

**République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Béjaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues
Département de français**

Mémoire de master

Option : Didactique

Impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement

Présenté par :

M^{elle} Mahtout Ania
Mme Guendouz Amel

Le jury :

Mme. Tatah Nabila.
Mme. Benameur Fatima
M^{elle} Touati Radia

- Année universitaire -

2017-2018

Remerciements

Ce Mémoire est le résultat de cinq mois de travail laborieux. En préambule, nous tenons à remercier toute personne avec laquelle nous avons pu échanger et qui nous a aidées pour la réalisation de ce modeste travail.

Pour commencer, nous adressons nos remerciements à Madame Tatah Nabila, notre encadreur pour son attention, sa patience et sa disponibilité.

Nous remercions également l'équipe pédagogique des deux lycées « Mohamed Boudiaf » et « Oudack Arab », pour leur accueil et leur serviabilité.

Enfin, nous adressons nos remerciements à toute personne qui contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

Nous vous remercions pour tous vos efforts, pour tout ce que nous avons appris et ce que nous sommes devenus aujourd'hui. Notre réussite est la vôtre.

Merci à tous !

Dédicace

Je souhaite, par ces quelques lignes, remercier,

Mes parents, mes deux sœurs, *Baya* et *Djèy-Djèy*, mon petit frère, *Massil*, et mes cousines, *Warda*, *Wezna* et *Cylia* pour leur soutien et leurs encouragements.

Mes amies : *Louy*, *Chacha*, *Mouma*, *Soumia*, *Lila*, *Samira* et *Rima* pour leur main-forte et leur aide durant ce travail laborieux.

Ainsi, ma très chère et fidèle compagne *Guendouz Amel*.

Enfin, je remercie toute personne pour son soutien, qu'il soit matériel ou moral.

Je dédie ce laborieux travail à

Mes très chers élèves qui se sont montrés créatifs, originaux qui ont reflété une image positive de leur école.

Mahtout Ania.

Je tiens à remercier,

Toute ma famille pour leur soutien inconditionnel tout au long de cette période de manœuvre.

Ma binôme, *Ania*, pour sa persévérance et son aide.

Et à tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.

Je dédie ce travail à,

Mes très chers parents pour leur collaboration incessante. Malgré la distance qui nous sépare, ils font toujours preuve d'amour et de serviabilité.

A celui que j'aime beaucoup et qui est ma source de soutien et d'affection, mon très cher époux *Rabah*.

Ainsi à mes deux adorables frères, *Ahmed* et *Aymen*, pour leurs encouragements

Guendouz Amel

Sommaire

Introduction générale	3
Chapitre I : Le projet pédagogique de la réalisation à l'action	8
Introduction	9
1- Motivations des enseignants et sens des apprentissages.....	9
2- La description de la mise en œuvre du thème de mémoire	10
3- La relation entre le projet didactique et le projet pédagogique.....	11
4- Le projet pédagogique.....	11
Chapitre II: Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement	23
Introduction	24
1. Qu'est-ce que le « Projet » ?	24
2. Définition et finalité du projet d'établissement.....	25
3- Le projet d'établissement, un dispositif fécond au service de l'innovation pédagogique ...	26
4- Méthodologie du projet d'établissement.....	28
5 - Les effets et conséquences attendus d'un projet d'établissement.....	29
6- Actions menées pour la mise en œuvre d'un projet d'établissement.....	30
Conclusion.....	37
Chapitre III : l'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement	38
1. Etude comparative entre le projet pédagogique et le projet d'établissement.....	39
2- L'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.....	42
3- Les difficultés rencontrées lors de la réalisation du projet pédagogique.....	47
4- Les difficultés rencontrées dans la réalisation du projet d'établissement.....	48
Conclusion.....	49
Conclusion générale	51
Références bibliographiques	54

Introduction générale

Introduction générale

Les nouvelles approches pédagogiques mettent l'accent sur l'autonomie de l'apprenant dans son apprentissage. Elles tentent de répartir les contenus en projet, d'où l'approche par compétences dont découle la pédagogie du projet. Les contenus à enseigner selon la pédagogie traditionnelle étaient entassés et appris de façon irréfléchie ce qui met l'apprenant dans une situation ambiguë où il ne saisit pas l'utilité des savoirs acquis car il n'apprend pas à les exploiter en dehors de son cadre scolaire.

Notre champ d'étude a pour but de montrer l'importance de la réalisation du projet (projet de classe) dans le processus d'apprentissage chez les apprenants en analysant son impact sur les projets autonomes accomplis par les élèves (projet d'établissement).

Nous avons choisi de travailler sur ce thème parce qu'il a une influence puissante sur le développement intellectuel et personnel de l'apprenant : la pédagogie du projet vise à former un apprenant qui sait mobiliser ses savoirs dans différentes situations (d'apprentissage ou réelles). Donc, par ce procédé l'élève se forge assez de connaissances pour s'intégrer dans la société.

Dans les établissements scolaires actuels, l'autonomie de l'élève dans son apprentissage est privilégiée. Sa formation en classe repose sur la réalisation des projets qui mettent leur savoir-faire et savoir-être en œuvre. Nous avons remarqué que la réalisation de ces projets pédagogiques est négligée voire même ignorée par la plupart des enseignants. Les élèves accordent moins d'importance à leurs études, ils sont démotivés, l'école n'est plus un lieu d'épanouissement et de motivation pour les apprenants. Ainsi, l'apprenant, se sent emprisonné dans une classe où il est obligé de se soumettre au programme et aux exigences de l'enseignant. Son côté créatif, actif et dynamique est mis de côté voire même ignoré.

Nous avons, donc, décidé de formuler cette situation inconmode sous forme d'une problématique que nous allons traiter dans notre mémoire de fin d'étude afin que nous puissions établir l'importance de la pédagogie du projet, sur l'élève et sur l'enseignant, et montrer que le rendement scolaire fructueux est basé sur la conception des projets (qu'il soit un projet de classe ou un projet autonome réalisé par les élèves tous seuls dans leur établissement).

Introduction générale

Au cours de notre réflexion, nous en sommes venues à nous questionner sur : l'impact que porte le projet de classe sur le projet d'établissement. Comment et pourquoi le projet est-il important pour l'apprentissage et la sociabilité de l'apprenant ?

Ces deux principales questions nous ont amenées à chercher des réponses en formulant des sous-questions :

1- Y a-t-il une corrélation entre le projet de classe et le projet réalisé en dehors du milieu d'apprentissage ?

2- Les objectifs des deux projets, sont-ils différents ou complémentaires ?

Ces questions nous ont permis d'émettre les hypothèses suivantes :

- Si on considère que la « Pédagogie du projet » appliquée en situation d'apprentissage a pour but de rendre l'apprenant actif et autonome, le projet d'établissement fait par les apprentis tous seuls sert à confirmer et à cimenter cette hypothèse.
- Le projet de classe, étant un moyen d'acquisition de compétence pour l'élève, peut le favoriser à être plus de créativité dans des activités extérieures.

Tout au long de notre travail, nous reformulons explicitement notre problématique et nous exposerons les motifs qui nous ont poussées à entreprendre ce projet. De même que nous aborderons, dans un cadre théorique et applicationnel, les points analysés dans notre recherche.

Nous avons jugé primordial de débiter notre étude avec un bref aperçu historique du développement de la pédagogie jusqu'à arriver à la pédagogie du projet.

Avant de traiter la pédagogie dans son sens actuel, il est, d'abord, nécessaire de revoir l'épistémologie du mot : « *pédagogue* » qui signifie l'enfant conduit et à « *pédagagôgos* » qui désigne celui qui conduit l'enfant à l'école. On trouve dans d'autres source que

« *Pédagogos* » signifie également l'esclave. Plus tard, la notion devient par extension le terme qui désigne celui qui guide l'enfant, son précepteur. La pédagogie, alors, a de près ou de loin une relation avec l'enfant.

Dans le domaine de l'enseignement-apprentissage, la pédagogie est de l'ordre des pensées et des actions. Les notions « éducation », « pédagogie » et « didactique » sont introduites

Introduction générale

fonctionnellement et historiquement. D'une part, Rollin évoque, dans le *Traité des études* (1926), que la pédagogie travaille la manière d'enseigner et d'étudier. D'autre part, Prost souligne que la pédagogie « *n'est pas un savoir sur l'enseignement mais sur les études [...] elle est centrée sur les élèves, dans leur rapport au savoir : comment apprennent-ils ? Comment reconstruisent-ils les savoirs pour leur propre compte ?* ». De nos jours, il convient plus de dire que le système pédagogique imbrique les deux notions en parallèle (enseignement et apprentissage).

L'intention principale de la pédagogie est de faire apprendre. Ce n'est pas une science, mais une pratique informée des savoirs dans différents ordres : des savoirs d'ordre disciplinaire (programme d'étude), des savoirs d'ordre méthodologique (organisation des tâches), savoir psychologique ...

La pédagogie nouvelle s'est opposée à la pédagogie traditionnelle, Dewey l'explique ainsi : « *l'une soutient que l'éducation est un développement qui procède du dedans, l'autre est une transformation qui se fait du dehors ; l'une qu'elle se fonde sur les dons naturels, l'autre qu'elle domine les inclinations naturelles et tend à lui substituer des habitudes qu'une longue pression extérieure a permis d'inculquer* »

Nous avons consacré le premier chapitre pour la réalisation du projet pédagogique en classe et la méthode adoptée par l'enseignant dans son travail. Dans le deuxième chapitre, nous avons étudié la réalisation des élèves aux seins du club dans leur établissement. Dans notre recherche, nous nous sommes focalisées sur une seule activité : le théâtre des deuxièmes années du cycle secondaire. Notre dernier chapitre est consacré à l'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

Chapitre 1 :

*Le projet pédagogique – de la réalisation à
l'action.*

Introduction

Notre partie empirique portera sur l'étude du deuxième projet, intitulé « Mettre en scène un spectacle pour émouvoir et donner à réfléchir » chez les élèves de deuxième année secondaire, filière : lettres et philosophie. Nous étudierons le suivi et la réalisation du projet pédagogique de l'élève.

1- Motivations des enseignants et sens des apprentissages.

Cette partie est consacrée pour expliquer notre choix de mémoire en nous justifiant par notre expérience personnelle à propos des activités, qu'elles soient culturelles ou pédagogiques, durant nos années d'études. De ce fait, nous avons tenté d'étudier de près l'opinion des élèves vis-à-vis de ces activités.

1.1-Motivation des enseignants

Durant notre vie estudiantine, nous étions actives dans des clubs qui animaient dans chaque occasion qui se présente. Nous n'étions pas prises que par les études, nous préparions des journées de sensibilisation de l'écologie, des valeurs humaines et des activités culturelles pour des occasions telles que le 16 avril, le 08 mai, le 20 avril ...

Ces activités travaillent à chaque fois un thème différent et elles nous permettent d'être plus créatifs et libres dans nos réalisations. Chacune d'elles nous permettent d'apprendre de nouvelles choses et nous donnent la chance de retravailler le sujet autrement et d'expérimenter de nouvelles démarches de travail.

Cette vie parallèle entre les études et les activités au sein des clubs a pu alimenter plusieurs réflexions autour de notre vision sur l'éducation. Notre contact avec les élèves durant nos stages nous en guidées à mener un travail de réflexion sur l'éducation et son impact sur l'élève.

1.2- Sens des apprentissages pour les apprenants.

Au début de l'année, nous avons décidé de mener notre enquête sur l'éducation dans les lycées dans lesquels nous travaillons. Nous avons ouvert un dialogue autour de l'apprentissage des langues avec nos élèves. Ces derniers n'avaient pas grand chose à dire sauf que l'apprentissage de la langue, notamment la langue française, ne se fait plus avec la lecture et que les cours en classes ne les aident pas à mieux maîtriser la langue en dehors de

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

l'école. La majorité des élèves tente d'apprendre à parler le français sur les réseaux sociaux entre groupe d'amis ou avec des étrangers. Or cela ne les aide pas car ils ne mobilisent pas leurs savoirs dans des sujets instructifs et la plupart d'entre eux ont recours aux abréviations.

Lors des séances de la production de l'oral, les élèves souffrent du « syndrome de la timidité, du complexe d'être au centre de vue, de manque de vocabulaire ... ». En productions écrites, la majorité ne maîtrise pas les modèles textuels. Pour tout résumer, les élèves ont une mésestime de soi, d'où notre intérêt de travailler le « théâtre » avec eux.

Le théâtre est considéré comme l'une des premières activités qui favorisent l'apprentissage de la langue mais aussi il aide les comédiens amateurs à gagner une estime en soi et de travailler toute gêne psychologique pour qu'elle soit, par la suite, un atout pour mieux faire. En outre, le théâtre est une occupation enrichissante : elle cultive les esprits par ses nombrables sujets et met le comédien au fond de l'apprentissage.

2- La description de la mise en œuvre du thème de mémoire

Notre objectif est d'éveiller l'impulsion créatrice¹ chez les élèves et les faire suivre concrètement la démarche de projet. Par ailleurs, nous voulons enrichir l'établissement par des activités faites en dehors de la classe mais qui demeurent instructives et pédagogiques. Inspirées de la discipline sémiologique qui profère que tout est signe dans l'univers, nous estimons que ces signes justement nous apprennent toujours des choses nouvelles, c'est-à-dire que nous croyons qu'il existe plusieurs moyens qui permettront aux élèves d'apprendre, à part le milieu scolaire. Ces moyens peuvent se résumer par des clubs culturels tels que le théâtre, la musique, le dessin qui présentent à la fois un espace de détente et de divertissement mais aussi une source de savoir et d'instruction.

La réalisation du projet didactique et pédagogique s'étalera sur vingt-cinq heures qui seront partagées entre la phase de la conception du projet didactique (vingt heures) et de la mise en œuvre du projet pédagogique, cinq heures, qui seront consacrées que pour la correction des travaux des élèves.

Cette classe se compose de trente-quatre élèves (huit garçons et vingt-six filles). Il s'agit d'une classe hétérogène, en général, désintéressés par les études. Ils étaient renvoyés plusieurs fois pour destruction de propriétés publiques (casse de chaises et de tables, salir le

¹ Terme emprunté à Noam Chomsky.

tableau par des œufs ...). Leur niveau en langue française est au dessous de niveau qu'ils doivent présenter en deuxième année secondaire. Un tiers de la classe assiste constamment aux cours. la majorité d'entre eux se montre intéressés et participe en classe. Les autres, en revanche, rentrent rarement voire jamais en classe.

Avant de passer à la conception du projet pédagogique, il est nécessaire de faire la distinction entre le projet didactique et le projet pédagogique car ce sont deux notions convergentes.

3- La relation entre le projet didactique et le projet pédagogique

Les deux notions partagent le mot « projet » qui signifie ce qu'on projette de faire, ce qu'on compte réaliser dans l'avenir proche ou lointain.

Dans l'enseignement/ apprentissage, l'élève est amené à réaliser trois à quatre projets différents dans l'année. Il est élaboré et planifié par la méthode des sept questions : qui, a qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment.

Le projet pédagogique est planifié (avant) puis réalisé (après) le projet didactique. Ce dernier constitue une partie dans le projet pédagogique. C'est un ensemble de savoirs séquentialisés (par le programme) et transposés par l'enseignant. Il peut comprendre d'une à quatre séquences par projet. Une séquence didactique est un ensemble de séances différentes qui visent les quatre compétences (compréhension et production écrites et orales) des activités de points de langue et de remédiation ainsi les différentes évaluations (diagnostique, formative...)

4- Le projet pédagogique

«Le projet peut être défini comme l'idée que l'on se fait d'un objet à créer, d'un résultat à obtenir. C'est non seulement ce que l'on veut obtenir mais aussi la manière dont on veut l'obtenir»²

Un projet est, donc, une représentation qui relie une idée à sa réalisation. Dans l'enseignement/apprentissage, le rapport qui est entre l'idée et sa réalisation est guidé par des séquences organisées et regroupées sous le nom du « projet didactique ».

² Mialaret.G, Vocabulaire de l'éducation, PUF, 1979. Page 457.

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

Il se définit comme un travail de durée variable (une semaine, un mois, un trimestre, un an...). Un projet part toujours d'une intention qui aboutira à une réalisation concrète. Il peut prendre diverses formes : enquête sur le terrain relative à un problème social ou la résolution d'un problème de vie, dont l'aboutissement se concrétise par un produit auquel l'élève ou le groupe attribue la forme de son choix (exemple : journal, journal mural, magazine, affiches, représentation théâtrale, vidéogramme...)

4.1 - Le but du projet pédagogique

Il est inspiré du courant fonctionnaliste où Dewey, Kilpatrick et Decroly avancent qu'un :
Projet permet l'activité spontanée et coordonnée d'un groupe restreint d'élèves s'adonnant méthodiquement à l'exécution d'un travail formant une globalité et choisi librement par les enfants : ils ont ainsi la possibilité d'élaborer un projet en commun et de l'exécuter en se partageant la tâche³.

Le projet pédagogique comprend trois phases essentielles : la conception, la réalisation et l'évaluation.

4.2- Les étapes de la réalisation du projet pédagogique

La réalisation du projet pédagogique comprend trois (3) étapes essentielles. D'abord, la conception qui concerne le projet de l'enseignant. Elle s'inscrit dans le cadre théorique et organisationnel de la séquence didactique. En outre, la phase de la réalisation entretient les ateliers effectués pour que chaque groupe conçoive son projet final. Enfin, l'évaluation sert à recenser les travaux accomplis et de définir les critères de réussite.

4.3- La conception du projet didactique.

Pour le Dictionnaire des concepts clés de pédagogie, cette expression «renvoie à l'utilisation de techniques et de méthodes d'enseignement propres à chaque discipline». C'est pourquoi, il faut distinguer « la didactique des langues» de « la didactique des mathématiques » de « la didactique des sciences naturelles »....Parce qu'il est difficile d'apprendre une langue étrangère, il est indispensable et naturel de faire un travail de recherche afin de pouvoir l'améliorer.

³ Meirieu.Ph, *Objectif, obstacle et situation d'apprentissage*, dans Houssaye J. La pédagogie : Une encyclopédie pour aujourd'hui, ESF éditeur, 1993. Page 294

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

Le projet didactique est une partie qui se trouve entre la phase de conception et la phase de réalisation du projet pédagogique. La didactique consiste en l'ensemble des procédures retenues pour sélectionner, analyser, organiser les savoirs et les savoir-faire qui feront l'objet d'actions visant à leur appropriation par tel public, en fonction d'informations diverses relatives à ce public.⁴

Elle ne se contente plus de traiter la matière à enseigner selon des schémas préétablis, elle pose comme condition nécessaire la réflexion épistémologique de l'enseignant sur la nature des savoirs qu'il aura à enseigner, la prise en compte des représentations de l'apprenant par rapport à ce savoir épistémologique de l'élève.

Pour notre projet pédagogique qui est intitulé, dans le manuel scolaire, le projet IV « mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir » a pour intention communicative « dialoguer pour raconter ». L'objet d'étude est le « le discours théâtral ».

L'objectif global de ce projet est de produire une petite pièce ou une saynète en s'inspirant d'un texte en prose (petit récit) pour les élèves du lycée.

Les objectifs spécifiques sont de travailler les critères mentionnés ci-dessous avec les élèves :

- Volume de la production

- Nombre de répliques à déterminer à partir du texte source.

- Pertinence

- Présence de didascalies.
- Respect de la référence situationnelle.
- Respect de la distribution des personnages et de leur « mise en scène », en respectant le rôle (caractère) qui leur est attribué dans le déroulement de l'action.
- Prise en compte du statut des interlocuteurs et prise en compte des destinataires.

- Organisation

⁴ Cuq, J-P et Gruca, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, I. (2002). PUG. Disponible sur : http://univ.ency-education.com/uploads/1/3/1/0/13102001/ens_fr_didactique_generale.pdf. Consulté le 20/04/2018.

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

- Présence des grands moments de l'action au théâtre : la scène d'exposition, le nœud, les péripéties et le dénouement (tragique ou comique).
- Usage de signes de ponctuations appropriés à la situation orale du texte théâtral.
- Introduction des didascalies relatives aux inflexions et intonations des interlocuteurs, gestes, déplacements.

- Formulation

- Respect du code de l'oral.
- Utilisation du niveau de langue approprié pour chaque situation de communication.
- Emploi correct des différents types de phrases.⁵

Le projet est subdivisé en trois séquences didactiques : scénariser un texte, élaborer une saynète à partir d'une bande dessinée et transposer un récit en dialogue. L'exploitation du théâtre est très riche. En effet, la pièce théâtrale se compose d'un discours à double énonciation :

1- une histoire qui obéit aux lois du discours narratif (une trame narrative, des personnages, une intrigue...)

2- un échange de paroles qui présente une double communication :

a) Sur la scène (1^{er} niveau d'énonciation) : dans les dialogues, chaque personnage de la pièce est à la fois émetteur et récepteur de répliques, c'est-à-dire d'un message.

b) Entre la scène et le spectateur à qui l'auteur transmet, à travers les situations et les dialogues de la pièce, son point de vue ou son message.⁶

Pour notre projet didactique, nous avons supprimé la deuxième séquence qui est « élaborer une saynète à partir d'une bande dessinée » à cause du manque du temps. Nous avons, donc, choisi de travailler les deux séquences restantes « scénariser un texte » et « transposer un récit en dialogue » jumelées.

