaïa connaissent un problème d’appropriation et d’usage pour la plupart. De même que les espaces durables conviviaux dédiés au développement de la vie sociale, font de moins en moins l’objet de la structuration et de l’organisation de la ville, et la notion de participation des acteurs à l’élaboration de ces projets est pratiquement inexistant, ce qui fait l’absence du sentiment d’appropriation et d’appartenance. Alors comment peut-on concevoir un espace public durable qui implique biodiversité, urbanisme et citoyenneté ?

## **HYPOTHÈSES**

Afin de répondre à la problématique mentionnée précédemment, une hypothèse a été formulée :

L’appropriation des lieux et l’implication citoyenne dans la conception des espaces publics sont des outils de création d’espace publics réussis.

## OBJECTIFS

Le travail de recherche s'attachera donc a :

- Favoriser la création de relations sociales, à travers les différentes actions de participation des acteurs à la conception d'un espace de sociabilité.
- Assurer la qualité et la fonction des espaces verts pour un environnement extérieur attractifs, afin d'améliorer l'image d'une ville qui reflète les traditions, Et qui procure le sentiment d'appartenance local a ses habitant.

## MÉTHODOLOGIE

Afin d'atteindre ces objectifs et répondre à toutes les exigences qu'ils engendrent, en première phase pour bâtir un support de recherche fiable, l'exploration théorique de la thématique de nature en ville (espaces verts) à travers l'analyse de contenu des sources livresques, des rapports, des publications, des articles de recherches, et des revues qui y sont liées.

En outre nous mettront en avant le problème d'appropriation auquel la plupart des espaces verts aménagée public de la ville de Bejaïa font face actuellement, en premier lieu grâce a un support bibliographique on arrivera à cerner cette notion d'appropriation, ensuite la compréhension de ce phénomène en utilisant la méthode d'investigation social à l'aide des techniques d'entretien et de questionnaire tenu avec les usagers et les habitants. Finalement l'interprétation des résultats nous permettra de mieux révéler la carence présente en ces lieux, et de délimiter l'aspiration des citoyens.

Ensuite, nous essayons d'enrichir notre recherche par l'analyse des projets livresque qui nous permettront de dégager les concepts utilisés pour une conception idéale d'un espace vert public durable conviviale résultant de la prise de conscience des citoyens. Pour cela nous avons choisi les exemples du parc sergent Blandan à lyon et les Jardins de la Turia à Valence, tous deux issu d'une demande et revendication citoyenne après une prise de conscience sur le besoin de la nature qui assurera la pérennité des écosystèmes dont l'humain fait partie.

Enfin, il s'agira de tenter d'examiner la ville de Bejaïa, premièrement a travers des supports historiques et administratives (A.P.C) on comprendra le cours de l'extension des

limites de la ville, puis a travers une approche mixte on effectuera une analyse quantitative et qualitative pour discerné le taux et la qualité des espaces verts dont dispose la ville de Bejaïa, par la suite analyser l'environnement du cœur de la ville de Bejaïa pour mettre en avant les anomalies liée a notre thème.

A la fin nous utiliseront les acquis de chaque phase a l'élaboration d'un programme pour un espace vert aménagée dont l'acteur principale est l'usagée et dont le choix du site sera basé sur sa situation stratégique au cœur de l'urbain qui pourra faire objet du poumon de la ville et sa forte densité de pollution par la zone industrielle a proximité et le flux mécanique important, et dont les principes seront basés sur les acquis de l'analyse des exemples.

## **STRUCTURATION DU MÉMOIRE**

Notre travail sera divisé en trois grandes parties :

Chapitre introductif : il est consacré à des observations et connaissance acquis depuis des sources crédibles pour appuyer notre choix et pour éclaircir le processus de problématisation qui a aboutie vers des hypothèses possible grâce à des objectifs.

Chapitre I : il portera sur la collecte d'informations pour l'élaboration d'une assise théorique sur le thème de recherche la nature en ville. Ce dernier est partagé en deux parties :

Section 1 : Il s'agira d'élaborer une recherche globale sur l'origine du thème et son évolution dans le temps, ensuite notre intention sera convergée vers un problème lié à notre sujet : l'appropriation. Dans cette branche on va invoquer les raisons de son apparition son rôle et ses solutions

Section 2 : Cette partie sera consacrée à compléter l'assise théorique par l'analyse d'exemples du parc du sergent blandan et les jardins de la Turia afin de s'inspirer et d'utilisé les concepts et critère de celle-ci dans l'élaboration de notre préprogramme.

Chapitre II : Ce chapitre englobera un aperçu intégrale de la ville de Bejaïa afin de pouvoir analyser la zone d'intervention dans son contexte générale dans le but d'attribué un diagnostic sur les contraintes et les opportunités lié au site choisi.

Chapitre III : Ce chapitre est un récapitulatif qui englobe les out comes des deux chapitres précédents pour une approche programmatique et qui expose alors le préprogramme et l'esquisse proposés.



**CHAPITRE I :**

**LA NATURE EN VILLE, HISTOIRE ET**

**CONTEXTE ACTUELLE**

## INTRODUCTION

Le chapitre présent est divisé en deux sections, la première est un fondement théorique sur la thématique de recherche “nature en ville“, dont le but est de comprendre les notions et leur origines propre à ce thème et de déterminer les formes variées que cette nature peut prendre dans un milieu urbain toutes en abordant le plus important. Ensuite on citera le problème dont subi ces espaces qui est l'appropriation, pour cela une lecture approfondit des sources livresques, rapport, articles sur internet et même des documentaire et des interviews avec les professionnel de ce domaine est indispensable pour cerner les notions importantes, et les concepts et composition qu'on traduira en action et stratégie pour notre programmation.

La conception d'un projet réussi et fonctionnel exige une connaissance de certains concepts importants, pour cela s'inspirer des expériences achevé et couronnée de succès est indispensable. Afin de compléter notre assise théorique, dans la deuxième section on citera deux exemple dont les concepts et finalités sont liée aux objectifs de notre recherche qui sont la participation du citoyen a l'élaboration du projet et ainsi dans le processus de réalisation, et aussi l'intégration du développement durable, par l'étude approfondit des critères qui favorise la réussite de ces projet : fonction, tracés de voies, composition ... etc.

## SECTION 1 : L'espace public vert au milieu urbain

### 1. La relation Homme-Nature

*“L'Homme et la nature, deux éléments disjoints, opposés mais complémentaires“, ...en sachant que l'un et l'autre interfèrent constamment et se fécondent mutuellement“* (Fisher, 2015). Pour comprendre cette relation il faut saisir d'abord de quoi s'agit la nature ?

Vénérée par les peuples aux origines de l'humanité, source des grands mythes, inspiratrice des penseurs et des artistes, le centre d'implantation des tributs qui évolue grâce à celle-ci, dans un temps ou les deux éléments Homme-Nature vivait en parfaite harmonie, ou l'homme s'adapte à un environnement sans devoir a le modifier. Si l'on se tourne vers l'étymologie, “nature“ vient du latin *natura* qui est issu lui-même de *nascor* : « Naître, provenir ».

En outre, « *Le mot nature est hérité de la philosophie grecque. Selon Aristote “la nature préside à l'organisation du cosmos, ou à celle d'un être particulier“* » (Tchekemian, 2013, p. 4).

Selon Philippe Descola anthropologue français lauréat de la médaille d'or du CNRS : *“Le concept de nature est une invention de l’Occident. Les rapports que les occidentaux entretenaient avec la nature n’été pas du tout des rapports utilitaire ou utilitariste, au contraire c’était des rapports de personne à personne, ils dotaient la plupart des éléments de leur environnement naturel d’une antériorité (préexistence), d’une âme, d’une subjectivité, ils leur prêté toutes sorte de disposition social”*

*“La nature désigne un ensemble de phénomènes et de situations qui sont fortement évolutifs et dont la transformation n’est pas seulement du fait de l’homme mais aussi de sa propre dynamique”*. (Fisher, 2015)

*“La nature se réfèrent a des espèces végétales et animales, mais aussi l’air, l’eau, le vent, le ciel et la lumière”* (Tedesco, 2014)p15.

De nos jours, la nature est devenue un terme générique désignant l’ensemble des écosystèmes, altérés ou pas, par l’homme. A partir de cette définition, deux formes de nature sont différenciées, la nature sauvage et la domestiquée :

- La nature sauvage : renvoi à un milieu constitué d’éléments naturels, non modifiés par l’homme et ne provient pas d’une intervention humaine. Cette nature est constituée de l’ensemble des espèces animales et végétales non domestiquées. La nature sauvage fait souvent l’objet d’une protection légale et qui est définit comme patrimoine marquant son importance aux yeux de la collectivité (les parcs naturels, les réserves naturelles...)
- La nature domestique : en opposition à la nature sauvage, comprend l’ensemble des éléments de nature sur lesquels l’homme est intervenu. La nature domestiquée est intentionnelle et humanisée (les terres cultivées, les jardins publics, les animaux domestiques...)

Au cours des deux derniers siècles, la nature s’est adaptée à l’évolution et la mutation de l’habitat humain, ce dernier est perçu comme l’outil de domination de la nature sauvage. Au 19<sup>ème</sup> siècle l’opposition et la division des deux éléments Homme-Nature est fortifiés spécifiquement par l’ère industrielle, la machine apparaît dans la vie quotidienne et ressentie comme une rupture. L’industrialisation s’est d’abord installé aux abords des villes ou dans les campagnes, dans un premier temps le vert et le noir coexistent, avant que la pollution ne

dévore le vert et finisse par ravager villes et campagnes en empoisonnant durablement leurs environnements. C'est dans ce climat de pollution et de condamnation des êtres vivants à une extinction assurée, qui a eu les premières préoccupations et prise de conscience du besoin primordiale de rétablir le contact entre Homme-Nature, et comme solution ultime et refuge pour la population: la nature domestique au milieu urbain.

## **2. La nature en ville**

Depuis les années 1960, les effets destructeurs des activités humaines sont devenus de plus en plus évidents, et les préoccupations environnementales se sont progressivement imposées dans divers domaines.

Des structures scientifiques internationales se constituent pour répondre à ces interpellations : le conseil international de la science (ICSU) lance en 1964 le programme biologique international (PBI), en 1968, l'Unesco organise une conférence sur l'utilisation rationnelle des ressources naturelles, à l'initiative de l'ICSU est mis en place en 1969 le Scientific Committee on Problems on the Environment (SCOPE), puis l'Unesco crée en 1971 son grand programme « L'homme et la biosphère » (MAB).

À partir des années 1970, la nature apparaît comme un patrimoine mondial essentiel à transmettre aux générations futures.

En 1972, se tient à Stockholm la conférence mondiale sur l'environnement qui est suivie de la création du Programme des Nations-Unies pour l'environnement (PNUE). Les dirigeants présents se sont engagés à se rencontrer tous les dix ans pour faire le point sur l'état de la terre; ces réunions sont connues sous le nom de sommets de la Terre.

En 1992, ya eu la deuxième conférence de "sommets de la Terre" à Rio, qui a réuni une centaine de Chefs d'États de gouvernements, dont sa retombée majeure constitue l'émergence du concept de développement durable sur la scène internationale, par l'introduction des trois piliers : le progrès économique, la justice sociale et la préservation de l'environnement. En effet le sommet de Rio a fait du développement durable un paradigme phare qui sera le thème central du troisième sommet tenu à Johannes burg en 2002

## **3. L'émergence de la nature domestique confortée par le développement durable**

Loin d'ignorer les conséquences désastreuses de la modernisation et le développement économique sur l'environnement, l'homme reste le coupable principale de ce désastre qui a

appuyé par son emprise négative et perturbateur par la surexploitation ou il a atteint sa consommation maximale des ressources naturelle, de ce pas les réflexions sur le devenir de la planète sont intégrées dans la politique et l'alerte a pris de l'ampleur au niveau mondial. C'est pourquoi aujourd'hui la nature est considérée comme un patrimoine culturelle essentiel qui est nécessaire de transmettre à la génération future, et pour que cette dernière demeure réel et pas une simple supposition le monde a misé sur le principe du développement durable qui assurera la perpétuation de tous les espèces vivants et la consommation modéré des ressources naturel.

Le développement durable est un rapprochement entre deux mots : le développement qui veut dire l'amélioration des performances d'une société, et durable qui évoque la possibilité de résister au temps. *"Il apparait pour les premières fois dans les écrits de l'Union internationale pour la conservation de la Nature (UICN) lors de la mise en place de la stratégie mondiale de ma conservation (1980), manifestant l'intérêt a la protection de l'environnement"* (Uyen, 2012)p15. Ce principe est un processus mené a long terme de l'amélioration de l'état existant, équilibré et continuel qui doit être positionné à l'intersection de trois piliers et dimensions "environnementale- économique – social" qui devrait intégré *"... a la fois les caractéristiques climatiques, culturelle, social et économique local ... de chaque zone géographique"* (Ibid. P 5-6). Cette notion insiste sur l'équité entre génération en termes de partage de ressources, et sur la durabilité qui veut dire : *"La qualité de ce qui est durable, ou la période de transition vert la durabilité peut se faire par le développement durable"* (Ibid. P 2). Selon Massive change en action<sup>1</sup>, la durabilité est la *"capacité d'un développement, d'un mode de production ou d'un système à répondre aux besoins présents (et locaux) sans empêcher les générations futures (ou les populations vivant Ailleurs) de subvenir à leurs propres besoins"*<sup>2</sup>. Elle est très souvent employée comme un synonyme raccourci du développement durable.

D'après la perspective du nombre de la population vivant dans les zones urbaines qui ne cesse de s'accroître, la réflexion d'un développement respectueux se pose obligatoirement, et d'après Cyria Emelianoff *" Cette évolution (...) est plus urbanistique que politique "*

---

<sup>1</sup> Massive change : C'est un glossaire qui vise à définir des termes employée dans le contexte du projet.

<sup>2</sup> Source : <https://www.greenfacts.org/fr/glossaire/def/durabilite.htm>

(Emelianoff, 2004)p.9 in (Ibid. P 3)*“sur ce champ de l’architecture et l’urbanisme l’apport de cette démarche permet de repositionner les problématiques urbaines, de renouveler et de faire évaluer les connaissances propres aux modes d’usage de l’énergie, à la qualité des Espaces bâtis, à la mobilité, à la gestion des ressources, au contrôle climatique, etc” (Ibid. P 3).*

Actuellement le développement durable est devenu un axe de recherche majeur ou il suscite des renouvellements des pratiques, des outils ...etc, qui se traduit par des pratiques à l’échelle locale comme un morceau de la ville qui repose sur des principes visant un développement durable comme : *“ la mise en avant simultanément la gestion des ressources et de l’espace, la qualité de vie et la participation des habitants, ainsi qu’un standard de vie élevé, un certain standing écologique conçu selon les principes de la mixité sociale et économique, de la mobilité douce, avec une bonne desserte en transports en commun et de nombreux services et espaces verts améliorant le cadre de vie et la biodiversité locale”.* (Ibid. P 4).

Les grandes orientations de cette approche *“met en avant la nécessité de retrouver des éléments naturels en ville qui s’incèrent à la fois dans une dynamique territoriale tout en tenant compte des besoins des citoyens et du développement urbain à venir”* (Tedesco, 2014)p7.

Le développement durable privilégie la présence de la nature dans le cœur des agglomérations où les possibilités se raréfient, grâce aux espaces de respirations, les liaisons agricoles et forestières, les continuités écologiques, qui sont considérées comme des liaisons vertes.

#### **4. Les différentes représentations et présence de nature en ville**

Le développement de la ville se fait au détriment du cycle de la vie, à cause des différentes pressions exercées, elle est considérée comme un écosystème déséquilibré, hostile mais avec un avenir prometteur. Les principales pressions comme l’étalement et la densification urbaine, provoquent le phénomène de l’artificialisation où le sol est transformé de son état naturel initial vers un état créé par l’homme dépourvu de capacité à abriter une certaine biodiversité ou une quelconque vie. Ce phénomène a un impact immense dans le milieu urbain du fait que même les espaces non transformés (les espaces boisés non exploités) que l’homme n’a pas atteints physiquement, sont considérés comme des sols artificialisés.

De ce fait, le monde tente de recréer la connexion vie et nature qui semble égarée durant le chemin du développement de l'homme.

la nature en ville est de tenter de rapprocher la nature du lieux de vie qui se traduit dans les lieux privatisé par des jardins et potager dans l'habitat individuelle ou dans les pots de fleurs dans l'habitat collectif, mais aussi tenter de crée des liaison spatiale par des lieux publics souvent entre le vide produit entre bâtiments dans les quartiers, ou pour structurer ou mettre des limites visuel apparentes de la route par un alignement de plantation végétales (arbres, arbustes, palmier ... etc.) sur les trottoirs ou sur les terre pleins, ou social par les grandes surfaces aménagée accentué par la trame verte et bleu.

C'est grandes surfaces sont considéré comme une forme de liant spatial et social, ils préconisent de limiter aux maximum la fragmentation des espaces public (espaces non construits et non imperméabilisés au sol vivant jouant un rôle essentiel dans le fonctionnement du territoire),ils équilibrent et structurent l'espace urbain et améliorent la qualité de vie des citadins dans un monde ou tout parait accélérer sauf le bien être de l'habitant qui ne cesse de freiner et de se dégradé. *“Ainsi cinq raisons pour favoriser la nature en ville on t été défini (Tedesco, 2014)p12 :*

- *Offrir un contact avec les éléments naturel : Divisé en deux, première raison : Il y aurait la rencontre avec les éléments naturels de l'ordre du ressenti, du visuel et du vital, puis en second lieu, un aspect plus structurel et spatialiste qui réintroduirait la notion de paysage : la nature aide à fabriquer la ville et à organiser la vie dans celle-ci“.*
- *Assurer le bien être des citadins : qui est en réalité les fonctions environnementale remplies par la nature qui concerne la santé et l'alimentation.*
- *Redonner des lieux générateurs de lien de social : en gros c'est l'assemblage des deux premières raison dans un seul espace que la nature peut produire.*
- *Faire connaitre le rôle de biodiversité : l'autre formulation de cette raison est de sensibiliser l'homme, et d'encourager l'intégration de toutes ses activités liées au besoins et développement dans le contexte de la nature.*
- *Contribuer a donné une image positive et attractive de la ville : cette raison s'agit du volet économique et le chamboulement que la nature pourrait provoquer, en général une ville verte veut dire une ville qui se développe dans le respect des changements environnementaux, et qui par la suite peut se considéré comme une ville riche grâce à la valorisation de son patrimoine naturel ou à des activités économique liées au tourisme.*

La nature urbaine n'est pas naturelle, "*elle est socialiser, artificialisé et produite*" (Ibid. P 15), mais finalement signifie la même chose : « la faune et la flore », sa pratique nécessite un entrecroisement et transversalité du domaine d'écologie, de climatologie, de sociologie, d'urbanisme, de paysagisme, et même de philosophie.

En effet malgré la forte demande de nature urbaine, aujourd'hui le cadre foncier n'est pas favorable à cette fin, comme le voit certain, le coût de sa conception n'est pas rentabilisé à l'inverse des autres équipements publics de grandes surfaces, de ce fait ces espaces sont généralement ancrés sur des terrains vierges pollués avec des sols délaissés qui ne peuvent accueillir un autre équipement, souvent sans se soucier de leur zone géographique. Face à cette crise une nouvelle nature urbaine a été développée, les toits et façades végétales qui prouvent un minimum d'exigences pour que la nature se rétablisse en ville, mais leur concrétisation sur les bâtiments existants restent perplexes face à leurs nombreuses propriétés biologiques (ex : capacité de rétention d'eau), les recherches se développent et actuellement on implante en majorité des sedums très peu demandeuses en eau et en substrat avec un gain environnemental quasi-nul.

Bien que à cette échelle elle a un rôle bioclimatique et écologique moindre que les réservoirs naturels (ex : forêt) mais ça reste que sa contribution a une importance primordiale dans nos temps.

## **5. Les espaces publics urbains verts**

De plus de leur impact positif sur l'environnement urbain par la remédiation contre la pollution et du fait que c'est la cause principale de la perpétuation et la reproduction de tous les écosystèmes dans le milieu urbain, l'espace vert est le lieu privilégié des rencontres et de sociabilité qui fait office de pont entre les différentes classes sociales et les différentes origines et aussi qui éveille le lien intergénérationnel. De plus ils sont considérés comme une alliance entre l'homme, la terre, la faune et la flore.

L'espace vert "*comme son nom l'indique ; n'est pas autre chose qu'une surface reflète un spectacle de verdure, peut être naturel ou artificiel, mais en effet cette notion est très vaste et plus complexe que l'on peut définir*", (Saim, 2017)p5 et généralement "*les espaces verts sont l'ensemble des parcs et jardins d'une agglomération*" (Ibid.). Ce sont des espaces clôturés



contre le bruit et la poussière, et sont considéré comme une source de fraîcheur et de satisfaction visuelle grâce au contraste favorable avec le bâti qui valorise le paysage urbain.

Selon Petit Robert: l'espace vert est une *“surface réservée aux jardins (arbres, gazons) ménagée entre les constructions, dans l'urbanisme moderne “* (Tatar & Nahal, 2016)p.2, toutefois cette définition demeure limitative et insuffisante.

Selon Boillot les espaces verts se présentent comme des espaces extérieurs privés ou publics recouvert de végétaux non principalement destinés à la production agricole, forestière ou industrielle, offrant aux usagers des conditions optimales de détente, de loisirs et d'exercice

### **A. Brève historique de l'espace vert**

L'histoire de l'espace vert remonte a l'époque de l'apparition du premier homme Adam et sa compagne Ève qui vivait dans le jardin d'Éden, cette espace est décrit comme étant un cadre splendide tapissée d'une aire verte occupé par tous sorte de créature et de flore magnifique embellie par les différentes couleurs, textures et formes. Un espace vivant et nourrit et entretenu par des sources d'eau pures et qui semble éternel sur le moment. N'étant pas encore nommer comme telle sa description se base sur la définition d'un espace vert, et peut être considéré comme le point de départ de cet élément.

Cette notion s'est attachée à l'homme durant son développement. D'après une imagination et les écrits des poètes et auteurs grec et romains, la description des espaces verts à cet époque plus en moins détailler laisse croire qu'il est composé de tersasses superposé en élévation sur des piliers qui se rejoignent par des arcs voutées afin de supporter le poids des arbres planté en hauteur et d'autres végétation imposante. Nommé les jardins suspendus de Babylone (fig.1)<sup>3</sup>, étaient source d'inspiration d'artistes et l'élément référentiel de la beauté et la splendeur, ils ont était choisis comme l'un des sept merveilles du monde.

---

<sup>3</sup>Source figure 1 : <https://www.pinterest.co.uk/pin/55661745373699965/>



Figure 1: Les jardins suspendu de Babylone

Ensuite se suivent d'autre type de jardins : égyptien, grec, arabe, romain, français et japonais ... etc. tous eu le même objectif la beauté et la senteur unique par des arbres et coin de plantes parfumée.

A travers le temps, les différentes formes d'espace vert désignait un signe de richesse et emblème de la haute société par ces jardins majestueux, doté de labyrinthe, de cours d'eau, et de statue colossale sculpté sur de gigantesque plantation d'arbuste (fig.2)<sup>4</sup>.



Figure 2: les jardins du château de Versailles en France

A partir du 19eme siècle cette notion percute un enjeu important qui est l'urbain ou il devient un élément de la réorganisation de plus qu'il est considéré comme remède de l'air urbain, actuellement divisé en plusieurs catégories.

---

<sup>4</sup> Source figure 2 : <https://grainedemagie.com/2021/05/21/tour-de-france-des-plus-beaux-chateaux/>

## B. Les grandes catégories des espaces verts

Le classement de ces catégories est basé sur les caractéristiques physiques et écologiques, mais surtout sur le plan général de l'aménagement, ils ont été choisis en fonction de leur importance et utilité dans notre projet.

- ◆ Les parcs urbains: ce sont des espaces verts délimités et clôturés souvent étendus sur une grande surface, constitués d'espaces de détente et de loisirs, pouvant comporter des équipements divers de repos, de jeux ou de distraction, de sport, et même des services et de restauration, et généralement comportent des plans d'eau et de longs circuits de promenade (fig.3)<sup>5</sup>.



