

UNIVERSITE ABDERRAHMANE MIRA. BEJAIA
FACULTE DE TECHNOLOGIE
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



**Mémoire préparé en vue de l'obtention du diplôme de Master II
en Architecture**

Option : Architecture, ville et territoire

Thème

**Pour une amélioration de la qualité de l'espace
public**

**Cas des deux places publiques de la vieille ville de Bejaia
«la place SIDI SOUFI et la place des frères BOUCHEFFA »**

Présenté par :

Melle . AROUL Khadidja

Melle. NAIT AMARA Fouzia

Encadré par:

Mr. ALLOUACHE Samir

Devant le jury composé de :

Mme. HENNANE Khadidja

Mr. DAICH Motie

Année universitaire : 2017-2018

Remerciements

Avant tout nous tenons nos remerciements au dieu ALLAH tout puissant de nous avoir donné la force et le courage.

Ensuite à nos encadreur Mr ALLOUACHE Samir et pour leur aide et conseils, sans lesquels ce travail n'aurait pas pu prendre forme.

Comme nous tenons à remercier les membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont manifesté pour notre travail, et d'avoir bien voulu accepter de juger ce travail.

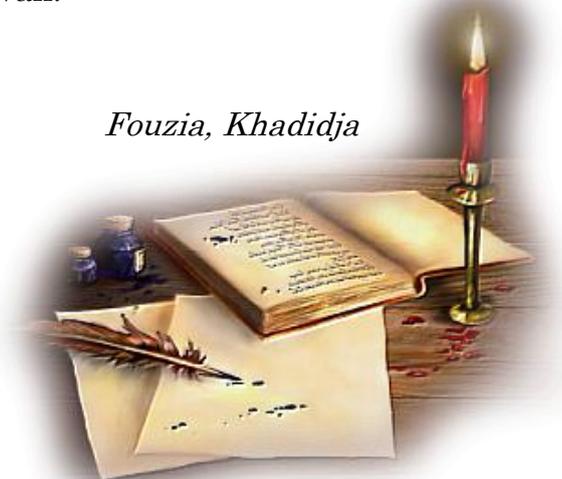
Nous désirons aussi remercier les professeurs du département d'architecture de Bejaia, qui nous ont fourni les outils nécessaires à la réussite de nos études universitaires.

Nous tenons à remercier toutes nos familles, nos sœurs et nos frères, dont la patience et la confiance ont permis que cette recherche voie le jour.

Nous adressons nos remerciements à nos collègues et amis pour leur présence, leur soutien délicat, leurs conseils avisés, et pour les nombreuses moments passés à échanger, à collaborer toujours avec plaisir.

Sans oublier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce travail.

Fouzia, Khadidja



Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

À ma famille et particulièrement à ma mère et à mon père, qui nous ont aidé, protégé et supporté le long de notre chemin.

*À mes sœurs et particulièrement à mon frère **Farhath** pour son aide pendant toutes ces années d'études.*

À mes cousins, cousines et chers amis.

À toutes les personnes croisées en chemin, m'ayant fait part de leurs aides, de leurs conseils et de leurs soutiens, je voudrai tout simplement vous dire merci.

Fouzia.

Dédicaces

*Je dédie ce travail qui est le fruit de toute une vie
d'études :*

*À mon cher père pour son aide et à ma très chère
mère pour sa patience et sa tendresse.*

*À mes chères sœurs et mes frères qui ne cessent de
m'encourager et aider à achever ce travail.*

*À toute ma famille et mes amis et tous ceux qui m'on
encouragé de près ou de loin.*

Khadija.

Résumé :

Notre travail de recherche est axé sur la thématique de l'amélioration de la qualité de l'espace public et plus particulièrement de la place publique. Aujourd'hui, le problème de nos urbanisations n'est pas vraiment un manque d'espaces publics mais bien le manque de lieux de qualité, capables d'enrichir l'expérience de vivre en ville. Le but est de tirer les principales leçons qui doivent être prises en considération dans les aménagements futurs par les acteurs professionnels. Nous allons effectuer dans la partie théorique une recherche bibliographique sur les différents concepts liés au thème et à travers lesquels nous pourra tirer les critères qualitatifs de l'amélioration de la qualité des espaces publics. Ensuite, dans la partie pratique nous allons effectué l'analyse des deux places publiques dans la vieille ville de Bejaïa choisi comme cas d'étude à savoir la place des frères BOUCHEFFA et la place SIDI SOUFI, elle est suivie d'une enquête de terrain qui comporte deux méthodes d'investigations : l'entretien et le questionnaire. Ces derniers nous ont permis de recueillir les avis des usagers et les acteurs professionnels sur la qualité de ces deux places.

Mots clés: espace public, place publique, qualité, amélioration.

Table de matière :

Remerciements

Dédicaces

Résumé

Liste des figures

Liste des signes et acronymes

Chapitre introductif

Introduction générale.....	01
Problématique	03
Hypothèse.....	04
Objectifs de recherche	04
Méthodologie de recherche	05
Structure du mémoire	06

Partie théorique :

Chapitre I : L'espace public : Notions et concepts

Introduction	09
I. La définition de l'espace.....	09
II. Le concept de l'espace public.....	09
III. Les espaces publics : Un seul concept à plusieurs dimensions	10
III.1. Du point de vue juridique	10
III.2. Du point de vue sociologique	10
III.3. Du point de vue urbanistique	11
IV. Les échelles des espaces publics.....	11
V. Les fonctions de l'espace public.....	12
VI. Les types des espaces publics	13
VI.1.Les espaces verts.....	14
VI.1.1.Les jardins publics	15
VI.1.2.Le square.....	15
VI.1.3.Les parcs urbains.....	16
VI.1.4.La promenade publique	17
VI.1.5.L'esplanade.	17

VI.2.Les espaces de circulation	18
VI.2.1.La rue	18
VI.3.La place publique	21
VI.3.1. Les types des places publiques	22
VI.3.2.Les différents aspects des places publiques	25
VI.3.2.1.L’aspect fonctionnel de la place	25
VI.3.2.2.L’aspect formel de la place	26
VI.3.2.3.L’aspect émotionnel	26
VI.3.2.4.L’aspect informationnel	27
VI.3.2.5.L’aspect perceptuel	27
VI.3.3.Les fonctions et les rôles que doit assurer la place publique	27
VI.3.4.Les composantes de la place publique	28
VII. Les enjeux des espaces publics	29
VIII. Les contextes de la place publique	31
IX. Les principaux acteurs de l’espace public	33
IX.1.Les acteurs économiques	33
IX.2.Les acteurs politiques.....	33
IX.3.Les professionnels de l’espace public	34
IX.4. Les habitants-usagers-citoyens (HUC)	35
X. Besoins et aspirations élémentaires des citoyens.....	35
X.1.La satisfaction des besoins sensoriels et psychologiques.....	35
X.2.Aspirations relatives à l’utilisation et aux liens sociaux	36
X.3.Les échanges économiques	37
X.4. Les déplacements utilitaires	37
XI. De nouvelles méthodes de production des espaces publics	37
XI.1.La notion de gouvernance	38
XI.2.Conditions de la bonne gouvernance urbaine	38
XI.3. La notion de la participation	38
Conclusion.....	40

Chapitre II : La qualité de l’espace public

Introduction	41
I. L’amélioration de la qualité de cadre de vie d’un espace public	41
II. La définition de la qualité d’un espace public	42

III. Les différents types des qualités des places publiques	42
III.1. La qualité paysagère	42
III.1.1. Les différents éléments de qualité paysagère	43
III.2. La qualité esthétique	43
III.2.1. Les éléments constitutifs de la qualité esthétique	44
III.2.1.1. le mobilier urbain	44
III.2.1.2. La qualité esthétique des espaces verts	50
III.2.1.2.1. L'intégration du végétal dans les espaces urbains	51
III.2.1.2.2. Les composantes de l'espace vert	52
III.2.1.3. La qualité esthétique des éléments décoratifs	54
III.2.1.3.1. revêtements des sols extérieurs	54
III.2.1.3.2. Les bordures	56
III.2.1.4. La qualité esthétique du cadre bâti	57
III.3. La qualité d'ambiance	57
III.3.1. Les dimensions de l'ambiance urbaine	58
III.3.1.1. Les temporalités	58
III.3.1.2. Le sensoriel	58
III.3.2. L'ambiance urbaine et la sensation de confort	58
III.3.3. les enjeux de la qualité de l'ambiance urbaine	58
III.4. La qualité fonctionnelle et usage	61
III.4.1. L'usage	61
III.4.2. L'accessibilité	62
III.5. La qualité environnementale	63
III.5.1. Les enjeux de la qualité environnementale	63
III.5.2. les différents types de risques qui peuvent affecter un espace public	65
III.6. La qualité sociale	66
III.7. La qualité identitaire	67
III.7.1. Le respect de l'identité de lieu	67
III.7.2. la représentation	67
III.8. La qualité patrimoniale	68
III.8.1. Les valeurs de patrimoine	70
III.8.1.1. L'authenticité	70
III.8.1.2. L'intégrité	70
Conclusion	71

Partie pratique :

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA».

Introduction	72
I. Présentation de cas d'étude	72
I. 1.Présentation de la vieille ville de Bejaia	73
I.2. Présentation des places publiques de la vieille ville de Bejaia	74
I.3.Présentation de La place des frères BOUCHEFFA (ex : place du monument)	74
I.3.1. Historique de la place	75
I.3.2. Analyse de la qualité de la place BOUCHEFFA.....	76
I.3.2.1.Analyse au regard de la qualité paysagère	76
I.3.2.2. Analyse au regard de la qualité esthétique	78
I.3.2.3. Analyse au regard de la qualité de l'ambiance	79
I.3.2.4. Analyse au regard de la qualité fonctionnelle et usage	80
I.3.2.5. Analyse au regard de la qualité environnementale	82
I.3.2.6. Analyse au regard de la qualité sociale	82
I.3.2.7. Analyse au regard de la qualité identitaire.....	83
I.3.2.8. Analyse au regard de la qualité patrimoniale	84
I.4.Présentation de la place SIDI SOUFI.....	84
I.4.1. Historique de la place SIDI SOUFI.....	85
I.4.2. Analyse de la qualité de la place SIDI SOUFI	86
I.4.2.1. Analyse au regard de la qualité paysagère	86
I.4.2.2. Analyse au regard de la qualité esthétique	86
I.4.2.3. Analyse au regard de la qualité d'ambiance	89
I.4.2.4. Analyse au regard de la qualité fonctionnelle et usage.....	90
I.4.2.5. Analyse au regard de la qualité environnementale	92
I.4.2.6. Analyse au regard de la qualité sociale	93
I.4.2.7. Analyse au regard de la qualité identitaire	94
I.4.2.8. Analyse au regard de la qualité patrimoniale	95
II. Le choix de l'outil d'investigation sur terrain	95
II.1.Le 1 ^{er} échantillon : Entretien semi-directif auprès des acteurs professionnels.....	96
II.2. Le 2 ^{ème} échantillon : Questionnaire avec les usagers (habitants, passagers et touristes) des deux places publiques	97

III. Interprétation et représentation graphiques des résultats de questionnaire	97
III.1.Caractéristiques générales de l'échantillon de questionnaire fait sur la place BOUCHEFFA	97
III.1.1.La synthèse de la place des frères BOUCHEFFA.....	109
III.2.Caractéristiques générales de l'échantillon de questionnaire fait sur la place SIDI SOUFI	112
III.2.1.La synthèse générale de la place SIDI SOUFI.....	121
IV. Le deuxième échantillon : résultats de l'interview	122
Conclusion	124
Conclusion générale	
Recommandations	
Bibliographie	
Annexes	

Liste des figures

Figure n°01 : Schéma de structure du mémoire.....	08
Figure n°02: La place publique, broadgate, London.....	11
Figure n°03: La place des Terreaux à Lyon.....	13
Figure n°04 : Le jardin Alamenda central dans le centre historique de Mexico espace publics aménage pour les loisirs.....	14
Figure n° 05 : Le jardin de Thé à San Francisco.....	15
Figure n° 06 : Le square Victoria.....	16
Figure n°07: Le parc de Bercy à Paris.....	16
Figure n°08: Le promenade du frond de mer de Bindorm,Espagne.....	17
Figure n°09: La rue Mouffetard à Paris	18
Figure n° 10 : Le trottoir Nord de l'avenue des Champs-Élysées	20
Figure n°11 : Le boulevard LANGIER à Montréal	20
Figure n°12 : L'impassé inspirée du model traditionnel (Ksar Tafilelt).....	21
Figure n°13 : Le passage à Ksar Tafilelt.....	21
Figure n°14: La place des Trois Pouvoirs, à Brasilia.....	22
Figure n°15: La place Charles II, Belgique.....	23
Figure n°16: La place du marché à Namur (Place du Marché aux Légumes).....	23
Figure n°17: La place de Charles de Gaulle à Paris – France.....	24
Figure n°18: Les quatre critères de la place.....	24
Figure n°19: L'espace public comme spectacle.....	26
Figure n°20: La plaza Mayor à Madrid.....	29
Figure n°21: L'intégration de la topographie naturelle à un espace public urbain.....	32
Figure n°22 : Le jardin de Coutances en France	42
Figure n°23 : Le mobilier urbain pour repos.....	45
Figure n°24 : Les lampadaires	46
Figure n°25 : Les candélabres.....	46
Figure n°26 : Les poubelles et corbeilles. Mobilier urbain.....	46
Figure n°27 : Les bacs à fleurs.....	47
Figure n°28 : Les panneaux publicitaires.....	48
Figure n°29 Les panneaux de signalisation.....	48
Figure n°30: Les barrières en acier et bois.....	48
Figure n° 31: La cabine téléphonique	49

Figure n°32 : La fontaine du Louvres à Paris.	50
Figure n°33 : les trois familles d'arbre	52
Figure n°34 : Surface engazonnée, promenade Samuel-De Champlain, Québec.....	53
Figure n°35 : L'implantation des arbres	54
Figure n°36 : L'arbuste en haies et haie mixte	54
Figure n°37 : Les différents types des matériaux de revêtements.	55
Figure n°38 : Les bordures.....	56
Figure n°39 : Une place publique du quartier latin de Montréal (Canada).....	57
Figure n°40 : Le rôle de l'espace vert contre le bruit	59
Figure n°41 : L'effet de protection aux vents par la végétation	60
Figures n°42 : Des dispositifs simples pour un espace public accessible à tous.....	62
Figure n°43 : La place de la république (Paris)	63
Figure n°44 : La place de la liberté France (Toulon) Cette place est un lieu symbolique de la ville	68
Figure n°45 : La grande place publique d'Europe.....	69
Figure n°46 : La situation géographique de la vieille ville de Bejaia.....	73
Figure n°47 :L'emplacement des différentes places de la vieille ville de Bejaia.....	74
Figure n°48 : La situation de la place des frères BOUCHEFFA	75
Figure n°49 : Ancienne photo de la place frères BOUCHEFFA	75
Figure n°50 : La qualité paysagère de la place BOUCHEFFA	76
Figure n°51 : Les différents éléments du mobilier urbain existant dans la place BOUCHEFFA.....	77
Figure n°52 : La qualité des espace vert existant dans de la place BOUCHEFFA	78
Figure n°53 : La qualité des revêtements de sol existant dans de la place BOUCHEFFA....	78
Figure n°54 : Les façades des bâtiments qui l'entoure la place BOUCHAFFA.....	79
Figure n°55 : Les locaux fermés existant dans la place BOUCHAFFA.....	81
Figure n°56 : L'accessibilité à la place des frères BOUCHAFFA	81
Figure n°57 : La présence des déchets dans la place BOUCHAFFA	82
Figure n°58 : Le stationnement des voitures dans la place BOUCHEFFA	83
Figure n°59 : Vue sur le monument symbolique implanté sur l'escalier de la place BOUCHEFFA.....	83
Figure n°60 :La situation de la place SIDI SOUFI.....	84
Figure n°61 : Ancienne photo de la mosquée SIDI SOUFI.....	85
Figure n°62 : Le paysagère la place SIDI SOUFI.....	86