⁵ Tiré du *Document d'accompagnement*, février 2006- 2^{as}. Page 26

⁶ Curriculum 2AS. Page 23. PDF.

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

- Canevas de la séquence ⁷

Séances	Supports et thèmes
Evaluation diagnostique	Rédaction d'un dialogue.
Compréhension orale	audiovisuel, pièce théâtrale, l'Avare, Acte V.
Compréhension de l'écrit	Support 01 : L'Or Bleu Comédie pédagogique par Nadine Costa, Leprocenium.com- 08-10- 2006. Support 2 : L'avar, Molière, acte I, scène III texte extrait d'internet.
Activités de langue	<ul style="list-style-type: none">• Le lexique théâtral• Les actes de paroles• La ponctuation• Les registres de langue.• L'emplacement des didascalies.
Production orale	Jouer des saynètes.
Expression/ Production écrite	I. Préparation à l'écrit II. Production écrite (Thèmes proposés : La triche, la violence conjugale.)
Compte-rendu de la production écrite	Grille d'auto-évaluation Correction collective.

⁷ Conçu par nous-mêmes.

Le projet didactique comprend quatre habiletés à installer chez l'élève. Elles sont comme suit :

4.3.1– L'évaluation diagnostique

L'évaluation diagnostique est un outil de mesure et de jugement puis de décision. Les résultats obtenus permettent à l'enseignant de repérer les points qui feront l'objet de la régulation pendant la formation. Elle a pour objectif mettre en rapport de l'acquisition d'une compétence avec le niveau de l'élève.

Le meilleur moyen pour évaluer un élève est de le mettre dans une situation problème qui le poussera à mobiliser ses savoirs antérieurs.⁸

4.3.2 - Compréhension de l'écrit

On explique clairement la démarche pédagogique du projet dans le *Document d'accompagnement de 2AS*, conçu par la Commission Nationale des Programmes. Le choix des supports est une démarche didactique importante que l'enseignant est dans l'obligation de maîtriser. Un genre discursif peut entretenir plusieurs intentions communicatives. C'est pourquoi, une séquence doit comprendre au moins deux supports pour comparer les formes discursives avec leurs visées communicatives.

L'évaluation de la compréhension se fera (selon les objectifs tracés pour la séance) par l'analyse du paratexte et les étapes de l'approche du texte qui permet à l'enseignant de s'appropriier le texte et de le travailler selon le niveau de ses élèves. Elle se fait par l'analyse de l'acte de communication qui travaille l'énonciation c'est-à-dire retrouver l'acte individuel de production d'un énoncé.⁹

Pour notre séquence nous avons choisi de travailler sur deux supports :

a- Support I: L'Or Bleu. *D'après -Comédie pédagogique par Nadine Costa*
*Leprocentium.com- 08-10- 2006.*¹⁰

Nous avons choisis ce support car il représente une ouverture vers le texte théâtral. Il s'agit d'une initiation pour le deuxième support car il est plus facile de travailler une pièce théâtrale moderne avant d'entamer celle de Molière ou de Racine.

⁸ Voir Annexe O2 : Projet Didactique- Fiche O1. Page 09.

⁹ Tiré du Document d'accompagnement du programme de 2AS, conçu par la Commission Nationale des Programmes. Février 2006- démarche du projet pédagogique- - PDF. Page 13.

¹⁰ Voir Annexe O2 : Projet didactique- Fiche 02- Page 10.

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

Les objectifs que nous avons tracés pour ce support sont :

- identifier les informations contenues explicitement dans le texte.
- identifier la structure d'un texte théâtral (le scénario)
- repérer le synopsis, les répliques, les didascalies et les répliques.
- Différencier les types de didascalies.
- Repérer la visée communicative du texte.

Dans un premier temps, les élèves seront amenés à étudier la forme du document qui leur est sans doute nouvelle parce qu'ils ont travaillé pendant le premier trimestre et l'année précédente sur des discours différents au texte théâtral. Ils vont repérer, grâce à la police du texte, le titre, le synopsis, les noms des personnages qui sont écrits en gras. Ensuite, ils vont détecter la forme d'écriture et les espaces qui séparent chaque partie : des passages écrits en italique et d'autre en forme normale. Ils seront amenés grâce à cette activité de repérage de pouvoir résoudre la première étape qui répond sur la question : comment est un texte théâtral ?

Dans un deuxième temps, les élèves, guidés par l'enseignant, vont délimiter le texte en séquences, qui seront analysées à part, grâce aux passages écrits en italique qui séparent les dialogues.

Après avoir analysé chaque partie les élèves seront amenés à faire un récapitulatif du texte dans un tableau. Ensuite, ils vont mener une étude analytique des didascalies en italique, indications de mises en scène).

Au final, ils analyseront et comprendrons la double énonciation du discours théâtral.

b) Support II : " L'avare" Molière, acte I, scène III - texte extrait d'internet.

Les objectifs que nous avons tracés pour cette séance sont :

- identifier les informations contenues explicitement dans le texte.
- identifier la structure du scénario.
- Distinguer les didascalies des indices scéniques.
- évaluer les marques de division du texte.
- Repérer la visée communicative du texte.

La deuxième séance de la compréhension de l'écrit est considéré à la fois comme une séance qui permet aux élève de découvrir un autre genre discursif du texte théâtral mais elle est aussi considérée comme une activité de renforcement. Ce cours vise d'abord, l'étude des caractéristiques du scénario. Ensuite, l'analyse de son intention de communication et faire la comparaison avec le texte précédent.

Le cours s'achèvera avec une mise au point concernant les deux textes étudiés.¹¹

4.3.3- La compréhension de l'oral.

La compréhension de l'oral est une compétence importante à installer car elle vise à faire acquérir de façon graduelle les stratégies d'écoute et de compréhension.

La démarche didactique de la compréhension orale est la suivante :

- **Première écoute** : les questions de la première écoute sont simples, elles visent l'attention des élèves sur la globalité du message. Les genres de questions qui peuvent se poser durant cette étape sont : Qui parle à qui ? Combien de personnes parlent ?

Ce sont des hommes, des femmes, des enfants ? Quel âge peuvent-ils avoir ?

Où se passe la situation ? Dans la rue, à la terrasse d'un café, en classe, dans une école... De quoi parle-t-on ? ? A quel moment de la journée ou de la semaine ? Quel registre de langue utilise-t-on ? Est-ce qu'il y a des bruits de fond significatifs (rires, musique,...)¹²

- **Deuxième écoute** : elle porte sur des questions de structuration de discours. Les élèves vont s'aider des articulatoires et du lexique employés par les locuteurs.

- **Troisième écoute** : elle permet de rassembler les points abordés dans la première et deuxième écoute pour que l'élève repère à la fin la visée communicative du document et de le mettre en relation avec la séance de la compréhension de l'écrit.

Pour cette compétence, nous avons choisi l'acte V de *l'Avare*, *Œuvre de Molière*. Les étapes d'écoute suivent la démarche mentionnée ci-dessus : l'élève sera amené, dans un premier lieu, à saisir le type du document (Questions : de A à C). Dans un deuxième lieu, l'élève focalisera son intention sur le sens la vidéo (Questions : de D à K). En dernier lieu, il identifiera le but et le sens de la comédie. Et comme activité d'intégration, nous avons proposé la rédaction du résumé.¹³

4.3.4 - La production de l'écrit

L'apprentissage de l'écrit, production suppose la maîtrise de la discipline notamment le fonctionnement des textes mais aussi la reconnaissance de : l'erreur comme indice d'apprentissage, l'importance du paramètre communicationnel dans la compréhension du fonctionnement de la langue.

¹¹ Voir Annexe : Projet didactique : fiche O3. Page 17.

¹² Compréhension de l'oral. Disponible sur <http://frabel.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.html>
Consulté le 06-04- 2018.

¹³ Voir Annexe : Projet didactique- fiche 04. Page 19.

L'écrit comme lieu privilégié des transferts. Produire de l'écrit n'est pas une accumulation de phrases correctes car il doit être cohérent.

Les apprenants doivent comprendre qu'un texte est un acte de communication : il est écrit dans un but, à un lecteur particulier et doit avoir une présentation particulière. C'est pourquoi, le professeur doit recourir à des situations de communication authentiques en concevant des projets d'écriture véritables avec un enjeu et un destinataire précis. Ainsi la formulation du sujet de l'expression écrite devra comporter :

- l'intentionnalité qui doit guider la réalisation de l'écrit,
- les éléments de la situation de communication,
- l'objet du discours.¹⁴

Cette compétence se subdivise en deux étapes : la rédaction et le compte rendu. Dans un premier temps, nous avons proposé comme sujet de production la rédaction d'un texte théâtral (un scénario) à propos de la triche qui a un but pédagogique. Pour que les élèves réussissent leurs productions, nous avons rédigé collectivement une grille appréciative contenant les critères de réussite qui permettront aux élèves de se guider lors de leur rédaction.¹⁵

Dans un second temps, lors du compte rendu, quelques productions, contenant des erreurs au niveau syntaxique, morphologique, méthodologique..., seront choisies pour être analysées collectivement par les élèves. Cette activité, dite aussi activité de renforcement, les aidera mieux à apprendre à travers leurs erreurs.¹⁶

4.4- Mise en chantier du projet pédagogique.

Cette phase est la partie la plus importante dans notre travail car elle met en évidence le suivi de la réalisation personnelle des élèves de leurs projets pédagogiques qui porte sur la scénarisation d'un conte de fée ou d'un sujet social.

4.4.1- Le lancement du projet.

Le titre du projet mentionné dans le programme est différent de l'intitulé de projet reformulé en classe. La phase du lancement du projet est une « négociation » d'un contrat pédagogique à concrétiser dans une période déterminée (six semaines à deux mois) qui sera

¹⁴ Tiré du Document d'accompagnement du programme de 2AS, conçu par la Commission Nationale des Programmes. Février 2006- démarche du projet pédagogique- PDF. Page 13.

¹⁵ Voir annexe : Projet didactique - fiche 05. Page 20.

¹⁶ Voir annexe : Projet didactique- fiche 06. Page 22.

accompli concrètement sur un dépliant, journal, vidéo ... L'intitulé du projet doit répondre à la situation de communication (qui, quoi, à qui, où, quand, comment et pourquoi ?) ¹⁷

4.4.2- La répartition des groupes.

Chaque groupe comprend de quatre à six élèves. Ils planifient le travail et font la répartition des tâches. ¹⁸

4.4.3- La réalisation.

Cette partie travaille deux ateliers. Le premier atelier comprend trois questions essentielles pour la mise en action du projet et qui sont : Quelles sont les ressources recensées ? Quel est le calendrier prévu ? Quels seront les acteurs et leurs rôles ? La première de ces trois questions permet de mener une analyse des besoins et des ressources au plan humain et matériel ; c'est à ce moment-là que les élèves chercheront des partenaires et des intervenants de l'extérieur. La mise en place d'un échéancier est indispensable. Ils se mettront d'accord sur un calendrier précis de réalisation qu'ils ont à retoucher durant le projet. Il est également indispensable que chaque élève sache ce qu'il doit faire et à quel moment ; c'est à dire qu'il faut absolument répartir les tâches et assigner à chacun un rôle ou plus.

Cette partie a été travaillée à la fin du projet didactique, durant le premier atelier qui a été réalisé avec les élèves. Ces derniers ont finalisé leurs scénarios ¹⁹. Chacun a pris le rôle qui lui convient. Chaque groupe explique la manière avec laquelle leur scénario va être joué, les costumes à porter et le décor choisi.

Le deuxième atelier est consacré pour la réalisation des projets. Comme le lycée manque de théâtre et par manque de moyens, certains élèves ont choisi de jouer leurs scènes dans la classe. Les autres ont préféré le faire dans le jardin du lycée et d'autres ont tout simplement choisi des décors authentiques. ²⁰

4.4.4- L'évaluation.

L'évaluation est faite par un dispositif d'évaluation des compétences intégrées au projet et des objectifs visés. Pour évaluer, il est nécessaire d'établir une grille d'évaluation qui aura

¹⁷ Voir Annexe : Projet Pédagogique : Fiche 01 – Page 02.

¹⁸ Voir Annexe : Projet pédagogique- Fiche 02- Page 03.

¹⁹ Voir Annexe : Réalisation des projets pédagogiques. Page 23.

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

comme critères évaluatifs la reformulation des objectifs qui ont été ciblés dans la séquence didactique.

Pour notre projet, nous nous sommes basées sur deux grilles d'évaluation : la première porte sur la compétence de la production écrite. La deuxième porte sur la réalisation du projet pédagogique.

La forme	-Présentation et organisation du discours théâtral : - Tableaux, actes, scènes. -Didascalies (indications scéniques.) -Les répliques : le dialogue, le monologue
Le fond	L'élève a créé: - une scène d'exposition, nœud de l'action, dénouement - les décors et lieux de l'action (lieux évoqués et lieux représentés). - des répliques en respectant l'évolution de l'histoire. - des didascalies qui mettent en place : * les émotions des personnages * les comportements et les gestes des personnages.
Les points de langue.	L'élève sait : - utiliser le lexique approprié et l'orthographe. - adopter le niveau de langue adéquat. - manipuler les formes de phrases pour exprimer des émotions. - utiliser la ponctuation

01- Grille d'évaluation visant la production écrite²¹

²¹ Grille réalisée par l'enseignant, elle récapitule les objectifs d'apprentissage tracés dans la séquence didactique.

Chapitre 1 : Le projet pédagogique – de la réalisation à l'action

Critères	Indicateurs
Compétences langagières	L'élève sait : <ul style="list-style-type: none">- utiliser une syntaxe correcte.- utiliser un vocabulaire approprié et se faire comprendre.- tenir un discours cohérent.- mobiliser et utiliser des références culturelles.
Compétences de communication	L'élève Sait : <ul style="list-style-type: none">- répondre aux questions ou objections inattendues- passer d'une situation à une autre- tenir compte de l'autre.
Compétences d'ordre physique	L'élève sait : <ul style="list-style-type: none">- faire entendre sa voix et articuler correctement- prendre la parole et maîtriser ses émotions.- modeler sa voix et utiliser la gestuelle pour s'exprimer.
Réalisation	<ul style="list-style-type: none">- des costumes qui conviennent à la situation.- un décor approprié pour la scène- travail de groupe.- le matériel approprié.- l'originalité

02 - Grille d'évaluation visant la réalisation du projet pédagogique²²

Conclusion

Le but du projet pédagogique est de rendre l'élève actif dans l'appropriation des savoirs. La démarche du projet pédagogique tente de créer des situations similaires à la réalité pour inciter l'élève à agir et le guider dans son apprentissage afin de l'insérer dans la société.

²² Idem.

Chapitre 02:

***Le projet d'établissement perçu comme
moyen de développement.***

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

Introduction

L'expérience de vie nous apprend que la personne qui veut réaliser quelque chose, en trouve le moyen. Ainsi, depuis son existence sur terre et pour émerger sa réflexion, l'homme conduit des projets : exploration et découverte de nouvelles planètes, construction de gigantesques édifices architecturaux et artistiques, révolution industrielle et politique. De nos jours l'idée de projet est très en vogue, elle s'inscrit dans une perspective qui prône l'autonomie et le volontarisme. Par conséquent Le concept de projet aide ses acteurs à établir une passerelle entre la théorie et la pratique.

Pour mieux comprendre l'objet de notre étude, dans ce chapitre nous présenterons dans un premier lieu l'étymologie du terme « projet » et ses dimensions. Dans un deuxième lieu nous aborderons la définition et la genèse du projet d'établissement et son évolution.

1. Qu'est-ce que le « Projet » ?

Le mot "projet" vient du latin "pro-jicere", qui veut dire jeter ou lancer en avant. Dans son acception commune, Ardoino le définit comme :

Une intention exprimée ici et maintenant, de façon vague ou précisée, de réaliser, de faire quelque chose dans un futur proche ou lointain, assortie ou non des moyens de sa réalisation, c'est-à-dire de sa stratégie, comme l'idée que l'on forme de ce que l'on fera et des moyens que l'on emploiera.²³

Cette définition montre que chaque individu possède une idée qu'il veut concrétiser grâce à des outils qu'il adaptera en fonction des perspectives de son propre projet. D'ailleurs ce projet constitue le moteur de sa motivation et donne sens à son existence. A ce propos S. de Beauvoir a écrit : « *c'est le désir qui crée le désirable, et le projet qui pose la fin* »²⁴

Pour éclaircir d'avantage cette notion, nous définissons le mot projet d'un point de vue philosophique. En fait, c'est un ensemble de moyens et actions qui permettent à l'homme d'agir sur son environnement et modifier son monde afin d'aboutir à une exécution pratique. Ce qui fait dire à Hegel que : « *chaque homme, par son projet personnel, participe à un projet*

²³ Ardoino. Jacques, Article, " Finalement, il n y a jamais de pédagogie sans projet ", Éducation permanente, n° 86, février 1987, cité par Bordallo Isabelle et Ginestet Jean Paul., Pour une pédagogie du projet, Hachette Education, Paris, 1993, p.8

²⁴ Beauvoir S. de, cité dans Chaigneau Yves, Du management de projet à la qualité totale, Management 2000, Les éditions d'organisation, 1990, p.35

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

collectif total; c'est la réalisation de l'esprit dans le monde. Le projet est compris comme une évolution et une réalisation»²⁵. Par conséquent, le projet donne naissance à des aspects qui n'existaient pas, il rétablit donc l'ordre des choses pour y insérer des choses nouvelles. Il modifie la réalité et en suggère de nouvelles lectures, c'est une autre vision qu'il conçoit de la situation et à laquelle il tente de proposer des aménagements. C'est aussi une anticipation d'un avenir, d'un futur vivement souhaité. Un projet est l'expression d'une volonté ardente et d'un besoin vital, celui du changement. La démarche de projet constitue :

Un processus collectif d'apprentissage, comprenant des phases d'analyse, de conception, de mise en œuvre et d'évaluation. La démarche de projet apparaît comme un instrument de choix; une mise en perspective d'un certain nombre d'éléments qui existaient déjà; un objet de négociations et de contractualisation.²⁶

« *Le projet est le contraire de l'improvisation. Il correspond à une dimension essentielle d'apprendre, et contribue à intégrer les personnes au monde qu'ils partagent*»²⁷ Dans le cadre des sciences de l'éducation le mot projet revêt plusieurs sens en fonction des méthodologies et pratiques adoptées pour enseigner, nous distinguons donc différents types de projets : le projet pédagogique, le projet éducatif et le projet d'établissement.

2. Définition et finalité du projet d'établissement

Dans le domaine scolaire, le projet d'établissement est l'ensemble d'actions relatives à l'organisation pédagogique et aux modes d'enseignement décidées au niveau d'un établissement, en fonction de la situation particulière de celui-ci et afin de mieux atteindre les objectifs fixés par les programmes nationaux²⁸.

Il peut être défini comme un ensemble des opérations concrètes qui reflètent la politique et la conduite d'un établissement. Il est conçu également en fonction des objectifs généraux dictés par les programmes nationaux dont le but est de perfectionner le rendement des écoles et donner sens à son fonctionnement.

Afin d'assurer un meilleur encadrement et une bonne organisation les personnels de l'établissement veillent à ce que le fonctionnement de celui-ci se fait dans des conditions favorables « *C'est une démarche réalisée par l'ensemble des élèves et des membres de la*

²⁵ Encyclopédie philosophique universelle, Les notions philosophiques, Dictionnaire, Puf, Volume II, première édition, Paris, 1990, Page 69

²⁶ Revue internationale de psychosociologie, AFNOR Volume XI- No 25. Page 20

²⁷ Marandi .F. *Pratiques et logiques en pédagogie*, Nathan, / VUEF 2002, Pages 46 -47

²⁸ Le petit Larousse illustré, 2008, Page 826

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

communauté éducative à l'école »²⁹. En outre le projet d'établissement cherche à actualiser les valeurs du projet éducatif, il permet de faire évoluer les pratiques et les compétences.

L'intention principale de ce projet est donc d'améliorer la qualité d'apprentissage en offrant une marge de liberté à ses usagers. En sus de son aspect créatif qu'il développe chez l'apprenant, il est considéré comme un outil favorisant l'autonomie et l'insertion active de l'élève dans sa société. Il retrace les ambitions aspirées à travers une planification anticipée et qui fera l'objet d'un changement permanent afin de répondre aux exigences de la réalité. Il est question donc de savoir adapter et manipuler les mesures nécessaires visant d'une part à diagnostiquer un problème posé, de l'autre part, atteindre au terme d'une période donnée des objectifs cohérents.

Jean-Pierre Boutinet explique que :

Le projet d'établissement est une hypothèse de développement de l'établissement tout entier, construite par la communauté pour une durée qui s'étend entre trois, cinq ou six ans. [...] d'où la différence entre programme et projet. Le programme ne change jamais, alors qu'un projet bouge tout le temps. Le projet d'établissement peut modifier la compétence collective de l'établissement, en vue d'améliorer la qualité d'apprentissage des élèves³⁰

De ce fait le projet d'établissement constitue une initiative pédagogique qui tente d'améliorer la nature de l'apprentissage au sein de l'établissement scolaire, la période de sa réalisation dépend essentiellement des objectifs visés et de la politique adoptée par l'ensemble de la communauté éducative.

