

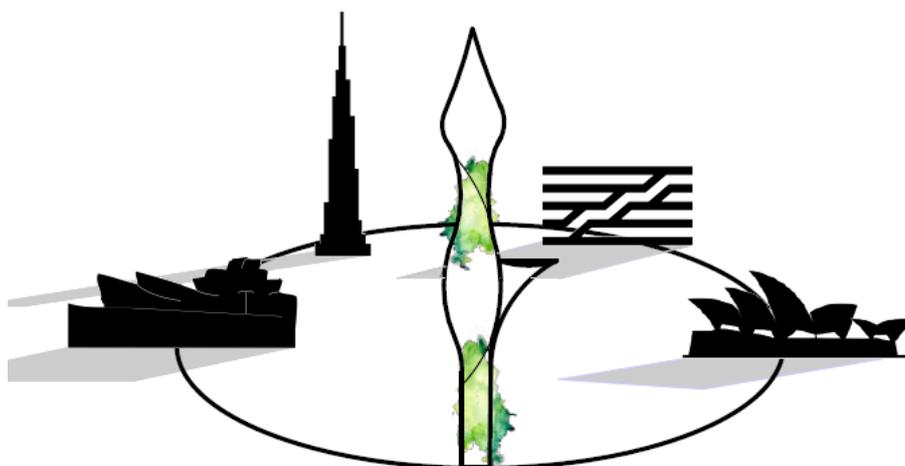
République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

Université Abderrahmane Mira – Bejaia



Faculté de Technologie

Département d'Architecture



Thème :

**Signature architecturale écosystémique par extravagance pour une
image de marque à la ville de Bejaia**

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master II en Architecture

« Spécialité Architecture »

Préparé par :

RAHMANI Kenza

M.Boufassa Sami	MCA	Département architecture de Bejaia	Président de jury
Mme.Mouhoubi Nedjima	MCA	Département architecture de Bejaia	Rapporteur
M.Daiche Ahmed Motie	MAA	Département architecture de Bejaia	Examineur
M.Chabane Djamale	Pr	..la fonction de l'invité ..	Invité

Année Universitaire 2021- 2022

DEDICACES

C'est avec euphorie que je dédie ce travail à mes deux parents qui ont su me porter soigneusement dans leur âme tout au long de ce parcours laborieux, face à leur soutien et leurs sacrifices inestimable, que ce modeste effort puisse témoigner mon extrême gratitude.

A mes deux chères sœurs Louisa et Tiziri, à mon frère Amazigh et à mes deux adorables neveux Zachary et Alexi qui m'ont inlassablement accompagné et ont toujours été une présence apaisante.

A mes *soul sisters*, Lisa, Dihia, Anaïs et Hanane, qui me sont si précieuses.

A tous ceux qui me sont chers.

REMERCIEMENTS

J'exprime ma profonde reconnaissance envers notre encadreur Dr.Mouhoubi Nedjima pour nous avoir dévoilé le coté lumineux de notre spécialité, en poussant à l'infini les limites de nos capacités et en faisant de chaque épreuve une source de volonté et d'inspiration, que ces mots puissent exprimer ma très haute estime pour toutes les connaissances et les valeurs qu'elle a su nous transmettre, pour sa confiance en nous, pour sa disponibilité et pour ses précieux conseils.

J'adresse également mes remerciements à mes collègues, ensemble nous avons d'abord appris à construire symboliquement, un milieu d'apprentissage et de travail sain empreint de respect, de solidarité, d'affection et d'entente.

A tout le corps pédagogique du département d'architecture, aux membres du jury et a toutes les personnes ayant contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Merci.

RESUME

La signature architecturale à pour longtemps été une stratégie de régénération urbaine investie après un déclin touchant la ville principalement dans ses dimensions économique et sociale, en effet il s'agit d'une reconversion de l'image de la ville en lui impulsant une nouveauté marquante la détachant d'une tradition architecturale ayant perduré et l'ayant immergé dans l'ordinaire qui devient de plus en plus monotone et rejeté par la société faisant désormais de l'esthétique une de ses aspirations majeures. Ainsi la signature par extravagances, réalisée principalement par le biais d'un équipement public, est fondée sur trois principes l'originalité, l'authenticité et la singularité permettant de produire un emblème qui représentera la ville au niveau mondial et renforcera son attraction touristique et sa compétitivité au côté des grandes métropoles.

Dans la ville de Bejaia la crise écologique générée par la négligence des ressources naturelles et la destruction de la biodiversité s'associe à une crise identitaire stylistique qui s'est développée à travers les années qui ont suivi l'indépendance, dans l'absence d'un style architectural où l'enveloppe du bâtiment représente une copie déformée des styles historiques laissant ainsi le paysage urbain sombrer dans la monotonie.

Notre présent travail se porte alors sur la liaison de ces deux axes et démontre la possibilité d'articulation entre écologie et extravagance architecturale pour un renouveau et un marquage réfléchi traitant à la fois la crise esthétique et écologique tout en cherchant un projet urbain pouvant assurer les deux. Ainsi la méthodologie suivie s'appuie sur trois approches : l'approche conceptuelle pour l'élaboration d'un socle théorique, l'approche comparative et Benchmarking pour tirer les meilleurs pratiques de projets de signature concrétisés et enfin l'approche analytique pour une meilleure intégration d'un projet de signature écosystémique au sein de la ville de Bejaia.

Mots clés

Signature architecturale, extravagance architecturale, écologie urbaine, image, équipement public.

ملخص

لطالما كان التوقيع المعماري استراتيجياً للتجديد الحضري تم استثمارها بعد التدهور الذي أثر على المدينة بشكل رئيسي في أبعادها الاقتصادية والاجتماعية. في الواقع هو إعادة تحويل لصورة المدينة من خلال إعطائها حداثة ملفت للنظر. من تقليد معماري صمد وغمره في المألوف وأصبح أكثر رتابة ورفضاً من قبل المجتمع الذي أصبحت الجماليات أحد تطلعاته الرئيسية. وبالتالي، فإن التوقيع بالروعة، الذي يتم تنفيذه بشكل أساسي عن طريق المرافق العامة، يقوم على ثلاثة مبادئ الأصالة، التميز والتفرد التي تسمح بإنتاج شعار يمثل المدينة على المستوى العالمي ويعزز جاذبيتها السياحية وقدرتها التنافسية .

في مدينة بجاية، ترتبط الأزمة البيئية الناتجة عن إهمال الموارد الطبيعية وتدمير التنوع البيولوجي بأزمة الهوية الأسلوبية التي تطورت بعد الاستقلال، في ظل غياب أسلوب معماري حيث ان غلاف المبنى يمثل نسخة مشوهة من الأنماط التاريخية تاركة المشهد الحضري يغرق في الرتابة .

يركز بحثنا العلمي على الربط بين هذين المحورين ويوضح إمكانية الربط بين البيئة والروعة المعمارية من أجل إحياء ووضع علامات مدروسة للتعامل مع كل من الأزمة الجمالية والبيئية من خلال البحث عن مشروع حضري يمكنه أن يضمن ذلك. وبالتالي فإن المنهجية المتبعة تستند على ثلاثة مناهج: النهج المفاهيم لإعداد قاعدة نظرية، والنهج المقارن والمعايير المرجعية لاستخلاص أفضل الممارسات لمشاريع توقيعية محققة وأخيراً النهج التحليلي من أجل تضمين أفضل لمشروع توقيع إيكولوجي في مدينة بجاية.

الكلمات المفتاحية

توقيع معماري، الروعة المعمارية، بيئة حضرية، صورة، تجهيزات عمومي.

ABSTRACT

The architectural signature has been for a long time a strategy of urban regeneration invested after a decline affecting the city mainly in its economic and social dimensions. In fact, it is a reconversion of the image of the city by giving it a striking novelty, detaching it from an architectural tradition that has endured and had it immersed in the ordinary, which is becoming more and more monotonous and rejected by society, henceforth making aesthetics one of its major aspirations. Thus the signature by extravagances, carried out mainly by public equipment, is based on three principles: originality, authenticity and singularity allowing producing an emblem, which will represent the city at the international level and will reinforce its tourist attraction and its competitiveness alongside major cities.

In the city of Bejaia, the ecological crisis generated by the neglect of natural resources and the destruction of biodiversity is associated with a stylistic identity crisis that has developed through the years following independence, in the absence of an architectural style where the building envelope represents a distorted copy of historical styles letting the urban landscape sink in monotony.

Our research focuses on the connection of these two axes and demonstrates the possibility of articulation between ecology and architectural extravagance for a revival and a thoughtful marking dealing with both the aesthetic and ecological crisis while seeking an urban project that can ensure both of them. Thus, the methodology followed is based on three approaches: the conceptual approach for the elaboration of a theoretical base, the comparative approach and Benchmarking to pull the best practices from concrete signature projects and finally the analytical approach for a better integration of an ecosystem signature project within the city of Bejaia.

Key words

Architectural signature, architectural extravagance, urban ecology, image, public equipment.

SOMMAIRE

DEDICACES	
REMERCIEMENTS.....	
RESUME.....	I
ABSTRACT	III
ملخص.....	II
SOMMAIRE	IV
LISTE DES TABLEAUX.....	1
LISTE DES FIGURES.....	1
LISTE DES ANNEXES.....	5
INTRODUCTION GENERALE.....	1
MOTIVATION DU SUJET DE RECHERCHE	1
DE LA MOTIVATION A UNE PROBLEMATISATION.....	2
PROBLEMATIQUE	6
HYPOTHESES	7
OBJECTIFS	7
METHODOLOGIE DE RECHERCHE.....	8
STRUCTURE DU MEMOIRE.....	9
CHAPITRE 1: PHENOMENE DE SIGNATURE ARCHITECTURALE ECOSYSTEMIQUE	12
INTRODUCTION.....	13
1. SCHEMA CONCEPTUEL	13
2. CONCEPTUALISATION ET NOTIONS FONDAMENTALES	14
2.1. L’extravagance architecturale	14
2.1.1. Qu’est-ce que l’extravagance ?.....	14
2.1.2. De l’extravagance dans le bâtiment	15
2.2. La singularité par l’iconicité et l’authenticité	15
2.3. La créativité et l’imagination comme pilier de la singularité architecturale	17
2.4. L’esthétique, produit de la créativité architecturale	18
3. L’EXPRESSION STYLISTIQUE, UNE VOIE VERS LA SIGNATURE ARCHITECTURALE	20
3.1. Qu’est-ce que le style	20
3.2. La notion de style dans le domaine de l’architecture	20
3.3. La naissance du style	21
3.4. De l’identité stylistique en architecture	23
4. LE PHENOMENE DE SIGNATURE ARCHITECTURALE	24
4.1. Qu’est-ce que la signature en architecture ?	24

4.2.	Caractéristiques de l'architecture signée	25
4.2.1.	Caractéristiques physiques	25
4.2.2.	Caractéristiques symboliques.....	25
4.3.	Contexte d'émergence	27
4.4.	La signature architecturale objet de régénération urbaine	27
4.5.	Vendre la ville !	28
4.5.1.	ECONOMIE	28
4.6.	Impact socio-culturel	29
4.7.	Impact environnemental	29
5.	L'APPROCHE ECOSYSTEMIQUE ET ECOLOGIQUE DANS L'URBAIN	30
5.1.	Écologie et écosystème	30
5.2.	L'écologie urbaine	30
5.3.	La nature comme fondement de la fabrique urbaine	31
5.4.	Le rôle de la nature dans la ville	31
5.5.	La trame verte et bleue	32
5.5.1.	L'élément vert dans la ville.....	33
5.5.2.	L'eau, élément naturel structurant.....	33
5.6.	L'écologie dans son lien avec la signature architecturale	33
6.	L'EQUIPEMENT PUBLIC	34
6.1.	Le rôle de l'équipement public dans la ville	34
6.2.	Hierarchie des équipements	35
6.3.	L'équipement de signature architecturale	36
7.	L'ARCHITECTURE SIGNEE PAR LE BIAIS DE L'EQUIPEMENT PUBLIQUE A TRAVERS LE MONDE	37
7.1.	La cité des arts et des sciences	37
7.1.1.	Présentation du projet	37
7.1.2.	Situation	37
7.1.3.	Accessibilité au site	37
7.1.4.	Accessibilité au projet	38
7.1.5.	Contexte de création du projet	38
7.1.6.	Généalogie du projet	39
7.1.7.	Objectifs du projet	40
7.1.8.	Concepts du projet	40
7.1.9.	Phasage de réalisation du projet	40
7.1.10.	Originalité et signature de l'architecte	41
7.1.11.	Environnement immédiat	41
7.1.12.	Les composantes du projet	42

7.1.13.	Le musée des sciences.....	43
6.1.2.1.	Le palais des arts.....	43
6.1.2.2.	L'umbracle.....	43
6.1.2.3.	L'agora.....	44
6.1.2.4.	Le pont l'assut de l'or.....	44
6.1.2.5.	L'hémisphérique.....	44
6.1.2.5.1.	Accessibilité.....	44
6.1.2.5.2.	Programme.....	44
6.1.2.5.3.	Caractéristiques stylistiques.....	45
6.1.3.	Trame verte et bleue.....	46
6.1.4.	Synthèse.....	46
-	La signature.....	46
-	L'écosystème.....	47
-	La visibilité.....	47
7.2.	Le mémoriel du martyr (Maqam Echahid) et le complexe Riadh El Fath.....	48
7.2.1.	Présentation du projet.....	48
7.2.2.	Situation.....	48
7.2.3.	Accessibilité au site.....	49
7.2.4.	Contexte de création du projet.....	49
7.2.5.	Objectifs du complexe.....	49
7.2.6.	Les concepts.....	50
7.2.6.1.	Concepts du bâtiment Maqam Echahid.....	50
7.2.6.2.	Concepts du complexe.....	50
7.2.7.	Accessibilité au bâtiment Maqam Echahid.....	50
7.2.8.	Style et programme.....	51
7.2.9.	Visibilité.....	52
7.2.10.	Environnement immédiat.....	52
7.2.10.1.	Le centre culturel et commercial.....	53
7.2.10.2.	Le bois des arcades.....	53
7.2.11.	Synthèse.....	54
7.3.	SYNTHESE DES DEUX EXEMPLES.....	55
	CONCLUSION.....	58
CHAPITRE 2 : A LA RECHERCHE D'UNE ASSIETTE POUR UN PROJET DE SIGNATURE		
ARCHITECTURALE AU SEIN DE LA VILLE DE BEJAIA.....		
	INTRODUCTION.....	60
1.	REPERE METHODOLOGIQUE.....	60

1.1.	L'enquête par entretien	60
1.1.1.	Objectif de l'enquête	60
1.1.2.	Protocole de l'entretien.....	60
2.	La ville de Bejaia	61
2.1.	Situation et limites.....	61
2.1.1.	Limites de la commune	61
2.1.2.	Limites de l'agglomération.....	61
2.2.	Accessibilité.....	61
2.3.	Topographie.....	62
2.4.	Climatologie	62
2.4.1.	Ensoleillement.....	63
2.4.2.	La température.....	63
2.4.3.	La pluviométrie	63
2.4.4.	Les vents.....	63
2.5.	Evolution de l'équipement et du style architectural	63
2.5.1.	La conquête phénicienne	63
2.5.2.	Epoque romaine, Saldae,33 AV.J.C.....	64
2.5.3.	L'époque Hammadide, 1067-1152	64
2.5.4.	L'époque espagnole.....	64
2.5.5.	L'époque turque : 1512-1830	64
2.5.6.	L'époque coloniale : 1830-1962.....	65
2.6.	Les équipements en zones	65
2.6.1.	Le noyau historique	65
2.6.2.	Suivant l'axe d'extension.....	67
2.6.3.	La zone industrielle.....	68
2.6.4.	La ZHUN	69
2.6.5.	La zone Aéroportuaire.....	69
2.7.	Trame verte et bleue.....	70
	SYNTHESE	70
3.	ANALYSE DES TROIS SITES	71
3.1.	Site 1 : la zone industrielle	71
3.1.1.	Situation	71
3.1.2.	Accessibilité.....	71
3.1.3.	Présentation et zoning.....	72
3.1.4.	Justification du choix du site.....	72
3.1.5.	Nœuds et repères	73

3.1.5.1.	Les repères.....	73
3.1.5.2.	Les nœuds	73
3.1.6.	Types d'usage du sol	73
3.1.7.	Les équipements	74
3.1.8.	Caractéristiques stylistiques des équipements non industriels	75
3.1.9.	La trame verte et bleue.....	75
3.1.10.	Analyse du terrain.....	76
3.1.10.1.	Situation	76
3.1.10.2.	Accessibilité et limites	76
3.1.10.3.	Environnement immédiat	76
3.1.10.4.	Ensoleillement et vents.....	77
3.1.10.5.	Visibilité et percées.....	77
3.1.10.6.	Forme, surface et topographie	78
3.2.	Site 2 : l'entrée sud de la ville.....	79
3.2.1.	Situation	79
3.2.2.	Accessibilité.....	80
3.2.3.	Le zoning.....	80
3.2.4.	Justification du choix du site.....	80
3.2.5.	Nœuds et repères	81
3.2.5.1.	Les repères.....	81
3.2.5.2.	Les nœuds	81
3.2.6.	Le type d'usage du sol.....	81
3.2.7.	Les équipements	82
3.2.8.	Caractéristiques stylistiques des équipements.....	82
3.2.9.	Trame verte et bleue	83
3.2.10.	Analyse du terrain.....	83
3.2.10.1.	Situation	83
3.2.10.2.	Accessibilité.....	83
3.2.10.3.	Limites	83
3.2.10.4.	Environnement immédiat	84
3.2.10.5.	Vents et ensoleillement.....	84
3.2.10.6.	Visibilité	84
3.2.10.7.	Forme et topographie.....	85
3.2.11.	L'analyse SWOT	85
3.2.11.1.	Atouts	85
3.2.11.2.	Faiblesses.....	86

3.2.11.3.	Opportunités	86
3.2.11.4.	Menaces	87
3.2.11.5.	Les stratégies d'action	87
3.3.	Site3 : Les Oliviers	87
3.3.1.	Situation	87
3.3.2.	Accessibilité	88
3.3.3.	Présentation et zoning	88
3.3.4.	Justification du choix du site	88
3.3.5.	Nœuds et repères	89
3.3.5.1.	Les repères	89
3.3.5.2.	Les nœuds	89
3.3.6.	Type d'usage du sol	89
3.3.7.	Les équipements	89
3.3.8.	Caractéristiques stylistiques des équipements	90
3.3.9.	La trame verte et bleue	91
3.3.10.	Analyse du terrain	91
3.3.10.1.	Situation	91
3.3.10.2.	Accessibilité et limites	92
3.3.10.2.1.	Accessibilité	92
3.3.10.2.2.	Limites	92
3.3.10.3.	Environnement immédiat	92
3.3.10.4.	Ensoleillement et vents	92
3.3.10.5.	Visibilité	93
3.3.10.6.	Forme et topographie	93
3.3.11.	Synthèse de l'analyse du site 3	93
3.4.	Choix du site	95
	CONCLUSION	95
	CHAPITRE 3 : RESULTATS ET DISCUSSIONS : DE L'ANALYSE AU PROGRAMME	97
	INTRODUCTION	98
	1. PRE-PROGRAMMATION	98
	Après avoir choisi le site s'agissant de l'entrée sud de la ville de Bejaia nous définissons trois stratégies à travers lesquelles découlent un ensemble d'objectifs et d'actions qui guideront notre intervention.....	98
1.1.	Préprogramme	98
1.2.	Recommandations	100
	2. ESQUISSE DU PROJET URBAIN	101
2.1.	Etats des lieux	101

2.2. Concepts	103
2.3. Idées	105
3. PROJET ARCHITECTURAL : CHOIX DE TYPE D'EQUIPEMENT : UN EQUIPEMENT CULTUREL.....	106
3.1. La culture comme moteur de développement est placée parmi les axes privilégiés de la revitalisation urbaine, économique et sociale	106
3.2. L'expérience de la signature architecturale à travers l'équipement culturel	106
3.3. Equipement à vocation artistique	107
3.3.1. L'art est à l'origine du tourisme et est son principal contributeur	107
4. CHOIX DU MODELE D'EQUIPEMENT : UNE CITE DES ARTS.....	107
5. Programme du projet architectural.....	107
CONCLUSION	111
CNCLUSION GENERALE	112
BIBLIOGRAPHIE	115
ANNEXES	126

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1: Hiérarchie des équipements, (Ministère de l'urbanisme et du territoire, 2016)	35
Tableau 2: tableau récapitulatifs de la synthèse des deux exemples	57
Tableau 3: Tableau des caractéristiques stylistiques des équipements du noyau historique ...	66
Tableau 4: tableau des actions et recommandations	99
Tableau 5: programme surfacique du projet de signature architecturale	108

LISTE DES FIGURES

FIGURE 1: schéma conceptuel, par l'auteur	13
figure 2: The big duck, Las Vegas	15
Figure 3: schéma récapitulant les caractéristiques de l'architecture signée, par l'auteur	26
Figure 4: représentation symbolique de la chapelle Notre-Dame du Haut, (Jencks, 2006)	26
Figure 5: Schéma : la régénération urbaine, fabriquer la ville comme objet de marketing, (Lazarov, 2015)	27
Figure 6: schéma représentant l'impact de du bâtiment de signature architecturale sur la ville, par l'auteur.	30
figure 7: inondation de valence 1957	39
figure 8: l'esquisse de la conception initiale par Santiago Calatrava.....	39
figure 9: la maquette de la conception initiale par l'architecte Santiago Calatrava.....	39
figure 10: Croquis de Santiago Calatrava	41
figure 11: les composantes du projet.....	42
figure 12: l'entourage de la cité des arts et des sciences, carte cadmapper avec traitement de l'auteur	42
figure 13: Le musée des sciences inspiré d'un squelette de dinosaure	43
figure 14: Le palais des arts.....	43
figure 15: Métaphore du palais des arts	43
figure 16: l'umbracle.....	44
figure 17: L'Agora	44
figure 18: métaphore du pont de l'assut de l'or.....	44
figure 19 : l'axonométrie de l'hémisphérique	45
figure 20: croquis de l'architecte	45
figure 21: intérieur de l'hémisphérique.....	45
figure 22: vue de l'hémisphérique ouvert	45
figure 23: le toit du hall de l'hémisphérique, image google earth	46
figure 24: le jardin de l'umbracle.....	46
figure 25: les piscines entourant les bâtiments.....	46
figure 26: principe d'écosystème, image Google earth avec traitement de l'auteur.....	47
figure 27: le déplacement à travers les parcours piétons et les piscines, (EscapeAway, 2020).....	47

figure 28: dégagement et percées visuelles, image Google earth avec traitement de l'auteur.	48
figure 29: Maqam Echahid	48
figure 30: les trois formes composant Maqam Echahid	50
figure 31: forme du bâtiment.....	51
figure 32 : La crypte	51
figure 33 : le musée du Moudjahid.....	51
figure 34: les trois statuts représentant le soldat, le payson et l'ouvrier	51
figure 35: l'échelle de l'homme face à l'échelle du bâtiment	51
figure 36: cour extérieure	52
figure 37: visibilité du bâtiment image Google earth avec traitement de l'auteur	52
figure 38: entourage du bâtiment, carte cad mapper avec traitement de l'auteur	52
figure 39: Le centre culturel et commercial Riadh el fath.....	53
figure 40: le théâtre de verdure Riadh el fath.....	53
figure 41: principe d'écosystème, image Google earth avec traitement de l'auteur.....	54
figure 42: le jardin d'Essai	55
figure 43: Le bois des arcades	55
figure 44: diagramme des variations mensuelles de la température.....	63
figure 45:diagramme des variations mensuelles de l'ensoleillement	63
figure 46: diagramme des variations mensuelles de la pluviométrie	63
figure 47: le ford Sidi Abdelkader.....	64
figure 48: Bordj Moussa.....	64
figure 49: la casbah de Bejaia Soufi.....	65
figure 50: mosquée sidi soufi	65
figure 51: découpage de la ville de Bejaia en zones, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	65
figure 52: les équipements présents dans le noyau historique, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	66
figure 53: la sous-préfecture, photo prise par l'auteur le 02.02.2019	66
figure 54: la banque de Bejaia, photo prise par l'auteur le 05.11.2021	66
figure 55: la poste, photo prise par l'auteur le 05.11.2021.....	67
figure 56: mosquée sidi Lmouhoub, photo prise par l'auteur le 05.11.2021	67
figure 57: mosquée sidi soufi	67
figure 58: l'hôtel du nord	67
figure 59: Le théâtre regionale de béjaia.....	67
figure 60: la gare maritime	67
figure 61: Hôtel Azemmour	67
figure 62:leq équipements existants suivant l'axe d'extension, la carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	68
figure 63: les équipements existants dans la zone industrielle, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	69
figure 64: équipements existants dans la zhun d'ihedaden, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	69

figure 65: équipements existants, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	69
figure 66: les espaces verts de la ville, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	70
figure 67: les principaux cours d'eau traversant la ville, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	70
Figure 68: mascarons sculptés sur la façade de la banque de Bejaia, (Boufassa.S, 2020-2021)	70
Figure 69: mosaïque de la frise de la sous-préfecture, (Boufassa.S, 2020-2021)	70
Figure 70: types d'usage du sol, par l'auteur	74
Figure 71: les équipements existants, carte de la ville de Bejaia avec traitement personnel ...	74
Figure 72: l'hôtel thiziri, , photo prise par l'auteur le 15.12.2021	75
Figure 73 : polyclinique rameau d'olivier	75
Figure 74: la CNEP , photo prise par l'auteur le 15.12.2021	75
Figure 75 : siège de la wilaya	75
Figure 76: l'assemblée populaire, photo prise par l'auteur le 15.12.2021	75
Figure 77: les cours d'eau et les espaces verts, carte de la ville de béjaia avec traitement personnel	75
Figure 78: l'environnement immédiat, Par l'auteur.....	76
Figure 79: ensoleillement et vents dominants, par l'auteur.....	77
Figure 80: la visibilité du terrain à travers les champs définis par les points cardinaux, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	77
Figure 81: visibilité du terrain, travail personnel	77
Figure 82: vues vers le terrain, travail personnel	78
Figure 83: forme et dimensions du terrain, par l'auteur.....	78
Figure 84: coupe topographique du terrain, par l'auteur.....	78
Figure 85: les atouts du site, par l'auteur	78
Figure 86:les faiblesses du site, travail personnel	79
Figure 87: type d'usage du sol, par l'auteur	81
Figure 88: les équipements existants, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur .	82
Figure 89 : la fare routière.....	82
Figure 90 : la direction du commerce, photo prise par l'auteur le 25.12.2021	82
Figure 91 : l'hôtel Essalem, photo prise par l'auteur le 25.12.2021	82
Figure 92 : l'hôtel sarrasin	82
Figure 93: espaces verts et cours d'eau, carte de la ville de Bejaia avec traitement personnel	83
Figure 94: environnement immédiat du terrain, par l'auteur	84
Figure 95: ensoleillement et vents dominants, par l'auteur.....	84
Figure 96: visibilité du terrain, travail personnel	85
Figure 97: vues vers le terrain, travail personnel	85
Figure 98 : forme et dimensions du terrain, travail personnel.....	85
Figure 99 : coupe topographique, travail personnel	85
Figure 100: les atouts du site, par l'auteur	86
Figure 101: les faiblesses du site, par l'auteur	86
Figure 102: les opportunités du site, travail personnel.....	86
Figure 103: les menaces du site, travail de l'auteur	87

Figure 104: le type d'usage du sol, par l'auteur.....	89
Figure 105: les équipements existants, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.	90
Figure 106 : l'APC	90
Figure 107 : la mosquée sidi lmouhoub	90
Figure 108 : la banque	90
Figure 109 : la sous-préfecture	90
Figure 110: la gare maritime	91
Figure 111: l'hôtel Azemmour.....	91
Figure 112: l'élément naturel, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	91
Figure 113: l'environnement immédiat du terrain, par l'auteur	92
Figure 114: ensoleillement et vents dominants, travail de l'auteur.....	92
Figure 115: visibilité au terrain, par l'auteur.....	93
Figure 116: forme et dimensions du terrain, par l'auteur.....	93
Figure 117: coupe topographie, par l'auteur	93
Figure 118: mes atouts du site, par l'auteur	94
Figure 119: les faiblesses du site, par l'auteur	94
Figure 120: les menaces, par l'auteur.....	94
FIGURE 121: esquisse: Etat des lieux, par l'auteur.....	102
FIGURE 122: Esquisse: concepts, par l'auteur	104
FIGURE 123: Esquisse: idées, par l'auteur	105

LISTE DES CARTES

carte 1: carte d'implantation	37
carte 2: situation, carte carte open streetmap avec traitement de l'auteur	37
carte 3: accessibilité au site, carte goocle maps avec traitement de l'auteur	38
carte 4: accessibilité au projet, cate cadmappert avec traitement personnel	38
carte 5: L'axe de l'ancienne rivière Turia, carte google maps avec traitement de l'auteur	40
carte 6: accessibilité à l'hémisphérique, carte cadmapper avec traitement de l'auteur.....	44
carte 7: situation, carte Google mas avec traitement de l'auteur	48
carte 8: accessibilité au site du projet, carte Google maps avec traitement de l'auteur.....	49
carte 9: prolongement de l'axe de centralité de la ville d'Alger, (Dris.N,2002	49
carte 10: accessibilité au bâtiment Maqam Echahid, carte cadmapper avec traitement de l'auteur	50
carte 12: carte de la wilaya de béjaia.....	61
carte 12: limites de l'agglomération, carte google earth avec traitement de l'auteur.....	61
carte 13:situation, carte google earth avec traitement de l'auteur	62
carte 14: carte topographique avec traitement de l'auteur	62
carte 15:la direction des vents dominants, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	63
carte 16: installation au bord de la mer entre les caps protecteurs	64

carte 17: le tracement des deux axes, cardo et Decumanus.....	64
carte 18: situation, carte de la ville de Bejaia avec traitement personnel.....	71
carte 19:accessibilité, carte de la ville de béjaia avec traitement de l'auteur	72
carte 20: les zones constituant le périmètre étudié, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	72
carte 21: les neouds et les repères, carte de la ville de béjaia avec traitement de l'auteur	73
carte 22: situation du terrain, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	76
carte 23: limites et accessibilités au terrain, carte de la ville de béjaia avec traitement de l'auteur	76
carte 24: plan de situation, carte de la ville de béjaia avec traitement de l'auteur.....	79
carte 25: accessibilité au site, carte de la ville de béjaia avec traitement de l'auteur	80
carte 26: zones constituant le périmètre, carte de la ville de Béjaia avec traitement de l'auteur	80
carte 27: les nœuds et les repères, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	81
carte 28: situation du terrain, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	83
carte 29: limites et accessibilité au terrain, carte de la ville de Bejaia avec traitement personnel	83
carte 30: la visibilité du terrain à travers les champs définis par les points cardinaux, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	84
carte 31: plan de situation, carte de la ville de Bejaia avec traitement par l'auteur	87
carte 32 : accessibilité au site, carte de la ville de béjaia avec traitement par l'auteur	88
carte 33: les zones du périmètre, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur.....	88
carte 34 : les nœuds et les repères, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	89
carte 35: situation du terrain, carte de la ville de Bejaia avec traitement par l'auteur	91
carte 36: limites et accessibilité au terrain, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	92
carte 37: la visibilité du terrain à travers les champs définis par les points cardinaux, carte de la ville de Bejaia avec traitement de l'auteur	93
carte 38: carte de visibilité du terrain de oliviers	95
carte 39: carte de visibilité du terrain de l'entrée de la ville	95
carte 40: carte de visibilité du terrain de la zone industrielle.....	95

LISTE DES PLANS

plan 1: plan de l'hémisphérique	45
plan 2: plan de la salle de projection	45

LISTE DES ANNEXES

Annexe 1: Enquête; réponses de l'enquêté A.A	126
--	-----

annexe 2: Enquête par entretien: Réponses de l'enquêté A.S..... 129

INTRODUCTION GENERALE

MOTIVATION DU SUJET DE RECHERCHE

Source d'inspiration

Passionnée par tout ce qui a un caractère d'originalité et d'authenticité, plus précisément de l'art ou de la création artistique qui nous permet de nous singulariser et de nous distinguer des autres, la peinture, la sculpture, la musique ou la danse, tous un moyen d'exprimer un sentiment, une émotion, des pensées et des personnalités sans avoir recours aux mots quelquefois trompeurs et mensongers. Mais quoi que l'art représente une expression individuelle et une création spirituelle intime et autonome il imite toutefois la nature qui reflète une beauté idéale.

De ce fait mon champ d'inspiration tourne autour de la création artistique comme moyen de créer l'originalité, et de la nature comme base et référence à cet art.

L'observation de l'environnement

Récemment, une expression de « l'Algérie nouvelle » est apparue dans une forme de manifestation sociale. À travers l'histoire, l'architecture a toujours été un facteur majeur de la renaissance et du renouveau des villes et des pays, de ce fait c'est peut-être le moment idéal pour bâtir et construire cette nouvelle Algérie en commençant à petite échelle à savoir l'échelle de la ville.

Dans la ville de Bejaia règne une uniformité lassante du cadre bâti créant une monotonie urbaine et paysagère, donc est-ce qu'il est temps de faire une rupture avec l'existant beaucoup trop ordinaire et insipide ?

Le désir d'être utile

Répondre aux besoins de la société qui veut désormais être passionnée et séduite par sa ville rejetant les formes carrées et parallélogrammiques naissantes de tout projet de construction, elle exprime ainsi sa soif du nouveau et du différent notamment face aux étudiants d'architecture dans lesquels elle voit l'espoir d'un futur architectural urbain, voire même un mode de vie meilleur.

Par ailleurs il y'a le besoin d'être en contact avec la nature, que le citoyen satisfait par un retour à la campagne ou il retrouve sa maison entourée d'un jardin, et une vie sociale dans des espaces publics insérés dans la nature lui assurant un bien-être et une énergie positive.

INTRODUCTION GENERALE

DE LA MOTIVATION A UNE PROBLEMATISATION

Etre extravagant de façon générale « *c'est sortir du rang, s'extraire ou se voir extrait de la masse, refuser les conventions* » (Ardenne.P, ARCHISTORME, 2020) et laisser libre à l'envie, comme diraient les psychologues, elle signale une façon d'être individuante, affirme une identité personnelle privée et sociale à la fois. C'est l'homme en queue de pie ayant l'air de sortir d'un bal aux alentours de midi dans l'une des villes de l'Angleterre moderne offrant l'exemple d'une extravagance culturelle des plus adoptées. (Ibid.)

L'extravagance architecturale c'est en l'occurrence, se distancier de la norme sans pour autant l'insulter ou la subvertir pour se démarquer de tout ce qui est commun. Aujourd'hui quand le monde est au sommet des contraintes économiques et écologiques, dans ce moment incitant à rester dans le rang et contribuer prudemment à la meilleure gestion du cours des phénomènes « *quand la sagesse et la retenue devenues des normes écrasant jusqu'à l'idée même de contestation, de délire, comment se payer le luxe d'être extravagant sans être considéré comme nocif et comme coupable de mauvais esprit* » (Ardenne.P).

Par ailleurs il s'agit simplement d'attribuer et de faire ressortir à l'architecture sa nature primaire d'un art avant que ce soit une science ou une culture, c'est la liberté d'un peintre talentueux à peindre son premier tableau, qui fera sans doute contester quelques-uns mais inspirera d'autres. Depuis le premier siècle avant. j.c, l'architecture s'est développé en prenant comme encrage une combinaison équilibrée et harmonieuse des trois principes vitruviens : solidité (firmitas), commodité (utilitas) et beauté (venustas). (Chennaoui.Y, 2017) L'esthétique architecturale représente ainsi un des piliers d'une bonne conception, bien qu'elle s'est trouvé souvent soumise à la fonction, selon Vitruve ce n'est qu'en traitant avec égalité ces trois principes que l'architecte accomplit correctement sa mission, comme l'affirme également l'architecte espagnole Francisco Javier Saenz de Oiza « *Quand on dit que l'Architecture doit être fonctionnelle, elle cesse de l'être, privilégiant ainsi l'une de ses nombreuses fonctions* ». (Desmoulins.C, 2017).

Depuis la nuit des temps l'homme a toujours exprimé un besoin vital de signaler son identité au sein de sa société produisant ainsi une multitude de « *phénomènes esthétiques* » (Lipotevsky.G & Serroy.J, p. 14) originales et authentiques pour se distinguer de l'autre dans une logique de compétitivité lui ouvrant à chaque fois des percées vers le progrès et l'évolution, ainsi apparut donc l'art, et entre autre l'art de l'architecture qui reste un facteur « *d'humanisation et de socialisation des sens et des goûts dans lequel il singularise une époque et une société* » (Hugo.V in Cochard.M, 2016, p. 20)

INTRODUCTION GENERALE

Aujourd'hui la société est devenue consommatrice du beau, de l'esthétique, de l'art autrefois haineux du monde marchand, qui devient désormais en lui-même un monde du commerce indépendant de l'économie et qui répond aux demandes du public, quand l'architecture peut s'associer à l'économie juste par le biais de sa fonction, son esthétique quand elle est singulière et authentique référant à un art original peut alors être le facteur clé de son épanouissement dans ce domaine qui représente un paramètre important pour l'évolution des villes et des pays, le phénomène Bilbao en est l'exemple le plus concret ou Frank Gehry renouvelle le modèle économique de toute une ville à travers une œuvre architecturale emblématique, le musée Guggenheim, l'architecte affirme « *ma signature reflète mon âme, c'est important de rester soi-même* » (Vignal.M, 2010) de ce fait la création architecturale empreinte d'une liberté artistique sans censure gouvernementale ou politique et sans dépendance à l'histoire et aux normes « *puisque'il n'y'a plus de cause, pas de système de valeurs générales, pas d'autorité philosophique plus grand et plus noble que le simple travail architectural sur lequel appuyer son point de vue* » (Chaslin.F, 1990, p. 74) elle est ainsi capable d'imposer son produit comme « *orchestrateur d'un nouvel ordre urbain* » (Cochard.M, 2016).

En outre, aujourd'hui la compétitivité des villes repose sur une mise en avant des formes urbaines et architecturales les plus audacieuses exprimant un caractère de singularité, « *Sur les territoires de grands projets, comme la Confluence ou la Part-Dieu, nous sommes très attentifs à l'innovation, notamment architecturale. Ces gestes architecturaux forts sont un élément important du rayonnement de la ville* » (Sigot.F, 2016), affirme Michel Le Faou, adjoint à l'urbanisme à la Ville et à la métropole de Lyon quand La Capitale des Gaules a fait le pari de réussir l'enjeu de cohabiter les traits architecturaux les plus audacieux du quartier Confluence avec les immeubles anciens du Vieux-Lyon (*Ibid.*). Depuis l'antiquité la ville fait ainsi appeler à des monuments emblèmes auxquels elle confie la symbolisation de son image entière, ces monuments sont ainsi devenus un langage mondial d'expression des villes, « *Athènes et son acropole, pise et sa tour, Moscou et la Kremlin, le Caire et ses pyramides, paris et sa tour Eiffel, Sidney et son opéra (John Utzon), Barcelone et sa tour (Jean Nouvel), Porto et la casa de la musica, Pékin et le bâtiment de la CCTV (Rem Koolhaas)... etc.* » (Cochard.M, 2016, p. 07).

À travers l'histoire, l'Algérie a vu se succéder de nombreuses civilisations sur son territoire lui conférant un riche héritage naturel et culturel ainsi qu'une diversité exceptionnelle d'édifices et de vestiges, un des pays au monde où les traces du passage de Rome sont restées les plus vivantes même si la vie moderne semble les estomper avec puissance, les ruines de Djemila, Timgad et Tipaza sont aujourd'hui des sites d'attraction de milliers de touristes et

INTRODUCTION GENERALE

contribuent toujours par leur présence à la grande image de l'histoire de l'Algérie. De plus l'empire ottoman a laissé une grande empreinte qui se démarque autant d'un point de vue identitaire que matériel, maître des lieux depuis le début du 16^e siècle jusqu'à la conquête française (1830), cette civilisation a touché essentiellement à trois entités : l'architecture civile, l'architecture religieuse et l'architecture militaire. Les vieilles médinas et casbah d'Alger et de Constantine représentent les vestiges les plus scintillants de cette époque. Finalement la colonisation française a gravé ses traces à travers le territoire algérien aussi bien sur le plan urbanistique architectural que sociale, ses constructions constituent aujourd'hui une figure majeure et dominante du paysage patrimonial algérien et représentent le noyau historique de la plupart des villes. Cependant, en une certaine mesure l'architecture à l'époque coloniale n'était pas entièrement propre à la colonisation française, les français ont apporté le style néoclassique pour démontrer leur suprématie, et leur dominance signalant l'identité européenne, mais après, le néo mauresque apparut pour préserver et illuminer l'art ancestral algérien existant avant la colonisation. En effet il s'agit d'un art ancestral Algérien et non pas oriental née de l'interaction des notions identitaires algériennes. (Mami.A, 2021). (Boufassa.S, 2020) (Musée Public des Arts et Expressions Culturelles et Traditionnelles - Palais du Bey - Constantine, 2013)

De l'autre côté, il y'a l'architecture vernaculaire qui se distingue d'une zone à une autre à travers le territoire algérien ou le style architectural reflète essentiellement la diversité culturelle et sociale et répond aux critères naturels et environnementaux, où nous citons les villages kabyles occupant les crêtes des montagnes et les agglomérations sahariennes avec l'architecture mozabite. Une architecture sans architecte, elle ne suit donc pas une quelconque norme stylistique quand son objectif est primordialement nourrir l'utilité et la fonction, ou nous voyons clairement l'utilitas (utilité) primer sur vénustas (beauté) (Vitruve, 1995), elle arrive cependant à se distinguer, l'une de l'autre à travers les principes, la culture, le mode de vie et l'adaptation au climat au sein du territoire Algérien.

La ville algérienne cherche pendant de longues années à aboutir à une identité stylistique de son architecture longtemps masquée par la diversité architecturale qu'elle a connue à travers ses colonisations, depuis son indépendance l'objectif était de démontrer sa reconquête et de chasser toute dominance étrangère, à l'instar des vestiges romains, ottomans et français, une architecture locale algérienne doit désormais prôner. Quand l'architecture vernaculaire représente un produit purement algérien, nous pouvons aisément parler d'une identité architecturale, néanmoins, l'identité ne représente pas une notion figée dans le temps, elle se construit tout au long de la vie en fonction des expériences, de l'évolution et des changements de l'environnement dans lequel nous vivons, en effet, « *L'identité n'est pas donnée une fois*

INTRODUCTION GENERALE

pour toutes, elle se construit et se transforme tout au long de l'existence ». (Maalouf.A, 1998, p. 33)

Aujourd'hui le débat reste ouvert sur cette problématique d'une constante quête d'identité notamment après l'indépendance, celle-ci enferme l'architecture algérienne dans un va et vient entre un style local et étranger qu'elle s'approprie au fur et à mesure au sein de toutes les villes, ou la modernité se démarque timidement dans la transformation progressive du style néo mauresque à travers la transparence et l'emploi du verre ainsi qu'une addition des principes stylistiques du néoclassique colonial vers une synthèse et un mélange plus contemporain.