Figure 3: Vue aérienne du parc urbain de Saint Stephen's Green. Dublin, Irlande

- ◆ Les jardins : ce sont des lieux de repos et de contemplation qui comportent des massifs fleuris ou des arbres. Dans cette catégorie il est possible de situer les squares et les places/placettes arborées (fig.4)<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Source figure 3 : [https://stringfixer.com/fr/St\\_Stephen%27s\\_Green](https://stringfixer.com/fr/St_Stephen%27s_Green)

<sup>6</sup> Source figure 4 : [https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g11918160-d3319705-i44212068-Jardins\\_d\\_Angelique-Montmain\\_Seine\\_Maritime\\_Haute\\_Normandie\\_Normandy.html](https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g11918160-d3319705-i44212068-Jardins_d_Angelique-Montmain_Seine_Maritime_Haute_Normandie_Normandy.html)



Figure 4: Les jardins d'Angélique. Lyon, France.

- ◆ Les jardins spécialisés : cette catégorie comprend les jardins botanique et les jardins ornementaux ; les jardins botaniques sont des étendus de plantation variées réaliser par des institutions qui rassemble des documents dans le domaine de la flore a des fins de recherche scientifique, de conservation, d'exposition et d'enseignement. A l'inverse des jardins ornementaux qui sont réalisé à des fins purement esthétique et environnementale qui colorent l'espace urbain pour le plus grand plaisir visuel et olfactif.
- ◆ Les jardins municipaux : généralement des petits espaces aménagées pour le délassement et l'esthétique situés dans les zones des quartiers, ou dans les grands complexes : hôtel, université, cour de l'école ... etc. souvent le plan est tracé par des itinéraires en boucle avec un mobilier limités.
- ◆ Les forets urbaines ou les micro-forets : il désigne le groupement de végétation ou de bois qui poussent sur une faible surface dans une aire urbaine, ses principales caractéristique consiste a que la végétation se développe comme bon lui semble contrairement au autres espaces verts cité précédemment qui requière un aménagement précis. De parts sa végétation, ces forets sont un réel écosystème composé de champignons, de bactéries, et d'animaux.
- ◆ Les fermes urbaines : c'est une nouvelle manière d'habiter la ville avec l'opportunité d'offrir au citadin l'occasion de ressentir le sentiment d'un paysan sans s'éloigner de son

environnement urbain pendant la culture saisonnière, un lieu où se regroupent les habitants autour de la biodiversité alimentaire ou ils peuvent bénéficier de produits frais (fig.5)<sup>7</sup>.



Figure 5: Ferme urbaine ou jardin partagé

### C. Le rôle des espaces verts dans le milieu urbain

L'espace vert joue le rôle du pilier principal dans le fonctionnement d'une ville, l'importance qu'on leur réserve témoigne la réputation de celle-ci. D'autre part son usage primaire est surtout d'ordre esthétique, puisque les plantes et les étendus de verdure peuvent être utilisés pour orner, idéaliser, garnir et embellir l'environnement urbain, en conséquence améliorer l'apparence de la ville. Dans un second temps, grâce au développement et l'avancement de la science, la découverte des bienfaits de ces espaces est devenue bénéfique au milieu urbain par "*les barrières sonores vivantes, les murs végétaux, les haies brise-vent et les toitures vertes végétalisées peuvent former des structures à la fois esthétiques et écologiques pouvant atténuer le bruit occasionné par la circulation routière, réduire les odeurs et favoriser la pollinisation, via les différentes espèces de plantes qui ombragent les murs, réduisent le réchauffement et atténuent la vitesse du vent, effet de refroidissant, etc*" (Gherib, 2016)p68, en peu de mots sa présence répond aux enjeux liés à la qualité de l'air et vie urbaine (fig.6)<sup>8</sup>, et remplit de rôles multiples. De plus ces espaces sont des outils de requalification des quartiers de la ville, et contribuent à réduire les risques d'inondations.

---

<sup>7</sup> Source figure 5 : <https://www.pratique.fr/actu/fermes-urbaines-des-produits-frais-pour-les-citadins-5908893.html>

<sup>8</sup>Source figure 6 : (Tedesco, 2014) p. 8

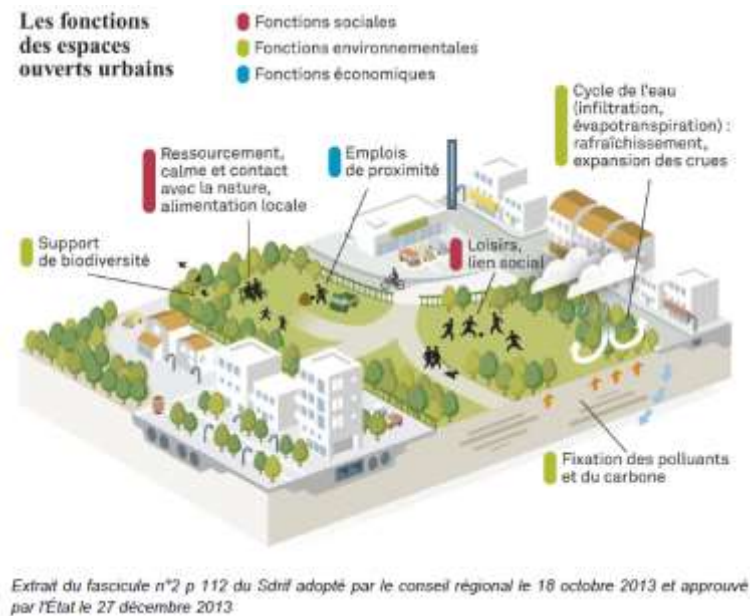


Figure 6: Les fonctions des espaces ouverts urbains

#### D. Les composantes d'un espace vert

L'espace vert regroupe plusieurs éléments, ou chacun apporte sa beauté et ses caractéristiques dont l'alliance forme un équilibre et une harmonie.

De base il est constitué de deux éléments essentiels : le support qui est la terre : une couche naturelle superficielle d'environ 30cm, et les végétaux qui incluent le gazon, les massifs floraux, les arbres, les arbustes, les haies, ou de prairies ou l'espace est totalement recouvert de végétation basse. Aussi on peut trouver d'autres éléments comme l'eau qui se traduit en fontaine, jet d'eau et cascade artificielle ; et le mobilier urbain : les bancs et sièges, corbeilles, bacs à fleurs, panneaux de signalétique ... etc.

#### 6. les espaces verts "entre espace conçu et espace vécu"

Le développement de la ville, en plus d'avoir un impact néfaste sur la biodiversité et donc la qualité de vie urbaine, ces pressions agissent également sur l'état psychologique des habitants et impactent leurs relations sociales. En outre, ces espaces sont associés au plaisir et au bonheur des célébrations communautaires qui renforceront le développement de l'identité du résident avec le lieu et avec sa communauté.

Du fait que le domaine sociologique fait partie des connaissances obligatoire dans la réflexion d'un espace vert, cela nécessite une certaine personnalisation et subjectivité lié à sa concrétisation dans le milieu urbain, sa perspective de vision diffère selon l'acteur : professionnel (dans le domaine d'architecture, urbanisme, aménageur, paysagiste... etc.) , citoyen, visiteur (touriste) ... chacun a le droit et l'obligation de se référé à son expériences, son savoir, son intérêt et ses attentes par conséquent accroître le sentiment d'appropriation, d'appartenance et de fierté de ces usagers ce qui agit favorablement sur le psychisme des habitants

Dans ces diverses visions différentes et complexes qui prévoient une difficulté de mise en œuvre, réside une complémentarité qui répond systématiquement au besoin de chacun, pour cela la base est de se concentrer sur la relation et les interactions mutuelles entre l'homme et ces lieux et surtout ses actions produite au moment de les fréquenter.

#### **A. l'appropriation comme notion**

L'appropriation est un concept qui est de base psychologique, d'après le petit robert "*l'appropriation est l'action de rendre propre a un usage, a une destination*". C'est l'action de prendre possession de quelque chose de physique ou mentale, c'est les conduites propres à chacun au moment d'interagir avec un autre élément. Il est souvent relievé au notions tel que "chez soi" ou "l'ancrage spatial"

L'appropriation est "*un processus psychologique fondamental d'action et d'intervention sur un espace pour le transformer et le personnaliser : ce système d'emprise englobe les formes et les types d'intervention sur l'espace qui se traduisent en relation des pratiques et des événements appliqués par l'individu*" (Fischer, 1981)p86.

L'appropriation comprend la possibilité de se déplacer, de se détendre, de posséder, d'agir, de ressentir de la sécurité, d'apprécier, et de crée selon ses envies. Elle combine des pratiques et des processus affectifs et cognitifs, elle est intrinsèquement et profondément marquée par les relations sociales et toutes les structures sociales.

## SYNTHESE

En conclusion, cette partie a traité l'essentiel des notions liées à la thématique de la nature en ville et les différentes présentations de celle-ci dans le milieu urbain. Les recherches effectuées dans cette partie nous ont permis de cerner et comprendre en mieux le sujet du point de vue esthétique, environnementale et économique, mais aussi l'importance de sa bonne fonctionnalité dans le domaine urbain et architecturale.

Le concept de l'espace vert est large et illimité dans ses définitions et ses différentes composantes, et le choix de ces notions abordée est lié à leur besoin de les utilisé dans la phase programmatique.

De plus à travers les différentes lectures, le point le plus abordé est que la qualité de l'existence de ces espaces est enfaite basé sur une influence mutuelle avec l'homme, puisque les bienfaits d'un espace vert améliorent la vie urbaine du citoyen, de même que l'intérêt et l'entretien qu'offre ce dernier améliore la matérialité et le vécu d'un espace vert, est donc l'appropriation de ces espaces reflète leur bonne ou mauvaise programmation.



## SECTION 2 : De l'analyse d'exemples a l'inspiration

### 1- PARC SERGENT BLANDAN

#### A. Présentations du projet

Le parc se situe à la ville de Lyon (voir carte 2)<sup>9</sup> en France (voir carte 1)<sup>10</sup>, dans la croisée du 3<sup>ème</sup>, 7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> arrondissement, sur un d'anciens terrains pollués à l'emplacement de la caserne et ancien fort Lamothe.



Carte 1: Carte de France



Carte 2: Carte de Lyon

Le parc SERGENT BLANDAN est un parc public de 17 hectares polyvalent pouvant accueillir des animations et événements, issue d'une demande citoyenne et conçu avec une démarche de développement durable en impliquant les habitants dans tous le processus de programmation. Le parc associe terrasses-jardins, aires de nature, terrains multisports, skatepark et aires de jeux originales, il sera le parc de prédilection d'environ 50 000 usagers.

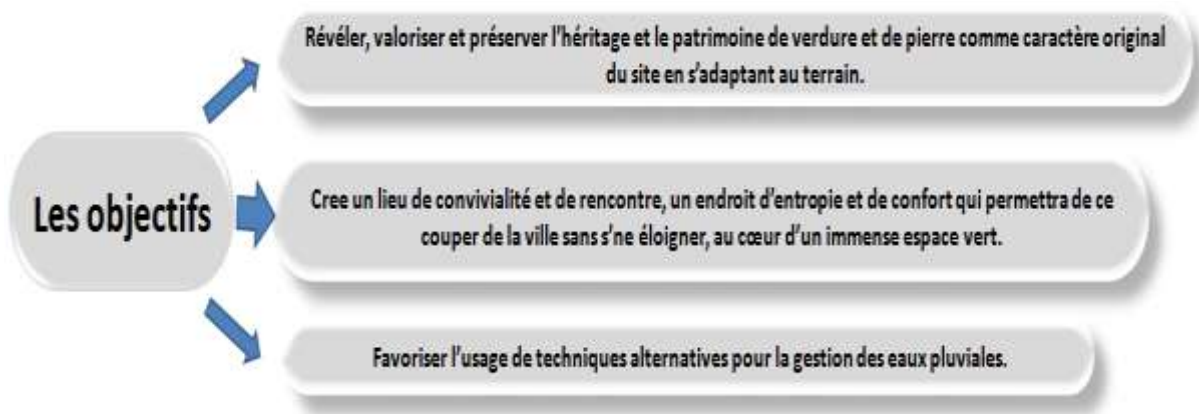
---

<sup>9</sup> Source Carte 2 : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lyon\\_et\\_ses\\_arrondissements\\_map.svg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lyon_et_ses_arrondissements_map.svg)

<sup>10</sup> Source Carte 1 : <http://francegeo.free.fr/ville.php?nom=lyon>



Figure 7 : Vue aérienne du Parc Sergent Blandan. Source : Google earth



## B. Historique et étapes de réalisation

Le parc Sergent Blandan se situe à l'emplacement de l'ancienne caserne militaire qui était autrefois un fort construit autour du château de Lamote (15<sup>ème</sup>, 16<sup>ème</sup> siècle) (fig. 8). Le fort est l'un des mieux conservés de la première ceinture de défense qui entourait Lyon pour défendre la ville de l'ennemi provenant de l'est, toutefois au moment de l'achèvement des travaux (1831-1848) il devenait inutile et fut reconvertie en caserne militaires où il accueille les conscrits du Rhône pendant plus d'un siècle (fig. 9). En 1942 la caserne prend le nom de Sergent Blandan en hommage à Jean Pierre Blandan (archipat), qui a refusé de déposer les

armes en étant grièvement blessé devant son ennemi supérieur en nombre pendant la guerre de conquête d'Algérie (Ajdnik, 2021).

En 2007 au départ de l'armée, le foncier important au plein cœur du centre urbain a été délaissé inquiétant les habitants sur leur future, ce qui a mené à la création d'une association de défense d'intérêt collectifs, par conséquent le site a été classé en zone urbaine de loisirs (ZUL) ce qui a déclenché les premières propositions de l'avant-projet sommaires et l'achat du terrain par le grand Lyon pour débiter les travaux en 2008 (fig.11)<sup>11</sup>.



Figure 8: La construction du château Lamote (15ème - 16ème siècle)



Figure 9: La construction du fort autour du château Lamote



Figure 10: : La reconversion du fort en caserne militaire



Figure 11: Le réaménagement de la caserne en parc urbain

---

<sup>11</sup> Source figure (8, 9, 10, 11) : [www.archipad.com](http://www.archipad.com)

C. Accessibilité et logique du circuit

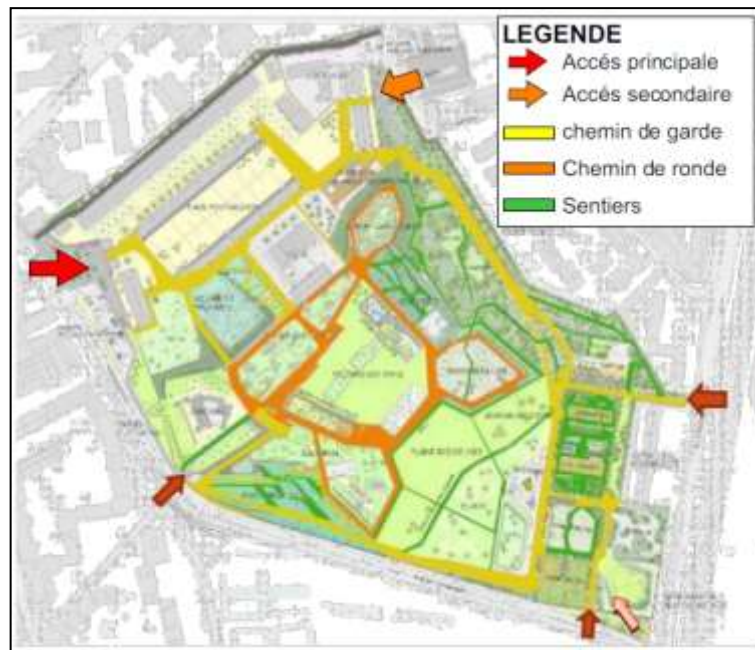


Figure 12: L'accessibilité au sein du parc sergent Blandan. Source: (Buna, 2012)

- Le parc est doté de deux accès :
- L'un principale à l'ouest sur les 37 rues du repos, le portail s'appuie sur les murs de fortification (fig.13)  
D'une surface de 5 820m<sup>2</sup> cet accès est marqué par un panneau de signalétique et un parking pour 50 voitures et une vingtaine de vélos.
- L'autre accès est secondaire (fig. 14), surface de 2 410m<sup>2</sup> délimité par les murs de fortification ou les parents peuvent y attendre leurs enfants de l'école primaire Julie-victoire Daubié situé en face.
  - La couleur jaune sur la figure 14 correspond à la boucle du chemin de garde qui représente un circuit de 1 700 m qui permet de faire le tour du parc
  - La couleur orange c'est les boucles du chemin de ronde, en hauteur sur le fort pour permettre d'accéder au belvédère depuis les douves par un cheminement dans les arbres (fig. 15), une passerelle en bois accessible a tous y compris aux personnes a mobilité réduite.
  - Enfin le vert représente les multitudes de sentiers qui se diffusent dans l'ensemble du parc, pour les promeneurs et les joggeurs (fig. 16).



Figure 13: Le portail principal du parc Sergent Blandan<sup>12</sup>



Figure 14: L'accès secondaire du Parc Sergent Blandan<sup>13</sup>

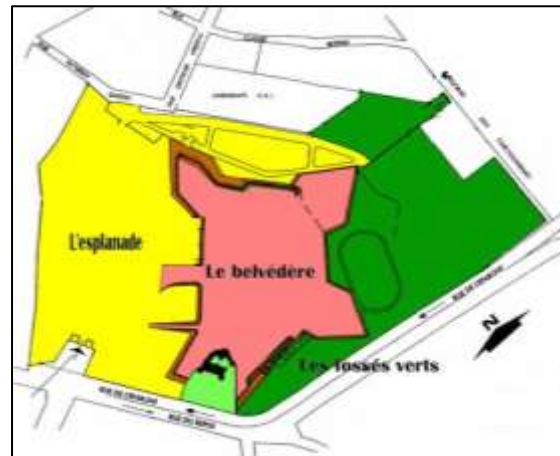


Figure 15: Passerelle vers le belvédère<sup>14</sup>



Figure 16: Sentier dans le front forestier<sup>15</sup>

#### D. Morphologie et composantes du parc



Plan 1: Les parties du parc Sergent Blandan<sup>16</sup>

<sup>12</sup>Source figure 13: <https://rcf.fr/articles/culture-et-societe/le-parc-blandan-ouvre-un-espace-de-trois-hectares>

<sup>13</sup>Source figure 14: <http://www.ogi2.fr/catalogue/espaces-verts/lyon-parc-blandan.html>

<sup>14</sup>Source figure 15 : <https://explorations-architecture.com/fr/parc-blandan/>

<sup>15</sup>Source figure 16 : <http://www.archipat.fr/projets/parc-ancien-fort-sergent-blandan/>

<sup>16</sup>Source plan 1 : <https://tpelyonenvironnement.wordpress.com/les-projets/le-parc-blandan/>

Le parc est constitué de deux niveaux (voir plan 1):

- ◆ La partie basse : l'esplanade, jeux et loisirs enfantins, sport, promenade, les fossés verts, et le château de Lamote
- ◆ la partie haute surélevée de 6 à 7m : prairie des remparts, le belvédère.

La nouvelle fonction des espaces composant le parc, sont hérités de son passé militaire et garde le caractère et l'identité de l'espace d'origine, cela n'empêche pas d'offrir des lieux de découverte, d'évasion et de rencontre.



Plan 2: Plan d'ensemble du Parc Sergent Blandan<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup>Source plan 2 : <https://www.baseland.fr/projets/lyon-site-sergent-blandan/>



Figure 17: L'esplanade<sup>18</sup>



Figure 18: La résidence pour étudiants



Figure 19: La vague des remparts



Figure 20: Air de jeux



Figure 21: Le château de Lamote



Figure 22: Le belvédère



Figure 23: Les dalles sportives



Figure 24: Le skatepark



Figure 25: Jardin sec

- L'esplanade



Figure 26: L'esplanade du Parc sergent Blandan

---

<sup>18</sup>Source figure 17 : [https://bybeton.fr/grand\\_format/beton-esthetique-parc-sergent-blandan](https://bybeton.fr/grand_format/beton-esthetique-parc-sergent-blandan)

Source figure 18: <http://www.lyonpoleimmo.com/2018/09/27/51114/le-gouvernement-planche-sur-le-logement-etudiant/>

Source figure 19 : <https://www.grandlyon.com/parcs/parc-blandan.html>

Source figure (20, 21, 22, 23, 24, 25) : <https://www.baseland.fr/projets/lyon-site-sergent-blandan/>

C'est la place des armes qui a été transformé en une esplanade de 28 600m<sup>2</sup> (fig. 26)<sup>19</sup> de forme rectangulaire pour tous types d'activités : fêtes de quartiers, animations ..., la place est marquée par des bancs et d'arbres, bordée de rives de 11m de large sur 150m de long en pente légère de 0.5%. Un béton esthétique corten hydro sablé avec un effet rouille évolutif a été choisi pour agrémenté l'esplanade et faciliter l'écoulement des eaux pluviales au ouvrages hydrauliques enterré au-dessous pouvant collecter jusqu'à 1 million de litres, qui permet le filtrage de ces eaux, qui va être utilisé par la suite dans l'arrosage des pelouses, et les prairies arborée.

#### E. Design urbain

- L'éclairage :



Figure 27: L'éclairage sur les axes de circulation<sup>20</sup>

L'éclairage et mise en place avec une approche 100% développement durable par un système appelé « entre chien et loup ».

Le parc s'ouvre pendant la journée et ferme la nuit, et pour économiser de l'énergie des diodes et des tubes fluorescents à faible consommation énergétique et une longue durée de vie est utilisé pour éclairer le site au complet au coucher du soleil par une lumière blanche pour permettre aux visiteurs de se repérer, continuer à jouer, se balader ... etc.

Le moment de fermeture est indiqué par un système d'éclairage qui diminue l'intensité de la lumière autour des activités, et augmente sur les axes de circulation pour être guidé vers la sortie, à ce moment les entrées seront clairement signalée en couleur rouge pour alerter et inciter à quitter le parc sans l'intervention des gardes.

---

<sup>19</sup>Source figure 26 : [https://bybeton.fr/grand\\_format/beton-esthetique-parc-sergent-blandan](https://bybeton.fr/grand_format/beton-esthetique-parc-sergent-blandan)

<sup>20</sup>Source figure 27 : <https://www.valmont-france.com/blog/references/parc-blandan-lyon/>



Une fois le parc fermé entre 23h du soir et 5h du matin, les entrées seront toujours marquées par une lumière rouge mais de façon plus discrète, de part pour économiser de l'énergie et d'autre pour le confort visuel des habitants autour et des passants.



Figure 28: Les étapes de l'éclairage du parc Sergent Blandana partir du coucher du soleil a 5h du matin. Source: (Buna, 2012)p.8.

- Mobilier urbain :

70% des mobiliers gardent l'esprit de l'ancien fort grâce aux pierres issus de bâtiments déconstruits, par la création des tables, bancs a partir des pierres récupérées sur place, ou encore les tuiles simplement concassées qui forment un revêtement perméable (fig. 31)<sup>21</sup> qui laisse respirer les sols tout en étant souple pour les pieds. Et pour apporter plus de confort, le mobilier en pierre est complété par des structures en bois comme des poubelles de tri.



Figure 29: Table de piquenique au parc de sergent Blandan



Figure 30: Banc de pierre a l'état brut



Figure 31: Revêtement de sol a partir des tuiles concassées

---

Source figure 29 : <https://www.lyon-france.com/je-decouvre-lyon/activites-loisirs-et-bien-etre/parcs-jardins-et-lieux-de-balade/parc-blandan>

<sup>21</sup>Source figure (30, 32, 33) : <https://met.grandlyon.com/parc-blandan-j-7-avant-ouverture/>

Source figure 31 : <https://www.emmaducher.com/blog/2013/09/le-parc-blandan/>



Figure 32: Mobilier en pierre brut compléter d'une structure en bois



Figure 33: Banc en bois

- Végétation :

Nommé le poumon vert de la ville de Lyon, le parc Sergent Blandan bénéficie de 4 600m<sup>2</sup> de terre végétale étalés sur toute sa surface, aussi les chemins sont bordés de végétation méditerranéenne de tous genre. Les grandes surfaces de jardin jouit d'une pelouse étendue assez haute (7 - 8cm) permettant aux visiteurs de piqueniqué, et d'immense espace paisible ou s'allonger au soleil ou sous l'ombre des arbres pour se relaxer et se détendre profitant de la bonne odeur diffuser de la prairie de chardons et de coquelicots qui longe les remparts.



