

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et**  
**De la Recherche Scientifique**  
**Université Abderrahmane Mira – Béjaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Français**

## **Mémoire de Master**

**Option : Didactique**

### **Proposition didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée en 1<sup>ère</sup> année moyenne**

**Présenté par**

BACHTA Imene

BELKAID Lamia

**Le jury :**

M. Ammouden Mhand, président  
M. BENBERKANE Younes, encadreur  
M<sup>elle</sup> Meziane Khedoudja, examinatrice

## **Remerciements**

Nous remercions Dieu le tout puissant de nous avoir donné la force et la possibilité d'accomplir le travail.

Nous tenons à remercier notre encadreur BENBERKANE Younes pour ses efforts et ses conseils.

Nos remerciements vont aux membres de jury d'avoir accepté d'évaluer ce modeste travail.

Un spécial remerciement à tous les enseignants de Français au cycle moyen pour leur accueil chaleureux et leur aide précieuse.

Nous remercions également tous les élèves qui ont aimablement participé à cette recherche.

Merci à tous ceux qui nous ont aidé à réaliser ce modeste travail.

# Dédicace

A mes chers **parents**,

Vous qui m'avez élevé, qui m'avez accompagné depuis ma naissance, qui avez veillé à mon bien être et qui m'avez offert un environnement stable afin que je mène à bien mes études.

A toi **mère**, merci pour tout ce que tu m'avais offert. Tu as su être une mère, une sœur et l'amie que personne n'a pu avoir.

A toi **père**, merci pour tout ce que tu as pu faire pour moi, merci pour ton soutien. C'est grâce à toi si je suis arrivée à ce niveau d'études. Aucun de mes mots ne saura exprimer ta valeur.

A ma très chère et unique sœur **Sarah**. Une sœur hors du commun, mon idole, toi qui a toujours été là pour moi, j'espère sincèrement pouvoir t'honorer avec ce modeste travail.

Merci d'avoir été toujours là à surveiller mon évolution scolaire et étudiante, de m'avoir prodigué les conseils nécessaires et de m'avoir montré l'exemple à suivre.

Spéciale dédicace à tous mes **oncles** et **tantes** maternels ainsi que leurs époux plus particulièrement **Hamoudi Said**. Et hommage à ceux qui nous ont quitté trop tôt (**Khali Babass & Dida**)

A toi **You**, toi qui as su toujours me comprendre, me calmer et m'entendre même quand je n'ai plus les mots, merci pour ton soutien sans répit, je te serai redevable à tout jamais.

A toi **Cemal cim**, çok teşekkürler abim, merci d'avoir toujours été là.

A **Wahab** l'amie que personne n'a pu avoir ainsi qu'à ma très chère à mon cœur **Spino**.

A mes chers amis, **Djamila, Djahida, Tavayouzth, Sarah, Loula, Rima, Farid, Sirem, Soraya, Naima (agent 009)** et surtout à toi **Hanane**, vous qui étiez la source de soutien et d'aide moral pendant le long chemin, merci.

A mes cousins, particulièrement **Samir, Zindine, Toufik** et à mes cousines plus particulièrement **Naima**.

A ma chère camarade **Lamia** et à toute sa famille.

Merci à mes enseignants qui n'ont pas hésité à me transmettre leurs savoirs et connaissances.

Enfin, je dédie ce modeste travail à tous les gens qui me connaissent de près ou de loin et qui ont cru en moi

**BACHTA Imène**

# Dédicaces

Je dédie ce modeste travail de recherche

A mes chers parents et grands-parents, pour leur amour et leurs encouragements

A ma sœur et son mari et surtout ma princesse Elena que j'adore

A mes frères Hocine, Hakim, Nassime

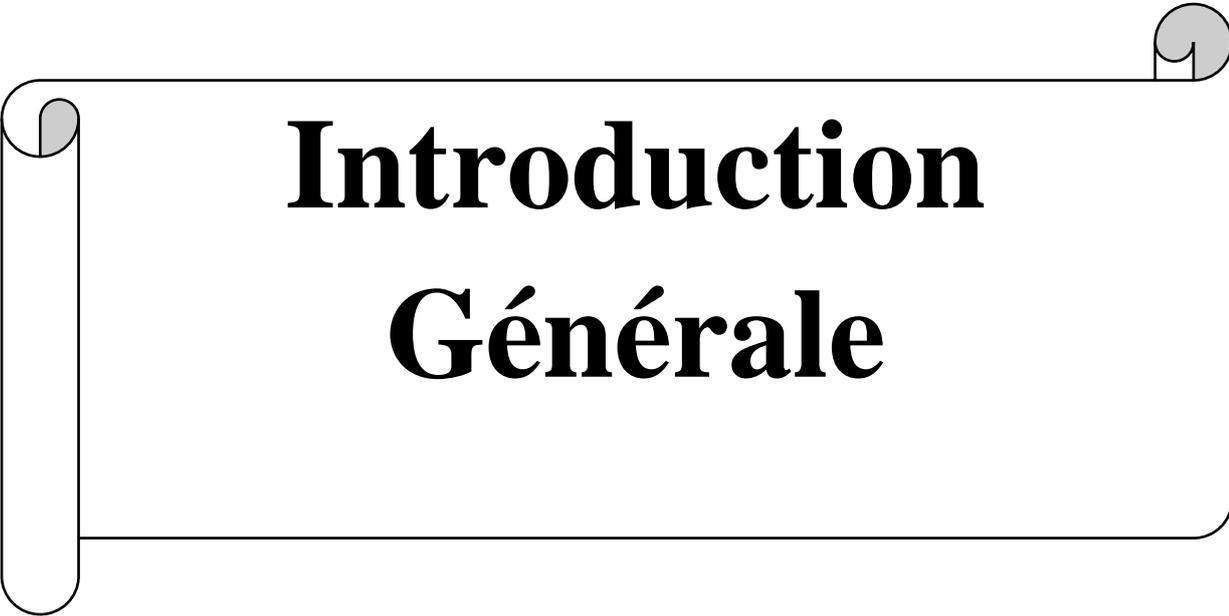
A tous les cousins, oncles, tantes, petits et grands.

A mes amis(es) : Nassima, lylia, Souhila, Amal, Imene sans oublié la plus chère à mon cœur  
Touta.

**Belkaid Lamia.**

## Sommaire

<b>Introduction générale .....</b>	<b>06</b>
<b>Chapitre I : analyse du corpus .....</b>	<b>07</b>
<b>1. Approche par compétences .....</b>	<b>09</b>
<b>2. Principes de l'approche par compétences .....</b>	<b>09</b>
<b>3. Analyse du corpus .....</b>	<b>11</b>
<b>Chapitre II : Proposition d'une séquence didactique .....</b>	<b>22</b>
<b>1. Définition du genre discursif .....</b>	<b>23</b>
<b>2. Définition de la bande dessinée .....</b>	<b>23</b>
<b>3. Modèle d'analyse adopté .....</b>	<b>23</b>
<b>4. Caractéristiques de la bande dessinée .....</b>	<b>24</b>
<b>5. La séquence didactique .....</b>	<b>27</b>
<b>6. Etapes de la séquence didactique .....</b>	<b>28</b>
<b>7. Proposition d'une séquence didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée .....</b>	<b>29</b>
<b>8. Production finale.....</b>	<b>39</b>
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>40</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>42</b>
<b>Table des tableaux.....</b>	<b>45</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>46</b>



# **Introduction Générale**

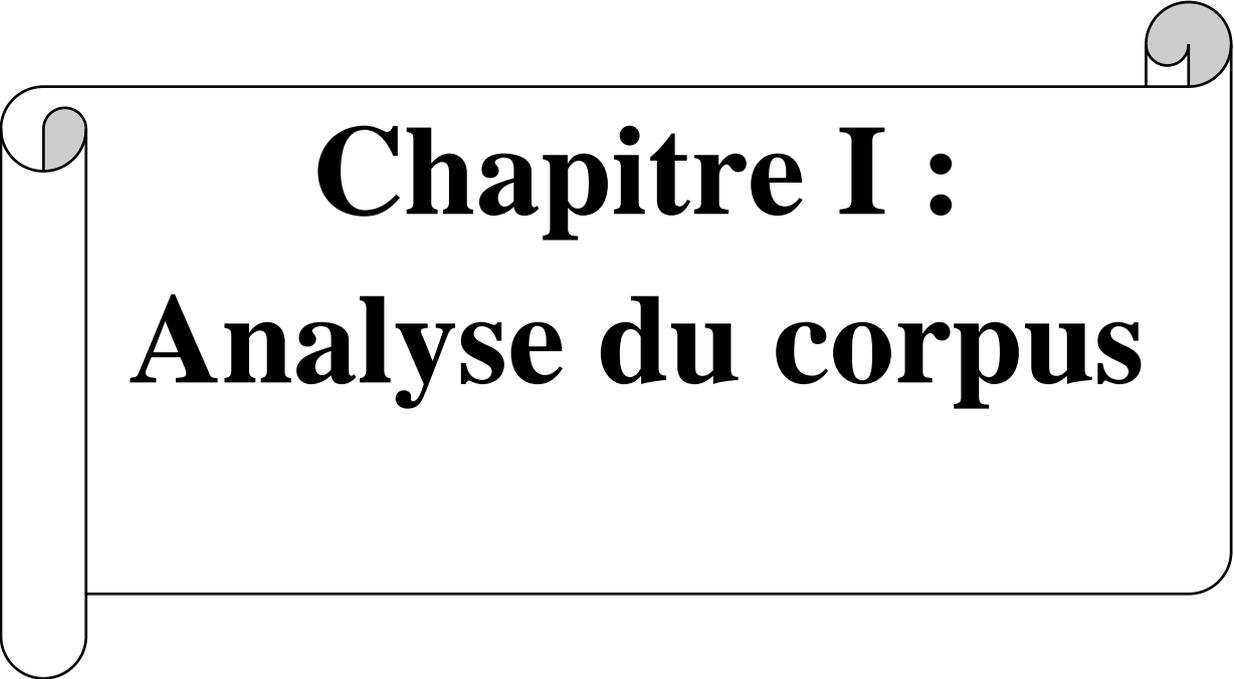
Le présent travail a pour objectif de mettre en place une proposition didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée [BD] en première année moyenne. Mais, avant cela, nous allons d'abord essayer de savoir dans quelle mesure l'enseignement-apprentissage actuel du français en première année moyenne est conforme aux principes de l'approche par compétences.

Tenant compte du postulat théorique suivant : les méthodologies traditionnelles « *existant depuis l'antiquité et perdu jusqu'à nos jours* » (Martinez, 1996, p. 50, cité par Ammouden, 2007) et des premiers résultats de l'analyse du nouveau manuel scolaire, selon lesquels il y a récurrence d'exercices structuraux et absences d'intégration des apprentissages, nous supposons que l'enseignement-apprentissage actuel du français en première année moyenne n'est pas tout à fait conforme aux principes déjà cités.

Afin de vérifier notre hypothèse, nous avons réalisé huit séances d'observation, distribué quatre-vingts questionnaires et analysé le premier projet du nouveau manuel scolaire.

Pour une bonne organisation de notre travail, nous avons décidé de le répartir en deux chapitres. Le premier s'intitule : « *Analyse du corpus* ». Dans ce chapitre, nous donnons un aperçu concernant l'approche par compétences et énumérons ses principes. Puis, nous rendons compte des résultats des questionnaires, des séances d'observation et de l'analyse de la première séquence du premier projet du manuel.

Le second chapitre s'intitule : « *Proposition d'une séquence didactique* ». Ce chapitre commence par la définition du genre discursif ainsi que de la bande dessinée. Cette dernière est suivie par l'énumération de ses caractéristiques. Le tout est sanctionné par la proposition d'une séquence didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée.



# **Chapitre I :** **Analyse du corpus**

## **Introduction partielle**

Dans ce chapitre, nous allons définir l'approche par compétence et ses principes. Nous allons aussi rendre compte des résultats des questionnaires, des séances d'observation ainsi que de l'analyse de la première séquence du premier projet du nouveau manuel scolaire de la première année moyenne.

### **1. Approche par compétences**

Il existe plusieurs définitions de l'approche par compétence. Nous pouvons citer celle donnée par Ait Mezian : *« l'approche qui met donc en situation les apprentissages et elle permet aux apprenants de partager, d'échanger et de coopérer entre eux lors des différents apprentissages. L'APC relève de ce fait du même paradigme que le Cadre car les savoirs/savoir-faire/savoir-être doivent être réinvestis dans des situations empruntées à la vie réelle. »* (2015, p. 149).

Selon De Ketele, l'approche par compétence : *« cherche à développer la possibilité par les apprenants de mobiliser un ensemble intégré de ressources pour résoudre une situation-problème appartenant à une famille de situations »* (2008, p. 188).

### **2. Principes de l'approche par compétences**

En traitant de l'approche par compétences, Perrenoud (2002) a énuméré certaines stratégies censées combattre l'échec scolaire. Ces stratégies peuvent être considérées comme étant des principes de l'approche par compétence :

- « - Créer des situations didactiques porteuses de sens et d'apprentissages.*
- Les différencier pour que chaque élève soit sollicité dans sa zone de proche développement.*
- Développer une observation formative et une régulation interactive en situation en travaillant sur les objectifs obstacles.*
- Maitriser les effets de relations intersubjectives et de la distance culturelle sur la communication didactique.*
- Individualiser les parcours de formation dans le cycle d'apprentissage pluriannuels. »* (2000, p. 13).

Par ailleurs, selon Roegiers, l'approche par compétence suit trois objectifs principaux :

« 1- Mettre l'accent sur ce que l'élève doit maîtriser à la fin de chaque année scolaire [...], plutôt que sur ce que l'enseignant doit enseigner.  
2- Donner du sens aux apprentissages, montrer à l'élève à quoi sert tout ce qu'il apprend à l'école, [...] à situer les apprentissages par rapport à des situations qui ont du sens pour lui, et à utiliser ses acquis dans ces situations.  
3-Certifier les acquis de l'élève en termes de résolution de situations concrètes, et non plus en termes d'une somme de savoirs et de savoir-faire que l'élève s'empresse d'oublier, et dont il ne sait pas comment les utiliser dans la vie active » (2006, p. 3).

Quant à Miled, il dit que « L'APC repose sur les principes suivants :

- Déterminer et installer des compétences pour une insertion socioprofessionnelle appropriée ou pour développer des capacités mentales utiles dans différentes situations [...]
- Intégrer les apprentissages au lieu de les faire acquérir de façon séparée, cloisonnée ou juxtaposée (le tout n'est pas la somme des parties) ; on passe d'un apprentissage catégorisé à un apprentissage intégré [...]
- Orienter les apprentissages vers des tâches complexes comme la résolution des problèmes, l'élaboration de projets, la communication linguistique, la préparation d'un rapport professionnel [...]
- Rendre significatif et opératoire ces apprentissages en choisissant des situations motivantes et stimulantes pour l'élève.
- Évaluer de façon explicite et selon des tâches complexes : dans une approche par les compétences, une évaluation certificative finale se déroule sur la base de la résolution de situations-problèmes et non sur la base d'une somme d'items isolés (comme c'est le cas dans une évaluation sommative qui porte sur des savoirs ou des savoir-faire juxtaposés) ; toutefois, l'évaluation de la compétence n'exclut pas celle, antérieure, des savoirs et des savoir-faire [...] » (2005, p. 4-6).

En synthèse de ce qui a été dit, les principes de l'approche par compétences sont comme suit : situation d'apprentissage significative, pédagogie différenciée, zone de développement prochain, régulation interactive, motivation, élaboration des projets, mobilisation des prérequis, intégration des apprentissages et individualisation des parcours.

### 3. Analyse du corpus

#### 3.1. Analyse des résultats des questionnaires

##### 3.1.1. Description du questionnaire

Pour concevoir notre questionnaire, nous nous sommes inspirées des dires de Perrenoud (2000) et de Rogiers (2006). Il se constitue de 16 questions (Cf. Annexe. 1). Destiné à 80 apprenants de niveau 1<sup>ère</sup> A.M., promotion 2016/2017.

Il est à noter que les seize questions sont toutes fermées. Ce choix de type de question est motivé par le fait que les apprenants n'auront pas à produire. Ce qui les aidera à répondre à un maximum de questions.

##### 3.1.2. Interprétations des résultats des questionnaires

**Tableau 1 : Situation d'apprentissage significative**

<b>Ce qu'on vous fait apprendre a un sens pour vous ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>76</b>	<b>4</b>	<b>Nombre</b>
<b>95%</b>	<b>5%</b>	<b>Pourcentage</b>

A partir du tableau ci-dessus, nous remarquons que la quasi-majorité des apprenants saisissent l'utilité de ce qu'ils apprennent à l'école.

**Tableau 2 : maitriser les compétences linguistiques et langagières**

<b>Vous apprenez des choses lorsque l'enseignant vous parle ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>68</b>	<b>12</b>	<b>Nombre</b>
<b>85%</b>	<b>15 %</b>	<b>Pourcentage</b>

Le tableau ci-dessus montre qu'un grand nombre d'apprenants parvient à apprendre des choses lorsque l'enseignant leur parle. Ce qui permet à leurs compétences orales (écouter et parler) de s'améliorer et de mieux se développer.

**Tableau 3 : La pédagogie différencié**

<b>On vous propose différentes activités qui traitent d'une même notion ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>68</b>	<b>12</b>	<b>Nombre</b>
<b>85%</b>	<b>15%</b>	<b>Pourcentage</b>

Le tableau précédent indique que plus de trois tiers des apprenants trouvent qu'on leur propose des activités traitant d'une même notion.

**Tableau 4: Zone de développement prochain**

<b>Les activités qu'on vous propose, vous les réalisez seuls ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>16</b>	<b>64</b>	<b>Nombre</b>
<b>20%</b>	<b>80%</b>	<b>Pourcentage</b>

Dans le tableau ci-dessus, nous remarquons que la majeure partie des apprenants sont souvent soutenus dans la réalisation des activités proposées. S'il s'avère que ces activités se situent au-delà de la (ZDP) de l'apprenant, l'enseignant, dans ce cas-là, doit intervenir en privilégiant la collaboration.

**Tableau 5 : Mobilisation des ressources**

<b>Lorsque vous vous retrouvez en difficultés, l'enseignant intervient pour vous aider ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>75</b>	<b>5</b>	<b>Nombre</b>
<b>93,75%</b>	<b>6,25%</b>	<b>Pourcentage</b>

A partir du tableau ci-dessus, nous remarquons que la quasi-totalité des apprenants avancent qu'ils sont aidés par l'enseignant quand ils sont confrontés aux difficultés. Plus la tâche est difficile, plus le soutien devient nécessaire pour la réussir.

**Tableau 6 : Observation formative**

<b>L'enseignant vous propose des activités qui vous permettent de remédier à vos lacunes sans vous poser des questions orales ou écrites ?</b>		
<b>Non</b>	<b>Oui</b>	
<b>55</b>	<b>25</b>	<b>Nombre</b>
<b>68,75%</b>	<b>31,25%</b>	<b>Pourcentage</b>

Le tableau ci-dessus montre que l'enseignant, sans poser des questions orales ou écrites, évalue les lacunes et les manques de chaque apprenant. Cela signifie que l'observation formative est présente.