Figure n°63 : Le mobilier urbain existant dans la place SIDI SOUF	87
Figure n°64 : L'espace vert existant dans la place SIDI SOUFI	87
Figure n°65 : Les revêtements de sol de la place SIDI SOUFI	88
Figure n°66 : Les bâtiments qui entourent la place SIDI SOUFI	89
Figure n°67 : Les locaux fermés dans la place SIDI SOUFI	91
Figure n°68: L'accessibilité à la place SIDI SOUFI.....	92
Figure n°69: la présence des déchets dans la place SIDI SOUFI	93
Figure n°70: Aire de stationnement dans la place SIDI SOUFI	94
Figure n°71: La mosquée SIDI SOUFI.....	95
Figure n°72 : Le diagramme des tranches d'âge X la fréquentation sur la place BOUCHEFFA	98
Figure n°73: Le diagramme des sexes	98
Figure n°74 : Le diagramme de la situation professionnelle	99
Figure n°75 : Le diagramme des types des usagers qui fréquentent la place BOUCHEFFA	100
Figure n°76: Le diagramme des motifs de fréquentation des usagers dans la place BOUCHEFFA	100
Figure n°77 : Le diagramme de la durée de fréquentation des usagers dans la place BOUCHEFFA	101
Figure n°78 : Le diagramme des éléments qui attirent l'attention dans la place	102
Figures n°79 : Le diagramme des points faibles de la place BOUCHEFFA	103
Figures n°80 : Le diagramme de Taux de satisfaction en matière de mobilier au niveau de la place BOUCHEFFA	103
Figures n°81: Le diagramme des causes d'insatisfactions en matière de mobilier au niveau de la place BOUCHEFFA.....	104
Figures n°82 : Le diagramme de Taux de satisfaction en matière d'éclairage public au niveau de la place BOUCHEFFA	104
Figures n°83: Le diagramme de causes d'insatisfaction des habitants en matière d'éclairage public au niveau de la place BOUCHEFFA.....	105
Figures n°84 : Le diagramme de la présence de la sécurité au niveau de la place BOUCHEFFA.....	106
Figures n°85: Le diagramme de présence ou non des opérations d'aménagement de la place BOUCHEFFA	106
Figures n°86: Le diagramme des acteurs qui ont participé aux opérations d'aménagement de la de la place BOUCHEFFA	107

Figures n°87 : Le diagramme de Taux de participation des usagers aux opérations d'aménagement de la de la place BOUCHEFFA	107
Figures n°88 : Le diagramme de Satisfaction en termes de fonction x Nature d'usage	108
Figures n°89 : Le diagramme des avis des usagers sur l'accessibilité à la place BOUCHEFFA	109
Figures n°90 : Le diagramme des tranches d'âge X la fréquentation sur la place SIDI SOUFI	110
Figures n°91 : Le diagramme des sexes.....	111
Figures n°92: Le diagramme de la situation professionnelle.....	111
Figure n°93: Le diagramme des types des usagers qui fréquentent la place SIDI SOUFI. .	112
Figures n°94 : Le diagramme de la durée d'utilisation de la places SIDI SOUFI.....	113
Figures n°95 : Le diagramme des Motif de fréquentation des usagers.....	113
Figure n°96: Le diagramme de la Nature d'usage x éléments de la place SIDI SOUFI qui attirent.....	114
Figure n°97: Le diagramme des points faibles de la place SIDI SOUFI	115
Figure n°98: Le diagramme de Taux de satisfaction en matière de mobilier au niveau de la place SIDI SOUFI	116
Figure n°99: Le diagramme des causes d'insatisfactions en matière de mobilier au niveau de la place SIDI SOUFI.....	116
Figure n°100: Le diagramme de Taux de satisfaction en matière d'éclairage public au niveau de la place SIDI SOUFI	117
Figure n°101: Le diagramme des Causes d'insatisfaction des habitants en matière d'éclairage public au niveau de la place SIDI SOUFI.....	117
Figure n°102 : Le diagramme de présence de la sécurité au niveau de la place SIDI SOUFI	118
Figure n°103 : Le diagramme de présence ou non des opérations d'aménagement de la place SIDI SOUFI.....	118
Figure n°104 : Le diagramme des acteurs qui ont participé aux opérations d'aménagement de la de la place SIDI SOUFI	119
Figure n°105: Le diagramme de Taux de participation des usagers aux opérations d'aménagement de la de la place SIDI SOUFI.....	119
Figure n°106: Le diagramme de Taux de Satisfaction des usagers en termes de fonctions an niveau de la de la place SIDI SOUFI	120
Figure n°107 : Le diagramme des avis des usagers sur l'accessibilité à la place SIDI SOUFI	120

Chapitre introductif

Introduction générale :

La ville est un objet de préoccupation pour plusieurs champs disciplinaire et objet d'étude pour plusieurs spécialité, outre que architectes, démographes, historiens, juristes, économistes, géographes, sociologues, etc, ont des approches et donc des définitions propre de la ville. Ces membrues approches et définition traduisent bien la complexité de la ville et les multiples facteurs qui y agissent. De sa part François Choay la désigne comme étant un lieu, un support statique où l'échange de biens, d'informations et d'affects s'y engagent.

Elle a toujours inclus une variété de formes et d'espaces publics. L'espace public représente alors, dans les sociétés humaines, en particulier urbaines, l'ensemble des espaces de passage et de rassemblement qui sont à l'usage de tous. ¹ De manière générale, les espaces publics appartiennent soit à l'état (domaine public), soit à aucune entité juridique et morale de droit ou, exceptionnellement, au domaine privé.

La place publique est sans aucun doute l'un des espaces publics primordiaux d'une ville, C'est-à-dire que c'est un lieu ouvert et accessible à tous. Elle présente aussi certaines particularités qui la différencient des autres espaces publics. Elle est avant tout un espace géographique, avec sa forme et son architecture, généralement limitée par des bâtiments, dotée d'un traitement du sol, équipée de mobilier urbain ou d'édicules (statue, fontaine, obélisque, etc.), tout en étant un lieu porteur de signes culturels et sociaux, car elle fait partie de son identité et peut, à ce titre, devenir une image relais de la ville, véhiculée par le biais du tourisme. ²

Avec le temps la place publique ne cesse d'assumer plusieurs fonctions selon leur destination et situation dans le tissu urbain. Son histoire commence avec l'agora, espace public par excellence, ouvert au public de la ville grecque comme lieu d'échange commercial, culturel et politique ainsi qu'un lieu de marché et de vente. L'influence romaine par la ville grecque vient avec le forum, un espace public qui devient monumental, ainsi qu'un lieu de fêtes.

¹ SAIDOUNI, M, 2002, cité dans : BADACHE Halima, L'espace public entre conception et usage : cas des jardins publics de Biskra, Mémoire de magister en architecture, Biskra, université de Mohamed Khider, Juin 2014, p15.

² SABLET(M), *«des espaces urbains agréables à vivre places, rues, squares et jardins»*, le moniteur.1988, p40.

Chapitre introductif

Au fil des ans, beaucoup d'espaces publics se sont dégradés, trop souvent ils se sont vus dépossédés de leur rôle de lieu de vie par la banalisation et l'importance accordée à l'automobile. La voiture envahit les trottoirs, sature les voies de circulation jusqu'à en empêcher la traversée. Les places deviennent des parkings au lieu des espaces de rencontre, des points de rassemblement. L'excès de trafic automobiles a des conséquences néfastes sur les activités locales : insécurité, bruit, pollution, etc.³

La dévalorisation du cadre de vie, la dégradation de la qualité de la vie urbaine ont encouragé le citoyen à quitter leur ville. Heureusement, dans les années 80 une prise de conscience de l'importance de l'espace public en tant que support de la vie sociale fait son chemin et conduit à une volonté d'apporter de nouvelles solutions d'aménagement qui concilient la vie locale, l'environnement, la sécurité et la circulation.

Cette approche ne vise pas à nier l'utilité de la voiture mais de lui attribuer une plus juste place, la place publique est alors valorisée en tant que support de l'histoire et comme élément patrimonial. La création ou la réhabilitation des espaces de vie collective, offre aux passants, aux habitants la détente, isolement du trafic, des lieux propices à l'organisation de festivités, d'activités récréatives. S'inscrire dans une démarche globale de préservation et d'amélioration de la qualité de la vie contribue à dynamiser l'image de la ville.⁴

En Algérie et après l'indépendance, une crise urbaine est installée. Ceci est due à la mauvaise adoption des politiques urbaines « c'est-à-dire la mauvaise intégration des principes de l'urbanisme moderne aux cultures et traditions locales ». La conséquence est la production d'un espace sans qualité.

Aujourd'hui, la ville de Bejaia comme toutes les villes du monde fait face à des problèmes multiples qui portent atteintes au cadre de vie de ses habitants. Elle est confrontée à des malaises de circulation, de déplacement, et de discontinuité. Les places publiques en tant qu'espace où se forge la vie publique d'un côté et un élément principal dans la constitution de l'image urbaine d'un autre éprouvent des problèmes de deux volets :

³ DELBAERE Denis, « *La fabrique de l'espace public. Ville, paysage et démocratie* », Ellipses, Paris, 2011, p40.

⁴ JOSEPH, I. « *La ville sans qualités. Paris* », éditions de l'Aube, 1998, p60.

- ✓ Le premier volet concerne leur rôle dans la vie sociale. Les places et les placettes dans les villes actuelles perdent leur vraie vocation, elles sont réduites en des espaces de circulation et de passage seulement qui ne laissent aucune trace dans la vie des habitants.
- ✓ Le deuxième volet concerne leur rôle comme figure de paysage urbain, ces espaces deviennent des vides abandonnés et marginalisés, qui ont été dépourvus de toutes sortes d'aménagements et qui ne marquent aucune empreinte dans l'image de la ville.

De ce fait la ville devient pauvre de tout espace de repos, de cohésion sociale et éléments configurant de la figure urbaine. Pour cela, il est devenu l'un des préoccupations majeures de la politique urbaine à travers le monde. De nombreux spécialistes se penchent sur ces problèmes afin de trouver des solutions susceptibles pour améliorer la vie des habitants à travers l'amélioration de l'état de ces espaces.

Problématique :

La conception des espaces extérieurs fait partie intégrante de la mission de l'architecte et l'urbaniste. Créer un espace public durable est pour nous l'art d'offrir à autrui un monde habitable pour pouvoir vivre ensemble et en harmonie avec notre milieu.

Actuellement, les espaces publics sont trop souvent des parkings omniprésents ou des déserts suburbains sans forme. Le problème de nos urbanisations n'est pas vraiment un manque d'espaces ouverts mais bien le manque de lieux de qualité, capables d'enrichir l'expérience de vivre en ville.

Dans ce contexte, la thématique principale de notre recherche s'articule autour de la question suivante :

Comment peut-on améliorer la qualité des places publiques dans la vieille ville de Bejaia ?

Hypothèse :

Afin de mener bien cette étude, il est indispensable de formuler une hypothèse qui constitue le début de cette investigation :

- L'amélioration de la qualité des espaces publics (cas des places publiques) est due à plusieurs éléments qui se complètent entre elles : L'aménagement, la morphologie, la fonction, la lisibilité, l'accessibilité physique et visuelle, la participation des différents acteurs (professionnels, politiques, les usagers, etc.).

Objectifs de recherche:

Suite à l'hypothèse formulée auparavant, nous avons fixé des objectifs à atteindre dans le cadre de cette étude comme suit:

- ✓ Rechercher le fond du concept des espaces publics notamment les places publiques et la qualité des espaces publics pour arriver ensuite à identifier les liens existants entre ces concepts.
- ✓ Améliorer la qualité des espaces publics en générale et les places publics en particuliers.
- ✓ Dégager un ensemble de critères d'attractivité des places publiques.
- ✓ Attirer l'attention des autorités locales sur l'importance des espaces publics.
- ✓ Tirer les principales leçons d'aménagement de l'espace public et l'espace désiré par les usagers des espaces publics.

Méthodologie de recherche :

Afin de répondre à la question de recherche et de confirmer ou infirmer la validité de l'hypothèse élaboré, nous sommes appuyés sur la démarche méthodologique suivante:

- La recherche bibliographique sur les concepts théoriques de base (l'espace public, les places publiques et la qualité de l'espace public.) en se basant sur des livres, thèses, mémoire, etc. Cette lecture sera également renforcée par quelques consultation sur le net, les journaux officiels et les documents administratifs (SDAT, PDAU) des communes de la wilaya de Bejaia, qui nous permettra de mieux s'insérer dans notre problématique.
- Une lecture analytique des deux places publiques de la vieille ville de Bejaia à savoir la place des Frère BOUCHEFFA et celle de SIDI SOUFI, en se basant sur plusieurs critères de l'étude des espaces publics à savoir : le plan paysagère, esthétique, environnementale, fonctionnel, patrimoniale, identitaire. Ceci est dans le but de développer ses potentialités architecturales et urbaines et lui redonner une nouvelle image. Dans ce but, nous nous plaçons dans une approche méthodologique mixte :

-Une approche qualitative qui se repose principalement sur les entretiens et l'observation directe sur terrain, Puis, dans un second temps en complément à nos observations, nous avons fait une série de photographies, pour mieux saisir le vécu de nos places publiques.

-Une approche quantitative à travers une enquête par questionnaire qui permettra par la suite de vérifier l'hypothèse ainsi construites sur une base solide.

- Analyse et interprétation des résultats obtenus, dans le but de vérifier les objectifs de recherche.

Structure du mémoire :

Dans le but de répondre aux objectifs de cette recherche notre travail va se composer d'une partie introductive, une partie théorique et une autre pratique:

- **La partie théorique :**

Pour la partie théorique, son objectif est de cerner les concepts clés du mémoire pour construire une base théorique sur le thème. Elle se compose de deux chapitres :

Chapitre 01: L'espace public notions et concepts

Il est consacré aux différents éléments théoriques, tout d'abord le concept espace public (définitions, caractéristiques, différents types, fonctions, etc.), ensuite la notion de place publique (définitions, caractéristiques, différents types et formes, etc.), pour terminer enfin avec la notion de gouvernance urbaine.

Chapitre 02: La qualité de l'espace public

Ce chapitre est consacré au concept « la qualité de l'espace public » et une étude détaillée sur des différents types des qualités de l'espace public pour une meilleure amélioration de ces places, ce qui nous permettra d'acquérir un bagage de notions et de connaissances, que nous allons exploiter au cours de la partie pratique.