Figure 34: Prairie de Chardons et de coquelicots de Lamote qui longe les remparts et a proximité du château<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Source figure 34 : <https://met.grandlyon.com/parc-blandan-j-7-avant-ouverture/>

Le parc à une forte potentialité écologique, un immense espace vert où la nature sauvage reprend ses droits dans un milieu très urbain, qui est devenu un réservoir de développement pour plus de 70 espèces de plantes invasives différentes : renouée du Japon, ailante, ambroisie, raisin d'Amérique, et toute sorte de graminée ... etc.

De plus 2 400 arbustes et 100 nouveaux arbres ont été plantés par les citoyens et ajoutés aux 60 déjà conservés. Ceci en collaboration avec les associations naturalistes qui protègent plus d'une centaine d'espèces d'insectes et d'oiseaux et qui organisent des sorties pour les écoles primaires participant à la construction des nichoirs.

## **SYNTHÈSE**

L'analyse de cet exemple nous a permis de réaliser l'importance d'un espace public de qualité pour un bon fonctionnement appropriés, qu'on a retenus grâce aux apports amenés au site et à la ville aperçus lors de la description des critères du projet, dont les plus avantageuses sont tirées pour être appliquées dans notre conception.

Donner la parole au citoyen a offert à la ville un espace vert de qualité dans un milieu très dense, qui a atteint ses objectifs en termes de fonctionnement et d'appropriation qu'on peut constater d'après le nombre des usagers. Une réflexion qui comprend une éducation environnementale assurée dès le plus jeune âge par la participation des écoliers, et aussi inclure un système d'économie de sources notamment le système performant d'éclairage qui va garantir la durabilité de cet espace. De plus la création d'un habitat parfait pour l'accueil des écosystèmes contribue au confort des usagers grâce au microclimat présent d'une zone à l'autre du fait de la variété de végétation.

La conception d'un parc moderne sur un tissu ancien en gardant l'aspect historique grâce au design urbain qui a favorisé le caractère et l'identité et surtout l'originalité du projet. De plus l'alliance ancien/moderne est complétée par une mixité de tout genre :

- Les usages : récréatifs, sportifs et contemplatifs ;
- Les générations : entre aire de jeux enfantines pour la génération active, et les pelouses pour la détente et la contemplation pour les personnes âgées ;
- L'accessibilité : entre les chemins pour les joggeurs mais aussi pour la promenade des personnes à mobilité réduite.

## 2- LES JARDINS DE TURIA

### A. Présentation et situation



Carte 3: Carte d'Espagne



Carte 4: Carte de la ville de Valence



Carte 5: Situation des jardins de la Turia

Les jardins de la Turia se situent dans la ville de Valence qui se trouve sur la cote Sud-est de l'Espagne.

Turia est un parc urbain public qui traverse le cœur de la ville de valence de l'Est à l'Ouest. C'est le second parc municipal le plus grand d'Espagne qui accueille trois millions de visiteurs par an.

C'est un projet de reconversion d'un fleuve desséché (à cause des inondations récurrente) en jardin qui devient le plus long parc urbain de l'Europe avec une longueur de 9 kilomètres et 110 hectares de surface, répartie en 18 tronçons.

Devenu le poumon de la ville de Valence, cet exploit est grâce à une revendication citoyenne contre un autre axe en béton qui a été prévu.



Carte 6: Les tronçons du Jardins

Pour la description des jardins le choix est pris sur deux

---

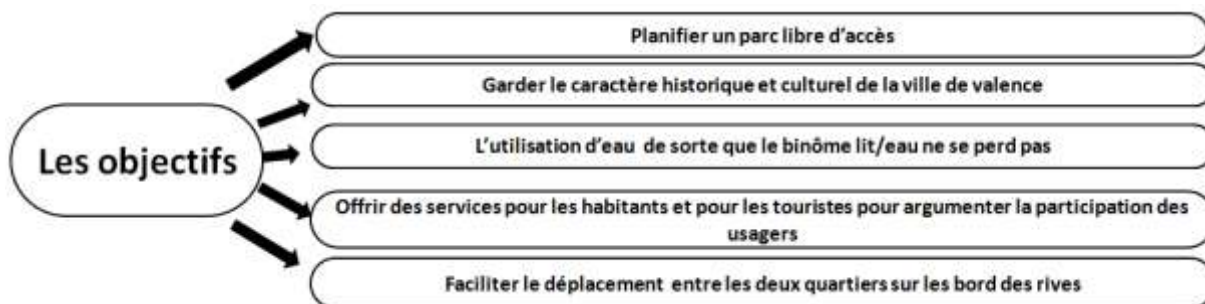
Source carte 3:<https://www.touteleurope.eu/pays/espagne/>

Source carte 4:[https://fr.wikipedia.org/wiki/Valence\\_\(Espagne\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Valence_(Espagne))

Source carte 5:<https://www.alamyimages.fr/carte-de-la-ville-de-valence-espagne-image364888689.html>

Source carte 6:<http://urban-networks.blogspot.com/2016/06/el-rio-que-se-convirtio-en-parque-los.html>

groupement de tronçons qui semble être intéressant pour comprendre comment fonctionnent le jardin a ses extrémité, et surtout l'un des groupements accueil le plus grands projet architecturale que la ville de valence considère comme son emblème culturel (la cité des sciences est des arts).



## B. Historique et contexte d'apparition

Tableau 1 : Évolution historique et contexte d'apparition des jardins de la Turia

Date	Événements
14/10/1957	Inondation dévastatrice noyant la ville dans la boue, par conséquent une paralysie totale de la ville pendant plusieurs jours.
1959	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le gouvernement annonce la déviation du fleuve.</li> <li>- La présentation du premier plan d'aménagement " La Solucion Sur" qui a été approuver par le conseil des ministres.</li> <li>- Un axe autoroutier est inclus dans le plan d'aménagement qui relie Madrid au port de Valencia.</li> </ul>
1965	Le début des travaux de déviation du lit de la Turia
1972	L'achèvement des travaux, le nouveau lit de Turia est inauguré
1973	Pénurie d'espace verts et d'espaces publics qui caractérise la ville a cet époque a poussé les valenciens à manifester contre l'axe autoroutier inclus dans le plan d'aménagement, et les protestations civiles débute avec la compagne citoyenne "le lit de Turia est le notre et nous le voulons vert " qui a été une réussite.
1976	La réflexion de réhabilitation du fleuve desséché a été entamée
1982	Les premiers esquisses on été exposé au public par l'architecte Ricardo Bofill

1983	<ul style="list-style-type: none"><li>- La commission de planification de la ville de Valence approuve définitivement le plan et débute le chantier</li><li>- Les premiers arbres planter pas les citoyens</li></ul>
------	--

### C. Analyse des tronçons

#### 1) Tronçon 1 : El tramo neu de Octubre



Figure 35: Tronçon 1. Source: Google earth

Le parc cherche à respecter une certaine continuité verte grâce au tronçon 1 qui a mit en place un tracé routier ininterrompue reliant le parc Cabecera<sup>23</sup> et les jardins de la Turia.

Avec une superficie de 52 500 m<sup>2</sup>, le tronçon est dédié aux activités ludique et sportives pour les enfants divisé en trois zones : zone d'appareil de musculation et étirement, zone de mini golf, zone de tennis de table.

---

<sup>23</sup>**Le parc Cabecera** : Situé a l'opposé des jardins de Turia, a l'Ouest de la ville. C'est l'un des plus grands parcs de Valencia, avec des écosystèmes reconstitués de l'Afrique, la savane, et Madagascar.  
Source : <https://www.visitvalencia.com/fr/que-faire-valencia/parcs-et-jardins-de-valencia/parcs-et-jardins/parc-cabecera>



Figure 36: Alignement d'arbres délimitant les chemins. Source: (Fabiano, 2013)

Le tronçon est végétalisé d'arbres à feuilles caduque et pérenne qui permettent de réguler l'ensoleillement, il y a aussi des alignements de pins parasol, d'acacia, et des muriers, tous complété par des ficus, des schinus, des brochychitons, des phitolacas, et des Tipuanas.



Figure 37: Fontaine d'eau sur le tronçon 1. Source: (Fabiano, 2013)

2) Tronçon 2 : El tramo de Rovella



Figure 38: Tronçon 2. Source: Google earth

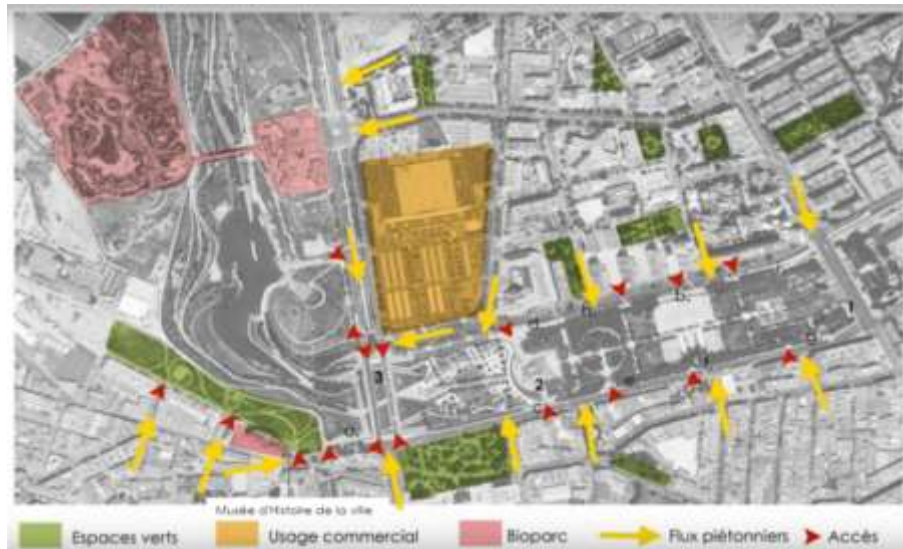
Avec une superficie de 99 890m<sup>2</sup>, le tronçon 2 est aménagé un axe centrale ou en retrouve les pièces principales :

- Au centre le bâtiment de Naturia où y a des salles d'exposition sur la faune et la flore présente sur les jardins et sur toute la ville de Valencia, et des ateliers de jardinage et de recyclage pour les enfants.
- Un club sportif qui propose des terrains de basket et de foot mais aussi une esplanade et un belvédère pour la détente et le repos.

Le tronçon est muni de fontaines et de cours d'eau qui rappellent le passé du lit fluviale, on trouve aussi une végétation typiquement méditerranéenne avec une grande variété de hauteur de troncs, de couleurs, et d'envergure de feuillage (palmier, laurier, oranger, olivier, caroubier, tilleul, chêne vert, et washingtonia) ce qui permet une multitude de tableaux végétaux.



3) Les accès et circulation (tronçon 1 et 2) :



Plan 3: L'accessibilité au sein du tronçon 1 et 2. Source: (Fabiano, 2013)

Les tronçons 1 et 2 sont entièrement piétons et muni de huit accès avec trois ponts (puento de companar, puentoazud de Robella, puento 9 de octubre) desservant les jardins et reliant les deux rives, le nombre acceptable d'accès offre aux habitants un réseau de déplacement doux pour passé d'un quartier a un autre a l'encontre de la circulation excessive des boulevards.



Figure 39: Passage sous les ponts qui relient les tronçons<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Source figure 39: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardins\\_du\\_T%C3%BAria#/media/Fichier:Jardines\\_del\\_Turia\\_-\\_5.\\_January\\_2006\\_-1.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardins_du_T%C3%BAria#/media/Fichier:Jardines_del_Turia_-_5._January_2006_-1.jpg) consulter le 14/02/2022



Figure 40: La circulation sur les tronçons 1 et 2. Source: (Fabiano, 2013)

On remarque une certaine symétrie dans le deuxième tronçon, avec une hiérarchisation de voies visible, aussi on constate différents chemins et pistes cyclable continue d'un tronçon à l'autre grâce à des passages sous les ponts afin d'avoir une multitude d'itinéraires qui favorise la promenade et l'exploration.

#### 4) Tronçon 13, 14



Figure 41: Tronçons 13, 14. Source: Google earth

Avec une superficie de 159 640 m<sup>2</sup>, l'importance de ce tronçon est liée à son accueil du projet de la cité des arts et des sciences qui lui sert d'anti salle pour son musée, il est conçu pour la fonction touristique et ludique avec des aires de jeux, mais surtout pour créer des tableaux au point de vue variés sur la cité des arts. Par sa conception le tronçon tente de donner une dimension humaine à son caractère monumentale du fait des constructions qui le bordent,

des immeuble futuristes et des tours d'un gabarit important (minimum 15 étages), ces derniers sont conçu avec un aspect moderne notamment des façades vitrées, de plus il délimité de large boulevard ayant six voies de circulation.

L'aménagement de ce tronçon en terme de flore répond parfaitement a sa fonction par une végétation légère et base, on trouve principalement des grandes étendues de gazon, des arbustes, et des buissons, ceci sert a donné plus de visibilité et lisibilité aux alentours du tronçon et permet de dégagé de larges panoramas sur l'architecture monumentale.

La trame bleu est visiblement très présente sur cette partie des jardins, on peu le constaté par les grands bassins de la cité des arts fixé sur l'extrémité Ouest, et aussi les cours d'eau et les bassin de récupération d'eau de pluie qui se conduit par des canaux souterrains passant sous tous le long des jardins de la Turia, qui sert a alimenter tous le parc.



Figure 42: Vue sur la cité des arts<sup>25</sup>



Figure 43: Vue sur l'étendu du gazon et les chemins pavés.  
Source: (Fabiano, 2013)

#### 5) Les accès et circulation (tronçon 13 et 14)

Ces tronçons sont accessible avec une multitude d'entrées pour piéton tous au long, ce qui encourage l'attractivité

---

<sup>25</sup> Source figure 42 : <https://erasmusu.com/fr/erasmus-valence/que-faire/jardins-du-turia-16629> consulter le 14/02/2022



Carte 7: L'accessibilité au sein des tronçons 13, 14. Source: (Fabiano, 2013)

Comme le reste des tronçons du parc cette partie est entièrement piétonne, les deux itinéraires principales qui suivent toujours le cours d'eau sont linéaires et parallèles, tant dit que les chemins secondaires et tertiaires jouent les uns avec les autres, parfois sinueux, parfois linéaires ils s'entrecroisent, se logent, puis ensuite s'éloignent, ils semblent imiter les méandres que décrivait le fleuve de la Turia autrefois.



Carte 8: La circulation sur les tronçons 13, 14. Source: (Fabiano, 2013)

De plus tous les chemins de ces tronçons bénéficient d'un pavage varié tout en conservant une perméabilité grâce à des joints ouverts.

## SYNTHÈSE

Le projet de la coulée verte n'aurait pas pu être concrétisé sans les protestations des citoyens et leur implication qui prouve le besoin de s'isoler du milieu urbain sans le déserté, cette analyse nous a permis de tirer les actions importantes qui ont contribué au succès de ce projet.

- ◆ La transformation d'un axe de fracture freinant le développement de la ville qui est devenu aujourd'hui le distributeur de la croissance par la requalification de l'environnement urbain, qui se voit actuellement prendre de la valeur économique, mais aussi paysagère par la concrétisation du mariage parfait bleu et vert.
- ◆ La traversé de sa forme linéaire permet d'offrir un parcours avec une succession de tableaux panoramiques et une multitude de film urbain avec des percées visuelles dans la ville qui sont très variés depuis un seul point de vue
- ◆ Les traces des voies avec une multitude d'accès et une abondance d'itinéraire encouragent le déplacement doux, de plus le nombre important de ponts qui le traverse a pour but d'unir les quartiers pauvre et riche, moderne et ancien... etc.

## CONCLUSION

A travers cette analyse d'exemples nous avons constaté que chaque ville, quartier et chaque zone urbaine a besoin d'espace vert pour raviver une histoire à travers des générations, ou pour booster la vie sociale des habitants, et même renforcer le sentiment d'appartenance du citoyen en l'incitant à la participation ce qui augmente la valeur de la qualité d'une ville.

Dans ces projets analysés, notre attention s'est portée sur des points communs que d'après nos observations sont le point de réussite et de succès, parmi d'autres :

- Le fondement de ces deux projets est la matérialisation des ambitions et besoins citoyennes, et leur renommée mondiale et réussite en terme d'appropriation revient à leur démarche pluridisciplinaire qui a fait participer le citoyen et usager pendant et après tous les processus d'élaboration afin d'assurer sa durabilité.
- La conception de ces projets était avec une intention d'esthétique parfaite mais avec une priorité fonctionnelle qui impactera par la suite la vie sociale.
- La diversité des fonctions et des activités argumente la concordance sociétale entre les différentes : origines, classes sociales, générations ... etc.
- La perméabilité et lisibilité à l'intérieur et l'extérieur des projets a permis de restructurer le tissu urbain avec des connexions fortes qui ont changé la dynamique de la ville.
- Les deux projets manifestent un caractère local important et distinct grâce à sa superposition sur l'existant.

**CHAPITRE II :**  
**BEJAIA, LA VILLE AU PERIMETRE**  
**NATUREL.**

## INTRODUCTION

Nommée la perle de l’Afrique, la ville de Bejaia est connu pour la splendeur de son périmètre naturel de verdure et de flotte. Afin de démontrer si oui ou non ce caractère suit le développement de la ville et se ressent dans le milieu urbain, une analyse approfondie est indispensable.

Premièrement commençant par un aperçu intégrale de la ville de Bejaia en se penchant sur sa situation et ses caractères paysagères, par la suite nous examinant les donnés acquis à partir des sources fiables pour comprendre son historique, son fonctionnement et ses composantes ; ensuite d’après nos observations, nos connaissance sur la ville et en utilisant une approche approprié on notera la quantité et la qualité des espaces verts aménagée dans le périmètre de notre zone d’étude.

Enfin, un diagnostic sera fait pour retenir les contraintes à ajuster et les atouts à exploiter pour les réunir avec notre assise théorique et notre analyse des éléments conceptuels abordé dans le chapitre dédié a l’inspiration, afin d’élaborer un programme adéquat a l’amélioration de la qualité urbaine et paysagère.

### 1. Présentation de la ville de Bejaïa

#### A. Situation et limites



Carte 9: Carte d'Algérie <sup>26</sup>



Carte 10: division géographique<sup>27</sup>

La ville de Bejaïa est une ville côtière situé dans la partie médiane, elle est délimité par : Tizi-Ouzou à l’Ouest, Jijel a l’Est, Bouira au sud-ouest et Sétif au Sud-est.

<sup>26</sup> Source carte 9 : <https://fr.m.wikipedia.org/>

<sup>27</sup>Source carte 10 : <https://fr.weather-forecast.com/>



C'est une ville située au centre de la façade méditerranéenne, au nord de l'Afrique et en Nord-est de la côte algérienne. Bejaia d'appellation local "Bgayet" est large de 45 km, elle se localise à l'extrême Ouest de la baie de Bougie, accrochée au flanc du mont GOURAYA

Le territoire comprend 52 communes et 19 daïra, elle est délimitée par la mer méditerranéenne au nord et quatre communes :

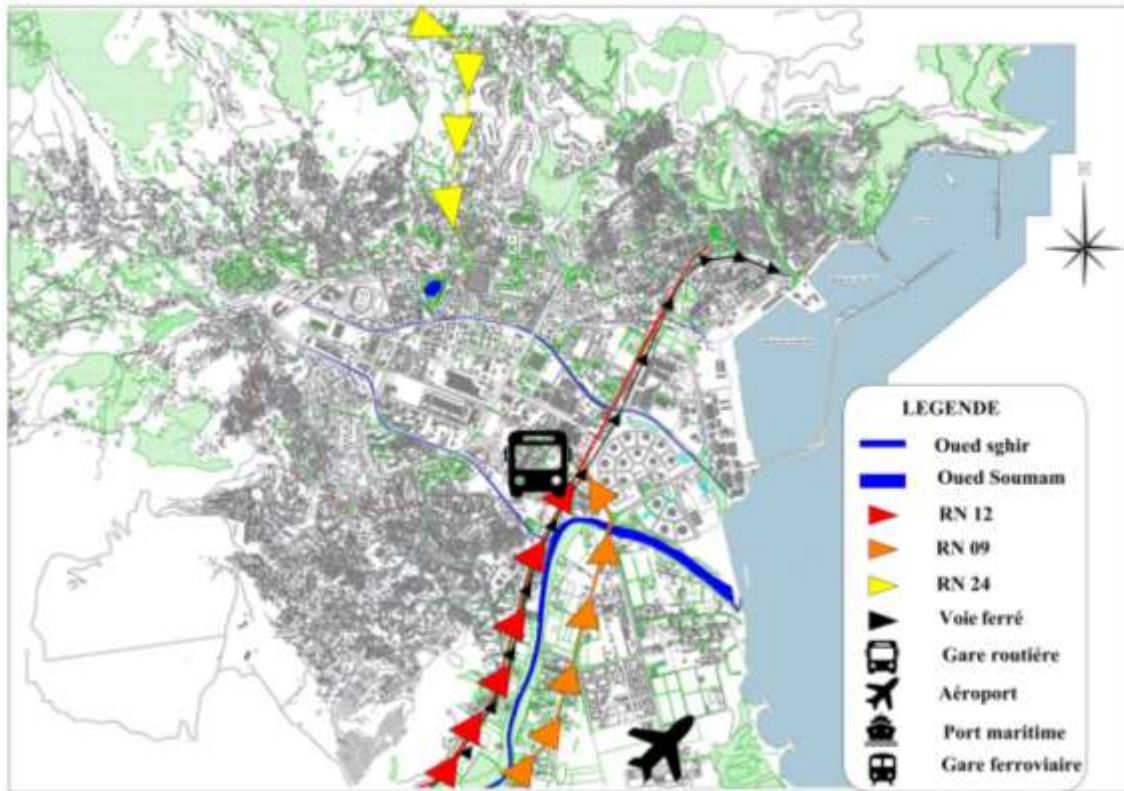
- Commune de Toudja au nord-ouest ;
- Commune de Tala hamza au sud-ouest ;
- Commune d'Oued Ghir au sud-est ;
- Commune de Boukhelifa au sud.



Carte 11: Carte de La wilaya de Bejaia<sup>28</sup>

<sup>28</sup>Source carte 11 : <http://ighilali.free.fr/geographie-bejaia.html> + traitement de l'auteur 2022

## B. L'accessibilité



Carte 12: L'accessibilité au sein de la ville de Bejaia. Source: Auteur 2022

La ville de Bejaïa dispose d'un varie réseau de Communication :

- La RN 09 reliant Bejaïa Sétif
- La Rn 12 reliant Bejaïa Alger par Tizi-Ouzou
- La RN 24 reliant Bejaïa Alger par le littorale, passant par Tizi-Ouzou
- La voie ferrée : le long de la RN 12
- Voie maritime : par le port (passagers, marchandises et hydrocarbures)
- Voie aérienne : l'aéroport international Abane Remdane

Bejaia dispose de toutes les infrastructures de desserte et de communication nécessaires au bon fonctionnement d'une ville, par la présence de la gare routière, la gare ferroviaire, le port maritime et l'aéroport mais aussi la ville peut être accéder par les cotés Nord, Est, et Sud a l'aide des routes nationales numéro 09, 12, et 24 ou encore par la voie ferré.

### **C. Étapes de développement de la ville de Bejaia**

La ville de Bejaïa est divisée en deux parties, une partie où l'histoire est intimement liée aux successions de conquêtes répétées (figure 5 et 6), son tissu actuel est le résultat issu de la superposition de plusieurs invasions et occupations (pré-coloniale, coloniale, post-coloniale) mettant en valeur les éléments de base avec lesquels cette ancienne ville marginalisée s'est fondée, particulièrement la notion de centralité avec la création d'un espace public qui renvoie à l'ampleur d'un lieu.