**Tableau 7 : Régulation interactive**

<b>L'enseignant vous explique vos erreurs et la manière d'y remédier en interagissant avec vous ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>56</b>	<b>24</b>	<b>Nombre</b>
<b>70%</b>	<b>30%</b>	<b>Pourcentage</b>

Ce tableau nous fait remarquer que plus de la moitié des apprenants affirment que l'enseignant leur explique leurs erreurs et la manière d'y remédier en interagissant avec eux. Cela démontre que la régulation interactive est parfois présente.

**Tableau 8 : Les objectifs obstacles**

<b>Vous avez du mal à réaliser les activités qu'on vous propose ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>31</b>	<b>49</b>	<b>Nombre</b>
<b>38,75%</b>	<b>61,25%</b>	<b>Pourcentage</b>

Comme le montre ce tableau, plus de la moitié de notre public trouve du mal à réaliser les activités qu'on leur propose. Cela signifie que le principe des objectifs obstacles est réalisé durant certaines activités.

**Tableau 9 : L'intersubjectivité**

<b>Vous acceptez les idées de vos camarades quand vous travaillez en groupes ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>74</b>	<b>6</b>	<b>Nombre</b>
<b>92,5%</b>	<b>7,5%</b>	<b>Pourcentage</b>

Les données du tableau ci-dessus montrent que l'interaction langagière est courante au sein des groupes de travail et que plus de trois quarts de ceux qui ont répondu à notre question déclarent qu'ils acceptent les idées de leurs camarades quand ils travaillent en groupes. Cela signifie que cela maîtrise les effets de relations intersubjectives.

**Tableau 10 : Individualisation des parcours de formation**

<b>L'enseignant durant la même séance, vous propose différentes activités à réaliser au même temps ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>22</b>	<b>58</b>	<b>Nombre</b>
<b>27,5%</b>	<b>75,5 %</b>	<b>Pourcentage</b>

Le tableau ci-dessus montre qu'un peu plus des trois quarts de notre public disent que l'enseignant, durant la même séance, ne leur propose de réaliser différentes au même temps. Cela signifie que l'individualisation des parcours de formation n'est pas favorisée.

**Tableau 11 : situation qui installe des compétences utiles à l'apprenant dans sa vie extrascolaire**

<b>Vous savez à quoi vous servira ce que vous apprenez à l'école ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>67</b>	<b>13</b>	<b>Nombre</b>
<b>83,75%</b>	<b>16,25%</b>	<b>Pourcentage</b>

En comparant les chiffres du tableau précédent, nous pouvons dire qu'un nombre important d'étudiants sait à quoi servira ce qu'il apprend à l'école.

**Tableau 12 : mobilisation des acquis des apprenants**

<b>On vous met dans des situations qui vous permettent de vous servir de vos acquis ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>66</b>	<b>14</b>	<b>Nombre</b>
<b>82,5%</b>	<b>17,5%</b>	<b>Pourcentage</b>

Ce tableau montre que les situations-problèmes, dans leur plus grand ensemble, sont organisées de façon à permettre aux apprenants de se servir de leurs acquis.

**Tableau 13 : Intégration des apprentissages**

<b>Vous avez le sentiment que ce qui se fait dans la matière de français développent vos capacités mentales (mémoire, intelligence, etc.) ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>70</b>	<b>10</b>	<b>Nombre</b>
<b>87,5%</b>	<b>12,5%</b>	<b>Pourcentage</b>

Les données de ce tableau nous conduisent à penser que les cours de français, en tant qu'étape d'apprentissage faisant partie du processus de formation, peut contribuer au développement des compétences de l'apprenant.

**Tableau 14 : La motivation**

<b>Trouvez-vous les situations d'apprentissages motivantes ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>68</b>	<b>12</b>	<b>Nombre</b>
<b>85%</b>	<b>15%</b>	<b>Pourcentage</b>

Les résultats du tableau précédent nous permettent de constater que les situations d'apprentissage, dans leur plus grande majorité, sont motivantes.

**Tableau 15 : Elaboration des projets**

<b>Réalisez-vous des projets ?</b>		
<b>Oui</b>	<b>Non</b>	
<b>76</b>	<b>4</b>	<b>Nombre</b>
<b>95%</b>	<b>5%</b>	<b>Pourcentage</b>

D'après ce tableau, la réalisation des projets est une pratique courante dans les classes d'études auxquelles nous nous sommes intéressés.

**Tableau 16 : enseignant, guide, apprenant**

Pendant les séances de travail, c'est :		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'enseignant qui parle plus que l'apprenant</li><li>▪ L'apprenant qui parle plus que l'enseignant</li></ul>		
<b>L'enseignant</b>	<b>L'apprenant</b>	
<b>55</b>	<b>25</b>	<b>Nombre</b>
<b>68,75%</b>	<b>31,25%</b>	<b>Pourcentage</b>

Le tableau ci-dessus nous renseigne que dans beaucoup de cas c'est l'enseignant qui parle plus que l'apprenant. Cela dit que la logique de la centration sur l'apprenant est encore présente.

### **3.2. Analyse des résultats des observations**

En vue d'étudier le degré de conformité des pratiques enseignantes aux principes de l'approche par compétence, nous avons conçu la grille ci-dessous, qui se constitue de sept questions. Elle est comme suit :

### 3.2.1. Grille d'observation

N°	Les observables	Non	Un peu	Oui
01	Les apprenants sont-ils motivés ?			
02	L'apprenant sollicite autrui (ses camarades ou son enseignant pour réaliser les activités qu'on leur propose) ?			
03	Y a-t-il de l'observation formative ?			
04	Y a-t-il une régulation interactive ?			
05	Il y a maîtrise des effets de relations intersubjectives ?			
06	Il y a maîtrise de la distance culturelle ?			
07	Y a-t-il individualisation des apprentissages ?			

La première question de notre grille porte sur la motivation : « Les apprenants sont-ils motivés ? ». La question numéro deux porte sur la zone de développement prochain : « L'apprenant sollicite autrui (ses camarades ou son enseignant pour réaliser les activités qu'on leur propose) ? ».

D'après nos constatations, les apprenants étaient motivés, vu qu'ils étaient très actifs en classe. Nous avons aussi constaté que la sollicitation d'autrui était omniprésente. Nous avons remarqué que l'apprenant, durant la réalisation de l'activité, demandait l'aide à son camarade. Dans le cas où il n'y a pas de réponse, il sollicitait l'aide de son enseignant (zone de développement prochain).

La troisième question : « Y a-t-il de l'observation formative ? ». Nous avons remarqué que cette dernière n'était pas assez présente, cela se justifie par le manque d'activité dont fait preuve l'enseignant. Pourtant, le rôle de l'enseignant dans l'approche par compétences consiste à inciter l'apprenant à faire des recherches et à l'aider à construire son savoir. En effet, nous notons que l'enseignant donnait à peine une à deux activités.

Concernant la quatrième question : « Y a-t-il une régulation interactive », nous constatons qu'il y a une régulation interactive pendant les séances que nous avons observées. Durant les séances de travail, l'enseignant demande souvent aux autres apprenants, dans le cas où la réponse donnée par leur camarade est erronée, de la corriger.

La cinquième question : « Il y a maîtrise des effets de relation intersubjectives ? ». Nous avons noté que les relations intersubjectives ne sont pas maîtrisées en classe. Il n'accepte pas l'idée de son camarade, ce qui nuit à l'apprentissage.

La sixième question : « Il y a maîtrise de la distance culturelle ? ». Les apprenants de la même région font preuve d'une bonne entente. Contrairement à ceux qui sont venus des régions rurales, ils ne participent pas trop. Et cela de crainte qu'il soit mal jugé. Ils se placent au fond de la classe.

La septième question : « Y a-t-il individualisation des apprentissages », nous avons remarqué qu'il y a absence totale de l'individualisation des apprentissages. Les apprenants réalisaient leurs activités en groupes (à deux ou à quatre). Les apprenants travaillaient tous sur une même activité.

Nous récapitulons les résultats de nos séances d'observation dans la grille ci-dessous.

### 3.2.2. Grille des résultats d'observation des pratiques enseignantes

N°	(-)	(±)	(+)
01			X
02			X
03		X	
04			X
05	X		
06		X	
07	X		

Les données de notre grille démontrent que les pratiques enseignantes ne sont pas conformes au principe de l'intersubjectivité (question n°05) et de l'individualisation des apprentissages (question n°07). Ces données démontrent aussi que les pratiques enseignantes sont plus ou moins conformes au principe de l'observation formative (question n°03) et de la distance culturelle (question n°06). Elles montrent que les pratiques enseignantes sont absolument conformes au principe de la motivation (question n°01), de la zone de développement prochain (question n°02) et de la régulation interactive (question n°04).

Autrement dit, nous avons 2 principes qui ne sont pas respectés. 2 autres principes qui sont moyennement respecté avec le pourcentage de 28,57%. Et enfin 3 principes qui sont respectés.

### 3.2.3. Analyse du premier projet du nouveau manuel de 1<sup>ère</sup> année moyenne

En vue de vérifier si le nouveau manuel scolaire est conforme aux principes de l'approche par compétences, nous allons essayer de répondre aux questions portées sur la grille ci-dessous

N°	Grille d'analyse	Non	Un peu	Oui
01	Y a-t-il de l'évaluation diagnostique ?			
02	Y a-t-il de l'évaluation formative ?			
03	Y a-t-il présence d'activités ?			
04	Y a-t-il des activités qui nécessitent la mobilisation des connaissances déjà acquises ?			
05	Les étudiants participent à la construction de leurs apprentissages ?			
06	Les compétences visées ont un lien avec la vie sociale ?			
07	Y a-t-il intégration des apprentissages ?			
08	La réalisation des tâches sont prévues ?			
09	Lors des évaluations, on demande à l'étudiant de réaliser des tâches ?			
10	Les activités reposent-elles sur des documents authentiques ?			
11	L'oral et l'écrit, sont-ils enseignés séparément ?			

L'analyse de la première séquence du premier projet du nouveau manuel scolaire nous a permis de savoir qu'il y a absence totale de l'évaluation diagnostique. On la retrouve dans le guide d'enseignant, mais pas dans le manuel scolaire.

Concernant l'évaluation formative, nous avons remarqué que le manuel scolaire renferme un certain nombre d'exercices à la fin de chaque compétence partielle.

Exemples :

*Exercice 1 page 13 : Réponds en cochant la bonne case*

*Exercice 2 page 13 : Quel est le thème commun aux trois textes ? Choisis la bonne réponse.*

*Exercice 3 page 13 : Complète le tableau suivant en écrivant le titre dans la case qui convient.*

Nous notons que le manuel scolaire est en manque d'activités. Il y a seulement une seule activité à la fin de chaque compétence linguistique. Le reste ce sont des exercices.

Exemple :

*Activité 4 page 17 : Transforme les verbes suivants en nom puis place chacun d'eux sous l'illustration qui convient.*

Nous avons pu repérer des activités nécessitant la mobilisation des connaissances déjà acquises (cf. Annexe 2).

Dans le manuel scolaire, nous avons remarqué qu'il y a une absence d'intégration des apprentissages, cela se justifie par les consignes donnée, par exemple : les consignes de la production écrite.

La réalisation des travaux est prévue au début de chaque séquence (Cf. Annexe. 4), l'apprenant est mené à produire à l'oral ou à l'écrit, en tenant compte de la consigne de la situation problème.

Nous mettons en évidence que les activités dictées dans le manuel ne reposent pas sur des documents authentiques, activité n°1, page : 26 (cf. Annexe. 5).

D'après le manuel scolaire, l'oral et l'écrit sont enseignés séparément, nous précisons que la compétence de l'oral est prévue au début de la séquence (cf. Annexe. 6). La compétence de l'écrit, quant à elle, est prévue pour la fin de la séquence.

Dans la grille ci-dessous, nous allons résumer les résultats que nous avons obtenus afin de faciliter leur lecture.

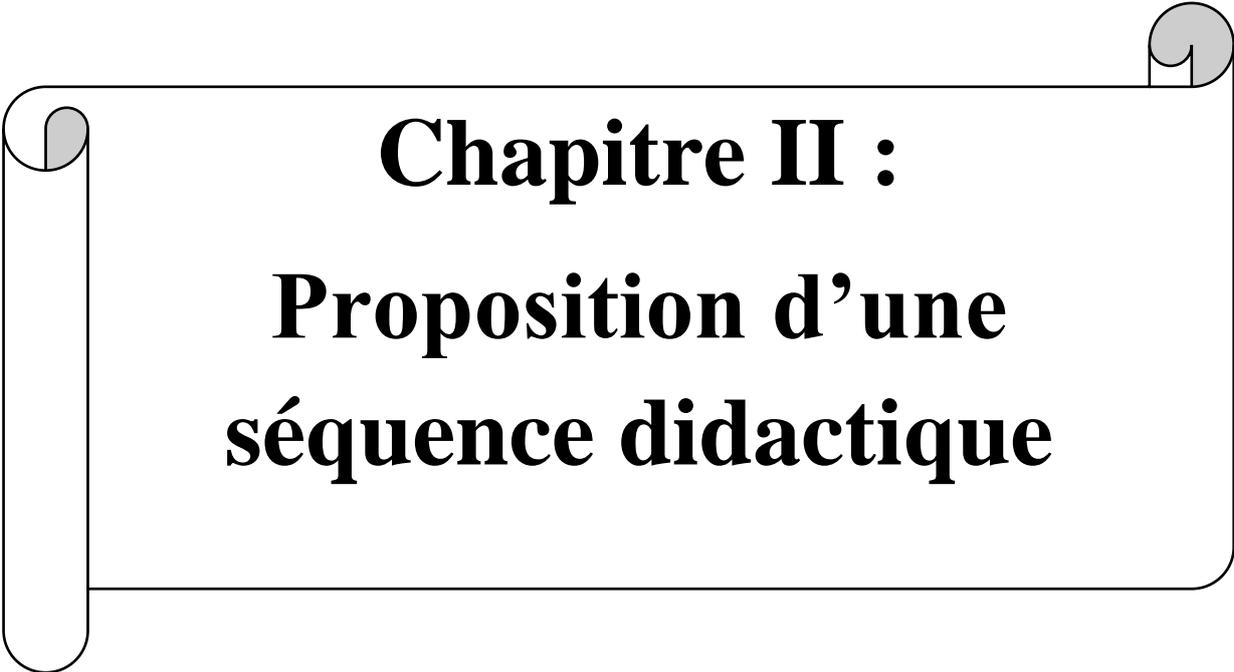
### 3.2.4. Grille des résultats d'analyse

N°	(-)	(±)	(+)		N°	(-)	(±)	(+)
1	X				7			X
2			X		8			X
3		X			9			X
4			X		10	X		
5			X		11			X
6			X					

Les résultats de la grille ci-dessus démontrent que le manuel scolaire n'est pas totalement conforme aux principes de l'approche par compétences.

### Conclusion partielle

Vu les résultats auxquels nous sommes parvenu, nous concluons que les principes de l'approche par compétences ne sont pas tout à fait respectés dans l'enseignement-apprentissage du premier projet du manuel de première année moyenne.



**Chapitre II :**  
**Proposition d'une**  
**séquence didactique**

## **Introduction partielle**

Dans ce chapitre, nous allons définir la notion du genre et de la bande dessinée. Puis, nous dégagerons ses caractéristiques et proposerons une séquence didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée en classe de première année moyenne.

### **1. Définition du genre discursif**

Moirand déclare que la notion du genre est considéré comme une « *représentation sociocognitive intériorisée que l'on a de la composition et du déroulement d'une classe d'unités discursives, auxquelles on a été "exposé" dans la vie quotidienne, la vie professionnelle et les différents mondes que l'on a traversés* » (2003, p. 20).

Chartrand, de son côté, précise qu'« *Un genre est un ensemble de textes oraux ou écrits qui possèdent des caractéristiques conventionnelles relativement stables. C'est pourquoi différents exemples d'un même genre peuvent être aisément reconnus par les membres d'une même culture comme appartenant à un genre* » (2008, p. 23).

### **2. Définition de la bande dessinée**

Thiébaud définit la bande dessinée en disant qu'elle renvoie à une « *une juxtaposition d'images sur une planche, la bande dessinée donne à voir un montage d'image sur une planche, la bande dessinée donne à voir un montage d'image dans une simultanéité, succession d'images vues l'une après l'autre* » (2002, p. 75).

Par ailleurs, Moles définit la bande dessinée comme « *un système de communication reposant sur le jeu didactique entre une série de dessins reproduisant les états successifs d'une action et des textes sommaires, qui commentent cette action ou reproduisent les paroles des personnages* » (1987, p. 150)

### **3. Modèle d'analyse adopté**

Le modèle d'analyse que nous avons suivi est celui de Chartrand, Emery-Bruneau et Sénéchal (2015) qui s'organise autour des niveaux suivants :

- Caractéristiques communicationnelles.
- Caractéristiques textuelles.
- Caractéristiques sémantiques.
- Caractéristiques graphiques ou visuelles ou d'oralité.

## **4. Caractéristiques de la bande dessinée**

### **4.1. Caractéristiques communicationnelles**

#### **4.1.1. Énonciateur**

Nous avons remarqué que l'énonciateur se manifeste par les pronoms personnels « *je* » et « *nous* » ou par les déterminants « *ma, mon, nos, mes ...* » ou par des signatures.

##### **Exemples :**

- « *Je me sens tellement bien, je suis là uniquement pour t'offrir ce qui est destiné* » (cf. Annexe. 12)
- « *Je me suis retourné un ongle* » (cf. Annexe. 13)
- « *Nous venons de loin et je te demande hospitalité pour la nuit* » (cf. Annexe. 14)
- « *Nous sortons tous, nous allons faire des manœuvres dans l'arrière-pays* » (cf. Annexe. 15)
- « *Mon petit Kid Lucky* » (cf. Annexe. 16)
- « *Permettez-moi de vous serrer la main* » (cf. Annexe. 17)
- « *Uderzo* » (cf. Annexe. 18)
- « *Fraquin* » (cf. Annexe. 19)

#### **4.1.2. Destinataire**

Le public visé dans les BD peut être des enfants, comme ça peut être des adultes.

##### **Exemples :**

- « *Bande dessinée pour enfant* » (cf. Annexe.20) et (cf. Annexe. 21)
- « *Bande dessinée pour adulte* » (cf. Annexe. 22) et (cf. Annexe. 23)

## **4.2. Caractéristiques textuelles**

### **4.2.1. Structure du texte**

Le texte est court et dépourvu d'introduction et de conclusion.

### **4.2.2. Structure compositionnelle**

La bande dessinée est constituée « *d'une planche qui est une page entière d'une bande dessinée composé à son tour de plusieurs vignettes, parfois la vignette présente une indication* »

*de lieu ou de temps, cette indication spatio-temporelle du narrateur se nomme un récitatif. Il peut s'agir de textes courts mais il peut être plus étoffé* » (Lecoindesbulles).

Il peut exister des bandes dessinées sans images telles que « *Les récitatifs qui se situent généralement en haut d'une vignette dans une petite bande verticale appelée un cartouche. Les personnages expriment leurs énoncés dans des espaces (généralement de forme circulaire ou arrondie qu'on nomme des bulles ou parfois des phylactères.* » (Lecoindesbulles).

Nous retrouvons aussi des onomatopées et des séquences descriptives.