- **La partie pratique :**

Elle englobera trois principaux points:

1. Présentation du cas d'étude :

Elle est consacrée à la présentation des deux places publiques (situation, accessibilité) ainsi que son histoire et l'évolution de ses différents aménagements.

2. Outils d'investigation :

Cette partie présentera les différents outils d'investigation choisie sur terrain pour l'enquête sur le terrain.

3. Résultat et discussion :

C'est la partie d'analyse et d'interprétation des données obtenues à partir de trois techniques de recherche, afin d'arriver à répondre à notre question de problématique.

On terminera notre recherche par une conclusion générale qui englobera les résultats de la recherche et par une liste des recommandations qui nous permettent d'améliorer la qualité des deux places publiques.

Organigramme du mémoire

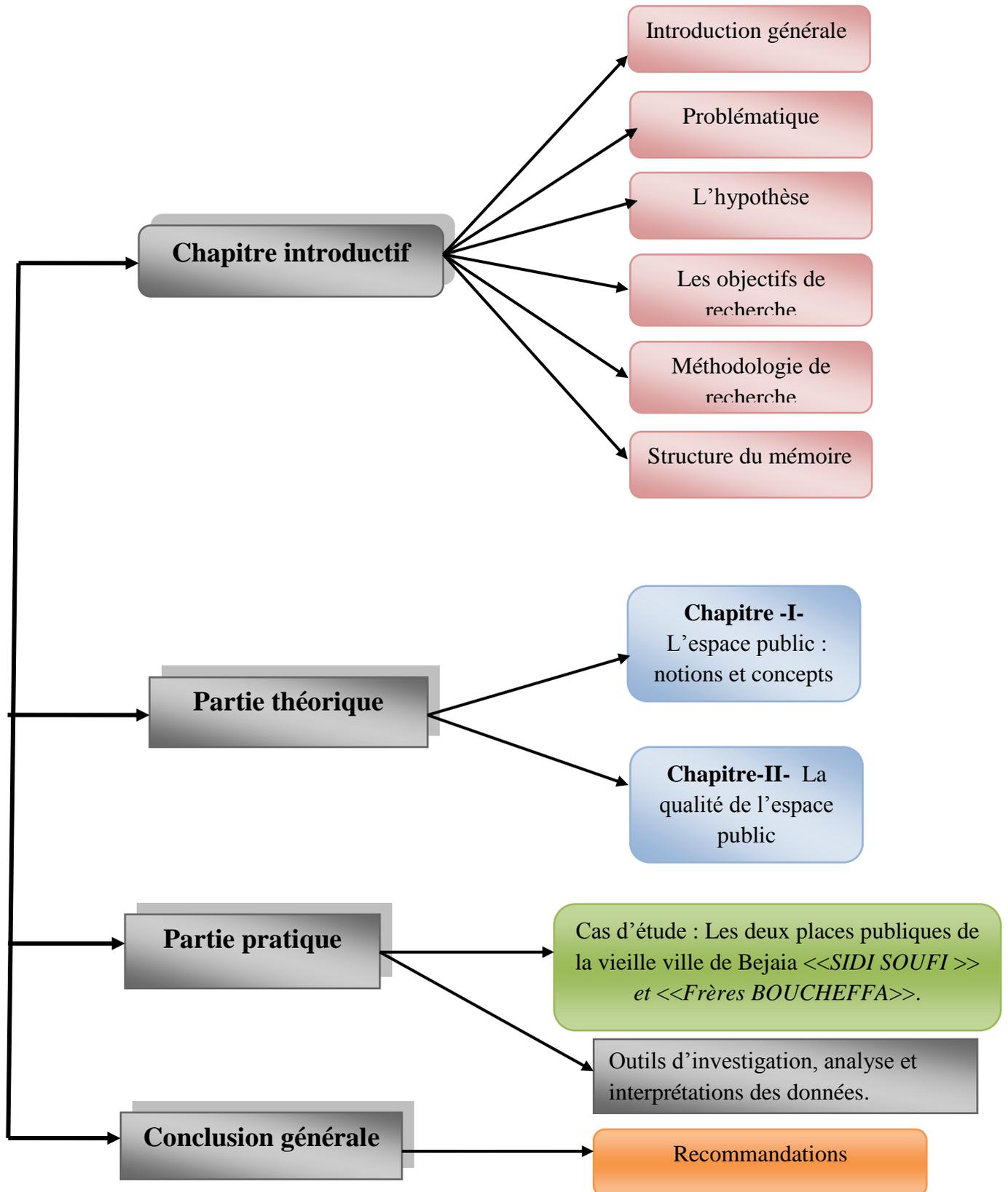


Figure n°01 : Schéma de structure du mémoire.
Source : Auteurs ,2018.

Chapitre I :

L'espace public :

Notions et concepts

Introduction :

Le travail de recherche de ce premier chapitre sera consacré au concept espace public, on commence d'abord par la présentation de la notion d'espace en générale, après on passe à la définition de l'espace public en se basant sur les différentes définitions des spécialistes. On présentera également, ses différents types, ses fonctions, et son organisation.

Ensuite, l'accent sera mis sur la place publique, sa définition, ses types et ses fonctions qui doivent assurer aux usagers, ses différents aspects ainsi que ses composantes, et par la suite on parlera sur les acteurs intervenants et les enjeux d'un espace public .Enfin, on terminera par la notion de la gouvernance urbaine.

I. La définition de l'espace:

La notion d'espace permet de réfléchir et d'organiser la relation des humains à leur environnement, non seulement un environnement naturel mais aussi un environnement humain fait de personnes, de lieux, de territoires, d'idées, d'apprentissages, etc.

Pour GAUDIN l'espace n'est pas seulement un vide, il est un lieu des déplacements ; de l'échange, de la rencontre, le lieu de l'évocation de la mémoire de l'expression de l'appartenance. LEDRUT partage cette idée, il croit que l'espace a des significations relatives à la vie des hommes qui occupent les lieux.¹

REMY et VOYE voient que « *l'espace a un pouvoir, on peut le mesurer à la capacité de ce lieu de contribuer à organiser les réseaux d'interactions, privilégiant certaines modalités et certains acteur* ».

II. Le concept de l'espace public:

La notion d'espace public est une notion relativement récente. C'est un concept qui a été élaboré d'abord dans les travaux des sciences sociales, vers le début des années 1960, et ensuite dans le langage des urbanistes vers la fin des années 1970. (JEAN-CLAUDE.D, 2002). L'émergence du terme espaces publics correspond à une période où la ville et la

¹ LEDRUT (R) « *l'espace social de la ville : problèmes Sociologie appliquée à l'aménagement urbain* », édition Anthropos. Paris, 1968, p17.

pensée sur la ville sont en crise au moment du constat de certains effets négatifs des logiques fonctionnalistes, de la planification à grande échelle. (BASSAND et al, 2001).

Contrairement à l'espace privé clôturé et centré sur l'intimité de la famille, l'espace public est un lieu de rencontre par excellence, ouvert au sens où il est libre d'accès, gratuit et fréquentable par tous.

«Va être dit espace public au sens fort, un espace accessible n'importe quand - c'est-à-dire n'ayant ni heure d'ouverture, ni heure de fermeture: rues, places publiques - par n'importe qui, sans aucune discrimination, pour des activités qui ne sont pas explicitement déterminées, à condition que celles-ci se conforment à un règlement d'usage, établi par l'autorité publique. On se trouve donc dans un espace où l'homme, comme citoyen ou comme hôte, a une liberté totale de circulation et où est possible toute interaction libre et non contrôlée entre individus supposés autonomes ». (J. Rémy et L. Voyer ,1981).²

III.L'espace public : un seul concept à plusieurs dimensions :

Le terme espace public est un terme polysémique, il a beaucoup de significations, et il fait l'objet d'étude des différentes sciences (sociales, culturels, économiques, politiques, etc.). Donc l'espace public porte plusieurs définitions :

III.1. Du point de vue juridique :

La première conséquence de la volonté de traduire une politique urbaine à travers le projet d'espace public est de nature juridique, car il faut clarifier les règles qui s'appliquent à ce type d'espace. Pour lui assurer la pérennité, le protéger des appropriations particulières susceptibles d'en privatiser durablement l'usage au détriment de l'intérêt de la collectivité, son utilité publique doit être affirmée, et officiellement déclarée. (MEBIROUK.H, 2002).³

III.2. Du point de vue sociologique :

L'espace public est un espace de sociabilité, où l'individu peut contacter et nouer des relations sociales avec les autres. L'espace public est par essence un espace d'appropriation

² RÉMY, Jean et VOYÉ, Liliane, « *Ville, ordre et violence: formes spatiales et transaction sociale* », Paris, presses universitaires de France, 1981,p. 23.

³ MEBIROUK. H, « *Les espaces publics dans les grands ensembles : rapport entre espaces conçus et espaces vécus*), cas d'Annaba », mémoire de magistère, université Mentouri, Constantine, 2002, p.13.

individuelle et collective, révélateur du fait social: espace de circulation, de croisements et de rencontres, espace de visibilité mutuelle, il rend visible la vie urbaine. (WEIL Sylvie).⁴

III.3. Du point de vue urbanistique :

Le terme espace public désigne les espaces ouverts, extérieurs complémentaires au bâti privé et public. Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit l'espace public « comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics, l'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage » (CHOAY et al, 2000).

Les espaces publics sont la plupart du temps aménagés, pour un ou plusieurs types d'usages ou de fonctions, que ce soit pour le déplacement, la promenade, le commerce ou les loisirs, entouré de formes bâties « *L'espace public dans ce sens urbanistique joue plusieurs rôles : il permet aux gens de se rendre d'un point à un autre de leur domicile à leur travail, de celui-ci aux lieux où ils font leurs achats, ou de leur domicile aux lieux où ils rencontrent leurs amis, ou vont s'amuser* ». ⁵



Figure n°02 : La place publique, broadgate, London.
Source : <https://www.visitlondon.com/fr/que-faire-a-londres/endroit/276221-broadgate-circle>.

IV. Les échelles des espaces publics:

Les espaces publics couvrent différentes échelles allant de l'échelle de quartier jusqu'à celle de la ville :

⁴ SYLVIE. WEIL, « *les espaces publics urbains* », Los Angeles, 2001, p.45.

⁵ GHORRA-GOBIN Cynthia, « *Réinventer le sens de la ville : Les espaces publics à l'heure globale*», Harmattan, Paris, 2001.p.60.

Dans le cadre d'une politique communale sur les espaces publics, deux niveaux hiérarchiques sont à considérer :

- ✓ Le niveau de la ville : ce sont les espaces publics centraux à caractère unique et marquant la spécificité du lieu : places, parcs, grandes artères. Le critère essentiel dans l'aménagement de ces lieux est l'accessibilité.
- ✓ Le niveau du quartier : ce sont les espaces collectifs au pied des immeubles qui peuvent s'étendre au voisinage, voire au quartier : places de jeux, parcs de quartier, zones de rencontre, etc. Le critère essentiel dans l'aménagement de ces lieux est la possibilité d'appropriation.⁶

V. Les fonctions de l'espace public :

L'espace public joue un rôle primordiale dans :

❖ La structuration de l'espace urbain :

Souvent perçu comme vide et reste des constructions, l'espace public accueille une variété d'usages; commerce, transport et circulation, fêtes, etc. C'est le cadre pour la mise en scène de la vie urbaine qui est aussi l'espace par lequel respire la ville. Assurant la jonction entre différents espaces de la ville, il préserve la continuité urbaine et se présente comme un réseau continu d'espaces. Il permet aussi aux citoyens de se repérer et de s'identifier. Delpe (C) souligne que l'espace public est un " *élément de structuration, il est constitutif de l'espace urbain* ".⁷

❖ La mixité et la cohésion sociale :

L'espace public sous toutes ses formes est crucial pour l'intégration et la cohésion sociale.⁸ Du fait qu'il est dédié à la société, les habitants de différentes catégories sociales peuvent se côtoyer. Des rapports peuvent naître par la rencontre, c'est un lieu d'interactions sociales. L'espace public est un espace de mixité sociale, mais aussi d'usage où chacun a le droit de

⁶ JEBARK Yona et BARBARA Julien, « *Le temps de l'espace public urbain : Construction, transformation et utilisation* », 2012, p.9.

⁷ Bertrand LEVY, « *La place comme lieu et comme haut-lieu urbain* », institut européen et département de géographie de l'université de Genève, maison des sciences de l'homme, Paris, p.65-85.

⁸ BASSAND (M), « *Vivre et créer l'espace public* », PPUR, Lausanne, 2001, p .9.

mener l'activité qu'il désire de pratiquer. Cette mixité est généralement affaiblie lorsqu'on s'éloigne des centres urbains du fait de l'affaiblissement de la densité de population.⁹

❖ **La mise en scène de la vie urbaine :**

L'espace public est une fenêtre sur le passé d'une ville. Il est aussi l'image que donnent les citoyens d'eux mêmes à travers l'image de leur cité. *"L'espace public permet aux citoyens de se construire une image positive d'eux-mêmes et favorise la communication entre groupes de population partageant des valeurs de mémoires hétérogènes. Il donne à la ville une image qui lui assure une réputation et attractivité régionale, voir internationale"*.¹⁰



Figure n°3: La place des Terreaux à Lyon.
Source : SIGRID Reiter, « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines* », juin 2007.

VI. Les types des espaces publics :

Les espaces publics comportent plusieurs formes, ils peuvent être des places, des espaces de circulation (boulevards, avenues, passages couverts), des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux bâtis comme les centres commerciaux, les gares, etc.

« *Par extension, de nombreux urbanistes considèrent au titre de l'espace public des lieux bâtis : gares, centres commerciaux, moyens de transports en commun et équipements collectifs* ». (P. Merlin et F. Choay, 2000).

⁹ MONNET Jérôme, « *ville et loisirs : les usages de l'espace publics* », *historiens et géographie* n°417 », juillet-aout, 2012, p.201-216.

¹⁰BASSAND (M), « *Vivre et créer l'espace public* », PPUR, Lausanne, 2001, p. 11.



Figure n°04 : Le jardin de la Alameda central dans le centre historique de Mexico espace publics aménagé pour les loisirs.

Source : MONNET Jérôme, « *ville et loisirs : les usages de l'espace publics* », *historiens et géographie* n°417 », juillet-août, 2012, p.201-216.

VI.1. Les espaces verts:

Les espaces verts ce sont des surfaces de terrain végétalisées à ciel ouvert où l'on peut pratiquer différentes activités. Ils se considèrent comme des éléments de purification de l'air pollué dans l'atmosphère. Ils comprennent les squares, les parcs, les arbres d'alignements, les plantations, les versants aménagés des canaux, rivières ou fleuves.¹¹

L'espace vert a été défini selon deux approches théoriques opposées, premièrement le concept de cité-jardin émergée par l'urbaniste britannique HOWARD Ebenezer qui voit que l'élément végétale est indispensable dans la structure de la ville et deuxièmement le mouvement moderne qui considère que la végétation au sein de la ville s'établit dans ses espaces libres auprès des constructions.¹²

Actuellement, les espaces verts prennent des formes différentes et occupent des superficies et des emplacements variables :

¹¹ALI-KHODJA Adra. Aménagement urbain, « *la problématique de l'espace vert dans la ville de Constantine* », sciences & Technologie Université Mentouri Constantine, Algérie D – N°32, Décembre (2010), p. 9-18.