3- Le projet d'établissement, un dispositif fécond au service de l'innovation pédagogique

L'innovation consiste à créer de nouvelles stratégies, d'introduire de nouvelles démarches et d'adopter de nouvelles mesures afin d'aboutir à un résultat gratifiant. Comme toute entreprise l'école est mise à l'épreuve d'une multitude d'obstacles qu'elle doit surmonter pour accroître son capital de compétence. Son premier défi est celui de s'adapter à son environnement et y adapter les ressources nécessaires. De ce qui précède l'école est donc censée mettre en place une pédagogie flexible et plus réactif grâce à son projet d'établissement. De même la démarche du projet exige de son comité de pilotage :

²⁹ Encyclopédie Philosophique universelle, Tome II, PUF, 1990

³⁰ La Loi d'orientation sur l'éducation française du 10/07/89, cité dans la Revue Française de Pédagogie, no 139, avril-mai-juin 2002, p.8

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

- « - d'être plus à l'écoute de ses partenaires, de leurs réactions et de leurs demandes,
- de susciter des démarches de projet avec des objectifs clairs, mobilisateurs,
- de valoriser l'intelligence, la créativité existante dans des organisations souples et adaptatives,
- de reconnaître les performances au niveau de l'équipe et de l'individu,
- de développer les compétences nouvelles par des recrutements plus ciblés,
- de rechercher de la synergie par la création de réseaux d'expert, de groupes de projet »³¹

L'idée d'élaborer un projet d'établissement se lance comme une initiative pédagogique que chaque lycée doit adopter, sa finalité est d'améliorer la réussite scolaire grâce à un changement perpétuel que les membres de la communauté éducative doivent opérer constamment. Son contenu peut être d'ordre pédagogique, social ou culturel, chaque école a toute la liberté de décider de la nature de son champ d'action pour autant que ce dernier corresponde à ces trois critères importants, à savoir : « *la promotion d'initiatives pédagogiques et d'action éducative, l'organisation d'activités périscolaires, la mise en œuvre d'action facilitant l'accès à la vie scolaire* »³²

De ce fait le projet d'établissement sème une dynamique sur le terrain de l'école, il permet à l'innovation de s'enraciner au sein de la communauté scolaire favorisant la communication entre ses acteurs, tenant en compte d'une part les besoins des apprenants, de l'autre part les aspirations des enseignants. En résumé il permet à chaque école de dessiner les traits idéologiques de son identité et de se distinguer en temps qu'une entité à par entière.

- Le projet d'établissement comme moyen de gestion et de contrôle.

La réalisation d'un projet d'établissement s'inscrit dans une démarche participative, il est mis en action par l'ensemble des personnes qui activent au sein de l'établissement. Ces derniers manifestent le besoin de traduire une exploitation optimale des ressources humaines et matérielles à travers l'élaboration des activités significatives qui visent le centre de l'opération pédagogique.

³¹ Méthodologie pour la mise en place d'un projet d'établissement universitaire, document rédigé par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique page1. Disponible sur : <http://www.umc.educ.dz>images>Elaboration.Doc> consulté le 14-02-2018

³² Bejjani Mona. Le projet d'établissement scolaire élément de développement au sein de l'école catholique au Liban, thèse, 2008, p 44. Disponible sur : <http://tel.archives-ouvertes.fr>tel-00422249>. Consulté le 24-03-2018

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

Les stratégies et actions choisies doivent servir dans un premier lieu les apprenants et correspondre à leurs besoins. Ils traduisent dans un deuxième lieu les finalités visées par les programmes de l'éducation nationale. Sur ce Bouvier détermine quatre réflexions nécessaires pour gérer un projet :

- a) L'anticipation du changement en assurant une analyse prévisionnelle dans le cadre d'une démarche stratégique et non d'une programmation, puisque la démarche stratégique est cyclique et répétitive ayant le projet à son amont et son aval.
- b) L'anticipation des inerties, c'est-à-dire de tout ce qui empêche la mise en mouvement. Cette anticipation a pour objectif d'économiser les énergies et de les dépenser d'une façon étudiée et canalisée pour réaliser les objectifs recherchés.
- c) L'anticipation du changement et de l'inertie pour aboutir à une meilleure maîtrise de l'incertitude sans réduire cette dernière. Ceci ne se réalise qu'en élargissant davantage les probabilités des futurs.
- d) L'articulation du plan d'action aux objectifs particuliers : c'est le pilotage en assurant la fonction vigie de l'organisation ou en d'autres termes, en veillant à maintenir le cap, une fois celui-ci arrêté par le projet »³³

4- Méthodologie du projet d'établissement.

Afin de mettre en œuvre un projet d'établissement et aboutir à son accomplissement, il est donc nécessaire de passer par ces quatre étapes essentielles, «Ce processus comprenant des phases d'analyse et de diagnostic, de conception, de mise en œuvre et d'évaluation, apparaît comme: un instrument de choix pour une volonté stratégique, un outil de travail et de mobilisation, une mise en perspective de certains éléments existants déjà, un objet de négociations et de contractualisation³⁴.

4.1- Diagnostic : cette première phase permet de déterminer les besoins des apprenants, de mesurer le degré d'implication des enseignants dans la politique et la dynamique de l'établissement, dans d'autre terme, il s'agit d'une façon de balayer les activités de l'établissement pour détecter les zones de dysfonctionnement afin d'établir un constat débouchant sur une analyse détaillée des états des lieux. Elle vise à préparer les conditions favorables pour les étapes suivantes en précisant les axes primordiaux du travail.

³³ Bouvier. A, Management et projet, Hachette, Paris, 1994 .Page. 72.

³⁴Bouvier .A, Management et projet. Hachette éducation, Paris, 1994. Pag e 96.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

4.2- Elaboration d'une stratégie : après une étude théorique des données, cette étape permet de formuler une série d'objectifs généraux qui correspondent essentiellement aux besoins des apprenant en améliorant les résultats pédagogiques et garantissent également le progrès de l'établissement en réduisant le taux de déperdition scolaire. Il est question aussi d'évaluer le fonctionnement de l'établissement et faire de ses déficits des objectifs d'action.

4.3- Mise en place des actions : cette troisième étape consiste principalement à la planification d'un ensemble d'opération à mener suivant un calendrier préétabli, c'est-à-dire elle trace le chemin à poursuivre afin de concrétiser les objectifs tracés préalablement, ce qui donne lieu à un plan clair et cohérent. De plus elle détermine les conditions, les moyens et outils à mettre en œuvre afin de réaliser ce projet. Il convient donc de chercher une meilleure continuité et une plus grande cohérence des apprentissages conduits par les apprenants durant leur période de scolarisation afin d'assurer une sorte de complémentarité de compétences.

4.4- Bilan : une fois les activités sont réalisées, le projet fait l'objet d'un processus bilanciel. Ce dispositif permet, d'une part, de mesurer les résultats obtenus en fonction des critères à savoir : la cohérence par rapport aux objectifs nationaux et académiques, la pertinence par rapport aux besoins d'évolution de l'établissement, la faisabilité par rapport aux moyens humains et matériels. De l'autre part, il a pour but la régulation des performances acquises.

5 - Les effets et conséquences attendus d'un projet d'établissement.

D'après le Synode patriarcal, pour réaliser ses objectifs, L'école doit élaborer son propre projet éducatif qui saurait la guider et assurer la participation efficace de tous les partenaires au processus de l'éducation, en les impliquant dans le choix des axes et des stratégies précisés par le projet d'établissement qui est devenu une option principale dans nos écoles.³⁵

De ce qui précède, la démarche du projet d'établissement constitue un outil pertinent afin d'actualiser et de développer les relations transversales. Elle tend à doter chaque partenaire d'une part de responsabilité afin de l'intégrer à l'intérieur du mécanisme d'apprentissage.

³⁵ Synode Patriarcal Maronite, "*L'Église Maronite et l'éducation*", Textes et recommandations, Bkerké, 2008. Page 596

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

Bellenger souligne que cette démarche sollicite mieux les compétences et les affinités des membres de l'équipe, généralise les pratiques de suivi, de régulation et de responsabilisation et renforce l'autonomie au sein de l'établissement.³⁶

Ceci prouve que le projet d'établissement est considéré comme un meilleur moyen permettant d'améliorer les compétences de chaque individu, un excellent instrument offrant la possibilité d'intervenir dans des situations concrètes et un espace pour échanger des idées et des points de vue. Il tend à rendre chaque partenaire un élément actif et différent surtout.

C'est un dispositif facilitant la régulation continue des pratiques périscolaires grâce à un contrôle permanent mobilisé par le chef d'établissement. Un processus qui reflète l'image et l'identité de l'établissement en question. Par suite, le projet rend l'établissement plus attentif à son environnement permettant l'insertion sociale et professionnelle grâce à des activités de formation.

6- Actions menées pour la mise en œuvre d'un projet d'établissement

Thucydide explique que « *La parole n'est pas nuisible à l'action, ce qui l'est, c'est de ne pas se renseigner par la parole avant de se lancer dans l'action* » pour s'assurer de la faisabilité et la crédibilité d'une théorie, il est nécessaire donc de passer à l'action. Autrement cette théorie demeure stérile et sans rendement. C'est pourquoi il s'est avéré important de mettre en pratique les données précédentes.

6.1- Motifs de l'élaboration du projet d'établissement

Au cours de ces dernières années, nous avons remarqué que les activités périscolaires exercées s'abaissent, et que le rôle de l'établissement se réduit uniquement à la simple tâche administrative. Alors que les enseignants se contentent d'une simple transmission des apprentissages oiseux, limités par le temps et le contenu. Par conséquent nous avons trouvé nécessaire de donner vie à cette tradition scolaire qui disparaît peu à peu afin de changer la perception et l'image de l'école. Elle n'est plus une institution pour inculquer seulement des savoirs théoriques ; la guerre d'Algérie, loin de là, c'est le lieu adéquat où ces événements doivent être projetés de nouveau afin de revivre leur histoire, grâce aux différents moyens à savoir le théâtre.

³⁶ Bellenger. L. *Animer et gérer un projet*, début 2ème exposé.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

Vu le statut important que renferme le projet d'établissement et la place qu'il occupe par rapport à notre thème de recherche, nous avons jugé utile de réaliser un projet d'établissement afin de démontrer la nature de son influence sur le rendement scolaire.

6.2- Pourquoi le théâtre ?

Afin de mettre en corrélation les deux projets, pédagogique et d'établissement, et montrer l'impact de l'un sur l'autre, nous avons trouvé efficace de travailler sur le même genre littéraire qui est le théâtre. Un art qui sert à reproduire la réalité telle quelle. Un instrument opérant qui tisse un contact réel et direct entre l'apprenant et sa société, il permet l'insertion de ce dernier dans son milieu « *dans chaque production théâtrale, l'élève est vu et engagé en tant que citoyen créateur qui se mobilise pour transformer l'école et la communauté* »³⁷.

Mentionnons aussi que nous avons pris en considération les finalités d'un projet d'établissement et celles du théâtre qui s'avèrent identiques, « *l'apprentissage qui se fait à travers la création, la réflexion et l'action scénique, favorise le développement de l'élève en tant que citoyen actif, tout en valorisant son autonomie et son engagement* »³⁸, raison de plus qui renforce notre choix.

6.3- Description du public visé

Notre méthodologie de recherche met en œuvre l'élaboration d'un projet d'établissement. Afin de réaliser ce projet nous avons utilisé un groupe de participants apprenants au cycle secondaire, plus précisément des élèves de deuxième année. Les participants ciblés dans le cadre de notre étude sont des apprenants de français langue secondaire dont la langue maternelle est le kabyle. Ils sont déjà familiers avec le français mais ils éprouvent des difficultés pour s'exprimer.

6.4- Déroulement des actions

À la lumière de la méthodologie théorique explicitée précédemment³⁹. Nous exposons en détail dans ce qui suit les principales étapes de notre démarche pour la réalisation du projet

³⁷ Wendell. N. L'annuaire théâtral.- Revue, numéro 55, 2014. Disponible sur : <http://id.erudit.org/iderudit/1033704ar> . Consulté le 01-04-2018. Page 89

³⁸ Ibid

³⁹ Voir le titre « Méthodologie du projet d'établissement » de ce mémoire. Page 26.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

d'établissement. Avant d'atteindre notre objectif final, produire et jouer une pièce de théâtre, nous avons formé un club nommé « Mon projet de comédien ». Ensuite nous avons créé un espace sur internet consacré au membre du groupe. En effet l'atelier a pour but d'initier les participants au monde du théâtre et faire des apprenants des comédiens amateurs.

En fonction des besoins et lacunes des apprentis, nous avons conçu une panoplie d'exercices et d'activités afin de forger leurs compétences. Ces exercices varient entre activité de lecture, exercice d'improvisation et d'imagination, jeu mimique, expression corporelle⁴⁰....etc.

Nous avons tracé comme but d'améliorer les performances des apprentis en interrogeant les quatre compétences langagières de compréhension et de production.

Ces activités ont pour objectif de rapprocher la vie sociale et scolaire et faire de l'école une mini représentation de la société. C'est pourquoi nous avons proposé des situations problèmes réelles, les apprenants se trouvent donc face à des sujets inspirés de leur vécu, en imitant des personnes qu'ils croisent souvent dans la rue, en racontant une histoire déjà vécue ou un incident qui s'est passé « *il est possible de faire le lien entre le théâtre sociale et l'école comme étant un espace de relation humaine ou les élèves apprennent grâce à des fragments de vie mis en scène* ». ⁴¹

Vers la fin de ces activités, nous avons demandé aux élèves de préparer et jouer une pièce de théâtre afin de concrétiser leurs acquis pendant cette période de formation.

6.5- Outils du projet

Pour mettre en œuvre le projet, nous avons eu recours à des moyens modestes vu le potentiel financier limité de l'établissement. Nous nous sommes contentés d'une salle de cours ordinaire qui présente le lieu d'animation de ces activités. Les élèves avaient pris l'initiative de fournir les outils nécessaires citant à titre d'exemple, une guitare, la caméra.

6.6- Plan des actions

La réalisation de ce projet s'est étalée sur six activités que nous avons prévues et rédigées préalablement. Chaque activité est accompagnée d'un ou plusieurs objectifs qui justifient son

⁴⁰ Voir Annexe : Projet d'établissement : Fiche 01: Le plan des activités envisagées pour la réalisation du projet d'établissement. Page 41.

⁴¹ Wendell.N. Revue, *L'annuaire théâtral*, numéro 55, Printemps, 2014. Page 89 Disponible sur : <http://id.erudit.org/iderudit/1033704ar> . Consulté le 01-04-2018.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

choix⁴². Le temps accordé pour chaque exercice dépend de son contenu et des réactions des élèves vis-à-vis les difficultés semées. Cette série d'activité sera couronnée par une sorte de production concrète ou les élèves sont appelés à jouer une pièce de théâtre. Dans ce qui suit nous présentons les différentes activités.

Activité 01

Nous avons estimé pertinent d'ébaucher la réalisation de ce projet par une activité dont le but est de définir le théâtre, ses caractéristiques et son rôle dans la société. Cette activité consiste à lire et expliquer une citation en relation avec cet art dramatique. A partir de ces citations, chaque apprenant traduit sa perception de ce vaste monde, l'objectif est donc de répondre à cette question : comment chacun d'entre eux conçoit-il le théâtre ? À la base de ces représentations nous palpons ses différents aspects : décor, texte, comédiens, scène...etc. En somme, il est important de construire cette première image de ce genre littéraire avant d'entamer le cœur de ces activités.⁴³

Commentaire

Pour cette première activité, nous avons remarqué que la réaction des élèves était modeste, ils craignent le fait de prendre la parole et franchir un public. Leur grand souci était la langue, ils posent souvent la question « *comment dirai-je cette phrase en français ?* » De sa part, l'enseignante joue le rôle d'un simple guide afin d'orienter les interventions des participants et les encourager à s'exprimer aisément. Elle ne corrige pas les fautes commises par ses élèves pour ne pas les bloquer. Afin d'explicitier la consigne et la démarche de travail, elle a utilisé un lexique abordable et facile. Pour ce qui est du contenu de l'activité, les apprentis ont eu recours à leurs connaissances antérieures apprises en classe afin de répondre à ces deux questions : c'est quoi le théâtre ? Et quel est son rôle ?

Activité 02

Pour cette activité, notre objectif est d'amener l'élève à apprendre à lire d'une manière expressive afin de donner vie à son écrit en améliorant sa prononciation. L'activité se compose essentiellement de deux temps forts ; le premier est celui de déclamer un poème ou lire un texte en justifiant son choix-les poèmes et les textes en question doivent être rédigés dans les deux langues (français et berbère)-, le deuxième est celui de lire des textes que nous

⁴² Voir Annexe : Projet d'établissement – Fiche 01. Page 41.

⁴³ Voir Annexe : projet d'établissement – Fiche 02. Page 43.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen développement

avons choisi nous-mêmes et distribués auprès des élèves. D'un côté, les apprentis mesurent l'importance de la voix et de la manière d'interpréter un écrit afin d'influencer son public et maintenir son attention, de l'autre côté, ils découvrent d'autres genres littéraires, par exemple la fable et le roman.⁴⁴

Commentaire

Lors de la réalisation de cette activité, nous avons observé que les élèves se sont familiarisés avec ce genre d'activité, ils étaient plus actifs et dynamiques voire même spontanés dans leurs réactions. Ils trouvent que l'activité est intéressante car elle leur offre la chance de partager leurs propres poèmes et textes avec l'assistance. Ils étaient créatifs aussi parce qu'ils décident d'accompagner ces écrits avec la musique afin d'être plus touchant et émouvant. Pour enrichir également la prestation de chacun, l'enseignante pose incessamment des questions afin de les amener à parler. Vers la fin, nous avons remarqué que l'objectif de l'activité a été atteint dans la mesure où les participants ont pu traduire leurs émotions sur scène grâce à une lecture expressive, une posture adéquate et un ton modéré.

Activité 03

Durant cet exercice les premiers traits d'un comédien se dessinent car les participants sont censés traduire une émotion ou une pensée grâce à l'expression corporelle. Son but est de rendre l'élève capable de déchiffrer un message écrit et le traduire efficacement sur scène. C'est pourquoi nous avons opté pour cette démarche qui consiste à choisir une expression figée désignant des émotions ; la joie, la tristesse, la peur, la colère...etc. Par la suite chacun lit silencieusement l'expression, l'interprète de sa façon en y adoptant la mimique qui correspond afin de faire deviner à ses camarades l'émotion en question. De la sorte, l'élève saisit la valeur du jeu mimique présenté sur scène.⁴⁵

Commentaire

Pour cette fois-ci, nous avons remarqué que l'enseignante a préféré ne pas annoncer la veille le contenu de l'activité via la page face book consacré au membre de l'atelier. Les élèves étaient curieux de découvrir l'exercice en question. Pour mieux expliquer la consigne, l'enseignante s'est mise à interpréter une émotion afin de servir d'exemple à ses élèves. En ce qui concerne l'attitude des élèves vis-à-vis l'activité, nous avons constaté que chacun d'entre

⁴⁴ Voir Annexe : Projet d'établissement- Fiche 03. Page 45.

⁴⁵ Voir Annexe : Projet d'établissement- Fiche 04. Page 46.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

eux essaye de varier ses gestes et comportements afin de traduire convenablement l'émotion en question. Les autres tentent de deviner la réponse, ils lancent des mots et termes désignant des sentiments. Nous avons observé aussi qu'ils étaient à l'aise, ils voulaient tous passer sur scène afin de participer au jeu, il y avait même ceux qui ont fait le travail deux fois.

Activité 04

Cette activité s'intitule « exercice d'improvisation », elle s'avère importante parce qu'elle suscite l'esprit créatif de l'apprenant, et incite également ce dernier à agir efficacement dans des situations problèmes. Son objectif fondamental est de rendre l'imagination de l'élève plus fertile. L'exercice se compose essentiellement de deux grandes phases.

La première phase consiste à former des partenaires ; l'élève « A » raconte une énormité à l'élève « B » en le regardant toujours dans les yeux. Sans briser le contact visuel, l'élève « B » renchérit avec une autre énormité.

La deuxième phase a pour titre « la boîte surprise », à tour de rôle chacun ouvre la boîte et fait deviner à ses pairs ce qu'il pourrait y avoir à l'intérieur.

Ces deux exercices développent chez le comédien son réflexe et lui permet de manier ces capacités à bon escient.⁴⁶

Commentaire

Pour ce qui est de l'exercice d'improvisation, nous avons remarqué que l'enseignante a adopté la même démarche suivie lors de l'activité précédente, c'est-à-dire qu'elle a participé au jeu. Les comédiens amateurs se sont mis à l'imiter, ils ont fait preuve d'une imagination fertile. Ils proposaient des idées enrichissantes. Ce qui fait la particularité de cette activité est cette atmosphère de détente ou l'ambiance régnait. Nous avons également observé que les élèves se déplaçaient librement sur scène et ils avaient plus de confiance en soi. Ils ont dépassé leur timidité et le fait de s'exprimer en français ne constituait plus une contrainte. Ils focalisent d'avantage leur attention sur le jeu.