#### **Exemples :**

- « *j'ai déjà dit que je voulais des cheveux courts et des toges. Nous sommes des Gallo-Romains!* » (cf. Annexe. 26).
- « *Mais je vous préviens que les forêts des Américains sont emplies d'une quantité de sauvages peaux-rouge, hostiles et ayant la flèche facile...* » (cf. Annexe. 27)

#### **4.2.3. Les temps verbaux**

Dans la BD, les temps verbaux dominant sont le présent de l'indicatif et le futur simple

#### **Exemples :**

- « *Nous sommes là, et nous vous attendons! Je suis l'envoyeur et je viens voir incognito ou nous en sommes.* » (cf. Annexe. 28).
- « *Il faudra penser à renouveler les notre-stock de la farine à la moutarde...* » (cf. Annexe 13)
- « *Qui nous aidera auprès des habitants* » (cf. Annexe. 29).

#### **4.2.4. Les procédés langagiers**

Le procédé langagier que nous avons décelé durant notre analyse est la répétition.

#### **Exemples :**

- « *Frais, frais, frais et poisson. Il est beau le poisson, il est beau, il est beau* »(cf. Annexe.32 )
- « *Attendez-moi, mais attendez-moi* » (cf. Annexe.33)
- « *Je vais voir falbala! Je vais voir falbala!* » (cf. Annexe. 34)

### **4.3. Caractéristique sémantiques**

#### **4.3.1. Les figures de styles**

Parmi les figures des citations qui sont présentes dans les bandes dessinées, il y a la comparaison.

##### **Exemples :**

- « *Il est fort comme le forum* » (cf. Annexe. 35)
- « *Petit frère qui aux ailes bouge et généreux et fort comme un puma* » (cf. Annexe.36 )

#### **4.3.2. Vocabulaire**

La BD présente un registre de langue courant proche de celui de la vie quotidienne.

##### **Exemple :**

- « *Cuisine, véhicule, enfant, rue, l'huile* » (cf. Annexe. 31).

### **4.4. Caractéristiques grammaticales**

#### **4.4.1. Types de phrases**

Il existe plusieurs types de phrases dans la bande dessinée : interrogatif, exclamatif, déclaratif, etc.

##### **Exemples :**

- « *Qu'est-ce que je disais?* » (cf. Annexe. 39)
- « *Questeur malosinus, crois-tu que cette affrande sera suffisante pour rendre la santé .Bon ! Et pour commencer nous allons bâtir un aqueduc!* » (cf. Annexe. 40)

- « *Arrête nous ferons tout ce que tu voudras !* » (cf. Annexe.41)
- « *Sur cette plaine, on verrait une marmotte a des miles L'abus du whisky te gâche l'odorat.* » (cf. Annexe. 16)
- « *Ce qu'il vous faut par-dessus tout, c'est du calme.* » (cf. Annexe. 30)

#### **4.4.2. Forme des phrases**

Dans une BD, nous retrouvons des phrases affirmatives et des phrases négatives.

##### **Exemples :**

- « *C'est pour faire Gallo Romain.... On a eu chacun un sanglier* » (cf. Annexe.42)
- « *Et comme je ne te félicite pas pour l'étrange tenue de tes troupes* » (cf. Annexe. 43)
- « *Je n'ai rien trouvé* » (cf. Annexe. 13)

#### **4.4.3. Ponctuation**

Nous avons remarqué, durant notre analyse, l'emploi des points d'interrogation, d'exclamation et des points de suspension.

### **4.5. Caractéristique graphique**

#### **4.5.1. Forme des lettres**

Les noms propres sont toujours en majuscule.

##### **Exemples :**

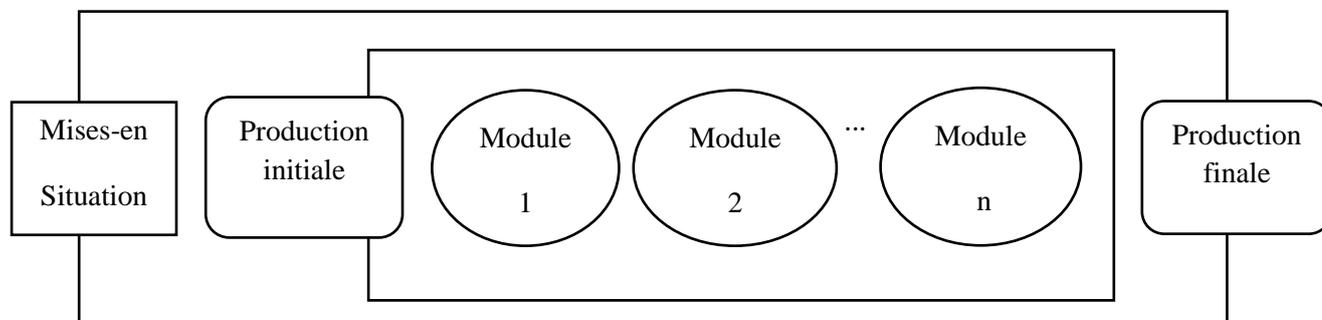
- « *JULE CESAR* » (cf. Annexe. 28)
- « *OBELIX* » (cf. Annexe. 44)

### **5. Séquence didactique**

Différentes définitions ont été données à la séquence didactique. Men la définit comme : « *un ensemble d'activité ...successives cohérentes et interdépendantes. Celle-ci peuvent être effectuées en classe et en dehors de la classe suivant une démarche décloisonné dans l'optique du développer chez l'élève une compétence voulues* » (2007, p. 2).

D'après Dolz & Schneuwly la séquence didactique désigne : «*un ensemble de modules d'enseignement organisés conjointement afin d'améliorer une pratique langagière déterminée* » (1996 :57).

Ces deux didacticiens ont proposé l'organisation suivante de la séquence didactique :



**Schéma de la séquence didactique de Dolz et Schneuwly (1998)**

## **6. Etapes de la séquence didactique**

### **6.1. Mise en situation**

Cette étape permet, selon De Pietro, « *de faire émerger un projet de communication (interviewer des experts, débattre d'un sujet de controverse, etc.) et de motiver ce qui va suivre* ». (2008, p. 17-18).

### **6.2. Production initiale**

Selon toujours De Pietro, la production initiale incite les apprenants « *à réaliser une première fois l'activité communicative projetée, dans toute sa complexité* ». Il ajoute, qu' « *à partir du projet communicatif initial, elle permet de fonder un second projet – d'apprentissage – dans le cadre duquel les élèves vont travailler, dans des modules ou ateliers, les principales difficultés apparues* » (2008, p. 17-18).

### **6.3. Modules**

Les modules que De Pietro surnomme « *Ateliers* » portent « *sur différents aspects du genre considéré et sont sélectionnés en fonction des difficultés apparues lors de la production initiale ; par exemple, on pourra être amené Cours et activités de didactique de l'écrit à travailler "la relance" dans une séquence portant sur l'interview, ou "la reprise du discours de l'autre" dans une séquence sur le débat* » (2008, p. 17-18).

## **6.4. Production finale**

A propos de cette étape, de Pietro dit qu'elle « *se situe ainsi, comme en miroir à la production initiale, à l'articulation entre les projets de communication et d'apprentissage : aboutissement du projet communicatif, elle permet de mettre en œuvre les apprentissages effectués et de les rendre visibles* » (2008, p. 17-18).

## **7. Proposition d'une séquence didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée**

### **7.1. Mise en situation**

Cette étape consiste à mettre à la disposition des apprenants des bandes dessinées afin qu'ils dégagent ses différentes caractéristiques.

### **7.2. Production initiale**

**Consigne :**

- En petits groupes, produisez des minis bandes dessinées.

### **7.3. Modules**

#### **7.3.1. Module 1**

##### **7.3.1.1. Activité 1**

**Consignes :**

- Dites ce que représente le document suivant.
- Lisez le document attentivement puis dégagez la situation de communication.
- Dégagez la structure du même document.

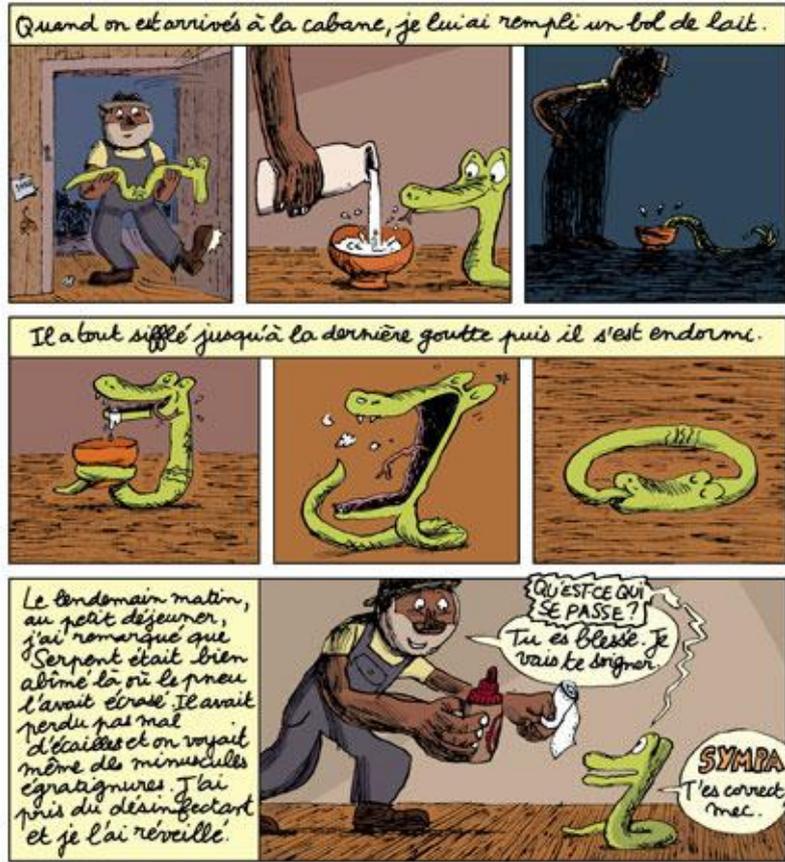


### 7.3.1.2. Activité 2

#### Consignes :

- A partir du support précédent, repérez les marques qui indiquent la présence de l'énonciateur.
- Soulignez les indicateurs de temps et de lieu.





24

### 7.3.2.2. Activité 2

#### Consigne :

- Nommez chaque animal par rapport à son son à partir des onomatopées exposées dans le support suivant.

Support :



### 7.3.2.3. Activité 3

Consigne :

- Soulignez les verbes conjugués au présent dans le document ci-dessous puis mettez-les au futur simple.

Support :



#### 7.3.2.4. Activité 4

**Consigne :**

- Faites correspondre chacune des définitions ci-après aux mots suivants : onomatopée - planche - case - bande - cartouche – bulle.

Mot	Définition
	Encadré rectangulaire contenu des éléments narratifs et descriptif assumé par le narrateur.
	Une interjection émise pour simuler, un animal ou un objet par l'imitation des sons que ceux-ci produisent
	C'est une forme variable qui dans une vignette contient des paroles ou les pensées des personnages reproduites au style direct
	Une page entière de BD composée de plusieurs bandes de cas ou de vignettes
	Une image d'une bande dessinée délimité par un cadre.
	Est une succession de plusieurs images, une bande comprend entre 1 et 6 images environs.

#### 7.3.2.5. Activité 5

**Consigne :**

- Repérez les différents modes de conjugaison existant dans le document ci-dessous.

## Support :



### 7.3.3. Module 3

#### 7.3.3.1. Activité 1

#### Consignes :

- Repérez les comparaisons présentes dans cette bande dessinée.

- Encercler l'outil de comparaison.
- Encercler les outils de comparaison.

## Support



### 7.3.3.2. Activité 2

#### Consigne :

- Repérez le champ lexical du verbe « marcher ».

## Support :



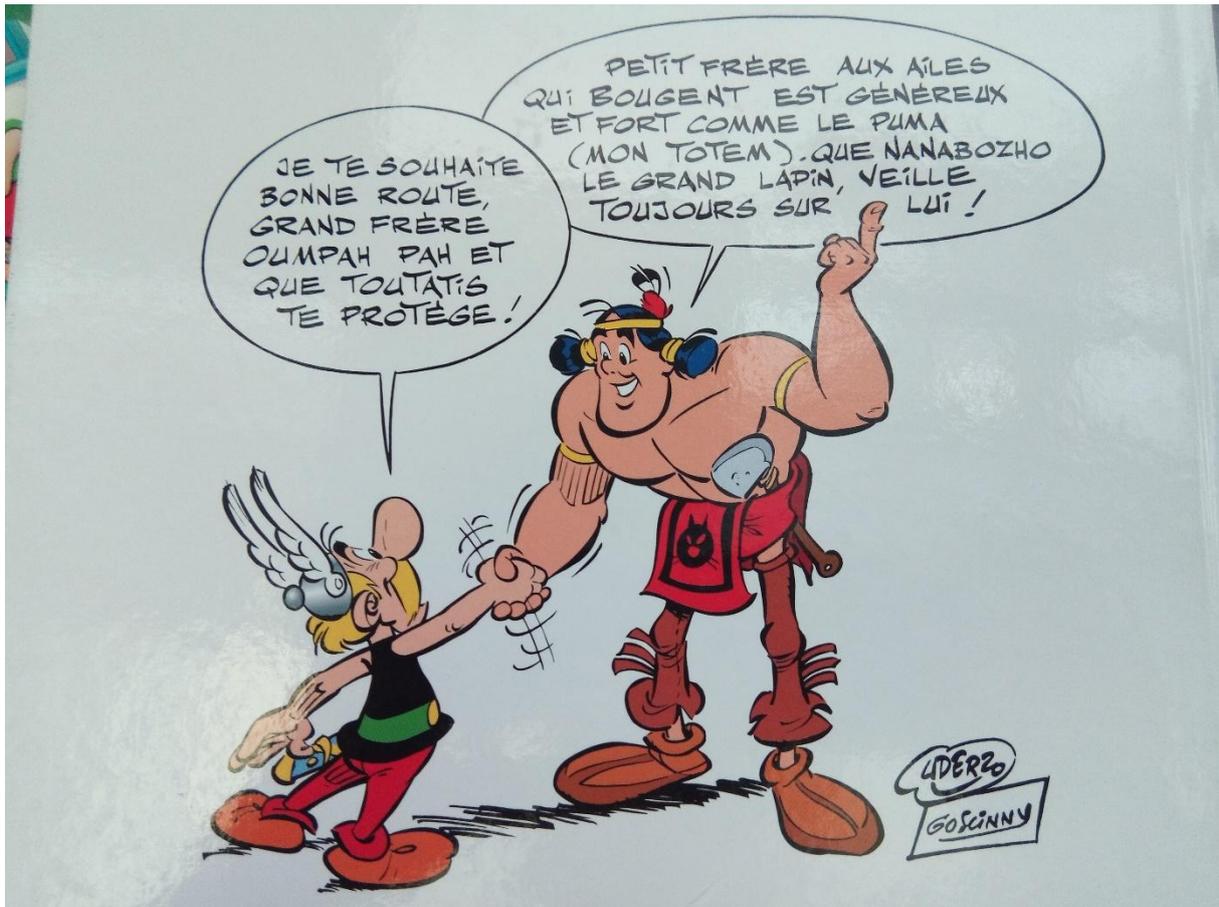
### 7.3.4. Module 4

#### 7.3.4.1. Activité 1

##### Consignes :

- Faites extraire les phrases de cette bande dessinée
- Dites quel est le type de chacune d'elles.

## Support :



### 7.3.4.2. Activité 2

#### Consigne :

- Mettez les phrases affirmatives de la BD précédente à la forme négative et ponctuez-les.

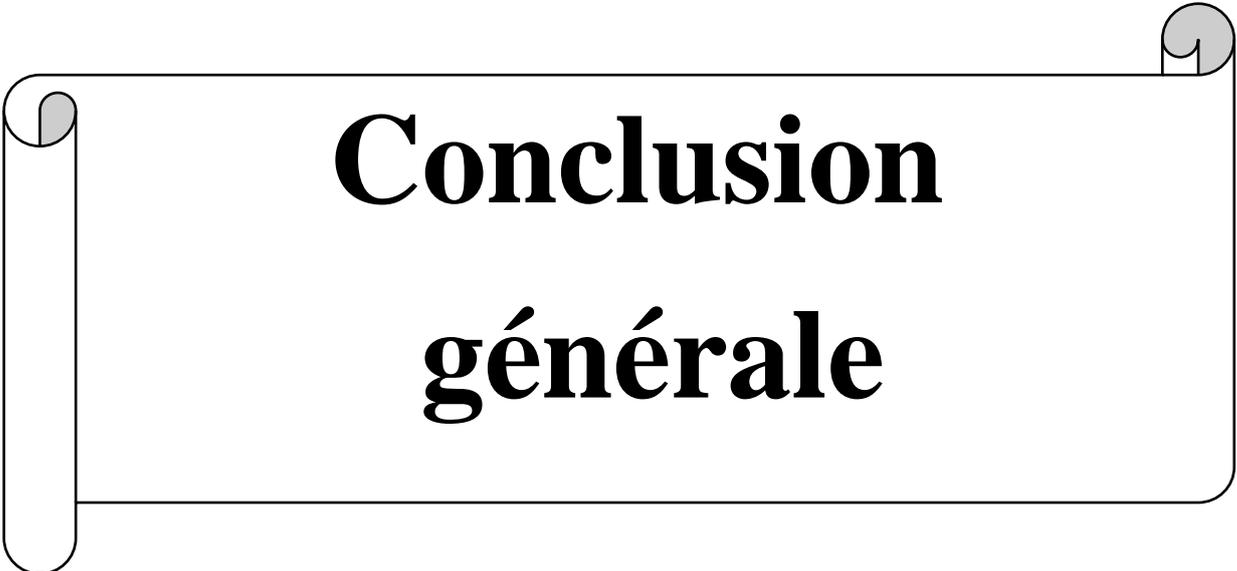
### 8. Production finale

#### Consignes :

- Produisez une Bande Dessinée qui aura pour but la sensibilisation pour la protection et le respect de l'environnement.

#### Conclusion partielle

Dans ce chapitre, nous avons principalement dégagé les caractéristiques de la bande dessinée et proposé une séquence didactique pour l'enseignement-apprentissage de ce genre de discours.

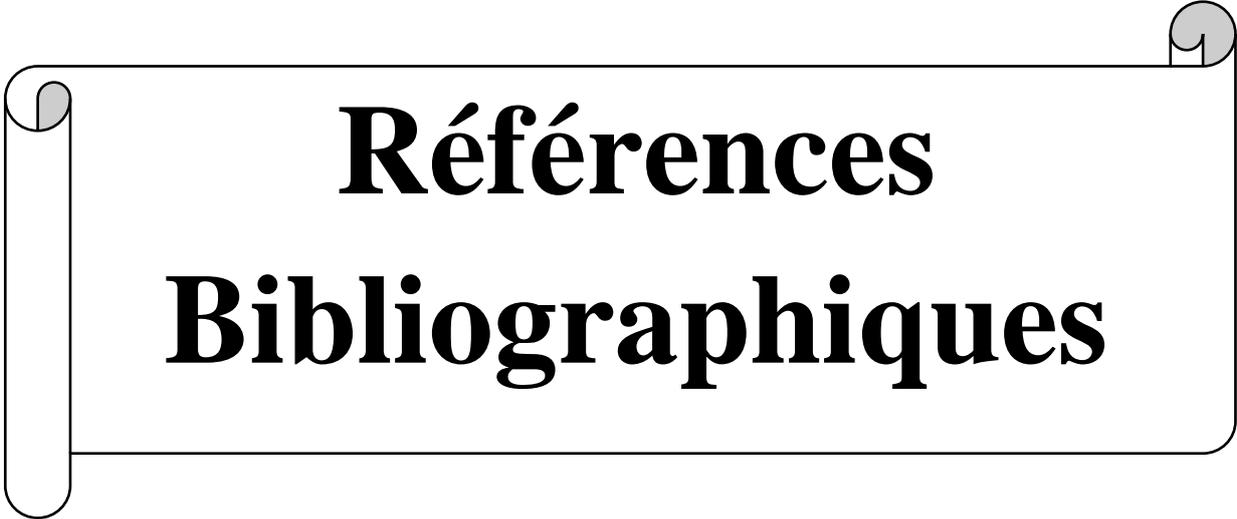


**Conclusion  
générale**

Le présent travail a consisté à mettre en place une proposition didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée [BD] en première année moyenne. Avant de mettre en place cette proposition, nous avons cherché à savoir dans quelle mesure l'enseignement-apprentissage actuel du français en première année moyenne est conforme aux principes de l'approche par compétences.