¹²LAHOUEL Hadjer, « *L'espace vert urbain entre l'imaginaire et la réalité : Cas de Batna (Algérie)* », mémoire de Magister en architecture, institut de génie civil, d'hydraulique et d'architecture, département d'architecture de Batna, 2011, p.5.



Figure n° 05 : Le jardin de Thé à San Francisco.

Source : <http://www.lejapon.org/forum/content/936-Le-jardin-japonais-de-Sanfrancisco>, consulté le 26/03/2018.

VI.1.1. Les jardins publics :

Les jardins publics sont des lieux d'agrément et de promenade accessibles par le public, cultivés par certaines plantations et arbres.

Selon le dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme *« l'espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel »*. (MERLIN P. et CHOAY F, 2000).

VI.1.2. Le square:

Le square c'est un mot anglais signifiant le carré, il est une petite place comprenant un jardin public central, il est parfois entouré d'édifices, et il est avant tout conçu comme un décor urbain, lieu de promenade et de détente.

Selon le dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme *« C'est un jardin public formé au centre d'une place bordée de façades, contournée par les circulations »*. MERLIN.P, CHOAY .F, 2000).



Figure n° 06: Le square Victoria.

Source:<http://www.qimtl.qc.ca/fr/projets/quartierinternational-montreal/intervention/square-victoria>.

VI.1.3. Les parcs urbains :

Les parcs urbains se différencient d'autres espaces verts (jardins publics et squares) par leurs grandeurs, car ils sont des espaces de grandes dimensions organisées autour des fontaines, de nombreuses zones boisées, des plans d'eau, des espaces de jeux pour enfants ainsi que des espaces de repos.¹³

« Le parc est un espace polyfonctionnel (on y joue, on y court, on y discute, on y lit, etc.). Se sont parfois des lieux de promenade occasionnelle d'activités sportives peu formelles, dépêche parfois, de course souvent et plus rarement de manifestations culturelles estivales comme les festivals.¹⁴



Figure n°07: Le parc de Bercy à Paris.

Source : <http://www.paris.fr>.

¹³ DELBAERE Denis, « *la fabrique de l'espace public. Ville, paysage et démocratie* », Ellipses, Paris, 2011, p 61-62.

¹⁴ Idem, P 63.

VI.1.4. La promenade publique :

La promenade publique est un espace public parfois planté de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres sociales. (GAUTHIEZ.B).¹⁵

La promenade publique peut être un espace spécialement aménagé, comme l'était à l'origine le cours, ou un espace dont les qualités s'y prêtent, comme une place réservée aux piétons. Elle peut impliquer des aménagements spécifiques, ménageant les espaces destinés aux différents usagers (piétons, cyclistes, cavaliers, etc.), le traitement du sol, revêtement minéral, végétatale, etc.¹⁶

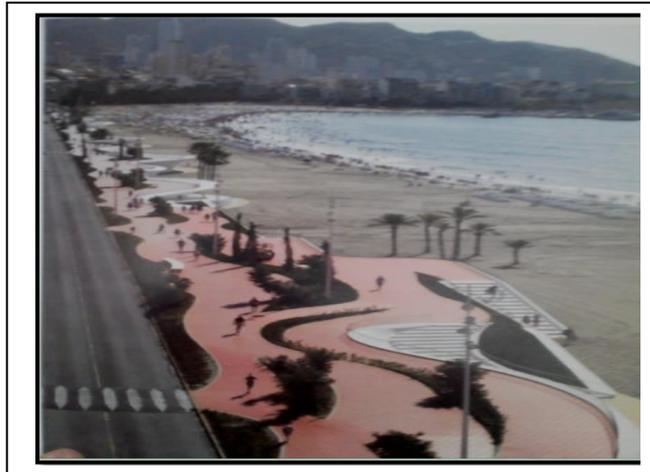


Figure n°08 : La promenade du front de mer de Bindorn, Espagne.
Source : Uffelen, C-V (2013) « Architecture et espaces urbains », Itadelles & Mazenod. p83.

VI.1.5. L'esplanade :

L'esplanade est un terme qui dérive de l'italien "spianare" qui signifie (aplanir). C'est une vaste place ouverte parfois attenante à un grand édifice souvent plantée de quinconces d'où la vue est parfois dégagée sur le paysage qu'elle domine.¹⁷

Selon le dictionnaire d'aménagement et d'urbanisme « *terme de fortification désignant la terre plein qui s'étend du glacis d'une citadelle aux premières maisons d'une ville. Par*

¹⁵ GAUTHIEZ B., Espace urbain, « *Vocabulaire et morphologie* », éditions du patrimoine, Paris, 2003.

¹⁶ BADACHE Halima, « L'espace public entre conception et usage, cas des jardins publics de Biskra », Mémoire de magister en architecture, Biskra, université de Mohamed Khider, Juin 2014, p15-p28.

¹⁷ Idem, p30.

extension : vaste place dégagée devant un édifice, ou aménagée sur une hauteur ».
(MERLIN.P, CHOAY .F, 2000).

VI.2.Les espaces de circulation :

Les espaces de circulation sont par définition des lieux de transition et de passage d'un espace à un autre, lieux de mobilité et de mouvement pour tous les piétons ou les véhicules, qui desservent les constructions. Ils se considèrent comme étant les éléments qui structurent la ville qui s'inscrivent dans un réseau de voies dans la ville. « *Les voies urbaines sont aussi des espaces publics, lieux d'animation, de convivialité et de rencontres* ». ¹⁸ Ils se trouvent sur plusieurs formes tel que :

VI.2.1.La rue :

Pour MERLIN.P et CHOAY.F, 2000 la rue est « *l'élément essentiel de toute les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y joue des rôles différents* ». Dans le vocabulaire du quotidien, la rue signifie communément un espace de circulation et de stationnement pour les hommes. La rue est un espace de circulation dans la ville, structurant les quartiers. Elle dessert les logements et les lieux d'activité économique, ce qui en fait une voie du réseau urbain.



Figure n°09: La rue Mouffetard. (Paris).
Source : <http://www.legoutduvoyage.com>.

¹⁸ FERRA Sébastien, « *Hiérarchisation des voies urbaines et modération des vitesses* », DDT, Paris, octobre 2013.p56.

La notion de rue englobe plusieurs formes et types, à l'instar de :

❖ **La rue principale :**

Les rues principales ont en générale une largeur de 12 à 25m permettant le stationnement de chaque côté, elles peuvent être des anciennes grands-rues, des rues de liaison inter-quartier, des rues structurantes, etc. (ALLAIN, 2004).¹⁹

« *La rue, celle qui assure l'écoulement de la circulation mécanique et piéton à moyen rayon de déplacement, ayant origine et ou destination dans ses limites, est une rue de service qui se distingue selon sa vocation en : rue commerçante, industrielle, résidentielle et verte* ». (ZUCCHELLI, 1983).²⁰

❖ **La ruelle :**

La ruelle est une rue secondaire, plus étroite que la rue, elle ne joue que le rôle de desserte locale et elle est parfois accessible par un passage, sa largeur étant insuffisante pour le passage de deux véhicules. « *La rue constitue donc un système de lieux proches les uns des autres, mis en relation par des pratiques* ». ²¹

❖ **L'avenue :**

L'avenue est une allée large, généralement rectiligne et plantée d'arbres, conduisant à une habitation, un bâtiment officiel, un lieu public.

Selon Merlin et Choay .F2000, l'apparition du sens moderne d'avenue au XIX siècle signifie une large voie urbaine « *une récréation de l'âge classique (Versailles par exemple) qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines, etc.* ». À Paris Haussmann créa tout un système d'avenues dont les Champs Élysées qui seront par la suite imités dans le monde entier. (SAMAILI.M, 2008).²²

¹⁹ ALLAIN.R, « *Morphologie urbaine, géographie, aménagement et architecture de la ville* », édition Armand Colin, Paris, 2004, p.36.

²⁰ ZUCCHELLI. A, « *Introduction à l'urbanisme opérationnel et à la composition urbaine* », volume 2, OPU, Alger, Hydra.1983, p86.

²¹ FLEURY Antoine, « *La rue : un objet géographique* », Printemps, 2004, N°5, p 33-44.

²² SAMAILI.M, « *Les espaces publics en tant que lieux de manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli* », mémoire de magistère, université de Constantine, 2006, p17.



Figure n° 10 : Le trottoir nord de l'avenue de Champs-Élysées
Source: [www.google image.com](http://www.google.com).

❖ **Le boulevard :**

Le boulevard est un espace généralement planté d'arbres établie théoriquement de façon concentrique autour du centre d'une agglomération. Il est souvent tangentiel au centre, sa grande largeur (souvent de 24 à 50m) et son tracé circulaire résultent de sa fréquente coïncidence avec l'emplacement d'anciens remparts. (ALLAIN.R, 2004).



Figure n°11 : Le boulevard LANGIER à Montréal.
Source : Dubois, M, (2016), « Une place pour tous, cohabiter l'espace urbain ; dialogue sur l'évolution de l'espace public », p15.

❖ **L'impasse :**

L'impasse est une voie avec un seul issue, souvent utilisée dans les lotissements résidentiels à partir de milieu de XXème siècle, dans le but de séparer le trafic local et piéton de trafic de transit. (GAUTHIEZ, 2003).

❖ **Le passage :**

Le passage est considéré comme une petite voie dans un ilot, un quartier, il a pour fonction de raccourcir, desservir, protéger ou faciliter la circulation piétonne de manière à privilégiée, il peut être ouvert ou couvert. (SAHL.F, 2009).²³



Figure n°12 :L'impassée inspirée du modèle traditionnel (Ksar Tafilelt).



Figure n°13 : Le passage à Ksar Tafilelt.

Source : MED Cherif ADAD, M.Toufik MAZOUZ « Les anciens et nouveaux Ksour : étude comparative, cas du M'ZAB », Courrier du savoir – N°16, Octobre 2013, pp.77-87.

VI.3.La place publique :

Le mot vient du terme latin platea qui signifie une rue importante. La place est un espace libre de rencontres. Elle peut avoir pour vocation un marché, la nécessité de rassembler le public pour de grands événements, les fêtes, les déroulements de cérémonies politiques, religieuses ou militaires, le stationnement de véhicules, la jouissance d'une vue panoramique devant la mer ou un lac. (GAUTHIEZ. B, 2003).

Selon Ougouadfel «La place c'est un élément morphologique de communication sociale, c'est un moment statique et du choix directionnel, ainsi que c'est un lieu privilégié pour la multiplication des activités commerciales».²⁴

²³ SAHLI.F, « La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public :cas de la ville de M'sila », mémoire de magistère, Université de M'sila,2009,p30.

²⁴ OUGOUADFLE cité dans BELABBAS Siham et OUYOUGOUTE Nouara,« L'impact de l'espace sur l'usage et l'usager : cas des trois places publiques de la vieille ville de Bejaia », mémoire fin d'étude, université de Bejaia, 2014, p15.

Selon PANNERAI, les places rehaussent la valeur des villes « *l'importance des villes se mesure au nombre des places réparties dans le tracé général* », c'est pour cela « *parler des places c'est parler de l'exceptionnel* ». ²⁵

Pour le point de vue des sociologues, se distingue des autres formes des espaces publics en représentant un espace de séjour, un moment d'arrêt favorable pour la constitution des liens sociaux « *La place créer un lieu où les gens se réunissent, elle les rend humains par des échanges et des contacts, elle leur propose un abri pour se protéger du chaos du trafic, elle les libère de la tension qui vient de la promiscuité des rues* ». ²⁶



Figure n°14: La place des trois pouvoirs, Brasilia.
Source: www.google.com.

VI.3.1. Les types des places publiques :

La place n'est pas une invention récente du temps, mais elle est construite à travers le temps, la diversité des situations et de l'histoire de ces places nous donne une variété de typologie. CLOQUET déclare qu'il ya trois espèces de places publiques :

❖ Les places de circulation :

Les places de circulation qui servent toutes entières au roulage. Elles sont situées au carrefour des rues. Telle est la place ou rond-point de la rue de FLANDRE à GAND, et la place LAFAYETTE à Paris. ²⁷

²⁵ PANERAI.P et al, « Formes urbaines, de l'ilot à la barre », édition Dunod, Paris, 1980, p60.

²⁶ ZUCKER P. «*Town and square from the agora to the village green*», Columbia university press, Columbia, 1959, p55.

²⁷ CLOQUET, L, « *Places et monuments* », ouvrage réalisé par le département d'histoire et archives de l'institut français d'architecture, conçue par JAKOVLJEVIC, Nada et CULOT Maurice, édition Mardaga.1984, p37.



Figure n°15: La place Charles II. Charleroi Belgique.
Source : Jean-Marie GILLON. Les places publics un enjeu local et régional. © MRW, DGATLP, 2^{ème} édition, revue complétée, 2006.

❖ **Les places d'agrément :**

Les places d'agrément qui ménagent, dans les agglomérations plus ou moins denses, des vides favorables au dégagement de la vue, à la circulation de l'air, à la promenade, aux réunions publiques.²⁸



Image N° 16: La place du marché à Namur (place du marché aux légumes).
Source : Jean-Marie GILLON. Les places publics un enjeu local et régional.

❖ **Les places monumentales :**

Les unes constituent des places bâties, quand le centre est occupé par un monument ; les autres, que nous nommerons avec M. STUBBEN des places encadrées, sont libres au milieu. La place STANISLAS à NANCY, élevée sous LOUIS XV d'une seule avenue,

²⁸ Idem, p39.

avec ses riches grillages aux angles forgés, est une place encadrée, d'une élégance rare. (JAKOVLJEVIC. N, CULOT. M, 1984).²⁹



Figure n°17: La place de Charles de Gaulle à Paris - France.
Source : Paris1900.lartnouveau.com.

PINON. Pierre donnait une autre typologie plus pertinente, c'est une typologie historique qui met l'accent sur les processus qui ont généré la forme de la place. On peut d'une part rencontrer et identifier une place :³⁰

1-par son centre	2-par son enveloppe continue
3-par son enveloppe discontinue	4-par son centre et son enveloppe

Figure n°18: Les quatre critères de la place.
Source : Cour d'urbanisme 3^{ème} année fait par Mme ALILI Sonia, la ville université Abderrahmane Mira, pages.4.

²⁹ Idem.41.

³⁰ COUR 3^{ème} fait par ALLILI (L'analyse urbaine: Lecture morphologique Selon Alain BORINE et François DENIEUL) Université Abderrahmane Mira. Département d'Architecture, Bejaïa.