Activité 05

Pour se débarrasser de sa timidité et faire face à un public, nous avons envisagé une activité qui consiste à imaginer et interpréter une scène devant une assistance. Le comédien est censé donc imiter un personnage ; un enseignant, un fou, un vieil homme, une vendeuse

⁴⁶ Voir Annexe : Projet d'établissement- Fiche 05. Page 48.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement

de mouchoirs en papier ou un animateur d'une émission télévisé. Il fait appel à son mémoire et s'inspire de son vécu afin de traduire ses représentations sur scène. Par ailleurs, il se rend compte que pour réussir sa présentation, il a besoin d'un décor à installer, d'un certain matériel à utiliser, d'un texte à proférer ...etc. dès lors les différentes dimensions du théâtre se concrétisent sur scène et l'élève saisit l'utilité de chaque détail exploité devant son public⁴⁷.

Commentaire

Nous avons remarqué que pendant cette activité l'enseignante n'était qu'une simple observatrice, après avoir explicité la consigne elle s'est retirée afin de donner l'opportunité à ses apprentis de gérer l'activité. Nous avons également noté que les comédiens jouissent d'un esprit créatif dans la mesure où ils ont exploité intelligemment leurs acquis sur scène. D'une manière bien réfléchie, les participants interprètent des situations inspirées de leur vécu, ils installent un décor qu'ils estiment adéquat, ils mettent en œuvre un ensemble d'outils nécessaires pour le jeu et demandent l'aide de leurs camarades afin de dessiner une image qui reflète la scène en question.

Activité 06

Pour mieux renforcer la compétence d'improvisation chez les apprenants, il s'est avéré nécessaire de programmer une nouvelle activité qui tente de développer sa capacité créatrice et l'adapter à un contexte précis. Il s'agit de composer spontanément une histoire dans un temps limité en disant une phrase à tour de rôle. L'objectif de cet exercice est rendre l'élève capable d'imaginer facilement la suite d'une histoire et de maintenir le fil d'une succession des événements. Ce ci prouve que dans une pièce de théâtre, les comédiens racontent une histoire, les incidents de l'intrigue doivent être tissés d'une manière cohérente pour assurer une trame narrative logique.⁴⁸

Commentaire

Toujours inscrit dans cette atmosphère de jeux ludiques, nous avons remarqué que l'enseignante a proposé un autre exercice « le jeu de rôle » afin de renforcer d'avantage l'esprit créatif et imaginaire des élèves. Pour répondre à la consigne les élèves s'inspirent des films qu'ils ont déjà vus. Ils ont composé une multitude d'histoire, donnant lieu à des intrigues différentes. De plus, nous avons noté que les élèves s'entraident pour assurer une

⁴⁷ Voir Annexe : Projet d'établissement – Fiche 06. Page 49.

⁴⁸ Voir Annexe : Projet d'établissement- Fiche 07. Page 50.

Chapitre 02 : Le projet d'établissement perçu comme moyen développement

trame narrative cohérente et établir une suite logique. Nous avons constaté aussi que l'enseignante n'intervient que vers la fin de chaque activité afin d'ouvrir un débat qui résume l'objectif et l'utilité de l'exercice fait.

6.7- Bilan

Pour s'assurer de la pertinence et l'efficacité des activités animées au cours de cette période de formation, nous avons demandé aux élèves de préparer et jouer des pièces théâtrales. Grâce à cette activité, les comédiens amateurs exploitent leurs connaissances antérieures acquises au cours des séances précédentes. Ils mettent en action leur savoir-faire afin d'expulser le potentiel créatif, donnant naissance à une œuvre qui reflète les traits de leur identité.⁴⁹

Conclusion

Le projet d'établissement partage les mêmes finalités du projet pédagogique. Or, il vise aussi à créer un lieu de divertissement et de rencontre avec les élèves des autres niveaux et de développer une autonomie et un espace libre pour l'expression. Il constitue également l'univers où les enseignants les élèves et l'équipe administrative collaborant pour donner sens à l'entraide et à l'esprit d'équipe.

⁴⁹ Voir Annexe : Projet d'établissement- Fiche 08. Page 51.

Chapitre 03 :

*L'analyse de l'impact du projet pédagogique
sur le projet d'établissement.*

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

Introduction

D'après les points étudiés ci-dessus, nous avons fait le suivi des deux projets, et pédagogique et d'établissement, en combinant l'aspect théorique et pratique. Dans ce chapitre, nous allons tenter, dans un premier temps, de faire une étude comparative entre les deux projets. En effet, nous avons décelé quatre niveaux analytiques : l'enseignant (rôle et statut), l'élève (rôle et statut), le contenu, et la réalisation des projets. Dans un second temps, nous analyserons la réalisation des deux projets suivant une grille d'évaluation uniformisée⁵⁰ afin de pouvoir repérer l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

1. Etude comparative entre le projet pédagogique et le projet d'établissement.

D'après les annexes, projet pédagogique et projet d'établissement⁵¹, nous avons pu analyser la démarche des deux enseignants. Pour rendre notre analyse facile, nous nommerons l'enseignante qui a pris en charge le projet pédagogique E¹ et celle du projet d'établissement E².

1.1- L'enseignant (rôle et statut)

Nous aborderons dans ce point l'aspect formel / informel de la démarche pédagogique. Il est nécessaire, avant tout, de définir les deux notions (formel et informel). D'après Cailler, Frossard et Girod,⁵² le « Formel » est l'apprentissage par objectifs, c'est-à-dire, ce qui suit un plan didactique centré sur des contenus spécifiques qui réfèrent au programme. Nous appelons « formel » quand ce protocole de didactisation est mis en place. En revanche, « l'informel », comme le définit Brougere, est l'apprentissage sans protocole, c'est-à-dire, sans suivre une démarche didactique.⁵³

De ce fait, nous remarquons que la démarche de l'E¹ est formelle du fait qu'elle suive le programme d'enseignement et mette en place une séquence didactique⁵⁴ ou chaque séance travaille de un à trois objectifs essentiels. Par ailleurs, le fait que l'environnement dans lequel se fait l'apprentissage est la classe, cela démontre l'aspect formel de l'enseignement/apprentissage. Il se voit également dans l'aspect comportemental de l'enseignante vis-à-vis

⁵⁰ Grille élaborée par nous-mêmes.

⁵¹ Voir Annexes : Projet pédagogique/ Projet d'établissement.

⁵² Cailler.F, Frossard. D. et Girod.v, *Savoirs formels vs informels*, publié sur internet, 2003. Disponible sur : [http://tecfa.unige.ch:8888/riat140/20]. Consulté le 06/05/2018.

⁵³ Brougère. G. « Les jeux du formel et de l'informel », *Revue française de pédagogie*, n°160 juillet-septembre 2007, mis en ligne le 01 septembre 2011. Disponible sur : [http://rfp.revues.org/582]

⁵⁴ Voir annexe : Projet didactique. Page 09.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

des apprenants, elle est dans le statut de détentrice du savoir et la spécialiste de la langue. Comme elle a imposé des sujets de scénarisation pour le projet pédagogique (scénarisation de conte de fées et de sujets sociaux). Pendant les travaux d'ateliers, elle rappelle aux élèves qu'ils doivent respecter les étapes de la réalisation de la pièce théâtrale (décor, costume, matériel à utiliser ...) et évalue chaque étape par rapport aux objectifs qu'elle a tracés avant. En revanche, l'E² est vue comme une égale des élèves. Du moment où elle participe à la réalisation des activités, le statut est passé de l'enseignant à l'animateur. De ce fait, l'E² et les élèves ne sont plus dans le cadre ordinaire de l'apprentissage, leur lieu de rencontre diffère d'une activité à une autre, l'E² participe davantage dans les activités, elle donne la liberté aux élèves de s'exprimer même dans leur langue maternelle. Elle propose des activités et ne les impose pas comme l'E¹. Elle a tracé un seul objectif avec les élèves qui est la réalisation d'une pièce théâtrale pour la commémoration des événements du 20 avril 1980. Nous remarquons que les élèves sont actifs, motivés et volontaires dans leur apprentissage qui s'inscrit dans le cadre informel car leur but est de s'amuser et participer à un événement et non pas l'apprentissage de la langue comme l'a assigné l'E¹.

1.2 L'élève (rôle et statut)

Il se manifeste clairement que le rôle et le statut de l'élève diffèrent dans les deux projets. D'abord, le nombre d'élèves est différent car le projet pédagogique est destiné à être réalisé par tous les élèves d'une classe déterminée et d'un niveau précis. En revanche, le nombre des élèves participants à la réalisation du projet d'établissement n'est pas déterminé : pendant toute l'année, ils ont le droit d'adhérer au club ou de le quitter, ce qui fait que le nombre n'est pas précis.

Ensuite, il est primordial dans cette partie d'évoquer les notions « conscient » et « inconscient ». Le terme « conscient » est défini, selon Larousse, comme étant un acte « fait en connaissance de cause, sciemment ». L'« inconscient » exprime « un acte qui se produit sans que celui qui le fait en ait conscience » (Le Larousse).⁵⁵ Quand l'élève est en classe, il a en tête qu'il va apprendre quelque chose et qu'il doit réaliser un travail qui sera évalué puis noté. De ce fait, il est conscient qu'il est dans un apprentissage guidé. Tandis que, l'élève participant dans un club n'est pas conscient qu'il va apprendre quelque chose, pour lui, c'est un lieu de divertissement, de rencontre avec ses amis et un éloignement d'un apprentissage

⁵⁵ Dictionnaire de la langue française *Larousse, 1992.*

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

formel. Dans notre sujet de mémoire qui est le « théâtre », l'élève sera mené à faire des recherches, d'interpréter des personnages ainsi de vivre une situation irréaliste. Cette démarche se place dans l'apprentissage inconscient. Alors que pendant le projet pédagogique, l'élève est conscient qu'il va apprendre à travers le théâtre, la pratique de la langue, c'est-à-dire, dans le premier, c'est une fin en soi-même, et dans le deuxième le théâtre est vu comme un prétexte pour l'apprentissage.

1.3- Le contenu

Les contenus du projet pédagogique sont liés au Programme de l'Education Nationale. Ils sont diffusés par le Ministère de l'Education Nationale et sont élaborés par des concepteurs spécialisés dans le domaine d'enseignement/ apprentissage. Les contenus du projet pédagogique doivent être suivis et appliqués par l'enseignant. Tandis que dans le projet d'établissement, il n'y a pas de contenus précis ou obligatoire à suivre. Il n'existe pas de référence supérieure ou modèle : les élèves et leurs enseignants se mettent d'accord pour créer un club et travailler une idée précise pour un événement de leur choix ou de leur invention. Il y a lieu ici, de parler de liberté et de création ce qui fait la qualité du projet d'établissement, c'est-à-dire, ni l'élève ni l'enseignant sont soumis à un règlement déterminé. Le plus important est de créer un espace pour que l'élève s'exprime et donne naissance à de nouvelles idées et à l'originalité du travail.

1.4 La réalisation des projets

Pour la réalisation, les élèves participants au projet pédagogique (la classe de lettres et philosophie) ont accompli plusieurs projets⁵⁶. Le nombre de projets correspond aux nombres des groupes répartis au préalable au début du lancement du projet. Alors que dans le projet d'établissement, il n'y a pas de répartition de groupe, il existe qu'une seule équipe qui travaille en collaboration sur un sujet précis. Il y a lieu de parler alors de répartition des tâches et non pas de groupe. En effet, dans le projet d'établissement, chacun a un rôle qui n'est pas forcément linguistique (musicien, metteur en scène, réalisateur, caméraman, comédiens, décoriste ...). Dans le projet pédagogique, la réalisation est faite en collaboration entre les membres du groupe, l'essentiel est que chaque élève prenne la parole pour que l'enseignant ait la chance de l'évaluer.

⁵⁶ Voir annexe : Réalisation des projets pédagogiques. Page 23.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

L'évaluation est un point de divergence également : l'E¹ utilise une grille d'évaluation qui comprend à des indicateurs de réussite et qui représentent une reformulation des objectifs visés. Elle se place à la fin du projet. Pour qu'elle puisse corriger quelques incorrections, l'E¹ doit programmer une séance qu'on nomme «séance de remédiation». Quant au projet d'établissement, l'E² n'use pas formellement une grille d'évaluation précise. Elle et les élèves tentent d'appliquer les caractéristiques du théâtre sans suivre une grille exacte. D'ailleurs, les critères évaluatifs du projet d'établissement ne correspondent pas uniquement au genre théâtral mais à tous types de projet⁵⁷. L'évaluation de la pratique théâtrale se fait de façon directe et momentanée, c'est-à-dire, l'enseignant/ animateur évalue le jeu de rôle au moment où il est joué, il emploie des critiques, des commentaires et fait des observations afin de perfectionner le rôle du comédien et non pas dans un but d'attribuer une note. Cette tâche n'est pas propre à l'enseignant mais aussi à l'élève qui peut s'en charger.

2- L'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement

Afin de pouvoir déceler l'impact que porte le projet pédagogique sur le projet d'établissement, nous avons élaboré une grille uniformisée qui comprend les critères similaires qui travaillent la réalisation des deux projets intitulés « réaliser une pièce théâtrale en scénarisant un conte ou une situation » et « mon projet de comédien » qui porte sur le jeu d'une pièce théâtrale sur « la pauvreté ».

Critères	Projet pédagogique	Projet d'établissement
	Objectifs	Objectifs
Compétences langagières	L'élève sait : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser une syntaxe correcte. - utiliser un vocabulaire approprié et se faire comprendre. - tenir un discours cohérent. - mobiliser et utiliser des références 	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en charge les problèmes liés à la matière ou à la filière enseignée. - Prendre en charge les élèves ayant des problèmes de tous genres (psychologiques : timidité, peur, bégaiement...) - Améliorer le rendement pédagogique et réduire le taux de déperdition scolaire et d'absentéisme.

⁵⁷ Conçu par nous-mêmes. Inspiré de : fiches permettant d'élaborer un projet d'établissement de Bejjani Mona. 2008.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

	culturelles.	
Compétences de communication	L'élève Sait : - répondre aux questions ou objections inattendues - passer d'une situation à une autre - tenir compte de l'autre.	- Installation de groupes de réflexion au niveau de l'établissement - Installation des ateliers de travaux, de lieu de rencontres culturelles entre les élèves. - Formation des citoyens responsables et épanouis.
Compétences d'ordre physique	L'élève sait : - faire entendre sa voix et articuler correctement - prendre la parole et maîtriser ses émotions. - modeler sa voix et utiliser la gestuelle pour s'exprimer.	- Lutte contre la violence scolaire. - développer l'acceptation et l'estime en soi.
Réalisation	- des costumes qui conviennent à la situation. - un décor approprié pour la scène - travail de groupe. - le matériel approprié. - l'originalité	- des costumes qui conviennent à la situation. - un décor approprié pour la scène - travail de groupe. - le matériel approprié. - l'originalité. ⁵⁸

Grille critériée du projet pédagogique et didactique.

Nous constatons d'après le tableau tracé ci-dessus que l'objectif final est la réalisation d'une pièce théâtrale, mais les objectifs spécifiques demeurent à la fois différents mais complémentaires. De ce fait, nous remarquons que la grille du projet pédagogique est avant tout méthodologique et vise essentiellement à installer des compétences linguistiques, le coté

⁵⁸ Grille uniformisée par nous-mêmes.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

de la réalisation constitue une partie ludique et motivante pour les élèves. La grille du projet d'établissement travaille le côté relationnel, gestionnaire de l'équipe éducative.

D'après notre étude effectuée durant une période qui s'étale sur cinq mois, nous avons noté que les deux projets ⁵⁹sont avant tout complémentaires et convergents, dans la mesure où ils visent à rendre l'élève actif et autonome. Nous avons constaté que le projet pédagogique agit sur la réalisation du projet d'établissement de façon directe. En effet, nous avons repéré cet impact selon six niveaux :

2.1- Niveau méthodologique

La réalisation de la pièce théâtrale du projet d'établissement demande la rédaction d'un scénario, de ce fait, les participants ont eu recours à des recherches personnelles mais aussi à leurs connaissances antérieures acquises lors de l'apprentissage guidé du théâtre en classe. Ces élèves ont exploité leur savoir-faire en dehors du cadre pédagogique pour rédiger le scénario. Ils ont mis en œuvre le texte théâtral selon les caractéristiques étudiées en classe.

Nous avons repéré au niveau méthodologique deux moments:

- **Le moment de l'organisation** : Les élèves ont suivi la même démarche adoptée par l'E¹ :

- choix collectif du sujet à scénariser,
- la répartition des rôles et des tâches,
- déterminer la durée à respecter pour réaliser le travail,
- choisir le décor adéquat et le matériel nécessaire ...etc.

- **Le moment de la réalisation** : les participants ont fait en sorte de respecter grâce à la prise de notes. Lors de la réalisation, ils ont effectué quelques modifications pour parfaire leurs pièces.

2.2- Niveau linguistique

Nous avons analysé le niveau linguistique en deux parties : la partie langagière où nous avons étudié l'emploi syntaxique, morphologique et méthodologique de la langue. La partie communicative est consacrée pour l'emploi de la langue dans un but communicationnel, qui concerne le dialogue, la correction de la langue, l'étude des interférences si elles se manifestent.

⁵⁹ Voir Annexes : Réalisations – Projets pédagogiques et Projet d'établissement. Pages (23 & 52).

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

- **Partie langagière :** Comme la pièce théâtrale est en français, les élèves ont eu recours à l'emploi du lexique relatif au théâtre (acte, scènes, personnages, spectateurs, comédiens, déguisement, costume...). Cela explique qu'ils ont gardé des prés-requis lors de l'apprentissage formel du discours théâtral. Concernant la langue, sur le plan syntaxique, nous ne pouvons pas le relier uniquement au projet IV, mais à tout leur parcours d'apprentissage de la langue.

- **Partie communicative:** En contre parti, nous avons analysé les points de langue abordés lors du projet et nous avons tenté de les étudier chez les participants du projet d'établissement. Nous avons constaté que les élèves ont eu recours à la ponctuation, le niveau de langue ainsi l'emploi des adjectifs et des compléments circonstanciels de manière pour formuler des didascalies⁶⁰ exprimant l'état d'âme des personnages.

2.3- Le niveau relationnel

Pour ce point, nous avons distingué deux aspects relationnels : la relation entre les apprenants et l'enseignant et les apprenants entre eux. Pendant la séquence pédagogique, la relation entre l'enseignant et ses élèves est une relation cadrée et liée à un but précis. Lors de la réalisation du projet pédagogique, nous avons remarqué un épanouissement relationnel entre l'E¹ et les élèves. Par ailleurs, lors de la répartition des groupes, l'E¹ évoque les valeurs de travail d'équipe, apprendre le respect, l'acceptation de l'opinion de l'autre, l'esprit d'équipe font parti des compétences transversales que l'E1 est dans l'obligation d'installer chez l'élève. Lors de la réalisation du projet d'établissement, nous avons remarqué que ces valeurs existent toujours. Plus encore, les participants et l'enseignant/ animateur (E2) entretiennent une relation qui peut être qualifiée dans le cadre amical que formel. Les élèves se respectent entre eux. Ils ont également développé l'esprit de partage et l'ouverture d'esprit.

2.4- Le niveau créatif

La création des élèves et l'originalité de leurs travaux constituent un fragment élémentaire dans notre travail. On dit que les élèves de la nouvelle génération manquent d'imagination à cause du manque de la lecture et de la documentation. La réalisation de leurs projets a démontré que les jeunes ont une imagination aussi fertile que les générations d'avant. Nous

⁶⁰ Didascalie : littérature : au théâtre indication écrite de l'auteur sur le jeu des acteurs ou sur la mise en scène qui fait partie du texte (d'une pièce de théâtre) Microsoft® Encarta® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

avons abordé bien avant l'aspect formel de l'enseignement/apprentissage, en effet, lors du lancement du projet et le choix du thème, L'E1 a imposé à ses élèves deux thèmes sur lesquels ils peuvent travailler : la scénarisation d'un conte (Cendrillon, Pinocchio...) ou la scénarisation d'un sujet à but pédagogique (la triche). Malgré cette imposition, les élèves n'ont pas manqué d'être créatifs (tous les travaux réalisés sont intégrés dans la partie annexe : réalisation/ Projets pédagogiques). Nous nous sommes supposés que si nous donnons plus de liberté aux élèves, nous aurons sûrement des travaux plus créatifs et originaux que ceux du projet pédagogique. Ce qui a été effectivement confirmé dès le début de la création du club « mon projet de comédien ». Nous avons constaté que chaque élève a apporté une touche personnelle qui a contribué à la réalisation d'un travail artistique innovant et original. Cela se voit dans la conception finale du projet, nous citons par exemple l'expression de la tristesse : elle est exprimée dans le projet pédagogique par l'emploi des didascalies et jouée par le comédien. Or, dans le projet d'établissement, les élèves ont décidé d'ajouter un morceau de musique triste pour donner plus du sens à la scène. Dans d'autres scènes, ils ont eu recours aux chansons qui traitent la tristesse.