Les résultats de recherche ont confirmé notre hypothèse selon laquelle l'enseignement-apprentissage actuel du français en première année moyenne n'est pas tout à fait conforme auxdits principes.

Pour arriver à ce résultat, nous avons mené des séances d'observation, distribué des questionnaires aux apprenants et analysé le premier projet du nouveau manuel.



**Références**  
**Bibliographiques**

Ammouden, M. (2007). « *Propositions didactiques pour l'application d'une pédagogie active dans l'UE : Pratiques de la Langue Etrangère en 1ère année de licence de Français.* » Mémoire de Magistère en didactique du FLE non publié, Université Abderrahmane Mira de Bejaia, Bejaia.

Ammouden, M. (2015). « *Cours et activités de didactique de l'écrit. 4. L'enseignement/apprentissage par genres* », Polycopié pédagogique, Université A. Mira-Bejaia. Disponible sur : <http://elearning.univ-bejaia.dz/course/>.

Ait Meziane, O. (2014). « *De la pédagogie par objectifs à l'approche par compétence : migration de la notion Compétence* ».

Chartrand, S-G. (2008). « *Travailler les textes en classe, oui, mais par genre* ».

De Ketele, J-M. (2000). « *En guise de synthèse : Convergences autour des compétences*».

Dolz, J. Noverraz, M. & Schneuwly, B. (dirs). (2002). « *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit* ». Volume 4, Bruxelles : De Boeck/COROME

Lecoindesbulles.blogspot.com/2007/03/Le-vocabulaire-de-la-bande-dessinee.HTML, vu le 12/05/2017 à 14h30

<http://www.univ-medea.dz/ldlt/web/topic/revue/bookpreview/n6/37.swf>  
[consultez le 7/06/2017](#)

Miled, M. (2005). Un cadre conceptuel pour l'élaboration d'un curriculum selon l'approche par les compétences, « *Quelques principes de base de l'approche par les compétences* ». p. 4, 5, 6.

Moirand, S. (2003). « *Quelles catégories descriptives pour la mise au jour des genres du discours ?* ». En ligne : [icar.univlyon2.fr/Equipe1/actes/Journee.../Moirand\\_cat\\_genres.rtf](http://icar.univlyon2.fr/Equipe1/actes/Journee.../Moirand_cat_genres.rtf)

Moles, A-A. (1987). La communication, in Jacqueline DANSET-LEGER, l'enfant et les images de la littérature enfantine, Ed. Perre MARDAGA, Bruxelles.

Perrenoud, Ph. (2000). « *L'approche par compétences, une réponse à l'échec scolaire ?* » in AQPC Réussir au collégial. Actes du Colloque de l'association de pédagogie collégiale, Montréal [En ligne], [http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php\\_main/php\\_2000/2000\\_22.html](http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_22.html).

Thiebault. (2002). « *pour une éducation à l'image au collège* ». Paris : HACHETTE.

Viau, R. (2006). La motivation en contexte scolaire. Edition du renouveau pédagogique. Bruxelles : De Boeck Supérieur.

## **Table des tableaux**

<b>Tableau 1 : Situation d'apprentissage significative.....</b>	<b>11</b>
<b>Tableau 2 : maitriser les compétences linguistiques et langagières .....</b>	<b>11</b>
<b>Tableau 3 : La pédagogie différencié .....</b>	<b>12</b>
<b>Tableau 4: Zone de développement prochain .....</b>	<b>12</b>
<b>Tableau 5 : Mobilisation des ressources.....</b>	<b>12</b>
<b>Tableau 6 : Observation formative.....</b>	<b>13</b>
<b>Tableau 7 : Régulation interactive.....</b>	<b>13</b>
<b>Tableau 8 : Les objectifs obstacles.....</b>	<b>13</b>
<b>Tableau 9 : L'intersubjectivité.....</b>	<b>14</b>
<b>Tableau 10 : Individualisation des parcours de formation.....</b>	<b>14</b>
<b>Tableau 11 : situation qui installe des compétences utiles à l'apprenant dans sa vie extrascolaire .....</b>	<b>14</b>
<b>Tableau 12 : mobilisation des acquis des apprenants.....</b>	<b>15</b>
<b>Tableau 13 : Intégration des apprentissages.....</b>	<b>15</b>
<b>Tableau 14 : La motivation.....</b>	<b>15</b>
<b>Tableau 15 : Elaboration des projets.....</b>	<b>16</b>
<b>Tableau 16 : enseignant, guide, apprenant.....</b>	<b>16</b>

## Table des matières

<b>Introduction générale .....</b>	<b>06</b>
<b>Chapitre I : Analyse du corpus.....</b>	<b>08</b>
<b>1. Approche par compétences.....</b>	<b>09</b>
<b>2. Principes de l'approche par compétences.....</b>	<b>09</b>
<b>3. Analyse du corpus.....</b>	<b>11</b>
3.1. Analyse des résultats des questionnaires.....	11
3.1.1. Description du questionnaire.....	11
3.1.2. Interprétations des résultats des questionnaires.....	11
3.2. Analyse des résultats des observations.....	16
3.2.1. Grille d'observation.....	17
3.2.2. Grille des résultats d'observation des pratiques enseignantes.....	18
3.2.3. Analyse du premier projet du nouveau manuel de 1 <sup>ère</sup> année moyenne .....	19
3.2.4. Grille des résultats d'analyse.....	21
<b>Chapitre II : Proposition d'une séquence didactique.....</b>	<b>22</b>
<b>1. Définition du genre discursif.....</b>	<b>23</b>
<b>2. Définition de la bande dessinée.....</b>	<b>23</b>
<b>3. Modèle d'analyse adopté.....</b>	<b>23</b>
<b>4. Caractéristiques de la bande dessinée.....</b>	<b>24</b>
4.1. Caractéristiques communicationnelles.....	24
4.1.1. Enonciateur.....	24
4.1.2. Destinataire.....	24
4.2. Caractéristiques textuelles.....	24
4.2.1. Structure du texte .....	24
4.2.1. Structure compositionnelle.....	24

4.2.3. Les temps verbaux .....	26
4.2.4. Les procédés langagiers.....	26
4.3. Caractéristique sémantiques.....	26
4.3.1. Les figures de styles.....	26
4.3.2. Vocabulaire.....	26
4.4. Caractéristiques grammaticales.....	26
4.4.1. Types de phrases.....	26
4.4.2. Forme des phrases.....	27
4.4.3. Ponctuation.....	27
4.5. Caractéristique graphique.....	27
4.5.1. Forme des lettres.....	27
<b>5. Séquence didactique.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Etapes de la séquence didactique.....</b>	<b>28</b>
6.1. Mise en situation.....	28
6.2. Production initiale.....	28
6.3. Modules.....	28
6.4. Production finale.....	29
<b>7. Proposition d'une séquence didactique pour l'enseignement-apprentissage de la bande dessinée.....</b>	<b>29</b>
7.1. Mise en situation.....	29
7.2. Production initiale.....	29
7.3. Modules.....	29
7.3.1. Module 1 .....	29
7.3.1.1. Activité 1 .....	29
7.3.1.2. Activité 2 .....	30
7.3.2. Module 2 .....	31
7.3.2.1. Activité 1 .....	31

7.3.2.2. Activité 2 .....	32
7.3.2.3. Activité 3 .....	33
7.3.2.4. Activité 4 .....	35
7.3.2.5. Activité 5 .....	35
7.3.3. Module 3 .....	36
7.3.3.1. Activité 1 .....	36
7.3.3.2. Activité 2 .....	37
7.3.4. Module 4 .....	38
7.3.4.1. Activité 1 .....	38
7.3.4.2. Activité 2.....	39
<b>8. Production finale.....</b>	<b>39</b>
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>40</b>
<b>Références bibliographiques.....</b>	<b>42</b>
<b>Table des tableaux.....</b>	<b>45</b>
<b>Table des matières.....</b>	<b>46</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>47</b>



# **Annexes**

Ce questionnaire, qui restera anonyme, servira à vérifier nos hypothèses de recherche. Nous vous prions d'y répondre.

**Sexe :**

- Masculin
- Féminin
- Niveau d'études : .....

1. Ce qu'on vous fait apprendre a un sens pour vous ?

- Non
- Oui

2. Vous apprenez des choses lorsque l'enseignant parle ?

- Non
- Oui

3. On vous propose différentes activités qui traitent d'une même notion ?

- Non
- Oui

4. Les activités qu'on vous propose, vous les réalisez seuls ?

- Non
- Oui

5. Lorsque vous vous retrouvez en difficultés, l'enseignant intervient pour vous aider ?

- Non
- Oui

6. L'enseignant vous propose des activités qui vous permettent de remédier à vos lacunes sans vous poser des questions orales ou écrites ?

- Non
- Oui

7. L'enseignant vous explique vos erreurs et la manière d'y remédier en interagissant avec vous ?

- Non
- Oui

8. Vous avez du mal à réaliser les activités qu'on vous propose ?

- Non
- Oui

9. Vous acceptez les idées de vos camarades quand vous travaillez en groupes ?
- Non
  - Oui
10. L'enseignant, durant la même séance, vous propose des activités différentes à réaliser au même temps ?
- Non
  - Oui
11. Vous savez à quoi vous servira ce que vous apprenez à l'école ?
- Non
  - Oui
12. On vous met dans des situations qui vous permettent de vous servir de vos acquis ?
- Non
  - Oui
13. Vous avez le sentiment que ce qui se fait dans la matière de français développent vos capacités mentales (mémoire, intelligence, etc.) ?
- Non
  - Oui
14. Trouvez-vous les situations d'apprentissage motivantes ?
- Non
  - Oui
15. Réalisez-vous des projets ?
- Non
  - Oui
16. Pendant les séances de travail, c'est :
- L'enseignant qui parle plus que l'apprenant
  - L'apprenant qui parle plus que l'enseignant

## Annexe 02

**Noms** : mains, paumes, ongles, doigts, pouce, index, majeur, annulaire, auriculaire, savon, robinet, serviette, eau, dos, eau courante.

**Verbes** : utiliser, étaler, mousser, laver, frotter, rincer, sécher, nettoyer.

**Adjectifs** : propres, liquide, sales.

Mis à ta disposition, ce coffre à mots t'aidera à réaliser une meilleure production.



### J'écris mon texte à partir de la consigne suivante :

«**Tous ensemble pour la propreté** » est le titre de l'article à insérer dans le journal de l'école. Avec l'aide de ton professeur, rédige un court texte à travers lequel tu expliqueras l'importance d'avoir les mains propres et les étapes à suivre pour le faire.

### Critères de réussite

#### Pour réussir ta production :

- utilise le procédé de « définition » ;
- utilise le procédé de « l'énumération » ;
- construis des phrases déclaratives ;
- utilise des substituts grammaticaux ;
- écris ton texte en utilisant la 1<sup>ère</sup> personne du singulier ;
- mets tes verbes au présent de l'indicatif ;
- donne un titre à ton texte.

### Je m'évalue

Coche la bonne case	OUI	NON
Ma production explique l'importance d'avoir les mains propres et les étapes à suivre pour le faire.		
J'ai utilisé les procédés de définition et les procédés d'énumération.		
J'ai utilisé des substituts grammaticaux.		
J'ai utilisé le présent de l'indicatif.		
J'ai donné un titre à mon texte.		
J'ai vérifié : <ul style="list-style-type: none"><li>- les majuscules,</li><li>- la ponctuation,</li><li>- les accords (sujet-verbe, adjectifs qualificatifs).</li></ul>		



## ORTHOGRAPHE

Annexe 03

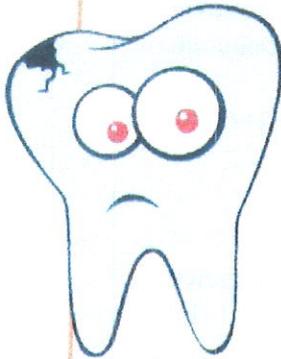
### L'accord du verbe avec le sujet



J'observe le texte

Les caries dentaires

texte



Le problème de santé le plus fréquent chez les jeunes est la carie dentaire. Le Docteur Schwartz **explique** qu'au contact des restes de nourriture coincés entre les dents, ces bactéries **déclenchent** la carie. C'est pour cela qu'il est conseillé de se brosser les dents après chaque repas.

« Hôpital des enfants de Montréal »  
[hopitalpourenfants.com](http://hopitalpourenfants.com)



J'analyse le texte

1. Qu'est-ce qui provoque une carie dentaire ?
2. À quel temps sont conjugués les verbes soulignés dans le texte ?

3. Ont-ils tous la même terminaison ? Pourquoi ?

Je retiens

Le verbe s'accorde toujours avec son sujet selon la personne et le nombre.

*Il peut avoir plusieurs sujets. Dans ce cas, il se met au pluriel.*

**Exemple :** « Houria et Zahra étudient la médecine. »

Un sujet peut commander plusieurs verbes. Dans ce cas, chaque verbe s'accorde avec ce même sujet.

**Exemple :** « Le médecin accueille son patient, l'ausculte puis lui prescrit un traitement. »

Un sujet + moi ► **Nous**

**Exemple :** « Mon frère et moi **aimons** les revues scientifiques. »

Un sujet + toi ► **Vous**

**Exemple :** « Ton amie et toi **consultez** un site web consacré à la santé et à l'hygiène. »

Annexe 04.

## PROJET 1

« Afin de célébrer les journées mondiales de la propreté et de l'alimentation qui se déroulent les 15 et 16 octobre de chaque année, mes camarades et moi élaborerons une brochure pour expliquer comment vivre sainement. »

### Situation problème

#### Pour un monde en meilleure santé

L'association de « **défense, d'éducation et d'information du consommateur** », organise chaque année des rencontres avec des collégiens pour leur parler de la malbouffe, un sujet qui inquiète car l'intoxication alimentaire touche un adolescent sur 3. A cela, il faut également ajouter le manque d'hygiène dans certains lieux de consommation rapide. Cette année, votre classe est chargée d'accomplir un long travail d'information auprès des camarades d'établissements voisins pour leur expliquer l'importance de cette opération de sensibilisation.

Vous mènerez une enquête auprès des services d'hygiène de votre ville pour obtenir des statistiques récentes sur le sujet. Ensuite, vous rédigerez de courts textes explicatifs pour encourager vos camarades à bien se nourrir. Enfin, vous illustrerez vos affiches avant de les coller sur des panneaux mobiles disposés dans la cour de l'établissement.

## Atelier d'écriture

### JE ME PRÉPARE À L'ÉCRIT

#### ACTIVITÉ 1

##### Les caries dentaires

La carie dentaire peut évoluer pendant plusieurs semaines sans provoquer de douleurs. Mais qu'est-ce qui la provoque ?

La carie dentaire est une infection des tissus de la dent. Elle est souvent provoquée par les aliments sucrés que les enfants consomment en grande quantité sans se brosser les dents ou pas régulièrement. Lorsqu'ils le font, ils n'utilisent pas un dentifrice au fluor. Chaque brossage doit durer trois minutes.

Comme on le voit, les caries dentaires sont un problème de santé grave. Il doit être combattu sérieusement.

##### Je comprends et j'explique le texte

1. Quel est le problème abordé dans le texte ?
2. De combien de parties est composé ce texte ?
3. Retrouve dans le texte la partie qui se rapporte à l'explication .
4. Écris avec tes propres mots la définition qui se trouve dans le texte.

#### ACTIVITÉ 2

##### Pour éviter d'avoir mal aux dents

Écris deux à trois phrases à travers lesquelles tu expliqueras à tes camarades pourquoi il est important de se brosser les dents.

#### ACTIVITÉ 3

Après un tournoi sportif organisé par ton établissement scolaire, tu as remarqué que certains de tes camarades n'ont pas jugé utile de prendre leur douche.

Rédige deux à trois phrases à travers lesquelles tu expliqueras les dangers d'une mauvaise hygiène sur la santé.



Le sais-tu ?

Tu dois savoir qu'en plus de « la définition », « l'énumération » est également un procédé explicatif. Enumérer, c'est l'action d'énoncer une à une les parties d'un tout. Les signes de ponctuation conçus pour ce procédé sont les (:) et les tirets (-).

Annexe 06

## J'observe et j'analyse les images

Réponds aux questions en construisant des phrases. Aide-toi du coffre à mots.

**Noms :** la propreté, l'hygiène, la saleté, le savon, le dentifrice, le shampooing, la brosse à dents, le corps, la toilette, le bain, la douche, les mains, le coton-tige (à utiliser avec prudence), les dents, le médecin, la santé.

**Verbes :** se laver, sentir, faire, se nettoyer, se brosser, prendre, manger, dormir, se réveiller, prier, sortir, informer, expliquer...

**Adjectifs :** propre, sain, bon, corporelle, sale, blanche, mauvais...

### Questions



1. Nomme le lieu représenté sur cette photo.
2. Cite les produits disposés sur l'étagère.
3. Pourquoi les utilise-t-on ?
4. Quels sont les autres produits que l'on utilise dans ce lieu ?
5. Explique pourquoi ce lieu est important.

### À mon tour de m'exprimer

À partir de la définition suivante, explique avec tes propres mots ce qu'est la propreté du corps : « La propreté est l'absence de saletés et de mauvaises odeurs »



Le sais-tu ?

Pour formuler une explication claire et précise, des outils appelés « procédés explicatifs » sont nécessaires. Durant cette première séquence, tu te familiariseras avec l'un d'eux : la **définition**. Cela consiste à définir un mot, un objet ... Les **signes de ponctuation** utilisés pour « la **définition** » sont les deux points (:).