Par contre Robert KRIER classifie les places selon des critères géométriques, on distingue :

a. La place géométrique :

Il s'agit des places d'une forme géométrique (carrée, rectangulaire, circulaire, etc. Dans ces cas les déformations sont absorbées par les espaces non bâti.

b. La place irrégulière :

Elle est appelée aussi la place spontanée, elle est le résultat de la formation et l'implantation du bâti, en revanche dans ce cas, le bâti est régulier et les déformations sont absorbées par les espaces non bâtis. (MEZIANI.H, 2001).³¹

VI.3.2. Les différents aspects des places publiques :

La place publique est un lieu qui possède plusieurs qualités et abrite une diversité des fonctions de la vie urbaine. La forme, l'esthétique qu'elle dégage, les activités qui s'y déroulent, les symboles qu'elle reflète, sont des facteurs qui font de la place publique un endroit fonctionnel et formel, mais plus encore ils lui confèrent un aspect émotionnel et informationnel. Les places publiques peuvent être perçues et vécues de différentes manières, elle présente plusieurs aspects tel que :³²

VI.3.2.1.L'aspect fonctionnel de la place :

Une variété d'activités donne plus de choix et plus de succès. Elle permet à la place de fonctionner tous les jours, toute l'année, toutes les saisons .La place doit être un espace de vie et de sociabilité où se déroulent les activités propres à la vie collective d'une ville. Si les concepteurs créent d'intéressantes activités pour les citoyens, les gens viendront et se sentiront réellement dans une place où ils peuvent avoir une vie publique.³³

³¹ Robert KRIER cité dans MAZIANI.H, « *Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne* », mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger, 2001, p.75.

³² Bertrand (M-J) et Listowski (H), « *les places dans la ville* », Dunod, 1984, p.8.

³³ Idem, p10.



Figure n°19: L'espace public comme spectacle.
Source : Cliché Jérôme Monnet, 2011.

VI.3.2.2.L'aspect formel de la place :

Les places dans la ville jouent un rôle de repère du fait qu'elles sont souvent situées sur des points de convergence. Donc leurs formes sont aussi importantes que les activités qu'elles abritent. Elles ont une forme purement géométrique ou non, grandes ou petites, plates ou en pentes, etc, cela dépend de plusieurs critères. La morphologie du site est un autre élément à prendre en considération lors des opérations d'aménagement. La forme d'une place ou placette peut dépendre tout simplement, et c'est souvent le cas- des goûts esthétiques du concepteur.

Les jeux de lumières et d'ombres, les textures des façades des immeubles, la hauteur des constructions entourant la place sont autant d'éléments intervenant sur sa forme. « *Moins que l'étendue au sol, c'est la relation entre les dimensions horizontales et verticales qui déterminent la taille d'une place* ». ³⁴

VI.3.2.3.L'aspect émotionnel :

À travers les différentes sensations et réactions psychologiques qu'elle procure chez les usagers, la place possède un aspect émotionnel. En effet la pratique de cet espace sous différentes formes que ce soit promenade, flânerie ou même faire des courses, seul ou accompagné, crée des sentiments de plaisir, de convivialité et parfois de gêne.

³⁴ Bertrand (M-J) et Listowski (H), « *les places dans la ville* », Dunod, 1984 p. 11.

Citons quelques éléments susceptibles d'accroître les dimensions émotionnelles et symboliques de tout lieu public :

- tous les éléments particuliers ou symboliques tels que des fontaines, kiosques, statues ou œuvres d'art qui constituent des points d'appel chargés d'émotions.
 - la mise en évidence du microclimat du lieu ainsi que de la végétation qui rappelle le rythme cyclique des saisons.
 - la mise en lumière nocturne des lieux extérieurs collectifs et des bâtiments importants.
- Toute place devrait être aussi attrayante en soirée qu'en journée.

VI.3.2.4.L'aspect informationnel :

La place est aussi un espace informationnel. Le caractère publicitaire de la place ne doit pas être négligé. C'est par rapport à cet élément que des usagers ont tendance à préférer une sur l'autre. La signalétique dans ces espaces est une autre source d'information, elle nous renseigne sur une partie de la ville et nous guide à travers ses quartiers. La communication dans les places fait partie de l'information dans ces lieux.

Ces critères nous donnent un aperçu de ce que doit être une place. Sa position et ses rôles font d'elle un élément important dans la composition urbaine. Ils contribuent à créer des places pleines de vie.

VI.3.2.5.L'aspect perceptuel :

Les travaux de Lynch (K.Lynch, 1960) sur la perception des espaces urbains en générale et les places publics en particuliers, nous a montré que la qualité perceptuelle de l'environnement bâti, se fait par l'organisation de ces différentes composantes dans une structure d'ensemble qui nous permet de lui donner un sens. Il a ainsi montré les qualités qui peuvent faciliter la lisibilité : le degré de contraste et de distinction, la simplicité de la forme géométrique et de ses parties, la continuité de la forme, la dominance (taille, intérêt, intensité), la clarté des points, l'indication de la direction, l'étendue du champ visuel, la présence d'indices visuels, l'identification des éléments à l'aide de noms ou de symboles.³⁵

³⁵ KAOUICHE Imane, BOUSSOUALIM Aïcha, « À la recherche des qualités du vécu des espaces publics ; cas des places publiques en Algérie », Courrier du Savoir, N°20, décembre ,2015,p08.

VI.3.3. Les fonctions et les rôles que doit assurer la place publique :

Elle se définissait par le rôle qu'elle joue dans la ville telle que :

❖ La place du marché :

C'est le lieu où se déroulent habituellement les échanges commerciaux plus au moins grandes par son aménagement spécialisé, ce genre de place est possédé presque par toutes les villes anciennes.³⁶

❖ Les places d'arme :

Elles sont de vastes esplanades destinées aux entraînements et aux rassemblements militaires, ces places occupent en générale une position centrale, et elles sont reliées directement au périmètre à défendre.³⁷

❖ La place royale :

C'est un espace clos qui comporte une statue au centre qui joue un rôle structurant, elle est conçue pour accueillir les cérémonies royales et elle se distingue par leurs façades identiques.

Les fonctions d'une place ne cessent d'évoluer et de multiplier, au moyen âge la place était le centre de la ville qui regroupe les fonctions principales de la ville tel que le commerce, la fonction politique et religieuse, n'oubliant qu'elle était un lieu de rencontre et de cohésion sociale.³⁸

VI.3.4. Les composantes de la place publique :

La place est une boîte déterminée par trois éléments qui la composent : le plancher, les parois, et le plafond.

« Du point de vue de la forme la place est une boîte. Quelle soit ronde, ovale, rectangulaire, carrée ; une boîte bien régulière ou fantaisiste, capricieuse ; une boîte plus ou

³⁶ AMIRECHE Toufik, « *approche des espaces publics urbains : cas de la ville nouvelle Ali MENDJELI à Constantine* », Mémoire de magister en fait urbain, Constantine, université MENTOURI, juin 2012, p.35.

³⁷ Idem, P40.

³⁸ Idem, p42.

moins haute ou plate, plus ou moins trouée ou pleine, ouverte ou fermée. Comme toutes les boîtes, elles se composent d'un fond, de plusieurs cotés et d'un couvercle ».BERTRAND³⁹

❖ **Le plafond :**

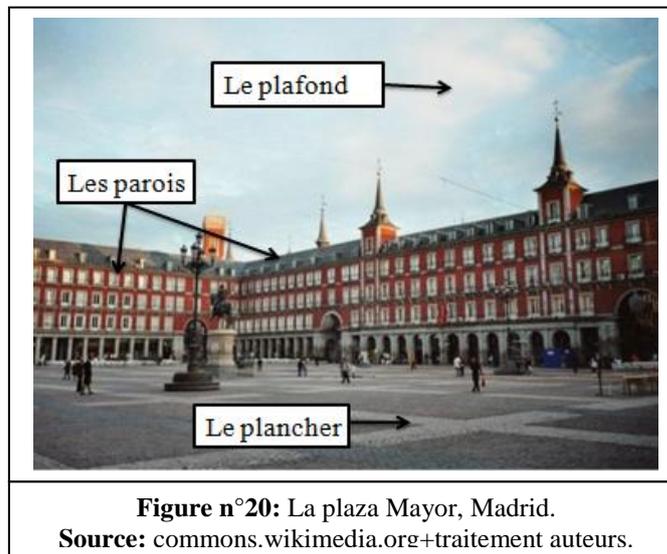
Le plafond qui est le ciel, il cadre la place et apporte de la lumière naturelle.

❖ **Les parois:**

La paroi est une composante très importante de la place publique, il est considéré comme une limite verticale qui lui assure une lecture particulière. Les dimensions de la place dépendent fortement du rapport entre sa largeur et la hauteur des constructions qui l'entourent, le changement de ce rapport peut engendrer le changement des caractéristiques de cet espace (MEZIANI.H, 2001).⁴⁰

❖ **Le plancher :**

Le plancher est très important dans la perception de la place de part de la nature des matériaux (granite, calcaire, marbre, asphalte, brique, béton, macadam), leur composition (dalles, pavés) et leur couleur. Le traitement du sol dépend du type de cet espace, et de son environnement.



³⁹ BERTRAND M.J, LISTOWSKI H. Op.cit. p30.

⁴⁰ MAZIANI.H, « *Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne* », mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », (2001), Alger, p20.

VII. Les enjeux des espaces publics :

L'espace public joue un rôle économique, social et culturel et permet d'améliorer les conditions de l'habiter humain sur la terre par ses enjeux multiples. Parmi ces enjeux on cite :

❖ La cohabitation des usagers :

L'espace public est le lieu de toutes les cohabitations. Chaque usager doit trouver sa place, ce n'est pas par un découpage systématique de l'espace selon sa catégorie, mais plutôt dans une négociation permettant un partage clair et harmonieux de l'espace. La conception de l'espace, son dessin, doivent exprimer clairement, mais sans ostentation, la place faite à chacun, pour que chacun ait sa place, et cela par l'utilisation de revêtement différenciés, surélévation de traversées piétonnes ou de carrefour.⁴¹

L'espace public comme un lieu multifonctionnel, nécessite sa réorganisation et son partage. Tous les utilisateurs : piétons, enfants, personnes à mobilité réduite, cyclistes doivent pouvoir s'y épanouir et s'y mouvoir aussi librement que possible, et cela par l'utilisation de revêtement différenciés, surélévation de traversées piétonnes ou de carrefour.

❖ L'appropriation de l'espace :

L'analyse, l'observation et l'écoute des éléments d'un espace public permettront de comprendre le lieu, les gens, leur habitudes, leurs déplacements, etc. L'adéquation entre les besoins, les souhaits, l'attente de la population et l'aménagement proposé contribuera à renforcer le sentiment d'appartenance des habitants à leur quartier, leur village ou leur ville. C'est la meilleure garantie pour que l'espace public une fois réaménagé soit compris, respecté, investi, réapproprié par ses habitants pour que l'espace public revive.⁴²

Il existe deux types d'appropriation : l'appropriation réelle et l'appropriation symbolique. Chacune présente différents degrés de profondeur et diverses façons de s'exprimer dans l'espace. Par appropriation réelle, il faut sous-entendre le développement d'activités et les comportements d'utilisation du milieu. Par appropriation symbolique, il faut

⁴¹ Fiche technique et le guide du CAUE, Conseil d'architecture et de l'environnement de l'Allier, « *Aménager et embellir l'espace public* », 2006, p 06.

⁴² Idem, p 07.

considérer les symboles et les signes qui visent à montrer l'identité, les idées et les valeurs des occupants du milieu. Tout aménagement devrait rester ouvert à l'appropriation.⁴³

❖ **La flexibilité et l'adaptation :**

Adapter un lieu aux usages existants, le laisser ouvert à des pratiques nouvelles, c'est en faciliter l'appropriation, c'est le rendre habitable, c'est en faire un lieu de vie. L'aménagement doit être flexible pour permettre l'évolution et l'adaptation en fonction de l'heure, du jour et de différentes activités. Une marche, un matériau glissant ou rugueux, un mobilier urbain envahissant, un arbre mal placé peuvent empêcher certains usages ou exclure certaines catégories d'usages.⁴⁴

❖ **La simplicité:**

La juxtaposition parfois anarchique de petits équipements (Armoire électrique, transformateur, cabine téléphonique, poteaux télégraphiques, boîtes aux lettres, signalétique routière) résulte souvent d'une accumulation au coup par coup. Elle engendre une pollution visuelle préjudiciable à la perception de l'espace public. La démarche d'aménagement commence alors par un sérieux ménage.

❖ **La cohérence spatiale :**

Le mobilier ne peut être conçu isolément, en dehors de leur contexte. Il fait partie intégrante du vocabulaire de l'espace à traiter. Plus l'aménagement sera compliqué, par l'apport de matériaux différents, d'équipements variés, plus la cohérence de l'ensemble sera difficile.

VIII. Les contextes d'un espace public:

Le milieu regroupe à la fois : le contexte naturel, le contexte construit et le contexte humain. Nous constatons toutefois que l'architecture contemporaine tient rarement compte du contexte local. La prise en compte des conditions locales devrait mieux permettre de tirer parti

⁴³ Sigrid, Reiter, « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines de qualité pour favoriser le développement durable des villes* », thèse doctorat, Faculté des Sciences Appliquées Architecture et Climat, Université catholique de Louvain, Juin, 2007, p119.

⁴⁴ AUBERGER Eliane, SYCOMORE Nathalie, Chomette,, communauté d'agglomération de Montluçon, « *charte architecturale et paysagère préconisations* », mars. 2006. p.22-25.

de la spécificité de chaque région et de chaque ville, et chaque espace de conserver leurs diversités traditionnelles, de lutter contre la tendance générale à l'uniformisation des constructions.

❖ **Le contexte naturel :**

Le contexte naturel est défini par la localisation, la topographie, le climat et les différentes ressources naturelles de ce milieu particulier. Au niveau physique, les villes et les espaces publics ont besoin d'un climat, d'une végétation, d'un relief spécifique pour s'enraciner dans un lieu.

Le rôle des conditions naturelles en général, et en particulier du climat, dans la formation du paysage urbain et le fonctionnement de l'espace public est souvent sous-estimé aujourd'hui. Pourtant, la course du soleil et le type de lumière d'un milieu ont toujours été des éléments de base de la conception architecturale et urbanistique des villes.⁴⁵

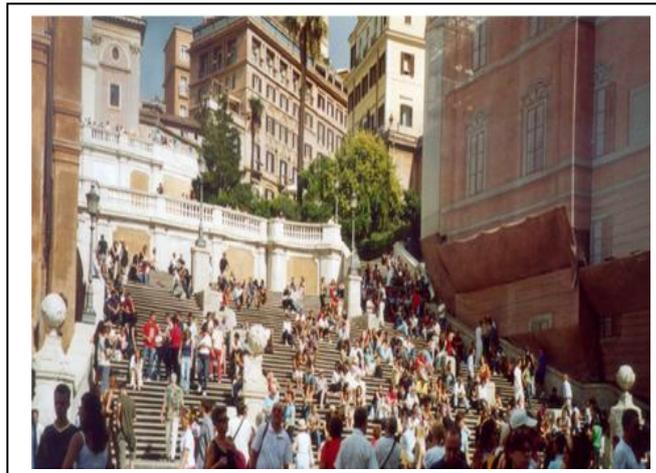


Figure n°21: L'intégration de la topographie naturelle à un espace public urbain.

Source : D. MARX , S. BLAISON, F. CHAILLOUX, GEFFARD, N.MONKACHI, Janine RUF. Espaces publics : « à la recherche d'indicateurs pour les documents cadre de planification », novembre 2015.