Néanmoins il ne faut pas nier une présence d'une signature architecturale en Algérie à travers les années qui ont suivi l'indépendance, la période après-guerre a développé l'enjeu de marquer une ère postcoloniale et donner une nouvelle image d'un pays libre et indépendant au niveau international. De grands projets d'architectes connus ont alors vu le jour en Algérie, l'université de Constantine conçue par Oscar Niemeyer fut la première signature de cette nouvelle ère dans une liberté totale de conception avec un aspect différent intégrant métaphore et symbolique. La coupole de la cité olympique d'Alger, conçue par ce même architecte, inaugurée en 1972 avec une capacité de 15000 spectateurs s'impose par sa forme dans une allure d'un grand œuf, ou d'une soucoupe volante qui s'apprête à décoller avec une conception épurée et audacieuse toujours d'actualité. (Boufassa.S, 2020-2021) (Espace Photos, s.d.). Dans cette signalisation architecturale figure également la mosquée El Qods a Hydra, conçue par l'architecte Abderrahmane Bouchama inaugurée en 1981, bien qu'elle soit un équipement de quartier elle a longtemps été un centre de débat par sa forme particulière présentant des motifs berbères, des coupoles pyramidales et un minaret pentagonal l'éloignant des règles de conception d'un bâtiment religieux. Sans oublier de mentionner l'emblème de la ville d'Alger, le monument Maqam E'chahid –le Mémorial du Martyr- érigé en 1982, composé de trois feuilles de palmier stylisées en béton qui se rejoignent à mi-hauteur de 47m. Plus récemment, l'opéra d'Alger inauguré en 2016 dispose d'une salle de spectacles de 1087 places, Son architecture moderne, aux lignes épurées en fait une sorte de vaisseau extra-terrestre déposé dans ce qui était autrefois des terrains agricoles. (Amrane.D, 2017). En outre, le zénith de Constantine inauguré en 2015 avec une forme séduisante dans une unité entre esthétique et fonctionnalité, représente *«la structure-phare de la manifestation Constantine, capitale de la culture arabe* » (Nawel.D, 2015). (Allag.S, 2019-2021) (Boufassa.S, 2020-2021). Aujourd'hui cette signature se détache du bâtiment public pour retrouver son aisance dans des constructions individuelles privés dans une liberté du citoyen algérien à donner l'aspect qui lui plaît à son bâtiment sans pour autant contribuer à l'image de la ville ou du pays.

INTRODUCTION GENERALE

La ville de Bejaia, un carrefour des multiples civilisations a connu elle aussi cette même diversité et hétérogénéité de styles, avec un héritage colonial et ottoman, au centre-ville les équipements administratifs adoptent le style néoclassique et art déco, quand ceux de religion s'insèrent plus dans une enveloppe néo-mauresque, on y trouve également une touche légèrement apparente de l'art nouveau qui se montre à travers l'ornementation des portes et des gardes corps de quelques bâtiments d'habitations. (Boufassa.S, 2020-2021). S'éloignant du centre-ville le style colonial se dissipe peu à peu, les équipements publics s'intègrent alors dans un néo- mauresque plus moderne dans le but de marquer la volonté algérienne de s'imposer et de se relever après son indépendance. Cependant aujourd'hui dans la ville de Bejaia si un bâtiment ose porter quelques critères de modernité il ne se détache pas toutefois des normes stylistiques existantes et ceci le laisse immerger dans l'océan de l'ordinaire.

Par ailleurs il se peut qu'oser l'extravagance architecturale dans la ville de Bejaia serait à l'encontre des enjeux écologiques et engagerait beaucoup de moyens énergétiques quand cette contrainte est à son apogée partout dans le monde. Quand un journaliste demanda à Frank.O. Gehry son avis par rapport à ceux qui jugent son architecture¹ étant déviante par rapport aux enjeux du monde actuel en terme d'économie et d'écologie sa réponse fut « *je suis d'accord avec l'idée de faire des économies, d'ailleurs la crise a du bon car elle aide à rationaliser les choses et à stopper le gaspillage. Pour ce qui est des enjeux écologiques, nous avons évidemment tous une responsabilité. C'est d'ailleurs un des défis que je me suis fixé pour la fondation louis Vuitton. Construire un bâtiment en harmonie avec son environnement signifie également le respecter, c'est un chantier HQE (haute qualité environnementale) que nous avons mis en œuvre, et l'écologie à toute sa place dans le projet* » (Vignal.M, 2010)

PROBLEMATIQUE

Aujourd'hui les nouvelles constructions dans la ville de Bejaia répondent à une logique de standardisation rentrant dans un moule définit selon leurs types et leurs fonctions ceci crée une certaine régularité stylistique du tissu urbain mais dans un excès d'uniformité suscitant surtout une monotonie paysagère. Quand l'extravagance trouve plus ou moins de l'habileté en s'insérant dans l'espace privé exprimant la liberté de l'individu à choisir le style architectural de sa maison, ou de son bâtiment sans être jugé ou contesté, l'espace publique au service de toute la population citadine quant à lui retrouve une difficulté à s'extraire des normes longtemps approuvés et validés par la majorité des usagers de la ville de Bejaia.

¹ Extravagante et déconstructiviste.

INTRODUCTION GENERALE

Ainsi Le paysage urbain englobe actuellement des territoires densifiés de constructions d'habitat inachevée, exposant des silhouettes dévêtus laissant apparaitre la brique rouge et les limites des éléments de structure voir des poteaux des poutres et des dalles, ceux-ci séquencés par des équipements publiques qui répondent quant à eux aux règles formels rapportées par l'expérience historique, dans la plupart de ces bâtiments le style néo mauresque est présent, quelquefois dissimulé par des étincelle de modernité : des façades entièrement vitrées, des peintures extérieurs plus modernes, des moucharabieh contemporains et de nouveaux revêtements. Néanmoins quand l'ampleur fonctionnelle est présente comme c'est le cas dans la maison de la culture et le théâtre régional de Bejaia l'aspect formel du bâtiment la réduit aussitôt.

De ce fait est-ce qu'il est temps finalement de rompre avec ces normes stylistiques dominantes et passer à une ère de renouveau? et peut-on réellement parler « extravagance » au lieu de viser simplement « signature » quand l'objectif est de s'extraire d'un style dépassé pour faire preuve de vie et d'évolution² ?

Nous avons donc soulevé une problématique qui combine ces constants et qui s'articule autour de la question suivante :

Comment articuler entre extravagance architecturale et écologie urbaine pour une signature écosystémique à la ville de Bejaia ?

HYPOTHESES

En vue de répondre aux questionnements posés en problématique nous avons émis les deux hypothèses suivantes :

- La création d'un projet iconique qui se détache des normes stylistiques existantes serait une manière de signer une nouvelle architecture pour la ville de Bejaia.
- la conception écosystémique d'un projet extravagant serait une façon de traiter la rupture et d'ouvrir un champ d'entente entre extravagance et écologie.

OBJECTIFS

Notre présent travail vise à satisfaire un objectif principal qui est de Concevoir une signature architecturale écosystémique pour la ville de Bejaia traitant de l'équilibre entre extravagance et écologie.

² Sans pour autant exclure le patrimoine architectural qui représente une expression de l'expérience Algérienne, et son rôle dans la dynamique de la ville et de l'activité économique.

INTRODUCTION GENERALE

Sur ce, les objectifs secondaires sont les suivants :

- Comprendre le phénomène de signature dans une ville par le biais de l'architecture
- Mesurer l'impact d'une extravagance architecturale sur la ville de Bejaia
- Etudier la faisabilité de l'articulation entre extravagance et écologie.

METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Dans le but de réaliser les objectifs de la recherche et de vérifier les deux hypothèses fixées nous nous sommes servis de plusieurs outils méthodologiques, notre démarche se base ainsi sur quatre approches :

Approche conceptuelle

Pour comprendre le phénomène de signature architecturale en premier lieu ainsi que l'ensemble des concepts clés de notre recherche à savoir : extravagance, singularité, originalité, style et créativité architecturale nous nous basons ainsi sur les supports théoriques découlant d'une exploration bibliographique par la technique d'analyse de contenu.

Approche comparative et Benchmarking

Afin de comprendre l'impact d'une signature architecturale à travers la singularisation et l'extravagance sur une ville en général en s'appuyant sur deux exemples concrétisés : la cité des arts et des sciences de valence étant un projet de signature architecturale qui a réussi l'enjeu de créer une image forte à la ville de valence, de redynamiser son économie et de la positionner ainsi dans la concurrence mondiale. Et le mémorial du martyr d'Alger qui représente le bâtiment emblème, ayant réussi à symboliser tout un pays à travers son style architectural dépassant l'ordinaire. Ces deux exemples nous serviront de référentiels pour mettre en œuvre un projet de signature architecturale pour la ville de Bejaia.

De ce fait nous effectuons une collecte d'informations en se servant de la webographie et des références audiovisuelles à compter : les vidéoclips et documentaires.

Approche analytique

Afin de cerner les styles architecturaux existants et l'aspect formel du cadre bâti dans la ville de Bejaia nous effectuons un retour historique à travers **la méthode d'analyse de contenu** s'agissant de documents numériques, et en s'appuyant sur **la méthode typo morphologique**

INTRODUCTION GENERALE

pour cerner les dominances stylistiques selon les zones et les secteurs à travers le territoire de la ville.

Se servir de documents théoriques traitant la ville de Bejaia, son histoire et le processus de son évolution à compter notamment articles et ouvrages dont les plus importants sont:

-le ministère de l'intérieur (2019). « *Wilaya de Bejaia : richesses et diversification* »

-M. cote (1991). « *Béjaia* », Encyclopédie berbère.

- Khelifa.A (2016). « *Béjaia, capitale des lumières, histoire et archéologie* ».ed. Gaia. Alger

-Gaid.M (1991). « *Histoire de Béjaïa et de sa région : depuis l'antiquité jusqu'à 1954* ». ed.

Mimouni. Alger

Nous allons effectuer une lecture des documents réglementaires à savoir le POS et le PDAU pour l'analyse de la ville de Bejaia et du site d'intervention, qui nous permettront de répartir la ville en différentes zones et de cerner leur caractéristiques, leur vocation, les données morphologiques, physiques et d'occupation humain, les fonctions existantes, les orientations en termes de développement urbain et de l'aménagement des territoires ainsi que les différences stylistiques des équipements publiques.

Nous nous servant ainsi de différentes techniques à citer :

- Visite de site et prises de photos
- Analyse par logiciels : Autocad, Archicad, Sketshup, Photoshop, Illustrator.
- Observation

La méthode de scénario : qui nous permettra de choisir le site et le terrain d'intervention en se servant de la méthode SWOT, et en s'accrochant sur la faisabilité, et l'impact du projet extravagant.

Enquête par entretien : en effectuant une collecte d'avis d'experts à travers le questionnaire dans le but de consolider notre analyse, nos recommandations dans l'intervention sur le site ainsi que notre choix du type de l'équipement à concevoir.

STRUCTURE DU MEMOIRE

L'ensemble des approches et méthodes citées précédemment dans la méthodologie de recherche définissent les parties de notre mémoire et nous permettent de le structurer suivant des chapitres comme suit :

Chapitre introductif

INTRODUCTION GENERALE

Il s'agit de cette présente partie introductive qui cerne le sujet de recherche à travers une introduction générale comme initiation sur le thème et d'une problématisation, suivie d'une suggestion des hypothèses, d'un ensemble d'objectifs à atteindre et enfin d'une méthodologie à suivre.

Le premier chapitre : se compose de deux sections

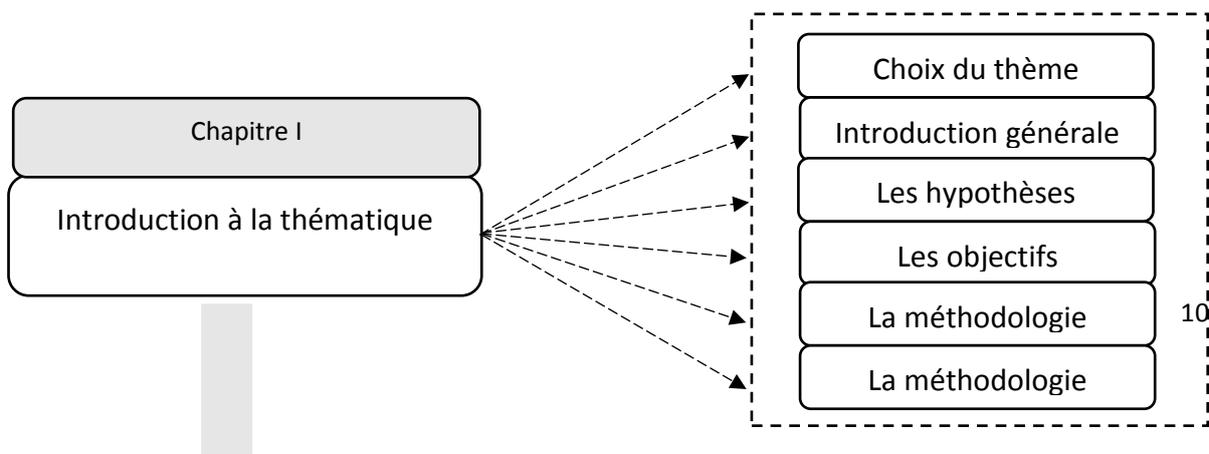
La première section : définie par l'approche conceptuelle dont l'objet est la conceptualisation s'agissant des définitions des différents concepts sur lesquels est fondés notre recherche, ou nous éclairons et étudions la signature écosystémique en tant que phénomène complexe lié à plusieurs concepts, et nous mettons l'accent sur le rôle, l'enjeu et l'impact de cette signature. Nous traitons ainsi dans ces sections : le style architectural, la signature architecturale, l'approche écosystémique et écologique dans l'urbain et enfin l'équipement public.

La deuxième section : met en œuvre l'approche comparative et Benchmarking et consiste en l'analyse d'exemples de projets concrétisés portant la signature architecturale qui sous seront une référence et un repère pour réaliser cette signature dans la ville de Bejaia, ces exemples sont les deux projets : La cité des arts et des sciences de l'architecte Santiago Calatrava à Valence et le Mémorial du Martyr (Maqam Echahid) d'Alger.

Le deuxième chapitre : consiste à une quête d'une assiette pour le projet de signature et d'extravagance architecturale dans la ville de Bejaia, guidé par les deux approches empirique et analytique dans ce chapitre nous effectuons une analyse allant d'une échelle macro voire l'analyse de la ville de Bejaia à une échelle micro s'agissant de l'analyse de trois sites choisis afin de sélectionner le mieux adaptée pour un projet de signature

Le troisième chapitre : il s'agit de fixer le type de l'équipement à réaliser suivi de sa programmation et de l'esquisse.

Schéma de la structure du mémoire



INTRODUCTION GENERALE

CHAPITRE 1: PHENOMENE DE SIGNATURE
ARCHITECTURALE ECOSYSTEMIQUE

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

INTRODUCTION

Depuis son émergence la signature architecturale a toujours été un facteur de renouveau des villes, une issue pour redynamiser l'économie en déclin grâce à l'attractivité touristique, et un moyen d'affirmer et de légitimer un nouveau pouvoir après un renouvellement politique, par ailleurs la signature architecturale vient essentiellement pour marquer une rupture avec l'ancien devenu passablement ordinaire, cloisonnant l'architecture d'une ville, et l'immergeant dans la monotonie.

A travers ce premier chapitre nous allons essayer d'étudier et d'expliquer le phénomène de signature architecturale et l'ensemble des concepts qui lui sont liés, l'approche écosystémique et l'importance de l'écologie dans l'urbain, ainsi que l'équipement public qui sera l'expression formelle et concrète de ces deux notions, et finalement nous nous appuyerons sur des expériences de signature concrétisées : la cité des arts et des sciences de valence de l'architecte et ingénieur Santiago Calatrava, et le mémorial du martyr d'Alger (Maqam Echahid) qui nous servons de référence pour mettre en œuvre le processus de programmation et de conception d'une signature architecturale pour la ville de Bejaia.

1. SCHEMA CONCEPTUEL

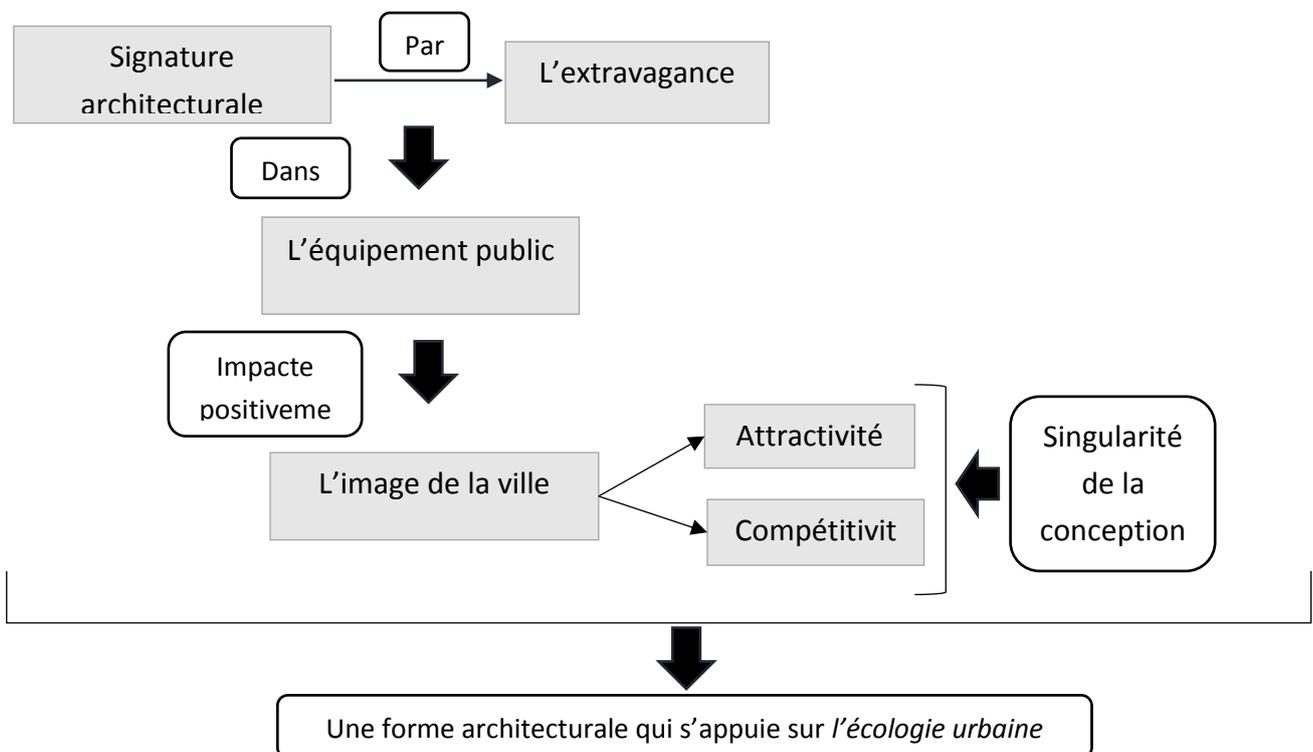


FIGURE 1: SCHEMA CONCEPTUEL, PAR L'AUTEUR

2. CONCEPTUALISATION ET NOTIONS FONDAMENTALES

2.1. L'extravagance architecturale

2.1.1. Qu'est-ce que l'extravagance ?

Le mot « extravagance » est emprunté du latin médiéval « extravagantis », ou « extra vagari » et signifie errer ou se promener hors des limites, par définition selon le dictionnaire latin, l'extravagance désigne ce qui est fait ou dit en dehors de l'ordre ou de la manière commune d'agir, et fait référence à tout ce qui est rare, étrange, inhabituel, excessivement particulier ou original (Real academia espanola , 2014). Et comme il est défini au dictionnaire Larousse le terme « extravagant » désigne ce « *Qui choque et surprend par son caractère singulier, déraisonnable* ». (Larousse, s.d.)

D'après Boris donné, maître de conférences en littérature française du XVII^e siècle à l'Université d'Avignon le terme « extravaguer » : « *exprime tout particulièrement les égarements d'une folie qui se donne les apparences de la logique la plus rigoureuse, dont parfois même elle émane, et qui fait éprouver une sorte de flottement des frontières entre raison et déraison. L'extravagance ne vient peut-être pas de ce que la raison fait défaut, mais au contraire de ce qu'elle s'aventure trop loin (extra vagari) au point de devenir déraisonnable.* » (Donné, 2005, p. 156)

Par ailleurs, l'extravagance est quelque part un fait spontané déjà présent dans la nature, révélant un principe du fondement existentiel. La nature, présente utopiquement l'art de la différence et de l'hétérogénéité à travers ses composantes aussi bien qu'à travers ses faits et ses phénomènes, comme l'affirme le philosophe et poète américain, Henry David Thoreau en soutenant l'idée que l'extravagance se trouve partout, même dans les petits détails de la vie quotidienne quand il émet « *Comme si la Nature ne pouvait admettre qu'un seul ordre d'intelligences, ne pouvait entretenir les oiseaux aussi bien que les quadrupèdes, les créatures volantes aussi bien que les rampantes...Le bison migrateur, en quête de nouveaux Pâturages sous d'autres latitudes, n'est pas aussi extravagant que la vache qui d'un coup de pied renverse le seau, franchit la clôture et court après son veau, à l'heure de la traite* ». (Thoreau, 2009, p. 15)

Être extravagant, excentrique ou exubérant, c'est donc sortir du rang, s'extraire ou se voir extrait de la masse. C'est refuser les conventions, afficher le dissensus, désobéir à la norme.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

L'extravagance vénère par essence, la déréglementation, elle entend bien, faire autrement, pour se démarquer du commun. (Lamboley, 2021)

2.1.2. De l'extravagance dans le bâtiment

Dans son rapport avec l'architecture, l'extravagance a pour mission de lui procurer pour le meilleur comme pour le pire la caractéristique d'être vue et remarqué à tout prix, c'est au tournant des années 1960-1970 que ce phénomène voit le jour lors de l'exploration des trois architectes américains Denise Scott Brown, Robert Venturi et Steven Izenour le long de la principale rue de Las Vegas portant le nom « *The strip* », qui a été ensuite l'objet d'une analyse traitée dans leurs ouvrage « *learning from las vegas* », ou ils rapportent l'indifférence et l'émotion que suscite les bâtiments de forme d'une extrême symbolique chez le visiteur, notamment celui à l'apparence d'un canard bordant le strip, dans une forme exprimant clairement la fonction, *the big Duck* (Fi.2)³, construit en 1931 est en effet un restaurant où l'on cuisine et propose à consommer du canard.(ibid.)



FIGURE 2: THE BIG DUCK, LAS VEGAS

Les trois architectes distinguent ainsi deux typologies du bâti ; les canards représentant les bâtiments avec une forme originale, curieuse et symbolique, et les hangars décorés dont les volumes sont semblables à une boîte auxquelles s'accrochent les panneaux publicitaires. « *Pourquoi prônons-nous le symbolisme de l'ordinaire au moyen du hangar décoré plutôt que le symbolisme de l'héroïque au moyen du canard sculptural? Parce qu'il ne convient pas à cette époque et que notre environnement n'est pas un environnement qui appelle la communication héroïque à travers une architecture pure* ». (Venturi R. S., 1972)

Ces bizarreries dans l'univers architectural traditionnel écrasent toutes les conventions, repoussent les frontières et défient les lois de la gravité et de la physique. Œuvres d'art, folie d'architecte ou de leurs commanditaires, provocations des émotions, cette option de l'extravagance est celle, le plus souvent, du caprice. (Lamboley, 2021)

2.2. La singularité par l'iconicité et l'authenticité

³ Source figure2: https://fr.wikipedia.org/wiki/Big_Duck#/media/Fichier:The_Big_Duck.JPG consulté le 09.01.2022

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

En cherchant à cerner la signification de la notion de singularité architecturale à travers une exploration bibliographique, nous retrouvons dans un même niveau les concepts : authenticité et iconicité architecturales, et nous nous rendons compte tantôt de la confusion dans l'usage entre ces trois notions qui renvoient pourtant à un même sens tantôt de la complémentarité entre ces notions.

La singularité, un terme emprunté du Latin tardif *Singularitas*, est par définition le « *Caractère de ce qui est unique en son genre.* » ou encore, « *Trait distinctif de la catégorie du nombre indiquant la représentation d'une seule entité isolable* ». (Larousse, s.d.)

En sciences humaines la singularité est définie par « *ce qui se situe du côté de l'unique, du spécifique, de l'irréductible, de l'incomparable... Elle est la propriété commune des objets qui mettent en échec la classification* ». (Samuel, 2020)

L'architecture singulière désigne une réalisation qui contraste avec son environnement et retient l'admiration et l'émerveillement voire même l'étonnement des usagers de la ville, le fait de distinguer entre une architecture ordinaire et une architecture particulière n'est pas récent, à l'antiquité, les bâtiments formés à partir de traits démesurées à l'image des Jardins suspendus de Babylone, les pyramides de Khéops a Gizeh en Egypte, le temple d'Artémis à Éphèse, le colosse de Rhodes, le phare d'Alexandrie, et le mausolée d'Halicarnasse, sont alors qualifiées de merveilles. (Tlemçani.N, 2019)

Aujourd'hui le terme « icône » est le plus employé pour désigner une architecture singulière, définie comme étant « *un signe qui est dans un rapport de ressemblance avec la réalité extérieure.* » (Larousse, s.d.), dans la tradition chrétienne d'orient, l'icône est une peinture sacrée de personnages saints sur bois, qui obéit à des règles esthétiques et artistiques strictes. En informatique elle désigne un repère visuel qui facilite la circulation dans un outil multimédia. (Antidote, 2001)

D'après Ethier.G l'iconicité d'un bâtiment se décline en deux concepts : la forme iconique qui représente le procédé selon lequel un bâtiment est en contraste et en coupure avec son contexte, ainsi que la fonction iconique qui désigne l'impact, la rétroaction et les effets que génère le bâtiment sur son environnement. (Ethier.G, 2015)

Ainsi l'iconicité est souvent reliée à la facilité de l'identification d'une architecture, selon Broda.C, l'architecture iconique se définit comme étant « *une structure à grande échelle dont la conception révolutionnaire la rend immédiatement identifiable par le public* » (Broda.C, 2006). Sklair.L met l'accent sur la relation entre l'iconicité architecturale et la mondialisation qui rend compte de la nécessité de singulariser l'architecture pour pouvoir la qualifier d'icône,

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

il s'agit donc d'une architecture destinée à être distincte et unique avec des spécificités symboliques et esthétiques remarquables. (Sklair.L, 2006)

par ailleurs la singularité en architecture est également associée à l'authenticité exprimant fidèlement « l'idée », dans un processus non contrarié directe et linéaire allant de l'idée à l'œuvre, elle est ainsi synonyme de perfection, mais dans l'exclusive de pensée, avec une conception profondément unique, personnelle et difficilement transmissible., il s'agit d'abandonner le plagiat qui ne représente qu'un collage d'une forme sur un programme architecturale sans prendre en considération son sens et son inscription dans le temps. (Verdier, 2014)

Ainsi Pour un architecte être singulier et authentique serait cette aptitude à concevoir et à créer dans l'interrogation des questionnements inachevés et laissés ouverts par l'histoire, mais une architecture dont le signe donnera systématiquement un sens formel et concret. (Ibid.).

2.3. La créativité et l'imagination comme pilier de la singularité architecturale

La créativité, un mot, néologisme emprunté de la langue anglaise courate est définie dans le dictionnaire Larousse comme étant la capacité et la faculté d'invention et d'imagination, elle représente donc l'aptitude à développer de nouvelles idées et à transcender les façons traditionnelles d'agir et de penser, elle dépasse l'imagination pour son caractère développeur, elle vérifie ainsi les idées et teste le fonctionnement des processus.

Anciennement les idées individuelles étaient considérées comme des découvertes et l'art n'est autre qu'une imitation de la nature avant qu'il devienne au moyen Age une inspiration divine, ce n'est qu'au 19^e siècle qu'apparaît le concept de créativité avec l'émergence de la psychologie qui était cause de grands changement culturels offrant plus d'intérêt à la personnalité et aux capacités individuelles et uniques de chacun, elle se popularise ensuite à travers le livre de Graham Wallas « L'art de penser » ou l'auteur présente la manière dont les hommes font preuve de créativité en abordant les problèmes et les contraintes de la vie quotidienne. (Morr, 2019)

La créativité architecturale est le processus complexe et dynamique de génération d'un ordre à partir d'une composition chaotique, elle représente une démarche multidimensionnelle de réorganisation des modèles et des informations suivant des règles logiques et géométriques afin de produire des solutions et des réponses à un problème ou à une situation. (Mansouri, 2001)

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Quoi qu'elle soit souvent associée à l'individu, la créativité évolue à travers la concertation et la collaboration qui se manifeste par une recherche constante d'une remise en question, et d'une progression incessante des pensées et des idées en se reflétant aux autres. Par ailleurs les deux architectes Daniel Estevez et Gérard Tiné mettent l'accent sur la notion d'errance comme base à l'évolution de l'idée créative et à sa maturation, ils rapportent ainsi « *C'est comme si concevoir le projet d'un édifice en architecture exigeait une sorte d'errance de vagabondage à la recherche d'une multitude de visions, de perceptions qui soumettent à la question les quantités, les mesures, les logiques constructives...* ». (Estevez.D, 2006, p. 8)

L'architecte est alors comparable à l'écrivain, au réalisateur ou au publicitaire s'inscrivant dans un processus de conception créative en quête d'un scénario, à travers une combinaison de multiples connaissances issues de plusieurs domaines, aussi bien des domaines techniques qu'historiques, artistiques ou socio-culturels. Ainsi Cette comparaison de l'architecte à l'écrivain ou au réalisateur se marque à travers la similitude de leur démarche fondée tant sur leur regard critique de la société que sur leur manière de gérer la créativité au quotidien. Comme un romancier attaché à ses notes et ses brouillons, l'architecte trouve l'inspiration à tout moment de la journée étant perpétuellement submergé d'idées, de références et de formes qu'il inscrit dans un carnet de croquis l'accompagnant dans tous ses déplacements. (Compeers, 2018-2019)

2.4. L'esthétique, produit de la créativité architecturale

La beauté, mot emprunté du latin « bellus », signifie la qualité de quelque chose qui est conforme à un idéal esthétique, et le « *Caractère de ce qui est digne d'admiration par ses qualités intellectuelles ou morales* ». (Larousse, s.d.).

La beauté est loin d'être une vérité quand elle exprime un sentiment subjectif et relatif similaire au goût et à la couleur, ainsi elle n'est pas l'objet d'une science mais d'une esthétique. Cependant comme il y'a une technique de la couleur qui génère des appréciations objectives, il existe également des règles de proportions et de constructions qui aboutissent à une harmonie consensuelle. À l'antiquité le beau est alors défini par des règles de proportion et d'harmonie, la symétrie en était un principe essentiel, un visage ou un bâtiment ne peuvent être beaux que s'ils obéissent à ce principe. (annabac, s.d.). Ainsi selon l'architecte Bogaert.T l'esthétique représente une dimension cérébrale de la beauté. (Bogaert, 2002)

Depuis les temps préemptifs, l'esthétique a suivi l'évolution de l'homme se manifestant d'abord par un marquage et une expression de l'identité individuelle à travers les tatouages, les bijoux personnalisés, les peintures, les coiffures, le style vestimentaire ainsi que des objets et des

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

formes d'habitat. Gilles Lipovetski et Jean Serroy mettent en évidence dans leur ouvrage (*l'esthétisation du monde vivre à l'âge du capitalisme artiste*), quatre modèles du processus d'esthétisation :

L'artialisation rituelle : les formes artistiques sont définies et guidées par la structure religieuse et sociale, dans une totale obéissance aux préceptes ancestraux et aux mythes religieux, dépourvues d'innovations, et ne pouvant pas exprimer de l'autonomie et de l'authenticité, ainsi les formes ne sont pas l'objet d'admiration, elles font plutôt partie d'un pouvoir pratique représentant des repères qui rythment la vie sociale et spirituelle.

-l'esthétisation aristocratique : ou l'artiste et l'architectes se détachent de toute emprise religieuse et politique et ils occupent une position importante et indépendante du moment que leur produit soit destiné à une société fortunée et éclairée, le fait esthétique devient alors un critère de bourgeoisie, un facteur de plaisir pour le seul but de susciter de la grâce, du raffinement et de l'émerveillement.

-Utilitas, Firmitas, Venustas (Vitruve, 1995) : Depuis la renaissance jusqu'à nos sociétés contemporaines, l'apparence et l'image deviennent un référent indispensable en tout contexte, ces trois principes vitruviens qui ont été pour longtemps la base d'une architecture rationnelle, se voient changer leur ordre de priorité, ou désormais la venustas prime sur l'utilitas et la firmitas.

-l'esthétisation moderne du monde : dorénavant, l'art ne suit plus de lois prédéfinies, et s'oppose aux conventions dans une expression libre et indépendante, l'esthétique devient alors un fait commercial et s'associe au monde marchand répondant aux demandes et au aspiration de la société. (Lipovetski.G & Serroy.J, 2013) Par ailleurs le peintre Francisco de Goya affirme que la raison est le principal outil pour atteindre la beauté, si elle se trouve absente, des architectures étranges et contre nature naissent, éveillant l'extase et l'étonnement de nos sociétés qui s'agenouillent devant elles comme face aux temples d'une nouvelle religion. Par ailleurs les architectes ne peuvent nier que l'obéissance à la fonction et à la qualité constructive est essentielle dans l'accès à la beauté, autrement dit, pour atteindre la venustas, il va d'abord falloir satisfaire l'Utilitas (fonction) et la Firmitas (solidité). (Desmoulin, 2017)

Or quand L'architecture est considérée comme la seule dimension esthétique d'un édifice ou d'un ouvrage, La fonctionnalité est perçue comme étant la qualité rationnelle d'une réalisation sans entrave d'une considération esthétique, psychologique, sensorielle ou subjective, ainsi l'architecture peut se confier à une liberté esthétique sans pour autant empiéter

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

l'expression fonctionnelle qu'elle véhicule du moment que ces deux notions sans indissociables. (Bogaert, 2002)

Cependant, l'esthétique ne peut se traduire comme un maquillage couvrant le travail technique dont le concepteur se trouve exclu, elle doit être le fruit d'une intervention qualitative dès l'origine du projet permettant de guider la réflexion pour une synthèse perfectionnée de l'image. (Ibid.).

Associée au monde économique l'esthétique quand elle est fondée sur une réflexion profonde de la problématique d'un paradigme, elle fait vendre, il en est de même pour l'architecture et du bâtiment, le designer Raymond Loewy rapporte « *la laideur se vend mal* » (Loewy.R, 1953), face

3. L'EXPRESSION STYLISTIQUE, UNE VOIE VERS LA SIGNATURE ARCHITECTURALE

3.1. Qu'est-ce que le style

Par définition le style représente « *l'ensemble des caractères formels de quelque chose* » (Larousse, s.d.), ou « *la façon particulière dont chacun exprime sa pensée, ses émotions, ses sentiments* ». (Ibid.)

Selon l'écrivain Lorent Jelly le style se rapporte à l'individualité et renvoie à une forme singulière qui se positionne cependant sur l'axe de généralisation, il est alors composé d'un ensemble de caractéristiques répétables et imitables, l'écrivain définit la notion de style comme étant « *un ensemble de singularités qui se proposent à une généralité.* ». (Jenny, 2011) par exemple quoi que le peintre Picasso eût un style particulier, singulier et personnel exprimé à travers chacun de ses tableaux, il est toutefois associé au style d'une époque qui réunit plusieurs autres peintres ; le cubisme analytique

3.2. La notion de style dans le domaine de l'architecture

Le style architectural désigne « *les caractéristiques d'une architecture qui réduit l'ensemble de formes utilisables et qui impose une certaine uniformité architecturale* », ainsi Les systèmes qui présentent des structures et des mécanismes similaires ont des styles architecturaux similaires. (Le dictionnaire des développeurs, 2006)

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Il indique les caractéristiques rendant un bâtiment remarquable et historiquement identifiable, le style inclue alors plusieurs éléments relatifs à une structure comme ; la forme, les méthodes de construction, les matériaux de constructions, ainsi que le caractère local identitaire, qui permettent de classer les architectures dans une chronologie stylistique qui évolue à travers le temps et qui reflète la culture, les religions et croyances, les modes changeantes et l'émergence de nouvelles théories, idées, technologies et matériaux. (hisour, s.d.)

A travers l'histoire, l'architecture a toujours représenté un débouché créatif et fonctionnel qui exprime le fond culturel de la société, Le style est alors le produit de l'histoire d'une société donnée se propageant ensuite dans plusieurs endroits à travers la colonisation ou un pays apporte ses pratiques et son savoir-faire architectural dans des territoires étrangers, ou bien, par imitation et reproduction d'un style nouveau voire à la mode. Le changement du style architectural se fait graduellement de façon qu'un style relatif à une époque donnée se fonde à travers les éléments de base d'un style précédent (architecture commerciale , 2020), « *tout ce qui existe est la glorieuse et éternelle propriété de l'époque à laquelle il appartient.* » affirme Gottfried Semper dans son ouvrage (*Der Stil*).

3.3. La naissance du style

Le style architectural est né des formes apportées par la géométrie, mises en dessin par les anciens bâtisseurs pour créer leurs projets, répétées ensuite par les artisans et quelques fois transformées formant plusieurs combinaisons et créant ainsi d'autres styles. La ligne droite est alors un fondement du style architectural, inspirée de l'architecture antique proposant une organisation structurée dans une symétrie parfaite. Vient après la courbe qui détache l'architecture de l'alignement et du carré dépourvus de vie et de mouvement, le décor devient alors surchargé dans un jeu de couleurs favorisant les contrastes de la lumière, la ligne courbe laisse place à une liberté absolue dans la création architecturale dont l'architecture baroque en témoigne. Ensuite apparaît l'approche fonctionnelle, où la fonction détermine les dimensions, les matières et les lignes fondatrices de la forme du bâtiment, c'est alors que les volumes deviennent cubiques et dépourvus d'ornementations.

Gottfried Semper dans son ouvrage « *der stil* » décrit l'œuvre premièrement comme étant un résultat d'une fonction ou d'un usage, que nous cherchons à atteindre, prise dans la conception symbolique la plus élevée. Deuxièmement en tant que résultat du matériau employé pour la façonner mais également des procédés et des outils qui interviennent dans sa production.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Semper affirme que la destination de chaque produit reste la même à travers le temps tant qu'elle repose sur les besoins de l'homme et sur les lois concrètes de la nature en quête de leur expression formelle, cependant les matériaux et la façon de les traiter pour produire changent avec le temps et les circonstances. (Semper, 2007)

Par ailleurs, il met en évidence l'idée que la forme artistique est créée au-delà du seul besoin, elle est en revanche cristallisée au point où se rencontrent les forces physiques et les lois d'inertie, de résistance et de gravitation avec les contraintes matérielles inhérentes de l'utilisation des matériaux mais également avec les volontés et des idées caractérisant l'homme « *en tant qu'animal politique et religieux* ». (Ibid, p. 9).

Le style comme concept découle alors d'une nécessité esthétique fondée sur l'industrie de l'art qui englobe anciennement, la parure, le mobilier, les armes et les textures, ce que nous appelons encore les arts appliqués et qui représente la création de l'instinct artistique, avant la découverte de l'art monumental cette esthétiques s'est fixé un code de lois selon une typologie avec un langage formel prêt et défini qu'elle lui procure. (Ibid.).

De plus Semper défend l'idée que les ornements antiques sont « *une émanation de la forme construite* ». (Ibid.), mais affirme que les grecs sont le seul peuple parvenu à donner vie à l'œuvre architecturale qui ne présente pas une forme décorée par des ornements d'inspiration végétale ou animale, mais l'organicité de la forme de l'œuvre résulte d'une lutte contre la matière et la gravité, dans la logique de « *the duck and decorated sheds* » (Venturi R. S., 1972) le temple grec représente alors le canard et non pas un hangar décoré. La pensée théorique et architecturale de semper est ainsi centrée sur le fait que l'œuvre architecturale désigne un corps orné et revêtu s'opposant à la théorie modulaire de Vitruve qui prend en compte les proportions du corps humain avec une théorie pelliculaire qui fait de l'enveloppe et de la peau d'un édifice le référent fondamental de l'architecture, et le style est alors définit par le matériau et la technique de construction qui déterminent la forme artistique.

L'histoire ne crée par de nouveaux éléments ni de nouveaux styles, elle n'est que la scène de leur métamorphose et de leur mutation dont la nature procure inlassablement à l'art le modèle, bien que l'origine du style architecturale est « *la volonté libre de l'esprit créatif de l'homme* » (Semper, 1869), selon semper le passage d'un style à un autre ne se fait pas progressivement mais par mutation subite souvent provoqué par un évènement politique puisque le changement est résultant de la volonté des grands hommes, voire en premier lieu l'homme politique, « *les nouveaux styles résultèrent toujours de nouvelles pensées culturelles véhiculées par des individus ayant un talent d'organisateur* ». (Ibid.), néanmoins ces sauts créés

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

par les producteurs des nouveaux styles ne peuvent représenter des ruptures et violer les lois physiques fondamentales et imposantes qui ont suivie l'histoire et qu'ils doivent alors adapter aux nouvelles circonstances. (Ibid.).

Ainsi la science du style a pour mission la mise à jour des formes et types fondamentaux qui sont basés sur les manifestations visibles de l'art, tant dans ses aspects mineurs (vêtements, bijoux...) que monumentaux et ceci à travers deux dimensions :

Une dimension socio-historique ou les éléments architectoniques se rapportent à une humanité primitive qui les a produites par logique défensive face au milieu naturel sauvage qui l'entoure ; clôture pour délimiter un espace intime, foyer pour assurer de la chaleur et toit pour se protéger des intempéries. Cette dimension est alors traversée par deux champs ; celui qui consiste à marquer l'intérieur et l'extérieur et diviser l'espace selon ce qui relève du soi et de ce qui n'est pas soi, ainsi que celui qui se réfère au revêtement et au motif artistique de cette séparation qui est soumis à des mutations progressives depuis le grossier jusqu'au tissage et se prolongeant à travers d'autres techniques comme les mosaïques et les peintures murales, etc.

Une dimension formelle ou l'ornement assure l'articulation entre le corps et le milieu naturel en obéissant aux lois physiques que celui-ci impose. Ainsi selon semper la science du style existe que si les lois appliquées à la nature basées sur l'ordre, la cohérence et l'harmonie allant des formes les plus simples comme le flacon de neige jusqu'à la forme la plus complexe ; l'homme, sont alors celles appliquée à l'art qui n'est autre que le prolongement de cette nature. (Ibid.)