Annexe n°08

R. GOSCINNY

Asterix

A. UDERZO

# le combat des Chefs

texte René GOSCINNY

dessins Albert UDERZO

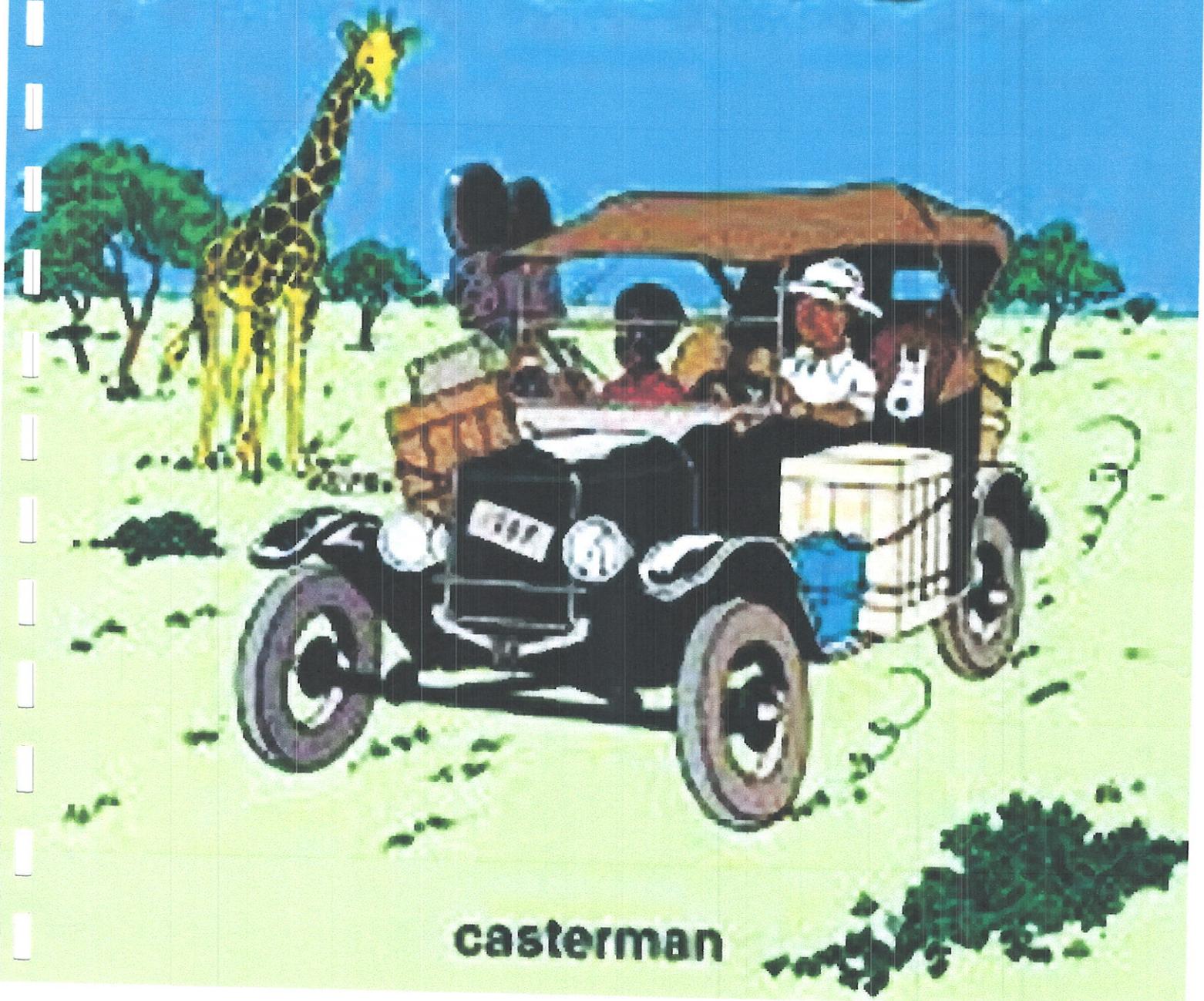


N° 09

*Annexe*

- HERGE -  
LES AVENTURES DE  
TINTIN

# TINTIN AU CONGO



casterman

Annexe n°10

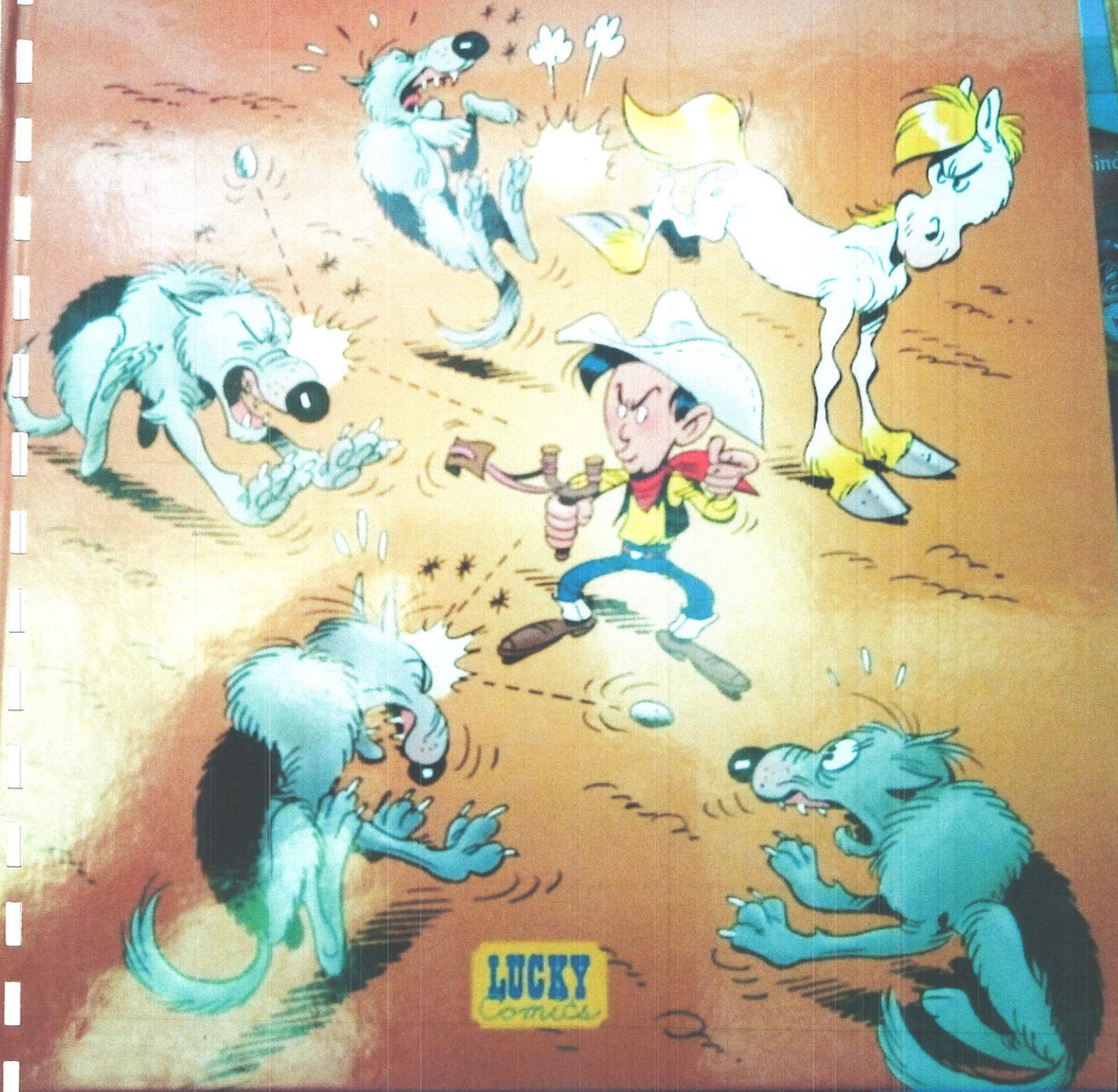
**LUCKY LUKE**



# KID LUCKY

*Morris*

PEARCE & J. LETURGIE



**LUCKY**  
Comics

Annexe n° 11

R. GOSCINNY



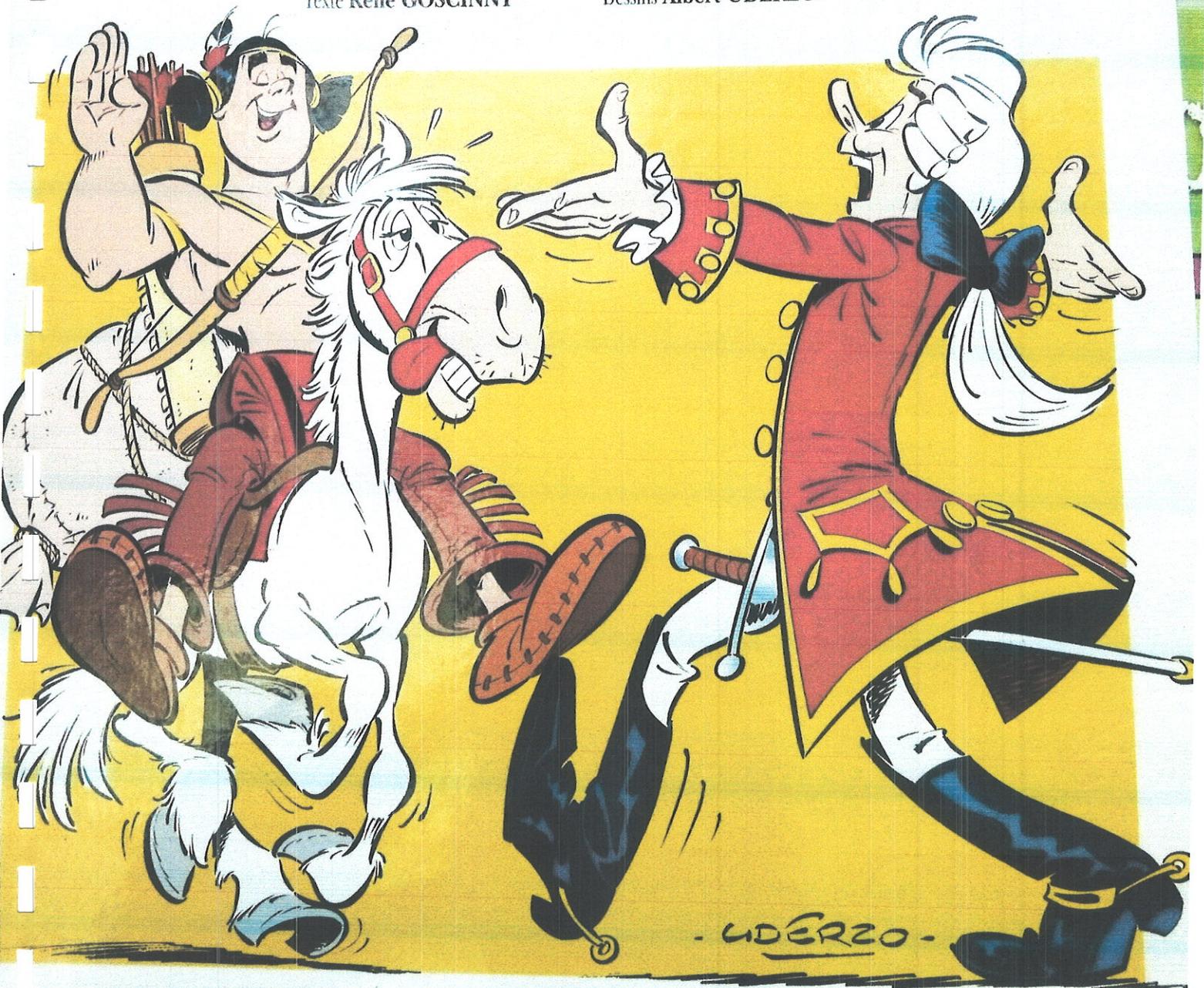
A. UDERZO

# OUMPAH-PAH

## LE PEAU ROUGE

Texte René GOSCINNY

Dessins Albert UDERZO



TIRAGE SPÉCIAL



ÉDITION LIMITÉE



JE ME SENS TELLEMENT BIEN



HOHAHAHA GYRO ?! ALOPS C'EST TOI !!



N'AI PAS PEUR DE TE RETOURNER JE SUIS LA UNIQUEMENT POUR T'OFFRIR CE QUI T'EST DESTINE..



APPROCHE ET DONNE MOI TA MAIN

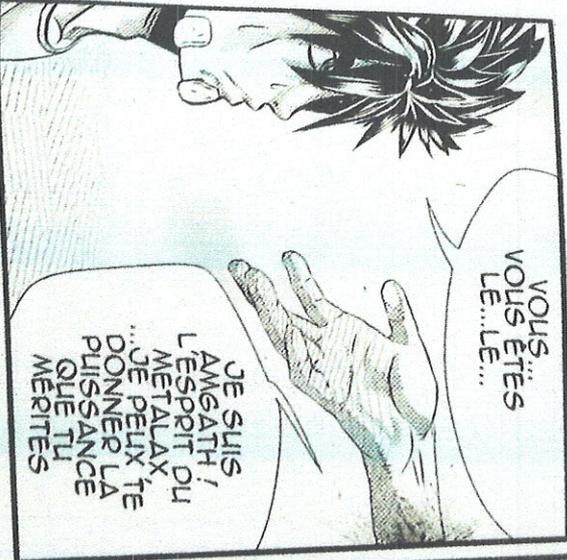
JE VAIS TE MENER LA TU DOIS ETRE



HEIN ?!

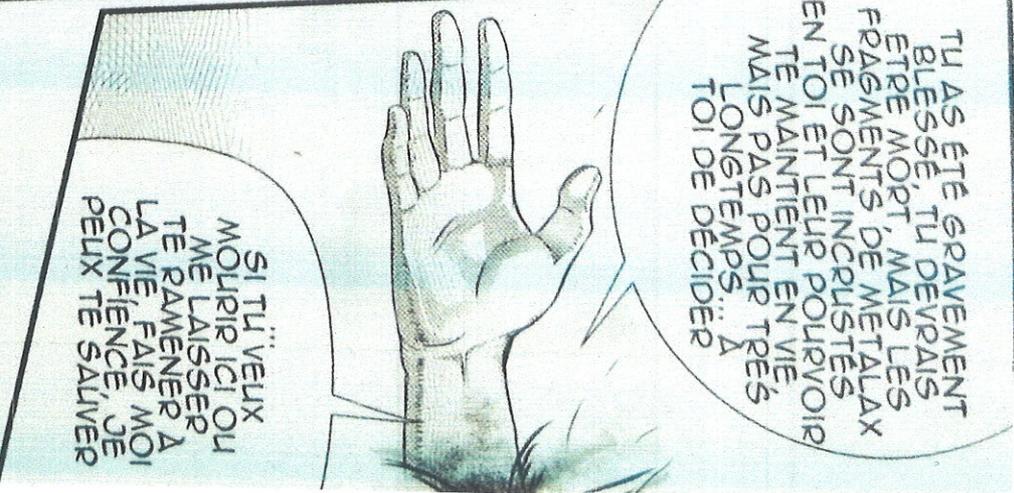


VOUS ETES QUI ? ENFIN QUOI ?... ET C'EST OU QUE VOUS VOLEZ, M'EMMENER ?!



VOUS ETES LE... LE...

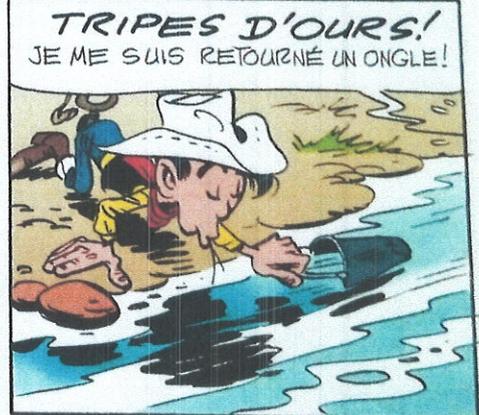
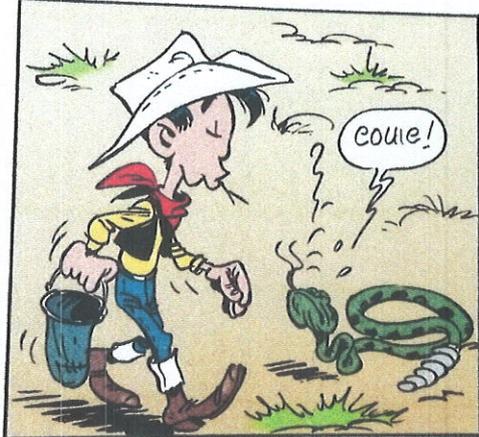
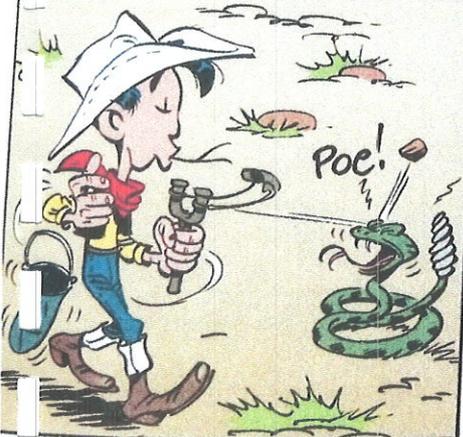
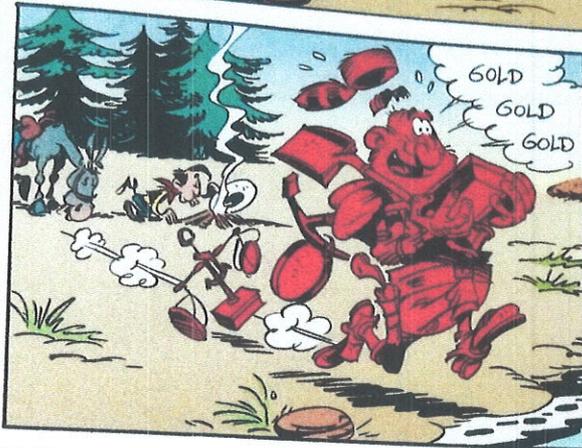
JE SUIS AMGATH ! L'ESPRIT DU METALAX... JE PEUX TE DONNER LA PUISSANCE QUE TU MERITES



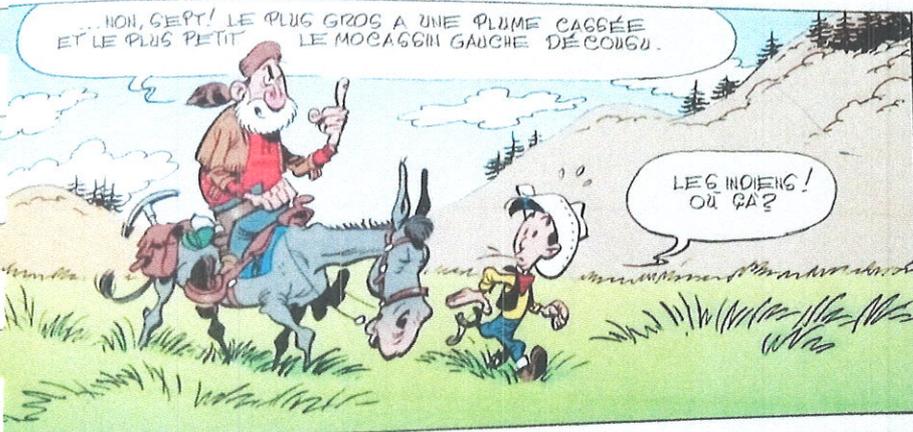
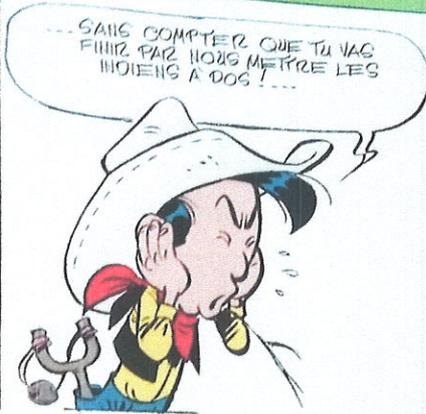
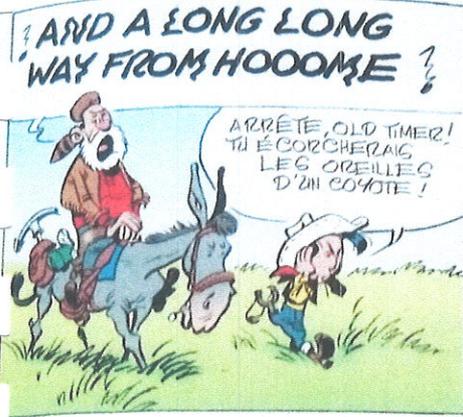
TU AS ETE GRAVEMENT BLESSE, TU DEVRAS ETRE MORT, MAIS LES FRAGMENTES DE METALAX SE SONT INCRUSTES EN TOI ET LEUR POURVOIR TE MAINTIENT EN VIE, MAIS PAS POUR TRES LONGTEMPS... A TOI DE DECIDER

SI TU VEUX MOURIR ICI OU ME LAISSER A TE RAMENER A LA VIE, FAIS MOI CONFIANCE, JE PEUX TE SAUVER





# KID LUCKY





ADOLPHE ET ARTHUR  
GAILLE... LUCKY LUKE...