❖ **Le contexte humain :**

Le contexte humain est à la fois culturel, social, politique et économique, il définit le type d'utilisateurs de l'espace public considéré.

⁴⁵Sigrid, Reiter, « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines de qualité pour favoriser le développement durable des villes* », thèse doctorat, faculté des sciences appliquées, architecture et climat, université catholique de Louvain, Juin ,2007.p.55.

Jean Rémy et Liliane Voyé insistent sur l'importance de l'intégration d'un projet dans un contexte socioculturel déterminé : « nous veillerons à ne pas perdre de vue que les effets d'une même structure spatiale peuvent être différents sinon opposés, selon les modèles culturels et selon la position dans la structure sociale »⁴⁶(Remy & Voye 1982).

❖ **Le contexte construit :**

Le contexte construit est déterminé par la morphologie du bâti (en tant qu'organisation spatiale, organisation de la communication, expression formelle, expression signifiante et héritage historique). S'enraciner dans le territoire urbain, c'est aussi s'intégrer dans son contexte construit, c'est-à-dire, tenir compte des caractéristiques du bâti existant (gabarits, matériaux, etc.) et de son passé historique.⁴⁷

IX. Les principaux acteurs de l'espace public :

L'intervention sur les espaces publics urbains concerne de multiples acteurs à différents niveaux. En effet, les espaces publics sont conçus, réfléchis, construits, aménagés, pratiqués, et même souvent détruits par ces acteurs qui représentent une composante essentielle de l'espace public. En ce qui concerne les espaces publics, nous distinguons quatre types d'acteurs étroitement interdépendants à savoirs :⁴⁸

IX.1. Les acteurs économiques :

Ce sont les acteurs responsables sur la prise de décisions, ils appartiennent aux institutions communales, fédérales, etc. (BASSAND.M, et al, 2001) Ces représentants du pouvoir décisionnel et même du peuple sont censés veiller sur le bien être des citoyens et leur environnement. Leur rôle se résume autour de la prise en charge des besoins et des préoccupations des citoyens pour une meilleure production de l'espace.⁴⁹

Les acteurs économiques ont un rôle important dans la dynamique des espaces publics. Ce sont essentiellement les propriétaires fonciers, les investisseurs et les entrepreneurs, etc. (BASSAND.M, 2001).

⁴⁶ RÉMY, Jean et VOYÉ, Liliane, « *Ville, ordre et violence: formes spatiales et transaction sociale* », Paris, presses universitaires de France, 1981, p.55.

⁴⁷ SIGRID, Reiter, « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines de qualité pour favoriser le développement durable des villes* », thèse doctorat, faculté des sciences appliquées architecture et climat, université catholique de Louvain, Juin, 2007, p.55.

⁴⁸ Bassand (M), Compagnon (A), Joye (D), Stein (V), « vivre et créer l'espace public », op.cit, p.16.

⁴⁹ Idem, p.17

IX.2. Les acteurs politiques :

Ils sont les acteurs responsables sur la prise de décisions, ils appartiennent aux institutions communales, fédérales, etc. (BASSAND.M, et al, 2001) Ces représentants du pouvoir décisionnel et même du peuple sont censés veiller sur le bien être des citoyens et leur environnement. Leur rôle se résume autour de la prise en charge des besoins et des préoccupations des citoyens pour une meilleure production de l'espace.⁵⁰

IX.3. Les professionnels de l'espace public :

Les professionnels de l'urbain et l'espace public ont un rôle qui est plus stratégique par rapport aux précédents acteurs. « Ils ont une conception et une connaissance de l'urbain et de l'environnement qui leur donnent une autonomie et un pouvoir réellement important » (BASSAND.M, et al, 2001), ces acteurs sont :

❖ Les urbanistes :

La multitude d'acteurs qui font ou touchent au domaine de l'urbanisme, font en sorte que le profil de l'urbaniste reste un peu flou. L'urbanisme se distingue par rapport aux autres disciplines par sa vision globale et synthétique de la ville.⁵¹

Ils tentent à donner une lecture de la ville, leur travail porte sur l'aménagement de l'espace (public et privé) et son organisation, par l'élaboration des documents d'urbanisme, car ils ont une vision synthétique de la ville. Leur rôle est d'anticiper les besoins et les aspirations des citoyens afin de bien mener le projet urbain.

❖ Les architectes :

Les architectes ont très souvent concédé les lieux des villes aux mains d'autres disciplines tels que les ingénieurs et aux paysagistes, ils sont le facteur professionnel le plus important. Jeux de volumes ou de couleurs, typologie symbolisant la mémoire historique ou autre signification, sont autant d'éléments du domaine de l'architecture qui participent à la structuration de l'espace urbain et en font un site agréable à vivre. Ils ont la possibilité d'offrir une œuvre d'art intéressante et qui vise à améliorer la qualité de l'espace bâti.

⁵⁰Idem, p17

⁵¹ Idem, p18.

❖ **Les paysagistes :**

Les paysagistes sont pratiquement les seuls à donner de l'importance aux processus vivants de la ville. Ils sont les artistes, les responsables sur la qualité paysagère de l'environnement bâti, leur métier consiste à concevoir l'espace urbain, leur esprit naturaliste les pousse souvent à surestimer l'impact du végétal et à omettre les besoins psychiques des citoyens.

❖ **Les ingénieurs :**

Les compétences des ingénieurs sont généralement très limitées du point de vue d'aménagement et d'esthétique. Occupant souvent des postes de décideurs, leurs conceptions sont portées plus vers les réseaux de routes. Ce qui implique qu'ils ne prennent jamais de décisions risquées envers leur hiérarchie. animateurs et travailleurs sociaux, sont des acteurs à ne pas négliger car ils sont très souvent au contact des citoyens. Ils peuvent être une source importante pour mieux adapter les espaces publics à leurs usagers. « ...*Ce sont eux qui marquent le plus la physionomie de l'espace collectif* ». ⁵²

IX.4. Les habitants-usagers-citoyens (HUC):

La différence entre habitants, usagers et citoyens se résume dans les rapports que peut entreprendre chacun d'eux avec l'espace. Les habitants ont tendance à s'approprier l'espace, quant aux usagers c'est par rapport aux différents services qu'ils se définissent, par contre les citoyens se posent comme responsables de la gestion des dynamiques urbaines.

Les usagers sont les responsables de la dynamique de la gestion du projet urbain, ainsi qu'un outil de vérification de la pertinence de ce projet (leur acception ou bien leur refus du projet), leur occupation et utilisation de l'espace changent selon qu'ils sont femmes ou hommes, enfants ou vieux, habitués ou visiteurs, et leurs pratiques changent selon la nature de l'espace conçu (l'aménagement implanté, le type de l'espace, etc). ⁵³

X. Besoins et aspirations élémentaires des citoyens :

L'espace public illustre des phénomènes qui reflètent les besoins des usagers, nous essayons ici d'énumérer quelques besoins de citoyens :

⁵² Sablet De (M), « *des espaces urbains agréables à vivre places, rues, squares et jardins* », op.cit, p75.

⁵³ Idem, p76

X.1. Les besoins sensoriels et psychologiques :

Ce sont les différents sentiments que procure un espace donné à ses usagers. En effet, l'homme par sa nature cherche toujours à se mettre dans des situations de confort émotionnel. L'environnement physique est un des éléments qui influe sur son comportement psychologique en lui procurant des sensations différentes.

❖ Les besoins de confort physique :

Le confort physique est un des besoins fondamentaux de l'être humain ; il nous permet d'apprécier les activités offertes par cet espace, tout espace public doit garantir le confort physique de l'utilisateur et doit répondre à ses besoins comme la protection contre les dures conditions climatiques (les rayons solaires, la vitesse de vents, etc.), les éléments de l'aménagement doivent concourir pour offrir ce confort soit par l'implantation des espaces verts qui produisent un microclimat, des dispositifs de protection ou de mobilier de repos⁵⁴.

❖ Les besoins en confort psychologique :

Le confort psychologique est un besoin de base, il se nourrit par la convivialité, l'ambiance, et la satisfaction visuelle qui sont offertes par cet espace, plusieurs facteurs influents sur le confort psychologique de l'utilisateur :

- La position de l'espace dans le tissu urbain : les espaces qui sont mis dans des endroits calmes offrent un degré de confort plus élevé que ceux qui sont implantés dans des endroits de bruits et de pollution ;
- La forme physique de l'espace qui doit offrir le sentiment de bien être et qui reflète une sensation d'un espace clos ;
- Un accès libre et bien repéré pour faciliter l'accès et la circulation dedans ;
- L'aménagement et les points de repère comme les fontaines et les panneaux, les espaces de jeux qui offrent la sensation d'un espace bien aménagé et destiné au repos et loisir ;
- L'existence des personnes que nous connaissons donne un sentiment de familiarité et de convivialité.⁵⁵

⁵⁴ BERTRAND (M.J), LISTOWSKI (H), « *les places dans la ville* », op.cit.

⁵⁵ GHERRAZ Halima, « *les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides, cas des places publiques de la ville de Ouargla* », mémoire de magister en architecture, Biskra, université de Mohamed Khider, Mars 2013, p45

X.2. Aspirations relatives à l'utilisation et aux liens sociaux :

L'espace public est le lieu de sociabilité par excellence, approprié et appropriable où chacun vit, joue, passe, discute... une minute, une heure, un instant... La place est un lieu de vie, un lieu qui vit un lieu de cohésion sociale, un espace où la vie urbaine se forge, « *une rue est une famille, une autre qu'à la maison* » (SABLET.M, 1988), ainsi qu'un lieu d'apprentissage, les citoyens ont besoins de communiquer, de discuter et de converser avec d'autres personnes et d'échanger des idées et des connaissances, tout espace public doit offrir cette nécessité de premier ordre pour les citoyens.

L'espace public est aussi un lieu où les échanges culturels, spectacles, expositions, etc, trouvent leurs places. C'est un espace d'expression, on peut y défendre une cause, revendiquer des droits, exprimer une opinion, etc. La communication et l'information sont autant d'autres facteurs intervenant sur les rapports entre les gens et qui se déroulent dans l'espace public.⁵⁶

X.3. Les échanges économiques:

Le développement d'une ville et sa durabilité s'appuient fortement sur son secteur économique, et delà sur les activités commerciales au niveau des espaces publics, et les places publiques en particulier.

Des activités commerciales et artisanales qui animent la vie urbaine des habitants, et qui offrent une ambiance spécifique, Cette animation commerciale se double d'une animation culturelle et festive combinée parfois à des manifestations sociales et civiques.

X.4. Les déplacements utilitaires :

La recherche urbaine met en exergue le fait que l'une des caractéristiques les plus importantes du citoyen contemporain est sa mobilité. D'où des nouveaux aménagements urbains sont mis en place pour assurer la circulation des individus (les piétons, cyclistes, les patineurs, les infirmes et les enfants, etc.), chacun avec son propre espace. Les usagers veulent toujours se déplacer dans des conditions plus agréable et plus commode.⁵⁷

⁵⁶ LEVY-LEBOYER C, « *étude psychologique du cadre de vie* ». P.U.F, E.A.L, 1984, p.159-305.

⁵⁷ Idem , p.159-305.

XI. De nouvelles méthodes de production des espaces publics :

Mettre les espaces publics au service de l'amélioration de l'environnement urbain, selon quelles méthodes ceux-ci doivent être produits. Certes leur nature les rend susceptibles d'être produits selon les méthodes de la « gouvernance urbaine » (coordination des acteurs, participation, partenariat public/privé, etc.) ,puisqu'ils constituent un système de lieux ,accessibles à la plupart des citoyens qui les pratiquent à des fins multiples et d'acteurs à la fois publics et privés, du quartier à la ville qui interagit avec le reste de l'espace urbain.

XI.1.La notion de gouvernance :

La notion de gouvernance est exprimé dès les années 1970, regroupe plusieurs concepts et définitions appliqués à des échelles territoriales différentes, On distingue :

La définition de Pascal Lamy: *«C'est un ensemble de transactions par lesquelles des règles collectives sont élaborées, décidées, légitimées, mises en œuvre et contrôlées».*

Les champs de la gouvernance sont divers : Les finances, l'environnement, le commerce, la santé, les normes sanitaires et sociales, la lutte contre le crime et la défense des droits de l'homme. ⁵⁸

La gouvernance comprend les mécanismes, les processus, les relations et les institutions complexes au moyen desquels les citoyens et les groupes articulent leurs intérêts, exercent leurs droits et assument leurs obligations et auxquels ils s'adressent pour régler leurs différents problèmes. ⁵⁹

XI.2.Conditions de la bonne gouvernance urbaine :

Pour limiter la mauvaise gouvernance urbaine, les villes doivent opter pour la transparence du processus de décision et la concurrence, cela nécessite une combinaison de démocratie électorale, de participation des citoyens et d'approches rationnelles de la décision basée sur des indicateurs et des évaluations.

⁵⁸ Intervention de Pascal Lamy, président de l'OMC au club actes et paroles, 2000 in http://www.geoscopie.com/acteurs/a_515_gov.html.

⁵⁹R. PAJONI, «La question urbaine vers une gestion urbaine participative », in www.agora.org, p.30.consulté le 25/04/2018.

XI.3. La notion de la participation :

La participation des habitants à la définition et à la mise en œuvre des projets de développement social et urbain, est un des principes fondateurs de la politique de la ville, il est présent dans les textes, et progressivement dans les actions des collectivités à travers le monde.

On considère trop souvent, qu'un projet d'aménagement est affaire de spécialistes. Le recours à des techniciens compétents est nécessaire mais pas suffisant. Dans tous les cas, la concertation est un élément fondamental dans la réussite d'un aménagement, pour au moins trois raisons :

1/-C'est un outil essentiel dans le diagnostic d'un espace public. La concertation permet, par exemple, de croiser le regard d'un habitant sur l'espace qu'il pratique au quotidien, avec celui d'un expert qui découvre le lieu. La concertation, dans ce cas, est un moyen efficace de collecter l'information.

2/-C'est une force de proposition constructive. L'habitant n'est pas qu'un témoin passif, il a une expérience des lieux, des besoins, des envies, etc. Se donner les moyens d'entendre sa voix, c'est en faire un acteur du projet, au même titre que les autres acteurs techniques ou politiques.

3/-C'est une façon d'anticiper des contraintes ultérieures de fonctionnement. La concertation doit permettre aux habitants de se projeter dans l'aménagement futur et donc d'intégrer le plus en amont possible ce que celui-ci impliquera pour eux, au quotidien.⁶⁰

⁶⁰ Ministère de la région wallonne, direction générale des pouvoirs locaux, « *Aménager les espaces publiques* », 1995. p.30. consulté le 25/05/2018.

Conclusion :

Ce premier chapitre relatif à la définition des concepts espace public et place publique, nous a permis de constater que la notion d'espace public ne fait pas l'objet d'une définition rigoureuse. Plusieurs auteurs et spécialistes ont essayé de la définir, chacun selon sa spécialité et son point de vue.