3.4. De l'identité stylistique en architecture

« *A force de construire, je crois bien que je me suis construit moi-même* ». (Valery, 1947)
l'architecture a toujours été un facteur fondamental d'existence pour l'homme qui est instinctivement dans une recherche perpétuelle de la sécurité et de l'appartenance, elle a accompagné ses besoins évolutifs, ses soifs de puissance et même ses crises identitaires et ses angoisses existentielles, l'architecture à pour longtemps été le fruit des tendances d'une civilisation, mais elle finit par se transformer et devenir un facteur de renouvellement d'une société à l'instar de tous les autres arts. Le style architectural est soumis à cette même logique de développement des civilisations qui s'approprie au fil du temps et de l'histoire une diversité stylistique foisonnée, qui façonne progressivement son identité. Aujourd'hui l'identité stylistique ne peut se réduire en un seul style pour s'exprimer et s'affirmer, tant bien dans une mesure régionale que global.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Selon Gottfried semper, l'identité stylistique dépend de la volonté politique, il affirme alors que même si les styles sont en abondance, on ne possède pas un style quand la politique est incapable d'enfanter une idée force qui inspirera aux architectes de nouvelles formes, il ne peut alors y avoir de style dans l'absence d'une volonté politique qui en donnera l'impulsion dans une vocation de l'affirmer et de la revêtir. (Semper, 1869)

4. LE PHENOMENE DE SIGNATURE ARCHITECTURALE

4.1. Qu'est-ce que la signature en architecture ?

La signature architecturale désigne l'empreinte marquée par un architecte à travers une œuvre contrastant avec son entourage, concrètement par son aspect formel et sa fonction ou abstraitement par sa symbolique et sa mémoire, bien qu'elle se soit présentée à travers les œuvres de plusieurs architectes à l'ombre, que l'histoire semble avoir manqué, l'architecture s'incarne par quelques noms incessamment répétés dans les médias : Frank Gehry, Jean Nouvel, Zaha Hadid...etc appelés « *starchitectes* »⁴ misant sur leur signature pour captiver et séduire un monde obsédé par l'image. Le monde de l'architecture assiste donc à une mise en scène et une spectacularisation des compétences individuelles et connut ainsi une nouvelle popularité prospérée grâce à l'immersion de ces figures stars dans la culture contemporaine à travers des modes de pensées exceptionnels.

Représentant des objets décontextualisés et frappants, ces œuvres architecturales sont construites non seulement pour satisfaire un besoin et répondre à une fonction mais principalement pour créer un événement urbain, un marquage emblématique qui impulsera un nouvel aspect à ville et de nouvelles formes au tourisme citoyen. (Abate, s.d.)

L'image de la ville est alors renforcée à travers la signature architecturale qui représente une expression de l'identité, différemment de l'expression véhiculée par l'histoire et le patrimoine mais de celle définie par Kevin Lynch comme étant la mesure dans laquelle un endroit est reconnu et mémorisé par les gens pour le fait qu'il soit distinct des autres (Lynch, 1998), cette identité peut être marquée par plusieurs facteurs : la nature, un événement culturel, politique et autres, mais aussi à travers un bâtiment signé qui réussit grâce à son design à créer une image bien identifiable et à donner à un lieu une très forte symbolique. (Lazarov, 2015).

La guerre concurrentielle entre les villes les conduit à faire appel à des architectes reconnus, il s'agit de doter la ville d'un emblème municipal et architectural qui la distinguera des autres

⁴ Une personnalité qui jouit d'une grande popularité dans le domaine de l'architecture et qui se voit élevé au rang d'icône après un important succès. (Gravari-Barbas & Benard-Delautre, 2015)

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

métropoles dans le cadre de la politique du marketing urbain, « *Cities are competing against each other for icons and are using international architects to drum up that “something different”* ». (Sklair, 2012).

Aujourd'hui le monde assiste à une mondialisation des modes de fabrication de la ville, quand les mêmes architectes stars interviennent sur toutes les villes pour la conception des grands projets urbains et architecturaux, ce qui entraîne une stratification et une hiérarchie dans la profession, ces architectes médiatisés et mondialement reconnus créent alors des projets jouant le rôle de grandes enseignes éponymes de leurs concepteurs, et d'éléments symboles de la société contemporaine en quête d'identité.

La signature architecturale s'est alors intégrée dans le processus contemporain de l'économie politique et de la globalisation, avec la création d'un design commercial décidé en premier lieu par les politiciens et en second lieu par les médias responsables de la promotion architecturale et les professionnels du domaine, reflétant un visuel esthétique qui se doit d'être accepté par le public pour parvenir à nourrir le grand marché de la presse. (Lazarov, 2015), (Jencks, 2006)

4.2. Caractéristiques de l'architecture signée

4.2.1. Caractéristiques physiques

Le bâtiment signé se démarque par un fort contraste à travers sa forme et son style avec son environnement et le caractère stylistique de la ville formant une rupture visuelle frappante, il se caractérise donc par son design unique et sa conception singulière atteinte par sa forme, son échelle ou par des idées innovantes et extraordinaires, comme celui-ci peut refléter une désobéissance aux images acceptées par la société et pouvant être jugé non esthétique.

La forme du musée Guggenheim de Frank. O. Gehry, était le fruit d'une technologie avancée à l'époque de sa création, Gehry utilise un logiciel d'industrie aérospatiale « Catia » pour donner vie à son esquisse présentant une grande complexité mathématique, depuis, les formes impossibles dans le passé deviennent de plus en plus osées par les architectes, simplifiées à travers la simulation par ordinateur à l'aide de plusieurs logiciels. (Ibid.).

4.2.2. Caractéristiques symboliques

La transformation de la société, de ses besoins et de ses aspirations a suscité l'émergence d'une architecture associée à la sculpture et au symbole, les architectes ne produisent plus d'images mais des statues et des objets sculptés nécessitant un sens et rappelant une métaphore

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

symbolique. A travers son extravagance et sa conception originale l'architecture signée suscite l'émotion au sein du publique qui ne peut rester indifférent en l'apercevant, dans une forme mémorable elle permet aux gens d'identifier un lieux par une œuvre architecturale atypique qu'il contient et qui devient son symbole, tout comme les gens associent Dubaï à bordj al Arab, new York au Chrysler building ou paris à la tour Eiffel...etc. devenus non-seulement un symbole de la ville mais ils ont également réussi à changer irréversiblement son paysage et ont guidé le développements des bâtiments autour, au-delà de la symbolique locale, ces bâtiments deviennent des qualités internationales appréciées dans le monde entier.

Par ailleurs un bâtiment emblématique reflète le développement culturel et économique de la ville sans pour autant communiquer quelque chose de précis par sa forme, laissant la liberté à l'imagination du visiteur pour interpréter individuellement l'image qui s'offre à lui, représentant une source illimitée et infinie de significations différentes évolutives à travers le temps en fonction des changements sociaux et culturels En préservant un caractère de modernité. (Ibid.).

(Fig.3)

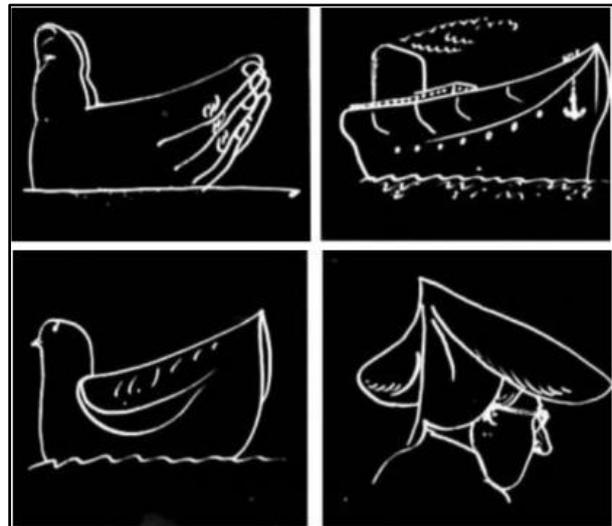


FIGURE 4: REPRESENTATION SYMBOLIQUE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT, (JENCKS, 2006)

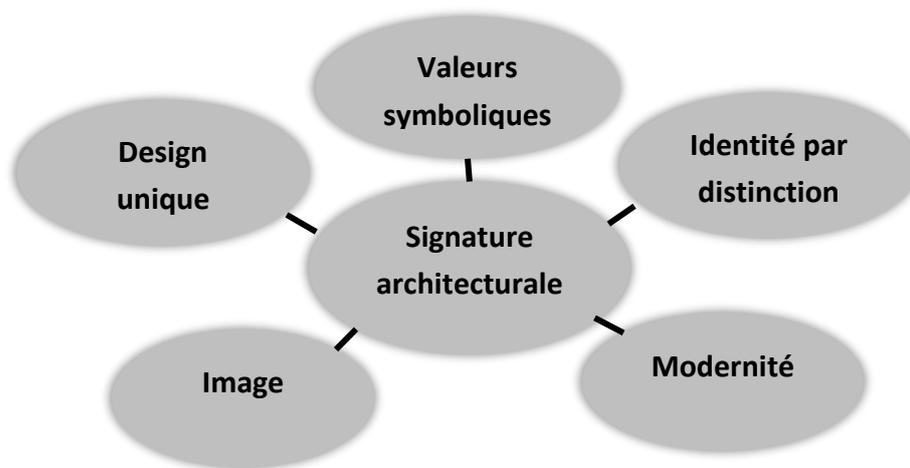


FIGURE 3: SCHEMA RECAPITULANT LES CARACTERISTIQUES DE L'ARCHITECTURE SIGNEE, PAR L'AUTEUR

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

4.3. Contexte d'émergence

Bien que le phénomène de signature architecturale se soit manifesté dans les différents courants stylistiques qui se sont succédé à travers l'histoire ou nous pouvons citer les œuvres d'Antonio Gaudi notamment la casa Mila à Barcelone, ou encore the big Duck de new York qui a été le bâtiment initiateur d'une architecture inédite, ce n'est qu'à la fin des années 60 que son avènement se mondialise après le déclin du mouvement moderne avec son principe de fonctionnalité et ses pensées d'uniformisation, de programmation, de planification et de reproductibilité des solutions architecturales, ainsi qu'avec l'émergence des nouvelles pensées découlées des événements de mai 1968⁵. Ne concernant pas uniquement l'architecture celui-ci atteint plusieurs domaines comme l'art, le design, la mode, la culture et le high-tech. (Abate, s.d.).

Par ailleurs l'apparition du phénomène de signature architecturale a été une conséquence de plusieurs facteurs relatifs au développement des situations et des forces le produisant il s'agit du déclin de la religion, la liberté d'expression, l'augmentation de la consommation, la simulation par ordinateur et l'abandon des traditions par les nouvelles générations. (Jencks, 2006)

4.4. La signature architecturale objet de régénération urbaine

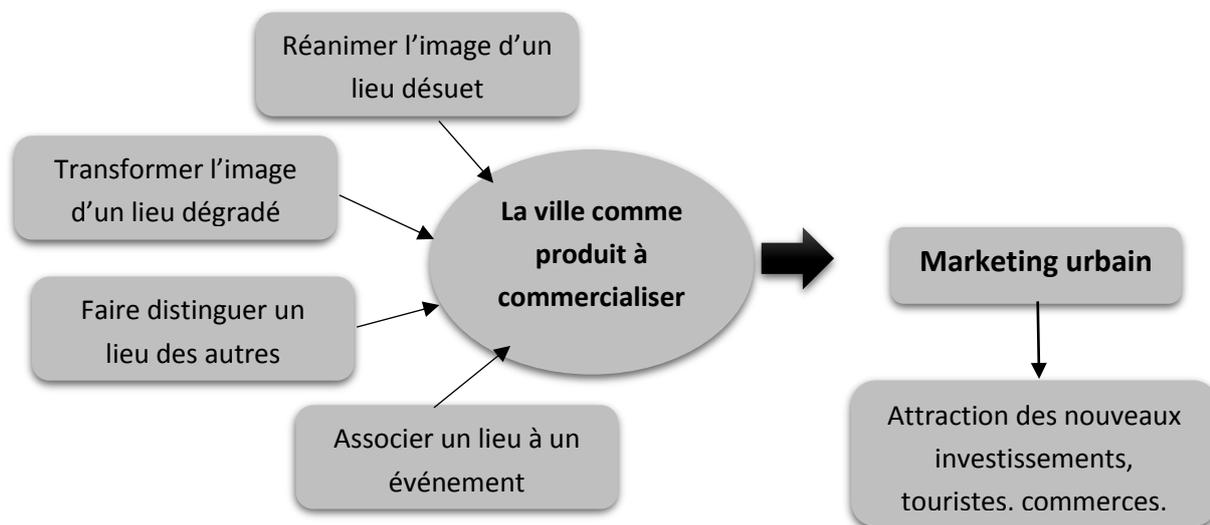


FIGURE 5: SCHEMA : LA REGENERATION URBAINE, FABRIQUER LA VILLE COMME OBJET DE MARKETING, (LAZAROV, 2015)

La réponse au déclin de la société industrielle dans les années 50 suivie de la perte d'attractivité des villes industrielles et d'une crise économique mondiale, fut la mise en œuvre

⁵ Événements constituant un mouvement de contestation culturelle, sociale et politique marquant une rupture de l'histoire contemporaine française.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

d'une stratégie de programmation de grands projets de développement urbain faisant de la ville un produit à commercialiser et dont l'objectif principal est la résolution des problèmes générés par le déclin de l'industrie : la dégradation urbaine, le chômage et l'image négative de la ville et ceci en misant sur le développement d'une base assurée pour le tourisme urbain à travers la programmation d'un projet iconique au sein de ces grands projets urbains faisant objet de publicité symbolique de la ville et changeant son image à l'extérieur. (Lazarov, 2015).

4.5. Vendre la ville !

Selon Zukin, la création d'images est l'élément clé marquant la transition de l'industrie vers les services pour la ville, il distingue trois types de bâtiments signaux : les bâtiments de trophée (de signature) exprimant le prestige et la gloire de leur propriétaires, les bâtiments exclusifs excluant le marché et enfin les bâtiments emblématiques encourageant l'investissement, le premier associe alors la dimension culturelle à la dimension politique du lieu, par ailleurs ni l'image ni le trophée du bâtiment ne produisent l'argent, leur effet est indirecte servant à renforcer le développement et le succès commercial des fonctions entourant (commerces, bureaux, loisirs... etc) en attirant des investisseurs et des touristes à travers l'image véhiculée. (Zukin, 1995)

Le bâtiment emblématique représente la destination touristique par excellence contribuant à l'augmentation du niveau des touristes dans la ville influençant ainsi les fonctions intégrées dans la sphère économique ; les commerces, les restaurants, les hôtels...etc. et rendant la ville plus lumineuse dans la conscience mondiale, l'augmentation des touristes implique alors la valorisation et l'amélioration de l'espace urbain des infrastructures et des services optimisant la qualité de vie des usagers locaux.

Impacts

4.5.1. ECONOMIE

le bâtiment signé (iconique) impact le secteur économique de la ville à travers trois effets (Nueno & Reutskaja, 2009):

-Les effets directs : désignant les bénéfices directs et net associés à l'exploitation de l'immeuble comptant :

- L'impact positif sur l'emploi
- Impacts positifs sur les revenus générés tant par la construction du bâtiment que par son fonctionnement

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

- L'Attraction d'investissement pour les collectivités locales ainsi que d'autres ressources
- Les effets indirects :** représentent les effets économiques générés à l'extérieur du projet relatif essentiellement à son entourage comme l'impact positif sur les revenus des entreprises de proximité, amélioration et développement des infrastructures urbaines générant de l'emploi, Impact sur les revenus procréés par les entreprises de proximité, motivation des employés... etc.
- Les effets induits :** se référant aux bénéfices nets relatifs aux variations du revenu des ménages générés par la construction et l'exploitation du bâtiment iconique, à ce niveau d'impact de celui-ci se concentre principalement sur la création d'emplois et assurant des salaires plus élevés.

4.6. Impact socio-culturel

Le bâtiment signé jouant le rôle d'un repère dans la ville influence le sentiment d'appartenance et de bien être des usagers qu'ils soient résidents ou touristes, le développement du tourisme encourage l'ouverture d'esprit et les relations sociales créant des échanges culturels entre étranger et local.

Par ailleurs à travers son design singulier, il contribue à la création d'une nouvelle image à la ville, et d'une nouvelle identité, en reflétant un symbole de la ville ou même du pays, et parvient à augmenter mondialement sa popularité en faisant d'elle un siège d'innovation créative et technique, ainsi la nouvelle identité suscite la publicité visant à attirer les étrangers et les investisseurs. Identité, image, marketing, culture et société se positionnent alors dans un cercle d'impacts mutuels avec en son centre le bâtiment de signature architecturale. (Lazarov, 2015)

4.7. Impact environnemental

La signature architecturale porte en elle le critère d'une architecture décontextualisée, initiatrice d'un nouveau style dans la ville changeant entièrement son atmosphère, elle s'impose à un lieu et désobéit à son caractère en créant un fort contraste, elle peut alors être acceptée par la société ou refusée, appréciée ou rejetée, tout en suscitant son attention et ses émotions. Le bâtiment de signature crée un marquage dans la silhouette urbaine exprimant une rupture et une absence de discours stylistique avec les bâtiments environnants. (Ibid.)

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

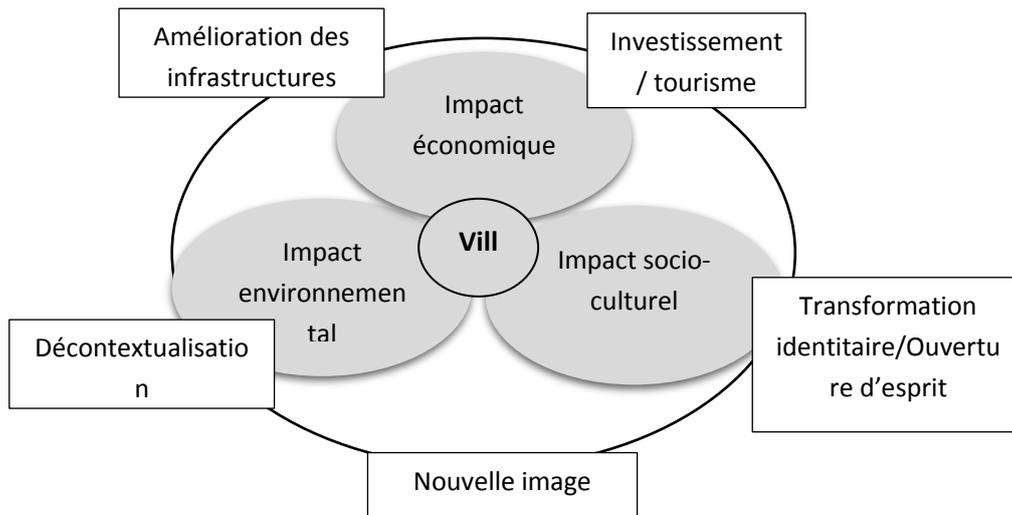


FIGURE 6: SCHEMA REPRESENTANT L'IMPACT DE DU BATIMENT DE SIGNATURE ARCHITECTURALE SUR LA VILLE, PAR L'AUTEUR.

5. L'APPROCHE ECOSYSTEMIQUE ET ECOLOGIQUE DANS L'URBAIN

5.1. Écologie et écosystème

Dérivé du grec *Oikoslogos* : Oikos : maison, Logos : étude et science, Le terme écologie a été inventé par le zoologiste allemand Reiter, signifiant étymologiquement « étude de l'habitat » ; servant à décrire l'habitat naturel, ainsi que l'écosystème qui implique homme et environnement. L'écologie comme la définit le zoologiste allemand Haeckel désigne « *l'étude des relations réciproques entre les organismes et leur environnement* » (Touffet, 1982, p. 4) cet environnement représente alors l'écosystème que l'écologue Américain Odum définit comme étant « *une unité d'organisation biologique, composée de tous les organismes présents dans une aire donnée et présentant des interactions avec le milieu physique, avec pour résultat, l'existence d'un flux d'énergie* » (Touffet, 1982, p. 7)

La notion d'écosystème comprend trois échelles d'interactions : (Bouarroudj, 2012)

- interaction des organismes entre eux
- interaction des organismes avec l'environnement
- Interaction entre les caractères de l'environnement.

5.2. L'écologie urbaine

L'écologie urbaine est l'ensemble des mesures traitant le déséquilibre de la relation entre l'homme et son milieu et surtout du dérèglement de l'entité urbaine en tant qu'écosystème et de sa relation avec les écosystèmes naturels qui l'entourent causant une profonde dégradation

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

de l'environnement urbain. Comme la définit les deux urbanistes Hoyer, K,G et Naess, L elle désigne l'étude de la façon dont l'activité humaine dans la ville impacte l'environnement et les ressources naturelles et met en œuvre de nouveaux modes de fabrique de la ville visant la préservation de la diversité biologique dans un mesure local et mondial. (Bouarroudj, 2012), quand la ville représente un métabolisme qui consume la nature et la transforme pour la rejeter sous forme de matières polluantes nuisibles pour la qualité de vie et la santé de l'homme, l'écologie urbaine se concrétise dans une mesure ou la ville s'intègre systématiquement à l'écosystème naturel et promets la durabilité pour une vie future. (Hajek & Lévy, 2015).

5.3. La nature comme fondement de la fabrique urbaine

Selon Jean Nicola forestier l'urbanisme de la ville se fonde autour d'un « système de parcs », à travers l'évolution de la forme urbaine ce système à été un principe fondateur pour plusieurs architectes et urbanistes dont nous citons l'architecte paysagiste Américain Frederick Law Olmstead concepteur du central parc qui depuis son édification ne cesse de jouer son rôle de poumon vert pour la ville de new York. Dans un même niveau d'autres modèles ont marqué leur époque comme les citées jardins fondées par l'urbaniste britannique Ebenezer Howard dont le concept a été adopté par plusieurs villes, ou encore la cité linéaire de l'urbaniste espagnol Arturo Soria, dans un même principe ils défendent l'intérêt de mettre l'utilisateur de la ville en contact avec la végétation et mettent en évidence le rôle de l'espace vert dans la ville, la végétation s'associe alors à toutes les composantes de la ville et devient un élément structurant majeur. (Mehdi & All, 2012)

5.4. Le rôle de la nature dans la ville

La nature représente aujourd'hui un enjeu principal dans l'aménagement urbain dont le premier objectif est d'intégrer la ville dans une dimension de durabilité et de résilience et de l'associer harmonieusement aux écosystèmes vivants, ainsi la nature dans la ville représente un facteur bénéfique contribuant par sa présence à l'amélioration de la qualité de vie, son intégration implique le développement et le retour de la biodiversité dans l'urbain s'appuyant sur l'approche écosystémique à travers la mise en œuvre des conditions favorables mettant en relation les composantes matérielles de la ville avec ses composantes naturelles.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Par ailleurs la nature joue un rôle important dans la dimension sociale sa présence dans la ville suscite le bien-être chez le citoyen répondant à sa biophilie à travers lequel il exprime un besoin et une affinité innée pour la nature, cette problématique est étudiée par les chercheurs de santé urbaine qui établissent un lien entre les troubles mentaux des citoyens et le niveau d'urbanité. De plus l'intégration de l'agriculture à l'intérieur de la ville, au-delà de sa participation à nourrir la ville associée à la ceinture périurbaine verte est considérée comme un outil de création du lien social et promouvant la convivialité à l'image des jardins potagers et des fermes urbaines qui offrent des services sociaux et culturels impliquant la participation du citoyen dans l'entretien de la flore.

Le rôle de la nature dans la ville se manifeste également à travers sa capacité à réguler la température assurant une climatisation naturelle qui contribue à la réduction du phénomène de l'îlot de chaleur à l'échelle de la ville et affrontant le réchauffement climatique à l'échelle de la planète à travers une stratégie de végétalisation par la création de zones de fraîcheur densifiées offrant de l'ombre et rejetant la vapeur d'eau. (OGIC, 2021) (Martini, 2021)

5.5. La trame verte et bleue

Elle désigne une démarche visant à créer un réseau de connexions et d'échanges permettant aux espèces animales et végétales de circuler de s'alimenter de se reproduire et de se servir de l'espace urbain auprès de l'homme, elle soutient ainsi l'ambition d'intégrer la protection de la biodiversité dans les pratiques d'aménagement du territoire dans le but d'améliorer le cadre de vie et d'augmenter l'attractivité touristique. (Ministère de la transition écologique, France , 2017)

Ainsi la trame verte et bleue est un mécanisme naturel servant la biodiversité qui représente le fondement d'un mode de vie sain, elle intègre les trois dimensions ; paysagère, économique et socio-culturelle, et pousse l'utilisateur à appréhender l'environnement qui l'entoure évoquant sa perception dans ses cinq sens n'hésitant pas à humer, goûter, écouter et s'émerveiller. dans une articulation harmonieuse des mécanismes écologiques et territoriaux la trame verte et bleue représente un outil d'aménagement de l'espace urbain dépassant les simples aménagements en îlots de verdure indépendants et déconnectés, mais plutôt en forme de corridors naturels permettant à la ville de respirer, par l'association des entités végétales avec les entités aquatiques il s'agit alors de créer des liens passant à travers les composantes matérielles de la ville et de l'espace urbain dans une approche écosystémique. (Geoconfluences , 2018)

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

5.5.1. L'élément vert dans la ville

Souvent associée aux espaces publics notamment les parcs, les alignement d'arbres, et les aménagements en fleurs, néanmoins la végétation peut se développer dans toutes les composantes de la ville jouant un rôle considérable notamment dans la diminution du volume d'eau de ruissellement et des particules polluantes, la purification de l'aire et l'esthétisation du paysage urbain ainsi que dans sa contribution au bien-être du citoyen affectant positivement sa santé physique et mentale, en effet il s'agit d'un phénomène scientifiquement démontré de thérapie par les arbres libérant des molécules (phytonocides) qui tendent à réduire le stress et améliorer le système immunitaire, c'est ainsi que les espaces de promenade et les jardins et parcs publics denses en végétation offrent des séquences de sérénité dans la vie citadine. (Legouic, 2020)

5.5.2. L'eau, élément naturel structurant

depuis sa création, la ville a toujours été fabriquée autour et avec de l'eau, sa présence était le plus souvent associée à un patrimoine bâti manifestant un rappel de cette ressource vitale, c'est à travers les cours d'eau faisant l'objet de structurants naturels que se développe l'entité urbaine, aujourd'hui au-delà de sa présence indispensable en tant que source de vie et évacuateur des rejets des habitants, les points d'eau dans la ville constituent des centres rafraichissants et des couloirs mouvants contribuant à son animation et à l'amélioration du paysage urbain, l'eau de pluie devient alors un bien précieux à exploiter dans les différentes pratiques d'aménagement. Cependant l'eau représente également une menace pour la ville pour le risque d'inondation qu'elle peut engendrer. (rivières, 2011)

5.6. L'écologie dans son lien avec la signature architecturale

Quand la ville doit placer au centre de ses préoccupations les enjeux écologiques et environnementaux, le bâtiment extravagant a toujours été considéré comme un objet célibataire déconnecté de l'environnement, sans participer au grand écosystème qu'est la ville, et a été jadis qualifiée déviant par rapport aux pratiques écologiques et excessivement consommateur des moyens énergétiques. Aujourd'hui, après la mondialisation et l'évolution de ce phénomène, l'œuvre architecturale extravagante n'échappe plus à la politique environnementale et du développement durable, les starchitectes s'engagent alors dans les thématiques écologiques et se positionnent dans cet axe après avoir été pour longtemps critiqués, à l'image du pavillon

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Zaragoza conçu par Zaha Hadid qui malgré sa forme extravagante et singulière celui-ci s'insère dans le thème « l'eau et le développement durable » de l'exposition internationale de 2008 à Saragosse, et joue un double rôle étant à la fois un pont qui relie les deux rives d'une rivière et un bâtiment d'exposition, de par sa forme et sa couverture il assure la circulation de l'aire et s'auto réfrigère. La fondation Louis Vuitton de Frank Gehry est également l'un des bâtiments signés répondant aux exigences écologiques, avant sa construction au sein du jardin d'acclimatation dans le bois de Boulogne, la faune et sa flore ainsi que les nappes phréatiques ont été soigneusement étudiées, les impacts acoustiques ont été pris en compte, et le bâtiment se présente dans une enveloppe en verre s'intégrant parfaitement dans le site densément boisé. (Plume d'art, 2021), (Raffin, s.d.).

6. L'EQUIPEMENT PUBLIC

Les équipements publics sont l'ensemble des bâtiments qui assurent à la population résidente tous les services répondants à ses multiples besoins dans différents domaines : santé, culture, éducation, sport...etc, cette notion intègre les infrastructures publiques ou privés fournissant un service au profit de la collectivité (Encyclopédie.Fr, 2021)

L'équipement public incarne les mutations de la ville, il représente le lieu où se déroulent les scènes des échanges sociaux et de la convivialité, ils sont ainsi considérés comme des espaces publics construits.

Il est « *la représentation emblématique du changement d'un territoire et valeur iconique portée par l'objet architecturale* » (Tiranr, 2013) en s'inscrivant dans une stratégie politique découlant d'une programmation urbaine il s'intègre dans une approche spatiale, économique, sociale et fonctionnelle à travers lesquelles il contribue à la valorisation d'un territoire. C'est ainsi que l'équipement public représente « *une hypothèse, une ambition exprimée, un geste instituant, qui à un moment va construire des logiques de dialogue pour rencontrer la population* ». (David, 2013)

Par ailleurs Aujourd'hui il n'est plus question de réfléchir la conception de l'équipement public comme un objet contenu dans une parcelle, mais plutôt dans une hiérarchie allant d'un projet urbain suivie d'une programmation et produisant un projet architectural.

6.1. Le rôle de l'équipement public dans la ville

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

A travers sa vocation et sa position dans la ville l'équipement public est porteur de trois valeurs principales : l'image, le lien social et la mémoire : (David, 2013)

-Produire une image à la ville : il s'agit de sa capacité à faire briller une ville à l'extérieur de ses frontières et de lui construire une image attractive empreinte d'innovation, de dynamisme et de vitalité.

-Créer une société : l'équipement public répond aux aspirations d'une société variée et s'investit dans l'enjeu de la mixité sociale, en effet en s'ouvrant à toutes catégories d'usagers locaux et étrangers il représente le lieu où se crée un brassage de la population contribuant ainsi au développement de la ville dans sa dimension sociale en promouvant la convivialité et les liens sociaux mais aussi dans sa dimension économique.

-Préserver une mémoire : l'équipement public témoigne le cheminement et l'évolution de la ville, il évoque son expérience et son histoire aux générations qui se succèdent. La reconversion d'un ancien équipement en lui attribuant de nouvelles fonctions c'est une préservation de la mémoire ne répondant pas aux attentes et aux besoins identifiés de la population mais faisant objet de fierté et d'affirmation de l'identité.

6.2. Hiérarchie des équipements

Les équipements sont hiérarchisés à travers trois niveaux en fonction de l'échelle urbaine, de leur vocation et de leur rôle dans la ville : (Ministère de l'urbanisme et du territoire, 2016)

TABLEAU 1: HIERARCHIE DES EQUIPEMENTS, (MINISTERE DE L'URBANISME ET DU TERRITOIRE, 2016)

Niveau	Equipements de proximité	Equipements intermédiaires	Equipements de niveau supérieur	Equipements structurants
Echelle	Echelle du quartier	Plusieurs quartiers	Plusieurs arrondissements	Echelle de la ville ou de l'agglomération
Description	Services et équipements couramment fréquentés	Nombreux mais moins fréquents	Plus spécialisés et plus rares	Vocation régionale ou nationale
Exemples	<ul style="list-style-type: none"> Ecole / crèche 	<ul style="list-style-type: none"> Marcher de quartier 	<ul style="list-style-type: none"> Hôpital Lycée 	<ul style="list-style-type: none"> Université Théâtre Opéra

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

<ul style="list-style-type: none"> • Centre sportif de proximité • Poste de police • Mosquée de quartier. • Autres... 	<ul style="list-style-type: none"> • Salle omnisport 500 places • Piscine • Collège • Centre de santé urbain. • Autres... 	<ul style="list-style-type: none"> • Salle omnisport 3000 places • Stade municipal. • Autres... 	<ul style="list-style-type: none"> • Hôpital régional. • Autres...
---	--	--	--

6.3. L'équipement de signature architecturale

Depuis sa mondialisation à travers le mouvement postmoderne dans les années 60, La signature architecturale a trouvé le langage le plus réussis dans l'équipement public à travers lequel elle à parvenu à régénérer des territoires, et impulser un impact grandiose, l'équipement de signature architecturale est une politique urbaine, une stratégie de programmation comme réponse à une crise pour les villes en quête de destin , son objectif principal est alors le renouveau urbain en récréant le tissu de la ville pour la naissance de nouvelles polarités et vers un développement des ambitions métropolitaines. De par ses caractéristiques d'ouverture, et d'accessibilité a tous et de la symbolique qu'il génère dans la mémoire de la société, ce n'est que par l'équipement public que la signature architecturale puisse accomplir ses enjeux. L'Opéra de Sidney était le bâtiment déclencheur de ce phénomène, à travers la reconversion et le renouveau urbain et économique qu'il a généré à la ville de Sidney, il s'agit de la naissance d'un événement urbain portant comme nom « l'effet Sidney », ce bâtiment à ouvert le champs à plusieurs projets conduisant les mêmes enjeux dans différentes villes dont le plus identique verra le jour 20 ans plus-tard, le musée Guggenheim à Bilbao œuvre de Frank Gehry l'événement prend alors comme nom « l'effet Bilbao », sur ce même axe se positionne la cité des arts et des sciences de Valence œuvre de Santiago Calatrava construite un an plus tard (1998), la tour Agbaar en Espagne œuvre de Jean Nouvel (1999), la 30 st mary axe à London Œuvre de Norman Foster (2001), les L'Imperial war Museum de Manchester (2002), Bordj Khalifa à Dubaï 2004, et plus récemment le centre culturel Haydar Aliyev de Azerbaïdjan œuvre de Zaha Hadid (2012), et le musée du future à Dubaï (2022)...etc. (Pfirsch & Reitel, 2014)

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

7. L'ARCHITECTURE SIGNEE PAR LE BIAIS DE L'EQUIPEMENT PUBLIC A TRAVERS LE MONDE

7.1. La cité des arts et des sciences

7.1.1. Présentation du projet

Représentant un complexe culturel et touristique, la cité des arts et des sciences est conçue par l'architecte et ingénieur Santiago Calatrava à la ville de valence en Espagne, les travaux de construction ont débutés en 1996 et l'achèvement fut en 2009 avec la construction du dernier bâtiment du projet : l'agora, la durée de construction s'est ainsi étalée sur 13 ans, le projet est d'une superficie totale de 240 000 m², les couts de la construction sont estimés à environ 1.2 milliard EUR. (visitvalencia, s.d.)

7.1.2. Situation

Le site du projet se situe aux abords du lit de l'ancienne rivière Turia au côté droit de son dernier tronçon, entre le vieux valence et le district côtier de Natzaret, implanté dans un terrain présentant un très faible relief. (Carte.1,2)



CARTE 2: SITUATION, CARTE CARTE OPEN STREETMAP
AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR



CARTE 1: CARTE D'IMPLANTATION

7.1.3. Accessibilité au site

Pour sa situation dans une zone urbaine connectée aux différentes entités de la ville, le site du projet bénéficie d'un bon niveau d'accessibilité, il est alors accessible à l'ouest à travers les trois avenues (Carte.3) :

- Avenue de l'institut obrer de valence

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

- Avenue des frères maristes
- Avenue d'Antonio Ferrondis

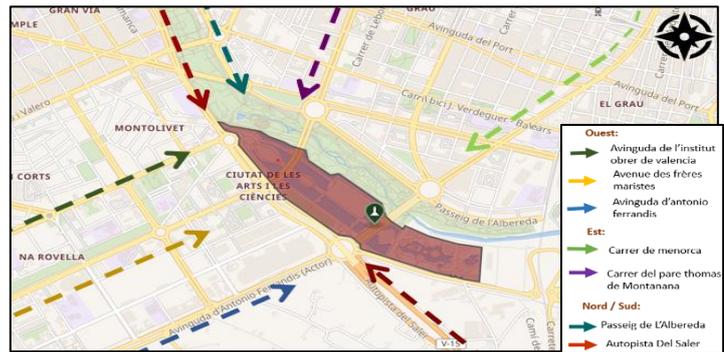
A l'est par le biais des deux rues :

- La rue de menorca
- La rue del pare thomas de montanana

Au nord à travers :

- Le passage de l'Albereda
- L'autoroute del saler

Et accessible au sud à travers l'autoroute del Saler

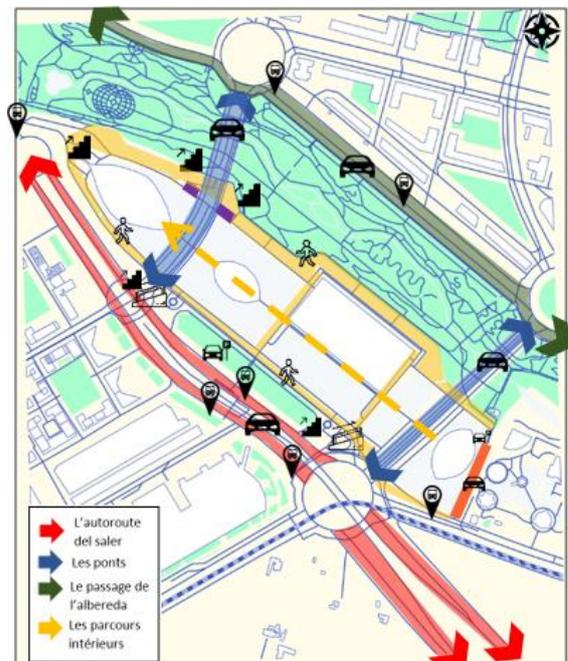


CARTE 3: ACCESSIBILITE AU SITE, CARTE GOOGL MAPS AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

7.1.4. Accessibilité au projet

Le projet est directement accessible à l'ouest à travers l'autoroute del saler ou sont aménagés six arrêts de bus à proximité du son terrain, à l'est par le passage de l'Albereda limitant le jardin de Turia avec deux arrêts de bus de proximité, ainsi que par les deux ponts qui le traversent : pont de Montalivet et le pont de l'Assut de l'Or d'où un ensemble d'escaliers permettent l'accès piéton tandis que l'accessibilité mécanique se fait par des rompes du côté de l'autoroute menant à un parking souterrain brité par l'umbracle

Les cinq bâtiments sont reliés et connectés par un axe centrale piéton passant au-dessous des deux ponts, ainsi que par des parcours périphériques couvert du côté ouest et ouvert du coté est, le déplacement se fait également par barques à travers les piscines alentours. (Carte.4)



CARTE 4: ACCESSIBILITE AU PROJET, CATE CADMAPPERT AVEC TRAITEMENT PERSONNEL

7.1.5. Contexte de création du projet

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Après la grande inondation qu'a vécu la ville de valence en 1957 (Fig.7)⁶ provoquée par un grand débordement de la rivière Turia, qui avait causé des dégâts matériels et humains extrêmement importants, les élus de la ville ont programmé un plan, nommé « plan sud » qui vise à détourner la rivière au côté sud, en dehors de l'agglomération valencienne. La rivière fut ensuite asséchée, et la zone avait donc perdu vie, le projet de la cité des arts et des sciences se devait alors de revitaliser cette zone et de lui donner une nouvelle vie, ainsi que de créer un axe urbain qui articulera la ville. (Asselin, Turgean, & Mcleod, 2014)



FIGURE 7: INONDATION DE VALENCE 1957

7.1.6. Généalogie du projet

Membre du parti politique municipal « *Spanish Socialist Workers Party* » Joan Lerma décide à la fin des années 1980 de construire un centre scientifique et artistique au service de la communauté valencienne, il embauche l'architecte Santiago calatrava originaire de valence pour concevoir le projet, la conception initiale (fig.8,9)⁷ présentait un projet s'agissant d'une cité des sciences uniquement qui compte un planétarium, un musée et une grande tour de télécommunication qui doit dépasser la tour Eiffel de 50m, allant jusqu'à 327m de hauteur, ces trois pavillons s'organisent au long d'un axe central sud est matérialisé par un chemin piétonnier, l'ensemble du projet révélait une diversité formelle et rythmique de ses trois bâtiments destinés à un même objectif final. Le projet s'est ensuite convertit après de nombreuses critiques pour sa hauteur, sa forme extravagante et pour ses couts extrêmement élevés.



FIGURE 9: LA MAQUETTE DE LA CONCEPTION INITIALE PAR L'ARCHITECTE SANTIAGO CALATRAVA

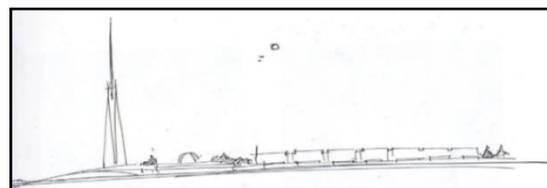


FIGURE 8: L'ESQUISSE DE LA CONCEPTION INITIALE PAR SANTIAGO CALATRAVA

⁶ Source figure 7: <http://youvalencia.com/index.html/2018/10/14/imagenes-impactantes-riada-57/> consulté le 09.12.2021

⁷ Source figure 8,9 : https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/Santiago-Calatrava_Valence.pdf consulté le 09.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Finalement, la tour s'est transformée en palais des arts et le projet donne ainsi le nom définitif de « cité des arts et des sciences ». (Ibid.).

7.1.7. Objectifs du projet

Le projet de la cité des arts et des sciences ciblait les objectifs suivants :

- Promouvoir la culture et contribuer à l'économie du pays
- Produire une image forte pour la ville de valence qui pourrait être véhiculée jusqu'à l'international
- Revitaliser et booster une zone de la ville auparavant déprimée ou les grands centres commerciaux et les hôtels sont vidés et abandonnés
- Articuler la ville en matérialisant l'axe de l'ancienne rivière (carte.5).
- Donner du caractère au parc linéaire qui traverse la ville. (Asselin, Turgean, & Mcleod, 2014) (Antonio, 1999)



CARTE 5: L'AXE DE L'ANCIENNE RIVIERE TURIA, CARTE GOOGLE MAPS AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

7.1.8. Concepts du projet

- **Ecosystème** : le projet est composé de quatre bâtiments de fonctions différentes mais qui sont en relation entre eux et forment un tout
- **Ville dans la ville** : le projet s'étend sur une surface de 240 000 m²
- **Mariage loisirs et science** : à travers le musée des sciences et le palais des arts avec
- **Futurisme** : avec ses formes modernes et extravagantes
- **Mariage bleu et blanc** : à travers la couleur blanche des bâtiments et les bassins d'eau qui les entourent
- **Complémentarité nature/ géométrie** : à travers l'inspiration des formes naturelles que l'architecte compose avec la géométrie
- **Le mouvement** : apporter une notion de surprise à travers des façades amovibles. (Dominguez, 2016)

7.1.9. Phasage de réalisation du projet

La réalisation du projet s'est déroulée au cours de 14 ans :

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

- De 1996 à 1998 : la construction de l'hémisphérique,
- 2000 : la construction du musée des sciences
- 2001 : la construction de l'umbracle
- 2003 : la construction du palais des arts
- 2008 : l'édification du pont l'assut de l'or
- 2009 : la construction de l'agora. (visitvalencia, s.d.)

7.1.10. Originalité et signature de l'architecte

Etant à la fois ingénieur, artiste et architecte, Santiago Calatrava combine l'architecture, l'art et l'ingénierie dans un tout harmonieux et expressif. Ayant appris dès un très jeune âge la peinture et le dessin à l'école des arts et métiers, et complété un doctorat en génie civil après avoir accompli ses études en architecture à valence, l'art et l'ingénierie ont alors influencé son approche conceptuelle.

L'architecte puise son inspiration des arts, particulièrement dans la sculpture et le dessin (Fig.10)⁸ dont il explore. Les formes de ses projets se réfèrent à la nature et à l'anatomie humaine

« Pour faire une architecture originale et personnelle, je dois passer par un travail de recherche qui se matérialise par la sculpture et par le dessin ». (Asselin, Turgean, & Mcleod, 2014) Dit-il. Il ne s'agit pas toutefois d'une imitation mais, les formes de ses projets évoluent de manière itérative grâce à un rapprochement à la matière par la sculpture et un retour constant au dessin. Fasciné par le corps humain mobile, l'architecte observe, représente et expérimente des concepts analogiques au mouvement et à la nature.(Ibid.).