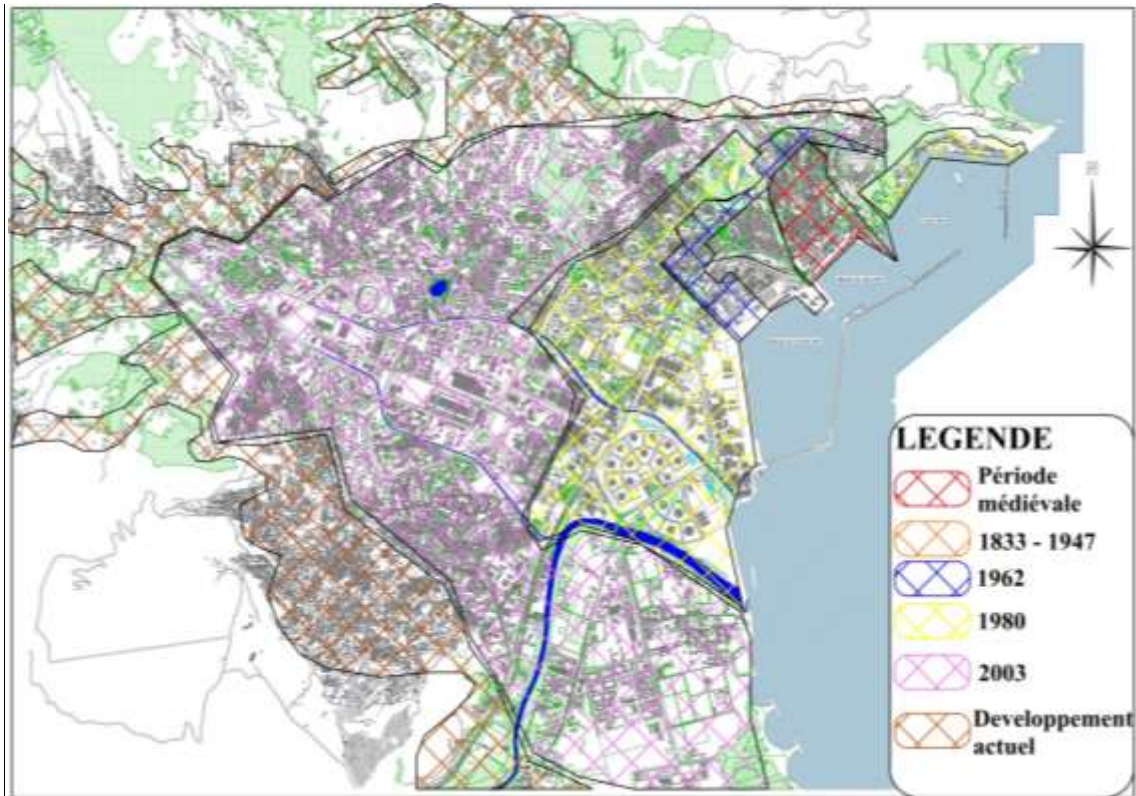
D'autre part l'occupation de la ville de Bejaia par les grandes civilisations historiques : carthaginoises, romaine et Hammadide et surtout française, a permis au peuple de côtoyer des sociétés puissantes, bénéficiant alors de leur apport civilisationnels. Ainsi les usages, traditions, langue et même l'autonomie de ses envahisseurs a pu être conservé.

En revanche dans la deuxième partie avec une grande impulsion d'expansion de la ville, des équipements nouveaux ont fait émerger plusieurs centralités détachées de l'ancienne ville, éliminant ainsi le caractère historique, culturelle et sociale.

Ce morceau de la ville est le résultat issu d'une urgence de prise en charge des diverses exigences et besoins des populations venues des différents contrées de la région à travers un exode rural massif, menant ainsi à l'élaboration de plusieurs polarités et la redéfinition de la centralité. Cette partie est dépourvue totalement d'une logique structurelle cohérente, avec la disparition des éléments essentiels de communication sociale (la rue et la place) et aussi des éléments de gestion et de division (ilots et parcelle).


Après la prise de conscience que la ville n'arrive pas à établir une stratégie de développement à suivre, les espaces vides et les intersections du bâti dans le nouveau tissu produit, est projetée comme espace public de sociabilité faisant ainsi réduire la valeur de la vie sociale de la population dans son milieu urbain.




## CHAPITRE II : BEJAIA, LA VILLE AU PEMIMETRE NATUREL


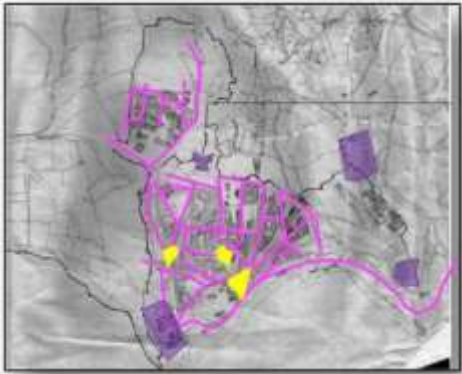



Carte 13: Étapes de développement de la ville de Bejaia. Source : APC de Bejaia + auteur 2022

Tableau 2: Les étapes de l'évolution historique de la ville de Bejaia

	Périodes	Événements
 <p>Carte 14: Bejaia a L'époque phénicienne (7eme S AV JC).Source: (Ikni, 2018)p 4.</p>	<p>Phénicienne : 7<sup>e</sup> siècle av. JC superposition du comptoir punique (Carthaginois, phénicien)</p>	<p>Bejaia présentait toutes les caractéristiques désirables pour être un port de premier ordre, une Cote avantageuse pour un comptoir commercial</p>

 <p>Carte 15: Bejaia a l'époque romaine (33 AV JC). Source: (Ikni, 2018) p 5.</p>	<p>Romaine : 33 av JC</p>	<p>Stratification sur le comptoir phénicien et la construction des remparts (3Km)</p> <p>Fortification de la ville avec l'installation de 4 portes (Gouraya, Casbah, Fouka, Sarrasine)</p> <p>Construction de quelques édifices importants (Amphithéâtre ...)</p>
 <p>Carte 16: La ville Hammadide a Bejaia. Source: (Ikni, 2018) p 5</p>	<p>Hammadide (1067 – 1152)</p>	<p>Superposition sur la ville romaine</p> <p>Nouvelle limites et agrandissement de la ville par l'extension vers le coté nord jusqu'au mont de Gouraya qui devient dès lors une barrière de croissance, et vers le coté est.</p>
 <p>Carte 17: Bejaia a l'époque Espagnole. Source: (Ikni, 2018) p 6.</p>	<p>Espagnole (1510 – 1555)</p>	<p>Décroissement de la ville</p> <p>Création d'une nouvelle enceinte</p>

 <p><b>Carte 18: Bejaia a l'époque Turque. Source: (Ikni, 2018) p 6.</b></p>	<p>Turque (1555 – 1833)</p>	<p>Superposition sur le plan espagnol</p> <p>Une fois le tissu densifié y'a eu une extension vers le nord-ouest</p> <p>Hiérarchisation de la distribution des voies (rue, ruelle, impasse)</p> <p>Intersection des grands axes matérialisés par des mosquées, et des marchés.</p>
	<p>Français (1833 – 1848)</p>	<p>Appropriation et réinterprétation avec la reconversion des équipements structuraux (réhabilitation des forts et reconversion des mosquées en églises)</p>
 <p><b>Plan 4: Restructuration du plan cadastrale de Bejaia 1871. Source: (Ikni, 2018) p 8.</b></p>	<p>(1848 – 1871)</p>	<p>La restructuration du tissu urbain selon le plan haussmannien superposé sur le tissu turque avec le tracé du génie militaire par la création des tracés orthogonaux, élargissement des voies et création de plusieurs places publique a l'intersection des rues importantes (Arsenal, lummumba, geydon)</p>
	<p>(1871 – 1890)</p>	<p>Apparition d'un élément générateur du développement urbain (chemin de fer) qui est</p>

		<p>le point de départ de l'extension de la ville vers la plaine avec la trame agricole et vers la mer (étendu du port du coté de la plaine)</p>
	<p>(1890 – 1958)</p>	<p>Densification de la ville par suite l'extension du coté nord en faisant ainsi reculer la limite naturel</p> <p>Extension du port et la réorganisation en trois parties : l'arrière port, le port, l'avant port.</p>
 <p>Plan 5: Plan cadastrale de Bejaia 1920. Source: (Ikni, 2018) p 10.</p>	<p>(1958 – 1962)</p>	<p>Avec l'avènement du plan de développement économique et social en Algérie en 1958, la ville a connu un désordre dans la production du bâti, et la prolifération des habitats sociaux implanté de façon anarchique a contribuer a la disparition des éléments essentiel de communication social (la rue et la place ) et aussi des élément de gestion et de division (ilot et parcelle)</p>

#### D. Les espaces verts publics aménagées dans la ville de Bejaia

Bejaia anciennement bougie, caractérisé par une situation stratégique privilégié au bord de la mer méditerranéenne, accrochée au flanc du mont GOURAYA équilibre ainsi entre mer et montagne, elle s'étend sur une surface de 3000 Ha sur laquelle vie une population estimée à 177 988 individus au dernier recensement de 2008.

La ville se singularise par l'occupation d'un site qui est une synthèse des principaux reliefs contribuant à la construction de l'image de la ville (mer, plaine, vallée, la montagne, rivière et piémont), un périmètre noyé dans la verdure où coulent des sources intarissables (voir figures)<sup>29</sup>.



Figure 44: Cap Bouak



Figure 45: YemmaGouraya



Figure 46: Cap carbon



Figure 47: Les aiguades

Ce spectacle grandiose se ternit ensuite progressivement en se rapprochant du centre de la ville. Sous l'influence de la sévérité de l'environnement bâtie, la ville tente de rappeler ce caractère de verdure par l'intégration de zones artificielles aménagée avec une nature domestique qui invite au repos et à la relaxation.

Ces espaces se présentent sous formes de : jardin, parcs, squares ...ouvert au public, qui résulte de l'intersection de la trame viaire et du cadre bâti.

---

<sup>29</sup>Source figure 44 : <https://www.bejaia-guidedepoche.com/quoi-visiter/foret-nature/156-le-cap-bouak>

Source figure 45: <https://fr.aboutalgeria.com/2018/01/yemma-gouraya-mere-gouraya-un-endroit-magnifique-bejaia.html>

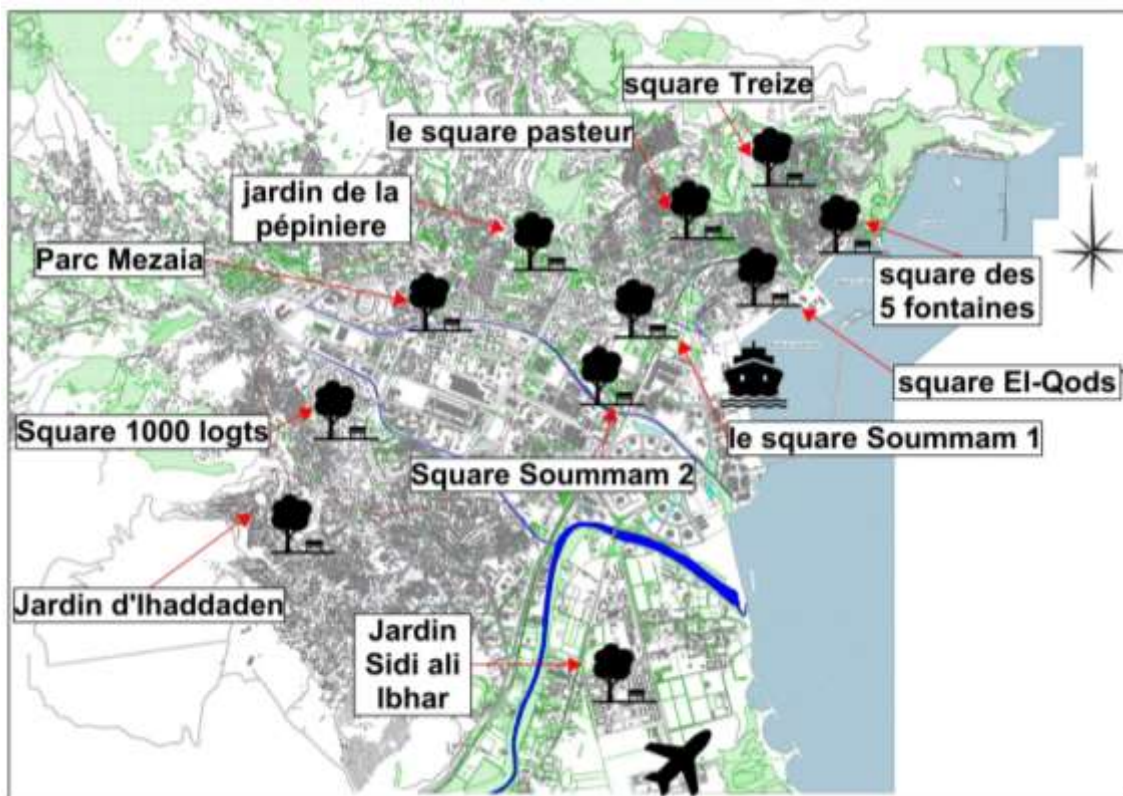
Source figure 46 : [https://twitter.com/discover\\_dz/status/1308013107281707008](https://twitter.com/discover_dz/status/1308013107281707008)

Source figure 47: <https://5fd74893931a1.site123.me/le-blog/le-tourisme-bejaia>



Tableau 3: Les espaces verts dans la ville de Bejaia. Source : (Attar, 2019)

Nom	Type	Superficie
Parc de lac Mezaia	Parc de loisirs	30 000 m <sup>2</sup>
Jardin de pépiniere	Jardin public	4000 m <sup>2</sup>
Le square d'el-Qods	Square	1500 m <sup>2</sup>
Square pasteur	Square	3000 m <sup>2</sup>
Square des 5 fontaines	Square	1440 m <sup>2</sup>
Square soummam 1	Square	3460 m <sup>2</sup>
Square soummam 2	Square	3247 m <sup>2</sup>
Square treize	Square	690 m <sup>2</sup>
Jardin d'Ihaddaden	Jardin public	4850 m <sup>2</sup>
Square 1000 logts	Square	814 m <sup>2</sup>
Jardin sidi alibhar	Jardin public	4300 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>		<b>57 300m<sup>2</sup></b>



Carte 19: Emplacement des espaces verts aménagée de la ville de Bejaia. Source: Auteur 2022

D'après le tableau ci-dessus, nous constatons que la ville de Bejaïa ne compte que 11 espaces verts, et ne couvre qu'une superficie de 57 300 m<sup>2</sup>, soit un pourcentage de 0.19% de la superficie totale de la ville de Bejaïa, et ce peu d'espaces sont relativement bien répartie en ville, sauf que leur nombre et le surface demeure presque insignifiant pour satisfaire l'ensemble des usagers. La norme internationale est fixée par l'OMS à 10 m<sup>2</sup> d'espace vert pour chaque citoyen, mais la ville de Bejaïa<sup>2</sup> ne propose que 3m<sup>2</sup> par habitant qui est fort loin des normes.

En Algérie, la loi N° 07\_06 relative à la gestion, a la protection et au développement des espaces verts est réservé aux autorités pour être mieux guidées en matière de protection de ces espaces que ce soit existants ou dans les futurs projets. Cette loi insiste sur le fait de faire des espaces verts une introduction primordiale dans tous les projets de construction, seulement l'application de cette réglementation est ignorée.

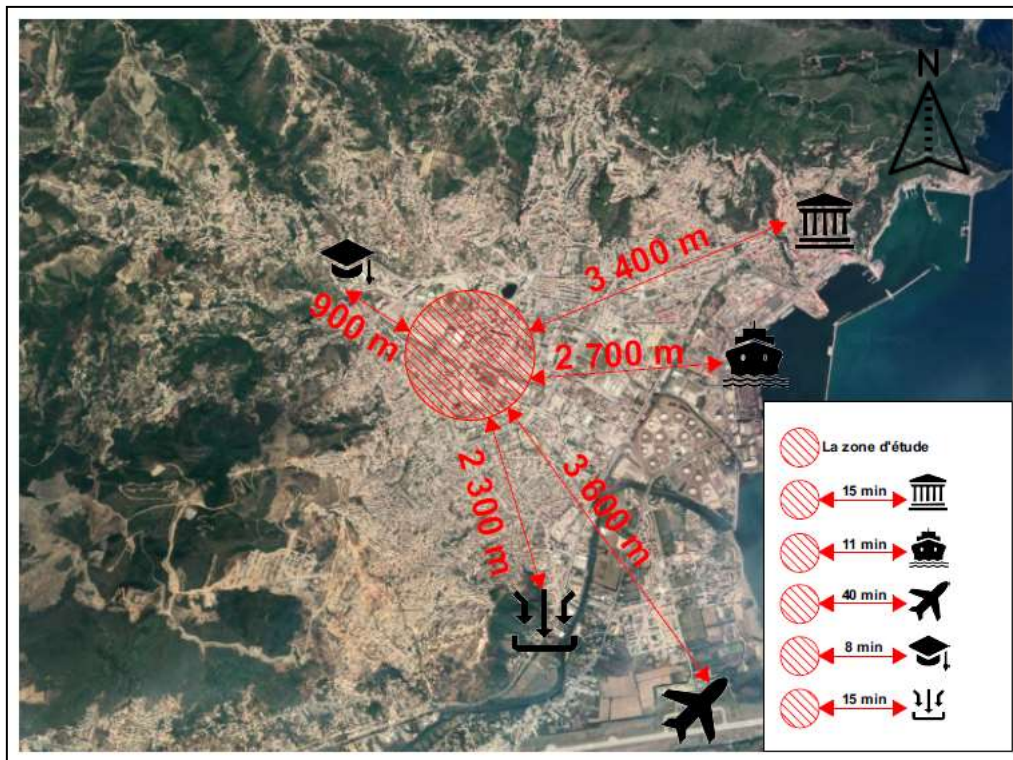
Ces espaces disparaissent peu à peu, leur conception dépourvue de caractère et de programmation consacré aux habitants impact directement le vécu de ces lieux, le citoyen tente de vivre l'espace comme ca lui convient ou en autre terme il tente de s'approprier l'espace en se basant sur l'insuffisance ou l'absence d'un élément plus important, par exemple la plupart de ces espaces sont utilisée au tant que passage, raccourcie ... etc.

---

<sup>2</sup> Le nombre d'habitant de la ville de Bejaia : 177 988 individus au dernier recensement de 2008.

## 2. Analyse de la zone d'étude

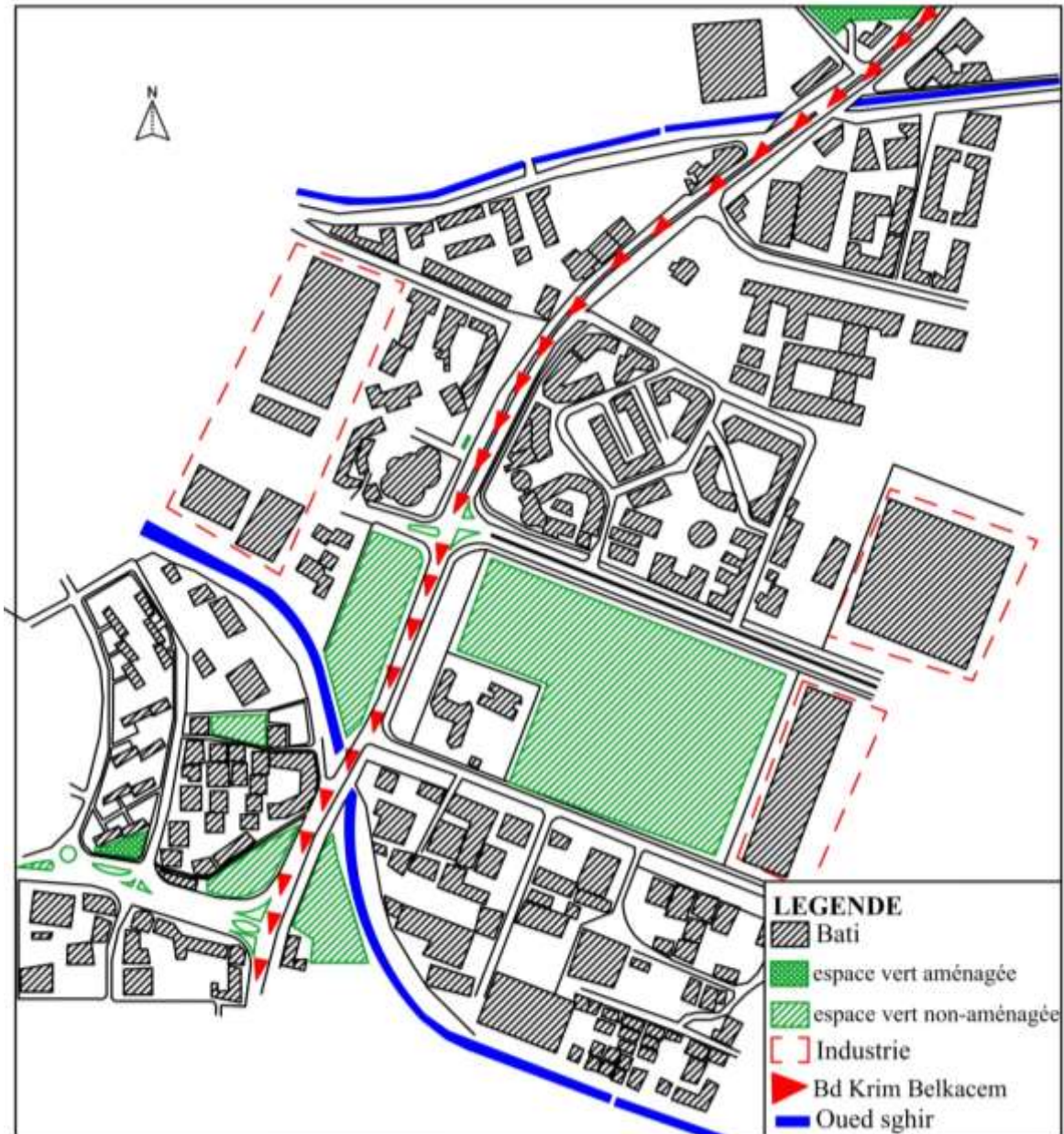
### A. Présentation et situation du site



Carte 20: Situation du site d'étude avec les distances a vol d'oiseaux aux différents pôles de la ville de Bejaia. Source: Google earth + Auteur 2022

Le site se situe en plein cœur de la ville de Bejaia à l'ouest du noyau historique de la ville, dans une partie plane qui faisait partie de la zone industrielle qui commence à se délocaliser. Son emplacement stratégique est avant tout du a la forte polarité et au potentiel de l'élément important qu'il la traverse : L'oued sghir.

Le site comprend en grande partie le quartier de l'EDIMCO dont le nom tiré du stock de matériaux de construction démolie, se situe dans un secteur urbanisé, il est délimité par la zone industrielle du coté Est et Ouest, au sud par le rondpoint des 300 logements, et au nord par le quartier du parc Mezaia.