C'est à partir de ce dernier exemple que nous avons repéré un autre facteur qui a contribué à la création des élèves qui est le facteur culturel ou référentiel. Cet élément est apparent dans les deux projets. Dans le projet pédagogique, et pour bien illustrer notre idée, nous avons choisi de focaliser notre étude sur le projet du groupe quatre, qui a travaillé sur la scénarisation de « cendrillon ». Nous remarquons que les élèves ont effectué non seulement un changement dans la trame narrative où la mère de Cendrillon est assassinée par son actuelle belle-mère mais aussi dans le rôle et les prénoms des personnages : la belle-mère est nommée Wahchia. Cendrillon a une belle-sœur (Chabha), un beau-frère (Akli) et son père se nomme Mohand⁶¹. Il se voit également dans les costumes choisis où les filles ont porté des robes kabyles lors de la scène qui s'est jouée à la maison. Ces prénoms et ses costumes réfèrent à la culture kabyle. L'aspect culturel se manifeste également dans le projet d'établissement, les comédiens ont utilisé un déguisement kabyle (robe kabyle), comme ils ont utilisé des chansons et des poèmes kabyles dans la pièce théâtrale.⁶²

⁶¹ Voir Annexe : Réalisation des projets pédagogique – Réalisation : Cendrillon. Page 27.

⁶² Voir Annexe : Réalisation du projet d'établissement – Réalisation : La pauvreté. Page 53.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

Avant de conclure notre analyse, il semble intéressant de mettre en évidence les problèmes actuels qui se posent dans tous les établissements algériens. Nous allons commencer par évoquer les difficultés rencontrées lors de la réalisation du projet pédagogique. Puis nous aborderons les obstacles qui ont freiné l'accomplissement du projet d'établissement.

3- Les difficultés rencontrées lors de la réalisation du projet pédagogique

Comme nous l'avons mentionné dans l'introduction générale de notre mémoire, nous avons effectué une recherche personnelle concernant la réalisation des projets pédagogiques en classe par les élèves. Nous avons trouvé que la plupart des enseignants ignorent cette étape. Le projet pédagogique commence par le lancement du projet, la répartition des groupes, la séquence didactique et le travail s'achève par un compte rendu de la compétence de la production de l'écrit. Il n'y a pas de réalisation qui répond à l'intitulé du projet. Nous avons mené une petite enquête auprès des enseignants pour pouvoir trouver des réponses. La réponse la plus fréquente revient au déficit horaire, c'est-à-dire, le programme est chargé. L'enseignant n'arrive pas à consacrer du temps pour la réalisation du moment où, l'élève a atteint les objectifs de la rédaction qui visent à l'amener vers le bon emploi des règles grammaticales, en faveur d'un objet d'étude et qui a pour but de se servir d'un type discursif précis.

Ce dernier point n'est pas sans conséquences, en effet, quand l'E¹ a expliqué aux élèves qu'il faut mettre en œuvre un travail final pour le projet et qui sera le jeu d'une pièce théâtrale, la majorité des élèves ont manifesté une gêne. Certains ont refusé catégoriquement de le faire. C'est par le biais des points et des encouragements qu'elle les a motivés à accomplir le travail. Nous nous arrêtons sur cette question pour préciser que les élèves ont refusé de faire le travail, non pas par manque de volonté mais par manque d'habitude, c'est-à-dire, les élèves n'ont pas l'habitude de faire des réalisations concrètes durant leurs apprentissage. C'est pourquoi l'E¹ a trouvé des difficultés dans la méthodologie et la réalisation de la pièce théâtrale. Les élèves lui demandent de l'aide constamment et ne font pas confiance à leurs propres capacités. Cela nous mène à revoir la notion « d'autonomie » dans l'enseignement/apprentissage.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

« L'autonomie » est définie par Larousse comme un terme qui commence par « Auto » qui désigne une composition réfléchie, complément du nom « de soi-même ». L'autonomie, c'est se gouverner par ses propres lois ou bien ce qui se détermine librement. ⁶³

L'enseignement/ apprentissage favorise l'autonomie de l'élève, mais est-elle mise en place réellement ? Notre petite enquête et notre expérience dans la réalisation des deux projets ont démontré le contraire. L'élève n'est pas autonome, c'est-à-dire, il trouve des difficultés pour agir seul dans une situation, au moins dans la démarche méthodologique, car il est clair que pour le côté créatif et relationnel, il arrive à gérer ses compétences.

4- Les difficultés rencontrées dans la réalisation du projet d'établissement

La réalisation du projet d'établissement n'est pas sans difficultés également. Il est plus difficile de le gérer car il compte sur la motivation et la volonté des élèves. Il est difficile, de nos jours, d'attirer leur attention sans les stimuler ou les attirer avec les notes. Le projet d'établissement compte sur le désir de l'élève de prendre parti à activité culturelle sans espérer à avoir un plus dans ses travaux de classe. Son adhérence dépend de son désir de créer et de s'épanouir avec ses pairs. A partir de ce fait, nous avons remarqué que le nombre d'élèves adhérents au club est limité. Nous estimons que ce manque de participation est lié au fait que le volume horaire des études ne donne pas du temps pour la réalisation des travaux extérieurs vu que les cours commencent de huit heures (8h) du matin jusqu'à dix-sept heures trente (17:30h) chaque jour à part le mardi après-midi. Par ailleurs, les parents d'élèves préfèrent occuper leurs enfants par des cours supplémentaires dans des écoles privées que de participer à des activités culturelles tels que le théâtre ou la musique. Les élèves, à leur tour, préfèrent pratiquer des activités sportives comme le football, le volleyball...

Quant aux élèves participants, les difficultés trouvées sont au niveau du matériel. En effet, l'établissement ne dispose pas d'un vrai théâtre, ni de salle destinée aux activités culturelles pour en faire un atelier de travail pour la confection des costumes, ou du moins, une petites salle où ils peuvent garder leurs affaires liées au théâtre pour qu'ils ne soient pas obligés de répéter chaque jours avec eux.

Outre à la faible participation et le manque de moyens, nous avons trouvé nécessaire d'évoquer le manque de collaboration de l'équipe enseignante et administrative en dernier

⁶³ Dictionnaire de la langue française, Larousse 1992.

Chapitre 03 : L'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.

pour que nous puissions nous étaler sur ce dernier point car nous jugeons que la réussite des élèves dépend de l'effort de ces deux équipes dans la réalisation de quelque activité. Il est bien mentionné dans la partie théorique du projet d'établissement, dans le chapitre II, que ce projet est, dans les normes, présidé par le proviseur, accompagné par un ou deux agents éducatifs et suivi par les enseignants. L'association des parents et l'inspecteur jouent un rôle important dans la réalisation du projet également. La question qui reste sans réponse est pourquoi ces éléments ne participent pas dans le projet d'établissement alors qu'il constitue une part de leur travail et non pas un lieu d'épanouissement comme il est présenté chez l'élève ? Cette problématique n'est nullement abordée par les établissements, nous espérons qu'il y aura des travaux de mémoire qui aborderont cette problématique afin que l'éducation en Algérie trouve un moyen pour mobiliser les élèves et participer davantage à son développement intellectuel et sensoriel.

Conclusion

En guise de conclusion, nous avons trouvé qu'au-delà de l'impact qu'exerce le projet pédagogique sur le projet d'établissement, il existe un rapport de complémentarité dans le point de vue des objectifs. D'abord, linguistiques où les deux visent à travailler l'expression écrite, orale et corporelle de l'élève ainsi l'amener à découvrir ses propres capacités d'expression. Ensuite, des objectifs personnels où on favorise son imagination. Il apprend à travailler en groupe et s'adapter aux différentes situations de travail. Enfin, des objectifs culturels où l'élève peut sortir du cadre scolaire et découvre sa part de culture et la liberté de l'intégrer dans ses projets

Conclusion générale

Conclusion générale

De nos jours, rien ne se réalise sans être planifié et conçu sans projection probablement établie. Grégoire Lacroix dit dans son œuvre «*Le penseur malgré lui*» que quand on n'a plus de projets, on s'ennuie comme une valise fourrée au grenier entre deux voyages⁶⁴. La pédagogie actuelle s'inspire de notre réalité, elle planifie le présent pour investir le futur. L'apprentissage actuel est accompagné par la mise en œuvre des points étudiés dans une petite présentation appelée « le projet pédagogique ». De ce fait, l'établissement scolaire n'est qu'une petite présentation de la réalité que nous vivons.

Au cours de notre recherche, le projet est présenté comme un élément important dans le système éducatif car il représente pour l'enseignement-apprentissage un moyen de rénovation et de modernisation qui vise à rendre les apprenants plus actifs, attentifs et autonomes dans leur apprentissage. En effet, une réalisation concrète d'un projet n'est efficace que lorsqu'elle atteint un objectif préalablement tracé. Notre recherche s'est basée sur la mise en œuvre du projet pédagogique et du projet d'établissement. Nous avons, donc, cherché à savoir si chacun porte une influence sur l'autre. En effet, notre problématique était la suivante : quel est l'impact du projet de classe, donc pédagogique, sur le projet d'établissement ?

Pour y répondre, nous avons décortiqué cette problématique en deux questions. Nous nous sommes interrogées, d'abord, sur la corrélation entre le projet de classe et le projet réalisé en dehors de l'enseignement-apprentissage. Pour cette hypothèse, nous avons supposé que si la « Pédagogie du projet » appliquée en situation d'apprentissage a pour but de rendre l'apprenant actif et autonome, le projet d'établissement, fait par les apprentis tous seuls, sert à confirmer et à cimenter cette corrélation. Ensuite, nous nous sommes demandé s'il existe une complémentarité ou une différence dans les buts des deux projets, qu'ils soient généraux ou spécifiques. Nous avons supposé que le projet pédagogique a pour but de faire acquérir des compétences à l'élève, le projet d'établissement favorise l'investissement de ces compétences dans des activités extérieures.

Nous avons, tout au long de notre recherche, tenté de répondre à ces questions. Nous sommes, donc, passées par l'étude de la conception et la réalisation des deux projets afin que nous puissions, dans un premier temps, cerner l'importance de la réalisation de ces projets. Dans un second temps, nous avons voulu démontrer la relation qu'ils entretiennent, pour aboutir à la notion de complémentarité qu'engendre le projet d'établissement avec le projet

⁶⁴ Lacroix. G, *Le penseur malgré lui*, Le cherche Midi, Paris-France. Disponible sur : <http://www.proverbes-français.fr/citations-projets.fr/> . Consulté le 11/06/ 2018.

Conclusion générale

pédagogique. Dans le premier chapitre, nous avons abordé le projet pédagogique dans une perspective théorique et pratique, passant par ses étapes de conception et de réalisation. Lors du deuxième chapitre, nous avons traité le projet d'établissement dans son aspect méthodologique, ses moyens de gestion, ainsi son aspect pratique. Le troisième chapitre est consacré à l'étude comparative et analytique des deux projets. Nous avons également abordé les difficultés rencontrées lors de la réalisation de ces deux projets.

Notre étude a démontré que les apprenants sont plus actifs et motivés dans la réalisation des travaux de groupes où le rôle de l'enseignant est de les accompagner dans leur apprentissage. Nous pensons vivement que c'est l'apprenant qui doit s'investir et créer son propre espace de travail où il agit par lui-même, pour lui-même et sur lui-même.

Nous estimons que si la réalisation des projets constitue une partie obligatoire dans l'apprentissage des apprenants et que les contenus et les séquences didactiques ne constituent qu'une partie de cette réalisation, les apprenants ne seront pas uniquement mobilisés dans leur apprentissage mais ils développeront aussi l'esprit de la responsabilité, c'est-à-dire, que l'apprenant sera plus conscient de l'appropriation des savoirs. De ce fait, il sera l'auteur de sa formation. C'est par cette démarche que le rendement scolaire sera plus fructueux et prolifique.

Après cette étude modeste, nous espérons avoir mené le rôle des chercheurs qui interrogent la réalité et tentent d'apporter des issues pour les problèmes rencontrés dans leur étude. Nous espérons avoir ciblé un champ d'étude pertinent et apporté des solutions efficaces. Nous souhaitons que nous avons apporté une touche de renouvellement et une politique qui vise à rendre notre communauté éducative plus laborieuse et efficiente.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages

- Ardoino.J. " *Finalelement, il n y a jamais de pédagogie sans projet* ", Éducation permanente, cité dans Ibordolo. tJ. P. Ginestet, Pour une pédagogie du projet, Hachette éducation, Paris, 1993.
- Beauvoir .S de, cité dans Y. Chaigneau du management de projet à la qualité totale, Management 2000, Les éditions d'organisation, 1990.
- Bellenger.L, *Animer et gérer un projet*, début 2eme exposé.
- Bouvier. A. *Management du projet*, Hachette, Paris, 1994.
- Cousinet. R, 1959, *Pédagogie de l'apprentissage*, Paris : PUF
- Dewey.J, *Expérience et éducation*. A. Colin, 1968 (1938)
- Locke. J, *Quelques pensées sur l'éducation*. Vrin. Paris.1992.
- Marandi. F, *Pratiques et logiques en pédagogie*, Nathan, / VUEF 2002
- Marrou H-I, *Histoire de l'éducation dans l'antiquité*, tome un, *Le Monde grec*, Paris : Le Seuil, 1981.
- Maronite. Synode Patriarcal, "*L'Église Maronite et l'éducation*", Textes et recommandations, Bkerké, 2008
- Meirieu. Ph, « *Objectif, obstacle et situation d'apprentissage*», dans Houssaye J., *La pédagogie : Une encyclopédie pour aujourd'hui*, ESF éditeur, 1993.
- Meirieu. Ph, M. (2002), *Se (re)connaître par le théâtre*, Lyon : Chronique Sociale, coll. Pédagogie/Formation.
- Rousseau. J.J, *L'Emile*, Edition Flammarion, 2009. ISBN:978-2-0812-0692-2.

Dictionnaires

- Encyclopédie philosophique universelle, Les notions philosophiques, Dictionnaire, Puf, Volume II, première édition, Paris, 1990.
- Encyclopédie Philosophique universelle, Tome II, PUF, 1990.
- Le petit Larousse illustré, 2008
- Reuter. Y. *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, DeBoeck. (2007).

Références bibliographiques

Articles de revues

- Revue internationale de psychosociologie, AFNOR Volume XI- No 25.
- Revue Française de Pédagogie, no 139, avril-mai-juin 2002.
- Revue Française de Pédagogie. Cité dans/ La Loi d'orientation sur l'éducation française du 10/07/89, no 139, avril-mai-juin 2002.

Documents didactiques.

- Curriculum 2AS. PDF.
- Document d'accompagnement du programme de 2AS, conçu par la commission nationale des programmes. Février 2006- démarche du projet pédagogique-PDF.

Sitographie

- Brougère, « *Les jeux du formel et de l'informel* », *Revue française de pédagogie*, n°160 juillet-septembre 2007, mis en ligne le 01 septembre 2011. Disponible sur : <http://rfp.revues.org/582/>
- Cuq, J-P et Gruca, I. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble,PUG.2002 . Disponible sur http://univ.encyeducation.com/uploads/1/3/1/0/13102001/ens_fr_didactique_generale.pdf
- Domont, F « *Apprentissage formel ou informel* », article paru sur le site internet *Le Monde* le 20 mai 2011. Disponible sur : [http://www.planete-plusintelligente.lemonde.fr/organisations/apprentissage-formel-ou-informel-les-deux-mon-capitaine-_a-12-714.html].
- Piaget.J, 1969, *Psychologie et pédagogie*, Paris :Danoël Gonthier . Disponible sur : http://www.lmg.ulg.ac.be/competences/chantier/methodo/meth_projet.html
- Prost.A ; 1982, *Eloge des pédagogues*, Paris : Le Seuil Disponible sur : .http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204672h/f3.image. Rollin, *Traité des études*, 1863
- Wendell. Revue, L'annuaire théâtral, numéro 55, Printemps. Disponible sur : 2014<http://id.erudit.org/iderudit/1033704ar>

Références bibliographiques

- Cailler, F., Frossard. D. & Girod. V. *Savoirs formels vs informels*, publié sur internet. 2003. Disponible sur : [<http://tecfa.unige.ch:8888/riat140/20>]
- Domont, F « *Apprentissage formel ou informel* », article paru sur le site internet *Le Monde* le 20 mai 2011. Disponible sur : [http://www.planete-plusintelligente.lemonde.fr/organisations/apprentissage-formel-ou-informel-les-deux-mon-capitaine-_a-12-714.html]

Table des matières

Tables des matières

Introduction générale	3
Chapitre I: Le projet pédagogique : de la réalisation à l'action	4
Introduction	9
1- Motivations des enseignants et sens des apprentissages.....	9
1.1-Motivation des enseignants.....	9
1.2- Sens des apprentissages pour les apprenants.	9
2- La description de la mise en œuvre du thème de mémoire.....	10
3- La relation entre le projet didactique et le projet pédagogique.....	11
4- Le projet pédagogique.....	11
4.1 - Le but du projet pédagogique	12
4.2- Les étapes de la réalisation du projet pédagogique.....	12
4.3- La conception du projet didactique.....	12
4.3.1 – L'évaluation diagnostique	16
4.3.2 - Compréhension de l'écrit.....	16
4.3.3 - La compréhension de l'oral.	18
4.3.4 - La production de l'écrit.....	18
4.4- Mise en chantier du projet pédagogique.	19
4.4.1- Le lancement du projet.....	19
4.4.2- La répartition des groupes.....	20
4.4.3- La réalisation.....	20
4.4.4- L'évaluation.	20
Conclusion.....	22
Chapitre II: Le projet d'établissement perçu comme moyen de développement.....	23
Introduction	24
1. Qu'est-ce que le « Projet » ?	24
2. Définition et finalité du projet d'établissement.....	25
3- Le projet d'établissement, un dispositif fécond au service de l'innovation pédagogique ...	26
- Le projet d'établissement comme moyen de gestion et de contrôle.	27
4- Méthodologie du projet d'établissement.....	28
4.1- Diagnostic	28
4.2- Elaboration d'une stratégie :	28
4.3- Mise en place des actions.....	29

Tables des matières

4.4- Bilan.....	29
5 - Les effets et conséquences attendus d'un projet d'établissement.....	29
6- Actions menées pour la mise en œuvre d'un projet d'établissement.....	30
6.1- Motifs de l'élaboration du projet d'établissement.....	30
6.2- Pourquoi le théâtre ?	30
6.3- Description du public visé.....	31
6.4- Déroulement des actions	31
6.5- Outils du projet	32
6.6- Plan des actions.....	32
Activité 01	32
Activité 02	33
Activité 03	34
Activité 04.....	34
Activité 05	35
Activité 06.....	36
6.7- Bilan.....	36
Conclusion.....	37
Chapitre III : l'analyse de l'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.....	25
1. Etude comparative entre le projet pédagogique et le projet d'établissement.....	39
1.1- L'enseignant (rôle et statut)	39
1.2 L'élève (rôle et statut)	40
1.3- Le contenu.....	41
1.4 La réalisation des projets.....	41
2- L'impact du projet pédagogique sur le projet d'établissement.....	42
2.1- Niveau méthodologique	44
2.2- Niveau linguistique	44
2.3- Le niveau relationnel.....	45
2.4- Le niveau créatif	45
3- Les difficultés rencontrées lors de la réalisation du projet pédagogique.....	47
4- Les difficultés rencontrées dans la réalisation du projet d'établissement.....	48
Conclusion.....	49
Conclusion générale.....	51

Tables des matières

Références bibliographiques.....	54
----------------------------------	----

Annexes

Sommaire des annexes

Annexe 01 : Le projet pédagogique.	1
Fiche O1 : Le lancement du projet et la répartition des groupes.....	2
Fiche 02 : La répartition des groupes.	3
Annexe 02 : Le projet didactique	9
Fiche01 : Evaluation diagnostique.	10
Fiche02 : Compréhension de l’écrit I.	11
FicheO3 : Compréhension de l’écrit II.....	16
Fiche04 : Compréhension de l’oral.	18
Fiche05 : Production de l’écrit.	19
Fiche 06 : Compte rendu de la production écrite.	21
Annexe 03 : Réalisations des projets pédagogiques.....	22
Réalisation 01 : La triche.	23
Réalisation 02 : Cendrillon I.	27
Réalisation 03 : L’importance du temps.	33
Réalisation 04 : Cendrillon II.	40
Annexe 04 : Projet d’établissement.....	41
Fiche 01 : Tableau synoptique des activités.....	42
Fiche 02 : Activité 1 – Lire et expliquer une citation en relation avec le théâtre.....	49
Fiche 03 : Activité 2 – Déclamer un poème / Lire un texte en justifiant son choix.....	51
Fiche 04 : Activité 3- Jeux mimiques, traduire une émotion ou une pensée grâce à l’expression corporelle.	53
Fiche 05 : Activité 4- Exercices d’improvisation.....	54
Fiche 06 : Activité 5- Imaginer, interpréter une scène.	55
Fiche 07 : Activité 6- Jeu de rôles.....	56
Fiche 08 : bilan.....	57
Annexe 05 : Réalisation du projet d’établissement.....	58
Réalisation 01 : la pauvreté.	59

Annexe 01 : Le projet pédagogique

Fiche O1 : Le lancement du projet et la répartition des groupes.

La séance du lancement du projet et la répartition des groupes a eu lieu 05-03 – 2018. L'enseignante entre en classe, salue les élèves. Elle écrit sur le tableau la date, le projet (en rouge gras) au milieu du tableau). Ensuite elle demande aux élèves de souligner les mots qu'ils estiment importants dans l'intitulé du projet. Une élève se met au tableau et souligne « scène », « spectacle », « émouvoir » et « réfléchir ». Elle demande aux élèves d'émettre des hypothèses de sens et d'expliquer les mots soulignés. Huit élèves donnent des réponses presque identiques. La majorité s'est trompée dans l'explication du mot « émouvoir ». L'enseignante l'explique et demande aux élèves de construire une phrase cohérente avec le verbe « émouvoir ».