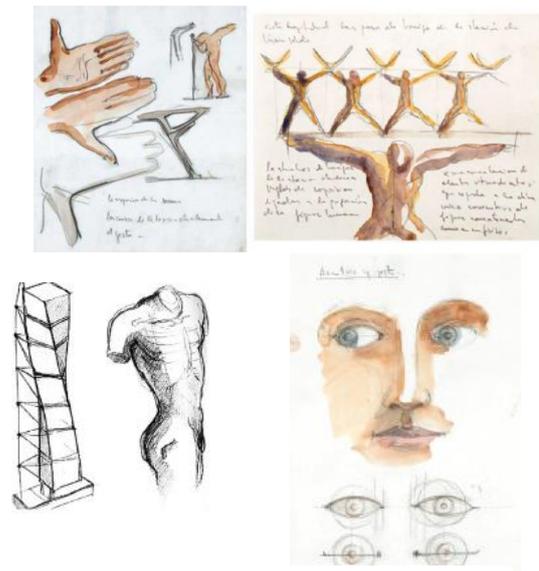


FIGURE 10: CROQUIS DE SANTIAGO CALATRAVA

7.1.11. Environnement immédiat

⁸ Source Figure 10: https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/Santiago-Calatrava_Valence.pdf consulté le 09.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Le projet s'insère à l'est d'un ensemble d'hôtels, de centres commerciaux et d'une cour de justice, au sud du jardin de Turia représentant L'un des plus grands parcs naturels urbains d'Espagne, un espace vert de plus de neuf kilomètres praticables qui traverse la ville offrant une série d'installations ludiques culturelles, et sportives, et à l'ouest de l'océanographique œuvre de l'architecte Félix Candela représentant le plus grand aquarium d'Europe. (Fig.11)



FIGURE 11: LES COMPOSANTES DU PROJET

7.1.12. Les composantes du projet

Le projet se compose de 4 bâtiments proposant une mixité de fonctions d'arts et de sciences, d'une structure légère abritant le parking et d'un pont. (Fig.12)⁹

- Le palais des arts
 - L'hémisphérique
 - Le musée des sciences
 - L'agora
 - L'umbracle
 - Le pont l'assut de l'or.
- (visitvalencia, s.d.)



FIGURE 12: L'ENTOURAGE DE LA CITE DES ARTS ET DES SCIENCES, CARTE CADMAPPER AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

⁹ Source Figure 11 : <https://www.formedika.com/es/formacion/agenda/evento/203-planificacion-quirurgica-surgical-planning-dr-simonas-grybauskas-abierta-inscripcion> consulté le 12.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

7.1.13. Le musée des sciences

Le Musée des Sciences de Valence représente une énorme structure de béton blanc. De forme compacte et géométrique il symbolise un long squelette de 200m d'un animal préhistorique qui se reflète dans les bassins alentours et dont l'épine dorsale perce le ciel. Sur 4 niveaux de 8.000 m² chacun, il regroupe les principaux domaines de la technologie et de la science. (Sonzini, 2005).(Fig.13)¹⁰

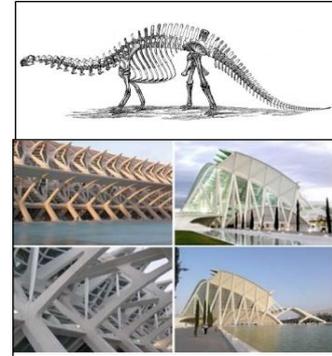


FIGURE 13: LE MUSEE DES SCIENCES
INSPIRE D'UN SQUELETTE DE DINOSAURE

6.1.2.1. Le palais des arts

Le bâtiment abrite l'Opéra de Valence et le siège de l'Orchestra de la Communauté Valencienne. Dans une superficie de 37.000 mètres carrés, et une hauteur de plus de 70 mètres, il couvre la salle principale, Magistral Salle de classe, un amphithéâtre, le Théâtre de Chambre et des salles d'exposition. (Fig.14)



FIGURE 14: LE PALAIS DES
ARTS

Il revendique une forme hautement symbolique, articulée autour de quatre axes : l'opéra, la musique, le théâtre et le ballet. Dans un style architectural futuriste, l'édifice se compose de plusieurs plateformes dont les formes rappellent un coquillage gigantesque. (visitvalencia, s.d.) (Fig.15)

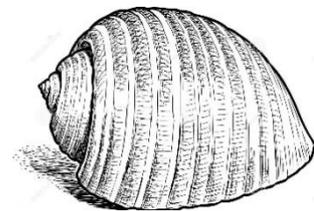


FIGURE 15: METAPHORE DU
PALAIS DES ARTS

6.1.2.2. L'umbracle

L'Umbracle est un gigantesque jardin de plus de 17 000 m² offrant Une promenade bordée d'une centaine de palmiers et agrémenté d'arbustes, d'orangers, de plantes typiques de Valencia le tout dans une parfaite harmonie de couleurs. Le jardin reste fleuri et arboré tout au long de l'année.

¹⁰ Source figure 13 : <https://www.valence-espagne.org/cac/musee-des-sciences.htm> consulté le 12.12.2021

Source figure 14 : <https://cutt.ly/xHQ083s> consulté le 13.12.2021

Source figure 15: <https://cutt.ly/WHQ09TK> consulté le 13.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Sa structure formée d'une succession de plus de cent arches fixes et flottants composant ainsi un immense treillis de métal reposant sur une structure de béton blanc qui abrite le parking de la Cité des Arts et des Sciences. Ce parking, sur 2 niveaux, peut recevoir 20 autobus et 740 voitures. (Sonzini, 2005).(Fig.16) ¹¹



FIGURE 16: L'UMBRACLE

6.1.2.3. L'agora

Représente une grande place couverte pouvant recevoir jusqu'à 6 000 personnes, lieu de grands événements culturels, sportifs, de congrès, d'expositions, de loisirs et de concerts. L'Agora de forme ellipsoïdale, se présente comme une immense cage de béton, de verre et d'acier (Ibid.)(Fig.17)



FIGURE 17: L'AGORA

6.1.2.4. Le pont l'assut de l'or

Le Pont de l'Assut d'Or, traverse l'ancien lit de la rivière Turia, entre l'agora et le musée des sciences. Il dispose de plusieurs voies de circulation dans les deux sens au centre se trouve une passerelle piétonne rassemblant les deux rives du Jardin du Turia. (visitvalencia, s.d.)(Fig.18).

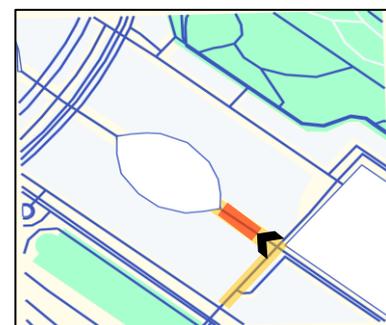


FIGURE 18: METAPHORE DU PONT DE L'ASSUT DE L'OR

6.1.2.5. L'hémisphérique

6.1.2.5.1. Accessibilité

Le bâtiment est directement accessible depuis l'axe central piéton du projet du côté Est, un escalier permet l'accès au hall situé au sous-sol qui donne à son tour l'accès à la sphère abritant l'auditorium. (Carte.6)



CARTE 6: ACCESSIBILITE A L'HEMISPHERIQUE, CARTE CADMAPPER AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

6.1.2.5.2. Programme

¹¹ Source figure16,17,18: <https://www.valence-espagne.org/index.htm> consulté le 16.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Dans une superficie de 2600 m². Le bâtiment couvre un hall abritant la billetterie, un restaurant, des boutiques et des bureaux, la sphère abrite un auditorium.¹²

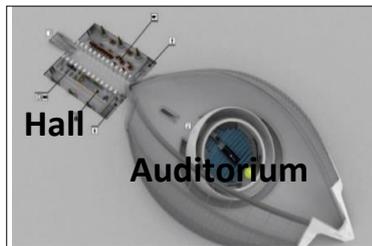
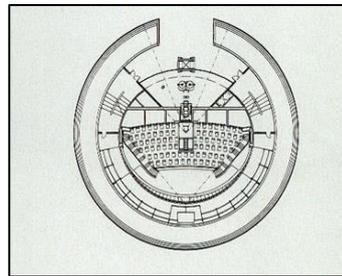
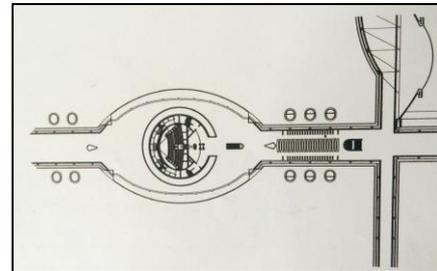


FIGURE 19 : L'AXONOMETRIE DE L'HEMISPHERIQUE



PLAN 2: PLAN DE LA SALLE DE PROJECTION



PLAN 1: PLAN DE L'HEMISPHERIQUE

6.1.2.5.3. Caractéristiques stylistiques

L'image conceptuelle derrière le projet est celle d'un œil la structure extérieure reprend la forme d'un demi-œil, alors que la demi-sphère intérieure en béton représente la pupille. Les piscines autour donnent un reflet au bâtiment formant une continuité de l'œil, La pupille est le point central de l'œil, le point de focus, tout comme l'auditorium qui est l'espace de première importance pour l'édifice. (Asselin, Turgeon, & Mcleod, 2014) (Fig20)

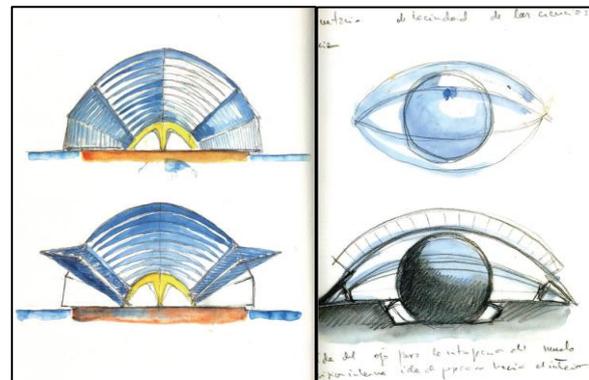


FIGURE 20: CROQUIS DE L'ARCHITECTE

Un système de lattes montées sur une tige pivotante se trouve sur chaque façade donnant l'allure d'une paupière qui s'ouvre et se ferme.(Fig.21,22)¹³



FIGURE 22: VUE DE L'HEMISPHERIQUE OUVERT

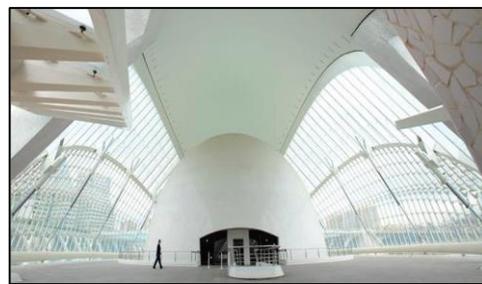


FIGURE 21: INTERIEUR DE L'HEMISPHERIQUE

¹² Source figures 19, 20 et plans 1,2: https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/Santiago-Calatrava_Valence.pdf consulté le 16.12.2021

¹³ Source Figure 21,22 : <https://www.flickr.com/photos/142382111@N07/26546252210>

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Le hall est recouvert d'arches en béton préfabriquées qui soutiennent une toiture translucide en panneaux de verre permettant l'apport de lumière dans l'espace sous-terrain, et démarquant l'axe central. (Fig.23)

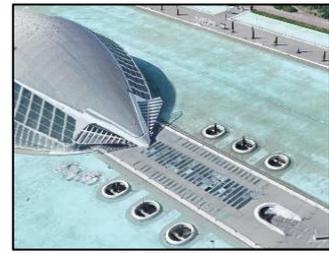


FIGURE 23: LE TOIT DU HALL DE L'HEMISPHERIQUE, IMAGE GOOGLE EARTH

6.1.3. Trame verte et bleue

Le complexe est marqué par l'abondance d'eau et de végétation, faisant de lui un lieu très agréable non seulement pour se divertir mais aussi pour se détendre et se relaxer (Ibid.).(Fig.24,25)¹⁴



FIGURE 24: LE JARDIN DE L'UMBRACLE



FIGURE 25: LES PISCINES ENTOURANT LES BATIMENTS

6.1.4. Synthèse

L'analyse de cet exemple nous a permis de tirer un ensemble d'éléments qui font de la cité des arts et des sciences une icône de la ville de valence, l'espace urbain public par excellence, le lieu favori de la population valencienne, et la destination de rêves des milliers de touristes du monde entier. L'enjeu principal derrière ce projet était de renforcer la concurrence de la ville de valence que l'architecte Santiago Calatrava originaire de cette ville réussis à travers une architecture spectaculaire et avant-gardiste dans une esthétique moderne et futuriste à laquelle s'associe une richesse fonctionnelle basée sur la mixité et la diversité associant science et loisir.

- La signature

¹⁴ Source figure 24: <https://lumieresdelaville.net/portfolio-view/cite-des-arts-et-des-sciences-ambiance-futuriste-a-valence/>. Consulté le 18.12.2021

source figure 25: https://www.youtube.com/watch?v=PxKt_cQNV3U consulté le 18.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

La signature de ce projet se concrétise à travers l'inspiration personnelles de l'architecte en s'appuyant sur les formes inspirées de la nature par le biais de la métaphore et la création artistique en se servant du dessin, de la sculpture et de la géométrie faisant de chacun des bâtiments composants le projet une œuvre d'art singulière et unique, et formant en tout un ensemble architecturale inédit.

- L'écosystème

Le projet met en scène la notion d'écosystème urbain qui se manifeste à travers le principe d'une ville dans la ville, composé de plusieurs entités qui sont complémentaires malgré la différence de leur fonction formant ainsi une totalité harmonieuse et équilibrée, avec un aménagement extérieur qui permet le déplacement à pieds à travers les parcours ainsi que par barques à travers les bassins alentours (Fig.26), les composantes sont liées et connectées entre elles (Fig.27). Une alternance des moments de fréquentation et différence des horaires d'ouverture assurent au projet et au site entier une dynamique permanente.



FIGURE 26: PRINCIPE D'ECOSYSTEME, IMAGE GOOGLE EARTH AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR



FIGURE 27: LE DEPLACEMENT A TRAVERS LES PARCOURS PIETONS ET LES PISCINES, (ESCAPEAWAY, 2020)

Trame verte et bleue

En s'insérant à proximité des jardins de Turia qui s'étendent sur près de 110 hectares le projet s'y intègre parfaitement à travers ses bassins alentours et ses espaces débordants de végétation et de plantes fleuries tout au long de l'année tel l'Umbracle. En plus de rendre ces espaces attractifs et agréables le projet de la cité des arts et des sciences nous confirme que la trame verte est bleue représente un moyen de redynamiser un site et de valoriser le paysage urbain.

- La visibilité

Dans une volonté de séduire et d'attirer l'attention, la cité des arts et des sciences s'implante dans un site de la ville offrant le meilleur niveau de visibilité., elle devient ainsi un repère non seulement d'un quartier ou d'une zone mais de la ville tout entière.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Le projet s'étend sur une grande surface, et s'y organise de façon axiale, ceci renforce son degré de visibilité et contribue à ce qu'il soit entièrement visible à partir de son entourage de proximité, plus loin du site, au moins une de ses composantes est visible. En plus du dégagement de son entourage s'agissant des jardins de Turia du côté Nord-est, et des terrains agricoles du côté sud, des percées visuelles se créent à travers les axes routiers et les ponts. (Fig.28).



FIGURE 28: DEGAGEMENT ET PERCEES VISUELLES, IMAGE GOOGLE EARTH AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR.

7.2. Le mémoriel du martyr (Maqam Echahid) et le complexe Riadh El Fath

7.2.1. Présentation du projet

Situé en Algérie, à la ville d'Alger Maqam Echahid (Fig.29)

¹⁵ faisant partie du complexe riadh el fath, est un monument aux morts dominant la ville, édifié en mémoire des combattants de la guerre d'indépendance algérienne ayant sacrifiés leurs vies pour la libération du pays. Conçu par le peintre algérien Bachir Yellès et exécuté par la société

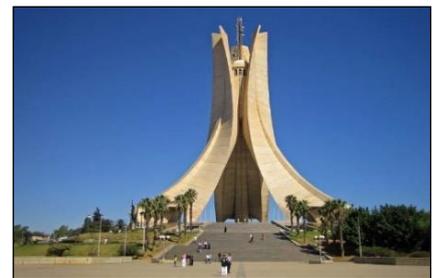


FIGURE 29: MAQAM ECHAHID

canadienne Fitzpatrick et Lavalin, le bâtiment est construit en béton armé et fait 92m de hauteur. (Martin, 2010)

7.2.2. Situation

Le monument est situé sur les hauteurs de la ville d'Alger en Algérie, dans la municipalité d'El Madania. Il surmonte le quartier du Hamma (Commune de Belouizdad) et le Jardin d'Essai. Il a été érigé sur le site d'un ancien fort militaire. (Carte.7)



CARTE 7: SITUATION, CARTE GOOGLE MAS AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

¹⁵ source figure 29 : <https://cutt.ly/gHQ3OBq> consulté le 20.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

7.2.3. Accessibilité au site

Le site est accessible au nord à travers la rue Mohamed Belouizdad, le chemin Omar Kechkaret par le téléphérique du mémorial, à l'est à travers l'avenue Belkacemi mohamed et le chemin depuis la cité diar el Mahçoul, étaiu sud à travers le oulevard KHLifa Oulmane. (Carte.8)



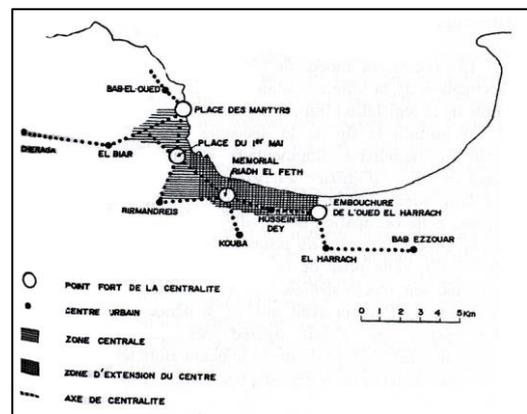
CARTE 8: ACCESSIBILITE AU SITE DU PROJET, CARTE GOOGLE MAPS AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

7.2.4. Contexte de création du projet

Le bâtiment Maqam Echahid fait partie du complexe culturel et de loisir de Riadh el Fath, dont l'idée découle de la période après-guerre sous la présidence de Houari Boumedién dans une politique socialiste se lançant dans la conception de projets symboles et images d'un nouvel état algérien, programmant la construction d'un mémorial en mémoire des chahids de la guerre d'indépendance algérienne. Après le décès de Boumedién, une nouvelle ère commença de 1978 à 1989 avec le président Chadli Ben Djedid représentant une période d'ouverture économique et politique. Pendant cette période, l'état cherchera à légitimer et affirmer son pouvoir. (Mezoued, 2010).

Dans le but de création d'un nouveau centre en continuité avec l'hypercentre existant et dans un prolongement linéaire à partir de la place du 1er mai au Hamma (Carte.8), le PDAU recommande la régénération de la commune d'El Madania en zone centrale multifonctionnelle.

C'est en 1982 à l'occasion du 20^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie que le principal symbole de cette période verra le jour (Ibid.).



CARTE 9: PROLONGEMENT DE L'AXE DE CENTRALITE DE LA VILLE D'ALGER, (DRIS.N,2002

7.2.5. Objectifs du complexe

Les objectifs derrière l'édification du complexe Riadh el Fath sont :

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

-**Sur le plan culturel** : réaliser un espace d'activités culturelles et de loisir en relation avec l'apparition d'une nouvelle politique plus libérale

-**Sur le plan symbolique** : mettre en œuvre la symbolique étatique à travers l'histoire de la guerre de libération nationale.

-Induire et renforcer le processus de métropolisation d'Alger dans le but de la positionner dans l'un des réseaux de l'économie mondiale celui de la région méditerranéenne

-Affirmer l'identité métropolitaine de la ville d'Alger capitale algérienne. (Dris.N, 2001)

7.2.6. Les concepts

7.2.6.1. Concepts du bâtiment Maqam Echahid

-**Métaphore et symbolique** : Composé de trois formes représentant trois feuilles de palmier qui symbolisent trois révolutions : agraire, industrielle, culturelle, et trois périodes : la colonisation, la guerre de libération, le présent et le futur (Fig.30)¹⁶. (Dris.N,2002)

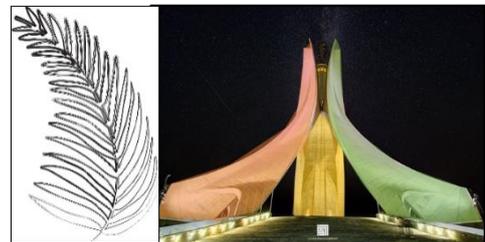


FIGURE 30: LES TROIS FORMES COMPOSANT MAQAM ECHAHID

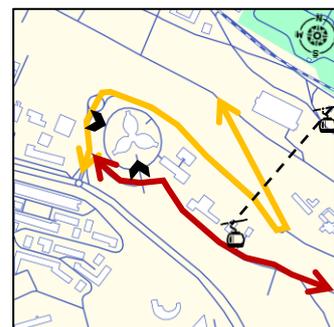
7.2.6.2. Concepts du complexe

-**L'écosystème** : à travers l'interrelation entre le monument du martyr avec les composantes culturelles et de divertissement qui l'entourent

-**Le mariage bleu vert** : qui se manifeste essentiellement à travers le jardin d'essai.

7.2.7. Accessibilité au bâtiment Maqam Echahid

Le projet est directement accessible du côté ouest depuis le chemin mécanique Omar Kechkar, du côté sud par le chemin mécanique du bois des arcades un téléphérique permet l'accès depuis le jardin d'essai. Un grand escalier axial mène à l'entrée du bâtiment depuis la cour extérieure. (Carte.10).



CARTE 10: ACCESSIBILITE AU BATIMENT MAQAM ECHAHID, CARTE CADMAPPER AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

¹⁶ Source figure29 : https://www.flickr.com/photos/henry_marion/16464932931 consultée le 21.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

7.2.8. Style et programme

Le bâtiment est composé de trois feuilles de palmier stylisées en béton qui se rejoignent à mi-hauteur (47 mètres), Les palmes soutiennent un ensemble de cinq étages parmi lesquels quatre sont réservés aux installations techniques, le cinquième est surmonté d'une tourelle d'une hauteur de 25 mètres, d'un diamètre de 10 mètres, et surmontée d'un dôme de 6 mètres de style islamique.(Fig.31) ¹⁷



FIGURE 31: FORME DU

Doté d'une crypte dans laquelle un rocher est installé au centre, et des versets du Coran gravés sur les murs (Fig32), Au-dessous du monument se trouve un amphithéâtre ainsi que le musée du Moudjahid (Fig33).

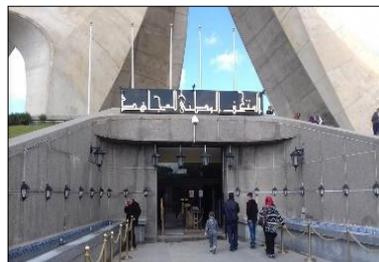


FIGURE 33 : LE MUSEE DU MOUDJAHID



FIGURE 32 : LA CRYPTÉ

Trois statuts se trouvent à la base de chaque feuille de palmier œuvres du sculpteur polonais Marian Konieczny, chacune représentant une étape de la lutte pour l'indépendance de l'Algérie: (le soldat, le paysan et l'ouvrier) (Fig.34) . (Dris.N, 2001)



FIGURE 34: LES TROIS STATUTS REPRESENTANT LE SOLDAT, LE PAYSON ET L'OUVRIER

Le bâtiment est surélevé par un podium, sa forme et son hauteur imposante marquent la petitesse de l'individu face à son immensité et sa monumentalité (Fig.35).¹⁸



FIGURE 35: L'ECHELLE DE L'HOMME FACE A L'ECHELLE DU BATIMENT

¹⁷Source image 30: <https://cutt.ly/2HQ6xgj> . Consultées le 20.12.2021

Source figure 31 : <https://cutt.ly/cHQ6hWk> consultée le 20.12.2021

Source figure 32 : <https://cutt.ly/aHQ6d2y> consultée le 22.12.2021

Source image 33 : <https://cutt.ly/OHQ6oih> consultée le 22.12.2021

¹⁸ Source figure 34 : <https://cutt.ly/iHQ6tVf> consultée le 22.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Des arbres de palmier sur l'axe de l'entrée renforcent la symbolique du bâtiment qui s'insère à l'intérieur d'un cercle végétal.

À l'extérieur, se trouve une cour représentant un espace polyvalent accueillant des activités événementielles et créant un dynamisme au site avec une circulation piétonne permanente. (Fig.36)¹⁹



FIGURE 36: COUR EXTERIEURE

7.2.9. Visibilité

La taille imposante du bâtiment et sa position sur les hauteurs de la ville lui assurent une grande visibilité. (Fig37)

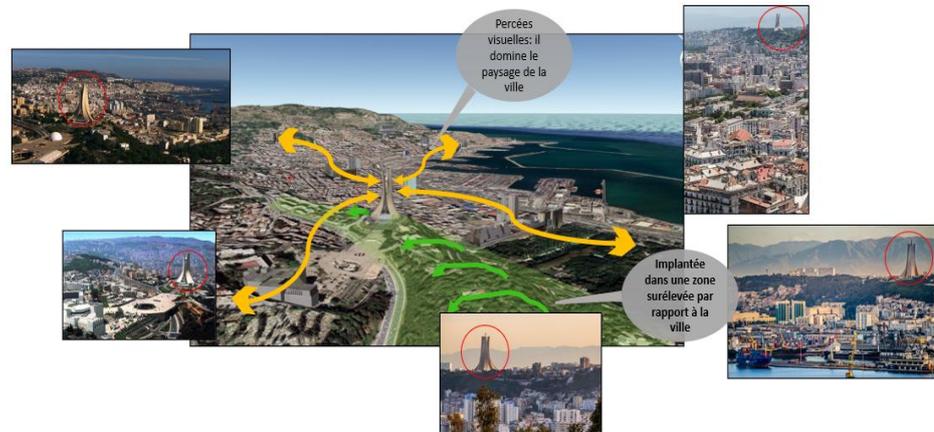


FIGURE 37: VISIBILITE DU BATIMENT IMAGE GOOGLE EARTH AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

7.2.10. Environnement immédiat

Le bâtiment trône fièrement à l'est de la cité Diar el Mahçoul, à l'ouest du Bois des arcades, et au nord de l'esplanade du centre commercial Riadh El Feth. Il surplombe le quartier du Hamma dont il est lié par le chemin Omar Kechkar et un téléphérique, dominé par le jardin d'essai représentant l'un des jardins d'acclimatation les plus importants au monde à proximité duquel se trouve la

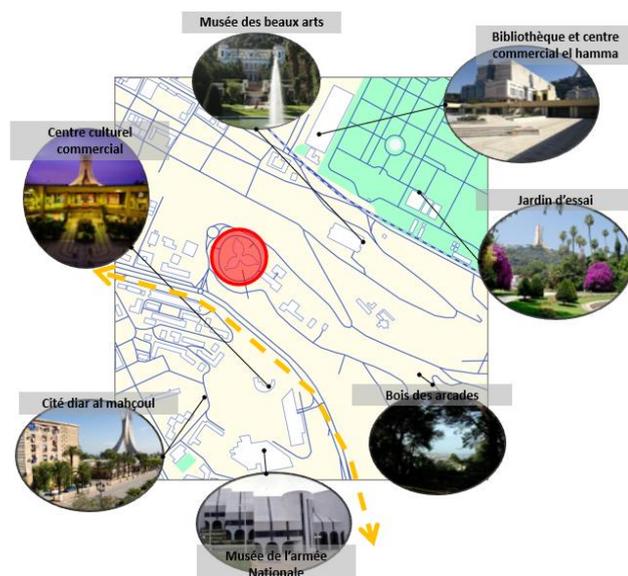


FIGURE 38: ENTOURAGE DU BATIMENT, CARTE CAD MAPPER AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

¹⁹ Source figure 36: <https://cutt.ly/OHQ6k81> consultée le 22.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

bibliothèque nationale, le musée des beaux-arts, le centre commercial el Hamma et l'hôtel Sofitel.

Maqam chahid est situé au sein du complexe riadh el fath représentant un espace publique plurifonctionnel s'étalant sur près de 146ha, composé de plusieurs entités formant un ensemble cohérent (Fig.38).

7.2.10.1. Le centre culturel et commercial

Il s'étend sur trois niveaux creusés en une forme de croissant, le bâtiment s'ouvre sur un patio agrémenté de plantes vertes et d'une fontaine et des marches en demi-cercle lui donnent l'allure d'un forum. Il réunit 127 Boutiques, 24 restaurants, des services publics, trois salles de cinéma dont une salle de jeux, une cinémathèque et deux salles multifonctionnelles, un Petit Théâtre, des salles de Conférences, deux galeries d'exposition, une boîte de nuit, une discothèque et un parking Souterrain de 700 places. Avec un caractère à la fois culturel et commercial dans une atmosphère calme et détendue, le centre des arts offre un véritable refuge dans la ville(Fig.39)²⁰. (Dris.N, 2002).



FIGURE 39: LE CENTRE CULTUREL ET COMMERCIAL RIADH EL FATH

7.2.10.2. Le bois des arcades

Situé à 520 m du bâtiment Maqam Echahid le bois des arcades est un ensemble boisé de promenade et de détente dans lequel se trouve le village des artisans. Cinq restaurants, vingt-sept ateliers et trois cafés se regroupent autour d'une place centrale sur une superficie de 2000 m² avec un théâtre de verdure situé en contrebas (Ibid.) (Fig.40).

« Il faut reconnaître que cette œuvre intelligente s'intègre parfaitement à l'environnement urbain et met en valeur un des plus beaux sites de la capitale. » (Dris.N, 2002)



FIGURE 40: LE THEATRE DE VERDURE RIADH EL FATH

²⁰ Source figure 39 : <https://www.flickr.com/photos/metatla/6090619501> consultée le 21.12.2021

Source figure 40 : <http://www.alger-city.com/culture/theatres/theatre-de-verdure-riadh-el-feth> consultée le 21.12.2021

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

7.2.11. Synthèse

A travers cette analyse nous parvenons à déduire les éléments majeurs caractérisant le projet Maqam Echahid et faisant de ce bâtiment un emblème non seulement pour la ville d'Alger mais pour le pays tout entier, associé à d'autres espaces dans une forme de complexe, celui de Riadh El Fath, l'analyse de cet exemple nous a permis de tirer les critères suivants :

- La signature

La signature du bâtiment se manifeste à travers : la métaphore ; concrétisée dans sa forme associant trois feuilles de palmes géants, dans une conception stylisée et raffinée, la symbolique ; symbolisant la collectivité et surtout le passé en mettant en scène l'histoire de la lutte de libération et des révolutions agraires, culturelle et industrielle, et enfin à travers sa hauteur imposante allant jusqu'à 92m de haut jouant ainsi sur la visibilité et l'accessibilité.

- L'écosystème

Le complexe est composé de trois entités ; Maqam Echahid, le centre culturel et commercial, et le bois de arcades reliées entre elles à travers une cour extérieure et une voie mécanique, formant un ensemble cohérent et harmonieux présentant des fonctions complémentaires.

La notion d'écosystème se manifeste également à travers sa relation avec le contexte où il s'intègre, notamment par sa proximité à la cité diar el mahçoul représentant l'un des quartiers les plus populaires de la ville d'Alger, et au quartier du Hamma où se trouve un ensemble de bâtiments culturels et de loisir : le musée des beaux-arts, la bibliothèque nationale, l'hôtel Sofitel, le centre commercial et surtout le jardin d'essai qui s'étend sur près de 32 hectares auquel le complexe est lié à travers un téléphérique et deux voies mécaniques.

Entouré par ces lieux attractifs et touristiques par excellence, le complexe Riadh el Fath reste l'un des endroits les plus animés et les plus fréquentés de la capitale (Fig.41).

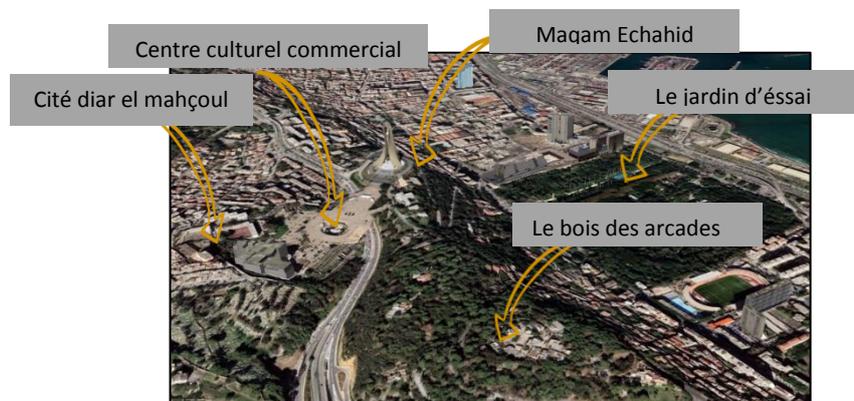


FIGURE 41: PRINCIPE D'ECOSYSTEME, IMAGE GOOGLE EARTH AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

- La trame verte et bleue

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Le site du projet bénéficie d'un caractère écologique résultant de la présence côtoyante du jardin d'essai avec une grande diversité de la faune et la flore, contenant plus de 1200 espèces végétales, en plus de nombreux bassins et cours d'eau(Fig.42) ²¹. En outre, le bois des arcades représentant également un espace boisé assez dense (Fig.43).



FIGURE 42: LE JARDIN D'ESSAI



FIGURE 43: LE BOIS DES ARCADES

- La visibilité

Le bâtiment maqam Echahid représente un repère vu à partir de la plupart des coins de la ville d'Alger, avec un positionnement réfléchi sur une base de percées visuelles il émerge même à travers les quartiers les plus denses. Par Sa situation dans la commune El Madania située dans les hauteurs de la ville, ainsi que par sa hauteur imposante le bâtiment domine le paysage et s'expose à la ville entière.

7.3. SYNTHÈSE DES DEUX EXEMPLES

A travers cette analyse établie, en se basant sur l'approche comparative et Benchmarking, des deux exemples de signature architecturale par extravagance : la cité des arts et des sciences de Valence et le Mémorial du martyr d'Alger dans le but de nous construire un référentiel pour la réalisation de cette signature dans la ville de Bejaia, nous relevons ainsi les distinctions marquantes de chacun de ces projets, ensuite les éléments communs qui les relient pour au final tirer les critères qui nous guideront dans la programmation d'un équipement iconique à l'instar de ces deux exemples dans la ville de Bejaia :

Les deux projets visent des objectifs communs s'agissant de :

- Produire une image forte pour la ville à l'international et renforcer sa compétitivité.
- Revitaliser et redynamiser une zone essoufflée.
- Rebooster l'économie à travers l'attractivité.

Source figure 57 : <https://marenostrum.over-blog.net/article-13381149.html> consultée le 18.01.2022

Source figure 58 : <https://nessahra.net/le-jardin-dessai-dalger-une-oeuvre-pittoresque-a-ciel-ouvert/> consultée le 18.01.2022

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

- Passer d'une ère à une autre et faire une rupture avec l'existant.
- Valoriser le paysage urbain.

La création artistique et la métaphore par l'inspiration de la nature créatrice idéale de la singularité, sont tous deux les instruments de la signature exprimée par ces deux exemples, et les moyens par lesquels ils se différencient formellement du reste du cadre bâti, avec des formes de feuille de palmes dans maqam chahid ou encore à la forme de l'œil humaine de l'hémisphérique, celle d'un squelette de dinosaure abritant le musée des sciences, et d'un coquillage pour le palais des arts dans la cité des arts et des sciences, ces deux bâtiments mettent en scène un style unique et singulier et signent l'architecture de leur ville.

Les deux exemples répondent à la condition primordiale d'un projet de signature qui est celle de la visibilité, relevant l'enjeu d'être vus à tout prix avec des champs visuels étendues sur des distances optimales, étant implantés à proximité d'espaces ouverts vastes et spacieux ; la cité des arts et des sciences s'implante à proximité des jardins de Turia, et le mémorial du martyr à proximité du jardin d'essai représentant tous deux les plus grands espaces verts des deux villes, Valence et Alger. La situation des deux projets en côtoyant les jardins publics, évoque un impact mutuel entre les deux espaces, l'un valorisant l'autre dans une complémentarité formelle et fonctionnelle, mettant ainsi en évidence l'approche écosystémique avec l'environnement immédiat, celle-ci se renforce au niveau des deux projets à travers leur composition de plusieurs entités liés et unis formant un ensemble cohérent d'une part, et d'autre part à travers l'intégration de la nature en abondance leurs assurant un caractère écologique et une ambiance sereine.

Par ailleurs si les deux projets priorisent la visibilité et l'assurent quelque part à travers le dégagement de l'entourage, ils la concrétisent chacun différemment à travers d'autres options, quand la cité des arts et des sciences bénéficie de plusieurs percées visuelles pour son étalement sur un axe et sa composition de plusieurs bâtiments imposants, le mémorial du martyr assure sa visibilité par son hauteur importante et sa position élevée par rapport à la ville.

En outre, si dans la cité des arts et des sciences la signature est le produit de l'inspiration personnelle de l'architecte, le mémorial du martyr comme son nom l'indique symbolise la mémoire collective et forge l'identité Algérienne.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

Bien que le bâtiment Maqam Echahid fait partie du complexe Riadh el Fath composé de plusieurs espaces, l'extravagance architecturale se trouve appliqué uniquement sur celui-ci contrairement à la cité des arts et des sciences ou toutes ses composantes se singularisent dans une forme unique et audacieuse.

Finalement, on déduit que les deux projets ; la cité des arts et des sciences de Valence et le Mémorial du martyr d'Alger ont pu concrétiser le phénomène de signature écosystémique qui en lui-même représente l'objet de notre recherche dont l'objectif est de Concevoir une signature architecturale écosystémique pour la ville de Bejaia traitant de l'équilibre entre extravagance et écologie, en tableau ci-contre un récapitulatif des éléments communs, et singuliers des deux exemples ainsi qu'un ensemble de critères tirés de cette analyse qui nous serviront de référence pour la programmation de notre projet de signature écosystémique :

TABLEAU 2: TABLEAU RECAPITULATIFS DE LA SYNTHÈSE DES DEUX EXEMPLES

Eléments commun	Eléments singuliers	Critères tirés
<ul style="list-style-type: none"> -Objectif commun celui d'un renouveau, de revitalisation et de valorisation -assurer la visibilité du projet -signature par la création artistique et la métaphore -les deux projets sont des complexes composés de plusieurs entités -situation à proximité d'un jardin publique d'envergure -intégration de la trame verte et bleue 	<ul style="list-style-type: none"> •Maqam Echahid : -assurer la visibilité par la hauteur imposante et la position élevée -signature à travers la symbolique de la mémoire collective -fait partie d'un complexe dont lui seul est objet d'extravagance •cité des arts et des sciences : -visibilité assurée par étalement et percées 	<ul style="list-style-type: none"> -Les deux projets nous apprennent que la visibilité est l'élément le plus important à prendre en considération lors de la conception d'un projet de signature. -La notion d'écosystème se concrétise par la mise en relation des entités du projet entre elles et du projet avec son entourage -L'art et la métaphore un outil de conception permettant de se détacher des formes communes et de signer ainsi l'architecture.

Chapitre 1: phénomène de signature architecturale écosystémique

	-Signature par inspirations personnelle de l'architecte -constitué de plusieurs composantes chacune d'un style extravagant	L'extravagance peut être associée à l'écologie à travers l'intégration de la nature. La trame verte et bleue, un facteur d'attractivité et un moyen de redynamiser un site et de valoriser le paysage.
--	---	---

CONCLUSION

Au cours de ce chapitre nous avons en premier lieu éclairé théoriquement le phénomène de signature architecturale écosystémique à travers les définitions des concepts fondamentaux ; extravagance, singularité, esthétique architecturale et un aperçu détaillé des notions de style architectural, signature architecturale avec ses enjeux et son impact sur la ville, l'écologie et son rôle sur l'urbain et finalement l'équipement public comme véhiculeur et support à toutes ces notions. Suivis de l'analyse des deux exemples ou nous avons mis en évidence tous leurs concepts et principes clés qui ont permis de les positionner en avant de la scène urbaine et architecturale.

A travers cette exploration théorique nous avons pu alors acquérir un ensemble de connaissances indispensables pour la conception d'un équipement de signature architecturale écosystémique, dont nous avons pu démontrer tant bien à travers la recherche théorique qu'à travers l'analyse des exemples que la paire écologie et extravagance peuvent s'associer et s'imbriquer produisant une architecture intégrée dans son environnement.

**CHAPITRE 2 : A LA RECHERCHE D'UNE ASSIETTE POUR
UN PROJET DE SIGNATURE ARCHITECTURALE AU SEIN
DE LA VILLE DE BEJAIA**

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

INTRODUCTION

Après avoir établie une base conceptuelle sur notre thématique qui nous a permis de comprendre le phénomène de signature architecturale écosystémique, ainsi qu'une analyse de deux exemples concrétisés, dans ce deuxième chapitre en se basant sur une approche analytique nous effectuons en premier lieu une analyse de la ville de Bejaia évoquant les caractéristiques stylistiques de son cadre bâti à travers son évolution dans le temps, ensuite nous sélectionnons et analysons trois sites différents à travers le périmètre de la ville pour à la fin choisir le site le mieux adaptée pour un projet de signature architecturale écosystémique. Notre analyse sera ensuite consolidée et enrichie en effectuant une enquête par entretien avec deux experts du domaine.

1. REPERE METHODOLOGIQUE

1.1. L'enquête par entretien

Dans la méthode d'enquête la technique d'entretien consiste en une étude qualitative permettant de récolter des informations dans le cadre du sujet de la recherche, concernant les entretiens effectués les enquêtés sont des experts du domaine impliqués dans les projets urbains et architecturaux dans la ville de Bejaia.

1.1.1. Objectif de l'enquête

Cette enquête par entretient vise à récolter des avis d'experts sur l'impact de la signature architecturale par le biais d'un équipement public iconique sur la ville de Bejaia dans le but de renforcer notre analyse d'une part et d'orienter nos recommandations et nos actions sur le site d'intervention d'autre part, afin de guider le processus de programmation et renforcer notre choix du type de l'équipement de signature à concevoir.

1.1.2. Protocole de l'entretien

Un formulaire composé de 12 questions dont 11 ouvertes et une fermée a été élaboré, l'enquête est alors lancée le 20.04.2022 et s'est étalée sur une période d'un mois. Après des tentatives insistées auprès de plusieurs experts du domaine nous avons réussi à nous entretenir qu'avec deux d'entre eux suite à leur indisponibilité. Le formulaire de questions est inséré en annexe (annexe 1,2).