MERCI DE  
VOTRE DÉCISION,  
LUCKY LUKE!



PERMETTEZ-MOI DE VOUS  
SERRER LA MAIN...



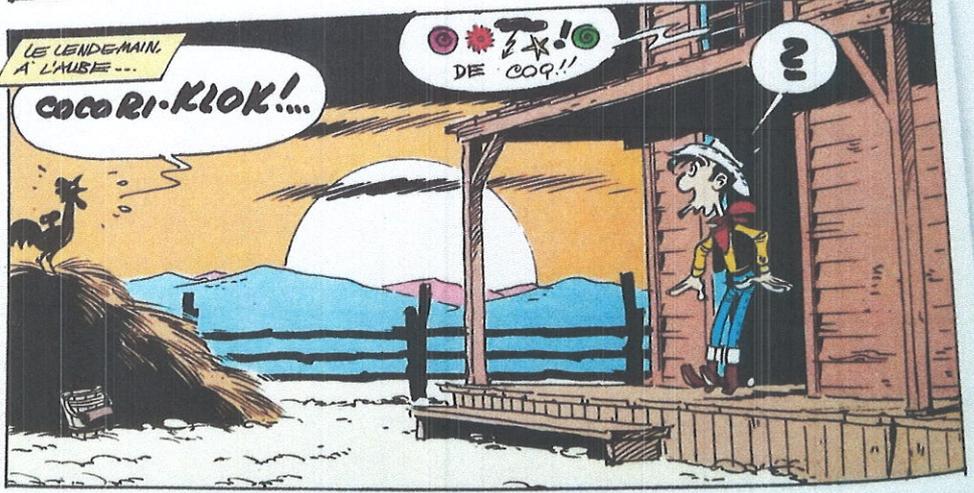
BON SANG! OÙ AINE BIEN  
PU LA METTRE? ... AH!...



SACHEZ QUE POUR ADOLPHE, POUR MOI  
ET POUR LA MÉCANIQUE, A LAQUELLE NOUS  
CONSACRONS NOTRE VIE, CECI EST UN  
GRAND MOMENT!...



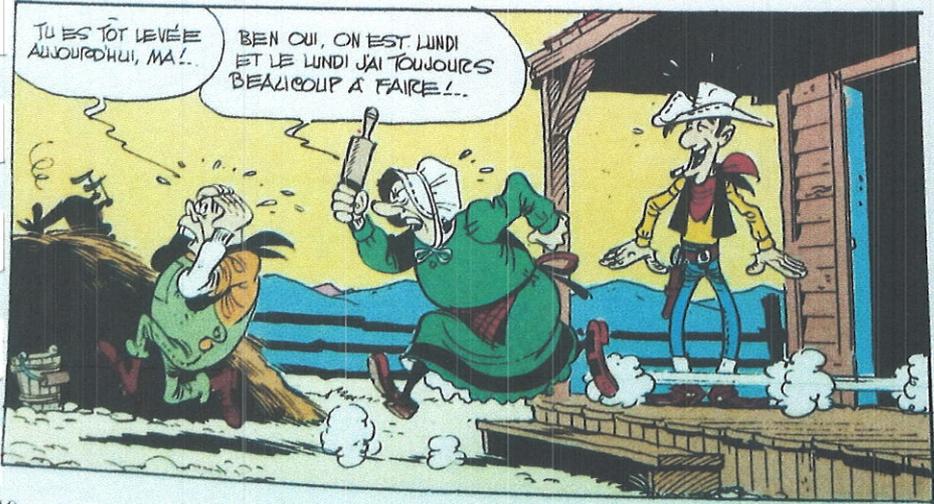
POUR MOI AUSSI!...  
BIEN, NOUS PARTIRONS DEMAIN  
MATIN DE BONNE HEURE!



LE LENDEMAIN,  
À L'HEURE...  
**COCO RI-KLOK!...**

DE COQ!!

?



TU ES TÔT LEVÉE  
AUJOURD'HUI, MA!...

BEN OUI, ON EST LUNDI  
ET LE LUNDI J'AI TOUJOURS  
BEAUCOUP À FAIRE!...



JOLLY,  
HABILLE-TOI!  
C'EST L'HEURE,  
OLD BOY!

J'EN AI POUR  
UNE MINUTE!...

Annexe n° 18



- SARNO -

# LA QUEUE DU MARSUPIAMI

Franquin  
OSTEM GREG



Franquin

MARSU PRODUCTIONS

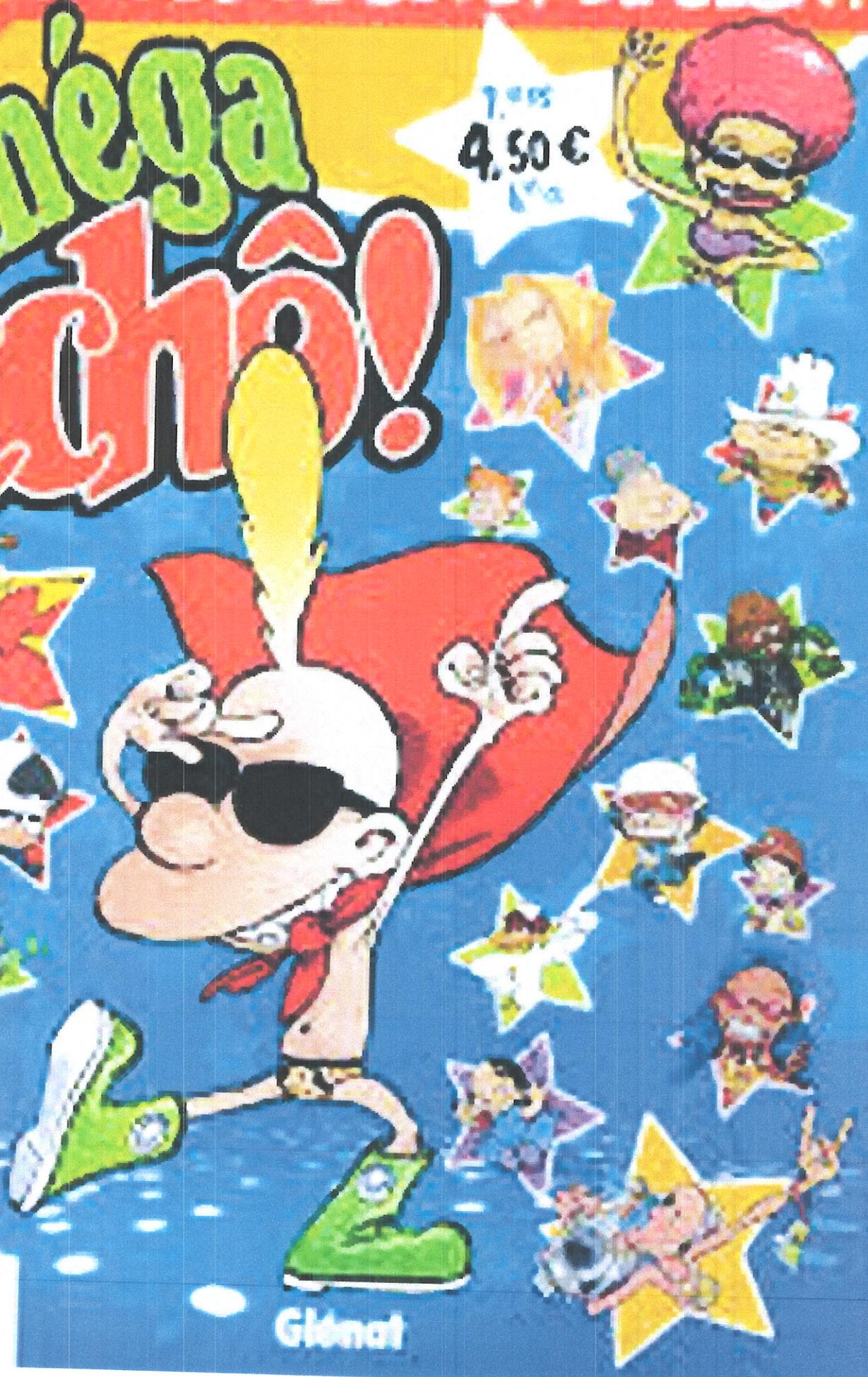
DIFFUSION  
SARAJEVO

Annexe n° 20

144 PAGES DE BD ET DE JEUX!

# méga tchô!

plus  
4,50 €  
/ an



Glénat



9 782282 000000

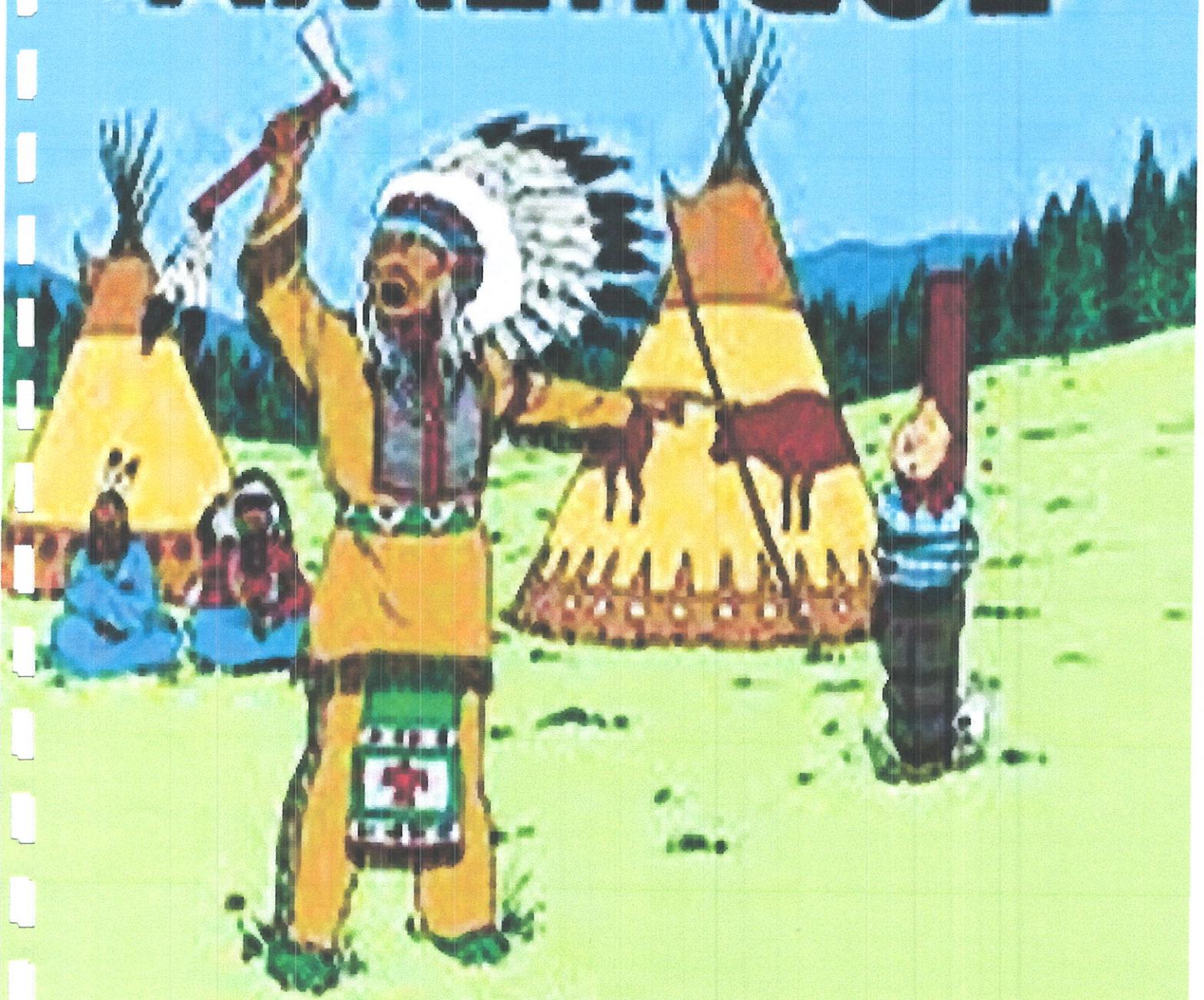
Annexe 1521

# Bichon



HERGÉ  
LES AVENTURES DE  
TINTIN

# TINTIN EN AMÉRIQUE



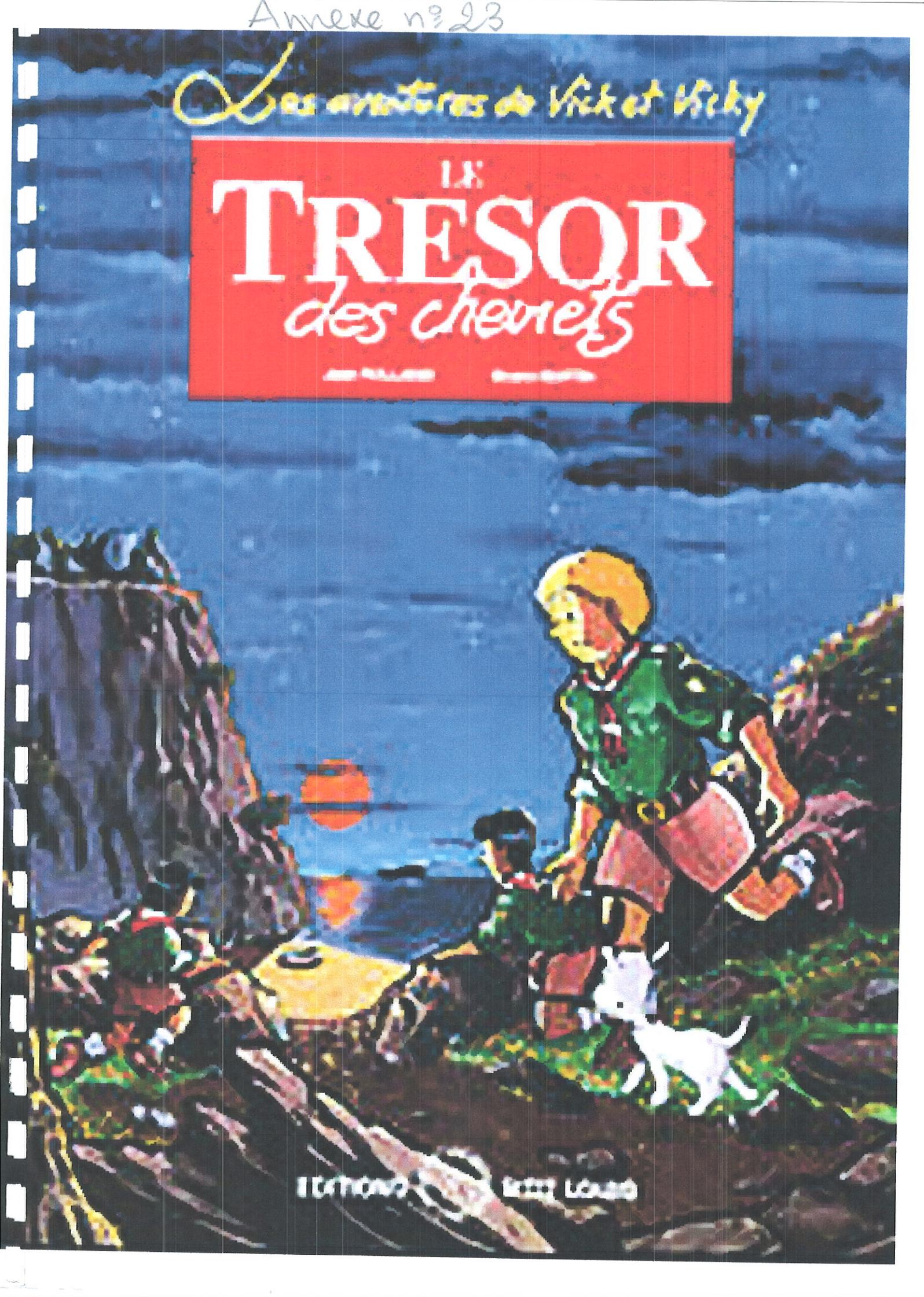
casterman

Les aventures de Vick et Vicky

LE  
**TRESOR**  
des chemises

AND HOLLAND

© 1997



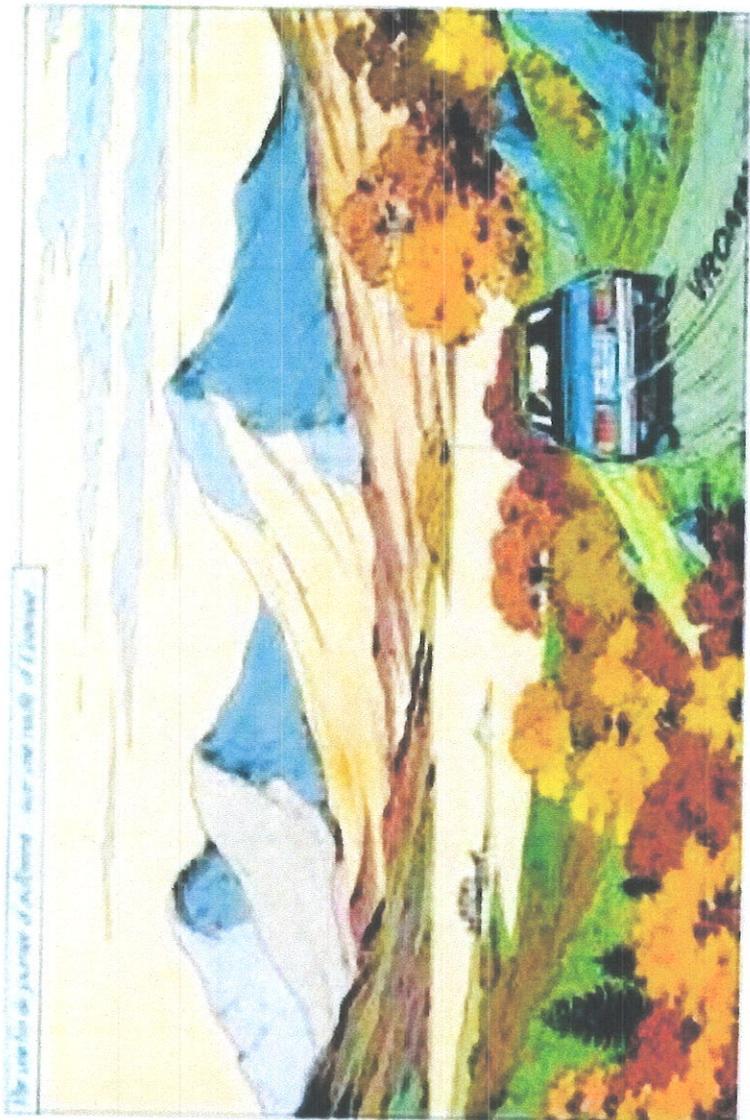
LECTIONS

LETTRE LOUÏS

Annexe n° 24

PLANCHE

CHARTOUCHE



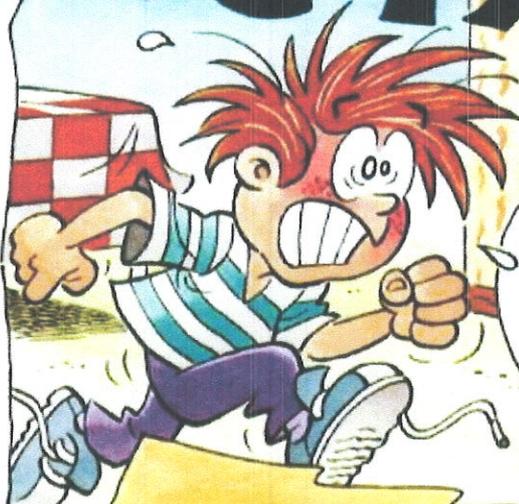
BANDE

VIGNETTE

BULLE

MONTAGE MARIE 35

# TICTACTICTACTACT



**GRRR!**  
J'AI BESOIN  
DE SILENCE  
POUR  
RÉFLÉCHIR!

**COUCOU COUCOU  
GARGL!  
ÇA C'EST  
TROP!**



# BANG!





PAR MINERVE ! ALLONS SUR L'HEURE VOIR CE CHEF DONT TU ME PARLES !