Ensuite, elle écrit au-dessous de l'intitulé du projet « l'intention de communication » : dialoguer pour raconter. Elle leur demande lire et d'expliquer la phrase d'après ce qu'ils ont compris. Trois élèves tentent leur chance. Une parmi eux a réussi à bien l'expliquer : c'est le fait de raconter en échangeant les paroles, quand deux personnes parlent et racontent en même temps. Avant qu'elle ajoute au-dessous de l'intention communicative l'objet d'étude « Le discours théâtral », elle pose la question : Où peut-on trouver à la fois ces mots « scène » ; « spectacle » ; « dialogue ». Puis, elle écrit « l'intitulé de « l'objet d'étude ». L'enseignante se met à expliquer explicitement les points à aborder pendant le projet, elle propose les sujets à travailler pour la réalisation des projets.

Durant la phase de la négociation du travail, les élèves se sont mis d'accord sur un seul thème qui est « la scénarisation des contes », deux groupes ont voulu travailler sur la même histoire Cendrillon. Les sujets doivent être différents mais l'enseignante a trouvé l'obstacle plus enrichissant : les deux groupes peuvent travailler sur la scénarisation du même conte vu que les deux scénarios soient différents au niveau des modifications à faire. Cela poussera les élèves à avoir l'esprit créatif et compétitifs. Les autres ont choisi des thèmes plus pertinents tel que Pinocchio veut devenir un garçon en bois, blanche neige est jalouse de la beauté de sa belle-mère ... etc. Elle fait un récapitulatif sur les finalités et l'enjeu du théâtre dans la littérature et sur l'esprit de l'être humain et l'importance du théâtre sur l'évolution de la société

Avant que l'heure s'achève, chaque groupe prend une feuille où ils inscrivent leurs noms, prénoms ainsi le titre du conte à scénariser.

FICHE DE SUIVI DU PROJET (pour l'enseignant)	
Classe : 2LP	
Groupe : Maklout Siham Hamami Maria
.....
Début : 05 mars 2018	Fin éventuelle : 10 avril 2018

Le projet nécessite un suivi de l'équipe pédagogique. Cette fiche peut vous aider pour les concertations. Ce document rempli sera ensuite photocopié et remis à chaque membre de l'équipe intervenant dans le projet.

Date : 05/03/2018
TITRE DU PROJET : la triche
DATE de la CONCERTATION : 05-03-2018
ETAPE DU PROJET : (selon le planning établi) Rédiger un scénario - Pièce théâtrale.
Date : 15-04-2018
BILAN : (Où en est le projet ?) réalisé : scénario à réaliser : pièce théâtrale.
Éventuelle(s) DIFFICULTÉ(S) : (Le projet est-il freiné ou bloqué, pourquoi ?) /
SOLUTIONS PROPOSÉES : (Comment surmonter cette difficulté ? Qui fait quoi ?) /
Date du dépôt : 15 mai 2018.

FICHE DE SUIVI DU PROJET (pour l'enseignant)	
Classe : 2 ^e LP	
Groupe : Mahtout Sabah Afifouy Adel Ait. mahmoud anlam	Bou Berche Sabrina
Début : 5 mars 2018	Fin éventuelle : 20 Avril 2018

Le projet nécessite un suivi de l'équipe pédagogique. Cette fiche peut vous aider pour les concertations. Ce document rempli sera ensuite photocopié et remis à chaque membre de l'équipe intervenant dans le projet.

Date : 5 mars 2018
TITRE DU PROJET : Samillon (Pomé).
DATE de la CONCERTATION : 5-8 mars 2018
ÉTAPE DU PROJET : (selon le planning établi) écrire un scénario jouer une pièce.
Date : 15 avril 2018
BILAN : (Où en est le projet ?) réalisé : scénario à réaliser : pièce théâtrale
Éventuelle(s) DIFFICULTÉ(S) : (Le projet est-il freiné ou bloqué, pourquoi ?) - manque de scène
SOLUTIONS PROPOSÉES : (Comment surmonter cette difficulté ? Qui fait quoi ?) - jouer en dehors du lycée.
Date du dépôt : 15 mars 2018

FICHE DE SUIVI DU PROJET(pour l'enseignant)	
Classe :	2 L P
Groupe :	Koubache Selma, Bumouna Lynda, Elahbab Jamila
Début :	05 mars 2018
Fin éventuelle :	20 avril 2018

Le projet nécessite un suivi de l'équipe pédagogique. Cette fiche peut vous aider pour les concertations. Ce document rempli sera ensuite photocopié et remis à chaque membre de l'équipe intervenant dans le projet.

Date :	05 mars 2018
TITRE DU PROJET :	L'importance du temps
DATE de la CONCERTATION :	5 - 6 mars 2018
ÉTAPE DU PROJET : (selon le planning établi)	Rédiger un scénario - Jouer une pièce théâtrale.
Date :	15 avril 2018
BILAN : (Où en est le projet ?)	réalisé: scénario à réaliser : pièce théâtrale.
Éventuelle(s) DIFFICULTÉ(S) : (Le projet est-il freiné ou bloqué, pourquoi ?)	- Manque de scène. - Difficultés pour confectionner les costumes
SOLUTIONS PROPOSÉES : (Comment surmonter cette difficulté ? Qui fait quoi ?)	- Jouer dans des lieux différents (sans scène).
Date du dépôt :	15 mai 2018.

Le projet pédagogique

FICHE DE SUIVI DU PROJET (pour l'enseignant)	
Classe :	2 ^{em} phi
Groupe :	Bouhemache, Céline Bouhemache, Kalina Bouhemache, Amel
Début :	05 mars 2018
	Queldaid, Amel Bouhemache, Céline Bouhemache, Amel
	Fin éventuelle : 20 Avril 2018

Le projet nécessite un suivi de l'équipe pédagogique. Cette fiche peut vous aider pour les concertations. Ce document rempli sera ensuite photocopié et remis à chaque membre de l'équipe intervenant dans le projet.

Date :	05 mars 2018
TITRE DU PROJET :	Annocchio
DATE de la CONCERTATION :	05 - 10 mars - 2018
ÉTAPE DU PROJET : (selon le planning établi)	scénariser l'histoire jouer la pièce théâtrale
Date :	
BILAN : (Où en est le projet ?)	réalisé : le scénario à réaliser : la pièce théâtrale.
Éventuelle(s) DIFFICULTÉ(S) : (Le projet est-il freiné ou bloqué, pourquoi ?)	la scène du théâtre.
SOLUTIONS PROPOSÉES : (Comment surmonter cette difficulté ? Qui fait quoi ?)	jouer dans l'école (salle classique... etc).
Date du dépôt :	15 mai 2018.

Annexe 02 : Le projet didactique

Fiche01 : Evaluation diagnostique.

Niveau : 2LP

Projet II : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir.

Intention communicative : dialoguer pour raconter.

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Séquence 1 : dialoguer, scénariser une histoire.

Séance : L'évaluation diagnostique.

Objectifs :

- Vérifier si l'élève est capable - Amener l'élève à se familiariser avec la notion du théâtre.
- Amener l'élève à produire un texte théâtral.
- Vérification des pré acquis et des requis de l'élève à propos de la notion du théâtre.

Sujet :

Karim demande à Yacine (son père) de l'argent pour acheter un nouveau portable car le sien n'est plus à la mode.

Imaginez ce dialogue en prenant en considération les éléments cités ci-dessous :

- 1- Le lieu du déroulement de la scène
- 2- Le décor
- 3- Les jeux de scène (gestes, mouvements et attitudes des personnages).

Fiche02 : Compréhension de l'écrit I.

Niveau : 2LP

Projet II : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir.

Intention communicative : dialoguer pour raconter.

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Séquence 1 : dialoguer, scénariser une histoire.

Séance : La compréhension de l'écrit.

Support : *L'or bleu*, Comédie pédagogique de Nadine Costa.

Etapas	Activités et consignes	Rôle de l'enseignant	Organisation de la classe	Durée
Mise en situation	- Avez-vous déjà vu une pièce théâtrale ? - Avez-vous joué à une pièce théâtrale ? (réponses libres)	<i>Anime</i>	<i>collective</i>	10 mn
Approche globale	<p>Activité n°1 :</p> <p>Etude périphérique du support</p>	<i>Oriente</i>	<i>individuelle</i>	15 mn
	<p>Approche globale.</p> <p>1. Rappel : de quel texte s'agit-il ?</p> <p>▶ Il s'agit d'un texte théâtral : une pièce de théâtre, de genre « comédie ».</p> <p>2. Où et quand se passe cette scène ?</p> <p>▶ Cette scène se passe :</p> <p>a- sur la place d'un village (anonyme, quelconque)</p> <p>b- actuellement (date pas très précise) : XXIème siècle (à partir de l'an 2000)</p>		<i>Confronte</i>	60 mn

<p>Approche analytique</p>	<p>3. Qui sont les personnages de cette comédie ?</p> <p>► Les personnages de cette comédie sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Victoria - Manon - Pauline - Monsieur Cruchon <p>4. Nous donne-t-on, dans ce texte, des indications sur le métier et l'âge de chaque personnage ?</p> <p>► Peu d'indications sont données sur le métier et l'âge de chaque personnage :</p> <p>a- Monsieur Cruchon est un chimiste à la retraite (dépassant la soixantaine)</p> <p>b- Les autres personnages sont de jeunes filles.</p> <p>5. Quelles relations entretiennent ces personnages entre eux ? Justifiez votre réponse.</p> <p>► - Victoria, Manon et Pauline sont des copines (des amies) :</p> <p style="padding-left: 40px;">« Victoria relate à ses copines . . . »</p> <p>- Ces trois filles connaissent Monsieur Cruchon (ancienne connaissance) :</p> <p style="padding-left: 40px;">« Bonjour Monsieur Cruchon.</p> <p>Scène II</p> <p>1. A qui Victoria s'adresse-elle dans ce début de scène ?</p> <p>► Dans ce début de scène, Victoria s'adresse à Manon et Pauline.</p> <p>2. Pourquoi la mère de Victoria voulait la punir (punir Victoria) ?</p> <p>► La mère de Victoria voulait la punir parce que :</p>	<p><i>Guide</i></p>		
-----------------------------------	--	---------------------	--	--

	<p>a- elle a monopolisé la salle de bain : elle a pris tout son temps pour prendre son bain.</p> <p>b- elle laisse couler l'eau de robinet quand elle se brosse les dents.</p> <p>3. Comment qualifiez-vous le personnage de Victoria :</p> <p>a- une personne qui utilise excessivement d'eau pour sa toilette ?</p> <p>► Victoria est une personne qui utilise excessivement (énormément, exagérément, trop) d'eau pour sa toilette.</p> <p>4. Victoria trouve-t-elle la punition que voulait lui infligée sa mère justifiée (légitime et méritée)? Ses copines sont-elles du même avis ? Quelles expressions le montrent bien ?</p> <p>► Victoria trouve la punition que voulait lui infligée sa mère injustifiée (illégitime et imméritée) : cette punition n'a pas raison d'être. C'est le même avis de ses copines.</p> <p>Les expressions qui le montrent bien sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Incroyable non ? » - « Ta mère voulait te punir pour ça ? » - « Je n'y crois pas ! » - « Elle ne peut pas te reprocher d'être propre tout de même ! » <p>Scène III :</p> <p>1. Pourquoi Monsieur Cruchon a-t-il ralenti le pas ?</p> <p>► Monsieur Cruchon a ralenti le pas pour entendre la conversation des jeunes filles (le sujet de discussion des jeunes filles intéresse Monsieur Cruchon, c'est pourquoi il a ralenti le pas).</p> <p>2. Quel est le problème soulevé par la mère de Victoria ?</p> <p>► Le problème soulevé par la mère de Victoria est le manque d'eau au niveau planétaire :</p>	<p><i>Oriente</i></p>		
--	---	-----------------------	--	--

	<p>« . . . la planète qui va bientôt manquer d'eau. »</p> <p>3. Relevez les expressions de même sens que celles-ci :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Ta maman a raison » - « La pénurie d'eau menace la planète. » <p>► - « Ta maman a raison » = « Votre maman n'a pas tort ! »</p> <ul style="list-style-type: none"> - « La pénurie d'eau menace la planète. » = « La planète qui va bientôt manquer d'eau. » <p>4. Que signifie « gaspiller l'eau » ?</p> <p>► gaspiller l'eau : c'est l'utilisation excessive, exagérée de l'eau.</p> <p>5. [MONSIEUR CRUCHON : Bien sûr que tu n'as rien fait de mal, mais ta maman a raison de ne pas gaspiller l'eau.]</p> <p>Dans cette réplique, Monsieur Cruchon est-il du côté de Victoria ou de sa mère, concernant sa consommation d'eau ?</p> <p>► Dans cette réplique, Monsieur Cruchon est du côté de la mère de Victoria, concernant sa consommation d'eau.</p> <p>6. [MONSIEUR CRUCHON : Savez-vous que la pénurie d'eau menace la planète ?]</p> <p>Comment les filles réagissent-elles face à ce constat : la pénurie d'eau qui menace la planète ?</p> <p>► Face à ce constat, les filles affichent un air débutatif et perplexe : ce constat les étonne.</p> <p>Scène IV :</p> <p>1. Dans cette partie, Monsieur Cruchon a-t-il répondu à la question de Manon ?</p> <p>► Dans cette partie, Monsieur Cruchon n'a pas encore répondu à la question de Manon</p> <p>2. Quel est le sujet de dispute des filles ?</p>			
--	--	--	--	--

	<p>- La quantité d'eau douce est suffisante par rapport à la consommation mondiale.</p> <p>ou - La quantité d'eau douce est insuffisante par rapport à la consommation mondiale.</p> <p>► La conclusion qu'on peut tirer est qu'actuellement, la quantité d'eau douce est insuffisante par rapport à la consommation mondiale.</p> <p>3. [VICTORIA : Mais c'est terrible puisque l'eau c'est la vie !]</p> <p>- Quel est ce constat terrible dont fait allusion Victoria ?</p> <p>► Le constat terrible dont fait allusion Victoria est le fait qu'aujourd'hui, une personne sur quatre (25 %) vivant sur cette terre n'a pas accès à l'eau potable !</p> <p>Scène VI :</p> <p>1. Quel est l'autre facteur qui aggrave le problème de l'eau (potable) dans le monde ?</p> <p>► L'autre facteur qui aggrave le problème de l'eau (potable) dans le monde est celui de la pollution (pollution de l'eau des rivières et des fleuves).</p> <p>2. Quel conseil donne Monsieur Cruchon à Victoria ?</p> <p>► Le conseil que donne Monsieur Cruchon à Victoria est d'utiliser moins d'eau (à la place d'un bain, elle aurait pu prendre une douche.)</p>			
<p>Synthèse</p>	<p><u>Activité n°5 :</u></p> <p>Activités de synthèse.</p>	<p><i>Guide</i></p> <p><i>Confronte</i></p> <p><i>Evalue</i></p>	<p><i>En</i></p> <p><i>groupe</i></p>	<p><i>25 mn</i></p>

Les éléments périphériques du texte	Les informations apportées par ces éléments
1. un titre : L'or bleu	- or : qqch. de précieux, qui a de la valeur - bleu : fait allusion à l'eau (autre exemple : L'or noir = le pétrole)
2. synopsis : résume le contenu du texte	Il nous donne des renseignements sur : - les noms des personnages , - le thème traité : problème de l'eau dans le monde.
3. Références : L'auteur : Nadine COSTA - Genre de ce texte : comédie pédagogique - Source : leproscenium.com (site Internet) - Date de publication sur ce site : 08/10/2006	- ce texte est une comédie (genre théâtral : par opposition à tragédie.) - pédagogique : qui nous enseigne qqch. (une morale)
Ce texte est constitué de deux parties : - une partie dialoguée - une partie non dialoguée écrite en italique.	

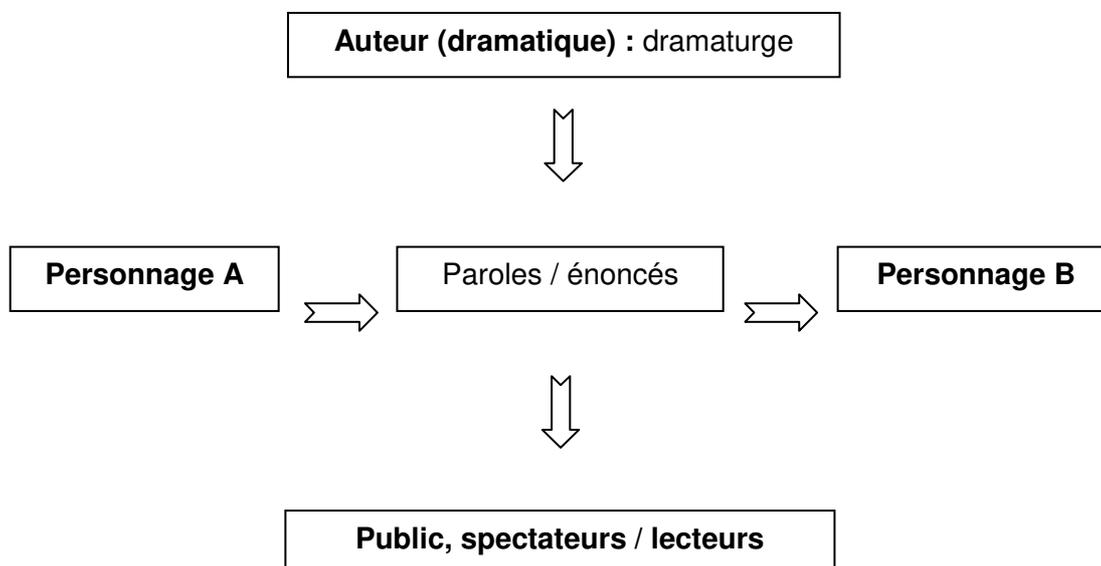
Didascalies (indications de mise en scène)			
Description du décor	Mouvements ou positions des personnages	Sentiments affichés des personnages	Gestes et attitudes des personnages
La place d'un village. - un banc.	assises sur un banc. - Victoria entre côté jardin, d'un pas pressé se dirige vers elles. Monsieur Cruchon . . . arrive côté jardin et ralentit le pas.	d'un air dubitatif fièrement - gênée vexée	- <i>Manon et Pauline discutent</i> - s'adressant aux deux autres - Regardant Pauline applaudissant

Thèmes traités (problèmes posés dans le texte)	Les facteurs qui causent ou aggravent ce problème	La morale : l'enseignement
<p><i>- Le manque, la pénurie d'eau qui menace la planète</i></p> <p><i>- Le gaspillage de l'eau.</i></p>	<p><i>- le gaspillage de l'eau</i></p> <p><i>- quantité insuffisante d'eau potable par rapport à la consommation mondiale</i></p> <p><i>- la pollution de l'eau.</i></p>	<p><i>Il faut éviter de gaspiller l'eau (potable) car c'est un élément précieux et rare.</i></p>

6. La double énonciation : Complétez ce schéma qui montre comment se fait l'énonciation dans le théâtre : (l'énonciateur ou l'émetteur : qui parle ? / le récepteur : à qui ?)

[Pour pouvoir trouver le vocabulaire manquant, il faut compléter ces énoncés :]

- a- écrit un texte de théâtre pour que celui-ci soit joué devant
- b- Sur scène, chaque s'adresse à un autre



FicheO3 : Compréhension de l'écrit II.

Niveau : 2LP

Projet II : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir.

Intention communicative : dialoguer pour raconter.

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Séquence 1 : dialoguer, scénariser une histoire

Séance : La compréhension de l'écrit II.

support: " L'avare" Molière, acte I, scène III

Objectifs: - Rencontre avec l'œuvre de Molière
- Saisir et étudier la structure d'un texte théâtral

II - Lecture diagonale Observez et décrivez l'image du texte en complétant la grille suivante

II- Lecture silencieuse:

Soulignez tous les verbes des questions, que remarquez-vous ?

III- Vérification des hypothèses:

IV- Analyse du texte:

Relisez attentivement le texte puis répondez aux questions qui suivent:

1- Comment s'appellent les deux personnages présentés dans la scène ?

2- Harpagon est:

- a- un homme d'une très grande générosité
- b- un homme d'une avarice insupportable
- c- un homme pour lui l'argent ne compte pas

Choisissez la réponse juste

3- Pourquoi Harpagon a demandé de La Flèche sortir ?

4- De peur que La Flèche vole Harpagon son trésor, il l'a fouillé :

- a- dans ses chausses
- b- dans son bonnet

:

c- dans ses poches

d- dans sa veste

Choisissez deux réponses justes

1- Qu'a demandé La Flèche d'Harpagon afin de ne pas être un homme volable ?

2- Est-ce qu'Harpagon a accepté sa proposition ? justifie ta réponse du texte.

3- Qui sont les avaricieux et les avaricieuses pour La Flèche ?

Exercice:

1- Relevez les expressions données entre parenthèses dans le texte, quelle est leur utilité?

2- Quel passage vous semble le plus drôle ? est-ce à cause des paroles échangées, ou du comportement des personnages, ou de leurs actions ?