Cette première investigation nous a permis aussi de constater que l'espace public est appréhendé comme un bien commun, accessible à tous, qu'on partage ensemble et qui peut nous rassembler. L'espace public est considéré comme étant l'infrastructure de base du territoire durable. Ces différents éléments à savoir (la rue, le boulevard, la promenade, la place, etc.), forment le réseau en assurant l'articulation entre les fonctions urbaines de la ville: habiter, échanger, travailler, se déplacer et s'aérer.

L'espace public ne peut pas être le lieu d'une fonction spécifique, il est le lieu où se juxtaposent différentes fonctions propres à la place, il doit aussi être le lieu, ou plutôt le milieu, qui met diverses potentialités en interrelation à travers le rapport à l'espace. Cet espace multifonctionnel nécessite sa réorganisation et son partage donc chaque usager doit trouver sa place dans l'espace public.

Ces mêmes utilisateurs devront être l'élément central autour duquel la conception doit être dirigée. Essayer de comprendre leurs besoins en matière d'espaces extérieurs est la ligne à suivre en vue d'une meilleure conception de ces espaces.

Chapitre II :

La qualite de l'espace
public

Introduction :

Le but fondamental de la construction des villes et des bâtiments consiste depuis la nuit des temps à améliorer les conditions de l'habiter humain sur la terre. Aujourd'hui l'évolution de nos urbanisations met en danger les conditions premières de son habitabilité tant pour les humains que pour de nombreuses races animales et végétales.

L'espace public se caractérise par sa pluralité, tant du point de vue de la diversité des lieux qu'il occupe, des formes qu'il prend et des usages qu'il accueille, et un témoin de l'identité de la ville et de son histoire. Avec le temps, l'espace public perd ses caractéristiques graduellement, il devient un vide déstructuré, sans aucune qualité et convivialité.

L'objet de ce chapitre portera sur la conception des espaces publics urbains de qualité qui est un des fondements de la création d'un urbanisme durable. En premier lieu, nous tenterons de mettre l'accent sur la définition de la qualité de l'espace public, ensuite nous présenterons les différentes qualités que l'espace public doit avoir.

I. L'amélioration de la qualité de cadre de vie d'un espace public :

L'espace public est un objet technique pour sa conception, sa gestion, son exploitation, il est avant tout un objet qui ne peut être limité à une politique sectorielle, pour les autorités publiques, l'enjeu est aujourd'hui de rendre la ville dense « habitable » ou, en d'autres termes, de revaloriser la fonction résidentielle.

Pour cela, plusieurs outils sont à leur disposition, parmi lesquels l'aménagement des espaces publics tient une bonne place :

- Il s'agit d'améliorer la qualité de la voirie sur le plan des cheminements piétons comme sur le plan esthétique, et ainsi de jouer à la fois sur les pratiques et l'image du quartier. Dans un contexte de fortes densités.
- Intégrer la notion de développement durable dans la conception du futur quartier pour offrir un cadre de la vie de qualité aux habitants.
- Transformer l'image de la ville par la qualité urbaine, les grands espaces verts et les paysages.

II. La définition de la qualité d'un espace public :

La qualité d'un espace public se définit en adéquation de sa forme, de ses usages, et de ses fonctions mais également par des paramètres plus sensibles, la notion de cadre de vie, bien que très utilisé dans le langage courant comme celui des praticiens de l'environnement, est une notion relativement floue.¹

Selon JEAN-PHILIPPE DIND la qualité urbaine est la capacité objective et subjective des environnements urbains de répondre aux demandes variées des différents usagers. Pour aboutir à la bonne qualité urbaine d'un espace public.²

III. Les différents types des qualités des places publiques:

L'amélioration de la qualité de cadre de vie d'un espace public se base essentiellement sur plusieurs qualités d'ordre paysager, esthétique, environnementale, d'ambiance, fonctionnelle, sociale et identitaire dans ce qui suit-on détaillera l'ensemble de ces qualités :³

III.1. La qualité paysagère :

L'espace public, qu'il soit jardin, rue, place, promenade, est un volume ouvert, extérieur aux architectures, élément constitutif d'un paysage, composé de l'espace lui-même, et de tous les éléments naturels ou urbains perceptibles jusqu'à l'horizon depuis ce lieu. L'espace public est un fragment de paysage qui est d'abord vu, puis vécu, par chacun et à chaque moment avec une sensibilité différente.⁴

¹ THIBAUT, Arm, « *la perception des nuisances sonores dans l'espace public : analyse des trois places publiques lausannoise* », international book market services limited, 2013 ; p.60.

² JEAN-CLAUDE.D : « *Espace public au Moyen-Orient et dans le monde arabe, entre urbanisme et pratiques citadines* ». In. Géocarrefour, 2002, Vol. 77 n°3, p. 219-224.

³ Emmanuel TORRES, « *problèmes politiques et sociaux* », documentation française ,2007, université du Michigan ,p932-935.

⁴ LOISEAU. J , « *le paysage urbain. Sang de la Terre* », paris, (1993), p.62.



Figure n°22 : Le jardin de Coutances en France.
Source : <http://www.ville.coutances.fr/cadre-de-vie/parcs-et-jardins.html>.

III.1.1. Les différents éléments de la qualité paysagère :

Dans le projet, le concepteur (architecte ou paysagiste) explorera les rapports plastiques et sensibles dans l'organisation de l'espace (travail sculptural de l'espace) et la nature des résolutions (matière, orme, couleur, odeur, etc.).

En même temps, il mettra en relation des éléments d'ordre naturels : (La topographie, les hauteurs, les pentes, les directions du vent, les orientations, les volumes végétaux, intégrer l'écoulement de l'eau, l'intensité de la lumière), avec des éléments d'ordre construits : (les volumes architecturaux, les infrastructures, les réseaux, le mobilier, etc.), dans la conception de l'espace et dans la résolution des contraintes techniques fait vivre le lieu⁵.

Du point de vue formel, on identifiera le plan du sol (horizontal, en pente, convexe ou concave) et les plans verticaux qui délimitent » espace public, et qui lui donnent des façades, des écrans, dégagent des champs visuels ou des ouvertures sur des perspectives plus ou moins lointaines. L'implantation de ces plans les uns par rapport aux autres produit des effets (de repère, de découverte, de respiration, d'invitation, d'encadrement, etc.), mis en valeur par des théoriciens tels que Gordon Cullen et Kevin Lynch.⁶

III.2. La qualité esthétique :

En architecture, l'esthétique est l'harmonie des formes et la qualité des façades d'une construction y compris celle des espaces extérieurs, l'esthétique est entendue comme

⁵ SYLVIE WEIL : « *les espaces publics urbains* », Los Angeles, 2001, p.26.

⁶ Idem. P.28.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

l'expérience sensible, sociale et spatiale que tout individu fait de l'environnement construit dans lequel il se meut, évolue et vit.

À l'échelle urbaine, la notion d'esthétique renvoie au moins à deux acceptations : l'expression du beau dans la ville et la réalisation d'actes d'embellissement, la première fait référence à l'ensemble des éléments ornementaux, architecturaux et artistiques qui participent à la construction du paysage urbain mais se détachent de celui-ci par leurs qualités (esthétiques) intrinsèques.⁷

La seconde évoque cette idée que l'on peut renforcer les attributs esthétiques d'une ville par un jeu de composition de ses formes voire par la proposition d'expériences sensibles collectives (d'origines artistiques ou non) visant à promouvoir le vécu, le partage et l'appropriation de ses territoires, et donc l'embellissement recouvre non seulement l'art d'aménager mais aussi la manière d'organiser.⁸

III.2.1. Les éléments constitutifs de la qualité esthétique :

La qualité esthétique sont l'ensemble des éléments qui participent à l'amélioration de la qualité esthétique de l'espace publiques parmi ces éléments on a :

III.2.1.1. Le mobilier urbain :

Le mobilier urbain c'est l'ensemble des objets ou dispositifs publics ou privés installés dans l'espace libre public et liés a une fonction ou un service offerts à la collectivité (circulation, éclairage, propreté, confort, publicité, etc.). Le mobilier urbain est en général scellé dans le sol ou attaché aux bâtiments qui encadrent l'espace public.⁹

❖ Les fonctions de mobilier urbain :

Le mobilier urbain doit assurer plusieurs fonction comme :

- ✓ La formulation des ordres (panneaux de stationnement, d'interdiction, d'obligation...)

⁷Albain Bousquet, « l'esthétique dans la ville », disponible sur <http://slideplayer.fr/slide/461610/> consulté le 12/2018.

⁸ Maria GRAVARI BARBAS, « *l'esthétique de la ville touristique, place* », Imbach, 1998, p.175-193.

⁹GAUTHIEZ Bernard., Espace urbain, « *Vocabulaire et morphologie* », éditions du patrimoine, Paris, 2003. Page 386.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

- ✓ La distribution ou la collecte de produits (boîtes aux lettres, kiosques à journaux...);
- ✓ La protection du matériel des services de la voirie (cabanes à outils, bacs à sable);
- ✓ L'éclairage;
- ✓ La culture (sculptures, art, etc.);
- ✓ L'enregistrement (parcmètres, horodateurs, barrières mobiles des stationnements);
- ✓ L'hygiène (sanisette, etc.).¹⁰

❖ Les types de mobilier urbain :

Le mobilier urbain se trouve sur plusieurs formes tel que :

• Le mobilier urbain pour repos :

Le mobilier urbain de repos est le symbole du séjour urbain, il apporte à ses utilisateurs la possibilité de se reposer, de manger, d'attendre (le train, le bus, un ami, etc.). Le mobilier de repos constitué par plusieurs formes telles que : les bancs, les banquettes, les sièges, etc.¹¹ Les matériaux utilisés vont du bois à la fonte, l'acier, aux bétons, etc.

• Les bancs :

Les bancs sont des sièges à plusieurs places situés le long d'un trottoir, d'une aire de circulation ou dans un jardin public. Le type et la matière du banc dépendent de l'utilisateur (un jeune ou un vieux) et de la durée d'utilisation (longue ou courte durée). (GAUTHIEZ.B, 2003).¹²



Figure n°23 : Le mobilier urbain pour repos.
Source: www. Mobilier urbain.com.

¹⁰ Anne-Sophie et Alice, « *Qu'est ce que le mobilier urbain?* », 2010, p.15. Consulté le 20/04/2018. <http://urbanconcept.over-blog.com/article-2-qu-est-ce-que-le-mobilier-urbain-49497926.html>.

¹¹ Idem, P.17

¹² GAUTHIEZ Bernard., « *Espace urbain, Vocabulaire et morphologie* », éditions du patrimoine, Paris, 2003.

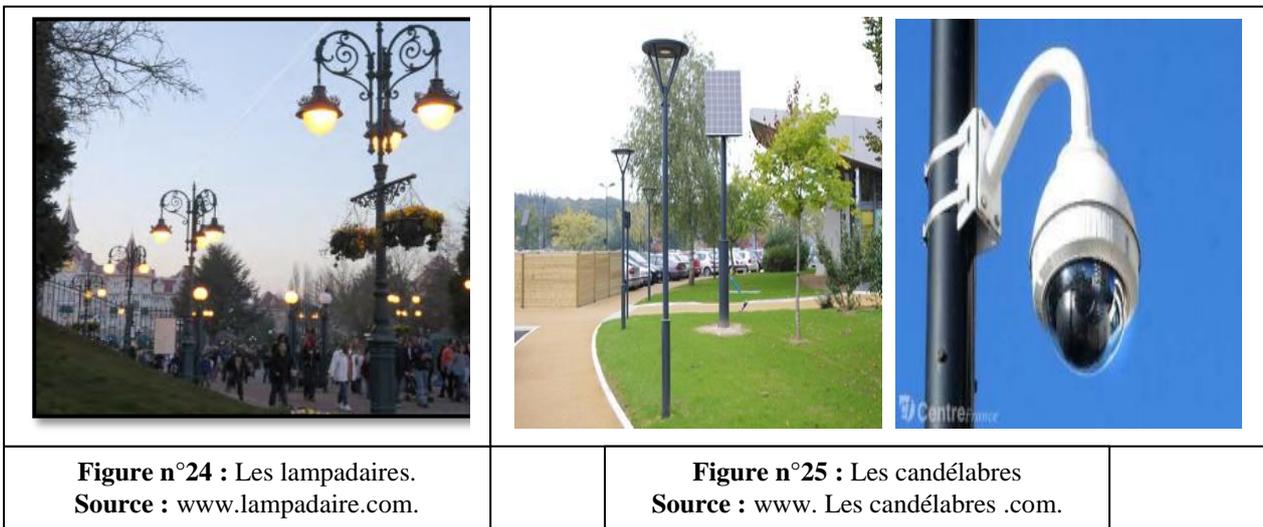
Chapitre II : La qualité de l'espace public

- **Le mobilier pour l'éclairage public :**

Le mobilier pour l'éclairage public se trouve en deux types tel que: les candélabres et les lampadaires.

Selon DE SABLET. M. (1988), l'éclairage en milieu urbain doit favoriser :

- ✓ L'éclairage des espaces publics participe à l'amélioration de leur qualité fonctionnelle et décorative ;
- ✓ La mise en évidence des éléments signalétiques ;
- ✓ Le fonctionnement des lieux de vie (places, espaces de loisir, points de rencontres et diverses autres activités) ;
- ✓ La valorisation des points remarquables (façades, monuments, etc.).



- **Le mobilier urbain relatif à l'hygiène :**

Le mobilier urbain relatif à l'hygiène sont des équipements qui contribuent à la propreté de l'espace public, ils sont implantés de préférence au niveau des passages piétons, à proximité des bancs, à la sortie des équipements publics, dans les arrêts de bus, dans les parcs et jardins, allées et mails plantées, etc.

Leurs installation ne doit pas être trop près des bancs et aires de jeux, afin d'éviter les dérangements liés aux insectes attirés par le contenu et les odeurs, surtout en été, ces mobiliers existent selon plusieurs formes tel que : corbeille et la poubelle.¹³

¹³ Stéphane, D. « *Gestion et management durables des espaces verts : construire la ville verte de demain* » .territorial, Paris, 2014, P.147.



Figure n°26 : Les poubelles et corbeilles.(mobilier urbain).
Source: www.guyon-mobilier-urbain.com.

- **Le mobilier de décor :**

Le mobilier de décor c'est un ensemble d'éléments qui contribuent à l'esthétique du paysage urbain : bâtiments, mobilier urbain, édicules, traitement des sols, le décor des espaces et le traitement des façades antérieures y prennent une place particulière. (GAUTHIEZ.B, 2003).



Figure n°27 : Les bacs à fleurs.
Source: www.google image.com.

- **Le mobilier urbain de l'information et de la communication :**

Il est défini comme étant l'ensemble des traces qui permettent à un individu de s'orienter dans un espace donné. la publicité est conçue comme élément indispensable à la lecture de la ville. Ces mobiliers se trouvent dans l'espace sous forme de panneaux d'affichage, panneaux publicitaire, colonnes « Morris », panneaux de chantier, etc. Il se trouve sur plusieurs formes.

- ✓ **Panneaux de signalisation :**

Les panneaux de signalisation sont des plaques portant une indication montés sur un support, avec un éclairage propre ou non.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

✓ Panneaux d'affichage :

Les panneaux d'affichage sont des panneaux qui supportent un dispositif d'affichage d'informations relatives à la vie d'une collectivité. Ils sont destinés aux annonces ou aux informations émanant d'une autorité reconnue. (GAUTHIEZ.B, 2003).