IL HABITE LE VILLAGE DE SÉRUM ET IL SE NOMME APLUSBÉGALIX.



ET TANDIS QUE LES ROMAINS PARTENT EN TRIPORTEUR...



PAR JUPITER ET TOUTATIS ! J'AI DÉJÀ DIT QUE JE VOULAIS DES CHEVEUX COURTS ET DES TOGES. NOUS SOMMES DES GALLO-ROMAINS !

MAIS ÇA ME FAIT FROID PARTOUT CHEF !

DANS LE VILLAGE DE SÉRUM...



BON ! ET POUR COMMENCER, NOUS ALLONS BÂTIR UN AQUEDUC.

UN AQUEDUC ?



MAIS APLUSBÉGALIX, MON CHEF, NOUS N'AVONS PAS BESOIN D'AQUEDUC... LA RIVIÈRE TRAVERSE NOTRE VILLAGE ET NOS CHAMPS...



NOUS LA DÉTOURNERONS CETTE RIVIÈRE ! UN AQUEDUC, ÇA FAIT ROMAIN !



ET PUIS ASSEZ DISCUTE MES ORDRES !

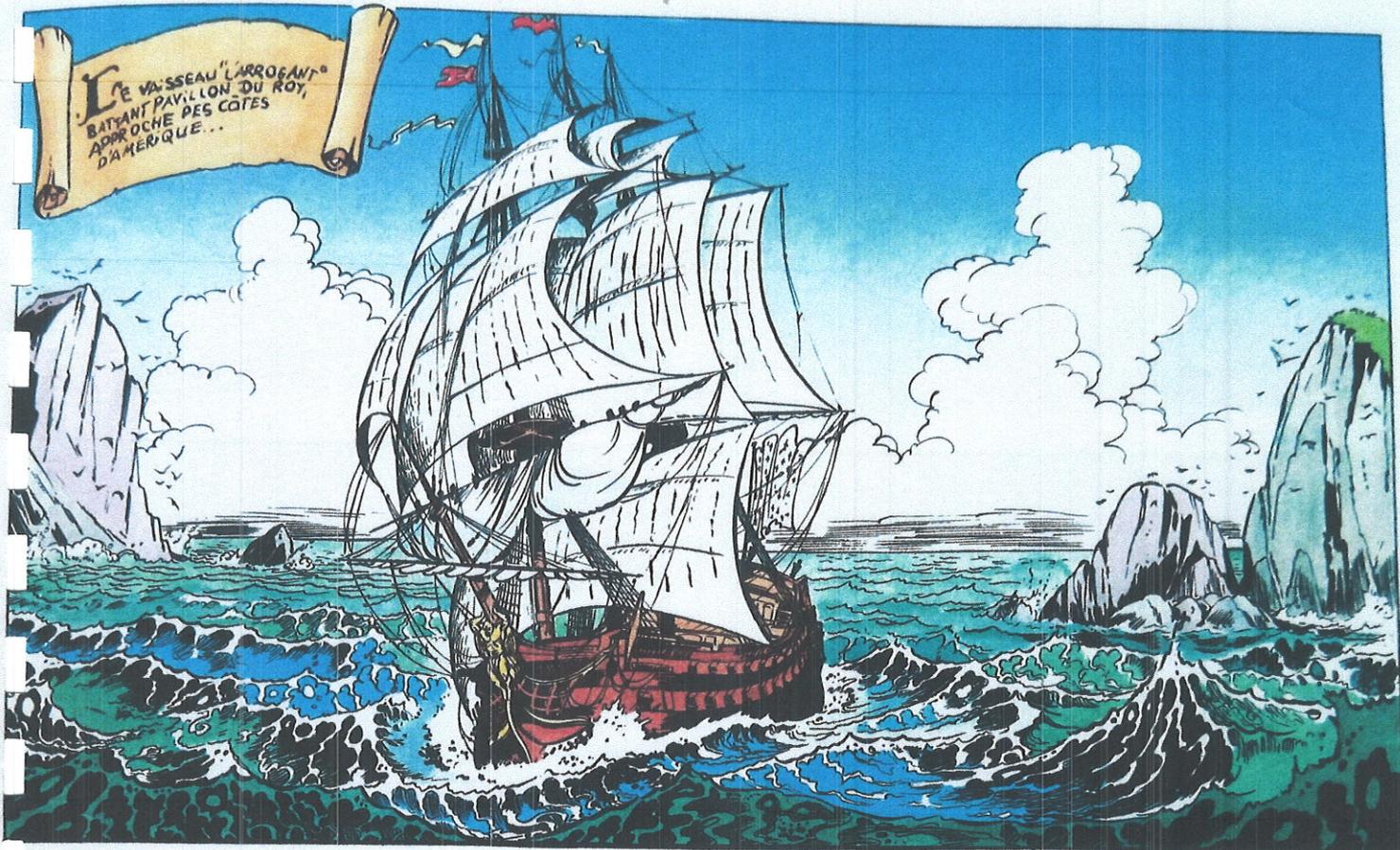
PAF !



QU'EST-CE QUE JE DISAIS ?

PAR JUPITER ! SI TOUS LES GAULOIS ÉTAIENT COMME CELUI-LÀ, C'EST NOUS QUI SERIONS ROMO-GAULOIS !

Annexe n°1, 27





EN UN JOUR, ALORS ?  
ALORS ? RÉPONDS  
LES HABITANTS  
DE GERGOVIE.



RÉVÉLATION DE TRÈS APRÈS  
D'IMPÉRIALES RECHERCHES.

RETOURNEZ À  
GERGOVIE / NOUS METT  
TENDS LA VILLE À FEU  
ET À SANG, MAIS VOUS LES  
RETOURNERONS PAR  
L'ÉLÈVE.



**Ô ROMAINS!**



NOUS SOMMES  
LÀ, ET NOUS  
VOUS  
ATTENDONS.



**C'EN EST UN !  
À L'ATTAQUE!**



UN INSTANT, TRIBUN !



ET QUI EST TU POUR  
OSER INTERPELLER  
ULLIUS FANFRELIS  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
DE JULES CÉSAR ?



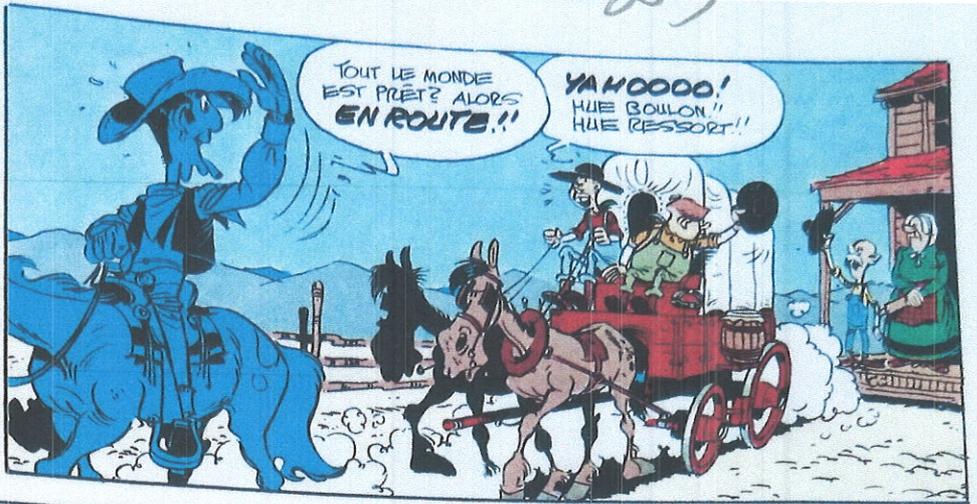
JE SUIS L'ENVOYEUR  
ET JE VIENS VOIR  
INCOGNITO OÙ NOUS  
EN SOMMES.

**JU... JULES  
CÉSAR !...**

BEN... EUH... NOUS ALLONS  
ATTAQUER GERGOVIE, ET...

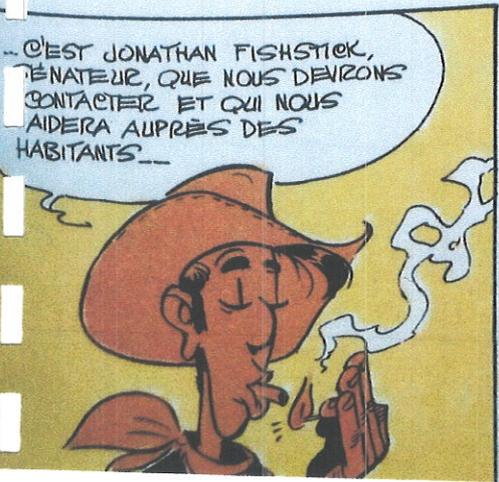
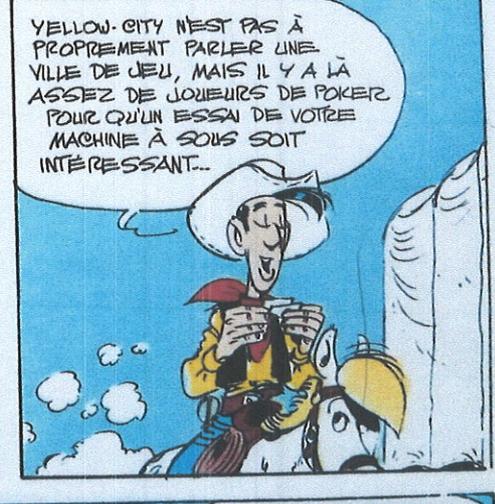


AH, NON ! BIS REPËTTA NE PLACENT PAS  
TOUSJOURS, / ON NE VA PAS REMETTRE ÇA  
TOUT LE TEMPS !



TOUT LE MONDE EST PRÊT? ALORS EN ROUTE!!

YAHOOOO! HUE BOULON!! HUE RESSORT!!



PA... NOS ENFANTS... ILS SONT PARTIS...

BEN OUI, MA...

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ILS QUITTENT LA MAISON...

BEN OUI, MA... SNIF...

POURVU QU'IL NE LEUR ARRIVE RIEN !

MA!?!?

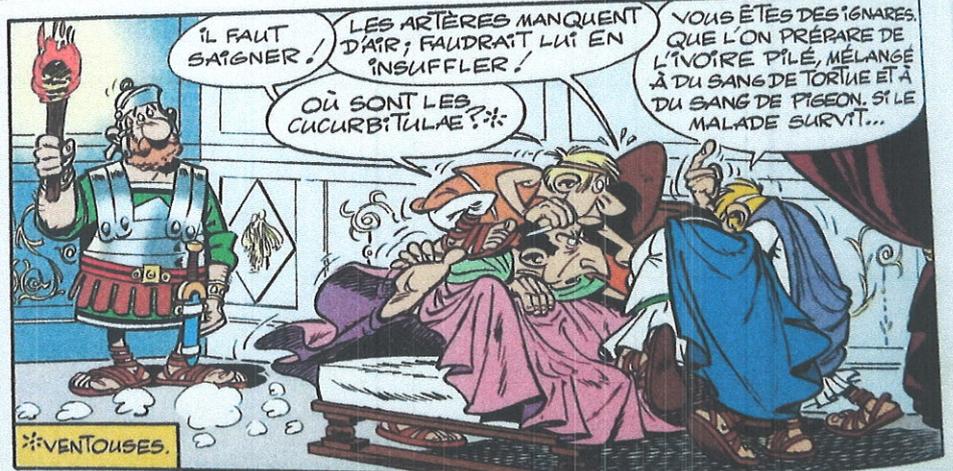
NOTRE PREMIÈRE ÉTAPE SERA YELLOW-CITY, QUE NOUS ATTEINDRONS DANS MOINS D'UNE HEURE...

YELLOW-CITY N'EST PAS À PROPREMENT PARLER UNE VILLE DE JEU, MAIS IL Y A LÀ ASSEZ DE JOUEURS DE POKER POUR QU'UN ESSAI DE VOTRE MACHINE À SOUS SOIT INTÉRESSANT...

...C'EST JONATHAN FISHSTICK, TÉNATEUR, QUE NOUS DEVRONS CONTACTER ET QUI NOUS AIDERA AUPRÈS DES HABITANTS...

HALTE!...

Annexe n°30



CEA



SE VAS DEMANDER  
SI LA VILLE EST ENCORE  
ON A LES BELS  
PÂSSANTS.

MOULINS?  
ATAQUE!



ÇA DOIT ÊTRE  
LA FÊTE DE LA  
VILLE.



ALORS, TE VOICI  
DONC À NOUVEAU  
PARMI NOUS,  
NONPOSSUMUS.

ÇA S'EST BIEN  
PASSÉ TON SECOUR  
EN SAULE?

PAREILLEMENT, L'OTAGE  
EST EN SÉCURITÉ À BABACOUR.  
VOUS SAVEZ/MOI, QUAND  
ON ME CONFIE UNE  
MISSION, JE ...

BON, BON, BON / TU  
AURAS UN PEU DE VIN  
AUX HERBES, MAIS IL NE  
FAUDRA PAS TE PLAINDRE  
SI TU ES MALADE!

AH LÀ LÀ, C'EST  
QUELQUE CHOSE  
DE VOYAGER  
AVEC DES  
ENFANTS!

EH BIEN? ON  
D'IRAIT QUE TU  
AS VU DES  
REVENANTS?

NON, NON... C'EST  
CETTE CUISINE À  
L'HUILE... JE N'AI  
PLUS L'HABITUDE...

OÙ POURRIONS-  
NOUS LOUER  
UN VÉHICULE,  
AUBERGISTE?

CHEZ LACHÉLECHAMPIGNON  
Y CAUSON, TROISIÈME  
RUE À DROITE.

LE 17 MARS, 45 AV. JC,  
UN HISTOIRE DANS LE  
LE GAULOIS QUE  
CONNAISSONS BIEN, ET  
CE CALME SERA  
PAR DES ÉVÉNEMENTS  
ROULENT B'EN LOIN DE  
HISPANIE ULTÉRIEURE...

**FRAIS,  
RAIS, FRAIS  
POISSON !**

**IL EST BEAU LE  
POISSON, IL EST  
BEAU, IL EST  
BEAU !**

SI ON EN  
ACHÈTÀIT,  
POUR  
CHANGER ?

POUR CHANGER  
QUOI ? JE N'AI  
MANGÉ QUE  
DEUX SANGLIERS  
AUJOURD'HUI !

POISSONS  
**ORDRALFABÉTIX**  
CRUSTACÉS

AVANT SA VICTOIRE DE THAPSUS SUR LES  
IBÉTIENS, CÉSAR VIENT DE BATTRE LES DERNIERS  
RÉMANAIS À MUNDACI, SOUMETTANT TOUTE  
L'HISPANIE À L'EMPIRE DE ROME...

LÉGIIONNAIRES, JE  
SUIS CONTENTS DE  
VOUS !

AVANT DE RETOURNER À ROME  
OÙ L'ATTEND UN TRIOMPHE,  
JULES CÉSAR PASSE EN REVUE  
SA VIEILLE GARDE : LA GLORIEUSE  
X<sup>ème</sup> LÉGION.

MONTELLA

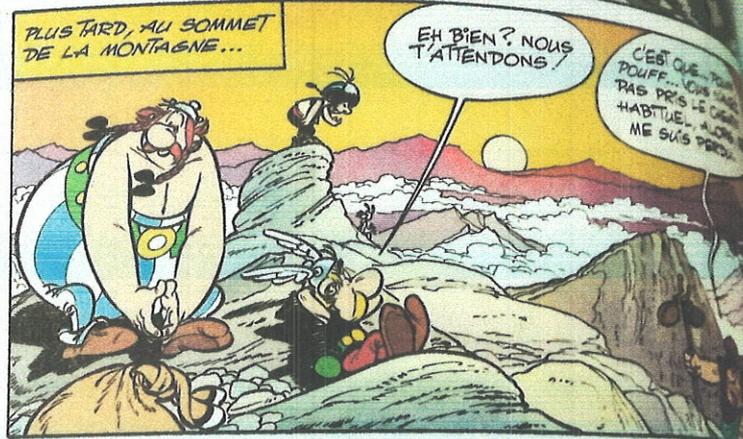
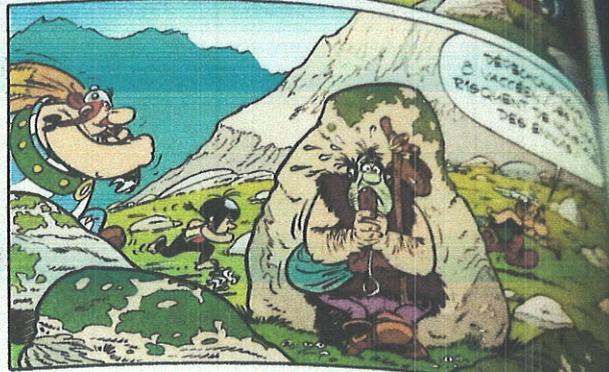
CE GESTE CHARMANT ÉTONNE  
QUELQUES IBÉRES QUI  
PRÉSENT À LA SCÈNE.

AV, HOMME ! QUE  
FAIT-IL ?

JE PENSE QU'ON  
LUI ACCORDE UNE  
OREILLE PARCE QU'IL  
S'EST BIEN  
BATTU.