Réponses:

1- " murmurant- il lève la main pour lui donner un soufflet - il tâte les bas de ses chausses - il fouille dans les poches de La Flèche ". ces expressions sont des indications scéniques de l'auteur, qui accompagne le texte d'une œuvre théâtrale, implicite dans le corps du texte, ce

Éléments périphériques	Contenu	Analyse	Hypothèse Il se peut que se texte:
1-Titre de la pièce	L'avare	<u>a- syntaxique:</u> Det + Nom masculin <u>b- sémantique:</u> Avare: Personne qui cherche à accumuler de l'argent sans le dépenser.	nous raconte une histoire d'un roi avare
2- Corps du texte	Harpagon: ... La Flèche: ...	Ce texte est extrait d'une pièce théâtrale, une scène entre deux personnages Harpagon et La Flèche	- présente une discussion acharnée entre Harpagon et La Flèche
3- Source	" L'avare" Molière, acte I, scène III	Molière: est un dramaturge français Scène: subdivision d'un acte d'une pièce théâtrale	/
4- Typographie	Les parenthèses Les deux points Points d'interrogation Interjections	Marques de discours direct, ils indiquent les paroles des personnages	/

sont des didascalies

2- Le passage le plus drôle : quand Harpagon a fouillé dans les chausses et les poches de La Flèche et bien partout. Il est drôle à cause du comportement d'Harpagon

A retenir :

Une pièce de théâtre est une histoire racontée de façon particulière parce qu'elle est destinée à être jouée sur scène.

Pour la lire, il faut distinguer:

- Le texte des répliques: la parole est clairement rapportée à un émetteur

Projet didactique

- Les indications scénique: entrée et sortie des personnages, gestes, ton, didascalies.
- Les marques de division du texte
- Les noms des personnages en tête des répliques

I- Types de phrases:

Observez le tableau suivant puis répondez aux questions ci-dessous:

Discours direct		Discours indirect	
1-	Elle dit : « Mon maître m'a donné ordre de l'attendre »	1-	Elle dit <u>que</u> son maître l'a donné ordre de l'attendre
2-	Elle demande : « Avez-vous de l'argent caché »	2-	Elle demande <u>si</u> j'ai de l'argent caché
3-	Elle s'interroge: « Pourquoi me chassez-vous ? »	3-	Elle s'interroge <u>pourquoi</u> je la chasse
4-	Elle lui ordonne : « Tenez ! »	4-	Elle lui ordonne <u>de</u> tenir

- 1- Quel est le type de phrases de chaque propos rapporté ?
- 2- Quelles remarques faites-vous sur le passage au discours indirect ?

Fiche04 : Compréhension de l'oral.

Projet II

Théâtre

Support : A. visuel- Pièce de théâtre – L'Avare – Acte V

« Valère, amant secret d'Elise (fille d'Harpagon) entre en salle et le commissaire le désigne en tant que suspecté d'avoir volé la cassette d'argent d'Harpagon. Valère croit qu'on a divulgué son amour »

Compréhension de l'oral : Regardez la vidéo, puis répondez aux questions.

A- La vidéo est une : 0.25

- Une pièce théâtrale
- Un documentaire.
- Une série télévisée.

B – Qui sont les personnages que vous voyez dans cette séquence-vidéo ? 0.25

C- On appelle les personnages qui présentent une pièce théâtrale des : 0.25

- Des orchestres
- Des producteurs.
- Des comédiens ou des acteurs.

D- Comment vous paraît le jeune homme ? 0.25

- Emu.
- Nerveux.
- Joyeux.

E- Comment vous paraît le Vieil homme ? 0.25

- Il a peur de Valère.
- Il ne comprend pas de quoi parle

Valère.

- Il croit toujours que c'est Valère le voleur.

D- Le thème traité dans le texte est : 0.25

- Le vol de la cassette.
- L'amour de Valère envers Elise.
- Un quiproquo entre Valère et

Harpagon.

F- De quoi parle Valère ? 1

G- De quel engagement parle Valère ? 1

H- Quel était la réaction d'Harpagon ? 1

Objet d'étude
texte

Scénariser un
texte

I- Harpagon traite la servante de : 0.25

- Voleuse de cassette
- Complice avec Valère.
- feignante.

J- Harpagon a-t-il compris à la fin de quoi parle Valère ? 0.25

K- « Outre disgrâce ! » signifie : 0.25

- Un autre malheur !
- Quelle chance !
- Bonté divine !

L- Comment trouvez-vous la vidéo ? 0.5

- Comique.
- Satirique.
- pédagogique.

M- Que signifie « l'Avare » ? 0.5

- une personne qui aime le monopole.
- Une personne qui aime trop l'argent.
- Une personne qui s'inquiète beaucoup.

L- Résumez la vidéo sous forme d'un texte. 4 pnt

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fiche05 : Production de l'écrit.

Niveau : 2LP

Projet II : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir.

Intention communicative : dialoguer pour raconter.

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Séquence 1 : dialoguer, scénariser une histoire.

Séance : Production de l'écrit.

Objectif : Voir si l'élève parviendra à produire un travail théâtral

Sujet : A l'intention de tes camarades de la classe, rédigez une pièce théâtrale

- pédagogique, comique : sur la triche
- Satirique : les réseaux sociaux, la violence conjugale.

(Exemplaire de production écrite)

Acte I : Scène 1 :

Devant le lycée, Saïd et Samir sont assis sur le banc qui se trouve dans la cour du portait. Ils discutent à propos de leur devoir d'histoire géo. Ils sont heureux car il sont triché sans être eux par surveillant.

Saïd : (il prend Samir par l'épaule) on lui bien joué mon pote.

Samir : (prend le téléphone, il l'embrasse elle et la montre à ses amis) sans celui là on verra jamais le terminale.

Saïd : L'enseignant est sorti du K.F.B au de F.B.I

(ils s'éclatent de rire)

Acte II scène 1 : L'enseignant des Maths ont les copies et garde deux feuilles dans sa main. L'enseignant (brèvement) s'adresse à Saïd et Ben arda Samir venez rapidement !!

Saïd : (inquiète, il se précipite devant le bureau) oui Monsieur moi : (il tourne avec ses camarades) Salut tout le monde. L'enseignant : Sortez !! Vous êtes convoqués aux bureau de directeur.

Acte III scène 01 : au bureau du directeur Saïd et Samir sont nerveux

Le directeur : (avec une voix roque) savez-vous ce que vous avez fait ?

Samir : (il hausse ses épaules) on a rien fait

Saïd : (st nerve, il tape son pied d'une façon constante on attend une réponse, Monsieur !!

Le directeur : (il enlève ses lunettes. Il se penche calmement il se fait brusquement ouvrir le bureau. Il fait sortir deux copies il les jette violemment sur le bureau.)

Saïd et Samir se regardent les uns les autres.

Le directeur : (vous êtes silencieux) Hiens ! je n'ai besoin

d'aucune explication (il les pointe de doigt) Vous devez vous aller passer au conseil de discipline, hors de ma vue

Saïd : il se fonde en larmes.

Samir : haïra la fête. Les deux sortent avec des paroles.

Fiche 06 : Compte rendu de la production écrite.

Niveau : 2LP

Projet II : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir.

Intention communicative : dialoguer pour raconter.

Objet d'étude : Le discours théâtral.

Séquence 1 : dialoguer, scénariser une histoire.

Séance : Compte rendu de la production écrite.

Les objectifs :

- Amener l'apprenant à rédiger un scénario en respectant les caractéristiques d'un discours théâtral.
- Confronter les rédactions des élèves et les amener à découvrir leurs erreurs et à s'auto-évaluer.
- Réinvestir les moyens étudiés pour améliorer les écrits des élèves.

Plan de la séance

Phase 1 : distribution des copies et demander aux élèves de revoir leurs copies.

Phase 2 : Rappeler le sujet de l'expression écrite. « Ecrire un scénario sur un des sujets demandés : triche, violence conjugale, l'amour dans la société »

Phase 3 : Rappeler le schéma de la communication

Qui écrit ?	A qui ?	Sur quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?
Un scénariste	Aux comédiens	- La triche - La violence conjugale - L'amour dans la société algérienne.	En scénarisant une situation, un évènement, une histoire ...	Dans le but de sensibiliser, émouvoir éduquer , critiquer les travers de la société, corriger les mœurs ..

Phase 4 : Rappeler les particularités du discours à produire (synopsis, didascalies, personnages, répliques)

Phase 5 : Présentation d'un texte fautif contenant les erreurs récurrentes.

Phase 6 : identifications des erreurs dans le texte à corriger.

Phase 7 : Correction collective des erreurs

Phase 8 : Activité de remédiation.

***Annexe 03 : Réalisations des projets
pédagogiques***

Réalisation 01 : La triche ;

Acte I Scène 1-

Un jour pendant les examens Siham a triché avec son portable malheureusement le prof choupe entrain de tricher

L'enseignant : (au plein colère) Tu ~~sois~~^{l'a aperçue} directement au bureau directeur.

Siham : (était trop stressé) il rentre chez le directeur.

Directeur : (avec une voix rauque) quel est votre problème?

Siham : (très peur) l'enseignant ma choupe entrain de tricher

Directeur : (énervé) Tu sais que la triche est interdite à l'établissement en plus ce n'est pas la première fois que tu triche. Alors cette fois tu auras des punitions sévères.

Siham : (avec une timidité elle baisse sa tête) j'aimerais vous me pardonnez et je vous promets que c'est la dernière fois.

Le directeur a décider avec les autres enseignants de exclure Siham.

Le directeur = Ordre Siham de quitter l'établissement dès ce

Siham = (avec une grand regret) chaque jour passe elle se devant le lycée et ~~voit~~ voit les élèves entrain d'étudier sans elle cause de ses actions.

Acte II Scène 2 :

Une architecte s'appelle Siham a raconté Sofiane qui est un bon ma pour confirmer leur projet de construire une maison.

Siham = (avec une voix douce) j'ai eu un projet qui très intéressant si tu accepte de le partager avec moi?

Sofiane = (avec une grande joie) oui bien sûr, mais quelles sont t'es idées pour ce projet?

Siham = (hem ... hem avec une ruse) on va ach des produits de construction moins cher pour qu'ont consommé moins des ~~frans~~ frans pour avoir un bénéfice.

Sofiane = (hâte et sérieux) Alors on se met d'accord.

Après une année plus tard a cause de tremblement de terre malheureusement cette maison détruite.

La police a fait enquête a propos de cette catastrophe puis ils ont trouver que c'est l'architecte qui la fautive. Après ils l'ont emprisonné a cause de la triché de construction.

Maria : (triste et regrette) Si vrai que je suis t car
arriver a ce métier avec la triche dans mes études.

Le directeur a posé une plainte contre Maria et la poli
la emprisonné.

Réalisation 02 : Cendrillon I.

Acte I :

Décor : Salle à manger – une table des chaises

Personnages :

Cendrillon

Wehchia : Belle-mère de Cendrillon.

Chabha : Fille de Wehchia, belle-sœur de Cendrillon.

Akli : Fils de Wehchia, beau-frère de Cendrillon

Scène 1

(Wehchia prépare la table, Chabha entre)

Wehchia : Bonjour mon ange ! tu es vraiment ravissante ! J'ai eu raison de t'appeler Chabha.

Chabha : Bonjour maman !

Wehchia : et où est la porte-malheur ?

Chabha : Cendrillon ? Elle est à la salle de bain.

Wehchia : *(en chuchotant)* c'est son sac à main qui est là ?

Chabha : *(en chuchotant)* Oui !

(Wehchia ôte sa gourmette et la met dans le Sac à main de Cendrillon)

Wehchia : *(à haute voix)* vas-y dépêches-toi la molle !

scène 2

(Cendrillon entre)

Cendrillon : Bonjour tout le monde

Wehchia : Garce ! assieds-toi et prends ton petit déjeuner.

(Wehchia renverse le bol de lait de Cendrillon)

Wehchia : Porte-malheur ! tu es une catastrophe ambulante !

Cendrillon : *(les larmes aux yeux)* Mais je n'ai rien fait !

Wehchia : tu n'as pas besoin d faire quoi que ce soit, tu es simplement maudite.

Tu n'as rien fait pour que ta mère meurt le jour de ton cinquième anniversaire et pourtant elle est morte. *(Rires)*

Cendrillon : Laisse ma mère où elle est. C'est le destin qui en a voulu ainsi.

Wehchia : Et c'est le destin qui a fait que l'avion de ton père qui travaille à Hassi-Messaoud et qui rentre rarement à la maison tombe en panne le jour de ton 16^{ème} anniversaire. Et que mon fils Akli se casse la jambe en essayant de te corriger pour avoir cassé sa play.

(Cendrillon prend son sac en pleurant et tente de sortir)

Chabha : Maman elle est où ta gourmète ?

Wehchia : Tient ! c'est vrai ! ...eh toi porte-malheur tu n'as pas vu ma gourmète ?

Cendrillon : Non je ne l'ai pas vue !

Chabha : Maman je l'ai vu mettre quelque-chose dans son sac

Wehchia : *(En lui arrachant son sac de la main)* Donne-moi ce sac ... voleuse ! ingrate ! tu oses voler celle qui t'as élevée ?

Cendrillon : Mais ce n'est pas moi ! Quelqu'un l'a mise dans mon sac !

Wehchia : chut ! tais-toi, en plus tu mens ? tu es puni et demain j'irai personnellement au lycée Boudiaf raconter à tes copines ce que tu as fait. Tu es privée de sortie, tu feras le ménage, la vaisselle et tout le reste. Ce soir en s'expliquera avec ton père ! *(En s'adressant à Chabha)* viens ma chérie on va sortir faire des courses et nous préparer pour le retour de ton père.

(Fin du 1^{er} acte)

Acte II :

Décor : Salon, Un canapé et une table basse

Personnages :

Cendrillon – Wehchia – Chabha – Akli

Scène 1

(Cendrillon fait le ménage Wehchia et Chabha rentrent avec de sacs pleins)

Wehchia : *(à Chabha)* Tu sais ma chérie, la robe bleue que tu as choisie te va à ravir ! vas-y prends tout dans ta chambre avant que cette sorcière de Cendrillon te jette un sort maléfique.

(Chabha sort)

Wehchia : *(En inspectant la propreté du canapé)* c'est encore sal ! tu faisais quoi depuis ce matin ?

Cendrillon : et pourtant j'ai tout nettoyé !

Wehchia : C'est bon... c'est bon, tu peux monter dans ta chambre.

Cendrillon : Maman je peux te demander quelque-chose ?

Wehchia : Je t'ai dit de ne pas m'appeler maman ! sauf que quand ton père est là... et tu veux quoi ?

Cendrillon : Je peux aller ce soir à la fête d'anniversaire de Lyly ?

(Chabha entre)

Chabha : Jamais !

Wehchia : Tu n'iras nulle part tu es punie !

Cendrillon : Mais je t'ai dit que je n'ai rien pris !

Wehchia : tu veux dire que c'est moi qui l'ai mise dans ton sac ? et puis, elle se prend pour qui cette Lyly pour ne pas inviter ma fille Chabha.

Chabha : Je suis sûre que c'est elle qui lui a dit de ne pas m'inviter.

Cendrillon : Ce n'est pas vrai, tu ne t'entends pas avec elle, et c'est tout.

Wehchia : Basta ! Ce soir nous iront rendre visite à ma sœur tasaadit, et toi tu resteras garder la maison.

Chabha : *(en ricanant)* Chienne de garde !

Cendrillon : Mais pourquoi toute cette méchanceté ?

Scène 2 :

(Akli entre)

Akli : Qui parle de méchanceté ?

Cendrillon : Akli s'il te plaît demande à ta mère de me laisser assister à la fête de Lyly.

Akli : *(En chuchotant à Cendrillon)* Tu lui as donné mon numéro de téléphone, tu lui as dit qu'elle m'intéresse.

Cendrillon : Oui bien sûre. Mais elle m'a dit que tu ne l'intéresses pas.

Akli : *(à haute voix)* Alors pas de sortie, pas de fête !

Akli – Chabha – Wehchia : *(En tournant autour de Cendrillon et en chantant)*
Pas de sortie pas de fête ! chienne de garde, chienne de garde !

Wehchia : Allos-y les enfants, allons visiter votre tante et laissons la chienne de garde veiller sur-la maison.

Chabha : Waf waf.

(Akli – Chabha – Wehchia sortent)

Cendrillon : *(En pleurant)* Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter tout ça ! Maman pourquoi tu m'as quittée ?! Papa pourquoi tu n'es pas avec moi ?! Dieu pourquoi tu ne m'aides pas ?!

(Fin du 2^{ème} acte)

Acte III :

Decors : Salon, Un canapé et une table basse

Personnages :

- **Cendrillon**
- **Elza :** Cousine de Cendrillon

Scène 1

(Cendrillon regarde la télévision on sonne à la porte)

Cendrillon : Elza !

Elza : Bonsoir ma chérie ! ... tu es seule ? où sont les autres ?

Cendrillon : Ils sont sortis.

Elza : Tant mieux, je t'ai amené la robe que je t'ai promise. Aujourd'hui à la fête de Lyly tu seras la plus belle !

Cendrillon : Merci ! mais je ne peux pas y aller je suis privée de sortie.

Elza : -Quoi ! et pourquoi ?

Cendrillon : Tu connais Wehchia et sa clique de machiavéliques, ils font tout pour me rendre malheureuse.

(Une scène de mime ou elle explique la situation)

Elza : je n'accepterai pas que tu rates la fête ! tu dois y aller.

Cendrillon : Mais comment ? s'ils s'aperçoivent que j'y suis allé, ils vont redoubler de férocité.

Elza : *(Pensive)* on va faire comment ... Eureka ! Je l'ai trouvé! Vas-y montes dans ta chambre et met ta robe de fête... vas-y ! vas-y !

Scène 2

(Cendrillon rentre en robe de fête, heureuse)

Cendrillon : Elle est formidable !

Elza : Tu es très belle !

Cendrillon : (*étreinte*) Mille merci cousine !... Et maintenant ?

Elza : Maintenant tu vas aller à la fête. Et moi je vais mettre ton pyjama et prendre ta place. Et si quelqu'un arrive je me couvrirais la tête et je vais faire semblant de dormir. Ils croiront que c'est toi qui dors.

Cendrillon : tu es un ange Elza ! je ne sais pas comment te remercier ?

Elza : Dis que je suis plutôt une diablesse. Vas-y, sinon tu vas arriver en retard et amuses-toi bien. Bye-bye !

Cendrillon : Bye-bye

(*Fin de l'acte III*)

Acte IV :

Decors : Salon, Un canapé et une table basse

Personnages :

Cendrillon – Wehchia – Chabha – Akli – Elza

Mouhand : Le père de Cendrillon.

Scène 1

(*Elza allongée sur le canapé Akli entre en courant*)

Akli : Maman ! maman !

(*Wehchia et Chabha entre en courant*)

Wehchia : Quoi !

Akli : Elle est où Cendrillon ?

Wehchia : Elle est là, elle dort tu ne la vois pas ?

Akli : Je suis sûr que c'est elle que je viens de voir dehors avec ses copines habillée d'une robe de fête. Je suis sûr qu'elle est allée à la fête de Lyly

Wehchia : Tu es sûr ?

(*Cendrillon entre*)

Cendrillon : Oups !

Wehchia : Tu as osé me désobéir ? petite garce !

Chabha : (*Tremblant de peur*) ma.. ma .. maman et qui dort ssssur le canapé ?

(*Elza se lève, un drap sur la tête et fais semblant d'être un fantôme*)

Elza : Cendrillon ! je suis ta mère ! n y es pas peur je suis là pour te protéger.

(*Wehchia, Chabha et Akli se mettent à trembler- Mouhand entre*)

Mouhand : Qu'est ce qui se passe ?

Cendrillon : Papa !

Wehchia : Mouhand ! c'est ta femme qui est revenue.

Elza : Dis-lui la vérité, raconte lui tout.

Wehchia : D'accord ! d'accord ! (*à Mouhand*) C'est moi qui l'ai tuée.

Tout le monde : Quoi

Wehchia : Je l'ai empoisonné le jour de l'anniversaire de Cendrillon, pour que je puisse t'avoir pour moi.

(*Elza ôte le drap*)

Wehchia : (*en colère*) c'est toi ? à (*Mouhand*) attends, je vais t'expliquer !

Mouhand : tu t'expliqueras avec la police, (*À Cendrillon*) désolé ma fille, je reviendrai et on va en parler longuement.

(*Mouhand – Wehchia – Chabha et Akli sortent*)

Scène 2

Elza : (*Etonnée*) Je ne savais pas qu'elle dirait ça ! Je suis vraiment choquée !

Cendrillon : Et moi donc. Je viens de découvrir que ma mère a été assassinée par celle qui m'a élevée !

Elza : Désolée ma chérie.

Cendrillon : J'espère que c'est la fin du cauchemar.

Annexe 04 : Projet d'établissement

Fiche 01 : Tableau synoptique des activités.