Plan 6: Situation du site (quartier de l'Edimco). Source: Auteur 2022

## B. Éléments de repères

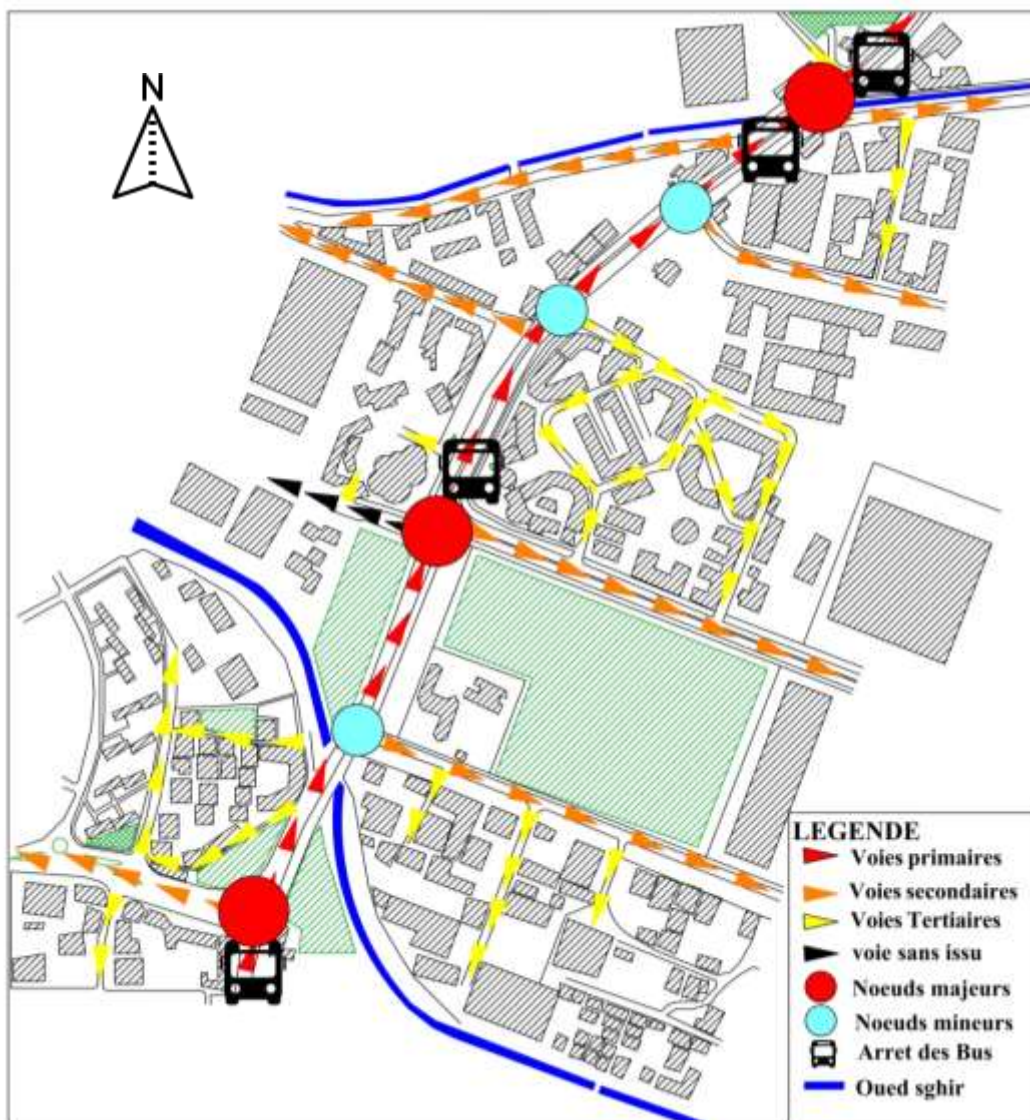
Pour mieux se situer nous avons orienté notre intérêt vers des éléments connus au niveau de la ville de Bejaia :



Figure 48: Éléments de repères. Source: Traitement et photo de l'auteur 12/12/2021

### C. L'accessibilité

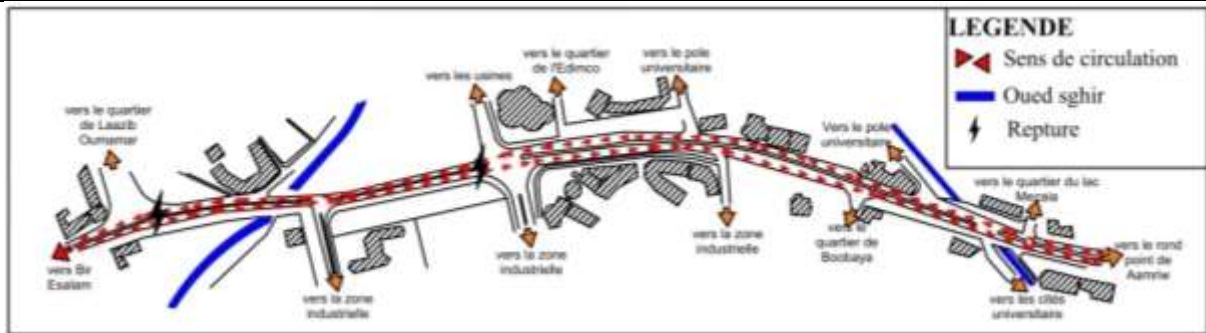
L'existence de plusieurs voies primaires, secondaires, et tertiaires à double sens avec une certaine hiérarchie plutôt lisible, facilite la circulation à l'intérieur du site et lui offre une bonne accessibilité à partir de l'extérieure, le site est traversé par un axe structurant d'entrée de ville : le boulevard de Krim Belkacem, des axes secondaire avec une certaine dissemblance délimitent les ilotes et permettant la liaison entre les différents quartiers, et des axes tertiaires permettant la desserte des ilots et favorisant une bonne connexion avec tous le site. Les nœuds majeurs et mineurs assurent le développement d'un réseau routier que ce soit seulement dans le site ou un réseau reliant toute la ville de Bejaia.



Plan 7: L'accessibilité au sein du site. Source: Auteur 2022

**Voie principale**

**Le boulevard de krimbelkacem**



Plan 8: Boulevard Krim Belkacem. Source: Auteur 2022

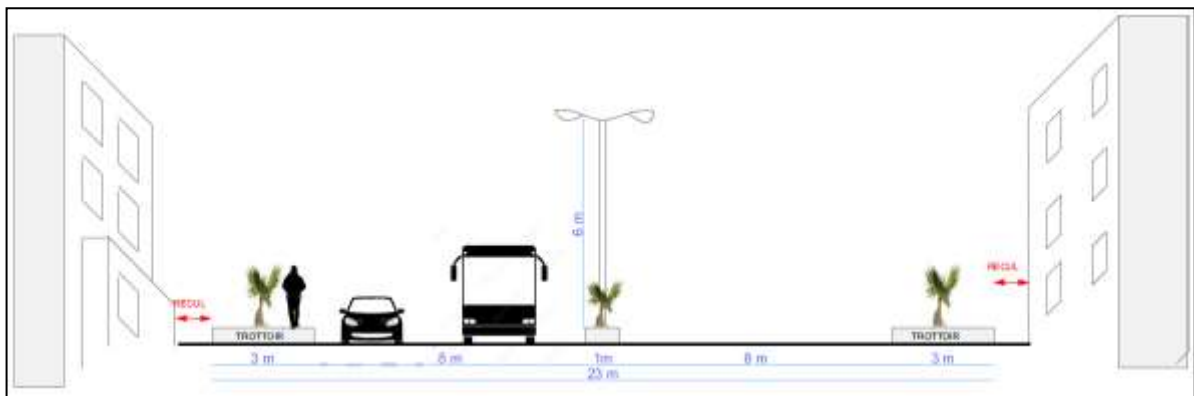

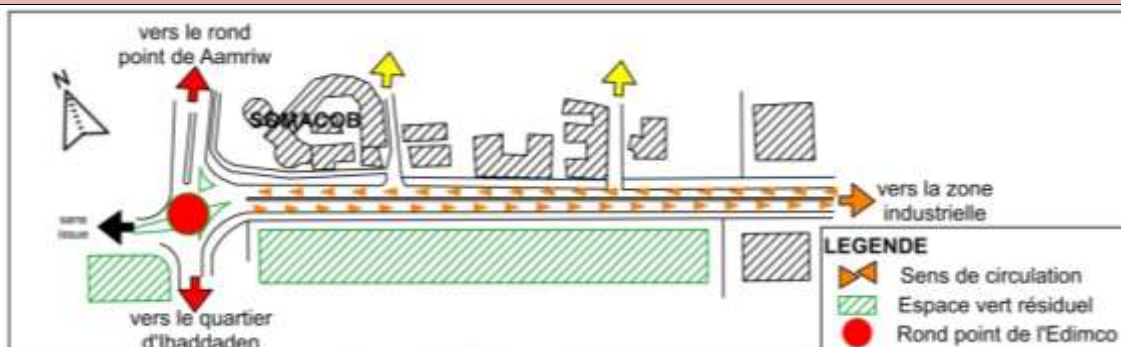


Figure 49: Coupe schematique du Boulevard de Krim Belkacem. Source: Auteur 2022

Description	Photos
<p>Il relie la route nationale N°12 au site, c'est une route à double sens de 8m de largeur de part et d'autre, séparée par un terreplein planté de palmier, arbustes de tailles différentes et de lampadaires.</p> <p>Cette route souffre d'une rupture d'activité et de construction à la fin du quartier de l'Edimco, divisant ainsi l'axe en deux parties : une partie avec une bonne dynamique par les activités proposées et un flux piéton fort et une autre partie déserte à l'écart de la présence des véhicules.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="794 1265 1141 1724"> <p style="text-align: center;">Figure 50: Boulevard de Krim Belkacem</p> </div> <div data-bbox="1165 1265 1380 1724"> <p style="text-align: center;">Figure 51: Terreplein</p> </div> </div>

<p>Le recul des constructions offre un dégagement visuel et un équilibre entre le vide de la route et le gabarit important qui la borde. Mais aussi est utilisé comme un parking tampon des commerces a proximité.</p>	 <p>Figure 52: Recul entre la route et les constructions. Source auteur 12/12/2021</p>
--	--

**Voies secondaires**  
**Rue Boumdaoui Nacer**



Plan 9: Rue Boumdaoui Nacer. Source: Auteur 2022

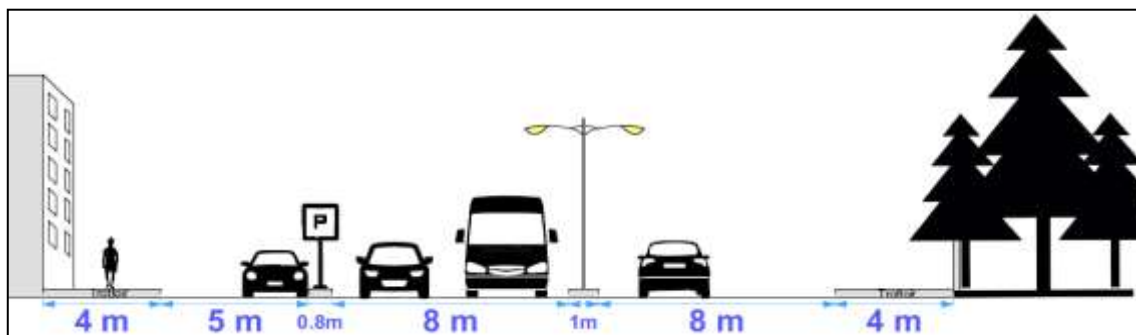


Figure 53: Coupe schématique de la rue Boumdaoui Nacer. Source: Auteur 2022

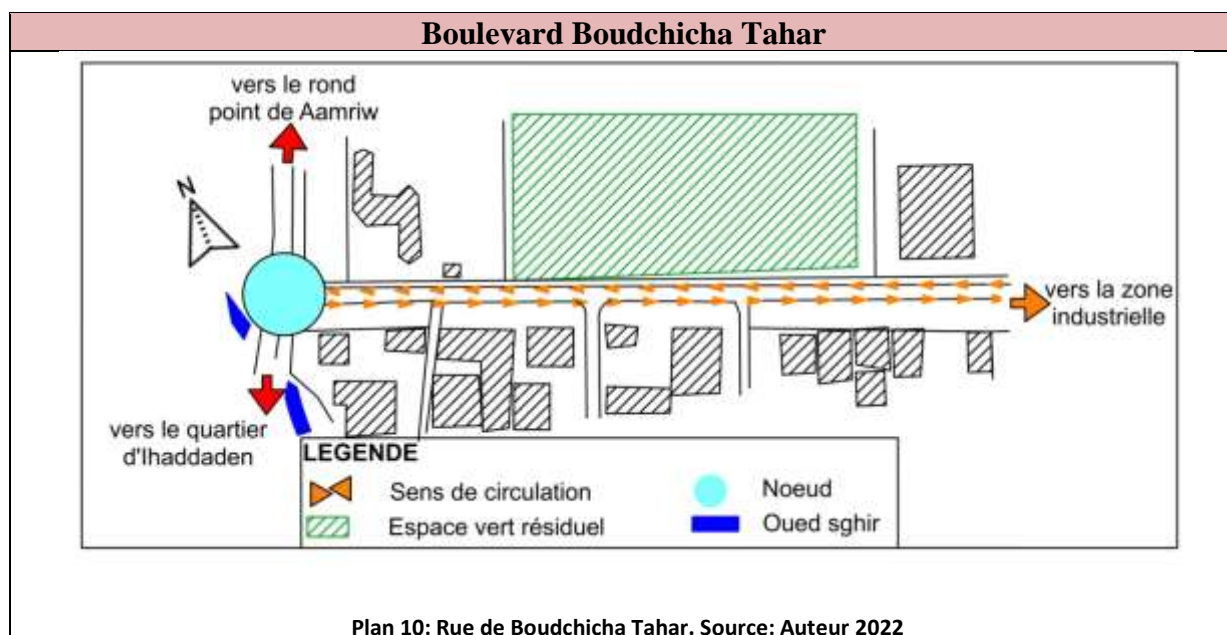
Description	Photos
<p>Elle relie la zone industrielle et la route national N°12 au carrefour du quartier de l'Edimco, c'est une route à double sens de 18m de largeur en bonne état séparé en 8m chaque côté par un terreplein de 1m planté de lampadaires. Elle</p>	



est délimité par un trottoir de 4m côté sud, côté nord par un terreplein de 80cm séparant entre la route et les entrés au quartier de SOMACOB et permettant le passage de véhicules mais aussi le parking d'un seul côté, plus loin un trottoir de 4m. La rue est doté d'un flux mécanique moyen et un flux piéton pratiquement très faible. La route bénéficie d'un dégagement visuel par l'absence de constructions du côté sud, et au nord un recul de construction important d'environ 9m.



Figure 54: Rue Boumdaoui Nacer. Source: Auteur 12/12/2021



Plan 10: Rue de Boudchicha Tahar. Source: Auteur 2022

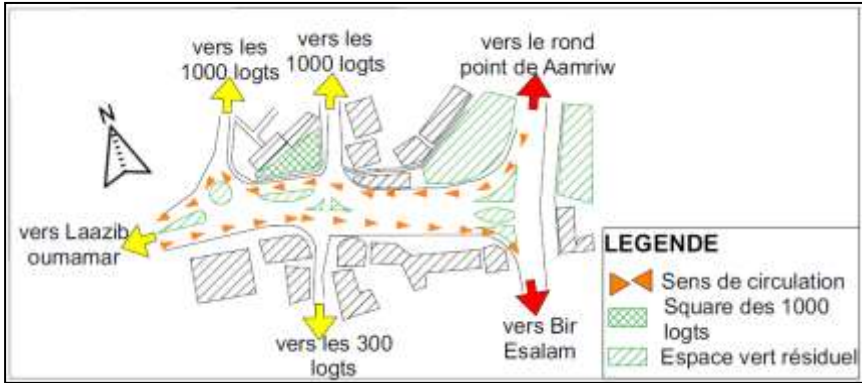

**Description**


Il relie le rond point de la zone industrielle à la zone d'étude, c'est une route à double sens de 14m de largeur en bonne état séparé d'un terreplein planté de lampadaires. Il est délimité par un trottoir de 2m de part et d'autre et des bâtiments semi fini individuelles privés avec des RDC commerciales du côté sud d'un gabarit qui varie entre R+1 et R+5, et le côté nord est délimité par un mur de clôture de la banque nationale d'Algérie. Le boulevard est doté d'un flux mécanique et piéton pratiquement faible.

**Photo**



Figure 55: Rue de Boudchicha Tahar. Source: Auteur 12/12/2021

<b>Route vers les quartiers d'ihaddaden</b>	
	
<b>Plan 11: Rue vers les quartiers d'ihaddaden. Source: Auteur 2022</b>	
<b>Description</b>	<b>Photo</b>
<p>C'est l'axe principal du réseau routier à l'intérieur de l'un des grands quartiers de la ville de Bejaia, elle relie les routes des 1000 logements, 600 logements, 300 logements, et Laazib oumamar.</p> <p>La chaussée est en bonne état avec une largeur de 16m délimité par des trottoirs de 2m de part et d'autres et une galerie marchante du côté sud, une continuité interrompue par des percés vers le quartier des 300 logements, la route est dotée d'un flux mécanique important.</p>	
	<p><b>Figure56: Route vers les quartiers de Ihaddaden. Source:Auteur12/12/2021</b></p>

<b>Route du marché souk Elfallah</b>	
<b>Description</b>	<b>Photo</b>
<p>Elle relie le pôle universitaire à la zone d'étude. Comme son appellation l'indique souk elfallah qui veut dire le marché du fermier c'est une route temporairement marchande à double sens avec une largeur de 10m, la chaussée est en bon état délimitée par des trottoirs de 2m de part et d'autre, la route est bordée de façades continues des bâtiments collectifs avec un gabarit important pratiquement fixe qui varie entre R+7 et R+9.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Figure 57: Route du marché Souk Elfallah.</b> Source: Auteur 12/12/2021</p>


<b>Rue Tekamera Rachid</b>	
<b>Description</b>	<b>Photos</b>
<p>C'est une route sans issue de 10 m de largeur qui allonge la continuité de la zone industrielle, l'état de la chaussée est dégradé, elle est délimitée par des trottoirs de 2m de part et d'autre et des espaces verts non aménagés et laissés utilisés comme dépôt d'ordures des industries (figure 32, 33, 34).</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Figure 58: Rue Tekamera Rachid.</b> Source: Auteur 12/12/2021</p>



Figure 59: Les espaces verts bordant la rue Tekamera rachid. Source: Auteur 12/12/2021

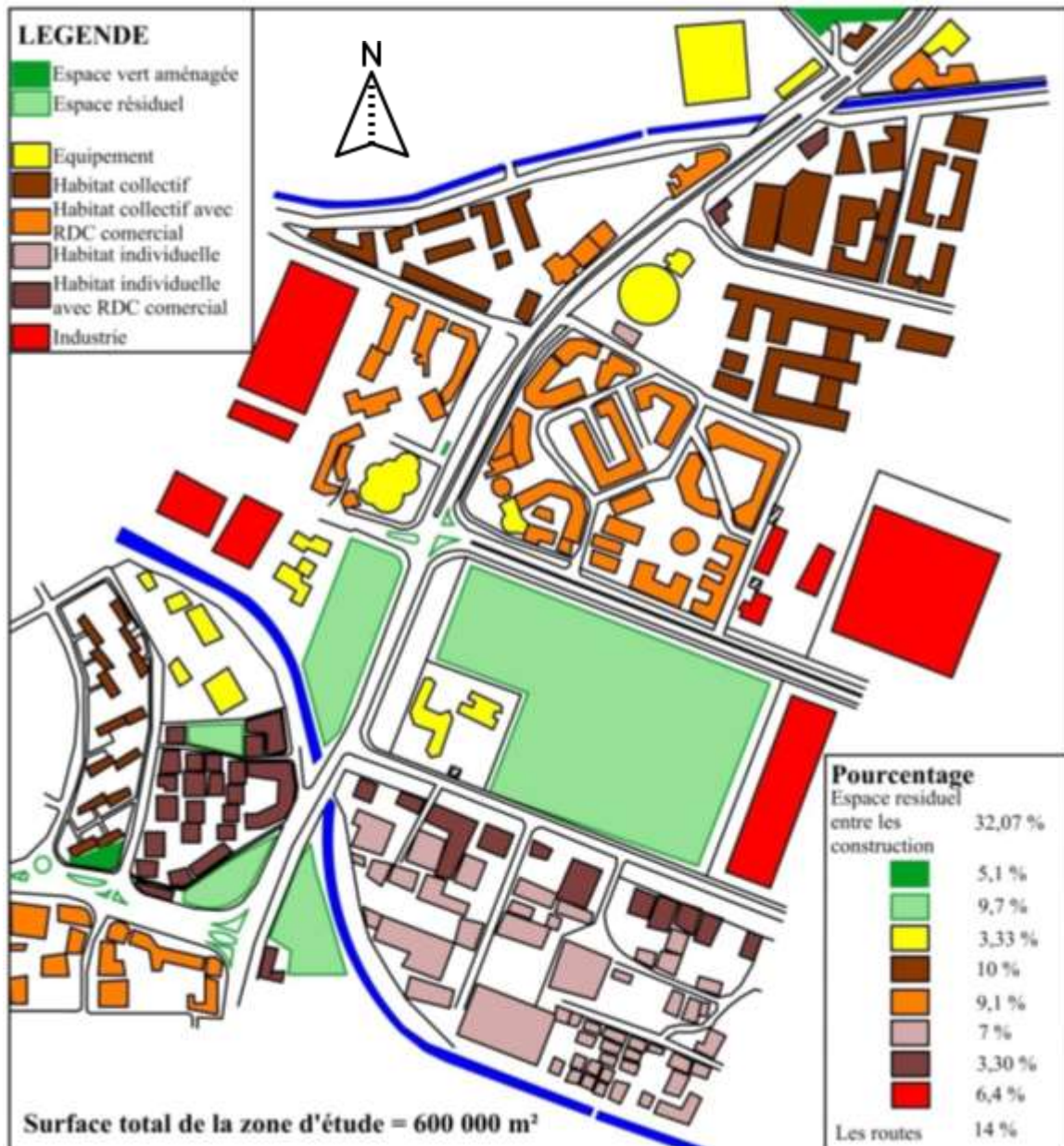
## SYNTHÈSE

Le site d'étude est desservi par des routes à double sens, ou y'a une présence importante de la voiture que ce soit en mouvement ou immobile sur les deux côtés des voies. Les trottoirs sont de largeur adéquate avec le flux piéton de chaque route mais ces derniers sont soumis à la pression par la marchandise des locaux commerciaux ou des palmiers planter au milieu.

La ligne du transport au commun est délimitée sur deux routes seulement : le boulevard de Krim Blekacem et la route vers les quartiers d'Ihaddaden, mais sa forte présence crée une connexion importante à l'intérieur du site et à l'extérieur, qui est argumenté par la bonne disposition des arrêts de bus.


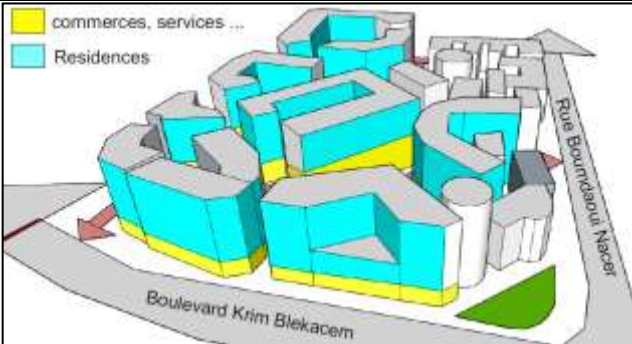

### D. Typologie

Le site se développe autour de l'axe principal : le boulevard de Krim Blekacem. D'après le (plan 11) ce morceau de ville se caractérise par une diversité polaire (touristique, résidentielle, et commerciale). L'urbanisation concentrée avec un découpage anarchique du site étouffe la potentialité des espaces verts non aménagés qui peuvent être exploités, ce qui se traduit par des poches vides envahissant les ilots.