ET COMME LES IBÉRES SONT D'UNE RACE FIÈRE ET NOBLE, ILS  
SONT TOUJOURS PRÊTS À ADMIRER LES COMBATTANTS COURAGEUX.

OLÉ !





C'EST DONC VOUS QUI, EN QUITTANT MON CAMP, AVEZ DÉCLANCHÉ CETTE BATAILLE ?

QUELLE BATAILLE ?



SAUVOIS, JE SAIS QUE VOUS ÊTES MES ADVERSAIRES, MAIS AUJOURD'HUI, VOUS M'AVEZ DONNÉ LA VICTOIRE. CÉSAR N'EST PAS CONTINGENT, DEMANDEZ-MOI UNE FAVELAR, JE VOUS L'ACCORDERAI !



NOUS VOULONS RENTRER CHEZ NOUS, ZULES.

JE VAIS REVOIR FALBALA ! JE VAIS REVOIR FALBALA !

ACCORDÉ !



ET C'EST LE MOMENT DES ADIEUX...

VOÛRE PRESTIGE REJAILLIT SUR LA 1<sup>re</sup> LÉGION, 3<sup>re</sup> COHORTE, 2<sup>re</sup> MANIPULE 1<sup>re</sup> CENTURIE !

ALORS, SANS RANCUNE, HOTELTERMINUS !

ON NE VOUS OUBLIERA JAMAIS !

PAR ZEUS !

Il dit que cette belle amitié lui rappelle le temps où il était dans l'armée !

Ils sont fous, ces Égyptiens !

JE VAIS REVOIR FALBALA ! JE VAIS REVOIR FALBALA !



EN ROUTE ! LA GALÈRE QUE CÉSAR A MIS À NOTRE DISPOSITION NOUS ATTEND.

JE VAIS REVOIR FALBALA ! JE VAIS REVOIR FALBALA !

GNAGNAGNA ! GNAGNAGNA !



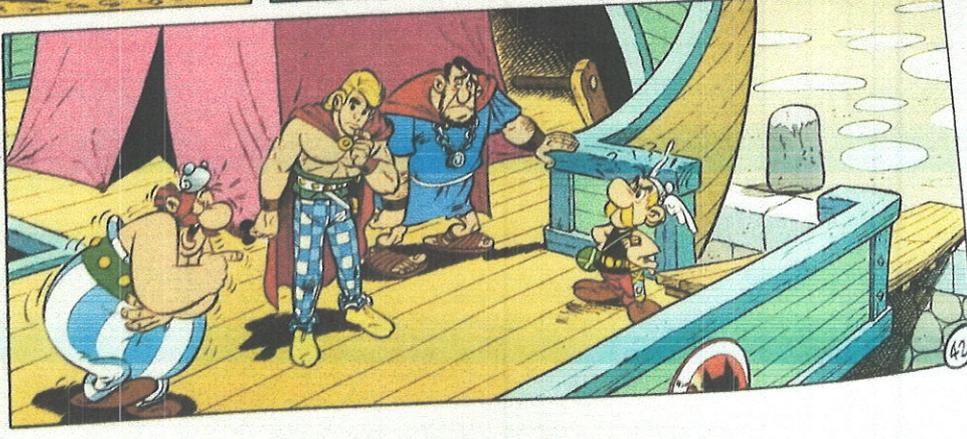
PEU APRÈS...

OH NON ! PAS EUX !



LARGUEZ LES AMARRES !

AMARRES LARGUÉES !



ATTENDANT QUE LA GALÈRE...  
UNES BRÈVES ÉMIGRÉS...  
LES DOUX ÉVÉNEMENTS...  
AU LARGE, L'ÉMIGRÉ...  
ET LA CUI QUETTE ET LES...  
TEND...

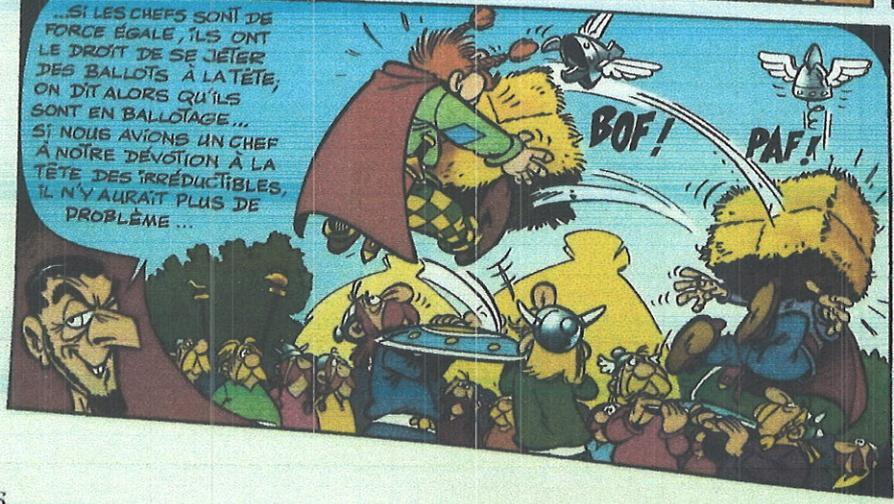
ALLON GARG HIP

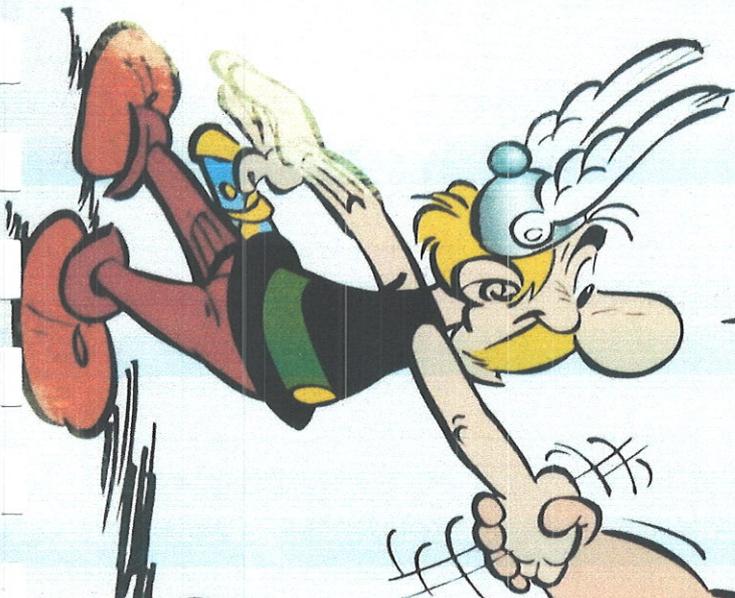
BIEN, APRÈS UNE NA...  
INCIDENT NOTABLE...  
TRIONPHAL AU VILL...

MERC ! MER...  
COMMENT VO...  
REMERCIER

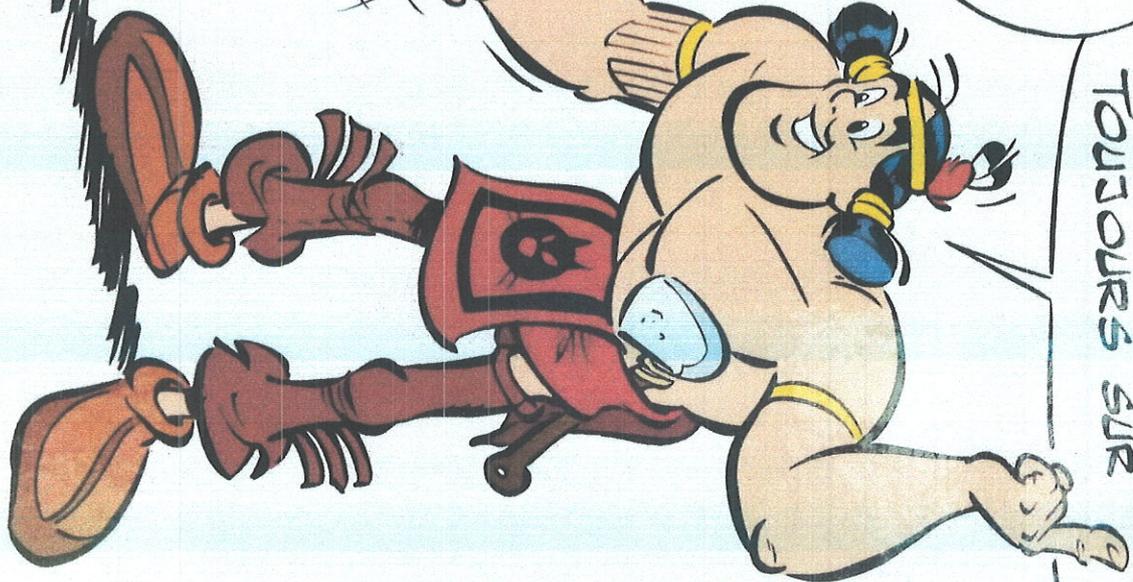


PAR JUPITER!!!  
QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ?...





JE TE SOUHAITE  
BONNE ROUTE,  
GRAND FRÈRE,  
OUMPAH PAH ET  
QUE TOUTAÏS  
TE PROTÈGE !



PETIT FRÈRE AUX AILES  
QUI BOUGENT EST GÉNÉREUX  
ET FORT COMME LE PUMA  
(MON TOTEM). QUE NANABOZHO  
LE GRAND LAPIN, VEILLE  
TOUJOURS SUR  
LUI !

ADERZO  
GO SINNY

Une histoire avant de dormir

# Gendarmillon



GAULOIS, NOUS SOMMES HEUREUX D'AVOIR ÊTÉ VOS HÔTES, D'AUTANT PLUS QUE VOUS AVEZ RÉUSSI DES PRODIGES...



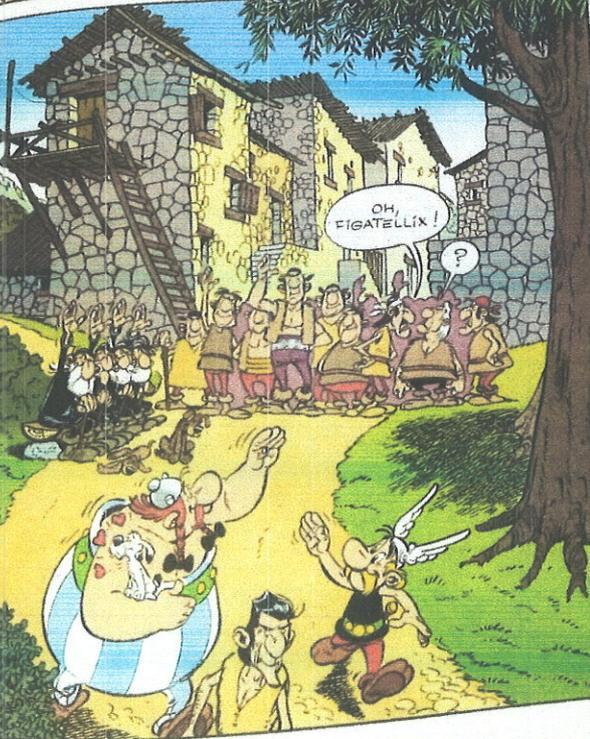
CONTRE LES ROMAINS, CE N'EST RIEN, MAIS RÉCONCILIER DEUX CLANS, ÇA, C'EST FORMIDABLE !



PLUS JAMAIS CES LONGUES QUERELLES STÉRILES N'EXISTERONT EN CORSE !



QUEL CADEAU AIMERIEZ-VOUS EMPORTER, EN SOUVENIR ? CE JOLI PETIT CHIEN, LÀ.



OH, FIGATELLIX !



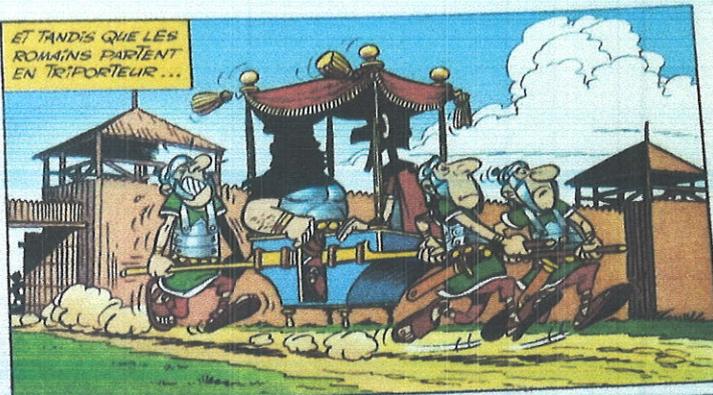
AVEC LE COUSIN PLAÏNDETIX, NOUS AIMERIONS SAVOIR OÙ SE TROUVE TON COUSIN SQUINOTIX. NOUS VOULONS LUI PARLER.

JE NE VOUS LE DIRAI PAS, HERETTIX.

TU LE REGRETTERAS, FIGATELLIX.

IL EST À NOTER QU'À LA SUITE DE CETTE AFFAIRE ASSEZ COMPLIQUÉE, UN DES DESCENDANTS DE LA FAMILLE DES FIGATELLIX A ÉTÉ RETROUVÉ L'ANNÉE DERNIÈRE PAR LA GENDARMERIE NATIONALE. IL SE CACHAIT DANS LE MAQUIS, DERRIÈRE UN MOTEL.







# CENDRILLON



TOUFIX ET MOI  
NOUS SOMMES PRÊTS  
POUR ALLER CHASSER  
LE CHANGEMENT  
DES ASTÈRES !

ARRIVE  
OBÉLIX !



LES BOIS SONT  
CHARGÉS DE VIGILANCE !

LES BOIS SONT  
CHARGÉS DE VIGILANCE  
D'ASTÈRES ! C'EST LA  
MÉTÉOROLOGIE !



CEST VRAI QUE CEUX D'ICI  
ON LES A FINIS, TU CROIS  
QU'ON POURRAIT ÉCRIRE  
À CEUX CEBAR POUR  
QU'IL NOUS EN ENVOIE  
DES NEUFS ?



PENDANT CE  
TEMPS UN PEU  
PLUS LOIN DANS  
LA FORÊT...

NONNON ET NON ! TU VOIS  
AS ENVOYÉ TOUS LES OMBRES  
AVEC TES CAPRICES ! TU VOIS  
AS NOUS ÉNERVÉS FAIBLES



MAINTENANT QUE  
NOUS SOMMES  
PRESQUE ARRIVÉS  
AU CAMP DE BABA-  
ORAM, TU VEUX  
ARRÊTER POUR  
SOULVER. NON !

NOUS LE PAS, Ô CLAUDUS  
NONPOSSUMUS QU'EST-IL  
M'ARRIVE QUE-QUE  
CHOSE TA TÊTE RÉPON-  
DRA DE LA MIENNE !



ET ALORS ?

ET ALORS, TU VEUX  
REVENIR NA RESPIRATION  
JUSQU'À CE QU'IL M'ARRIVE  
QUELQUE CHOSE.



E- / Oh !



**ARRÊTE ! NOUS  
FERONS TOUT CE  
QUE TU VOUDRAS !**



ARRÊTE !  
TU VOUDRAS !



TOUT D'ABORD, CEUX QUI ACCEPTAIENT LA PAIX ROMAINE ET QUI ESSAYAIENT DE S'ADAPTER À LA PUISSANTE CIVILISATION DES ENVAHISSEURS...



C'EST POUR QUOI FAIRE, CES COLONNES DEVANT TA MAISON ?

C'EST POUR FAIRE GALLO-ROMAIN.



MOI, JE TROUVE ÇA PLUTÔT GALLO-GREC...



SALLO-DIN !

IL A TOUJOURS ÊTÉ COMME ÇA. C'EST UNE BRÛTE GALLO-GREC !

ET PUIS, IL Y AVAIT LES AUTRES GAULOIS, IRRÉDUCTIBLES, COURAGEUX, TEÏGNEUX, TÊTUS, RIPAÏLLEURS, BAGARREURS ET RIGOLARDS, DONT LES PLUS BEAUX SPÉCIMENS SE TROUVAIENT DANS UNE PETITE PEUPLADE QUE NOUS CONNAISSONS BIEN...



TIENS ! VOILÀ ASTÉRIX ET OBLIX QUI RENTRENT DE LA CHASSE !



ALORS, MES BRAVES, RIEN DE NOUVEAU ?

NON. ON A EU CHACUN UN SANGLIER.

MAIS MOI, J'AI ÉTÉ AIDÉ PAR IDÉFIX ! C'EST UN CHIEN DE CHASSE FORMIDABLE!!!



AH OUI, J'OUBLIAIS ; NOUS AVONS CROISÉ UNE PATROUILLE DE ROMAINS.



ILS SONT FOLIS CES ROMAINS !



Ô, ROMAINS!

QU'EST-CE DONC ?  
OH, CE N'EST RIEN...  
FALUT PAS FAIRE ATTENTION...



BIEN VIEUX! ET VOUS, COURAGEUX DE GERGOVIE, ALLEZ ASSIS AU TRIOMPHE!...



AU TRIOMPHE D'ABRARACOURCIX, NOTRE CHEF, ET DU BOULIER ARVERNE!



BON. VENI VIDI, ET J'AI COMPRIS. PERSONNE NE DOIT SAVOIR QUE J'AI ASSISTÉ À ÇA... ET COMME JE NE TE FÉLICITE PAS POUR L'ÉTRANGE TENUE DE TES TROUPES.



ET POUR ÊTRE SÛR QUE MA VISITE RESTERA UN SECRET, JE T'ENVOIE, AVEC TES HOMMES, EN GARNISON EN NUMIDIE...



AH / ENFIN DEUX LÉGIONNAIRES PROPRES!

HIPS? HIPS?



CENTURION / JE TE FAIS CHEF DE LA GARNISON DE GERGOVIE / LÉGIONNAIRE / JE TE FAIS CENTURION / ET QUE JE N'ENTENDE PLUS JAMAIS PARLER DE CETTE VILLE / AVE!



AVÉ / NOUS ENTRETIENDRONS LES MEILLEURES RELATIONS AVEC LES MARCHANDS DE VIN DE LA RÉGION, JOLIGBUS ET MOI!

CENTURION JOLIG... HIPS... BUS!







EN FAIT VOUS N'AVEZ PAS LE CHOIX

ARRÊTE

DONNEZ LA-NOUS

TU ME FAIS ML



EST

HEY ! LES JUMEAUX



EXACTE ! MAIS J'AI FINI MA QUÊTE PLUS TÔT QUE PRÉVU



IL NE DEVAIT PAS REVENIR APRÈS DEUX MOIS ?



L'ARRÊTÉ M'A FAIT LUMIÈRE DE TROIS MÈTRES DE HAUT

QUOI ?! JE N'AI RIEN FAIT, C'EST RIDICULE

REGARDE MA PLANCHE NE RESSEMBLE PLUS À RIEN

JE NE SAIS PAS DE QUOI TU PARLES

RIEN FAIT ?!

ELLE A PERDU LA MAGIE QUE JE LUI AVAIS INSUFFLÉE CE N'EST PLUS QU'UN BOUT DE BOIS MAINTENANT

SI T'AS PU INSUFFLER DE MAGIE À CETTE ANCHE, FAIS LE UNE AUTRE ET LE PROBLÈME SERA RÉGLÉ



AH BON ? EN VRAI ?



TU ÉTAIS LE SEUL À SAVOIR QUE JE DEVAIS VENIR DANS TON VILLAGE. ET LES ROMAINS SONT VENUS AUSSI, PENDANT MASÏESTE.