<i>Date</i>	<i>Les activités</i>	<i>Les objectifs</i>	<i>Durée</i>
14-03-2018	01 /Lire et expliquer une citation en relation avec le théâtre	-Définir le théâtre, ses caractéristiques et son rôle dans la société	1h
15-03-2018	02 /Déclamer un poème/Lire un texte en justifiant son choix	-Améliorer sa prononciation -Apprendre à lire d'une manière expressive -Donner la vie à son écrit	2h
17-03-2018	03 /Jeux mimiques traduire une émotion ou une pensée grâce à l'expression corporelle	-Déchiffrer et comprendre un message écrit et le traduire efficacement.	2h
17-03-2018	04 /Exercice d'improvisation	-Rendre son imagination plus fertile -Agir efficacement dans des situations problèmes	2h
18-03-2018	05 /Imaginer et interpréter une scène devant ses camarades	-Se débarrasser de son timidité et faire face à un public	2h

Projet d'établissement

19-03-2018	<u>06</u> Jeu de rôle : Composer spontanément une histoire dans un temps limité en disant une phrase à tour de rôle	-Imaginer facilement la continuité d'une histoire -Maintenir le fil d'une succession des événements	3h
------------	---	--	----

Fiche 02 : Activité 1 – Lire et expliquer une citation en relation avec le théâtre.

Notre première activité est réalisée le 14-03-2018, elle s'intitule : lire et expliquer une citation en relation avec le théâtre.

Après avoir déclaré le lancement de cet espace de création nommé : « mon projet de comédien », l'enseignante entame la première activité en expliquant la démarche du travail. Elle demande aux participants de passer au tableau afin de lire et expliciter les citations qu'elle a envoyées la veille via une page Face book. A partir de ces citations les élèves sont censés répondre à ces deux grandes questions : C'est quoi le théâtre ? Quelle est sa fonction ? Pour rapporter les paroles et interventions des différents élèves, nous dénommons les participants comme suit : P¹, P², P³....Pⁿ

Au début, les élèves étaient timides, mais après l'encouragement de l'enseignante, le P¹ prend l'initiative, il salue l'assistance et commence à lire sa citation. L'enseignante intervient en demandant à son élève de lire la citation une lecture expressive grâce à une voix audible et claire. Ensuite le P¹ se met à expliciter ces phrases, il dit que le théâtre est un moyen pour transmettre un sentiment, il permet aux comédiens d'interpréter différents rôles, il ajoute que le théâtre est un instrument pour défendre des valeurs humaines, « *d'ailleurs, c'est l'intitulé de notre deuxième projet* » réplique le P¹. Vers la fin de sa prestation l'enseignante lui demande d'écrire sur le tableau les mots clés qu'il estime importants. Le P¹ écrit, émotion, comédien et défendre. Il termine sa présentation par cette phrase « *le théâtre a pour but de réveiller les émotions des spectateurs.*»

Le P² passe sur scène et lit sa citation. Il résume le théâtre à ces mots qu'il écrit sur le tableau « *comportement, geste, parole, imagination* ». Il explique que sur scène on ne trouve pas seulement les paroles -ce qu'on appelle le texte- on remarque que les comédiens font des gestes et accompagnent leur texte par des mouvements. Il précise que le théâtre est un espace de liberté et un moyen de divertissement qui a pour fonction la transmission d'une leçon ou d'un message.

Avec des pas hésitants et une voix presque inaudible le P³ fait son apparition sur scène. En bégayant, il lit la citation une première fois. Pour qu'il soit rassuré l'enseignante lui demande de la lire encore une fois. Ensuite il commence son explication en disant que le théâtre traduit des situations réelles et sociales inspirées de notre vécu « *c'est notre enseignante de français qui nous a dit ceci* ». Il note sur le tableau les expressions suivantes : « *imiter la réalité,*

Projet d'établissement

transmettre un message, faire agir » à ces mots il ajoute que le théâtre sert à faire revivre des situations concrètes, il soulève des problèmes auxquels il tente de proposer des solutions.

« Moyen d'apprendre », « donner le sens à notre existence », « tisser des relations entre les êtres humains » et finalement « le théâtre c'est la vie » quelques expressions que les élèves ont utilisées afin de définir cet art noble.

Pour le P⁴, il conçoit le théâtre en tant qu'un jeu, un espace d'expression ou on aborde des thèmes différents. Le dernier participant conclut les présentations en disant que le théâtre est un endroit où l'esprit créatif de l'être se forge.

Une pause musicale vient d'interrompre cette première activité. Les élèves sont regroupés autour de leur camarade musicien qui chantait et jouait sur un instrument musical-la guitare-

Vers la fin de cette pause, l'enseignante passe au tableau afin de faire un récapitulatif des points abordés tout au long de l'activité en essayant de répondre aux objectifs initiaux ; définir le théâtre et déterminer sa finalité. Les élèves ne cessent d'enrichir la discussion. L'enseignante/animatrice conclut l'activité en demandant aux participants d'expliquer la source des définitions qu'ils ont proposées. Les participants ont intervenu en disant qu'ils ont déjà abordé et traité le théâtre lors des activités de classe.

En se référant aux notes écrites sur le tableau, les élèves aussi que l'enseignante développent de nouvelles définitions enrichissantes du théâtre, ils traitent ses enjeux, ses objectifs, ses différents constituants (décors, scène, comédien, texte, thèmes abordés...etc.).

Fiche 03 : Activité 2 – Déclamer un poème / Lire un texte en justifiant son choix.

La deuxième activité a eu lieu le 15-03-2018, elle consiste à lire un texte ou déclamer un poème en justifiant son choix.

Sur la page Face book consacrée aux membres de l'atelier de théâtre, l'enseignante leur a demandé de préparer deux écrits, le premier doit être rédigé dans leur langue maternelle (le kabyle), le deuxième doit être rédigé en français afin de les lire devant ses pairs. Une fois les textes ou les poèmes sont sélectionnés, il faut justifier et défendre ses choix.

A tour de rôle les élèves passent sur scène et lisent ce qu'ils ont préparé. La majorité des apprentis a choisi des poèmes qu'ils ont écrit eux mêmes pour les déclamer. Pour donner plus d'émotion et de vie à son écrit ils décident d'accompagner leurs lectures avec la musique.

Les élèves n'ont pas hésité à varier les thèmes parlant de l'amour, l'amitié, le bonheur, la tristesse, la pauvreté et la trahison. Ils disent qu'ils se sont inspirés de leur vécu et des textes qu'ils ont analysés en classe afin de traduire en mots leur joie, leur peine, leur rêve et leurs nobles aspirations. Parmi l'assistance il y avait un participant qui a préféré lire un poème que son grand père a offert à sa mère. L'enseignante pose des questions pour aider ses apprentis à s'exprimer aisément et dominer son complexe comme par exemple : qu'est ce qui t'a poussé à écrire ce poème ? Pourquoi tu l'as écrit ?

Après avoir terminé la lecture des poèmes, l'enseignante intervient en faisant des remarques et critiques afin d'améliorer la présentation de chacun. Ses critiques portent essentiellement sur la position du corps, l'articulation, l'interprétation, le ton, le débit et le respect des signes de ponctuation. Pour vérifier si les élèves ont saisis les remarques, l'enseignante leur demande de refaire le même travail et relire les poèmes tenant en compte ces critères afin de mettre en valeur le sens du texte.

Certains éléments n'ont pas pu réussir cette activité car leur timidité prend le dessus, or certains ont fait des efforts afin d'améliorer leur lecture car l'enseignante de français leur exige souvent de passer au tableau pour interpréter des textes en classe.

Afin d'atteindre son objectif, l'enseignante/animatrice envisage une autre activité d'entraînement. Elle distribue des textes (extrait d'un roman) et des fables citant à titre d'exemple (le corbeau et le renard, le loup et l'agneau) que les élèves connaissent bien. Ensuite elle leur demande de lire silencieusement les récits pendant quelques minutes.

Projet d'établissement

Une fois la lecture terminée, l'enseignante se met à lister les règles du jeu : balayer l'auditoire, établir un contact visuel avec un élève différent pour chaque nouvelle phrase, s'arrêter de parler si le contact ne s'établit pas et rétablir le contact.

A tour de rôle les élèves entament l'activité, il y a ceux qui respectent les règles du jeu et ils se lancent facilement dans l'acte de lire et il y a d'autres qui transgressent les règles, cependant leurs camarades les arrêtent immédiatement afin de reprendre la lecture en faisant appel à la règle transgressée.

L'enseignante achève l'activité par une série de questions, les élèves ont conclu le débat en insistant sur l'importance du regard sur scène afin de maintenir le contact avec l'auditoire.

Fiche 04 : Activité 3- Jeux mimiques, traduire une émotion ou une pensée grâce à l'expression corporelle.

La troisième activité porte essentiellement sur des jeux mimiques. Elle s'est déroulée le 17-03-2018. Lors de cet exercice, les participants sont censés traduire une émotion ou une pensée grâce à l'expression corporelle.

Les élèves sont regroupés autour de l'enseignante. Cette dernière annonce le thème de l'activité et commence à expliciter les règles du jeu. Elle a préparé une enveloppe contenant plusieurs phrases et expressions figées désignant des émotions (l'amour, la joie, la tristesse, la peur, la colère...etc.). Un par un, les élèves passent sur scène, chacun choisit une expression, il lit ce qui est écrit silencieusement, puis il l'interprète de sa façon afin de faire deviner à ses camarades l'émotion qui y est inscrite en adoptant une mimique qui correspond.

A chaque fois l'enseignante intervient afin de les orienter car la majorité des apprentis ne comprend pas le sens de l'expression. De leur part, les élèves tentent de proposer des réponses et de deviner l'émotion en question. Dès qu'un participant ne réussit pas son interprétation l'assistance lui demande de faire ou jouer autrement.

Quand l'élève concerné termine son interprétation et les autres arrivent à deviner l'émotion l'enseignante lui demande de lire l'expression à ses camarades et d'inscrire les mots sur le tableau. Certains écrivent incorrectement le mot alors que les autres se précipitent afin de rectifier les fautes d'orthographe. Tous les élèves sont passés sur scène, il y a même ceux qui ont fait deux fois le travail.

L'activité s'achève sur un débat qui s'est déroulé entre l'enseignante et les élèves afin d'explicitier l'objectif du jeu et montrer l'importance de l'expression corporelle sur scène ou dans une pièce de théâtre. L'enseignante/animatrice demande aux participants de nommer les différents comportements produits sur scène. Le P¹ dit que : « *dans le théâtre, on les appelle didascalies.* »

Fiche 05 : Activité 4- Exercices d'improvisation.

Cette quatrième activité faite le 17-03-2018 s'avère la plus importante car l'élève doit réinvestir ses acquis et les exploiter à bon escient, il fait appel à ces compétences langagières de compréhension et de production orale. Elle s'intitule : exercice d'improvisation.

L'exercice se compose essentiellement de deux grandes phases ; Lors de la première phase l'enseignante demande aux élèves de se disperser dans la salle, chacun d'entre eux choisit son partenaire. Elle demande à l'élève « **A** » de raconter une énormité à l'élève « **B** » en le regardant toujours dans les yeux. Sans briser le contact visuel, inviter l'élève « **B** » à renchérir avec une autre énormité en suivant les mêmes consignes. Les élèves ne comprennent pas le sens du mot « énormité ». L'enseignante l'explique et elle se met à jouer la scène afin de servir en tant que modèle à ses apprentis. Ces derniers se mettent eux aussi à l'imiter, ils produisent des phrases choquantes et racontent des faits invraisemblables. Quelques uns hésitent et ne trouvent rien à dire mais l'enseignante les encourage pour s'exprimer et imaginer un incident. De temps à autre les élèves se moquent des réactions de leurs partenaires. Les apprentis trouvent que c'était un peu délicat de faire les trois exercices en même temps ; c'est-à-dire marcher, écouter, réfléchir et parler. Au bout de quelques minutes, l'enseignante les arrête pour expliciter le but de l'activité et ouvrir la discussion. Un élève intervient en disant qu'il doit suivre son partenaire, une fois ce dernier a oublié son discours, il peut l'aider grâce à l'improvisation, son esprit imaginaire et créatif. Il a montré à quel point le travail de groupe peut influencer le rendement d'une activité.

La deuxième activité s'intitule « la boîte surprise », sur une chaise l'enseignante met une trousse et demande à ses élèves d'imaginer qu'il s'agit d'une boîte. A tour de rôle chacun ouvre la boîte et fait deviner à ses pairs par des gestes et des expressions faciales ce qu'il pourrait y avoir à l'intérieur de la boîte.

Elle négocie l'activité et répond aux interrogations des élèves en illustrant par des exemples. Un premier élève tente sa chance et s'engage. Après un moment de réflexion et d'hésitation les participants s'enchaînent l'un après l'autre.

Cette activité est importante dans la mesure où elle pousse l'élève à rendre son imagination plus fertile. L'exercice d'improvisation développe chez l'élève son réflexe afin de réagir efficacement dans des situations problèmes. En sus de ces avantages, il permet à l'élève de s'exprimer librement en français.

Fiche 06 : Activité 5- Imaginer, interpréter une scène.

L'activité cinq a eu lieu le 18-03-2018, elle s'intitule : imaginer et interpréter une scène devant ses camarades. Pour cette activité l'enseignante demande à ses élèves d'interpréter des situations et d'imiter des personnages. Elle donne à chacun un bout de papier sur lequel est écrit ce qu'il doit faire. Elle leur accorde un moment de réflexion et de préparation avant de passer sur scène. Les élèves discutent entre eux et échangent les idées. Le temps alloué pour la préparation s'achève et le P¹ se lance sur scène. Il installe un décor qu'il juge nécessaire pour jouer son rôle. Il appelle son camarade afin de s'asseoir à son côté et il commence à jouer. Ses pairs ont saisis immédiatement qu'il est entrain d'imiter un élève qui triche pendant un examen. La P² se précipite et installe elle aussi un décor. Elle s'est mise par terre et commence à pleurer en demandant aux gens de l'aider parce qu'elle est pauvre. Une autre élève réagit en lui offrant de l'argent. Ensuite l'enseignante demande à un autre comédien de passer à côté d'elle et la regarder d'une manière méprisante. Un élève se charge de la tâche en lui disant cette phrase : « *va travailler comme les autres pour gagner ta vie* » Le P³ passe sur scène. Afin d'imiter un vieil homme il prend une canne et commence à trébucher en marchant. Un autre s'installe sur le bureau pour animer une émission télévisée. Il salue le public et son invité puis il annonce le thème de l'émission.

Le P⁵ se met à imiter son enseignant de mathématique, il prend un cartable, il sort de la classe. Ensuite il frappe à la porte et entre dans la salle, un élève lui dit : « *bonjour monsieur* » l'enseignant réplique en saluant l'assistance. Il met son cartable sur le bureau et commence à parler. Le P⁶ interprète le personnage du fou. Il demande à son camarade de passer sur scène, il lui explique ce qu'il doit faire. Le fou met le doigt dans sa bouche et commence à faire bouger sa tête dans tous les sens en émettant des sons étranges et bizarre.

Pour sortir de la routine un élève passe sur scène et se met à chanter et jouer de la musique. De sa manière il passe implicitement un message pour dire qu'il existe d'autres moyens d'expression mis à part le théâtre et qu'on peut aussi exploiter dans cet espace ; la musique par exemple.

En interprétant ces rôles les élèves étaient à l'aise. Dès lors leurs connaissances se concrétisent (décor, comédien, geste, didascalies, scène...etc.) et chacun conçoit le théâtre de sa façon.

Fiche 07 : Activité 6- Jeu de rôles.

Cette dernière activité « jeu de rôle » consiste à composer spontanément une histoire dans un temps limité en disant une phrase à tour de rôle.

L'enseignante explique les règles du jeu, elle demande aux élèves de composer spontanément une histoire en disant une phrase à tour de rôle. Elle invite les élèves à procéder comme suit :

- Enoncer une première phrase en établissant un contact visuel avec les autres.
- Regarder un élève au dernier mot de sa phrase pour lui indiquer de prendre le relais et de poursuivre l'histoire.

Pour leur faciliter la tâche, elle propose de s'inspirer des contes et histoires lues, des films ou des incidents vécus.

Les élèves discutent afin de trouver un début. Au bout de quelques instants, un élève lance une situation initiale, il raconte qu'un jour il y avait un professeur de Chimie, il était marié et il avait un petit garçon et une petite fille. Ce professeur est malheureusement tombait malade.... Un par un, les élèves essaient de poursuivre l'histoire.

Dés qu'une histoire s'achève ils proposent d'autres histoires. De temps à autre les élèves n'arrivent pas à suivre et imaginer une fin, l'enseignante les arrête et leur demande à réfléchir à une autre histoire, en proposant une autre situation initiale.

Cette activité permet aux élèves de maintenir le fil et la succession des événements. Ce ci prouve que dans une pièce de théâtre, les comédiens raconte une histoire, les incidents de cette histoire doivent être tissé d'une manière cohérente pour assurer une trame narrative logique.

Fiche 08 : bilan

Critères	Projet d'établissement
	Objectifs
Compétences langagières	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre en charge les problèmes liés à la matière ou à la filière enseignée. - Prendre en charge les élèves ayant des problèmes de tous genres (psychologiques : timidité, peur, bégaiement...) - Améliorer le rendement pédagogique et réduire le taux de déperdition scolaire et d'absentéisme..
Compétences de communication	<ul style="list-style-type: none"> - Installation de groupes de réflexion au niveau de l'établissement - Installation des ateliers de travaux, de lieu de rencontres culturelles entre les élèves. - Formation des citoyens responsables et épanouis.
Compétences d'ordre physique	<ul style="list-style-type: none"> - Lutte contre la violence scolaire. - développer l'acceptation et l'estime en soi.
Réalisation	<ul style="list-style-type: none"> - des costumes qui conviennent à la situation. - un décor approprié pour la scène - travail de groupe. - le matériel approprié. - l'originalité

*Annexe 05 : Réalisation du projet
d'établissement.*

Réalisation 01 : la pauvreté.

La pauvre Orpheline

La scène se déroule dans la fac, sur une fille pauvre, est orpheline.

Julia :

Salut Hanane ça va !

Hanane :

Es-tu bien. En as-tu quoi aujourd'hui ?

Julia :

Aujourd'hui on a le son de droit le prof est vraiment me dégoûte mais normal ça passe vite.

Hanane :

Tu y a une heure.

Julia :

Bien en va patrice.

Hanane :

Salut les amis, Oh! Julia qui cette vieille pauvre, sa veine qu'elle n'est pas bien regarder son style.

Julia :

Hanane ne dit pas ça ! c'est une fille comme nous en la connaître.

Hanane : (avec un regard méprisant).

Oh lala ! elle n'est pas de notre milieu pour la connaître.

Julia :

C'est bon, ne dit pas ça ! crête de parler comme ça, sur les autres (énervé).

Hanane :

D'accord. c'est toi qui va.

Julia : (Elle ramasse ses affaires)

ça va romé en va partir ?

Hanane : (faisant la même chose)

oui c'est le moment

Julia :

passer avant moi j'arrête.

Hanane : (en souriant).

OK! 😊

Julia : (En s'adressant à Sara)

Salut ! elle est romé tu vas pas partir ?

Sara : (assise sur sa chaise)

Non, je veux pas partir. j'ai pas d'envie.
(elle cache son problème)

Julia :

Alors, comment tu t'appelle ?

dit moi ce que t'a je peut peut-être t'écouter.

Sara :

Je m'appelle Sara. je veux pas partir car ils me rabaisse. je suis une fille orpheline, maman est morte

depuis 2 ans, je me sent pas bien, mon état va de pire en pire.
(triste)

Julia :

Malgré je ne puis venir sa ! mais je sais que c'est difficile.
Soit courageuse, continue ta vie c'est pas la fin du monde
ta vie continue pour toi, je suis sûr qu'elle te voit et
qu'elle veut que tu sois bien et heureuse.

Sara :

Merci c'est très gentille, tu m'a fait de courage pour continuer
ma vie, je te promets de ce jour là je deviens une autre et
fait des efforts pour mes études et réalise le souhait de ma mère.
(elle est contente)

Julia :

d'accord je partira à la prochaine

Sara :

byby

Julia :

Oh ! vraiment la fille qui s'appelle Sara est triste.
je raconte son histoire.

Hanane :

J'ai change d'avis, je n'aurai pas avec sa. je veux
parler avec elle.

Manane :

Sara je suis désolé, je ne suis pas comporté avec toi,
c'est tu besoin de quelque chose je merci la'.

Sara :

Normal c pas grave sa arrive comme ça merci pour
toi c gentille dans ta part je te pardonne.

James :

Sara tu fait quoi là ! vien à la maison.

Manane et Julia :

qui ça ?

Sara :

Non. by by.

Julia :

je pense c'est son cousin.

Manane :

qui ce jeune qui est méchamment avec toi hier ?

Sara :

C'est mon frère. Il veut pas étudier c'est tout.

Julia :

mais ça va pas ! toi tu vas étudier est continuer ta vie.

Hanane :

oui ta raison Julia.

James :

je te dit déjà, tu reste à la maison et quitter les études

Julia :

James c'est vrai Sara c'est ta sœur mais elle a son but dans cette vie

James :

C pas ton problème

Léon :

c'est notre problème Sara c'est une fille elle va étudier
lors là tranquille ok.

James :

d'accord je suis désolé ma sœur.

Sara :

Merci beaucoup mais amis c'est vraiment très gentille.

Léon :

Sara, je veux te parler si tu plaît.

Sara :

Donc bien sûr.

Léon :

je veux dire que je t'aime si tu me accepte pour continuer
avec moi ?

Sara : oui avec plaisir.