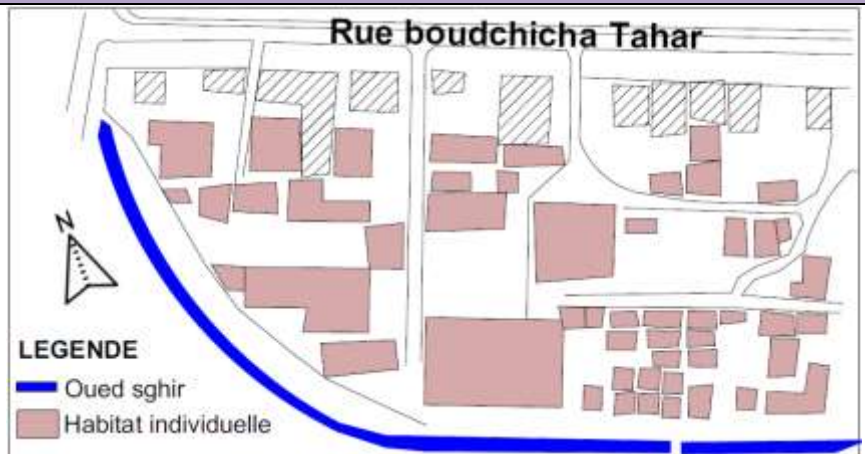


Plan 12: Typologie du site. Source: Auteur 2022

- Cadre bâti

<b>Habitat collectif</b>	
<b>Description</b>	<b>Photos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Une forte densification des bâtiments collectif (1000 logts, 600 logts, 300 logts...)</li> <li>♦ Le type de logements diffère d'un bâtiment à un autre dont le gabarit varie entre R+5 et R+9</li> <li>♦ Absence total d'aménagements extérieur des bâtiments avec des allés mal définie et en état critique</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Figure 60: Habitat collectifs      Figure 61: Espace résiduel autour des bâtiments.</p> <p style="text-align: center;">Source: Auteur le 12/12/2021</p>
<b>Habitat collectif + RDC commercial</b>	
 <p>Figure 62: 3D des bâtiments collectifs + RDC commercial. Source: Auteur 2022, Logiciel Sektchup</p>	
<b>Description</b>	<b>Photos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Trame irrégulière</li> <li>♦ Gabarit varie entre R+5 et R+9</li> <li>♦ Zone très actif</li> <li>♦ Diversité horizontale et verticale</li> <li>♦ RDC et 1<sup>er</sup> étage sont réservé aux commerces, équipement et services</li> <li>♦ Locaux inadaptés aux usages</li> </ul>	 <p>Figure 63: Habitat collectif + RDC commercial. Source: Auteur 12/12/2021</p>

**Habitat individuelle**



Plan 13: Zone des Habitats individuelle. Source: Auteur 2022

Description	Photo
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Forte densité des propriétés privées</li> <li>◆ Découpage anarchique de propriétés</li> <li>◆ Bâtie vétuste et souvent construction inachevé</li> </ul>	

Figure 64: Habitat individuelle. Source: Auteur 12/12/2021

**Habitat individuelle + RDC commercial**

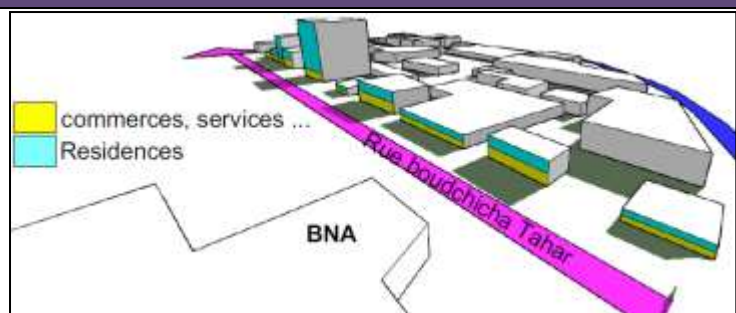



Figure 65: 3D de l'habitat inviduelle + RDC commercial. Source: Auteur 2022

Description	photos
-------------	--------

<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Forte densité sur une zone seulement</li><li>◆ Découpage en désordre total de parcelle, et une implantation anarchique des constructions de forme irrégulière avec des limites mal définies.</li><li>◆ Les bâtiments à la limite de la route avec des façades négligées sont dotés de commerces au RDC</li></ul>	 <p>Figure 66: Habitat individuelle à la limite de la route. Source: Auteur 12/12/2021</p>
--	---

- Les espaces verts aménagés au sein du site



Figure 67: Parc de loisirs ALI VAVA



Figure 68: Placette de l'Edimco



Figure 69: Le square des 1000 logts



Les espaces verts aménagés présents sur le site sont disposés sur les routes principales et leur accessibilité visuelle est pratiquement inapparente et semble inexistante. De ce fait leur emprise sur le site reste imperceptible en vue de leur nombre insignifiant.

Dans les fiches techniques ci-dessous, les éléments et critères les plus importants de ces espaces sont abordés afin d'établir un bilan sur leur état et leurs apports au site.


---


· Source figure (67, 68, 69) : Auteur 12/12/2021



<b>Le parc de loisirs ALI VAVA (parc Mezaia)</b>	
<b>Photos</b>	
	
<p><b>Figure 70: Panneau d'information de parc ALI VAVA</b></p>	<p><b>Figure 71: Mobilier du parc ALI VAVA</b></p>
<b>Description</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surface : 3 hectares autour d'un lac, d'une forme organique</li> <li>• Le parc est entièrement piéton avec 2 accès</li> <li>• il est dominé par l'élément minéral « le lac » qui alimente la faune et la flore présente dans le parc</li> <li>• il est dessiné sous forme d'allées en boucle offrant plusieurs perspectives autour du lac</li> <li>• il est doté du mobilier nécessaire pour un parc avec un certain caractère (banc des troncs d'arbres), et une bonne signalisation</li> <li>• clôturé avec un mur de soubassement surmonté d'un barreaudage métallique qui offre une bonne visibilité à l'intérieur du parc</li> <li>• la présence d'un manège (enfant et adulte), des aires zoologiques, un espace pour le karting, et un musée artisanal</li> </ul>	

Source figure (70,71) : <https://www.youtube.com/watch?v=QPJemPvAsRI>

<b>La placette de l'Edimco</b>	
<b>Description</b>	<b>Photo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Surface : 250 m<sup>2</sup> de forme rectangulaire allongé surélevé de 3 marches</li> <li>◆ Situé à l'arrière de l'arrêt des transports en commun</li> <li>◆ Clôturé de végétation (plantes grimpante) et quelques poteaux pour la soutenir, laissant ainsi une bonne visibilité depuis l'extérieur</li> <li>◆ Mobilier : une dizaine de bancs disposé toute au long d'un seul coté pour observé la route</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Figure 72: Placette de l'Edimco. Source: Auteur 12/12/2021</b></p>

<b>Le square des 1000 logements</b>	
<b>Description</b>	<b>Photos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Surface : 840 m<sup>2</sup> de forme organique</li> <li>◆ Situé le long de la zone résidentielle de 1000 logements, son coté nord adossée sur un immeuble mitoyen</li> <li>◆ Il est clôturé par un muret en béton revêtu de pierre artificielle et surmonté d'un barreudage métalliques préservant le contacte visuel entre extérieur et intérieur</li> <li>◆ Le square compte 3 accès, et entièrement piéton</li> <li>◆ Le peu de végétation présente est mal entretenu</li> <li>◆ Dessiner sou forme d'une seule allé couverte d'une pergola en béton</li> <li>◆ Le mobilier : il dispose d'une fontaine marquant la centralité du square, des bancs, et des bacs à ordures</li> </ul>	 <p style="text-align: center;"><b>Figure 73: Square des 1000logts. Source: Auteur 12/12/2021</b></p>

## SYNTHÈSE

La zone d'étude comporte trois espaces verts aménagés dont un seul qui est de surface importante et répond majoritairement à des normes appropriées pour un bon fonctionnement. La façon dont ces espaces se présentent prouve une mal programmation par rapport à leur implantation, leur surface, et leur contenu.

De ce fait le site souffre de déficit d'espace vert aménagée par rapport au taux d'habitat collectif et individuelle présente qui est de 29,4 %.

- Les espaces verts non-aménagés

Le site jouit d'une nature sauvage et intensionnelle sur les côtés des routes, sur les rives de l'oued, et aussi elle a repris sa place dans les terrains vierges pas encore exploité ou abandonnée.



Figure 74: Émergence de végétation d'un domaine privé



Figure 75: Espace vert non aménagée du rondpoint



Figure 76: Allé d'arbre délimitant un coté de la route



Figure 77: Espace vert non aménagée bordant la route



Figure 78: Espace boisée



Figure 79: Verdure aux rives de l'oued



Figure 80: Plantation d'arbres sur les trottoirs



Figure 81: Allé d'arbres bordant la route

Certes peu de végétation est planté, et encore uniquement sur un seul côté de l'axe principale de la ville : le boulevard de Krim Belkacem, cela n'empêche qu'elle apporte de la gaieté, de la couleur et le bien-être à l'espace public. Une sensation de liberté et d'un retour à notre nature est vite ressentie au passage sous les allées d'arbres ombragée bien que ce soit sur une distance de quelques mètres seulement. Cela est éphémère au moment de se rendre compte que le pied de ces espaces est utilisé comme dépôt d'ordures, et le haut de ses arbres taillés sauvagement avec l'intention d'une esthétique urbaine plaisante qui est un échec lamentable par l'absence des critères de la dimension visuelle, les arbres sont de types, hauteur, taille différentes, absence de rythme qu'on a observé par la dimension largement différente entre les implantation avec des divers socles, tout ceci diminue la valeur de la perception et de la qualité visuel des espaces qui devait être le pilier de structuration de la ville.



Figure 82: Dépôt d'ordure au pied d'un palmier. Source : Auteur 10/03/2022

- L'oued sghir

Le site est traversé par un élément minérale important qui sert a canaliser les eaux usée des habitations vers l'embouchure qui est la mer méditerranée, actuellement il est considéré comme une plaie urbaine polluant la ville visuellement et olfactivement dont se dégage une odeur méphitique et nauséabondes tout au long, il est utilisé comme de égouts à ciel ouvert qui regorge de rongeurs et bestioles nuisibles, offrant un habitat écologique idéal à toute sortes d'insectes perturbateurs.

Malgré ses contraintes multiples l'oued prouve son importance et tente de compensé les divers risques par la verdure étalée sur les rives qui se répand spontanément, et par les micros climat qui assure le confort thermique dans le milieu urbain grâce au phénomène d'évaporation d'eau, et plus important par l'habitat écologique qui offre afin d'accueillir ou de renforcer la biodiversité urbaine, sa largeur importante de 23m et sa profondeur d'environ 10m diminue les risque d'inondation,

L'environnement aux alentours du oued est toute aussi important que le cours lui-même grâce au espaces qui le borde, ces derniers sont connu pour des ilots de fraîcheur qui limite l'élévation de température dans les temps chaud, ceci est accentué par la végétation sur les rives qui offre des couloirs de fraîcheur tout au long des deux bords du oued dans un milieu urbain dense.

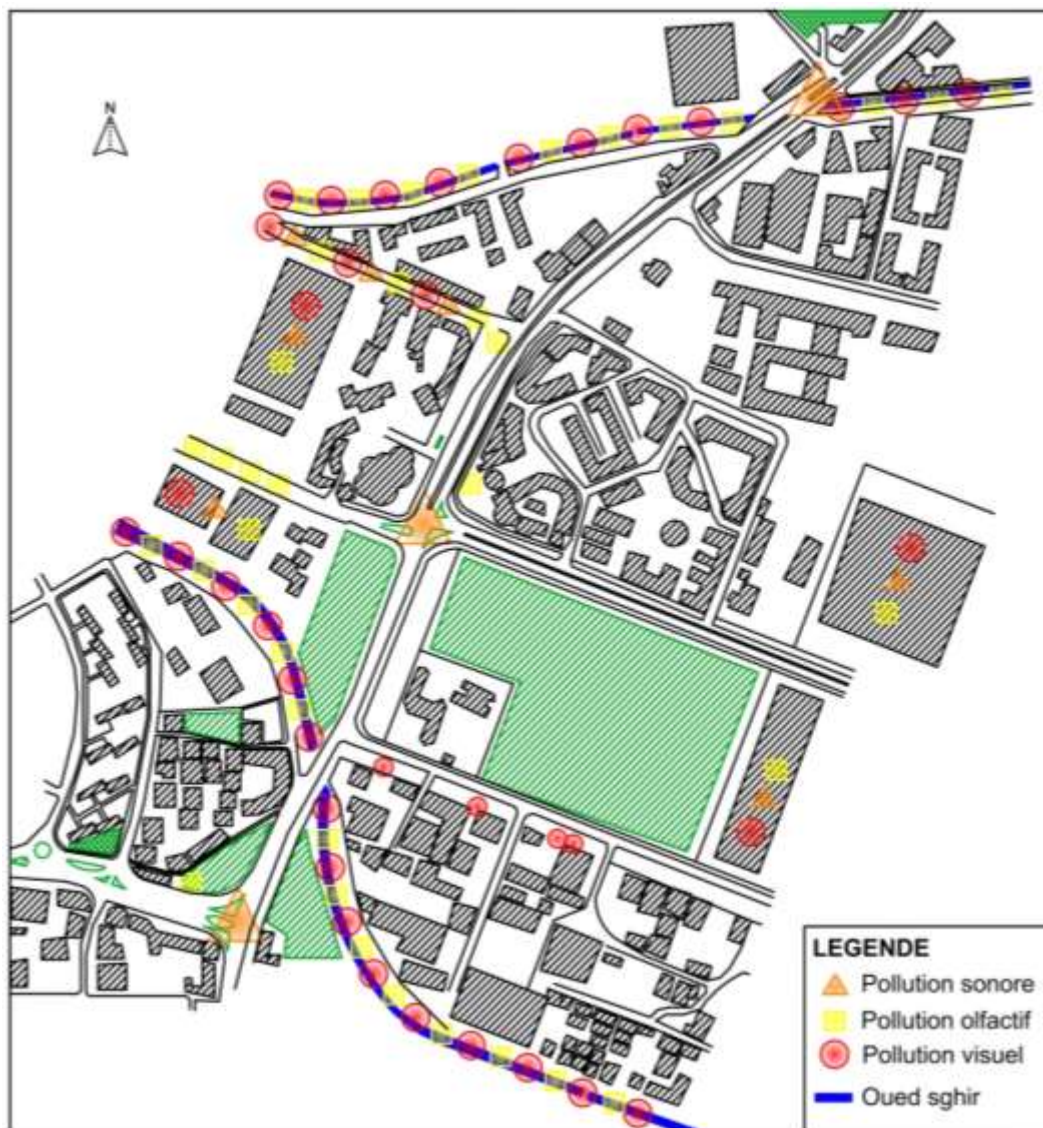


Figure 83: L'oued sghir. Source: Auteur 12/12/2021

### E. Les pollutions au sein du site

Le site regroupe diverses pollutions : pollution visuel, olfactif, et sonore au détriment de la qualité paysagère et en impactant directement la vie urbaine des habitants les noyant ainsi lentement dans un empoisonnement quotidien.

D'après la présentation des pollutions sur le plan, le site est entièrement pollué, ce qui piétine la potentialité naturelle des espaces verts présents, surtout au niveau des limites de la zone industrielle ou l'échelle de pollutions est assez haut et regroupe tous type de nuisance et salubrité.



Plan 14: Représentation des pollutions au sein du site. Source: Auteur 2022



Figure 84: Marché de l'Edimco



Figure 85: Poche vide a coté d'un boulevard commercial important



Figure 86: L'entrée d'une usine

Les espace ou la nature tente de reprendre sa place, est envahi par les déchets de l'Homme (les usines, marchés, déchets de constructions...etc.) encourager par le manque d'entretien et du mobilier de propreté, mais principalement par l'ignorance des citoyens responsable de cette abus face aux écosystèmes, de la valeur d'une vie seine et du bien-être qu'il pourrait engendrer sur l'économie du site qui impactera progressivement toute la ville, et l'environnement qui crée le dynamisme pour l'appuyer , mais par-dessus-tout la santé de tous ses usagers.



Figure 87: Construction inachevée



Figure 88: Dégradation de l'état des routes



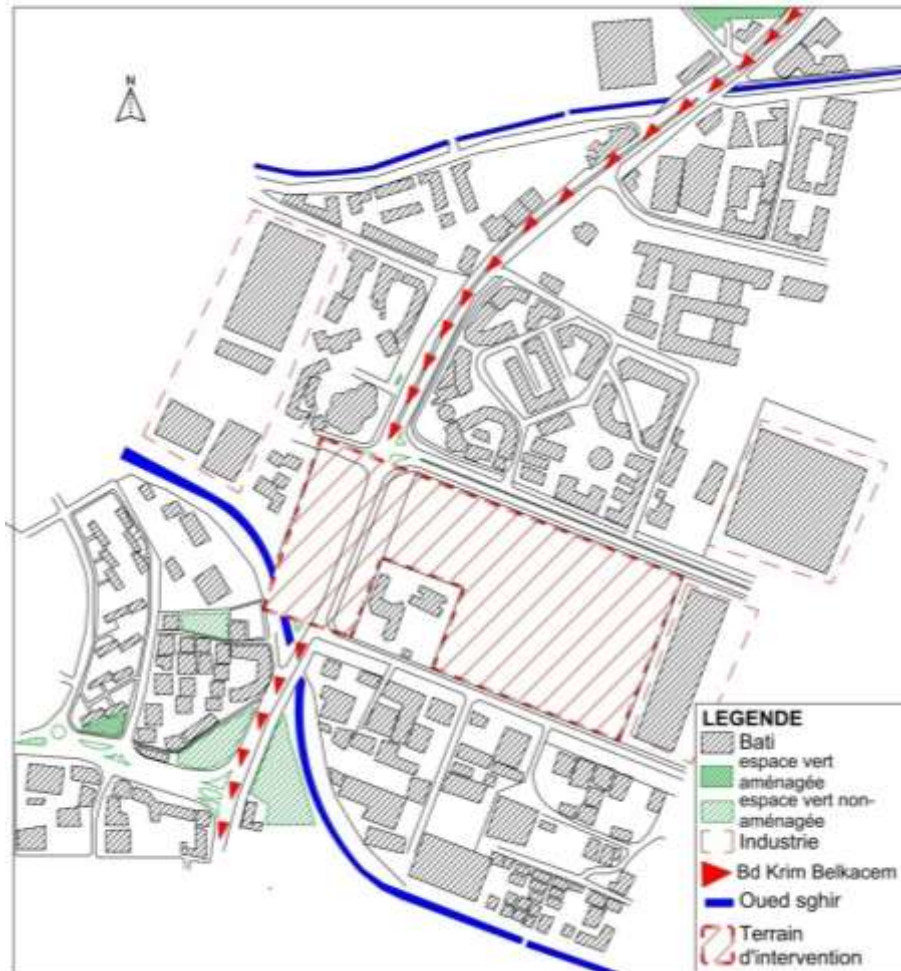
Figure 89: Déchets des usines

### 3. Présentation et délimitation du terrain d'intervention

Le site est une zone urbanisé dense mais la délocalisation de la zone industrielle à laisser place à des friches importante à conquérir.

Le terrain est situé dans une partie plane qui rassemble un morceau fragmenté de l'axe principale de la ville : le boulevard de Krim Belkacem, un nœud majeur et deux terrain de chaque coté actuellement résiduel, l'un vierge et l'autre anciennement propriété d'un dépôt de

matériaux de construction SONACAT. Sa morphologie plane et sa superficie importante dépourvue de bâtiments hauts le laisse entièrement exposé au rayon de soleil et donc une chaleur désagréable à certain moment de la journée durant les saisons chaudes.



Plan 15: Situation de l'assiette d'intervention. Source : Auteur 2022

D'une superficie de 32 800 m<sup>2</sup>, le terrain est délimité au nord par le centre d'affaire, la banque extérieur d'Algérie, et le rondpoint de l'Edimco ; à l'est un terrain vierge ; au sud des propriétés privé et le oued sghir ; à l'ouest le tribunal administrative.





Plan 16: Le terrain dans son contexte. Source: Auteur 2022

#### 4. Approche participative : Enquête de terrain

Afin de répondre à la question de recherche abordé précédemment, nous avons eu recours à une méthode de compréhension basée sur un questionnaire pour affirmer ou infirmer les hypothèse qui prescrit un besoin de participation citoyenne pour une durabilité assuré.

A l'aide des expériences étrangères analysées durant notre recherche, nous avons pu constater l'importance de l'opinion publique pour qu'un espace ai de l'importance dans le milieu urbain et soit au centre d'intérêt des habitants. Donc nous avons élaborer un questionnaire qu'on a partagé sur les réseaux sociaux pour une durée d'environ deux mois , spécifiquement sur des groupes très fréquenté et des pages virtuel très connu en raison de la situation sanitaire dont on a fait face au début de l'année universitaire, mais à la fin la situation a plutôt était favorable et donc la distribution des questionnaires dans les espaces public a était plus simple.

Le formulaire est diviser en trois parties, des questions générales afin d'identifier les aspirations de chaque sexe et tous les âges, ensuite des questions spécifique au comportement et sentiment dégagé lors des fréquentations des espaces verts aménagée pour mieux comprendre les anomalies liée à l'appropriations des espaces verts aménagée existant de la ville de Bejaïa, enfin la troisième partie s'agit d'exposer mes propositions au citoyen pour

s'orienter un peu mieux dans notre réflexion., et donc cerner à cerner et limiter les aspirations et les attentes citoyennes.

- Résultats, interprétations et discussions

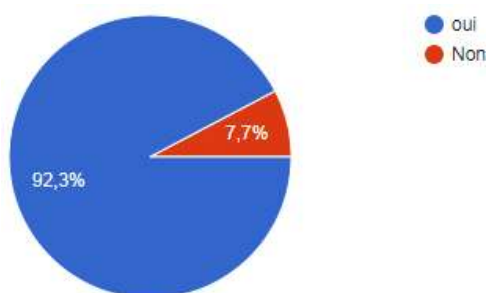


Figure 90: Graph d'identification des personnes interrogées selon le lieu d'habitat

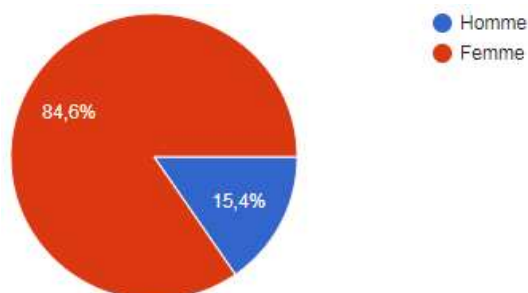


Figure 91: Graph d'identification des personnes selon le sexe

A travers les graphes ci-dessus on constate que la majorité des personnes qui ont répondu au questionnaire sont des habitants de la ville de Bejaia, du sexe féminin d'un âge jeune. La majorité ayant répondu ont un niveau universitaire.

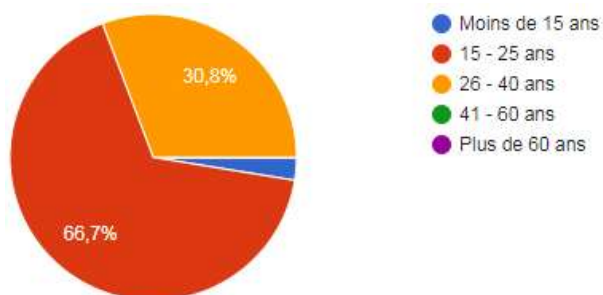


Figure 92: Graph d'identification des personnes interrogées selon l'âge

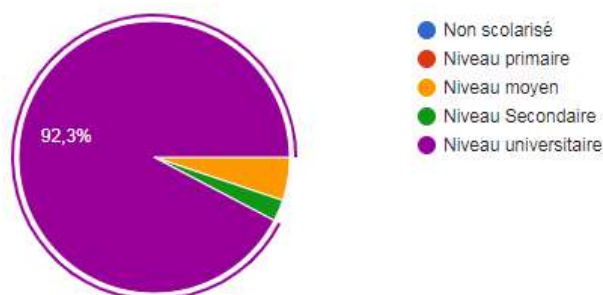


Figure 93: Graph d'identification des personnes selon le niveau intellectuel

La majorité des personnes interrogées fréquente les espaces verts aménagée avec un pourcentage de 84,6 %, et d'après le graphe ci-dessus 78.1 % fréquente les parcs de loisirs ce qui est en concordance avec la majorité des tranches d'âge interrogé.

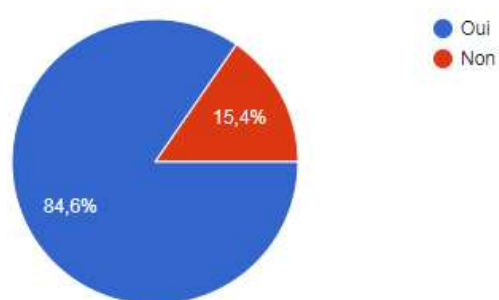


Figure 94: Graph de taut de fréquentation des personnes interrogées

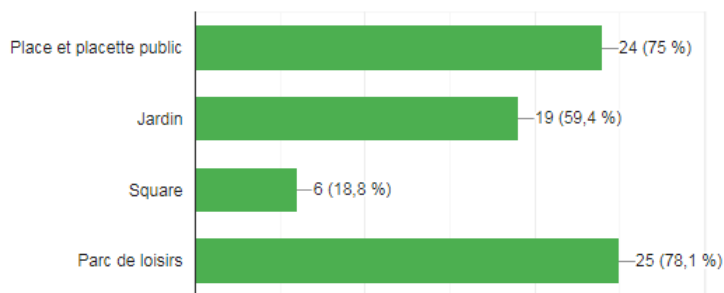


Figure 95: Graph du type d'espace vert que les personnes interrogé fréquente

Suivant le graphe 2 les visiteurs préfèrent la végétation avec un pourcentage de 90,3%, puis vient l'aménagement avec un pourcentage de 64,5%, ensuite la présence d'une source d'eau et les activités avec un pourcentage presque égale d'environ 50%.