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

A travers cet entretien nous avons alors obtenus les réponses de deux acteurs à savoir : le gérant de la société civile professionnelle d'architectes (AXXAM), monsieur A.A, et un enseignant à l'université Abderrahmane mira Bejaia, département d'architecture, monsieur A.S. à travers les questions posées lors de l'entretien nous avons attentivement noté l'opinion et les réflexions de ces deux acteurs pour pouvoir affirmer et consolider les propos traités dans les trois chapitres élaborés, et pour ce, nous avons orienté l'entretien sur les différentes directions cernées par notre sujet de recherche.

2. La ville de Bejaia

2.1. Situation et limites

Bejaia est la ville dominante de la wilaya de Bejaia et de toute la Kabylie, située en Algérie en bordure de la méditerranée à 220 km à l'est de la capitale (Alger).(Fig.58,59,60)

2.1.1. Limites de la commune

Elle est limitée :

- Nord et est: mer méditerranéenne
 - Ouest: commune de Toudja
 - Sud-est: commune de Boukhelifa
 - Sud: commune de oued ghir et tala hemza.
- (Carte.11)²²

2.1.2. Limites de l'agglomération

- Nord: mont Gouraya
- Ouest: mont boukhentouche/ mont Boudrahem
- Sud: mont babours
- Est: mer méditerranée. (Carte.12)

2.2. Accessibilité

La ville est traversée par quatre routes nationales assurant sa desserte :



CARTE 12: CARTE DE LA WILAYA DE BEJAIA



CARTE 12: LIMITES DE L'AGGLOMERATION, CARTE GOOGLE EARTH AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

²² Source carte 11 : <https://www.okbob.net/2020/01/decoupage-administratif-de-la-wilaya-de-bejaia.html> consulté le 25.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

-La RN9 la reliant à Kherrata

-La RN75 la reliant à Sétif

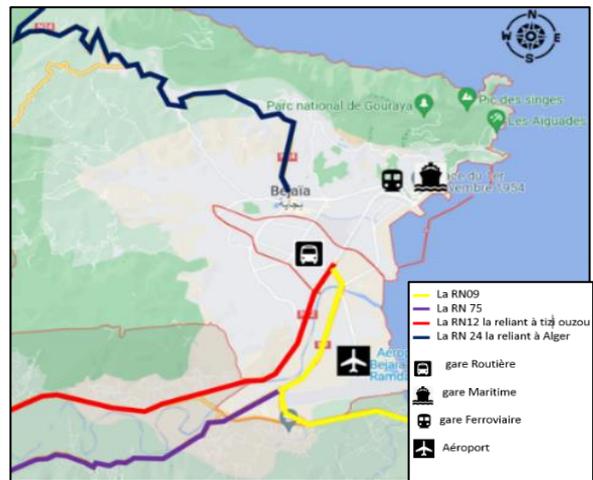
-La RN 12 la reliant à Tizi Ouzou

-La RN 24 la reliant à Alger

Et dotée des trois gares ;

- Routière
- Maritime
- Ferroviaire

Et d'un aéroport. (Fig.61)

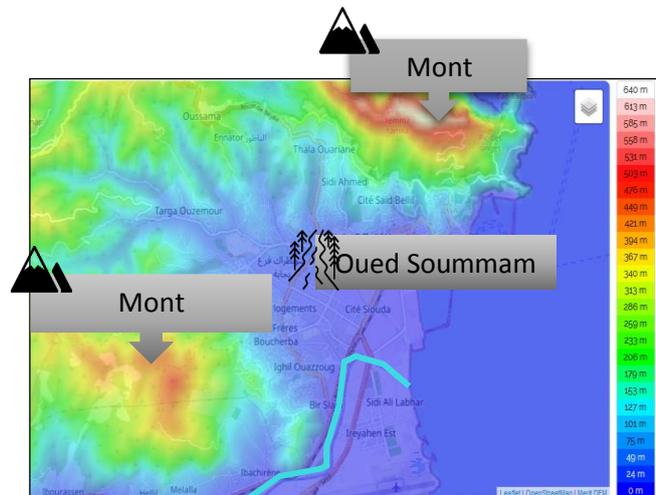


CARTE 13: SITUATION, CARTE GOOGLE EARTH AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

2.3. Topographie

Bejaia représente une grande diversité dans sa topographie dont le caractère montagneux la domine : La ville est adossée au mont du Gouraya situé dans une position nord-ouest, elle est dominée à l'arrière-plan par les hautes montagnes du massif des Babours.

Bejaia est le débouché de la vallée de la Soummam représentant un couloir géographique important orienté sud-ouest. (cote.M, 1991, pp. 1408-1415). (Carte.14)²³



CARTE 14: CARTE TOPOGRAPHIQUE AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

2.4. Climatologie

La ville de Bejaia bénéficie d'un climat méditerranéen, avec des étés chauds ensoleillés et des hivers doux et pluvieux. (partir.com, s.d.)

²³ Source figure 14 : <https://fr-fr.topographic-map.com/maps/6tys/B%C3%A9ja%C3%A9/> consulté le 25.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

2.4.1. Ensoleillement

Les plus longues durées d'ensoleillement sont relatives aux journées de juin, juillet, août avec 13h d'ensoleillement. L'Orientation sud-est de la ville lui assure un bon ensoleillement. (Ibid.).(Fig.44) ²⁴

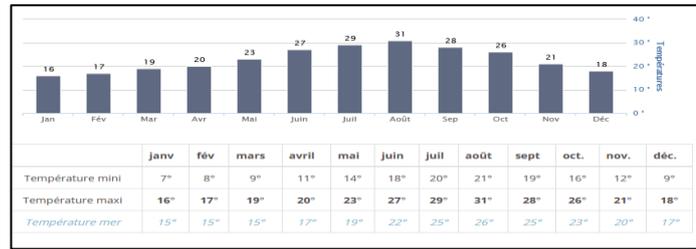


FIGURE 44: DIAGRAMME DES VARIATIONS MENSUELLES DE LA TEMPERATURE

2.4.2. La température

Les températures moyennes varient entre 16° en hiver (janvier) à 31° en été (août). (Ibid.). (Fig.45).

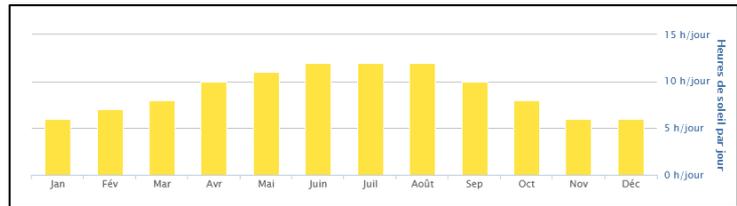


FIGURE 45: DIAGRAMME DES VARIATIONS MENSUELLES DE L'ENSOLEILLEMENT

2.4.3. La pluviométrie

La ville reçoit en moyenne de 800 à 12000 mm d'eau de pluie par an, ce qui en fait l'une des régions les plus arrosées du pays. (Ibid.). (Fig.46).

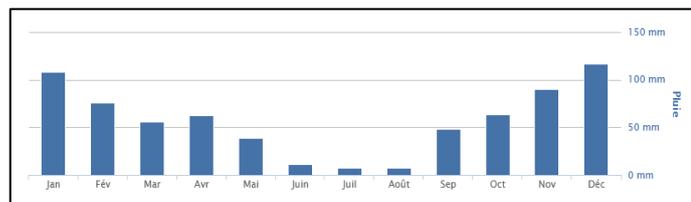
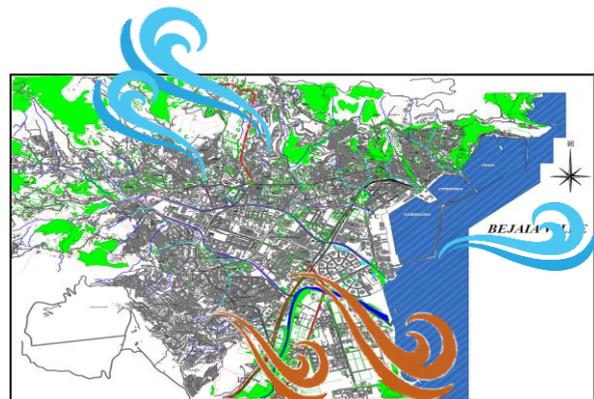


FIGURE 46: DIAGRAMME DES VARIATIONS MENSUELLES DE LA PLUVIOMETRIE

2.4.4. Les vents

Le mont Gouraya qui s'élève sur près de 700 mètres, crée un obstacle efficace contre les vents dominants du Nord-ouest, Quand Les vents d'est représentent une brise réconfortante en été. La ville est également exposée aux vents dominants chauds du sud-est. (Ibid.).(Carte.15)



CARTE 15: LA DIRECTION DES VENTS DOMINANTS, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

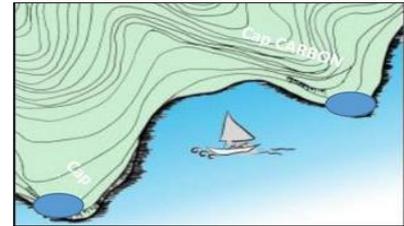
2.5. Evolution de l'équipement et du style architectural

2.5.1. La conquête phénicienne

²⁴ Source figure 44,45;46 : <https://cutt.ly/tHWa0Kc>, consulté le 25.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Représentant les plus grands navigateurs et commerçants, ils s'installaient au bord de la mer organisant des petits ports tout au long de la cote, les phéniciens ont occupé la ville pour des raisons économiques, commerciales et sécuritaires. (carte.16) ²⁵



CARTE 16: INSTALLATION AU BORD DE LA MER ENTRE LES CAPS PROTECTEURS

2.5.2. Epoque romaine, Saldae, 33 AV.J.C

Caractérisée par le tracement des deux axes : le cardo et le decumanus, avec l'implantation d'un temple à leur intersection, actuellement à l'emplacement de la mosquée sidi Lmouhoub, ainsi que par la mise en valeur de l'aspect culturel par la réalisation d'équipements culturelle dans un style architectural monumental s'appuyant sur l'ingénierie structurelle dans un désir d'impressionner par la grandeur. (carte.17)



CARTE 17: LE TRACEMENT DES DEUX AXES, CARDO ET DECUMANUS

2.5.3. L'époque Hammadide, 1067-1152

Marquée par la construction des portes ; bab lfouka, bab el rouah, porte sarrasine, la porte de la casbah, et la construction des mosquées.

2.5.4. L'époque espagnole

Caractérisée par la construction des équipements de défense, notamment les forts : bordj moussa et le fort sidi abdelkader (Fig.48,49), ainsi que par la reconversion des mosquées en églises.



FIGURE 47: LE FORT SIDI ABDELKADER



FIGURE 48: BORDJ MOUSSA

2.5.5. L'époque turque : 1512-1830

²⁵ Source cartes 16, 17: <https://cutt.ly/yHWs1CF> consulté le 26.12.2021

Source figure 46 : <https://cutt.ly/vHWs2C8> consulté le 26.12.2021

Source figure 47 : <http://cnra.dz/atlas/musee-bordj-moussa/> consultée le 26.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Marquée par la construction des mosquées, notamment la mosquée sidi soufi (Fig.49)²⁶, des marchés et des galeries marchandes, la citadelle de la casbah (Fig.48) adoptant le style néo mauresque et les places : place Fatima, place sidi soufi



FIGURE 49: LA CASBAH DE BEJAIA



FIGURE 50: MOSQUEE SIDI SOUFI

2.5.6. L'époque coloniale : 1830-1962

L'architecture s'est alors manifestée sous quatre styles :

- Le néoclassique apporté par la colonisation française se référant à l'antiquité gréco-romaine dans le but d'asseoir leur suprématie
- Le néo mauresque ou style Jonnart, illuminant l'art ancestral algérien
- L'art nouveau et l'art déco.

(Gaid, 1991) (Khelifa, 2016) (cote, 1991)

2.6. Les équipements en zones

Depuis l'application du plan de Constantine dans la période postcoloniale, la ville s'est développée sous forme de plusieurs zones en rupture entre elles. (Fig.51)

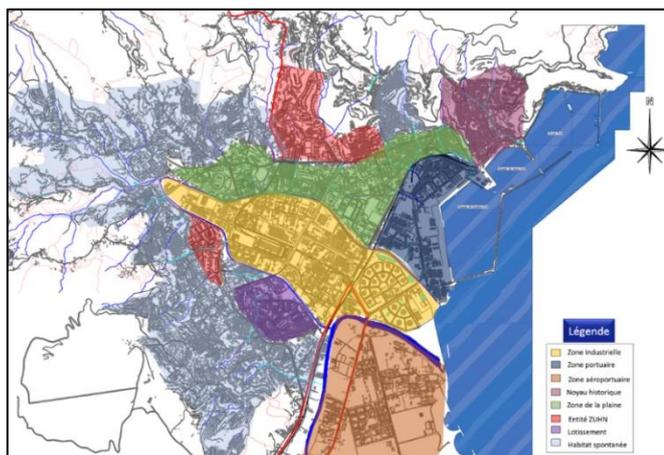


FIGURE 51: DECOUPAGE DE LA VILLE DE BEJAIA EN ZONES, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

2.6.1. Le noyau historique

²⁶ Source figure 49 : <https://cutt.ly/SHWs3Ab> consulté le 27.12.2021
Source figure 450: <https://cutt.ly/CHWs5Wi> consulté le 27.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Dominent les équipements administratifs, éducatifs et religieux datant de l'époque ottomane et française s'insérant ainsi dans les styles architecturaux apportés par ces deux colonisations suivant ces trois logiques :

- La définition de l'espace public avant l'espace privé
- La hiérarchisation de l'extérieur vers l'intérieur, du public au privé.
- La mise en valeur de l'équipement et de l'espace public.

(Figure.52)

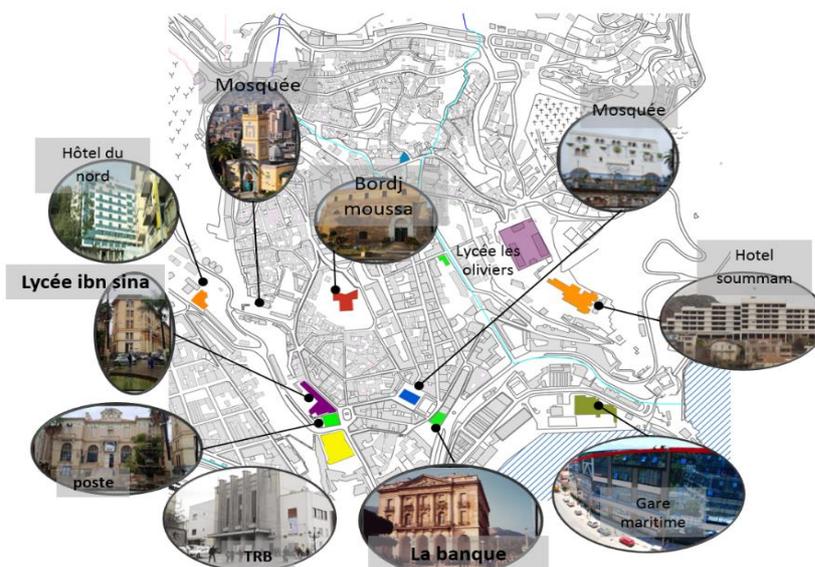
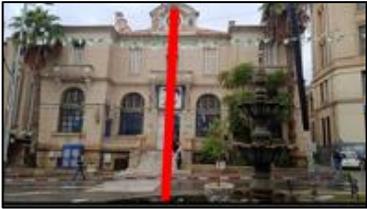


FIGURE 52: LES EQUIPEMENTS PRESENTS DANS LE NOYAU HISTORIQUE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

TABLEAU 3: TABLEAU DES CARACTERISTIQUES STYLISTIQUES DES EQUIPEMENTS DU NOYAU HISTORIQUE

Style	Exemples d'équipements	Caractéristiques
Néoclassique	<ul style="list-style-type: none"> • la banque  <p>FIGURE 54: LA BANQUE DE BEJAIA, PHOTO PRISE PAR L'AUTEUR LE 05.11.2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • la sous-préfecture :  <p>FIGURE 53: LA SOUS-PREFECTURE, PHOTO PRISE PAR L'AUTEUR LE 02.02.2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> •référence à l'antiquité gréco-romaine. • axialité et centralité •symétrie parfaite •bâtiment surélevé avec podium •alignement des ouvertures • arcs plein cintre • marquage d'ongles

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

	 <p>FIGURE 55: LA POSTE, PHOTO PRISE PAR L'AUTEUR LE 05.11.2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> •richesse ornementale • fronton sculpté •bâtiments imposants
Néo mauresque	<ul style="list-style-type: none"> •la mosquée sidi soufi²⁷ •la mosquée sidi Imouhoub  <p>FIGURE 57: MOSQUEE SIDI SOUFI</p>  <p>FIGURE 56: MOSQUEE SIDI LMOUHOB, PHOTO PRISE PAR L'AUTEUR LE</p>	<ul style="list-style-type: none"> •un style local •symétrie parfaite •mosaïques en façade •arcs en fer à cheval •présence des merlons en toiture •fenêtres couplet
Style (récent)	<ul style="list-style-type: none"> • le théâtre régional de Bejaia •Hôtel du nord  <p>FIGURE 59: LE THEATRE REGIONALE DE BEJAIA</p>  <p>FIGURE 58: L'HOTEL DU NORD</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gare maritime •l'hôtel Azemmour  <p>FIGURE 60: LA GARE MARITIME</p>  <p>FIGURE 61: HOTEL AZEMMOUR</p>	<ul style="list-style-type: none"> •murs rideau •angles vitrés •alignement d'ouvertures •volumétrie simple

2.6.2. Suivant l'axe d'extension

²⁷ Source figure 57 : <https://cutt.ly/dHWfQkA> consultée le 26.12.2021

Source Figure 58 : <https://cutt.ly/IHWfmtH> consulté le 26.12.2021

Source figure 59: <https://cutt.ly/BHWfCHU> consultée le 26.12.2021

Source figure 60: <https://www.scpaxxam.com/projets/gare-maritime-de-bejaia/> consultée le 26.12.2021

Source figure 61: <https://cutt.ly/4HWfECy> consulté le 26.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

La zone présente une mixité fonctionnelle grâce à une diversité des activités suivant l'axe de l'ALN (Fig.62) : Administratifs/ éducatifs/culturels/touristique/sportifs/ de loisir. Le style des équipements reflète une architecture postcoloniale qui garde le néo mauresque et le néoclassique comme base tout en privilégiant la logique du fonctionnalisme : « *form follows fonction* » (Sullivan, 1896, pp. 9-43) ; symétrie, division de la façade selon le nombre d'étages

Un néo mauresque moderne :

- Arcs vitrés
- Richesse volumétrique



FIGURE 62:LEQ EQUIPEMENTS EXISTANTS SUIVANT L'AXE D'EXTENSION, LA CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

2.6.3. La zone industrielle

Ou dominant les équipements industriels entourés de clôtures avec un faible gabarit n'apparaissant pas en façade et dévalorisant ainsi les parois des axes et le paysage urbain. Les autres équipements bénéficient d'une touche de modernité: Compositions riches, transparence, modernité à travers la forme de la gare routière inspirée du skyline du mont Gouraya. (Fig.63)

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

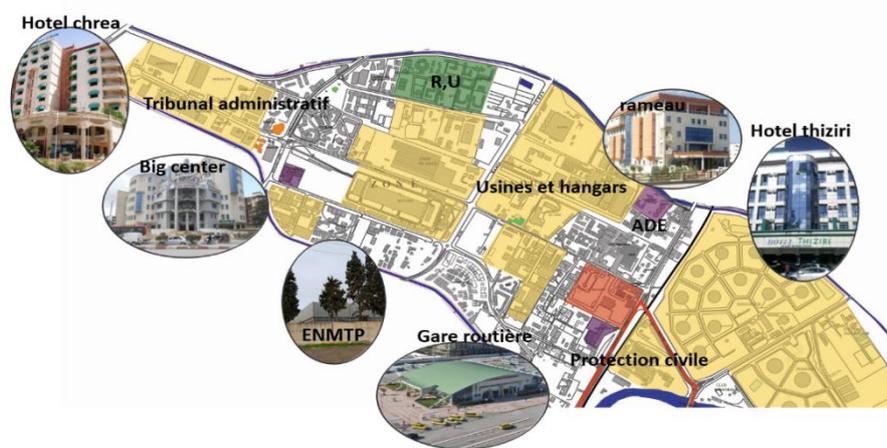


FIGURE 63: LES EQUIPEMENTS EXISTANTS DANS LA ZONE INDUSTRIELLE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

2.6.4. La ZHUN

Contient des équipements de quartier qui sont au service des habitants, se composent généralement de plusieurs blocs dispersés dans l'ensemble de la surface de l'îlot et sont parfois clôturés. Ils sont conçus suivant la logique du fonctionnalisme. (Fig.64)



FIGURE 64: EQUIPEMENTS EXISTANTS DANS LA ZHUN D'IHADADEN, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

2.6.5. La zone Aéroportuaire

Où nous constatons :

- une Diversité et mixité fonctionnelle
- richesse volumétrique : volumes circulaires et composition avec cylindres et parallélépipèdes
- Parois circulaires vitrées
- Angles arrondis vitrés

(Fig.65)



FIGURE 65: EQUIPEMENTS EXISTANTS, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Quand la question évoque le style architectural de la ville de Bejaia au cours de l'enquête par entretien avec les deux experts, l'enquêté A.S affirme qu'aujourd'hui il s'agit d'une tentative échouée de copier les styles historiques notamment les styles coloniaux car ceux-ci sont le produit d'un ensemble de principes qu'on ne peut pas reproduire, et les deux acteurs estiment que le style dominant serait incontestablement le style français voire les deux styles néo mauresque et néoclassique. (Annexe 1,2)

2.7. Trame verte et bleue

La ville de Bejaia fait partie de la Corniche kabyle, qui s'étend jusqu'à Jijel et qui constitue un site écologique remarquable. Dans le Nord de la ville, le parc national de Gouraya constitue une aire littorale classée par l'UNESCO parmi les réserves de biosphère mondiales (Fig.66). Bejaia est traversée par plusieurs oueds du fait d'une forte pluviométrie, le plus important est l'oued Soummam, vient après oued Sghir et oued Serir qui structurent la ville. (Fig.67) cependant ces ressources naturelles se trouvent aujourd'hui dégradées et abandonnées malgré leur rôle important.

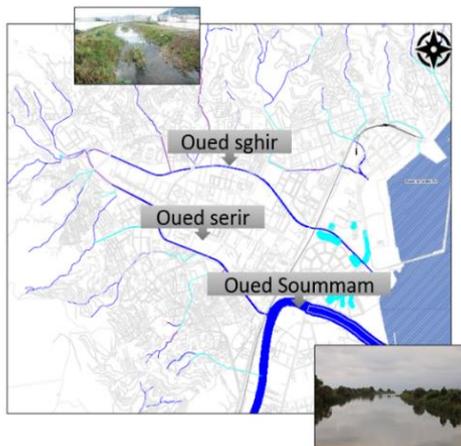


FIGURE 67: LES PRINCIPAUX COURS D'EAU TRAVERSANT LA VILLE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

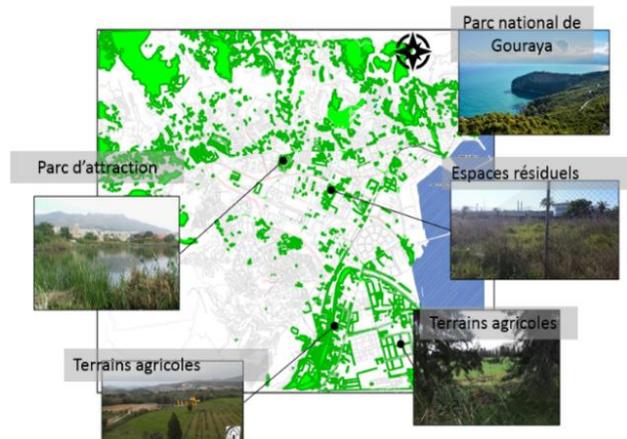


FIGURE 66: LES ESPACES VERTS DE LA VILLE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

SYNTHESE

Bien que la signature se soit quelques fois manifesté à travers des détails stylistiques tel que la mosaïque de style orientale avec une calligraphie musulmane insérée dans la friche de la sous-préfecture (Fig.68), ou des mascarons représentant

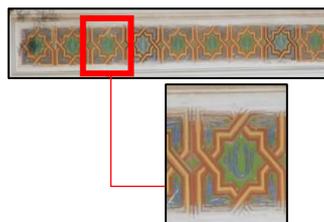


FIGURE 69: MOSAÏQUE DE LA FRISSE DE LA SOUS-



FIGURE 68: MASCARON SCULPTE SUR LA FAÇADE DE LA BANQUE DE BEJAIA, (BOUFASSA.S, 2020-2021)

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

des visages arabes musulmans sculptés dans la façade de la banque (Fig.69). Tout au long du processus de développement de la ville de Bejaia, aucun équipement n'a été objet d'une signature architecturale, quand l'ancienne ville représente un patrimoine architectural et culturel pour la ville ou les équipements présentent les styles apportés par les conquéreurs notamment le néoclassique, le néo mauresque, et le style espagnol, le reste de la ville contient des équipements qui présentent une répétition des mêmes caractéristiques stylistiques prenant comme référence le néoclassique et le néo mauresque colonial et créant ainsi une monotonie urbaine et paysagère.

De plus, quand nous avons abordé de la possibilité de réalisation d'un projet de signature architecturale dans la ville de Bejaia au temps actuel marqué par la crise écologique et économique la réponse de l'un des acteurs (A.A) fut que celui-ci représente en effet une sculpture à part entière ne dérangeant en rien l'espace urbain et contribue au contraire à l'amélioration du paysage urbain en faisant dissiper la monotonie générée par l'uniformité, ainsi qu'au développement de l'économie par l'attraction touristique et le goût à l'investissement pour son amélioration de l'espace vie, comme il peut associer la dimension écologique dans sa conception. (Annexe 1)

3. ANALYSE DES TROIS SITES

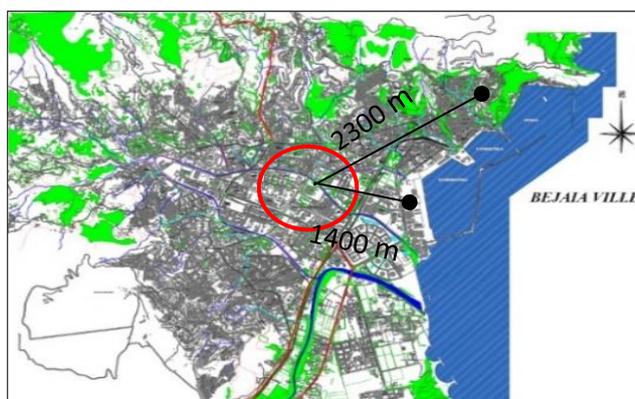
Dans le but de trouver un meilleur emplacement pour le projet de signature architecturale dans la ville de Bejaia, nous choisissons trois sites dont nous effectuons une analyse pour au final sélectionner l'assiette là mieux adaptée :

3.1. Site 1 : la zone industrielle

3.1.1. Situation

Le site est situé au centre de la ville de Bejaia, à 2300m du noyau historique et à 1400 m du port.

(Carte.18)



CARTE 18: SITUATION, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PERSONNEL

3.1.2. Accessibilité

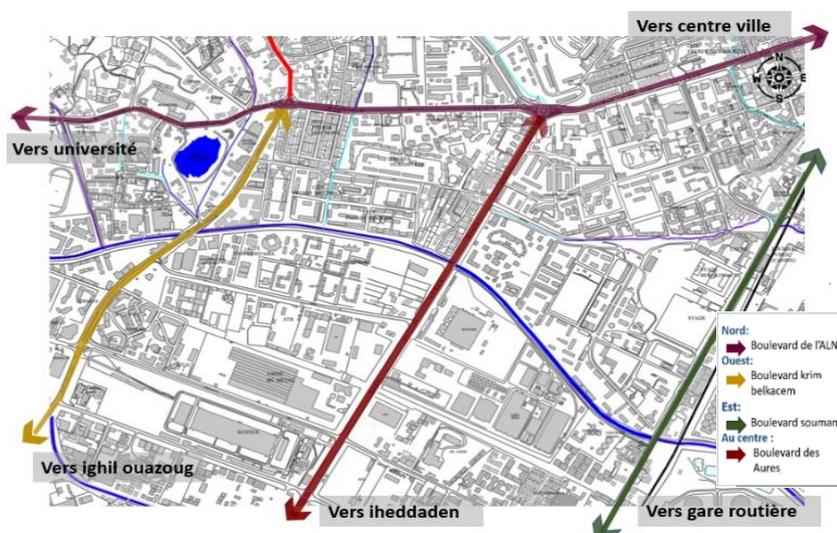
Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Le site est accessible à travers les quatre boulevards (Fig.94):

- Boulevard de l'ALN
- Boulevard Krim Belkacem
- Boulevard Soummam
- Boulevard des Aurès

Il est structuré par oued Seghir.

(Carte.19).

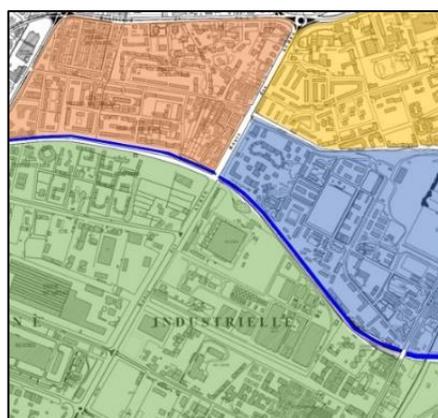


CARTE 19:ACCESSIBILITE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.1.3. Présentation et zoning

Le site autrefois dynamique grâce à l'activité industrielle et économique il représente désormais des friches vacantes après la délocalisation des usines. La zone industrielle domine Le périmètre qui est constitué de plusieurs autres entités définies par les éléments structurants (Carte.20) :

- La Zone militaire.
- La Zone résidentielle quartier Sghir.
- Le POS d'axe de centralité reliant le nœud de la cité administrative à la vieille ville.



CARTE 20: LES ZONES CONSTITUANT LE PERIMETRE ETUDIE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.1.4. Justification du choix du site

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

- Une friche industrielle, elle représente donc une opportunité
- Situé au centre géographique de la ville il sera ainsi un point de repère et contribuera à la création d'un nouveau centre-ville
- Bénéficie d'une bonne connectivité:
 - situé dans un centre urbain
 - à proximité d'un boulevard (boulevard des Aurès) et d'un nœud
- Un moyen de revaloriser le paysage de cette zone présentant des poches vides, îlots clôturés, des hangars, bâtiments RDC...
- Un moyen de revitaliser et de redynamiser l'économie après la délocalisation de l'industrie à travers l'attractivité
- L'équipement extravagant viendra aux secours d'une zone industrielle essoufflée

3.1.5. Nœuds et repères

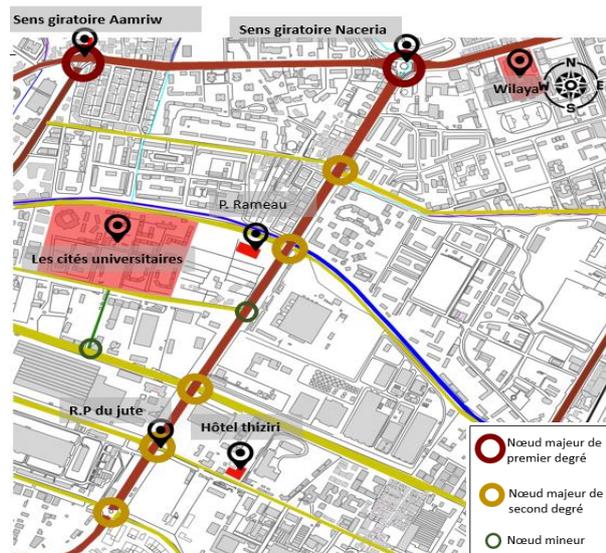
3.1.5.1. Les repères

Les repères représentent en grande partie les équipements existants dans le site en plus de quelques nœuds

3.1.5.2. Les nœuds

- Le nœud majeur de premier degré représente le point d'intersection d'axes structurants
- Le nœud majeur de second degré représente l'intersection de voies primaires avec les axes structurants
- Le nœud mineur représente l'intersection de voies secondaires avec voies tertiaires.

(Carte.21)



CARTE 21: LES NŒUDS ET LES REPERES, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.1.6. Types d'usage du sol

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Le caractère industriel domine le périmètre, qui contient également une zone militaire, de l'habitat collectif et individuel avec rez-de-chaussée commercial animant le côté nord du boulevard des Aurès, une cité universitaire ainsi que quelques équipements.

Les gabarits varient selon le type des bâtiments, avec une hauteur importante à l'ouest relative à une zone résidentielle de logements collectifs de R+5 jusqu'à R+10 de gabarit, moyenne au côté nord du boulevard des Aurès avec de l'habitat individuel et la zone militaire, et une faible hauteur du côté est avec des usines. (Fig.70)



FIGURE 70: TYPES D'USAGE DU SOL, PAR L'AUTEUR

3.1.7. Les équipements

La plupart des équipements sont de caractère industriel et présentent des gabarits très faibles: RDC, R+1, Ils sont clôturés et leur accès se fait par un portail. Avec une présence ponctuelle d'autres types d'équipements à citer :

- Equipement éducatifs
- Equipements sanitaires
- Equipements administratifs
- Equipements de service
- Equipements touristiques
- Equipements administratifs

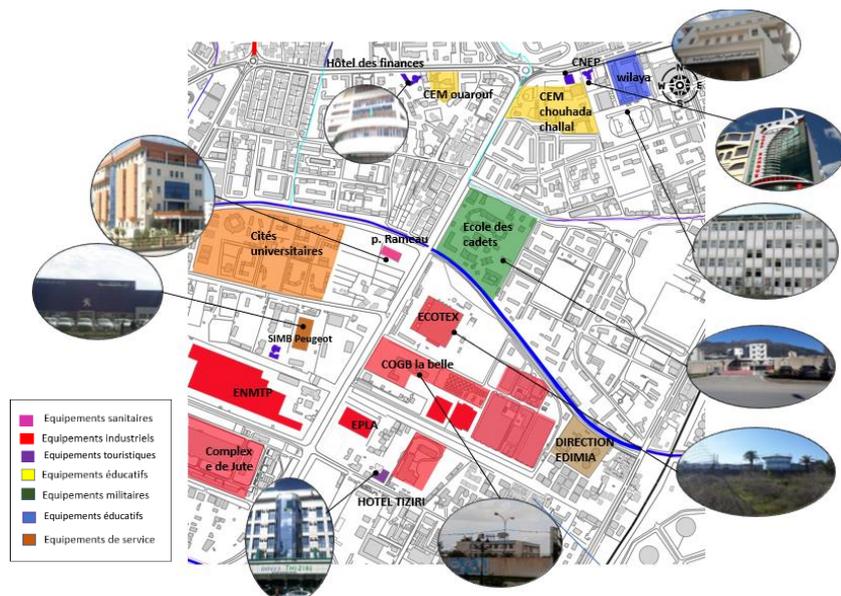
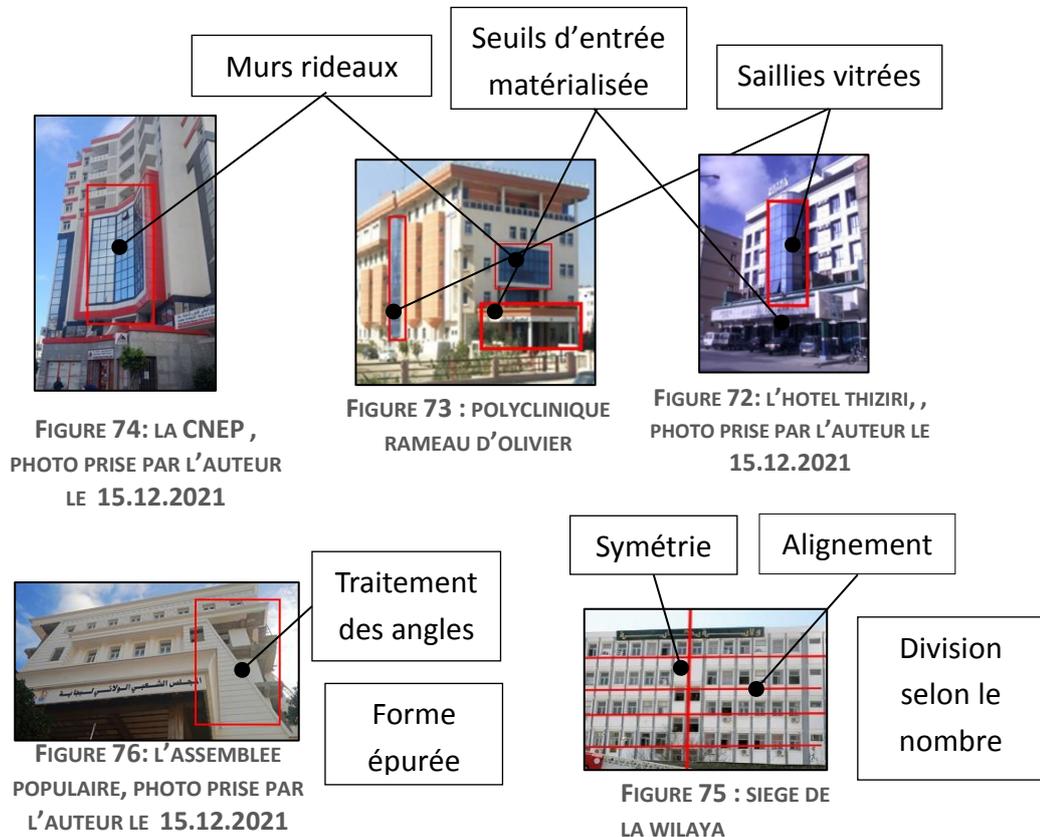


FIGURE 71: LES EQUIPEMENTS EXISTANTS, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PERSONNEL

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.1.8. Caractéristiques stylistiques des équipements non industriels

28



3.1.9. La trame verte et bleue

La nature envahit les friches et les espaces abandonnés par l'homme créant des processus écologiques spontanés. Oued Seghir qui divise le site en deux parties Nord et sud accueillant les déchets industriels représente une source de pollution.(Fig.77)



FIGURE 77: LES COURS D'EAU ET LES ESPACES VERTS, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PERSONNEL

²⁸ Source figure 76: <https://addalile.com/tib/tafsil.php?b=6-Clinique.Rameau.Olivier>

Source figure 73: <https://www.liberte-algerie.com/actualite/degringolade-du-rnd-a-bejaia-281964>

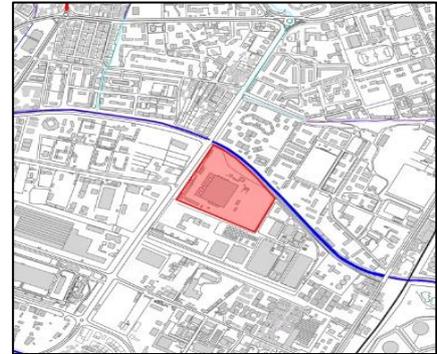
Consulté le 27.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.1.10. Analyse du terrain

3.1.10.1. Situation

Le terrain est situé à la limite de la zone industrielle et à l'entrée sud de l'entité Naceria, une usine de textile (ECOTEX) y est implantée faisant l'objet d'une délocalisation future. (Carte.22)



CARTE 22: SITUATION DU TERRAIN, CARTE DE

3.1.10.2. Accessibilité et limites

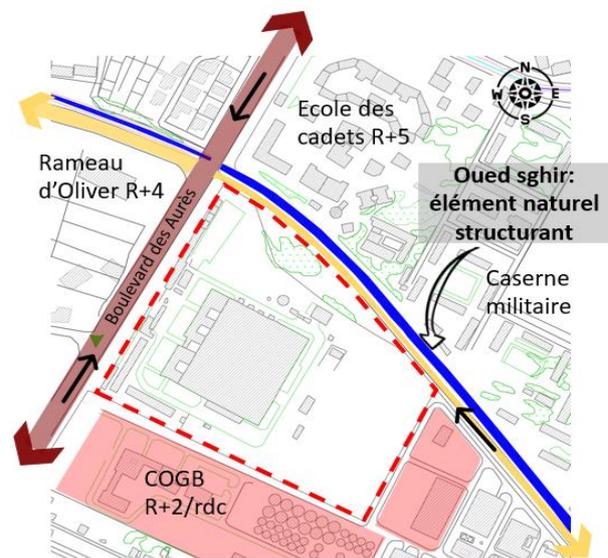
Le terrain est accessible à travers :

- **Ouest:** route des Aurès
- **Nord-est:** par la rue reliant le boulevard es Aurès au boulevard Soummam

Il est limité par :

- **Ouest:** boulevard des Aurès
- **Nord est :** Rue et Oued Seghir
- **Sud-est:** Hangars
- **Sud-ouest:** usine COGB

(Carte.23)



CARTE 23: LIMITES ET ACCESSIBILITES AU TERRAIN, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.1.10.3. Environnement immédiat

Le terrain se positionne à l'est du boulevard des Aurès et de la polyclinique le Rameau d'olivier, au nord de l'usine de l'huile COGB, et au sud de l'école des cadets de la nation de Bejaia et de la caserne militaire. (Fig.78)



FIGURE 78: L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT, PAR L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.1.10.4. Ensoleillement et vents

Le terrain bénéficie d'un bon ensoleillement de ses quatre cotés il est Exposé aux vents dominants froids du Nord-ouest et chauds du sud-est. (Fig.79)

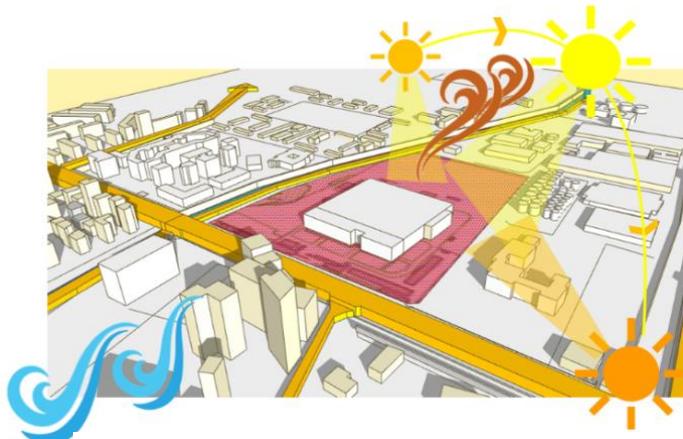


FIGURE 79: ENSOLEILLEMENT ET VENTS DOMINANTS, PAR L'AUTEUR

3.1.10.5. Visibilité et percées

La visibilité au terrain est assurée à travers les deux champs est/sud-est et ouest/sud-ouest grâce au dégagement créé par la faible hauteur des bâtiments industriels.

Le niveau de visibilité diminue à travers les deux champs Nord-est/est, sud-est/sud-ouest pour la présence de quelques bâtiments à gabarits important.

Il s'affaiblit à travers le champ

Ouest/Nord-est vu la densité de cette zone et la hauteur importante de ses bâtiments. (Fig.80)

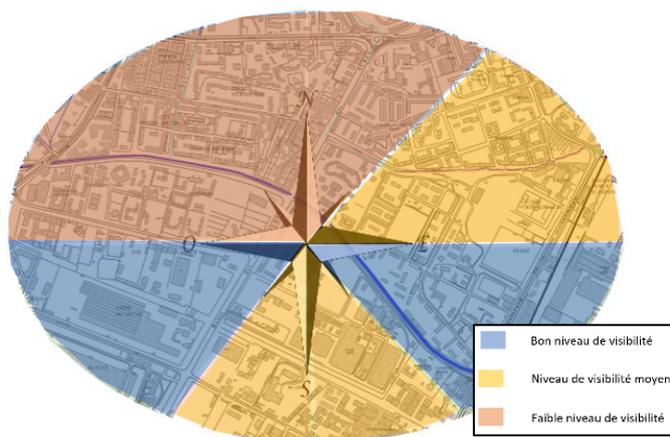


FIGURE 80: LA VISIBILITE DU TERRAIN A TRAVERS LES CHAMPS DEFINIS PAR LES POINTS CARDINAUX, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

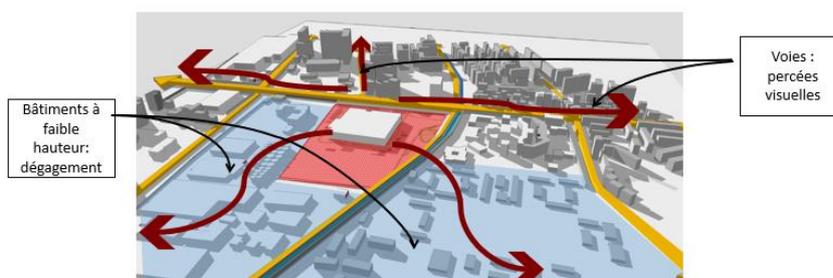


FIGURE 81: VISIBILITE DU TERRAIN, TRAVAIL PERSONNEL

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

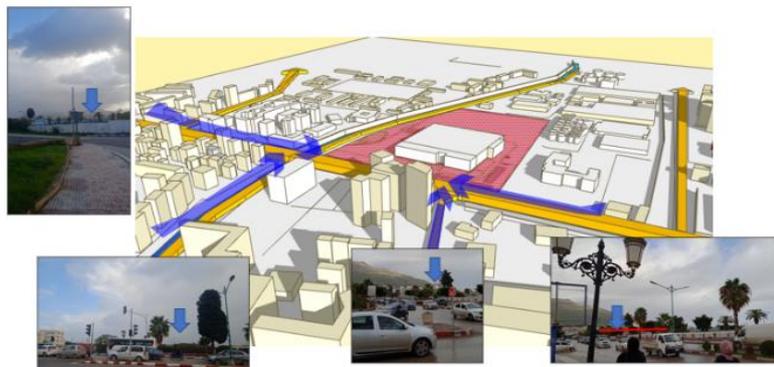


FIGURE 82: VUES VERS LE TERRAIN, TRAVAIL PERSONNEL

3.1.10.6. Forme, surface et topographie

Le terrain présente une pente de 1.29 % (Fig83), il est de forme trapézoïdale et d'une superficie de 66243m² (Fig84)

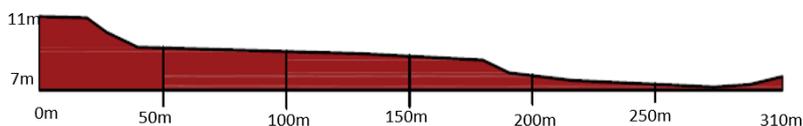


FIGURE 84: COUPE TOPOGRAPHIQUE DU TERRAIN, PAR L'AUTEUR



FIGURE 83: FORME ET DIMENSIONS DU TERRAIN, PAR L'AUTEUR

3.1.11. Synthèse de l'analyse du site 1

Le site de la zone industrielle présente un ensemble de caractéristiques positives et négatives que nous résumons à travers les points suivants :

Atouts

- La situation du terrain dans un centre urbain connecté aux différentes entités de la ville
- La diversité végétale spontanée
- La présence d'un cours d'eau (Fig.85)



FIGURE 85: LES ATOUTS DU SITE, PAR L'AUTEUR

Faiblesses

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

- Dominance industrielle
- Présence de friches et espaces résiduels
- Ilots clôturés créant des espaces ségrégués
- Absence de façades urbaines
- Absence d'espaces publics de convivialité
- Monotonie paysagère et urbaine.

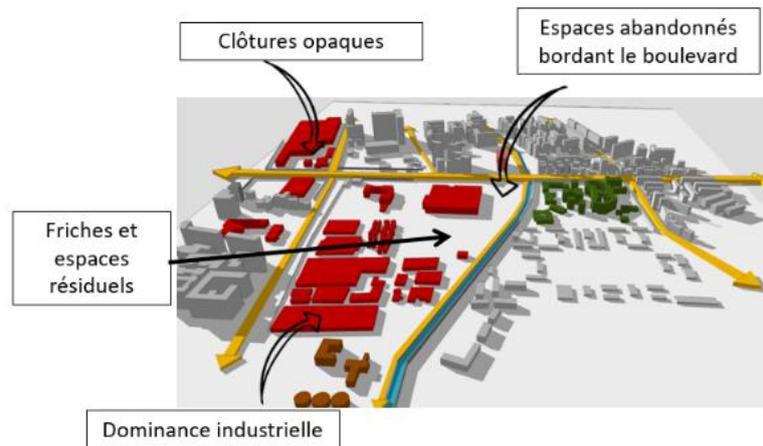


FIGURE 86: LES FAIBLESSES DU SITE, TRAVAIL PERSONNEL

(Fig.86)

Opportunités

- Faible hauteur des bâtiments permettra la visibilité au projet
- La délocalisation des usines, encouragera la programmation de projets urbains et l'amélioration du paysage

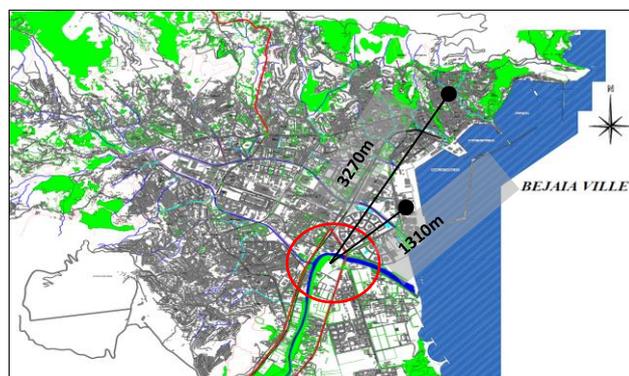
Menaces

- Risques sanitaires à travers la pollution industrielle
- Risques routiers ; le boulevard des Aurès draine un flux important

3.2. Site 2 : l'entrée sud de la ville

3.2.1. Situation

Le site est situé à l'entrée sud de la ville de Bejaia, à 3270m du noyau historique et à 1310 m du port. (Carte.24)



CARTE 24: PLAN DE SITUATION, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

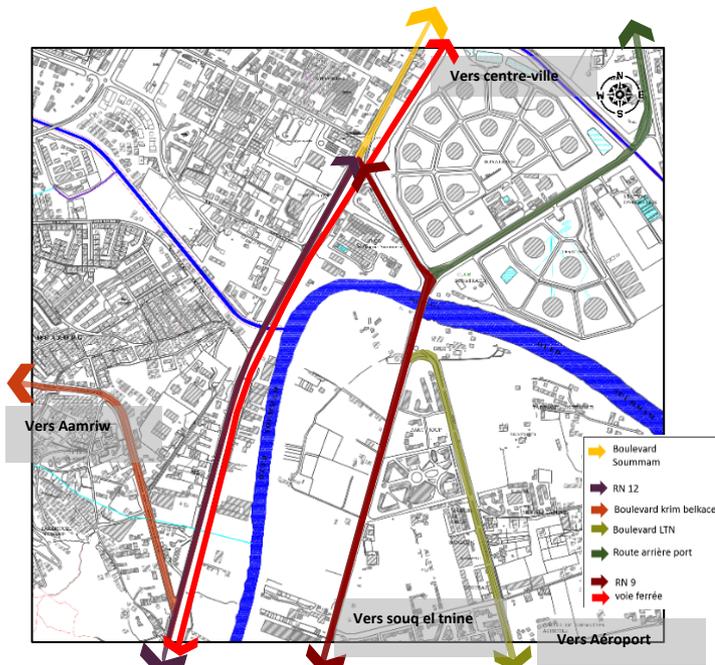
Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.2.2. Accessibilité

Le site est accessible :

- Au nord par le boulevard soummam
- À l'ouest par le boulevard krim belkacem
- À l'est à travers le boulevard de l'LTN et la route de l'arrière port
- Et au sud par les deux routes nationales ; RN9 et RN12

Il est structuré par les deux routes nationales RN9 et RN12, la voie ferrée et l'oued Soummam. (Carte.25)



CARTE 25: ACCESSIBILITE AU SITE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.2.3. Le zoning

Le périmètre est constitué de plusieurs entités définies par les éléments structurants (Carte.26) :

- La zone industrielle
- Entité Ireyahen
- L'entité Sidi Ali Lebher
- La zone résidentielle Bir Slem/ Ighil Ouazoug



CARTE 26: ZONES CONSTITUANT LE PERIMETRE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.2.4. Justification du choix du site

- Réfléchir l'image de la ville à travers la matérialisation de son entrée
- Sa localisation qui bénéficie d'un dégagement de tous les cotés
- Sa localisation qui bénéficie d'un dégagement de tous les cotés
- Sa proximité à la trame verte et bleue

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.2.5. Nœuds et repères

3.2.5.1. Les repères

Les repères représentent en grande partie les nœuds :

- L'échangeur des 4 chemins
- Le sens giratoire de l'arrière port
- Le sens giratoire sidi ali lebher

En plus de quelques équipements :

- La gare routière
- Sonatrach
- La cité universitaire

Ainsi que le pont traversant oued Soummam.

3.2.5.2. Les nœuds

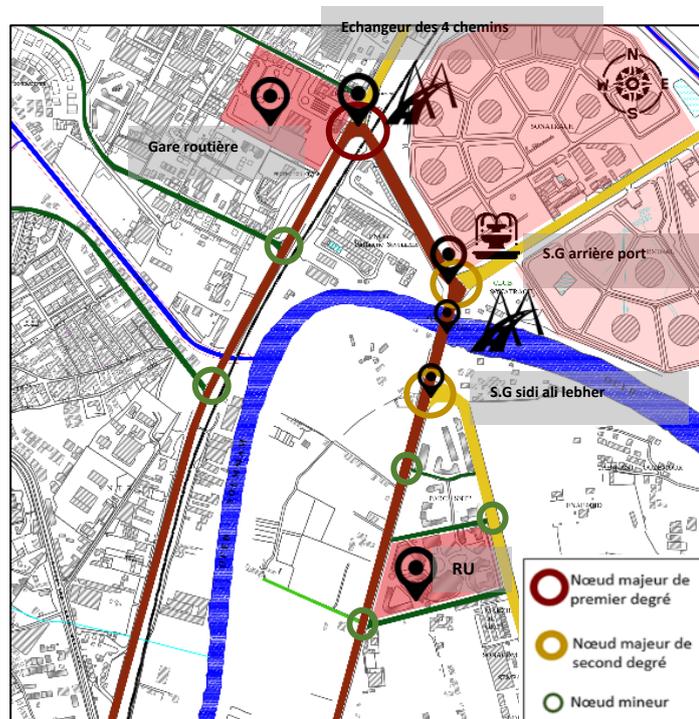
-Le nœud majeur de premier degré représente le point d'intersection de routes nationales

-Le nœud majeur de second degré représente l'intersection des boulevards avec les routes nationales

-Le nœud mineur représente l'intersection des rues et des voies tertiaires avec boulevards ou route nationale. (Carte.27)

3.2.6. Le type d'usage du sol

Le périmètre est caractérisé par une variété d'activités et d'usage incluant l'industrie, le commerce, l'éducation, le service, l'agriculture et des secteurs résidentiels. (Fig.87).



CARTE 27: LES NŒUDS ET LES REPERES, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

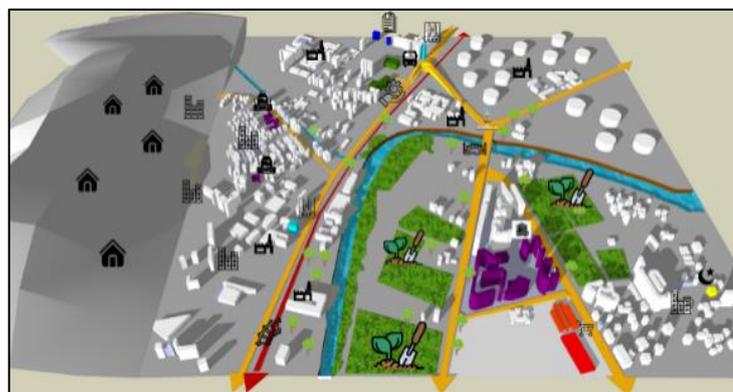


FIGURE 87: TYPE D'USAGE DU SOL, PAR L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.2.7. Les équipements

Chaque entité présente une typologie d'équipements selon sa vocation:

- Des équipements éducatifs, religieux, commerciaux et de service dans les zones résidentielles
- Equipements touristiques et de service bordant les routes nationales
- Des équipements industriels, administratifs et de service dans la zone industrielle

Ce qui confère une richesse fonctionnelle au périmètre.

(Fig.88)

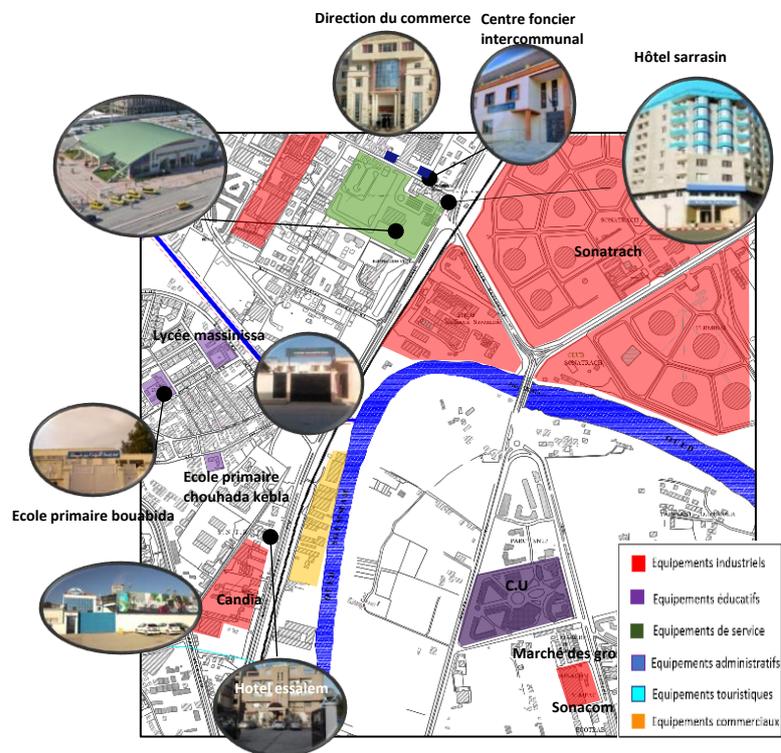
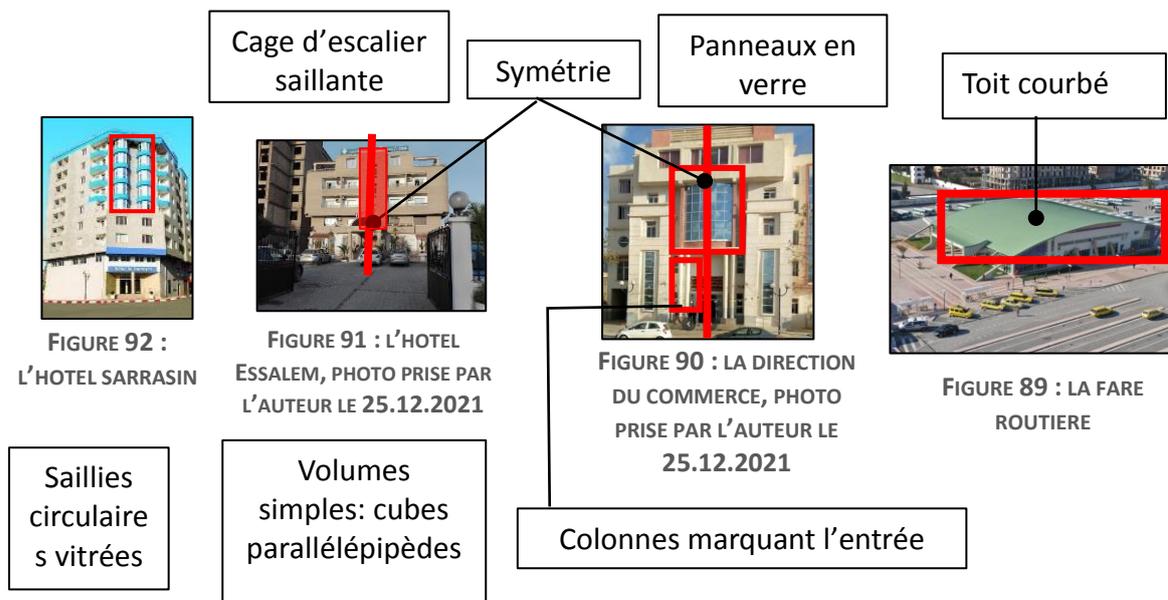


FIGURE 88: LES EQUIPEMENTS EXISTANTS, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.2.8. Caractéristiques stylistiques des équipements

29



²⁹ Source de la figure 92 : https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g1903178-d9879970-Reviews-Hotel_Sarrasin-Bejaia_Bejaia_Province.html consulté le 28.12.2021

Source figure 89 : <https://prescriptor.info/architecte/2091/gare-routiere-a-bejaia> consultée le 28.12.2021

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.2.9. Trame verte et bleue

Le site bénéficie d'une abondance de végétation grâce à la présence de terrains agricoles en plus de la végétation spontanée qui envahit les espaces abandonnés.

Traversé par l'oued Soummam qui représente le cours d'eau le plus important passant par la ville de Bejaia, ainsi que par oued Serir qui finit par déboucher dans l'oued Soummam. (Fig.93)

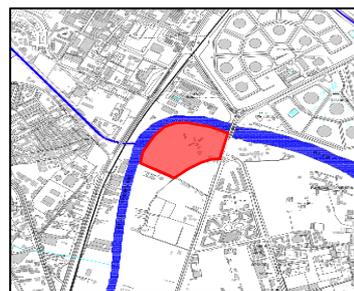


FIGURE 93: ESPACES VERTS ET COURS D'EAU, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PERSONNEL

3.2.10. Analyse du terrain

3.2.10.1. Situation

Le terrain est situé à la limite nord de l'entité Ireyahen à proximité de l'oued Soummam. (Fig.28)



CARTE 28: SITUATION DU TERRAIN, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.2.10.2. Accessibilité

Le terrain est accessible :

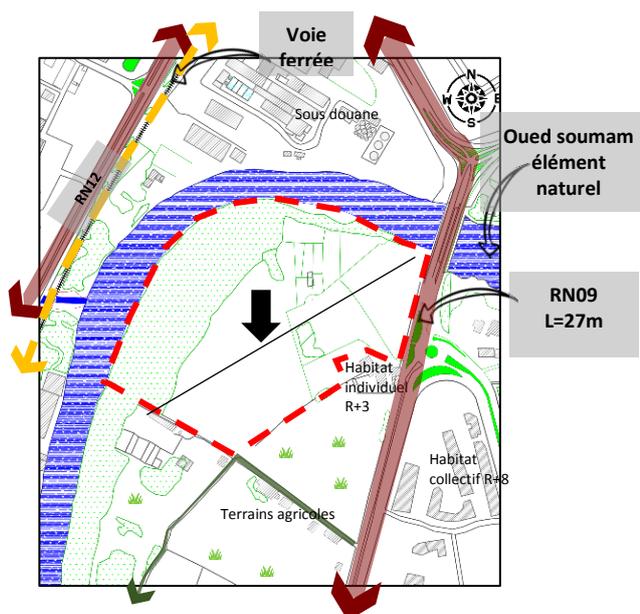
- Au nord à partir de la RN9
- Au sud à partir d'un chemin piéton

3.2.10.3. Limites

Le terrain est limité :

- Au nord et à l'ouest par : oued Soummam
- À l'est par la RN9
- Au sud par les terrains agricoles

(Carte.29)



CARTE 29: LIMITES ET ACCESSIBILITE AU TERRAIN, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PERSONNEL

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.2.10.4. Environnement immédiat

Le terrain est positionné au sud de l'entrepôt de l'usine COGB et de l'oued Soummam, à l'est des commerces de matériaux de construction longeant la voie ferrée, à l'ouest de l'habitat individuel et de la RN9 et au nord des terrains agricoles. (Fig.94)

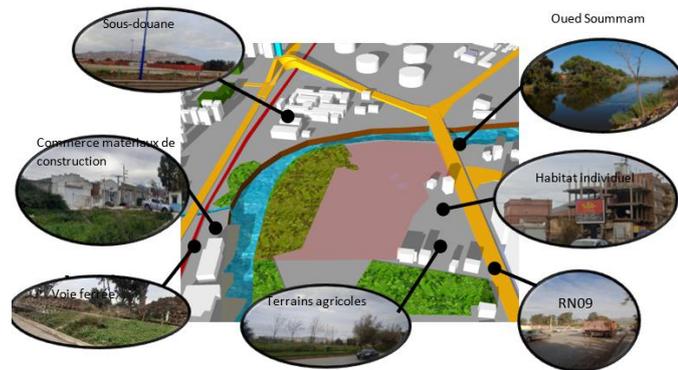


FIGURE 94: ENVIRONNEMENT IMMEDIAT DU TERRAIN, PAR L'AUTEUR

3.2.10.5. Vents et ensoleillement

Le terrain bénéficie d'un bon ensoleillement grâce au dégagement de ses cotés et des grandes distances le séparant des zones denses et des bâtiments de grande hauteur, il est toutefois exposé aux vents dominants froids du nord-ouest et chauds du sud-est. (Fig.95)

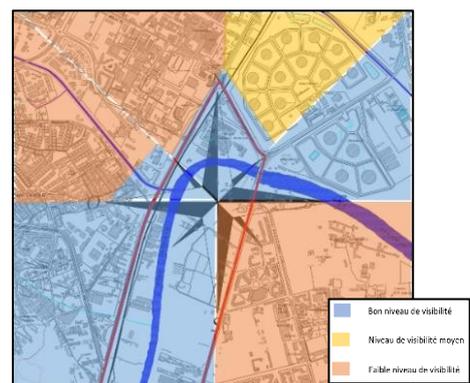


FIGURE 95: ENSOLEILLEMENT ET VENTS DOMINANTS, PAR L'AUTEUR

3.2.10.6. Visibilité

Le terrain bénéficie d'un bon niveau de visibilité à travers les deux champs nord-est/est et sud/ouest, il reste visible à une certaine distance à travers le champ nord-est/ouest puis le niveau de visibilité diminue à travers le champ nord-est/nord et s'affaiblit suivant le champ nord/ouest du fait de la densité de cette zone.

Le terrain n'est pas visible à travers le champ est/sud. (Carte.30)



CARTE 30: LA VISIBILITE DU TERRAIN A TRAVERS LES CHAMPS DEFINIS PAR LES POINTS CARDINAUX, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

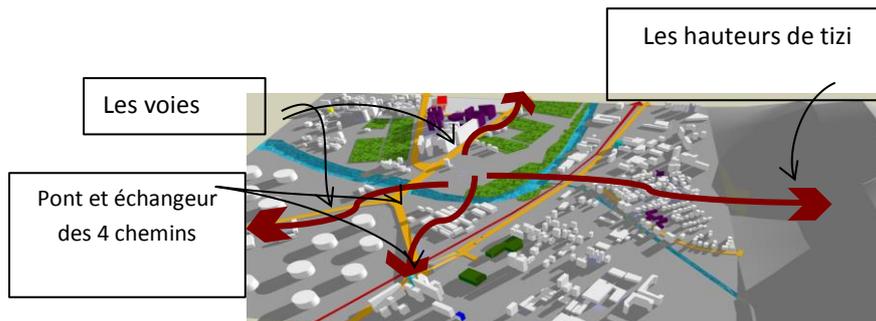


FIGURE 96: VISIBILITE DU TERRAIN, TRAVAIL PERSONNEL

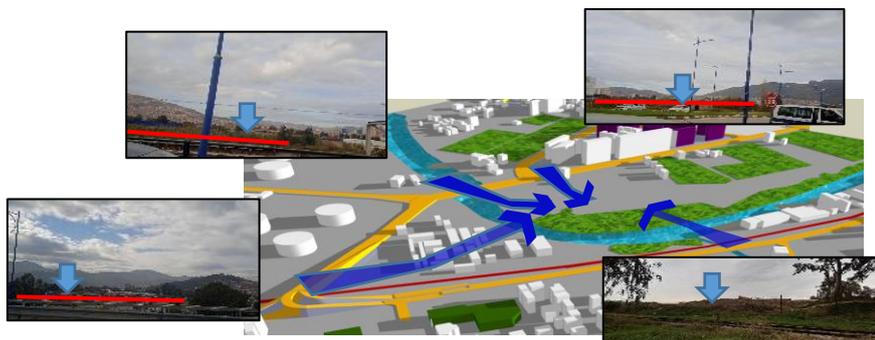


FIGURE 97: VUES VERS LE TERRAIN, TRAVAIL PERSONNEL

3.2.10.7. Forme et topographie

Le terrain est d'une superficie de 71 555m², sa forme est irrégulière (Fig.99)

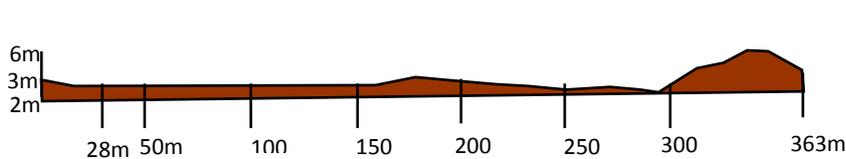


FIGURE 99 : COUPE TOPOGRAPHIQUE, TRAVAIL PERSONNEL

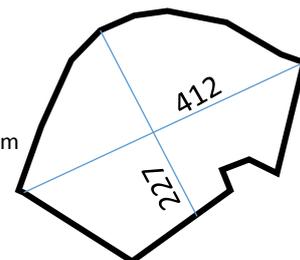


FIGURE 98 : FORME ET DIMENSIONS DU TERRAIN, TRAVAIL PERSONNEL

3.2.11. L'analyse SWOT

3.2.11.1. Atouts

- Situation à l'entrée de la ville
- Le terrain est à proximité d'un cours d'eau important : oued soummam
- Présence de terrains agricoles
- La visibilité du terrain

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

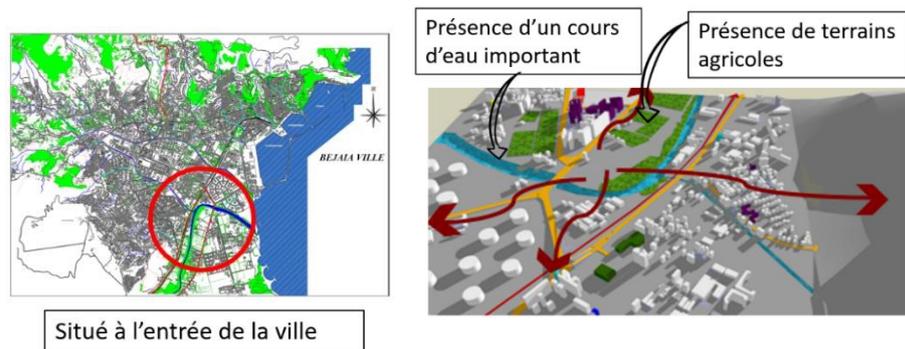


FIGURE 100: LES ATOUTS DU SITE, PAR L'AUTEUR

3.2.11.2. Faiblesses

- Mixité non réfléchi des fonctions: absence d'interconnexion
- Proies de la RN non valorisées
- Absence d'espaces publics de convivialité
- Monotonie urbaine
- Nuisances sonores provenant de la voie ferrée
- Pollution de l'Oued Soummam

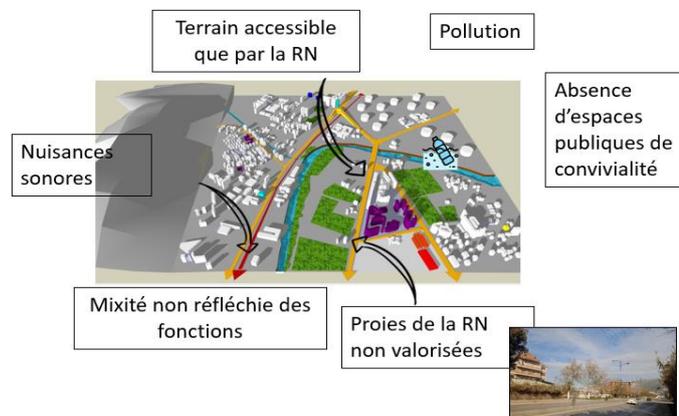


FIGURE 101: LES FAIBLESSES DU SITE, PAR L'AUTEUR

3.2.11.3. Opportunités

- Sa situation éloignée et isolée du centre-ville : une opportunité pour équilibrer la ville
- Sa proximité aux terrains agricoles facilitera l'intégration d'un projet écologique
- Présence d'un paysage naturel

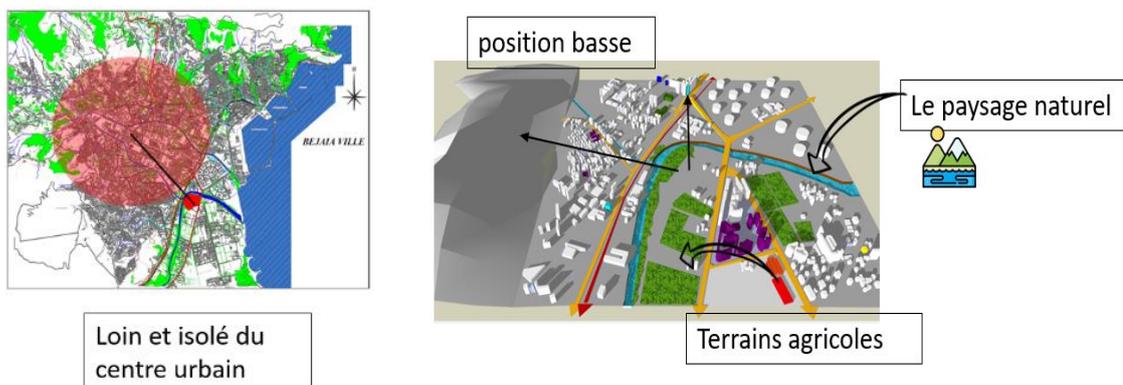


FIGURE 102: LES OPPORTUNITES DU SITE, TRAVAIL PERSONNEL

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.2.11.4. Menaces

- Risque d'inondation : proximité de l'oued
- Risques routiers : proximité d'une route nationale

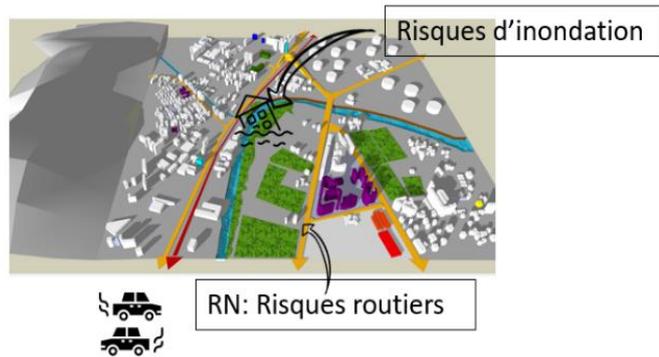


FIGURE 103: LES MENACES DU SITE, TRAVAIL DE L'AUTEUR

3.2.11.5. Les stratégies d'action

- **Stratégie d'ouverture** : situation à l'entrée de la ville, loin et isolé du centre urbain. **Action** : connexion et traitement de la rupture

- **Stratégies de renforcement** :

Monotonie urbaine et présence d'un paysage naturel. **Action** : reconverter l'image du site par la signature architecturale

Nuisance sonore et présence de végétation. **Action** : création des effets de masque

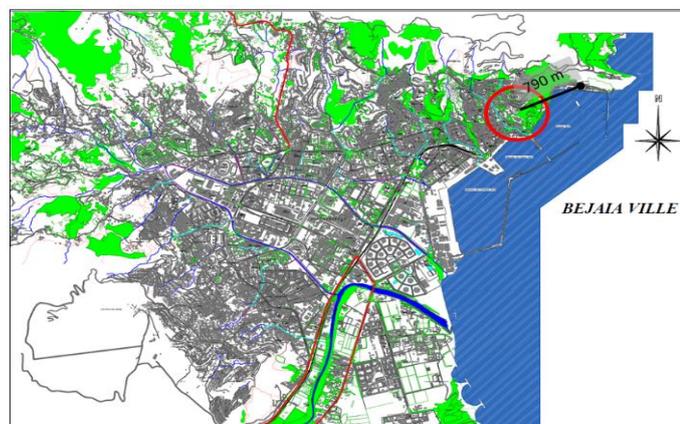
- **Stratégie d'inclusion** :

La pollution et la présence de la trame verte et bleue. **Action** : création d'un écosystème

3.3. Site3 : Les Oliviers

3.3.1. Situation

Le site est situé dans la vieille ville à la périphérie nord de la ville de Bejaia, à 790 m du port pétrolier. (Carte.31)



CARTE 31: PLAN DE SITUATION, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PAR L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.3.2. Accessibilité

Le site est accessible :

Au nord : à travers le boulevard Boualem Ouchen

A l'ouest à travers :

- Le boulevard colonel Amirouche
- L'avenue Mustapha Ben Boulaid

A l'est à travers :

- Le boulevard frères Amrani
- La Rue Bouchebah Youcef

Au sud à travers le chemin des oliviers.

(Carte.32)

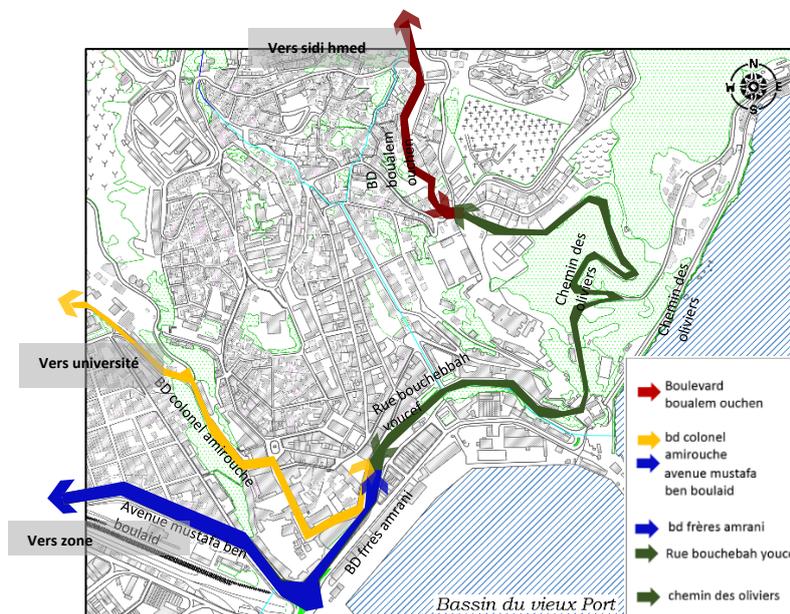
3.3.3. Présentation et zoning

Il fait partie du noyau historique adossé au massif de Gouraya Le périmètre représente 3 entités (Carte.33):

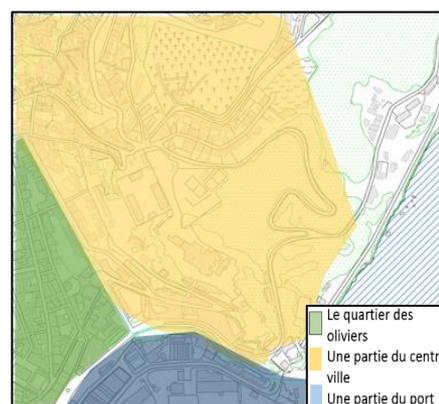
- Le quartier des Oliviers
- Une partie du centre ville
- Une partie du port

3.3.4. Justification du choix du site

- Sa situation dans une zone touristique
- Position élevée par rapport au reste de la vieille ville : le bâtiment sera un repère visible
- Créer un contraste entre signature et modernité, et le patrimoine historique existant



CARTE 32 : ACCESSIBILITE AU SITE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PAR L'AUTEUR



CARTE 33: LES ZONES DU PERIMETRE, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.3.5. Nœuds et repères

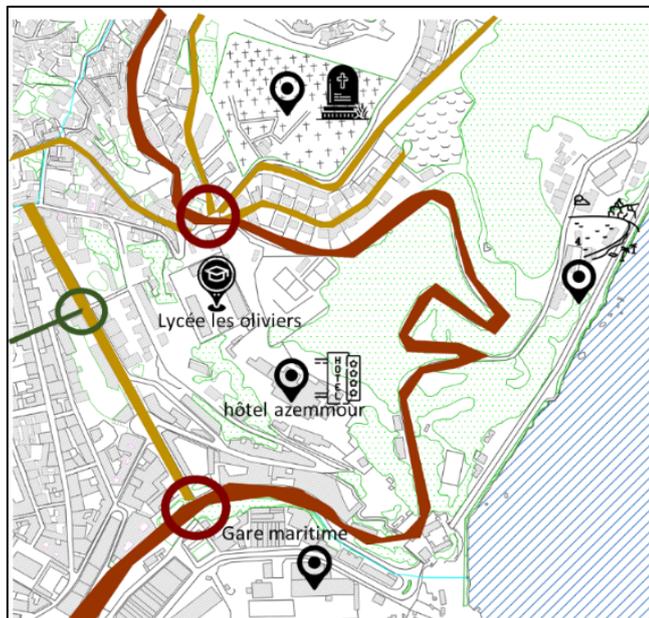
3.3.5.1. Les repères

Les repères représentent en grande partie les équipements existants

- Lycée les Oliviers
- Hôtel Azemmour
- La gare maritime

En plus de :

- La brise de mer
- Le cimetière des chrétiens



CARTE 34 : LES NŒUDS ET LES REPERES, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.3.5.2. Les nœuds

•Le nœud majeur représente le point d'intersection des voies primaires et voies secondaire

•Le nœud mineur représente l'intersection des voies secondaires et voies tertiaires.

(Carte.34)

3.3.6. Type d'usage du sol

Plusieurs activités se répartissent à travers le périmètre notamment: l'activité portuaire, le service, la zone touristique, les zones résidentielles d'habitat individuel.

(Fig.104)

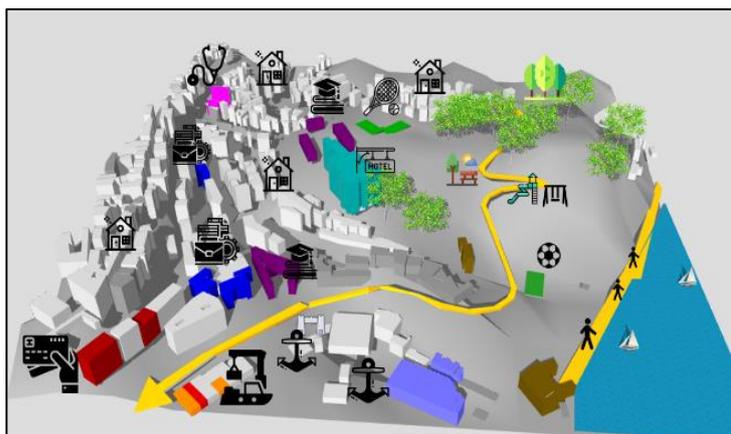


FIGURE 104: LE TYPE D'USAGE DU SOL, PAR L'AUTEUR

3.3.7. Les équipements

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

•Au quartier des oliviers, les équipements sont ceux répondant aux besoins des habitants d'un quartier: sanitaire, religieux, éducatifs en plus des équipements touristiques dans la zone touristique: hôtel Azemmour

•dominent les équipements administratifs datant de l'époque coloniale au centre-ville.

•La zone portuaire dispose d'équipements de port de marchandise, commerciaux et sécuritaires.

(Fig.104)

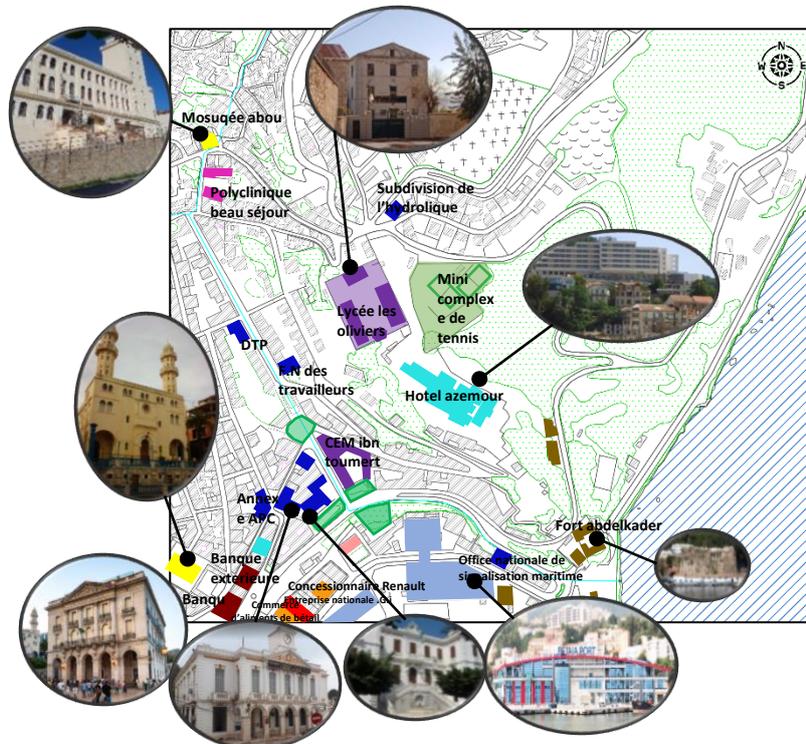


FIGURE 105: LES EQUIPEMENTS EXISTANTS, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR.