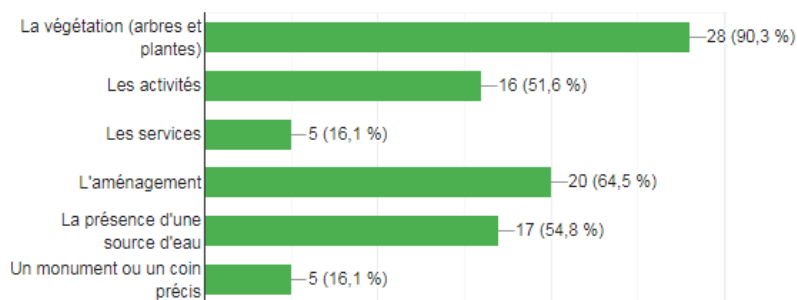


Figure 96: Graph des préférences requise pour fréquenter un espace vert selon les personnes interrogé

Le graphe 3 relatif à la raison de fréquentation indique que la principale raison est de se reposer et se détendre avec un pourcentage de 90,6% ce qui révèle le besoin de tranquillité chez le citoyen dans un milieu dense et stressant, ensuite se suit les promenades avec un pourcentage de 81,3%.

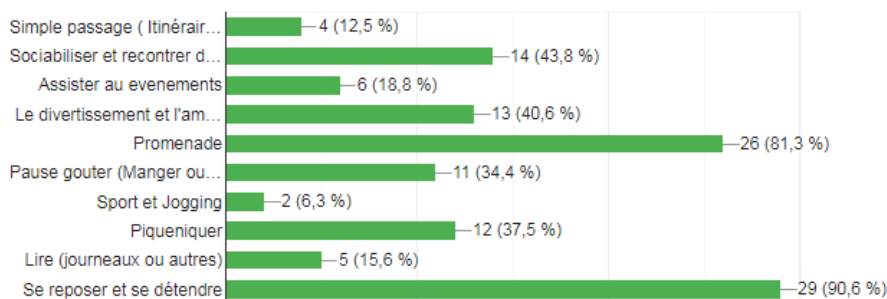


Figure 97: Graph de la raison de fréquentation

Le graphe ci-dessus indique que plusieurs anomalies peuvent freiner l'envie de fréquentation et alimenter le désintéressement du citoyen, spécifiquement le manque d'aménagement et l'absence d'activités et services au sein de ces lieux avec un

pourcentage de 80% qui affirme nos observations durant l'analyse effectuée précédemment sur les espaces verts aménagés présents sur le site.

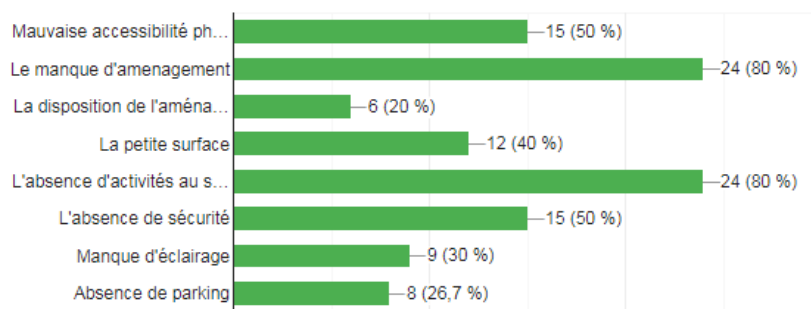


Figure 98: Graph des éléments repoussants d'un espace vert aménagée

D'après le graphe ci-dessus les sentiments des personnes interrogées lors de la fréquentation des espaces verts aménagés se rapprochent en pourcentage mais le plus évident est le sentiment d'ouverture et de liberté avec un pourcentage de 35,9%.

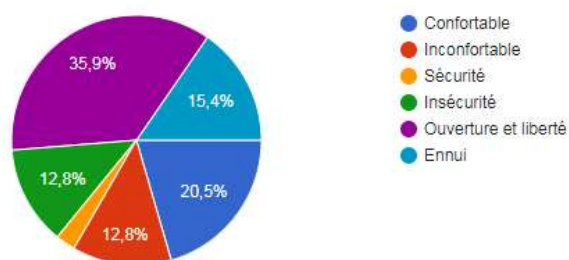


Figure 99: Graph u sentiment procuré lors de la fréquentations des espaces verts aménagées

La plupart des personnes interrogées se sentent intégrées dans ces lieux.

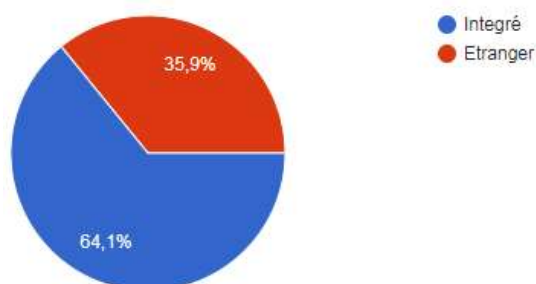


Figure 100: Graph du tau de personnes intégrées dans les espaces verts aménagés existants

Le reste d'après notre interprétation des réponses à la question ouverte afin que l'interrogé s'explique, les réponses étaient autour du sentiment de rejet et non d'intégration que le genre féminin ressent en ces lieux donc l'appropriation exagérée du genre masculin, d'autre réclame la diversité et un moyen qui provoque l'attachement à ces lieux donc un caractère, et certains jugent ces espaces comme non étudiés par rapport à l'aménagement et l'organisation et le manque d'entretien.

Confirmant nos observations, les personnes interrogées jugent que la qualité des espaces verts aménagés de la ville de Bejaïa est mauvaise avec un pourcentage de 69,2% et moyenne avec un pourcentage de 28,2%.

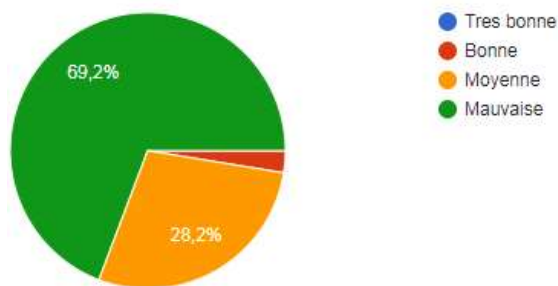


Figure 101: Graph de la qualité des espaces verts aménagés selon les interrogés

Le point de vue des interrogés sur l'importance des espaces verts aménagés, tend vers différentes considérations et donc ce qui confirme nos hypothèses sur l'importance et les rôles multiples que cette espace peut remplir.

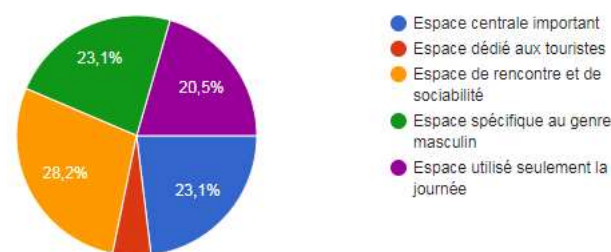


Figure 102: Graph du rôle et l'importance des espaces verts aménagés selon les interrogés

Les personnes interrogées convergent vers les mêmes opinions concernant la question de la place des espaces verts aménagés dans la vie urbaine, ce qui affirme le rôle multifonctionnel de ces lieux avec un pourcentage qui se rapproche.

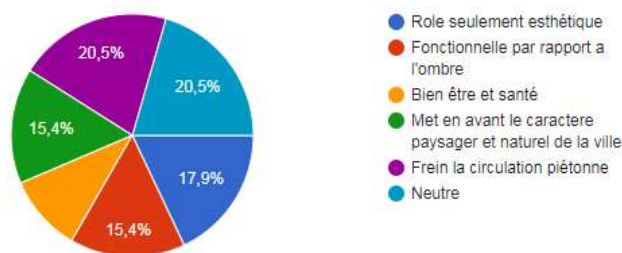


Figure 103: Graph du rôle des espaces vert non aménagés

On se référant aux réponses des interrogés, presque toute les personnes souhaitent la réalisation d'un espace vert aménagé situé dans le quartier de l'Edimco.



Figure 104: Graph du vote pour la réalisation d'un espace vert aménagé dans le quartier de l'Edimco

D'après le graph 64,1% des personnes interrogées aspire un espace de promenade et de détente à la recherche du sentiment d'ouverture et de liberté dans un quartier très dense.

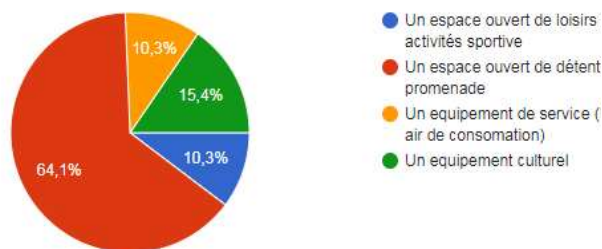


Figure 105: Graph des aspirations des personnes interrogées

Le reste des personnes ayant souhaité la réalisation d'un équipement culturel s'attendent à des ateliers de créativité et exploration ouvert au public.

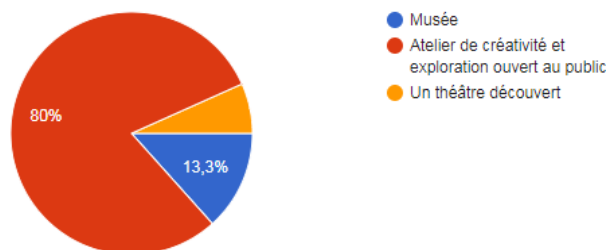


Figure 106: Graph du choix de l'équipement

## CONCLUSION

Suite à l'interprétation des résultats de l'enquête, nous avons constaté une compatibilité avec la partie théorique et la partie de l'analyse du cas d'étude.

De là on peut confirmer notre hypothèse et enfin répondre à l'objectif de concevoir un espace vert aménagée avec une approche participative, en proposant un projet ouvert en grande partie et couvert minutieusement dans la limite de ne pas accentuer le sentiment de la densité du béton déjà présente, ce dernier répondra au besoin des citoyen et assurera les qualités requise pour s'intégrer au mieux dans le milieu du quartier de l'Edimco, mais principalement pour qu'il s'intègre dans le milieu social avec une bonne appropriation dans le cadre d'une amélioration continu et durable.

**CHAPITRE III :**  
**PREPROGRAMME ET ESQUISSE**

## INTRODUCTION

Ce chapitre est le rassemblement et l’aboutissement de plusieurs concepts et principes acquis du début de la recherche par un fondement théorique sur des recherches livresques et à travers des expériences international jugé réussi, et par les éléments important tiré de l’analyse du site. Le tout a été affirmé ou infirmé par l’enquête citoyenne dont les résultats étaient au niveau de nos attentes.

Cette partie constitue la dernière phase dans l’élaboration du projet, son organisation doit répondre au thème, aux expériences, aux données du site et aux aspirations citoyennes résultantes du questionnaire. Pour enfin aboutir à un projet cohérent en harmonie avec son environnement social et spatial.

### 1. RECOMMANDATIONS

Suite à l’analyse détaillée du site il a été déduit une liste récapitulative pour mettre en évidence les points forts à exploiter et les points faibles à améliorer afin de prescrire les recommandations adaptés.

<b>Le site et son contexte</b>	
Point forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le site à une situation stratégique au cœur de la ville de Bejaia qui constitue la nouvelle centralité.</li> <li>• Quartier très dense</li> <li>• La délocalisation des industries et présence de friches</li> </ul>
Point faibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La présence de certaines industries encore fonctionnelles.</li> <li>• Absence des limites du domaine privée dans un site fortement fréquenté</li> <li>• Qualité médiocre du domaine public (Manque de mobilier de propreté et d’entretien, Absence d’espaces adéquats pour enfants malgré les écoles a proximité,...)</li> <li>• La présence d’un marché temporaire réglementaire mais avec une mauvaise gestion</li> </ul>



Recommandations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alléger le sentiment de densité par des espaces ouvert en hauteur comme des terrasses jardins sur les bâtiments a gabarit important</li> <li>- Différencier l'espace privé de l'espace public par des petite cours a l'accès des bâtiments pour réduire la connexion directe à la route</li> <li>- Unifier les revêtements de sol des trottoirs pour une meilleure qualité visuelle</li> <li>- Offrir un espace plus adéquat pour la pratique du commerce temporaire avec une bonne gestion de déchet et d'organisation des dispositions des fourgonnettes.</li> <li>- Aménager un espace ludique pour les activités multi générationnelles</li> <li>- Réaménager les espaces des industries délocalisées par des espaces verts pour remédier à la quantité importante de pollution dégagée de celle-ci</li> </ul>
<b>L'accessibilité physique et visuelle</b>	
Points forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accessibilité par plusieurs voies mécaniques</li> <li>• Une bonne disposition des arrêts de transport en commun qui facilite la circulation dans le site et lui offre une bonne connectivité avec les différents pôles.</li> </ul>
Points faibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rupture de l'axe principale</li> <li>• Absence de repères monumentaux</li> <li>• Embouteillage souvent présent sur l'axe principal à cause de la forte attraction.</li> </ul>
Recommandations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hiérarchisation des voies par la transformation des routes a double sens en route à sens unique</li> <li>- Ajouter des stationnements a vélo afin d'encourager la mobilité douce et minimiser la présence des véhicules.</li> <li>- Implantation des panneaux de signalisation pour mieux se repérer</li> <li>- Remplacer les palmiers implanter au milieu des trottoirs par des allés d'arbres a l'extrémité afin de fluidifier et encourager la</li> </ul>

	<p>marche a pied</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer un nombre suffisant d'arrêt de bus plus confortable en égalité avec le flux important du site</li> </ul>
<b>Le cadre bâti</b>	
Points forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversité de type d'habitat</li> </ul>
Points faibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construction dense et anarchique</li> <li>• Construction inachevée</li> </ul>
Recommandations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer la zone d'habitat individuelle anarchique par une restructuration des voies tertiaires</li> <li>- Réhabilitation des façades donnant sur les axes principales</li> </ul>
<b>Les diversités des activités</b>	
Points forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversité horizontale et vertical de fonctions</li> </ul>
Points faibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Locaux non approprié à la pratique de certaines fonctions</li> </ul>
Recommandations	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer les boulevards commerciaux par des vitrines attrayantes et injecter des pancartes publicitaires afin de mieux s'orienter</li> </ul>
<b>Les espaces publics</b>	
Points forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'intégration de certain espaces et allés vert qui offre une zones ombragée</li> <li>• Le site est doté d'un élément minéral important : oued sghir</li> </ul>
Points faibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La présence de seulement un square, une placette, et un parc de loisir sur une distance de 700m</li> <li>• Qualité médiocre des espaces publics existant</li> <li>• La pollution olfactive et visuelle considérable causé par l'oued sghir</li> <li>• Manque d'espaces public de rencontre</li> </ul>

Recommandations	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proposer des espaces conviviales de rencontres</li><li>- Réaménagement et réorganisation des espaces verts aménagée existant</li></ul>
-----------------	--

## 2. PRÉ-PROGRAMME

La stratégie globale est la création d'une nouvelle centralité au travers d'espace public à dispositifs écologiques et participatif, dans notre réflexion cette stratégie est divisé en sous stratégie qui concernera chacune un élément à valoriser ou améliorer sur le site. En premier lieu il est question d'agir sur une plus grande échelle que le site même avec le but de connecter les différents pôles de la ville de Bejaia, ensuite l'intention se porte sur un élément fort d'un point de vue spatial et faible de la perspective d'ambiance, la fragmentation problématique de l'axe principale causer par la rupture de services.

En outre le site a un potentiel écologique important à l'encontre de l'état de pollution critique dont il souffre, il est donc obligatoire de se concentrer sur l'aspect écologique à valoriser en agissant sur l'existant, de ce fait l'amélioration du cadre de vie se fait parallèlement avec les actions sur celle-ci, mais aussi sur le domaine public et le cadre bâtie.

<b>Sous stratégie</b>	<b>Description</b>	<b>Objectifs</b>	<b>Actions</b>
Connectivité	Le site est le lieu de jonction de tous les pôles de la ville, donc l'axe principale est surchargé et les ronds points encombrés à cause de la forte présence de véhicules l'encontre des restes des voies qui sont pratiquement vide.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revitaliser les voies vides</li> <li>- fluidifier la circulation en encourageant la mobilité douce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élargir le boulevard de krim belkacem</li> <li>- Réorganiser la structuration des voies dans les ilots</li> <li>- Agrandir le rond point de l'Edimco</li> <li>- Concevoir des pistes cyclables et assurer leur stationnement</li> <li>- Sécuriser le déplacement a pied par la délimitation des trottoirs avec des bornes, dessin au sol, applique lumineux ... et libérer les trottoirs des grandes implantations au milieu.</li> <li>- Concevoir un parking afin de supprimer le stationnement tampon qui freine la circulation</li> </ul>
continuité et ambiance	L'axe principal est fragmenté en terme d'ambiance et les services proposer tous au long du boulevard krim Belkacem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dynamiser les deux cotés du morceau fragmenté</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Injecter des équipements publics attractifs</li> </ul>
perméabilité	Le site est constitué de bâtiments d'un gabarit important qui ne permet pas de jouir des différentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer un espace ouvert et transparent de gabarit moyen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménager une grande surface végétalisée</li> </ul>

	perspectives panoramiques qui peut offrir.		
Aspects écologique	le site a un potentiel écologique important grâce a des étendu boisée important et le oued sghir, mais malheureusement actuellement ils représentent les plus importantes pollutions du site	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriser les espaces verts non aménagées</li> <li>- Assurer la durabilité des espaces avec une approche écologique</li> <li>- Enlever la pollution générée par l'Oued</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des allées arbres à feuilles caduques</li> <li>- Réaliser des arbustes taillés également sur les terrepleins centraux</li> <li>- Utiliser le bois pour le design du mobilier (un matériau qui ne cesse de se reproduire et qui a des propriétés absorbantes thermiques) et la pierre qui a une forte capacité d'inertie thermique.</li> <li>- Épuration des eaux par une phytoépuration (processus naturel d'épuration des eaux usées) en intégrant des écosystèmes (les joncs et les carex et aussi des algues planctonique qui agissent comme des bios filtres)</li> </ul>
cadre de vie	Le site joui d'une certaine dynamique grâce à la diversité de vocation qui regroupe le lieu du travail, de circulation et d'habitation dans le même espace.  Cette diversité diurne cause aux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création de la fraîcheur pour un meilleur confort thermique</li> <li>- Dépollution de l'air</li> <li>- Dépollution sonores</li> <li>- Assurer l'animation nocturne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aménagée des aires de repos et de détente à proximité du oued</li> <li>- Aménagée des jardins aromatique et parfumée</li> <li>- Créé des clôtures végétales qui serviront d'effet d'amortissement des bruits sans compromettre la visibilité de l'espace.</li> <li>- Créé des ambiances nocturnes sécurisées grâce à un</li> </ul>

	habitants une perturbation acoustique et olfactive importante.		système d'éclairage performant -
qualité du domaine public	L'espace public analysé souffre d'un manque d'entretien et un désintérêt total des usagers qui a produit des espaces abandonnées et en mauvaise état qui est principalement engendré d'une mal appropriation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renforcer le sentiment d'appropriation</li> <li>- Mettre en avant le caractère maritime de la ville et le caractère industriel du site</li> <li>- S'appuyer sur l'approche approche participatif, collectif, créatif dans la conception d'un projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser une végétation typiquement méditerranéenne dans l'aménagement</li> <li>- Utiliser des cours d'eau et des aquariums fontaines.</li> <li>- Utiliser les matériaux présents actuellement sur le site : le métal (industrie du bois et du carrelage)</li> <li>- Aménager une ferme urbaine composée principalement d'oranger et olivier.</li> <li>- Se rattacher au noyau historique en érigeant des statues monumentales.</li> <li>- Faire appel aux citoyens pour la plantation de la flore et faire participer les étudiants en architecture dans les esquisses du mobilier urbain</li> </ul>
cadre bâti	Les constructions inachevée et les façades largement incompatibles réduit la qualité de production urbaine et dévalorise le site	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer la qualité du cadre bâti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vegetaliser les façades par des plantes grimpantes ou de pots de fleurs suspendues dans les baies</li> <li>- Utiliser des appliques lumineux afin d'embellir les étages commerciales</li> </ul>

### 3. ESQUISSE

Cette partie est le récapitulatif des recommandations et du préprogramme sous forme de schéma afin de matérialiser nos idées par des actions sur le terrain et de juger leur faisabilité et leur rendement.

Le premier schéma est la concrétisation des points forts et faibles tirés lors de l'analyse du site représenté avec des icônes sur leur emplacement réel. Le site s'est développé spontanément autour d'un axe principal: Le boulevard de Krim Belkacem avec une continuité de services de part et d'autres et un bon emplacement des arrêts de transports en commun qui s'est brisé par une zone industrielle en cours de délocalisation laissant des friches considérables et un espace boisée résiduelle, cette partie du site est considérée comme un vide important au cœur du nouveau centre et au milieu de deux aires denses et dynamiques. Par contre les morceaux fragmentés qui se heurtent sont reliés par la traversée du oued actuellement mal exploitée qu'il faut valoriser et améliorer afin de créer une connexion abstraite écologique.