3.3.8. Caractéristiques stylistiques des équipements

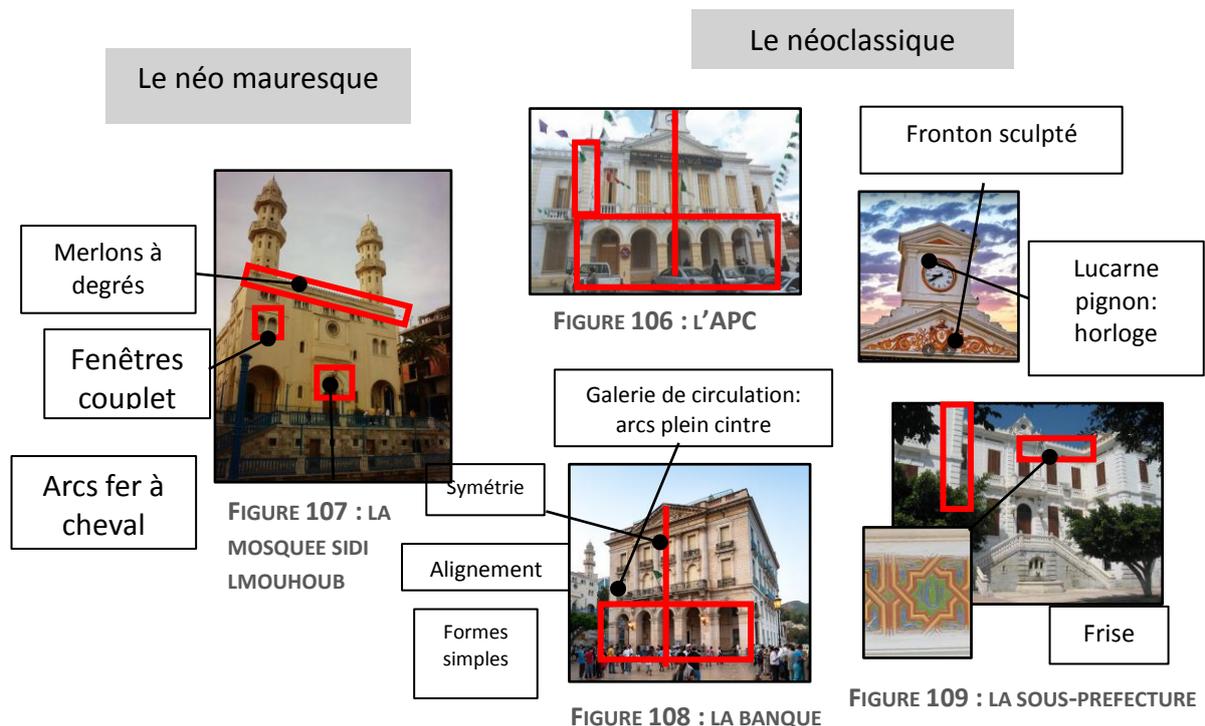
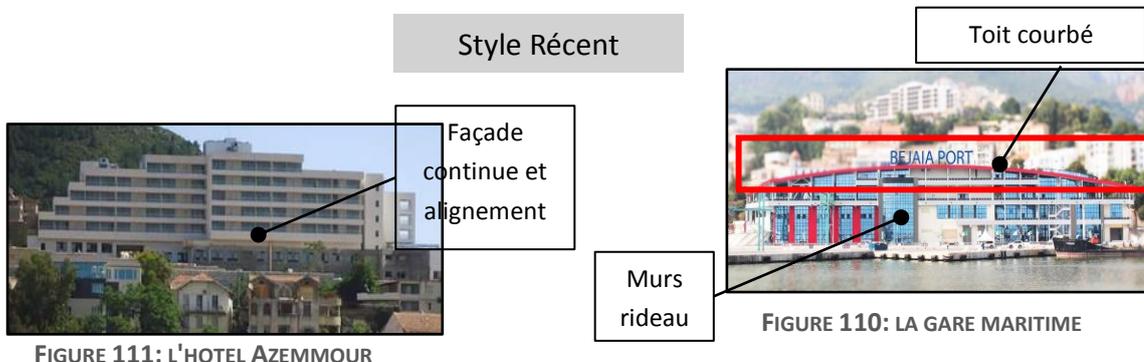


FIGURE 108 : LA BANQUE

FIGURE 109 : LA SOUS-PREFECTURE

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia



3.3.9. La trame verte et bleue

L'espace vert recouvre 45% du périmètre représentant en grande partie la zone boisée des oliviers ainsi que les implantations se trouvant à l'intérieur de l'agglomération

Traversé par un cours d'eau très réduit « ain khilil » le site bénéficie surtout par sa proximité à la mer lui procurant un riche paysage naturel. (fig.112)

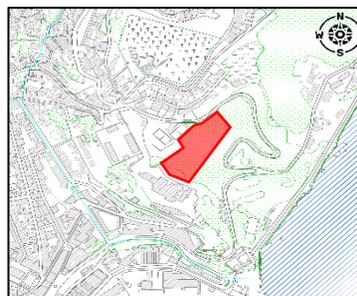


FIGURE 112: L'ELEMENT NATUREL, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.3.10. Analyse du terrain

3.3.10.1. Situation

Le terrain est situé dans la zone touristique du quartier des oliviers à l'intérieur de la zone boisée



CARTE 35: SITUATION DU TERRAIN, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT PAR L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.3.10.2. Accessibilité et limites

3.3.10.2.1. Accessibilité

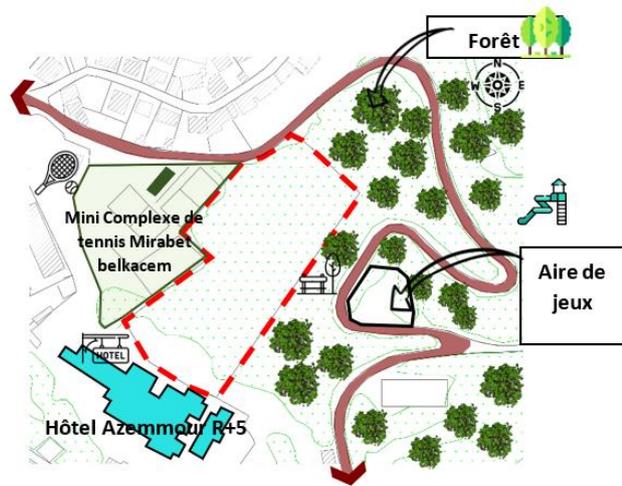
Le terrain est accessible uniquement à travers le chemin des oliviers

3.3.10.2.2. Limites

Il est limité par :

- Nord:** forêt+ chemin des oliviers
- sud :** hôtel azemmour
- est:** parc
- ouest:** mini complexe de tennis.

(Carte.36).



CARTE 36: LIMITES ET ACCESSIBILITE AU TERRAIN, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

3.3.10.3. Environnement immédiat

Le terrain se positionne à l'est du complexe de tennis Mirabet Belkacem, au nord de l'hôtel Azemmour, à l'ouest du parc des oliviers, et au sud d'un espace boisé. (Fig.113).

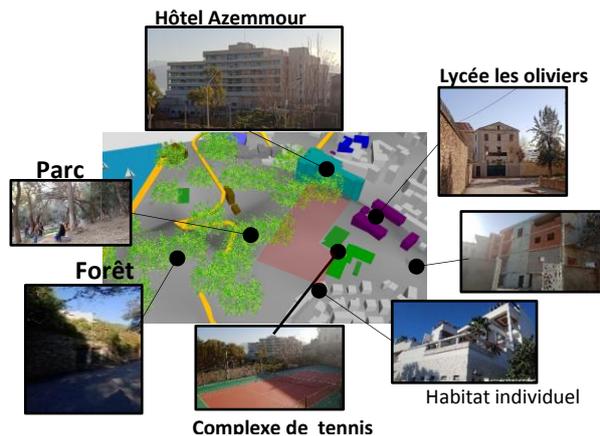


FIGURE 113: L'ENVIRONNEMENT IMMEDIAT DU TERRAIN, PAR L'AUTEUR

3.3.10.4. Ensoleillement et vents

Le terrain est partiellement ombragé du côté sud pour sa proximité à l'hôtel Azemmour d'environ 19 m de hauteur et bénéficie d'un bon ensoleillement des autres cotés. Il est exposé aux vents dominants froid du Nord-ouest et aux vents dominants chauds du sud -est. (Fig.114).

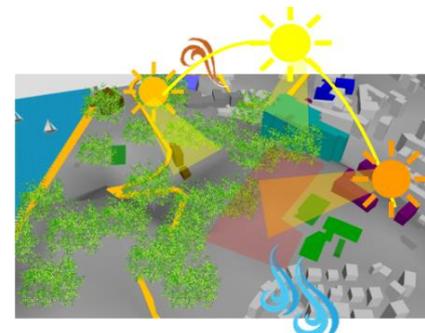


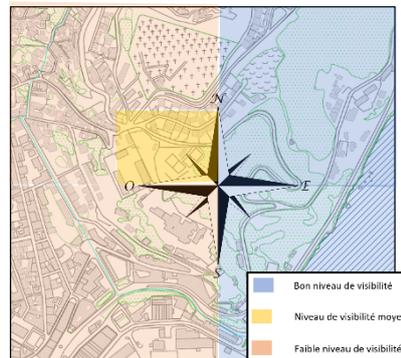
FIGURE 114: ENSOLEILLEMENT ET VENTS DOMINANTS, TRAVAIL DE L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

3.3.10.5. Visibilité

Un bon niveau de visibilité à travers les deux champs ; Nord/Est, Est/Sud, qui diminue à une distance réduite suivant le champs Nord/ouest puis s'affaiblit.

Malgré sa situation en hauteur, il est toutefois caché par les bâtiments qui l'entourent. Le Terrain n'est pas visible à travers le champ Sud/Ouest. (Carte.37)



CARTE 37: LA VISIBILITE DU TERRAIN A TRAVERS LES CHAMPS DEFINIS PAR LES POINTS CARDINAUX, CARTE DE LA VILLE DE BEJAIA AVEC TRAITEMENT DE L'AUTEUR

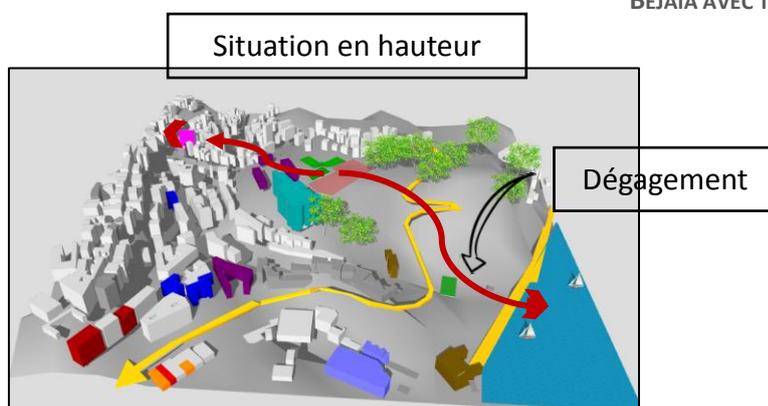


FIGURE 115: VISIBILITE AU TERRAIN, PAR L'AUTEUR

3.3.10.6. Forme et topographie

Le terrain présente une pente de 0,8% (Fig.115), il s'étend sur une superficie de 11835 m², sa forme est irrégulière (Fig.116).

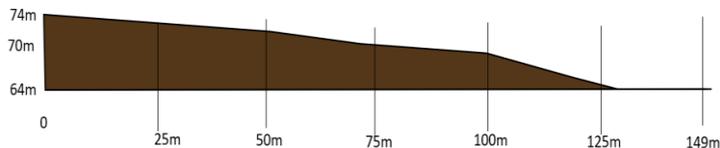


FIGURE 117: COUPE TOPOGRAPHIE, PAR L'AUTEUR

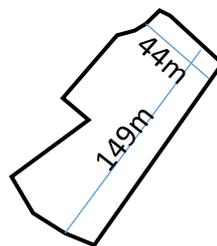


FIGURE 116: FORME ET DIMENSIONS DU TERRAIN, PAR L'AUTEUR

3.3.11. Synthèse de l'analyse du site 3

Le site du quartier des Oliviers présente un ensemble de caractéristiques positives et négatives que nous résumons à travers les points suivants :

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

Atouts

- Richesse fonctionnelle : diversité d'équipements à différentes fonctions
- Richesse naturelle : une zone boisée contenant faune et flore
- Situation en zone touristique: Le patrimoine architectural historique, et le paysage rassemblant mer/montagne
- Présence d'espaces publics de convivialité

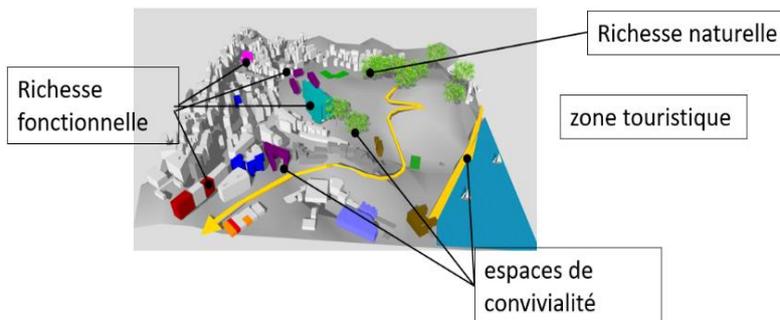


FIGURE 118: MES ATOUS DU SITE, PAR L'AUTEUR

Faiblesses

- Faible accessibilité physique au terrain
- Absence de connexion mer montagne
-

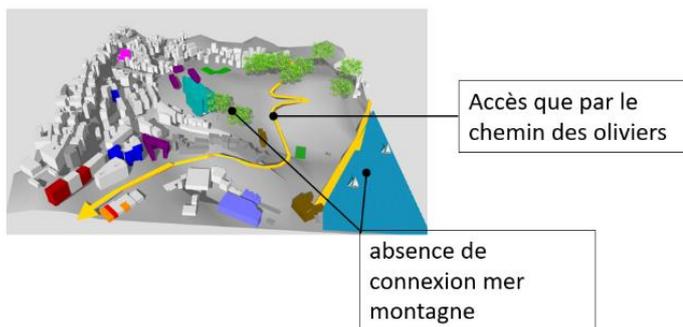


FIGURE 119: LES FAIBLESSES DU SITE, PAR L'AUTEUR

Opportunité

- Présence d'un paysage naturel : mer et forêt
- La position du terrain en hauteur par rapport à la ville
- Sa situation dans une zone calme.

Menaces

- Risque d'incendie de forêt
- Humidité provenant de la mer

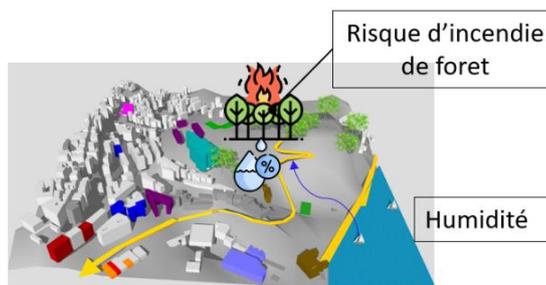


FIGURE 120: LES MENACES, PAR L'AUTEUR

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

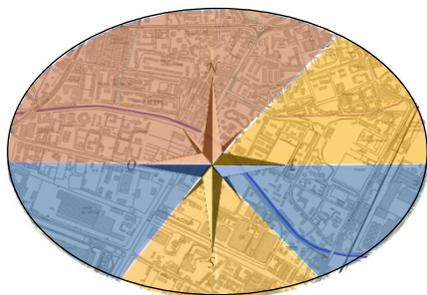
3.4. Choix du site

A travers l'analyse des trois sites nous procédons à la sélection d'un d'eux en se basant sur les deux critères suivants :

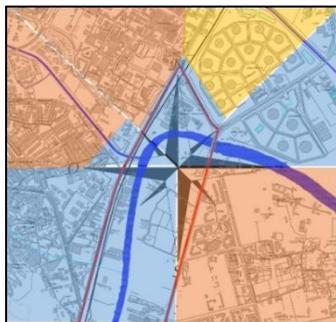
- Le degré de visibilité du projet de signature architecturale
- L'impact de l'emplacement du projet de signature sur la ville

Selon les cartes montrant le degré de visibilité des terrains des trois sites, nous constatons que :

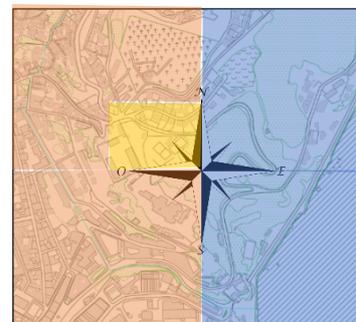
- Le terrain du site 1, situé dans la zone industrielle est visible sur deux champs dans un périmètre rétréci.
- Le terrain du site 3, situé au quartier des oliviers bénéficie d'un bon niveau de visibilité du côté de la mer et de la montagne, il n'est cependant pas visible du côté de l'agglomération.
- Le terrain bénéficiant du plus grand niveau de visibilité sur un périmètre espacé est celui du site 2 l'entité d'Iryahen situé à l'entrée sud de la ville.



CARTE 40: CARTE DE VISIBILITE DU TERRAIN DE LA ZONE INDUSTRIELLE



CARTE 39: CARTE DE VISIBILITE DU TERRAIN DE L'ENTREE DE LA VILLE



CARTE 38: CARTE DE VISIBILITE DU TERRAIN DE OLIVIERS

Un emplacement à l'entrée de la ville pour un projet de signature architecturale sera une opportunité pour reconvertir l'image de la ville et qualifier son urbanisme, son architecture et son identité, en misant sur son attractivité et ouvrant ainsi les portes au tourisme et donc tracer son chemin vers l'épanouissement économique.

CONCLUSION

Au cours de ce chapitre nous avons premièrement effectué une analyse globale de la ville de Bejaia qui nous a permis de sélectionner trois sites jugés initialement aptes et adéquats pour

Chapitre 2 : à la recherche d'une assiette pour un projet de signature architecturale au sein de la ville de Bejaia

être une assiette du projet de signature architecturale : le site de la zone industrielle, le site de l'entrée sud de la ville (zone d'Ireyahen) et le site de oliviers, par la suite nous avons alors analysé ces trois sites dans le but de tirer leur caractéristiques et de mettre en évidence leurs points forts et leur faiblesses tout en s'accentuant sur le critère de visibilité qui est indispensable pour le bâtiment de signature, et à travers cela nous avons finalement effectué le choix du site le mieux adéquat présentant le meilleur niveau de visibilité.

Ainsi cette analyse allant de de l'échelle globale voire l'échelle de la ville de Bejaia à l'échelle du site nous emmène vers la programmation du projet urbain et du projet de signature architecturale tout en la fusionnant avec l'analyse des exemples de projets de signature et l'étude conceptuelle effectués dans le premier chapitre.

**CHAPITRE 3 : RESULTATS ET DISCUSSIONS : DE
L'ANALYSE AU PROGRAMME**

Chapitre 3 : Résultats et discussion :de l'analyse au programme

INTRODUCTION

Dans ce chapitre il s'agit de passer à la troisième partie de notre travail qui consiste en la programmation d'un projet urbain et du projet de signature architectural en se basant sur les résultats des étapes précédentes notamment de l'analyse des exemples de projets réalisés et de l'analyse de la ville et du site d'intervention. Mais aussi de la base conceptuelle élaborée au cours du premier chapitre.

Nous allons en premier lieu définir les stratégies, et les actions qui permettront le développement de notre site et son aménagement, puis nous passons au choix du type et du modèle de l'équipement de signature architecturale pour enfin arriver à établir un programme surfacique définissant ses espaces.

1. PRE-PROGRAMMATION

Après avoir choisi le site s'agissant de l'entrée sud de la ville de Bejaia nous définissons trois stratégies à travers lesquelles découlent un ensemble d'objectifs et d'actions qui guideront notre intervention.

1.1. Préprogramme

Chapitre 3 : Résultats et discussion :de l'analyse au programme

TABLEAU 4: PREPROGRAMME

concepts	Sous-concepts	Stratégie	Objectif	Description	Actions
-La signature -L'extravagance	-le futurisme -le dessin - la sculpture -l'inspiration de la nature -la métaphore	Ouverture et renforcement	-Revalorisation de l'image de la ville de Bejaia -Renforcement de son attractivité et sa compétitivité	-créer une rupture avec l'existant et diminuer la monotonie urbaine à travers une signature architecturale et en composant avec le paysage naturel existant. -produire une image forte pour la ville de Bejaia à l'international.	-Créer un équipement iconique qui transformera l'image de la ville de Bejaia -matérialiser et valoriser l'entrée de la ville. -concevoir un aménagement extérieur attractif favorisant la création artistique -aménager les abords de l'entrée et traiter les reculs par rapport à la route nationale -concevoir un mobilier d'une esthétique singulière. -agir sur l'esthétique des façades des bâtiments bordant la RN : matériaux de revêtements, saillies, peintures. -élargir les trottoirs Bordant la RN. - agir sur le style des lampadaires existants. -implanter des arbres et créer un rythme et une continuité visuelle le long de la RN. -créer des points de repères majeurs et singuliers assurant une efficacité fonctionnelle. -favoriser des vues vers la rivière. -Créer des perspectives visuelles notamment vers le projet de signature architecturale. - revaloriser les aménagements et les bâtiments dégradés.
L'écosystème	-Le mariage vert et bleu -Le mouvement	Expansion et développement	-Traitement de la rupture entre la zone de l'entrée de la ville et le centre urbain. -Equilibrage des secteurs et des entités de la ville. -polarisation de la ville	-connexion de l'entrée de la ville se trouvant isolée et marginalisée. -mettre en valeur l'espace public, révélateur de la qualité de la ville. -encourager les liens sociaux et promouvoir la convivialité et le partage.	-connecter la zone d'Ireyahen au reste de la ville. -Créer des axes connecteurs -agir sur les espaces de transition entre la zone de l'entrée de la ville et le centre urbain. -aménager des passerelles traversant la rivière -créer Des espaces ouverts en permanence invitant et attirant le grand public pour dynamiser la région et équilibrer ainsi la ville. - crée de nouveaux itinéraires pour décongestionner la zone. -agir sur l'accessibilité du terrain en assurant plusieurs accès notamment du côté de la ville. -Aménager des pistes cyclables et des parcours piétons. -prévoir des espaces de loisir et de divertissement, et des lieux de rassemblement et de rencontre. - intégrer les activités commerciales pour créer de l'animation.
		Inclusion et développement durable	-Créer un écosystème et promouvoir les interrelations entre les différentes entités.	Promouvoir les pratiques écologiques pour une ville plus saine. -valoriser le paysage urbain.	-Relier les systèmes par la création d'un équipement et des espaces extérieurs publics connecteurs. -concevoir un projet composé d'une entité couverte et d'une entité extérieure ouverte. -assurer une mixité réfléchie des activités et des fonctions de façon qu'elles soient complémentaires. -intégrer de l'eau et de la végétation dans l'aménagement des espaces. -Agir sur les façades des bâtiments existants bordant la RN en y intégrant la végétation. -intégrer la rivière représentant un élément naturel structurant en y édifians des espaces d'animation. -Créer des parcs urbains denses en végétation et des zones boisées. -édifier une ferme urbaine pour promouvoir la participation des espèces végétales et animales à l'espace urbain et favoriser leur contact avec le citoyen.

Chapitre 3 : Résultats et discussion : de l'analyse au programme

1.2. Recommandations

En effet les entretiens effectués dans le cadre de l'enquête nous ont fourni un ensemble de recommandations et d'orientations à prendre en considération lors de la programmation et la conception de notre projet urbain. Les deux acteurs répondent similairement qu'ils sont pour le changement et le renouveau architectural dans la ville de Bejaia tout en enrichissant l'existant et en préservant le patrimoine qui témoigne l'histoire et l'identité de la ville. Et recommandent un ensemble d'actions évidentes pour faire face à la monotonie urbain et paysagère :

- Promouvoir la vie nocturne à travers des espaces vivants et lumineux
- Créer un mouvement continu dans l'espace urbain
- Redonner l'importance à l'espace public
- Promouvoir le développement des commerces contribuant à l'activité des boulevards
- Intégrer un design de mobiliers urbains esthétique et harmonieux et l'intégration de la végétation densifiée dans l'aménagement des espaces
- Développer les places publiques, les parcs et les jardins en espaces attractifs aux touristes
- Reconvertir les espaces ayant perdu leur fonction en espaces attractifs et utiles pour le public.
- Faire participer les habitants dans la programmation et la conception des projets.
- Faire une rupture avec l'urbanisme quantitatif et privilégier le qualitatif
- Donner de l'importance à la parcelle et à l'ilot.

Quand il leur a été demandé de leur vision de la future ville de Bejaia les deux acteurs semblèrent soucieux et réclament l'urgence d'agir, en effet la réponse de l'un d'eux (A.S) s'est avérée vidée d'espoir rapportant que quand nous détruisons la nature, et que l'habitat illicite prend de l'ampleur, le patrimoine représentant une école à ciel ouvert se trouve abandonné, et qu'il n'y est plus une fabrique de la ville ni du paysage urbain, l'image négative prend alors le dessus. L'enquêté A.A quant à lui, estime que le premier pas vers le changement serait la démolition et la reconversion des bâtiments en ruine et l'aménagement des friches pour parvenir à améliorer l'image de la ville, et selon lui cette image est alors définie à travers une logique de fabrication de l'espace urbain mettant en avant des facteurs d'ordre sociologiques privilégiant la vie nocturne et le dynamisme urbain, et encourageant l'artisanat, les spectacles, la consommation et la vente de souvenir... etc., pour encourager le tourisme, ainsi que d'ordre social s'agissant d'accueillir les étrangers qui vont améliorer naturellement l'espace vie et vont

Chapitre 3 : Résultats et discussion :de l'analyse au programme

penser à investir et faire travailler le commerce, dans la vision de l'acteur A.S cette image est renforcée à travers l'harmonie et la cohérence entre nature et bâti et à travers la valorisation des éléments naturels structurants de la ville qui représentent les éléments clés du paysage urbain.

En outre, s'agissant de la signature architecturale les deux experts voient positivement son intégration dans la ville de Bejaia et estiment qu'elle représente effectivement un moyen de changement et de transformation d'une ville en évoquant les exemples les plus connus tel que le musée Guggenheim ou le centre Pompidou.

2. ESQUISSE DU PROJET URBAIN

2.1. Etats des lieux

Dans la phase esquisse nous avons premièrement synthétisé les points forts et les points faibles de notre site d'intervention s'agissant de l'entrée sud de la ville de Bejaia dans la zone d'Ireyahen, le site est artificiellement structuré par les deux routes nationales RN9 et RN 12 ainsi que la voie ferrée et naturellement structuré par le plus grand cours d'eau traversant la ville, oued Soummam créant une rupture entre la zone de l'entrée et le centre urbain, en effet quoi que l'eau abondante du oued représente un risque pour les terrains qui la bordent, quand elle est associée à l'élément naturel vert produit de l'activité agricole cette paire devient une potentialité avantageuse et contribue à la valorisation du paysage urbain, de plus les menaces incluent également les risques routiers relatifs aux deux routes nationales et à la voie ferrée, ces trois axes de desserte interurbaine présentent également les contraintes de nuisances sonores et de congestion notamment pour les routes nationales supportant un flux important. Les parois des RN se trouvent dégradés pour le bâti inachevé les creux non rythmés et les trottoirs étroits et non continus qui la bordent. Les fonctions présentes dans le site regroupent de l'habitat individuel dispersé, une station de service bordant la RN9 du côté Ouest, de l'habitat collectif en chantier et une cité universitaire du côté Est, au nord des activités industrielles et à l'est de l'oued des hangars de vente de matériaux de construction. (Fig.121)

Chapitre 3 : Résultats et discussion : de l'analyse au programme

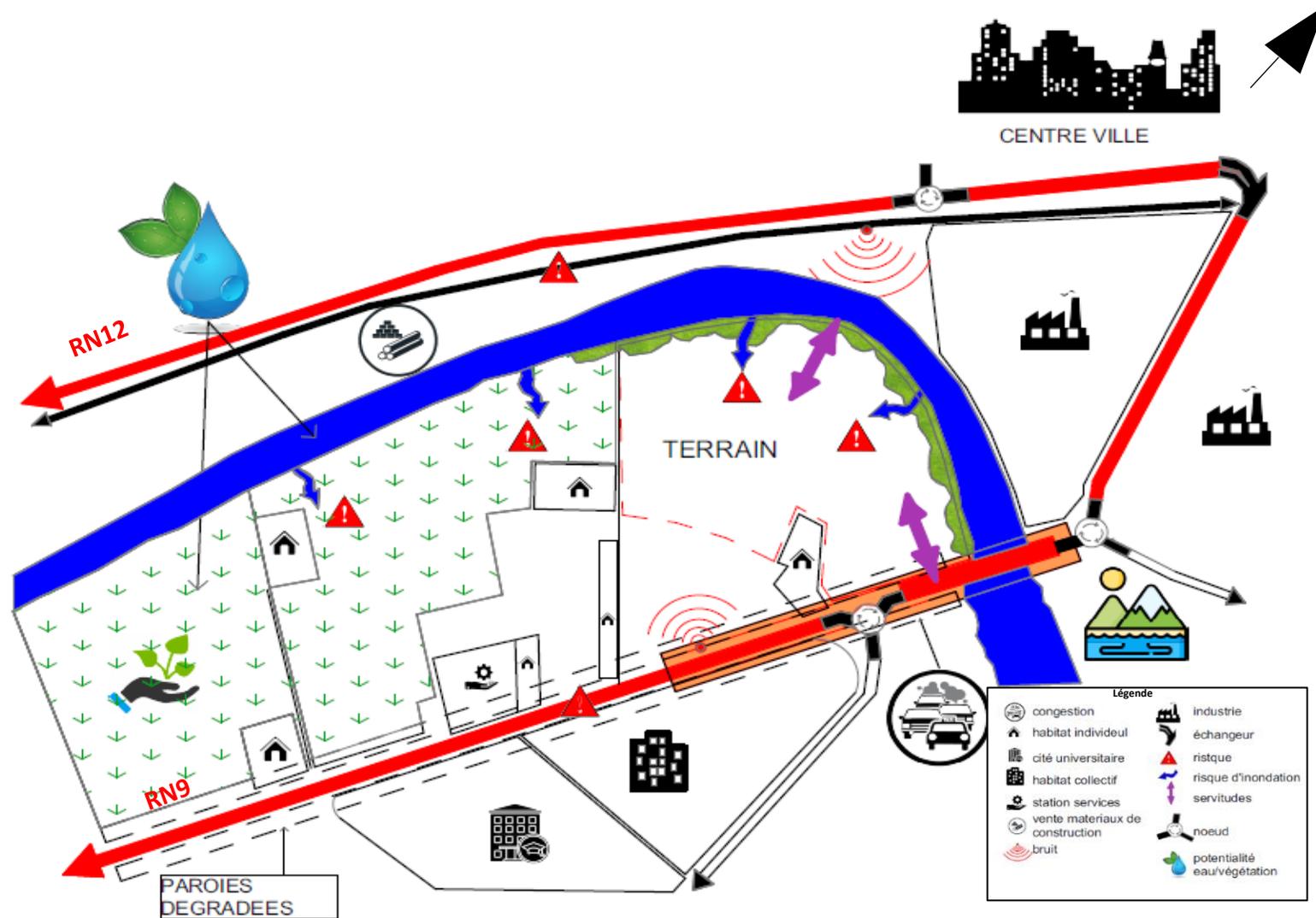


FIGURE 121: ESQUISSE: ETAT DES LIEUX, PAR L'AUTEUR

Chapitre 3 : Résultats et discussion : de l'analyse au programme

2.2. Concepts

Après avoir cerné les contraintes et les potentialités nous développons un ensemble de concepts qui nous permettront de répondre à nos objectifs de base :

- La connexion et fluidification : il s'agit de traiter la rupture et de connecter entre les deux entrées sud de la ville (Ireyahen et Sidi Ali Lebher) ainsi qu'entre chacune des entrées et le centre urbain. Mais aussi de décongestionner et de fluidifier l'entrée d'Ireyahen.

-Inclusion et intégration : il s'agit de l'inclusion des espaces entre eux pour favoriser la communication et l'harmonie urbaine. Ainsi que l'intégration des éléments naturels dans la fabrique urbaine. Mais également de la transition paysagère allant de l'entrée agreste avec un caché plus rural et naturel passant par le marquage à travers la signature architecturale pour arriver à l'urbain.

-Mouvement et marquage : le mouvement à travers la circulation piétonne cycliste et mécanique ainsi que le mouvement naturel de l'eau, le marquage à travers l'équipement de signature architecturale.

-Panorama et percées : il s'agit d'améliorer le paysage naturel à travers les deux entrée et urbain allant vers la ville et de tirer avantage des percées visuelles existantes vers le projet de signature architecturale ainsi que d'en créer d'autres.

Chapitre 3 : Résultats et discussion : de l'analyse au programme

2.3. Idées

Après avoir défini les concepts majeurs nous les matérialisons avec un ensemble d'idées qui nous permettront par la suite d'arriver à une proposition urbaine. Les idées seront développées dans le rapport du projet en annexe de ce mémoire.

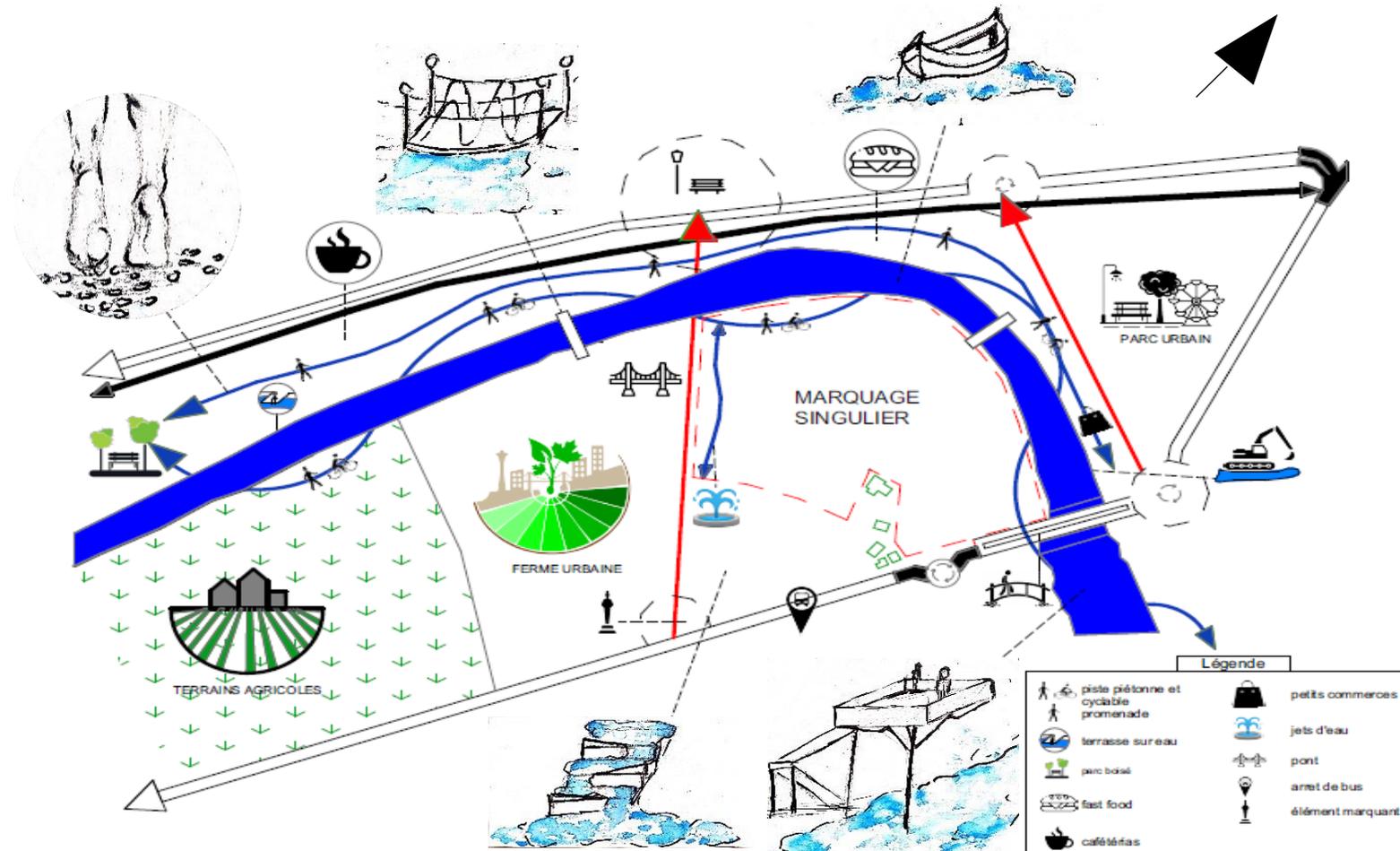


FIGURE 123: ESQUISSE: IDEES, PAR L'AUTEUR

3. PROJET ARCHITECTURAL : CHOIX DE TYPE D'EQUIPEMENT : UN EQUIPEMENT CULTUREL

3.1. La culture comme moteur de développement est placée parmi les axes privilégiés de la revitalisation urbaine, économique et sociale

représentant une notion qui est intrinsèquement liée à la ville, quand l'attractivité tient essentiellement de la richesse culturelle, chaque ville est donc sensée être un lieu de culture, depuis les années 80 la culture est associée à la vie urbaine et au développement économique d'un territoire, la concurrence des villes est ainsi créée par une liaison fidèle entre projet urbain et projet culturel ou ce dernier est traité comme un produit de consommation et un objet de marketing étant fondé sur la notion de polarité proposant non seulement des activités culturelles mais également du divertissement et du commerce.

3.2. L'expérience de la signature architecturale à travers l'équipement culturel

depuis la fin du 20^e siècle la création d'équipements culturels phares s'inscrit dans les stratégies globales métropolitaines et régionales, le musée Guggenheim de l'architecte Frank Gehry ou encore l'opéra de Sidney de Jorn Utzon sont jusqu'à ce jour des icônes représentatives de la ville de Bilbao et de Sidney, que nous associons souvent aux expressions « le miracle Bilbao » ou « L'effet Sidney », désignant le passage d'un territoire en déshérence vers celui d'une capitale renouvelée par une politique culturelle d'envergure, associée à une mutation économique.

Par ailleurs, les deux exemples analysés nous éclairent également sur l'évidence de la culture comme assise à la signature architecturale, la cité des arts et des sciences de valence, un complexe culturel où le divertissement et la culture s'associent dans une représentation avant-gardiste de la ville de valence à l'international ainsi que le Mémorial du martyr faisant partie du complexe culturel et de loisir Riadh El Fath affirmant une identité sociale et culturelle.

Notre choix se renforce à travers les opinions des experts avec lesquels nous nous sommes entretenus lors de notre enquête, Ainsi, Après avoir préféré la signature par un équipement pour son rôle de repère public dans la ville, Les réponses des deux acteurs s'accordent également concernant le type d'équipement affirmant que l'équipement culturel aura un plus grand impact sur la ville à l'image de ceux réalisés partout à travers le monde et estiment que la culture représente le pilier d'une ville permettant d'approprier l'espace et suscitant un sentiment d'appartenance et de sécurité chez le citoyen. De plus, l'enquête A.A rapporte que la culture justifie parfaitement les formes extravagantes et la liberté dans la conception.

Chapitre 3 : Résultats et discussion :de l'analyse au programme

3.3. Equipement à vocation artistique

3.3.1. L'art est à l'origine du tourisme et est son principal contributeur

La société actuelle porte un grand intérêt à l'art qui devient un facteur d'attractivité touristique et une notion à part entière du monde économique. Après le succès du Guggenheim, la plupart des villes se servent de l'art contemporain pour renforcer leur attractivité et se muer en destinations touristiques.

4. CHOIX DU MODELE D'EQUIPEMENT : UNE CITE DES ARTS

La cité des arts est un équipement public qui assemble les différents arts dans un même lieu : l'architecture, la sculpture, les arts visuels, les arts de la scène, la musique, la littérature, le cinéma, les arts médiatiques, la bande dessinée, les jeux vidéo, et l'art culinaire offrant un espace plurifonctionnel qui accueille plusieurs générations et forme un brassage culturel et artistique, il s'agit de doter la ville de Bejaia d'un grand espace de rencontre de différentes communautés à travers le monde et de promouvoir les échanges culturels, en effet la ville de Bejaia passe par une crise culturelle aigüe causé tant par l'abandon et la dévalorisation du patrimoine culturel et artistique que par l'insuffisance des infrastructures culturels et du programme des équipements existants face aux aspirations changeantes de la société.

La ville de Bejaia est alors dotée d'un ensemble d'équipements culturels et artistiques à compter :

- La maison de la culture
- La bibliothèque communale
- Le théâtre régional
- Le musée el Moudjahid
- Le musée de Géologie
- Le musée du lac
- La cinémathèque
- Le centre d'artisanat

Ces équipements représentent des entités individuelles posées sur leurs parcelles et aucun d'eux ne représente l'image de la ville et ne contribue à sa compétitivité.

5. Programme du projet architectural

Chapitre 3 : Résultats et discussion :de l'analyse au programme

TABLEAU 5: PROGRAMME SURFACIQUE DU PROJET DE SIGNATURE ARCHITECTURALE

Entité	Sous entité	Espace	Surfaces (m ²)
Accueil	Hall d'accueil	•Réception	13.7
		•exposition	260
Consommation	Cafétéria	Espace de consommation	180
		•cuisine	16
		•stockage	5
		•bloc sanitaire	4
Spectacle	Salle de spectacles	•Espace spectateurs •Scène •Bloc sanitaire	1825.5 204 88
	Arrière-scène	•salle de répétitions •Local maquillage •local costumes •loge femmes •loge hommes •rangement décors scénique •rangement instruments •régie •bloc sanitaire	60.5 24 21.5 18.5 18.5 32 28 22.5 25.5
Répétitions	Studios de musique	•Studio de répétitions chorale	47
		•Studio de répétition instruments	47
	Studio de dance	•espace de dance	85.5
		•douches	10.5
		•vestiaires	13.5
Studio de cinéma	•Espace scénique	88.5	
	•douche	5	
	•vestiaires	8	
	•rangement scénique •local costumes	23 12.7	
Studio de théâtre	•Espace scénique	85.5	
	•douche	6	
	•vestiaires	7	

Chapitre 3 : Résultats et discussion : de l'analyse au programme

	Accompagnement	<ul style="list-style-type: none"> •local maquillage •Boc sanitaire 	18 37	
Initiation	Initiation à la littérature	<ul style="list-style-type: none"> •genre argumentatif •genre théâtral •genre poétique •genre narratif 	33 52.5 52.5 33	
	Initiation à l'architecture	<ul style="list-style-type: none"> •design intérieur •architecture paysagère •atelier maquette •Conception projet •Design urbain •BIM 	33 52 53 53 52 33	
		<ul style="list-style-type: none"> •atelier scénario •atelier théâtre <ul style="list-style-type: none"> •vestiaires •atelier cinéma <ul style="list-style-type: none"> •vestiaires 	35.5 77 7 77 7	
		Accompagnement		
		<ul style="list-style-type: none"> •local costumes maquillage •rangement scénique •Douches 	24 42.5 9	
		<ul style="list-style-type: none"> •atelier danse enfants •atelier danse adultes •atelier création 	57 108 108	
		Accompagnement		
		<ul style="list-style-type: none"> •douches •Vestiaires 	11.5 37	
		Initiation à la musique	<ul style="list-style-type: none"> •Atelier chorale •atelier instruments •éveil musical •studio prise de son •studio composition et arrangement 	52.5 52.5 33 51.5 33
	Administration		<ul style="list-style-type: none"> •salle de réunion •salle des enseignants •bureau 1 •bureau 2 	29.5 29.5 7.8 11

Chapitre 3 : Résultats et discussion : de l'analyse au programme

		•bureau 3 • bureau 4 •bureau 5 •bureau 6 •bureau 7 •bureau 8	11.4 15.5 15.5 11.4 11 7.8
Accompagnements et services		•Bibliothèques •archives •Bloc sanitaire	243.5 32 114.5
Hébergement	Appart hôtel (x10)	•Séjour •Kitchenette •Chambre •SDB •WC •Séchoir	21 7.3 17 6 1.6 6.5
Stationnement	Parking	Stationnement voitures Stationnement deux roues Sanitaires	17512.5 229 95.16

Etage d'observation	390
Jardin vertical	580
Locaux techniques	99
Total	23 578,86

+

Bâtiment arts visuels
Musée
Ateliers multifonctionnels (x3)
Galerie d'arts et vente de souvenirs (x5)

CONCLUSION

Au fil de ce dernier chapitre nous avons entamé l'étude programmatique en élaborant des stratégies d'actions matérialisées à travers un processus d'idéation dans la phase esquisse donnant ensuite naissance à un à un programme urbain en premier lieu adopté dans l'aménagement de notre site guidé par un ensemble de principes, ensuite dans le cadre de la première stratégie qui représente l'objectif principal de notre travail consistant en la conception d'un projet de marquage pour le site de l'entrée de la ville et de signature architecturale par extravagance pour la ville de Bejaia nous avons effectué un choix justifié du type et du modèle de l'équipement en s'appuyant sur le socle théorique et l'analyse des œuvres de signature s'agissant de la cité des arts et des sciences de valence et du bâtiment Maqam Echahid d'Alger qui nous ont servi de référence ainsi que de l'analyse de la ville de Bejaia et du site d'intervention nous permettant de cerner les manques et les insuffisances en terme d'infrastructures et de fonctions, mais également à travers les entretiens qui nous ont permis de consolider notre choix.

Après avoir fixé le type et le modèle de l'équipement à concevoir nous avons alors passé à l'esquisse et à la programmation de celui-ci.

CONCLUSION GENERALE

CNCLUSION GENERALE

Au cours de cette recherche nous avons traité de la possibilité d'articulation entre la signature architecturale par extravagance et de l'écologie urbaine dans un objectif de Concevoir une signature architecturale écosystémique pour la ville de Bejaia traitant de l'équilibre entre extravagance et écologie, ce travail a été un processus séquencé qui nous à permit de répondre au questionnement posé en problématique et de confirmer les hypothèses émies, dont nous avons pu affirmer d'une part l'impact positif d'un équipement de signature sur la ville tant dans sa dimension économique à travers l'attraction touristique que dans sa dimension paysagère et sociale par amélioration du paysage urbain et du cadre de vie de l'utilisateur citoyen, ainsi que de son rôle dans la création d'un marquage dans la silhouette urbaine et d'une rupture dans l'histoire stylistique de la ville pour l'immerger dans l'avant-gardisme et d'orchestrer un nouvel ordre architectural et urbain il s'agit de s'ouvrir aux nouvelles façons de fabriquer l'œuvre architecturale et de se détacher du savoir-faire classique, et d'autre part de la possibilité de présence d'un lien entre l'écologie urbaine et l'extravagance architecturale après que cette dernière commence à intégrer l'approche environnementale et les critères du développement durable dans sa conception.

Les concepts mis en avant dans l'étude des deux projets de signature architecturale associant les critères de concrétisation de la signature dans le bâtiment tant à travers l'identité de la ville et la mémoire collective qu'à travers la décontextualisation sociale et environnementale guidée par les inspirations et les tendances personnelles de l'architecte, nous avons également retenu que la visibilité est la condition réclamée et exigée par tout projet de signature se devant d'être perçu et remarqué dans l'entité urbaine, celle-ci est alors assurée différemment dans les deux projets analysés, quand Maqam Echahid domine le paysage de la ville d'Alger dans plusieurs directions par son hauteur importante dépassant tout le bâti qui l'entoure, la cité des arts et des sciences de valence est visible à travers de champs étendus grâce à l'organisation axiale de ses entités et au dégagement de son entourage. Ainsi le projet extravagant est scintillant dans l'image globale de la ville à l'international notamment à travers son impact économique et paysager, la notion d'écosystème urbain s'intègre en harmonie avec l'écosystème naturel développé par la présence abondante de la trame verte et bleu et c'est ainsi que l'écologie trouve sa place dans le projet de signature dans une logique d'équilibre entre extravagance formelle inspirant l'insouciance et la liberté, et l'écosystème écologique tissé par les

CONCLUSION GENERALE

entrelacement des éléments naturels permettant de sanifier la ville et d'améliorer la qualité de vie de ses usagers.

En outre, à travers une analyse de la ville de Bejaia accentuée sur ses équipements et leur style architectural ainsi qu'à travers l'enquête par entretien effectuée avec les deux experts, il nous est avéré que malgré la diversité et la richesse éliminant la monotonie dans certaines zones notamment dans les parties de la ville qui sont siège du patrimoine architectural, le style architecturale à pour longtemps été encadré dans la tentative d'imiter les styles historiques, ne s'aventurant en aucun moment de l'histoire pour changer et marquer une empreinte, et c'est ainsi que la monotonie a commencé peu à peu à envahir les entités de la ville s'exprimant à travers la dégradation du paysage urbain générée par le bâti inachevé en général et l'imitation ratée des styles historiques notamment des styles français dans la conception des équipements. En effet cette analyse nous a permis également de se lancer dans la quête d'une meilleure assiette pour l'édification d'un projet de signature architecturale, pour ce, nous avons analysé trois sites ; la zone industrielle, l'entrée sud de la ville et le quartier des oliviers pour finalement choisir le deuxième site s'agissant de l'entrée sud de la ville, après avoir comparé l'impact et la visibilité des trois sites.

En effet, le site choisis représentant une entrée à la ville nous a permis de développer le double enjeu de valorisation et de marquage de cette entrée à travers un ensemble de stratégies visant divers objectifs dont le principal dans la vision locale est la connexion entre cette zone périphérique se trouvant marginalisée et le centre urbain, cette connexion est alors systématiquement concrétisée à travers une logique d'aménagement de ce site guidée par les concepts de base définis dans la phase esquisse. L'objectif principal dans une vision globale était la revalorisation de l'image de la ville de Bejaia et son renforcement dans la concurrence mondiale des villes notamment à travers l'équipement de signature architecturale intégrant la dimension écologique. Dans ce cadre nous avons alors ensuite effectué le choix de l'équipement de signature à concevoir en misant sur l'assise théorique accompagnée de l'analyse des deux exemples d'équipements signés, de l'expérience mondiale de cette architecture exceptionnelle, mais également à travers l'enquête effectuée, et c'est ainsi que l'équipement culturel s'est avéré portant d'un grand impact sur le changement de l'image de la ville nous laissant un champs étendu pour le choix du modèle de l'équipement, cette fois-ci il était question d'évoquer les besoins du citoyen actuel ainsi que les insuffisances de la ville de Bejaia en terme de fonctions en mettant toujours en évidence l'impact que celui-ci pourra avoir sur l'image de la ville, finalement il s'agit d'une cité des arts que nous avons programmé puis conçu.

CONCLUSION GENERALE

Inopportunément, la contrainte du temps nous a freiné face à l'intention d'effectuer une étude sociologique s'agissant d'une enquête par questionnaire avec les usagers de la ville de Bejaia dans le but de mieux renforcer notre logique d'aménagement et de programmation du projet urbain et du projet de signature architecturale en s'appuyant empiriquement sur les aspirations et les besoins des citoyens.

Le temps a été également un obstacle face à notre volonté de nous approfondir dans divers points dépendants de notre thème de recherche à savoir la notion du tourisme, le marketing urbain ainsi que les *dreamlands* et l'utopie architecturale s'insérant ainsi dans des perspectives à développer et devenant des problématiques à traiter ultérieurement.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

- Allag, S. (2019-2021). « *101 projets d'architecture en Algérie* ». Alger.
- Broda.C. (2006). *Examen d'une série de petites structures par rapport aux critères permettant de définir une architecture emblématique.*
- Dris, N. (2002). *L'homme et la société.* L'harmattan. Alger
- Ethier.G. (2015). *Architecture iconique : les leçons de Toronto.* Québec: Presses de l'Université du Québec.
- Gaid, M. (1991). *Histoire de béjaia et de sa région depuis l'antiquité jusqu'à 1954.* Alger: Mimouni.
- Gravari-Barbas, M., & Benard-Delautre, C. (2015). *Starchitecture(s)* . Paris: L'Harmattan.
- Hugo.V. (1831). *Notre dame de Paris.* in Cochard.M. (2016). *Vers une architecture logo* . Paris : Ecole nationale d'architecture de Paris Val de Seine.
- Khelifa, A. (2016). *Béjaia, caoitale des lumière, histoire et archéologie.* Alger: Gaia.
- LEMOINE, B. (1980, janvier). L'architecture métallique sous le Second Empire. *Souvenir Napoléonien*, pp. 36-40.
- Lipotevsky.G, & Serroy.J. (2013). *L'esthétisation du monde, vivre à l'age du capitalisme artiste.* Gallimard.
- Loewy.R. (1953). *La laideur se vend mal.* Gallimard.
- Lynch, K. (1998). *L'image de la cité.* DUNOD.
- Maalouf.A. (1998). *Les identités meurtrières.* Paris: Grasset.
- Touffet, J. (1982). *Dictionnaire essentiel d'écologie.* OUEST FRANCE.
- Valery, P. (1947). *Eupalinos ou l'architecte* . Paris: La nouvelle revue Française .
- Venturi, R. (1966). *Complexity and contradiction in architecture* . New York: Museum of Modern Art.
- Venturi, R. S. (1972). *Learning from Las Vegas.* Cambridge: MIT press.

Articles web

Amrane.D. (2017, juillet 27). *ALGERHEBDO*. Récupéré sur L'Opera d'Alger «Boualem Bessaih» à Ouled Fayet : Un chef d'œuvre architectural: <http://algerhebdo.net/index.php/2017/07/27/lopera-dalger-boualem-bessaih-a-ouled-fayet-un-chef-doeuvre-architectural/>

Antidote. (2001, 9 1). Récupéré sur Un icône ? Un icône ? Une icône ? Une icône ? : <https://www.antidote.info/fr/blogue/enquetes/un-icone-un-icone-une-icone-une-icone>

Achour, H. (2009, Aout 27). Récupéré sur <https://www.depechedekabylie.com/culture/semaine-du-monologue-a-la-casbah/>

Antonio, E. (1999, mars 14). *Universidad de Valencia*. Récupéré sur La Ciudad de las Ciencias, entre la educación y el turismo.: <https://www.uv.es/ten/p865.html>

Ardenne.P. (2020, février). *ARCHISTORME*. Récupéré sur L'travagance architecturale, ultime résistance? : <https://www.archistorm.com/lextravagance-architecturale-ultime-resistance/>

Asselin, F., Turgean, M., & Mcleod, A. (2014, Octobre). *étude d'une pensée constructive d'architecture*. Récupéré sur https://www.arc.ulaval.ca/files/arc/Santiago-Calatrava_Valence.pdf

Ardenne.P. (s.d.). *Extravagance archiecturale, ULTIME RESISTANCE?*

Bogaert, T. (2002, Novembre). *constructif*. Récupéré sur Le difficile chemin de l'esthétique: http://www.constructif.fr/bibliotheque/2002-11/le-difficile-chemin-de-l-esthetique.html?item_id=2438

BOIS, Y. (s.d.). *Universalis*. Récupéré sur ÉCLECTISME, architecture: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/electisme-architecture/>

Bordes, D. (2015). *Cité de l'architecture et du patrimoine*. Récupéré sur Architecture Gothique: https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2017-04/dossier-pedagogique_architecture-gothique.pdf

BABZMAN. (2014, mars 9). Récupéré sur Makam El Chahid مقام الشهيد (Mémorial du Martyr): <https://babzman.com/makam-el-chahid-%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B4%D9%87%D9%8A%D8%AF-memorial-du-martyr/>

Boufassa.S. (2020, janvier). *ResearchGate*. Récupéré sur Lecture historique de l'architecture à travers la philatélie postcoloniale en Algérie.Symboles et revendications d'un nouvel

État:

https://www.researchgate.net/publication/338389927_Lecture_historique_de_l%27architecture_a_travers_la_philatelie_postcolonialeen_AlgerieSymboles_et_revendications_d%27un_nouvel_Etat

Brioist, P. a. (2014, 11 9). *Histara*. Récupéré sur L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE AU XIXe SIÈCLE.: http://equipe-histara-ephe.fr/wp-content/uploads/Goethe_Institut_Paris_-_programme_-_d%C3%A9finitif_s%C3%A9minaire_12.11.2014.pdf

Broise, P. (1969). *Percée*. Récupéré sur Éléments d'un ordre toscan provincial en Haute-Savoie: https://www.persee.fr/doc/galia_0016-4119_1969_num_27_1_2516

Canevet, M. (2016, 2 16). *ARCHITECTURE*. Récupéré sur Les caractéristiques de l'Art Déco: <https://www.architecture-art-deco.fr/caracteristiques-art-deco.html>

Chaslin.F. (1990). *Un état critique, espace et société, parler l'architecture* . L'Harmattan-ERES.

Chennaoui.Y. (2017, mars). *ResearchGate*. Récupéré sur Au sujet de la "venustas" en architecture. ou en est-elle; aujourd'hui, en Algérie: https://www.researchgate.net/publication/318541938_Au_sujet_de_la_Venustas_en_architecture_Ou_en_est-elle_aujourd%27hui_en_Algerie?enrichId=rgreq-2688445393bbd79e751fbc6805036f98-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzMxODU0MTkzODtBUzo1MTc4Nzk1MTQ3OTE5MzdAMTUwMDQ

cote, M. (1991). *OpenEdition*. Récupéré sur Béjaia: <https://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/1507>

cote.M. (1991). *Encyclopédie berbère*. Peeters.

Culture et sens. (2010, 5 20). Récupéré sur Le Bauhaus, c'est quoi?: <https://www.culture-sens.fr/pour-se-faire-une-idee/1505/le-bauhaus-cest-quoi>

CULTURE, M. D. (2009, 1 20). *MINIDSTERE DE LA CULTURE*. Récupéré sur L'art roman: <https://www.grandpalais.fr/fr/article/lart-roman>

- David, M. (2013, Juillet 13). *Citallios*. Récupéré sur LES ÉQUIPEMENTS PUBLICS : nouveaux usages, nouveaux fédérateurs urbains ? : <https://citallios.fr/pdf/CafeUrbain/cafe-urbain-02-les-echos.pdf>
- Desmoulins, C. (2017, juin). *ARCHISTORM*. Récupéré sur RECHERHCER COURAGEUSEMENT LA BEAUTE: <https://www.archistorm.com/le-beau-dans-larchitecture/>
- Dominguez, J. (2016, mai 24). *Arquitectura y Diseño*. Récupéré sur La Ciudad de las Artes y las Ciencias: <https://wsimag.com/es/arquitectura-y-diseno/20378-la-ciudad-de-las-artes-y-las-ciencias>
- Donné, B. (2005). *CAIRN.INFO*. Récupéré sur D'ALIDOR À ALCESTE :LA PLACE ROYALE ET LE MISANTHROPE, DEUX: <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2005-3-page-155.htm>
- Estever.D, T. (2006). Maquettes pour penser avec . *Plan libre*, 8 .
- Hajek, H., & Lévy, J. (2015, 11 11). *The conversation*. Récupéré sur Lé2cologie urbaine, qu'est ce que c'est?: <https://theconversation.com/lecologie-urbaine-quest-ce-que-cest-49831>
- Hesberg, H., & Lipps, J. (2010). *Openedition*. Récupéré sur L'architecture romaine, évolution d'un champ: <https://journals.openedition.org/perspective/pdf/1098>
- Hohenadel, K. (2022, 06 06). *The spruce*. Récupéré sur What Is Art Nouveau Architecture?: <https://www.thespruce.com/what-is-art-nouveau-architecture-5194926>
- Holtzmann, B. (2012). *Universalis*. Récupéré sur DORIQUE ORDRE: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/ordre-dorique/>
- Holtzmann, B. (2012). *Universalis*. Récupéré sur Ionique ordre : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/ordre-ionique/>
- Jencks, C. (2006). *The iconic building is here to stay*.
- Jenny, L. (2011). *Unige*. Récupéré sur LE STYLE: https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pdf/14-Le_Style.pdf
- Joshua, J. M. (2016, 9 18). *WORLD HISTORY ENCYCLOPEEDIA* . Récupéré sur Architecture Égyptienne Ancienne: <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-11685/architecture-egyptienne-ancienne/>
- Juren, V. (1981). Récupéré sur Un traité inédit sur les ordres d'architecture: https://www.persee.fr/doc/piot_1148-6023_1981_num_64_1_1587

- Lamboley, J. (2021, Avril 04). *Ateliers-lofts*. Récupéré sur NEWSLETTER #49 : Architecture et Extravagance: <https://www.ateliers-lofts.com/fr/blog/180-newsletter-49-architecture-et-extravagance>
- Louafi, L. (2012, juillet 5). *L'express*. Récupéré sur Algérie: lancement des festivités pour le 50e anniversaire de l'indépendance: https://www.lexpress.fr/actualite/monde/afrique/algerie-lancement-des-festivites-pour-le-50e-anniversaire-de-l-independance_1134615.html
- Mami.A. (2021, septembre 06). *Hypotheses*. Récupéré sur Le patrimoine colonial du XIXe - XXe siècles en Algérie et le style néo-mauresque: <https://irmc.hypotheses.org/2395>
- Marguerite. (2007, octobre 27). *Overblog*. Récupéré sur Alger depuis le bois des Arcades: <https://marenostrum.over-blog.net/article-13381149.html>
- Marion, H. (2011, mai 14). *Flickr*. Récupéré sur Maqam El chahid:
- Martini, C. (2021, janvier 21). *Les decliques*. Récupéré sur Nature en ville : son importance et sa diversité: <https://lesdecliques.com/blog/nature-ville-importance-diversite/>
- Mehdi, & All. (2012, septembre). Évolution de la place du végétal dans la ville, de l'espace vert à la trame verte. *Vertigo*, p. 5. Récupéré sur Évolution de la place du végétal dans la ville, de l'espace vert à la trame verte.
- Metatla, N. (2010, novembre 4). *flickr*. Récupéré sur maqal echahid et l'esplanade riadh el fath: <https://www.flickr.com/photos/metatla/6090619501>
- Mezoued, A. (2010, septembre). *ResearchGate*. Récupéré sur Alger : du centre confisqué à l'éclatement des centralisés: https://www.researchgate.net/publication/333666720_Alger_du_centre_confisque_a_l%27eclatement_des_centralises
- Ministère de la transition écologique, France* . (2017, Octobre 17). Récupéré sur Trame verte et bleue: <https://www.ecologie.gouv.fr/trame-verte-et-bleue>
- Ministère de l'urbanisme et du territoire, d. d. (2016). *Référentiel de programmation d'équipements publics d'intérêt général* . Area .
- Misigaro, D. (2017). *INSTITUT DU MONDE ARABE*. Récupéré sur Quelles sont les grandes caractéristiques de l'architecture islamique ?: <https://vous-avez-dit->

arabe.webdoc.imarabe.org/arts-science/la-diversite-architecturale-et-artistique/quelles-sont-les-grandes-caracteristiques-de-l-architecture-islamique-1

Morr, K. (2019). *99designs*. Récupéré sur Qu'est-ce que la créativité ? Le guide ultime pour comprendre cette aptitude indispensable: <https://99designs.fr/blog/pensee-creative/creativite-le-guide-ultime/>

Nueno, J. L., & Reutskaja, E. (2009). *IESE Publishing*. Récupéré sur Arquitectos estrella, edificios emblemáticos y sus efectos en las economías urbanas: https://www.iesepublishing.com/catalogsearch/result/?q=MN-369&__store=english

Oliver, R. (2022, 1). *ripleybelieves*. Récupéré sur Qu'Est-Ce Que L'Architecture High Tech?

Perrier, M. (2021, 6 5). *AIO*. Récupéré sur <https://aio.caqe.com/319/quest-ce-que-larchitecture-baroque>

Pfirsch, P., & Reitel, B. (2014). *OpenEdition*. Récupéré sur Editorial : Les grands équipements culturels dans les espaces industriels en reconversion : de la requalification urbaine aux projets métropolitains ? : <https://journals.openedition.org/belgeo/12829>

Picard, G. (2013). *Universalis*. Récupéré sur CORINTHIEN ordre: <https://www.universalis.fr/encyclopedie/ordre-corinthien/>

Pinero.L. (2015, janvier 18). *formedica*. Récupéré sur Planificación Quirúrgica/Surgical Planning: <https://www.formedika.com/es/formacion/agenda/evento/203-planificacion-quirurgica-surgical-planning-dr-simonas-grybauskas-abierta-inscripcion>

Plume d'art. (2021, Septembre 15). Récupéré sur L'architecture contemporaine et ses multiples visages: <https://www.plumedart.com/post/l-influence-de-la-mondialisation-dans-l-architecture-contemporaine>

Raffin, L. (s.d.). *TRAITS D'CO*. Récupéré sur La Fondation Louis Vuitton, une audace visionnaire: <https://www.traits-dcomagazine.fr/la-fondation-louis-vuitton-une-audace-visionnaire/>

RIA, R. (2015, 8 5). *DDPC*. Récupéré sur L'architecture moderne c'est quoi ? : <https://www.ddpc.fr/larchitecture-moderne-cest-quoi/>

Samuel, H. (2020). *OpenEdition*. Récupéré sur La singularité: <https://journals.openedition.org/traces/7311>

Semper, G. (1869). *Über Baustyle*. Zurich: bibliothek des deutschen museums.

Semper, G. (2007). *Du style et de l'architecture*. parenthèses .

- Sigot.F. (2016, avril 29). *la tribune* . Récupéré sur architecture urbaine: la patte de grands : <https://region-aura.latribune.fr/territoire/infrastructure/2016-04-29/architecture-urbaine-la-patte-des-grands.html>
- Sklair, L. (2012, september). *researchgate*. Récupéré sur Iconic architecture in globalizing cities: https://www.researchgate.net/profile/Leslie-Sklair/publication/271759462_Iconic_architecture_in_globalizing_cities/links/5665605e08ae15e74634581c/Iconic-architecture-in-globalizing-cities.pdf?origin=publication_detail
- Sonzini, S. (2005). *Valence Espagne*. Récupéré sur musée des sciences de valencia: <https://www.valence-espagne.org/cac/musee-des-sciences.htm>
- Sullivan, L. (1896, mars). The Tall Office Building Artistically Considered. *Lippincott's Magazine* 57, pp. 9, 403.
- Tardi.Z. (2014, novembre 27). *Skyscraper*. Récupéré sur Maqam chahid monument des martyrs, 1982, Algiers: <https://www.skyscrapercity.com/threads/maqam-el-chahid-monument-des-martyrs-1982-algiers.803108/page-14>
- Thoreau, H. (2009). *L'EXTRAVAGANCE*. Récupéré sur CAIRN.INFO: <https://www.cairn.info/revue-vertigo-2009-1-page-14.htm>
- Tiranr, V. (2013, Juillet 6). *Citallios*. Récupéré sur Les équipements publics: nouveaux usages, nouveaux fédérateurs urbains ?: <https://citallios.fr/pdf/CafeUrbain/cafe-urbain-02-les-echos.pdf>
- Tlemçani.N, E. H. (2019). *Revue Imist*. Récupéré sur l'architecture singulière à l'épreuve de la transition énergétique .
- Verdier, T. (2014). *Open Edition*. Récupéré sur Authenticité et affirmation du: <https://journals.openedition.org/noesis/1900>
- Vitruve. (1995). *Les dix livres d'architecture de vitruve*. (C. Perrault, Trad.) bibliothèque de l'image.
- Zebbache, D. (2020, mars 26). *Lumières de la ville*. Récupéré sur Cité des arts et des Sciences, ambiance futuriste à Valence: <https://lumieresdelaville.net/portfolio-view/cite-des-arts-et-des-sciences-ambiance-futuriste-a-valence/>
- Legouic, E. (2020, juillet 1). *KERMAP*. Récupéré sur Végétation urbaine : comment rendre nos villes plus vertes ?: <https://kermap.com/vegetation-urbaine-villes-vertes/>

Cours

Bouarroudj, N. (2012). *cours de l'écologie urbaine et de la gestion des villes*. constantine: université de constantine 3 faculté d'architecteure et d'urbanisme .

Boufassa, S. (2020-2021). cours: architectes de référence. Béjaia.

Boufassa.S. (2020-2021). cours : Le néo classique, néo maureque,style art déco, art nouveau. Béjaia, Algérie: université.

Merzeg, A. (2020). *cours L3, Arts and crafts* . Béjaia : université abderrahmane mira de Béjaia département d'architecteure .

Travaux de recherche

Cochard.M. (2016). *Vers une architecture logo* . Paris : Ecole nationale d'architecture de Paris Val de Seine.

Compeers, T. (2018-2019). *Uliege*. Récupéré sur Le processus de conception créatif : origines, : <https://matheo.uliege.be/bitstream/2268.2/7394/4/TFEFINAL.pdf>

Lazarov, A. (2015, 11 4). *issuu*. strasbourg: Ecole nationale supérieure d'architecture . Récupéré sur https://issuu.com/alexander_lazarov/docs/memoire_aleksandar_lazarov Architecture iconique:

Mansouri, A. (2001, juin). *univ-biskra*. Récupéré sur http://thesis.univ-biskra.dz/1123/1/Archi_m3_2001.pdf

Interview

Vignal.M. (2010). *Frank O. Gehry: "Je cherche à humaniser la modernité"*. *L'express*.

Autres contenus provenant de sites web

Larousse. (s.d.). Récupéré sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/ic%C3%B4ne/41367> Icone:

Larousse. (s.d.). Récupéré sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/extravagant/32489> Extravagance:

Abate, H. (s.d.). *Calameo*. Récupéré sur L'impact du star-système architectural sur la ville: <https://fr.calameo.com/books/00560616707d6e2f2913a>

Alger-city. (s.d.). Récupéré sur Le théâtre de verdure (Riadh El Feth) à El Madania:
<http://www.alger-city.com/culture/theatres/theatre-de-verdure-riadh-el-feth>

annabac. (s.d.). Récupéré sur <https://www.annabac.com/revision-bac/qu-est-ce-que-le-beau>

architecture commerciale. (2020, 5 22). Récupéré sur 11 styles d'architecture qui définissent la société occidentale: <https://architecturecommerciale.com/11-styles-darchitecture-qui-definissent-la-societe-occidentale/>

Bafouloulou, A. (s.d.). *Nessahra*. Récupéré sur Le jardin d'essai d'Alger, une œuvre pittoresque à ciel ouvert: <https://nessahra.net/le-jardin-dessai-dalger-une-oeuvre-pittoresque-a-ciel-ouvert/>

béjaia City. (2009, mars 06). Récupéré sur Béjaia : https://bejaia-city.skyrock.com/photo.html?id_article=2342914607&id_article_media=-1

Calameo. (s.d.). Récupéré sur Analyse urbaine de la ville de Béjaia : <https://fr.calameo.com/books/003645526dd9626f24e0f>

Eder, G. (2016, avril 30). *flickr*. Récupéré sur Valencia, C.A.C. L'Umbracle Arboretum: <https://www.flickr.com/photos/142382111@N07/26546252210>

Encyclopédie Britannica. (2017, 7 7). Récupéré sur L'architecte Néoclassique : <https://www.britannica.com/search?query=architecte+n%C3%A9oclassique>

Encyclopédie.Fr. (2021, novembre 05). Récupéré sur CAUE - Glossaire: <https://www.encyclopedie.fr/local/10025>

EscapeAway (Réalisateur). (2020). *City of Arts & Sciences in Valencia, Spain* [Film].

Espace Photos. (s.d.). Récupéré sur Oscar Niemeyer: <https://fdeemmanephotos.wordpress.com/2012/11/28/oscar-niemeyer/>

Geoconfluences. (2018, mars). Récupéré sur Trame verte et bleue: <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/trame-verte-bleue>

Hisour. (2013). Récupéré sur caractéristiques de l'architecture gothique: <https://www.hisour.com/fr/characteristics-of-renaissance-architecture-58085/>

Hisour. (2013). Récupéré sur Caractéristiques de l'architecture de la renaissance: <https://www.hisour.com/fr/characteristics-of-renaissance-architecture-58085/>

Hisour art culture et histoire. (s.d.). Récupéré sur architecture postmoderne: <https://www.hisour.com/fr/postmodern-architecture-28586/>

hisour, art, culture, histoire. (s.d.). Récupéré sur liste des styles architecturaux : <https://www.hisour.com/fr/list-of-architectural-styles-27855/>

Larousse. (s.d.). Récupéré sur Singularité:
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/singularit%C3%A9/72863>

LAROUSSE. (s.d.). Récupéré sur Architecture: styles et courants :
https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/architecture_styles_et_courants/185954

Le dictionnaire des développeurs. (2006, Aout 13). Récupéré sur Définition de style architectural:
<https://dico.developpez.com/html/2935-Conception-style-architectural.php>

le Musée canadien de l'histoire . (s.d.). Récupéré sur civilisation égyptienne :
<https://www.museedelhistoire.ca/cmce/exhibitions/civil/egypt/egca01f.html>

partir.com. (s.d.). Récupéré sur Climat, température et météo à Béjaïa:
<https://www.partir.com/Algerie/B%C3%A9ja%C3%AFa/2505329/quand-partir.html>

Real academia espanola . (2014, octobre). Récupéré sur extravagante :
<https://dle.rae.es/extravagante>

rivières, E. e. (2011, Décembre). *la nature en ville.* Bretagne: Eau et rivières. Récupéré sur La nature en ville: <http://www.tramevertteetbleue.fr/documentation/references-bibliographiques/nature-ville>

Russia Beyond. (2013, 8 31). Récupéré sur L'architecture constructiviste soviétique:
https://fr.rbth.com/multimedia/pictures/2013/08/30/larchitecture_constructiviste_sovietique_25433

visitvalencia. (s.d.). Récupéré sur La Cité des Arts et des Sciences de València:
<https://www.visitvalencia.com/fr/que-voir-valencia/cite-del-arts-et-des-sciences-et-pla-del-reial/cite-del-arts-et-des-sciences>

Wanateam. (2018, mai 28). Récupéré sur A la découverte du Mémorial du martyr à Alger !:
<https://www.wanacorp.fr/decouverte-memorial-du-martyr-alger/>

ANNEXES

IMPACT DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE PAR L'EQUIPEMENT EXTRAVAGANT SUR L'IMAGE DE LA VILLE DE BEJAIA

Date : 20.04.2022

Lieu : Bejaia

Institution : Université Abderrahmane-Mia, Bejaia, faculté technologie, Département d'architecture

Enquêteur : RAHMANI Kenza

Expert : Gérant de la société AxxAm (A.A).

Dans le cadre de notre recherche de fin de cycle en architecture urbaine, nous réalisons une étude sur le phénomène de signature architecturale écosystémique par le biais d'un équipement public iconique. Afin de mesurer son impact sur la ville de Bejaia nous vous proposons une série de questions auxquelles nous vous prions de répondre avec spontanéité, vos opinions sont importantes pour notre recherche, et toutes les informations que vous nous procurez seront utilisées uniquement à des fins scientifiques.

- 1) Pensez-vous que la ville de Bejaia possède un style architectural dominant ? si votre réponse est positive, décrivez ce style.

Le style colonial, le néo-mauresque et le néo-classique

- 2) Après l'indépendance, le cadre bâti de la ville de Bejaia est devenu le résultat d'un fonctionnalisme qui a généré une certaine monotonie, que pensez-vous de cette monotonie ? et comment impacte-t-elle l'image de la ville ?

A Bejaia, il y a pas vraiment une monotonie parce qu'il y a de la diversité, le fonctionnalisme est le signe de l'état, la ligne est mais le pays continue à générer cette monotonie ex: Tghzer ou Taf

- 3) Que pensez-vous du style récent présentant une mutation du style colonial ou des façades inachevées, qui se développe dernièrement à Bejaia ?

un fatrasement et des faces et présent ce qui fait que nous sommes dans une crise stylistique

- 4) Etes-vous pour la continuité des styles existants, ou pour le renouveau architectural ? justifiez votre réponse.

Je suis pour la modernité tout en préservant le patrimoine qui rapporte l'histoire de la ville

- 5) Selon vous, par quels moyens pourront-nous faire face aujourd'hui à la monotonie urbaine et paysagère ?

IMPACT DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE PAR L'EQUIPEMENT
EXTRAVAGANT SUR L'IMAGE DE LA VILLE DE BEJAIA

la vie nocturne, le mouvement, le design, les espaces
publics, le commerce, l'activité de bilbao, l'attraction,
la végétation, la lumière, le mobilier urbain, places, parcs.

6) Comment voyez-vous la future ville de Bejaia, en terme d'évolution urbaine et architecturale ?

il ne faut pas avoir peur de démolir et de reconstruire, il faut
sauvegarder l'ancienne ville, la rendre, la restaurer, laisser
tout ce qui garde le cachet de bejaia, mais qui est un bâtiment on
reconstruit.

7) A votre avis, quels sont les principaux facteurs qui influencent l'image de la ville ?

facteurs d'ordre sociologique: les commerces, surtout l'art, la nuit,
une ville vivante, affecter les espaces publics, les terrasses,
promouvoir l'artisanat et encourager le tourisme, entretenir l'existant
ordre social: accueillir les étrangers et faire travailler le commerce

8) Que pensez-vous de la signature architecturale par extravagance comme un moyen de transformation de l'image de la ville ?

bilbao est plus connue par le guggenheim, sidney par son opera, on
a essayé de réaliser ça à bejaia à travers la gare maritime, on
aime ou pas elle est atypique et relève de la nouveauté, de plus la place guggen
est un emblème

9) Quel est votre opinion sur la réalisation d'une signature architecturale dans la ville de Bejaia au temps actuel? Si vous êtes favorable que pourrait être cette signature ?
(Cochez une case)

je suis pour la réalisation d'une signature, la tour Eiffel bien qu'elle
était censée être un bâtiment éphémère, elle est aujourd'hui le symbole de
Paris.

- Habitat
- Equipement les musées d'art contemporain, les tours, ...
- Espace public
- Autre

10) Si vous pensez que c'est l'équipement, selon vous, quel type d'équipement public qui aura plus d'impact sur l'image de la ville de Bejaia ? (Cochez une case)

- Equipement culturel
- Equipement sportif
- Equipement touristique et de loisirs
- Equipement socio-éducatif
- Equipement religieux
- Autre

9) - le musée guggenheim comme une œuvre d'art, une sculpture
ne dérangeant pas le reste de la ville, ceci peut être le cas
d'un projet de n'importe quelle ville y compris à bejaia.

IMPACT DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE PAR L'EQUIPEMENT
EXTRAVAGANT SUR L'IMAGE DE LA VILLE DE BEJAIA

11) L'histoire a assisté à une reconversion de l'image de plusieurs villes à travers un équipement iconique **culturel**, Sidney avec l'opéra de Jørn Utzon, Bilbao avec le musée Guggenheim de Frank Gehry, ou encore Valence avec la cité des arts et des sciences de Santiago Calatrava...etc. Qu'en pensez-vous ?

Un équipement culturel justifie les formes architecturales extravagantes.

12) Selon vous, quel modèle d'équipement public culturel qui aura plus d'impact sur la ville de Bejaia ? justifiez votre réponse. (Cochez une case)

- Cité des arts¹
- Musée² maritime.
- Opéra³
- Théâtre⁴
- Cinéma⁵
- Centre culturel⁶
- Bibliothèque publique⁷
- Autre

Par un espace mis en relation avec la mer, en relation avec l'histoire de la ville, Bejaia c'est une ville qui a toujours fonctionné par rapport à la mer.

¹ Un établissement qui assure à la fois la diffusion de la culture artistique locale et mondiale, ainsi que l'apprentissage et la pratique des arts ; peinture, sculpture, musique, théâtre, cinéma, photographie...etc.

² Un Etablissement qui rassemble des collections d'objets historiques, artistiques, techniques ou scientifiques afin de les conserver et de les exposer au public

³ Un établissement spécialement conçu pour la représentation des œuvres lyriques.

⁴ Un établissement destiné à la représentation des spectacles

⁵ Un établissement spécialement conçu pour des présentations visuelles en projection.

⁶ Un établissement qui assure une diffusion de la culture sur toutes ses formes : spectacles, expositions, conférences, animation socio-culturelles...

⁷ Un établissement qui rassemble et propose au public des collections de livres, de périodiques et d'autres documents.

IMPACT DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE PAR L'EQUIPEMENT
EXTRAVAGANT SUR L'IMAGE DE LA VILLE DE BEJAIA

Date : 23 . 04 . 2022

Lieu : Bejaia

Institution : Université Abderrahmane-Mia, Bejaia, faculté technologie, Département d'architecture

Enquêteur : RAHMANI Kenza

Expert : Enseignant à l'université de Bejaia (A.S) .

Dans le cadre de notre recherche de fin de cycle en architecture urbaine, nous réalisons une étude sur le phénomène de signature architecturale écosystémique par le biais d'un équipement public iconique. Afin de mesurer son impact sur la ville de Bejaia nous vous proposons une série de questions auxquelles nous vous prions de répondre avec spontanéité, vos opinions sont importantes pour notre recherche, et toutes les informations que vous nous procurez seront utilisées uniquement à des fins scientifiques.

- 1) Pensez-vous que la ville de Bejaia possède un style architectural dominant ? si votre réponse est positive, décrivez ce style.

Le style colonial français

- 2) Après l'indépendance, le cadre bâti de la ville de Bejaia est devenu le résultat d'un fonctionnalisme qui a généré une certaine monotonie, Que pensez-vous de cette monotonie? et comment impacte-t-elle l'image de la ville ?

La monotonie est présente uniquement dans certaines zones de Bejaia, dans des édifices publics, il n'y a pas de monotonie dans l'ancienne ville par exemple

- 3) Que pensez-vous du style récent présentant une mutation du style colonial ou des façades inachevées, qui se développe dernièrement à Bejaia ?

on ne voit pas copier le style ancien, il est fait de principes qu'on ne peut pas reproduire, ce qui se construit actuellement n'est ni

- 4) Etes-vous pour la continuité des styles existants, ou pour le renouveau architectural ? justifiez votre réponse.

Pour les deux, je suis pour le développement et l'enrichissement de l'existant et pour le renouveau architectural

- 5) Selon vous, par quels moyens pourront-nous faire face aujourd'hui à la monotonie urbaine et paysagère ?

3) ... une mutation, ni une modernisation du style ancien mais le résultat d'une copie ratée.

IMPACT DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE PAR L'EQUIPEMENT
EXTRAVAGANT SUR L'IMAGE DE LA VILLE DE BEJAIA

- enseignement et formation des futurs architectes - participation des habitants et coopération de tous les acteurs - rupture avec l'urb. quantitatif - rupture avec les grands ensembles

6) Comment voyez-vous la future ville de Bejaia, en terme d'évolution urbaine et architecturale ?

on définit la nature, l'habitat illimité, grand de l'ampleur, on ne met pas en valeur le patrimoine (ce qui est ou est), on ne fabrique plus la ville, ni le paysage urbain, j'ai une image négative de Bejaia.

7) A votre avis, quels sont les principaux facteurs qui influencent l'image de la ville ?

le patrimoine naturel et matériel - l'espace public
la nature structurant la ville : ruelles, montagne.
l'harmonie et la cohérence entre nature et bâti.

8) Que pensez-vous de la signature architecturale par extravagance comme un moyen de transformation de l'image de la ville ?

La signature architecturale est capable de transformer l'image de la ville mais elle doit faire compte de l'existant et du contexte.

9) Quel est votre opinion sur la réalisation d'une signature architecturale dans la ville de Bejaia au temps actuel? Si vous êtes favorable que pourrait être cette signature ?
(Cochez une case)

peu ou pas

- Habitat
- Equipement il représente un repère public.
- Espace public
- Autre

10) Si vous pensez que c'est l'équipement, selon vous, quel type d'équipement public qui aura plus d'impact sur l'image de la ville de Bejaia ? (Cochez une case)

- Equipement culturel la culture assure à l'homme la sécurité et l'appartenance.
- Equipement sportif
- Equipement touristique et de loisirs
- Equipement socio-éducatif
- Equipement religieux
- Autre

5) ... donner de l'importance à la parcelle et à l'ilot.

IMPACT DE LA SIGNATURE ARCHITECTURALE PAR L'ÉQUIPEMENT EXTRAVAGANT SUR L'IMAGE DE LA VILLE DE BEJAIA

11) L'histoire a assisté à une reconversion de l'image de plusieurs villes à travers un équipement iconique **culturel**, Sidney avec l'opéra de Jørn Utzon, Bilbao avec le musée Guggenheim de Frank Gehry, ou encore Valence avec la cité des arts et des sciences de Santiago Calatrava...etc. Qu'en pensez-vous ?

La culture relève l'identité d'une ville dans son état
le meilleur moyen de signer son architecture

12) Selon vous, quel modèle d'équipement public culturel qui aura plus d'impact sur la ville de Bejaia ? justifiez votre réponse. (Cochez une case)

- Cité des arts¹
- Musée²
- Opéra³
- Théâtre⁴ ou .
- Cinéma⁵
- Centre culturel⁶
- Bibliothèque publique⁷
- Autre

il s'agit de répondre à la demande de la société
et prendre en compte la situation économique et
politique et agir par priorité pour avoir par de
théâtre ni pour enfants ni pour adultes.

¹ Un établissement qui assure à la fois la diffusion de la culture artistique locale et mondiale, ainsi que l'apprentissage et la pratique des arts ; peinture, sculpture, musique, théâtre, cinéma, photographie...etc.

² Un Etablissement qui rassemble des collections d'objets historiques, artistiques, techniques ou scientifiques afin de les conserver et de les exposer au public

³ Un établissement spécialement conçu pour la représentation des œuvres lyriques.

⁴ Un établissement destiné à la représentation des spectacles

⁵ Un établissement spécialement conçu pour des présentations visuelles en projection.

⁶ Un établissement qui assure une diffusion de la culture sur toutes ses formes : spectacles, expositions, conférences, animation socio-culturelles...

⁷ Un établissement qui rassemble et propose au public des collections de livres, de périodiques et d'autres documents.

RESUME

La signature architecturale à pour longtemps été une stratégie de régénération urbaine investie après un déclin touchant la ville principalement dans ses dimensions économique et sociale, en effet il s'agit d'une reconversion de l'image de la ville en lui impulsant une nouveauté marquante la détachant d'une tradition architecturale ayant perduré et l'ayant immergé dans l'ordinaire qui devient de plus en plus monotone et rejeté par la société faisant désormais de l'esthétique une de ses aspirations majeures. Ainsi la signature par extravagances, réalisée principalement par le biais d'un équipement public, est fondée sur trois principes l'originalité, l'authenticité et la singularité permettant de produire un emblème qui représentera la ville au niveau mondial et renforcera son attraction touristique et sa compétitivité au côté des grandes métropoles.

Dans la ville de Bejaia la crise écologique générée par la négligence des ressources naturelles et la destruction de la biodiversité s'associe à une crise identitaire stylistique qui s'est développée à travers les années qui ont suivi l'indépendance, dans l'absence d'un style architectural où l'enveloppe du bâtiment représente une copie déformée des styles historiques laissant ainsi le paysage urbain sombrer dans la monotonie.

Notre présent travail se porte alors sur la liaison de ces deux axes et démontre la possibilité d'articulation entre écologie et extravagance architecturale pour un renouveau et un marquage réfléchi traitant à la fois la crise esthétique et écologique tout en cherchant un projet urbain pouvant assurer les deux. Ainsi la méthodologie suivie s'appuie sur trois approches : l'approche conceptuelle pour l'élaboration d'un socle théorique, l'approche comparative et Benchmarking pour tirer les meilleurs pratiques de projets de signature concrétisés et enfin l'approche analytique pour une meilleure intégration d'un projet de signature écosystémique au sein de la ville de Bejaia.

Mots clés

Signature architecturale, extravagance architecturale, écologie urbaine, image, équipement public.