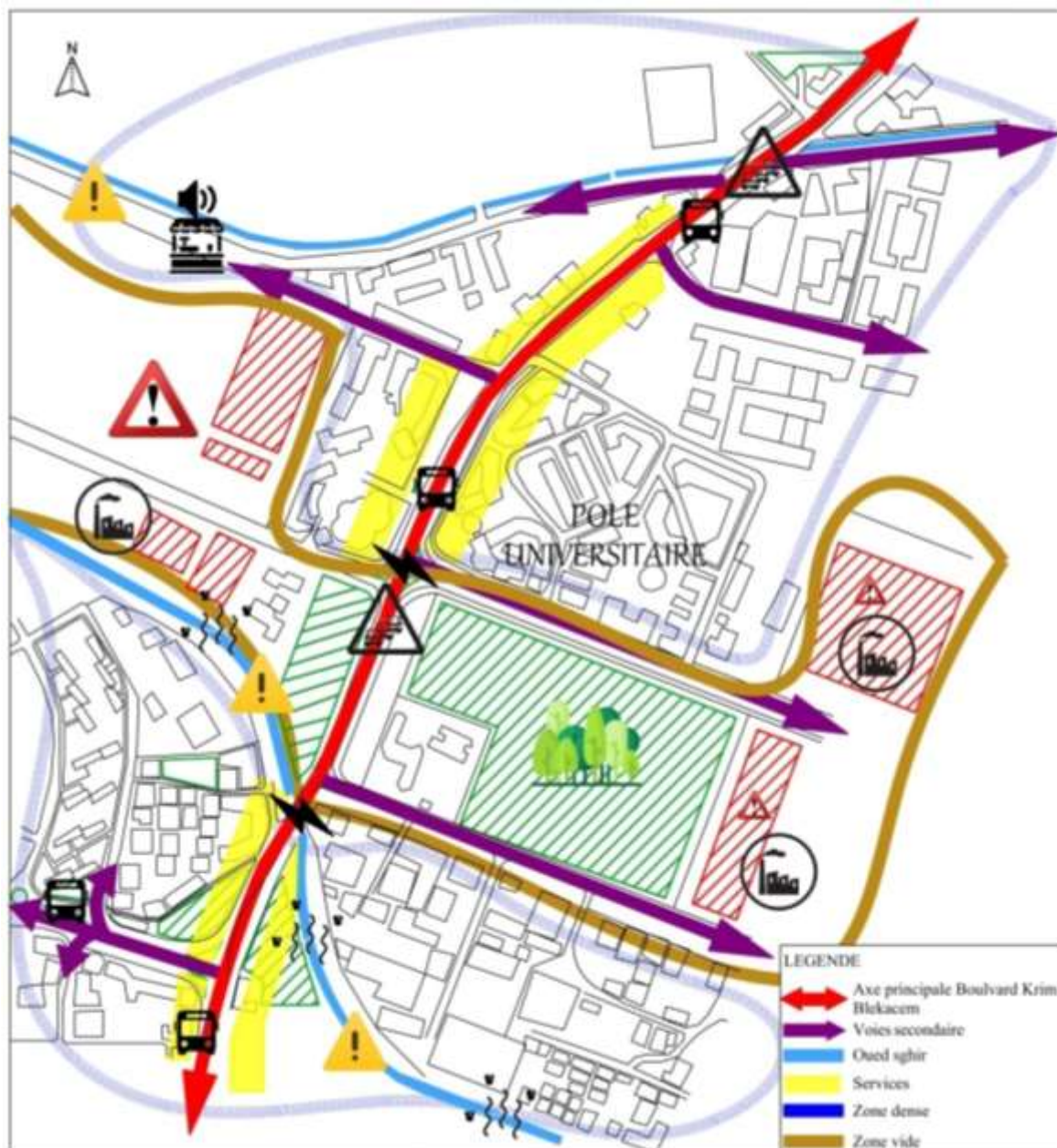
La gestion anarchique des espaces et le déséquilibre du site a fait l'un des artères principales de la ville un obstacle qui feigne la circulation mécanique avec l'abondance des autres routes qui le desservent. C'est pourquoi il est raisonnable d'alléger la surcharge importante sur l'axe principal par une fluidification et décongestion du boulevard de Krim Belkacem, et grâce aux axes perpendiculaires par des actions reliées et une revitalisation et amélioration de la qualité visuelle, en plus d'un aménagement de l'espace vide avec un cheminement d'ambiance rythmé grâce aux activités proposées afin d'atténuer progressivement le vacarme urbain, ou encore par un aménagement à l'échelle du piéton (piste cyclable, lieu de repos confortable ...) dans le but de minimiser la présence de la voiture.

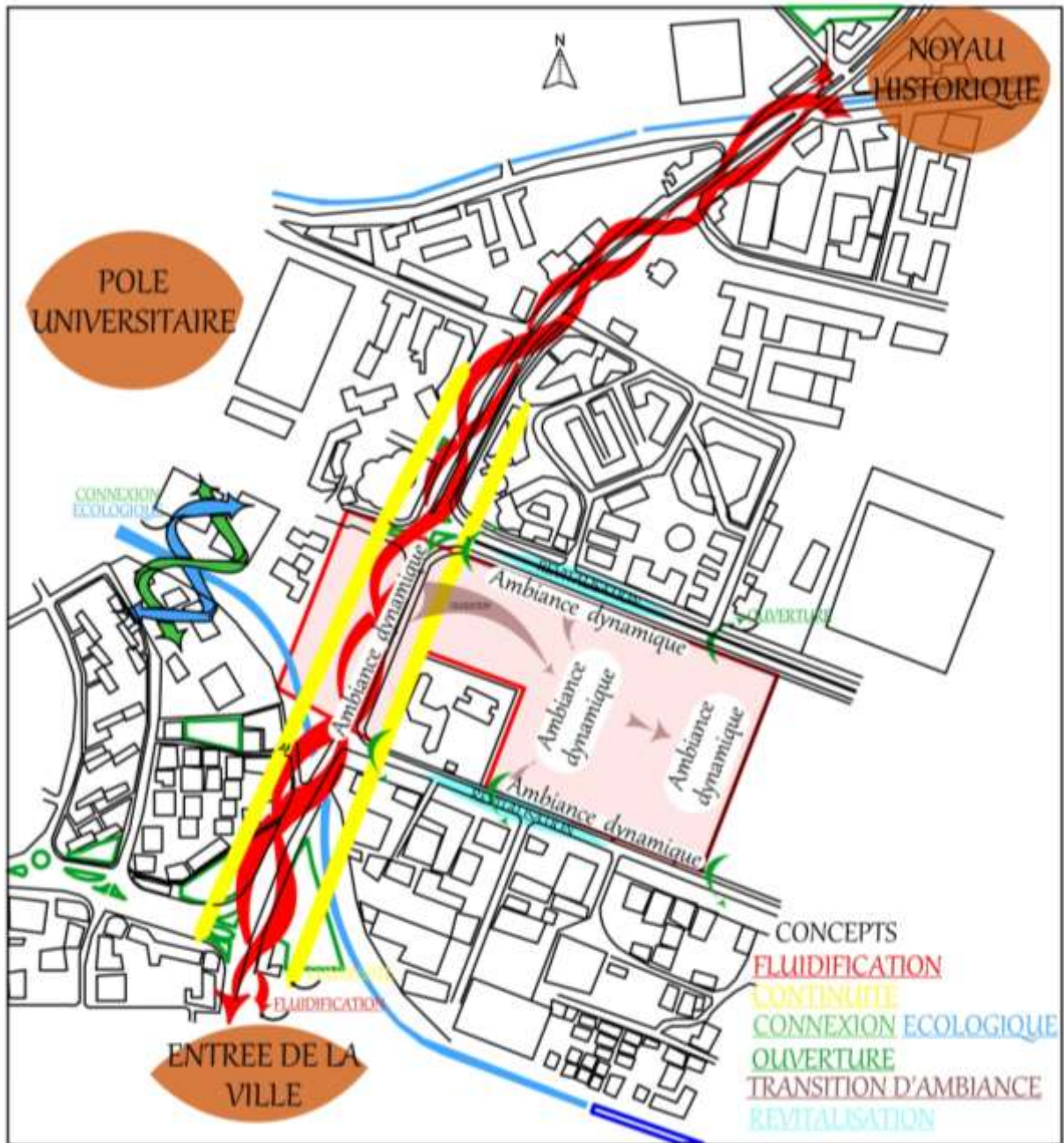
Le site jouit de plusieurs panoramas montagneux tous autour grâce à sa morphologie plane, mais à cause du gabarit important le terrain est englouti dans le béton dissimulant les vues panoramiques, heureusement les voies tertiaires qui traversent les îlots découpent l'espace anarchiquement mais laisse percevoir des percées ce qui produit des îlots ouverts et donne au site une meilleure perméabilité.

Le deuxième schéma représente les caractéristiques de l'assiette d'intervention qui est la zone industrielle et la matière première des industries qui fonctionnent toujours : le carrelage (la pierre) et le bois. Sur les coins sont représentés les différents pôles avec leur propre

caractéristique afin de les lier au site par une connexion abstraite grâce au mobilier urbain en pierre rustique rappelant le patrimoine des forts de l'ancien centre-ville, ou des statues monumentales évoquant l'histoire et marquant l'entrée de la ville, ou aussi des aménagements de verdure et de bassins aquatiques avec des chemins et passages rappelant les promenades à la brise de mer, ceci afin de renforcer le sentiment d'appartenance locale des habitants. Par ailleurs, les caractéristiques du pôle universitaire se manifesteront sous formes d'activités dynamiques mouvementées et éducatives par des équipements qui prolongeront la continuité des services afin de relier le morceau fragmenté du boulevard.







# **CONCLUSION GÉNÉRALE**

La nature en ville représente une richesse en paysage, en biodiversité, en ressources naturelle, elle augmente la valeur économique de son environnement et requalifie son contexte, sa présence contribue à structurer, aérer, ensoleiller ou juste décorer le milieu urbain, mais aussi à renforcer sa relation avec l'Homme, un rapport garder depuis le début de l'humanité dans le temps ou la nature était son habitat jusqu'à aujourd'hui mais avec une alliance qui se dégrade pendant des siècles, ou la nature est devenu un élément mineur qui est quasiment exclu de son environnement.

A travers le temps ce concept de nature urbaine s'est enrichi en intégrant des principes écologiques qui concernent son utilisation pour la durabilité de toutes les espèces, avec l'apparition d'une nouvelle vision d'habiter la terre plus sainement basé sur des facteurs hygiénique qui s'inscrit dans la logique du développement durable. Ainsi pour assurer ce concept, la création des espaces verts s'impose pour que la ville évolue convenablement et respectueusement mais également change et améliore le cadre de vie abimer et endommager par une évolution brutale causé par la migration rural excessive ou la forte croissance démographique. Ainsi il convient de soulager une terre détérioré par des espaces verts qui pourrait être artificiel avec moins d'apports mais avec tant d'influence. Par ailleurs, parmi les multiples rôles assurés par les espaces verts dans le milieu urbain, ils constituent les outils de structuration de la ville qui font partie des espaces publics vides non bâtie servant à orienter, délimiter et articuler entre les différents espaces urbains, en outre ils sont laissé à l'usage commun qui par définition signifie un vivre ensemble, entre autre leur intérêt est alors de créé des lieux conviviales ou les liens sociaux se tissera et se renforcera afin de produire un espace ou se concentre l'énergie vitale de la ville qui attire habitant et étranger.

Les espaces verts sont destinés à maintenir la continuité écologique de la ville mais surtout à assurer le confort physique et moral du citoyen, ils offrent l'opportunité de lui accorder la liberté d'appropriation. Ce dernier révèle la qualité de ces espaces et limite sa durabilité en cas de désintéressement qui suivra le manque de fréquentation et d'entretien citoyen, ce qui dévalorise l'espace même et son environnement.

L'Algérie un pays que les trois quarts de sa superficie présente une surface naturelle avec tous sorts de reliefs géographique, ou chaque zone bénéficie d'un climat avantageux pour produire un type de plante ou d'arbre, ce qui fait la biodiversité du pays. Sa nature sauvage représente un patrimoine riche classé international que les lois protègent à l'encontre de sa nature domestique qui reste peu respecter et non valoriser. La ville de Bejaia fait partie

des plus belles villes de l'Algérie avec sa richesse de verdure et de flotte, son étalement et extension s'est fait à partir de son bassin marin occupant les plaines laissant ainsi les reliefs montagneux dans leur état naturel, une action qui améliore l'économie touristique et l'aspect paysagère de la ville, ainsi protégeant sa biodiversité qui ne cesse de s'éteindre à cause de son développement urbain anarchique sous l'impulsion excessive et urgente de loger ses habitants, et lors des réalisation des grands ensembles les espaces verts sont considéré comme des aires vides que le béton ne peut remplir, l'importance donné à ces derniers est limite décorative.

Le choix de la recherche s'est fait en référence à l'état abominable de la plupart des espaces verts aménagée de la ville de Bejaia qu'on a pu confirmer dans notre analyse du cas d'étude, et lors des observations sur place durant notre expérience en ces lieux. Le besoin de ces espaces dans la vie de l'être humain est primordiale, mais la situation de ces espaces révèle le contraire en raison d'une mal intégration, un dysfonctionnement lié à un manque d'aménagement et à la mal appropriation, mais surtout à leur pauvreté en termes de caractère engendré par l'absence total de l'opinion publique.

Dans notre travail, après avoir construit une assise théorique ou nous avons mis en évidence les termes et notions importants de la thématique de nature en ville est ses différente présentations, nous avons procéder à une analyse de deux exemples afin de s'inspirer des critères et concepts qui ont contribué a leur succès. A l'aide de ces repères étrangers nous avons pu confirmer l'importance fondamentale du point de vue de l'utilisateur et la tournure avantageuse et bénéfique qu'une condition déplorable d'une ville peut prendre. D'un autre coté durant cette analyse nous avons pu constater que durant ces temps où la crise foncière fait le sujet de discussion dans le monde, les actions doivent se porter sur l'existant ou le potentielle naturel et patrimonial est sous-estimé, qui est le cas dans notre site analysé qui se caractérise par un socle vivant a potentiel écologique regroupant tous sort d'écosystèmes.

Ces concepts et critères tirés de ces expériences nous on était utile dans notre phase programmatique ou l'objectif est de concevoir un espace vert aménagée en réponse des aspirations citoyennes afin d'assurer une bonne appropriation et de renforcer le sentiment d'appartenance local qui impactera la qualité de vie urbaine.

Pour se pencher sur ces aspirations, un questionnaire a été mise en place sur les réseaux sociaux virtuel à cause de la situation sanitaire du monde, ou les réponses ont été interpréter sous forme d'actions sur le préprogramme.

En aboutissement ce travail est loin d'être complet due à la complexité de la thématique et ses différentes convergences qu'on n'a pas eu le temps d'aborder mais qui reste la recherche de l'époque, en autre mot c'est la tendance du siècle manifesté d'une prise de conscience assez tardive de la situation de notre terre qu'on doit restaurer, et aussi de la situation des espaces verts aménagée de la ville de Bejaia qui ont perdu graduellement leur substance et leur position, malgré l'opportunité de certain terrain largement convenable pour un projet d'espace vert aménagée qui est dans notre cas auto alimenter grâce à l'élément minérale imposant qui traverse le site, offrant ainsi à la ville de Bejaia un poumon en plein cœur de sa nouvelle centralité, et a ses habitants d'apprécier le caractère maritime et naturel rappelant le périmètre de la ville qui semble être arraché du quotidien.

# BIBLIOGRAPHIE

- Ajdnik, L. (2021). valorisation du patrimoine lyonnais. *ExploraLyon* , p1.
- Altman, I. &. (2013). *Public places and spaces*. New york: Springer.
- Attar, A. S. (2019). "Pour une confirmité des espaces verts urbains publics non spacialises : le cas de la ville de bejaia". Bejaia: Université abderrahmane mira de bejaia.
- Bastie, J. &. (1980). *l'espace urbain*. paris: masson.
- Boukerzaza, M. G. (2019). *cartographie, inventaire et propositions de espaces verts dans la ville Ali Mendjeli (Constantine)*. Constantine: université des frères Mentouri constantine 1.
- Brill, M. (2013). *Transformation, Nostalgia, and Illusion in Public life and Public Place* (Vol. 10). New york: Springer.
- Buna, G. C.-M. (2012). *Reunion publique de presentation du projet Parc Bladan: Synthese des échanges*. Lyon: université Lyon III.
- Chaboune, O. &. (2018). *L'influence de l'aménagement des places publiques sur l'appropriation, cas de la place publique "Said Mekbel" a Bejaia*. Bejaia: Université Abderrahmane Mire.
- charlot-valdieu, C. &. (2009). *l'urbanisme durable*. france: chirat.
- Dorst, J. (1965). *avant que nature meurt*. france: Delachaux et Niestlé.
- Durif, F. B. (2008). l'operationnalisation des principes du développement durable le cas de mountain equipment co-op. *lavoisier revue francaise de gestion* , 10 (190), pp. 57 - 75.
- Emelianoff, C. (2004). *Les villes européennes face au developpement durable: une floriation d'initiatives sur fond de désengagement politique*.
- ESSABRI, N. (2017). *Représentations, agir et justifications du développement durable chez les dirigeants de PME*. paris: École Doctorale Abbé Grégoire.
- Fabiano, A. (2013). *les jardins de la Turia a Valencia: Quel est le potentiel de la coulée verte, comme matériaux de projet, pour favoriser l'essor de la ville et sa connexion avec la mere Méditerranée ?* Bruxelles: faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme.
- Fischer, G. (1981). *la psychologie de l'espace*. paris: presses universitaires de France.
- Fisher, A. (2015, mars 29). *eco-psychologie*. Consulté le decembre 2, 2021, sur eco-psychologie: <https://eco-psychologie.com/>

Gherib, A. B. (2016). espace verts, phytoremediation et biosurveillance de la pollution atmosphérique en Algérie. *algerian journal of arid environment* , 6 (1), 63 - 70.

Ikni, K. (2018). *Etude sur l'évolution du tissu urbain historique de la ville de Bejaia (Algérie)*. Oum-El-Bouaghi: Université Larbi-Ben-Mhidi.

Korosec-Serfaty, P. (Éd.). (1979, janvier 1). "Appropriation de l'espace et changement social". *Appropriation de l'espace. Acte de la conférence de strasbourg* , 56, pp. 141-150.

Lahouel, H. (2013). *L'espace vert urbain entre l'imaginaire et la réalité Cas de Batna*. Batna: Université El Hadj Lakhder de Batna.

Lemaire, C. (2011). dossier pédagogique 1er degré - nouvel accrochage- paysage vécus, paysage revés. musée de picardie: action éducative.

Montmarquet, E. (2016). *dynamiques d'appropriation de l'espace public; le cas du quartier des spectacles*. Québec, Montréal: université du québec à Montréal.

Outrequin, P. &.-v. (2009). *l'urbanisme durable*. france: chirat.

reygrobelle.M, B. (2007). *la nature dans la ville biodiversité et urbanisme* . france: les éditions des journeaux officiels .

Roten, N. (1999). *L'aménagement des espaces publics: l'exemple de la place de la planta à Sion*. Lausanne: institue de géographie, univerité de Lausanne.

Saim, M. (2017). *inventaire floristique des espaces verts de quelques stations de la wilaya de Telmcen*. Telmcen: université de Telmcen.

Tatar, S., & Nahal, S. (2016). *La gestion des espaces verts en Algérie, cas etude de la ville de Tébessa (Quartier Copemad)* . Tébessa : Université Larbi Tébessi .

Tchekemian, A. (2013). *l'habitat entre ville et nature de l'ère industrielle à nos jours*. grenoble: institut de géographie alpine.

Tedesco, C. (2014). *la nature en ville. Base pour un carnet pratique reflexion menée en 2013*. ile-de-france: insitue d'aménagement et d'urbanisme.

Uyen, B. (2012). *L'intégration du développement durable dans les projets de quartiers.Le cas de la ville d'Hanoi*. Toulouse: Université de toulouse.

### Site internet

archipad. (s.d.). *archipad*. Consulté le janvier 25, 2022, sur archipad:  
<http://www.archipad.com>



# **ANNEXES**

## Questionnaire

Dans l'optique de la recherche d'un projet d'espace public durable, nous menons une enquête citoyenne qui nous permettra de répondre aux hypothèses des besoins citoyens en termes d'espace public qui fera face à la pollution urbaine et sa densité, ce questionnaire servira de base dans l'élaboration de notre programme en mettant d'abord l'accent sur les anomalies liées à l'appropriation de ces espaces ensuite sur les aspirations citoyennes en termes de type d'espace public durable et en termes de ses qualités architecturales et urbaines.

Ce questionnaire se divise en 3 parties, une partie sur les informations générales, une autre sur les anomalies d'appropriation et une autre sur les aspirations et attentes du citoyen. Veuillez-y répondre avec spontanéité.

Nous vous remercions d'avance pour votre participation à cette enquête.

---

**\*Obligatoire**

### I - Questions générales

1. Etes-vous citoyen de Bejaia? \*

*Une seule réponse possible.*

oui

Non

2. sexe \*

*Une seule réponse possible.*

Homme

Femme

3. Tranche d'age \*

*Une seule réponse possible.*

Moins de 15 ans

15 - 25 ans

26 - 40 ans

41 - 60 ans

Plus de 60 ans

4. Qu'elle est votre niveau de scolarité ? \*

*Une seule réponse possible.*

Non scolarisé

Niveau primaire

Niveau moyen

Niveau Secondaire

Niveau universitaire

## II - Anomalie d'appropriation

5. Fréquentez-vous les espaces publics verts aménagés ? \*

*Une seule réponse possible.*

Oui

Non

6. Si oui, quel type ?

Vous pouvez sélectionner plusieurs réponses

*Plusieurs réponses possibles.*

- Place et placette public
- Jardin
- Square
- Parc de loisirs
- Autre : \_\_\_\_\_

7. Pourquoi préférez-vous ce type ?

Vous pouvez sélectionner plusieurs réponses

*Plusieurs réponses possibles.*

- La végétation (arbres et plantes)
- Les activités
- Les services
- L'aménagement
- La présence d'une source d'eau
- Un monument ou un coin précis
- Autre : \_\_\_\_\_

8. Pourquoi venez-vous à ces lieux ?

Vous pouvez sélectionner plusieurs réponses

*Plusieurs réponses possibles.*

- Simple passage ( Itinéraire raccourcie)
- Sociabiliser et recontrer des gens (famille ou amis)
- Assister au evenements
- Le divertissement et l'ambiance multi- generationnel
- Promenade
- Pause gouter (Manger ou boire)
- Sport et Jogging
- Piqueniquer
- Lire (journeaux ou autres)
- Se reposer et se détendre
- Autre : \_\_\_\_\_

9. Si non, qu'est qu'il vous repousse ?  
Vous pouvez sectionner plusieurs réponses

*Plusieurs réponses possibles.*

- Mauvaise accessibilité physique (Exemple: Absence de ligne de transport urbain, L'entrée n'est pas repérable ... etc.)
- Le manque d'aménagement
- La disposition de l'aménagement
- La petite surface
- L'absence d'activités au sein de ces lieux
- L'absence de sécurité
- Manque d'éclairage
- Absence de parking
- Autre : \_\_\_\_\_

10. Qu'elle est votre sentiment quand vous vous retrouvez au sein de ces espaces ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Confortable
- Inconfortable
- Sécurité
- Insécurité
- Ouverture et liberté
- Ennui

11. Lorsque vous visitez ces espaces vous sentez-vous? \*

*Une seule réponse possible.*

- Intégré
- Etranger

12. Pourquoi ?

---

---

---

---

---

### III - Aspirations

13. Que pensez-vous de la qualité des espaces verts dont dispose la ville de Béjaia ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Très bonne
- Bonne
- Moyenne
- Mauvaise

14. Comment considérez-vous ce type d'espace public (espace vert aménagée) ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Espace centrale important
- Espace dédié aux touristes
- Espace de rencontre et de sociabilité
- Espace spécifique au genre masculin
- Espace utilisé seulement la journée

15. Quelle est votre opinion face à l'aménagement des trottoirs par des arbres, arbustes, palmier ... etc au niveau du quartier de l'Edimco ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Role seulement esthétique
- Fonctionnelle par rapport a l'ombre
- Bien être et santé
- Met en avant le caractere paysager et naturel de la ville
- Frein la circulation piétonne
- Neutre

16. Que pensez-vous d'un espace vert aménagée situé dans le quartier de l'Edimco ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Pour
- Contre

17. Si vous êtes contre, pourquoi ?

---

---

---

---

---

18. Quelle type d'activités préférez-vous trouvez sur cette espace ? \*

*Une seule réponse possible.*

- Un espace ouvert de loisirs et activités sportive
- Un espace ouvert de détente et promenade
- Un équipement de service (Une air de consommation)
- Un équipement culturel

19. Si vous cochez un équipement culturel, quel type ?

*Une seule réponse possible.*

Musée

Atelier de créativité et exploration ouvert au public

Un théâtre découvert



## RÉSUMÉ

L'attention du monde s'oriente actuellement vers la recherche des solutions qui assurent la durabilité dans un milieu urbain, et les villes s'engagent à intégrer la nature pour aérer ce milieu dense et pollué. L'intégration de cette nature se manifeste généralement sous forme d'espace vert aménagée public pour des fins écologiques mais aussi sociales, puisque ces espaces constituent les lieux conviviaux de sociabilité et de rencontre dont la ville ne peut s'en passer.

La ville de Bejaia bénéficie d'une nature sauvage irréprochable classée mondialement, à l'opposé de sa nature domestique présente dans son milieu urbain, qui est pratiquement inexistante par rapport à la surface de la ville, le nombre de ses habitants mais aussi par rapport au degré de pollution existante. La ville souffre alors de déficit et le peu d'espaces existant subit une mal appropriation engendrer par l'exclusion du citoyen dans la programmation et la conception de ces derniers, alors que les projets internationaux réussis sont générés par des revendications citoyennes où il s'agit en premier lieux de faire participer les habitants en prenant compte leur aspirations et attentes.

Ainsi, cette recherche met l'accent de manière pratique sur les différentes représentations de la nature en ville, en faisant ressortir leurs apports bénéfiques face aux enjeux écologiques et sociologiques.

**Mots clés :** Nature en ville, Espace vert aménagé public, Appropriation, Durabilité, Sociabilité, Participation citoyenne.