Figure n°28 : Les panneaux publicitaires.
Source: www.Google image.com.



Figure n°29 : Les panneaux de signalisation.
Source: www.Google image .com.

• Les mobiliers urbains de cheminement et de protection :

Les mobiliers urbains de cheminement et de protection c'est l'ensemble de dispositifs (borne, barrière, garde-corps, potelet, clôture, borne lumineuse de hauteur inférieure à 2m, spots encastrés dans les voiries, chemins lumineux, borne escamotable, etc.). Elle permettent la protection de piétons, et les gens à mobilité réduite à travers l'empêchement de la circulation, et le stationnement des véhicules sur les milieux interdites comme les trottoirs. ¹⁴



Figure n°30: Les barrières en acier et en bois.
Source : www.barriere.com.

¹⁴ Jean-Pierre, G, « Mobilier urbain : projets, équipements, installations, maintenance », le monitor., France. P55, P84.consulté le 22/12/2016. https://issuu.com/infopro/docs/mobilier_urbain_-_2015.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

- **Les mobiliers urbains d'abri:**

Les mobiliers urbains d'abri recouvrent plusieurs petites constructions isolées, d'emploi et de statuts variés, se sont indispensables pour les usagers pour l'amélioration de la qualité des services dans l'espace public. Elles se trouvent selon plusieurs types : la cabine téléphonique, l'abri de bus, les kiosques, les sanitaires publics, etc.¹⁵



Figure n° 31: La cabine téléphonique.
Source : Pékin, Chine. Source: [www. Cabinetéléphonique.org](http://www.Cabinetéléphonique.org).

- **Les mobiliers urbains liés à la qualité végétale et l'eau :**

Le mobilier de fleurissement constitue l'ensemble de jardinières, des bacs à fleurs, des grilles d'arbres, des ceintures d'arbres, de pergolas, etc, qui sont implantés dans l'espace public selon plusieurs manières; par la pose directe sur le sol, encastré dans le sol ou le mur, intégré dans un ouvrage (kiosque, poteaux de lampadaire, arbre, etc.) accroché en hauteur, etc.¹⁶

Le mobilier urbain lié à l'eau regroupe l'ensemble des fontaines à boire et des fontaines décoratives, implantées selon plusieurs façons dans l'espace public et doit répondre à des règles d'hygiène très strictes. Parmi les matériaux les plus utilisés dans leurs constructions on trouve la pierre naturelle et le métal.¹⁷

¹⁵ MORO Igor, HAENY Gaëlle, « *Guide pour une planification cohérente : un espace public pour tous* », equiterre, Genève, 2007, p82-83 : 90-91.

¹⁶ Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement (UNIFA), « *Guide d'aide à la prescription de mobilier urbain* », 2013. P.69.

¹⁷ Groupe Usinor. « *L'inox et le mobilier urbain* ». P.24.



Figure n°32:La fontaine du Louvres à Paris.
Source : Laurent Duane, Axel Timpe, Stéphane Llorca, 2011.

III.2.1.2.La qualité esthétique des espaces verts :

L'espace vert venu du latin *spatium*, le terme désigne surtout une étendue plus ou moins précise, la notion d'espace vert conçue comme aire de repos, de jeux et de liberté des citadins.¹⁸

L'espace vert procure à ses usagers les conditions optimales pour le délassement, du square jusqu'au grand parc urbain, les espaces verts sont des centres de récréation, des lieux de repos, de promenade, de jeux et de sports, le loisir de plein air apporte une rupture nécessaire dans le rythme de la vie quotidienne, agit comme réparateur biologique et assure l'équilibre nécessaire entre le travail et le repos.¹⁹

❖ Les rôles des espaces verts :

La végétation apporte vie et rythme par la magie des couleurs et des odeurs qui s'expriment en fonction des saisons.La végétation possède une qualité esthétique importante .les arbres peuvent structurer un espace , rééquilibrer des dimensions ou cacher des éléments disgracieux(bullesde verre ,coffre technique ,etc).²⁰

¹⁸ Halima GHERRAZ mémoire fin d'étude, « *Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla* », 2013, p.76.

¹⁹ Ali-KHODJA Adra. Aménagement urbain, « *la problématique de l'espace vert dans la ville de Constantine* », sciences et technologie université MENTOURI, Constantine, Algérie D – N°32, Décembre (2010), p. 9-18.

²⁰ MEHDI Lotfi, « *Caractérisation des espaces verts publics en fonction de leur place dans le gradient urbain – rural, Cas d'étude : la trame verte de l'Agglomération Tourangelle* » université de tours,2008-2009.p.15-16-17-18.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

Trois grands rôles peuvent lui être attribués : décoratif, psychologique et écologique. Ces trois grands rôles sont liés et leurs effets interagissent :

- **Le rôle décoratif :**

Le premier rôle des espaces verts est d'embellir la ville, les végétaux introduisent des dimensions d'une grande sensibilité : jeux de lumières, couleurs (les verts dans toutes ses nuances, le bleuté et le pourpre, mais aussi tout le nuancier des fleurissements), textures, et de l'eau se retrouve bien entendu dans les aménagements paysagers spécifiques comme les jardins ou parcs d'ornements.²¹

- **Le rôle psychologique :**

Les espaces verts sont une nécessité vitale pour les habitants des villes soumis à de nombreux stress : bruit continu, pollution atmosphérique, manque de repos, etc. La détérioration accélérée de l'environnement urbain engendre des troubles nerveux, des déséquilibres psychologiques.²²

- **Le rôle écologique:**

Les espaces verts jouent le rôle d'abris face à la chaleur notamment dans les pays chauds. Par contre la ville est elle-même un frein à la végétalisation pourtant bénéfique. Les pollutions de l'air, du sol et de l'eau nuisent à la bonne santé des espaces verts, les espaces verts ont un rôle primordial d'épurateur de l'atmosphère.²³

III.2.1.2.1.L'intégration de végétal dans les espaces urbains :

La végétation est l'élément essentiel à la ville, elle compose le paysage au même titre que le bâti avec lequel elle établit des rapports d'interdépendance, elle agrémente d'une façon considérable les paysages perçus de l'espace public²⁴.

Le choix des végétaux pour l'aménagement des espaces se base sur différents critères à citer :

²¹ Idem .p.20.

²² Idem. P.23.

²³ Catherine, VILMORIN, « *La politique d'espaces verts* », 1976.p.174.

²⁴ BEKKOUCHE, Ammara, « *L'espace vert urbain public : entre pratique et conception* », 1997.p.23.

[En ligne], 2 | 1997, mis en ligne le 21 mai 2013, consulté le 25/04/2018. URL : <http://insaniyat.revues.org/11510> ; DOI : 10.4000/insaniyat.11510.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

- La qualité du sol, c'est l'élément majeur pour la croissance des plantations, il doit être aéré, perméable et pas trop compacté.
- L'exposition, chaque variété de végétal a ses exigences qu'il faut respecter soigneusement en termes de soleil, ombre et le vent.
- La surface disponible, l'espace disponible doit être étudié avant toute plantation quelque soit; souterrain, en surface, ou aérienne.²⁵

III.2.1.2.2. Les composantes de l'espace vert :

L'espace vert se compose de plusieurs éléments tel que :

❖ La plante :

Il s'agit de toute la couverture végétale. Végétal ligneux ou herbacé constitué de racines, d'une tige et de feuilles.

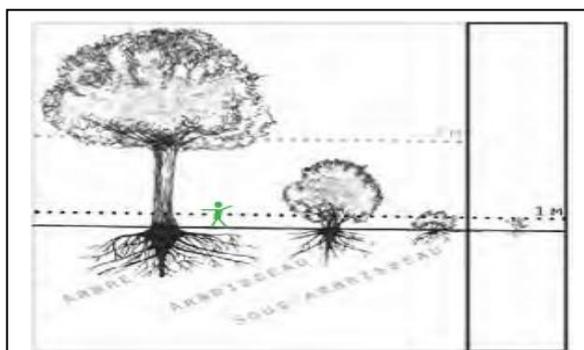


Figure n°33 : Les trois familles d'arbre.

Source : SOARES, I. VANDROUX, B. et al. (2010) « Les gazons et prairies », France. P03.

❖ Le gazon :

Les surfaces herbacées participent à la composition paysagère des espaces urbains et à l'amélioration du cadre de vie, utilisé aussi pour les aires de loisirs, surfaces de jeux ou terrains de sport²⁶.

On distinguera différents types de gazons : les gazons fins d'ornement, les gazons d'agrément à usage récréatif et les gazons pour terrains de sports dont la mise en œuvre demande une technicité élevée.

²⁵ CAUE de Loire-Atlantique, « Guide des plantations : conseils pratiques », France, 2016, p04. Consulté le 26/04/2018. URL: http://www.ancenis.fr/IMG/pdf/No7_Septembre_2016_Guide_de_plantations_conseils_pratiques_.pdf.

²⁶ SOARES, I. VANDROUX, B. « Les gazons et prairies ». France. 2010. P.03. Consulté le 27/04/2018. URL.



Figure n°34 : Surface engazonnée, promenade Samuel-De Champlain, Québec.
Source : www. Google .com.

❖ Les massifs floraux :

Groupement de fleurs plantées sur une surface de terre de forme régulière (ovoïde, ellipse, ronde) et légèrement en saillie par rapport au gazon environnant, elles donnent des taches de couleurs variées. On utilise plusieurs catégories de fleurs tel que : Les rosiers, les fleurs annuelles, les plantes vivaces, les plantes grimpantes et les plantes de rocailles.²⁷

❖ Les arbres :

Elles jouent un rôle important dans :

- Les circulations piétonnes :
- La protection contre le vent.
- L'ombrage et jalonnement des cheminements.

Il faut les choisir judicieusement car certaines espèces maintiennent les terrains humides.²⁸



Figure n°35 : L'implantation des arbres.
Source : Nathan, S. Bernard, G. (2007) « Vocabulaire; Le végétal dans l'espace public».France . P03.

²⁷ NATHAN S. BERNARD G, « *Vocabulaire; Le végétal dans l'espace public*», France, 2007, P.02.

²⁸ Atelier Targowla, « *Cahier des prescriptions urbaines, architecturales, paysagères et environnementales* ». Expertise urbaine, Maya Construction Durable – Ville de Troyes. Aout 2016.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

❖ Les arbustes :

Les arbustes sont des végétaux ligneux dont la hauteur est généralement comprise entre 0 et 2 m pouvant parfois atteindre 5 à 6 m dans un aménagement paysager.²⁹



Figure n°36 : Arbuste en haies et haie mixte.

Source : NATHAN S. BERNARD G, « Vocabulaire, le végétal dans l'espace public », France, 2007, P03.

III.2.1.3. La qualité esthétique des éléments décoratifs :

Cette qualité concerne plusieurs éléments de décoration à savoir :

III.2.1.3.1. Le revêtement des sols extérieurs :

Le revêtement des sols extérieurs est le support et la source d'éléments nutritifs pour la plante, il est constitué d'éléments fixes ou amovibles disposés en vue de servir les usages. Il contribue amplement à l'amélioration du cadre urbain et de l'image de l'espace publics, chaque besoin correspond à un meuble urbain bien déterminé.³⁰

❖ Les types de revêtement :

Les première matériaux qui recouvraient les sols tout comme les matériaux de construction, plus ou moins directement issus du sous-sol comme : la pierre, la brique, la terre, et le sable, qui assurent une meilleure association avec le paysage et répond de mieux à certain critères tels que les caractéristiques physiques, esthétiques, et fonctionnelles. Il existe plusieurs types de matériaux pour le revêtement on cite: le revêtement en pierre, le revêtement sablé, le revêtement en béton le revêtement naturel, etc.³¹

²⁹ NATHAN S. BERNARD G, « Vocabulaire; le végétal dans l'espace public », France, 2007, P03

³⁰ Idem. P05.

³¹ LOREAU, A, Fiche de synthèse, « diversité et propriétés des revêtements de sols », Suisse, (2014).. P03, consulté le 03/04/2018.

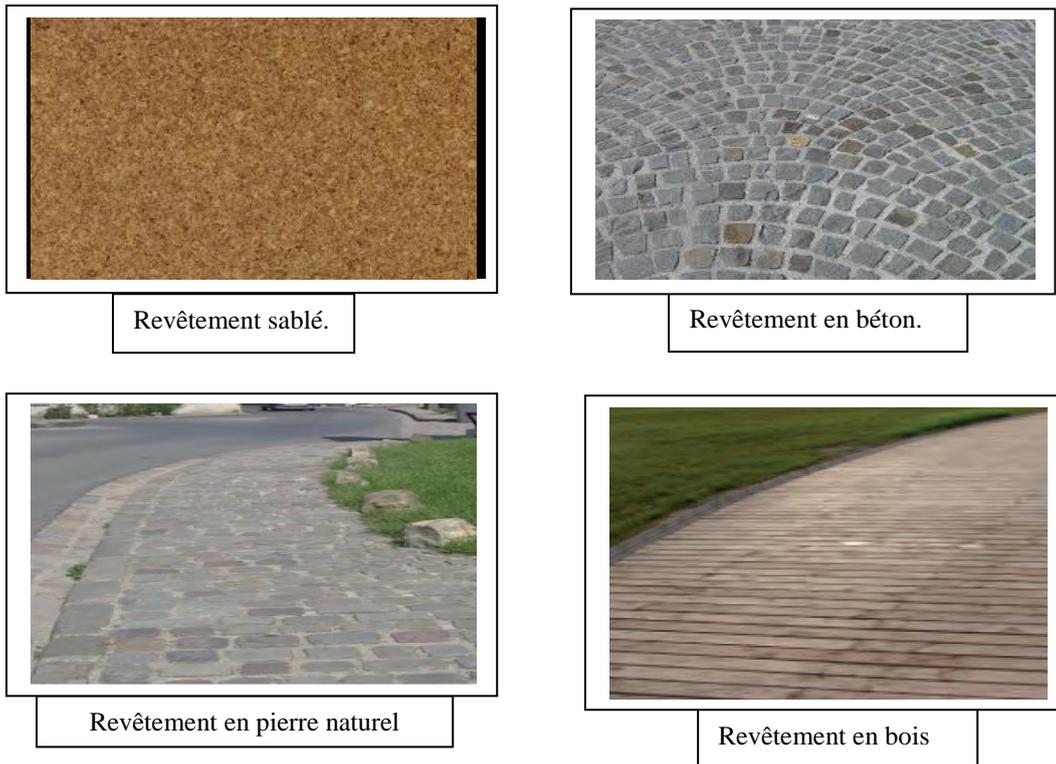


Figure n°37 : Les différents types des matériaux de revêtements.

Source : [www .Google .com](http://www.Google.com).

❖ Le choix des matériaux :

Quelle que soit la fonction de l'espace public le choix se fait en relation avec le contexte, en s'appuyant sur les matériaux et les couleurs de l'environnement. Les sols peuvent être très décoratifs (paysages, géométriques et colorés).

On peut citer les principaux critères techniques à évaluer dans le choix d'un revêtement de sol : la résistance aux charges, la porosité, l'étanchéité, gelivité, la glissance, la résistance aux salissures, la stabilité, et le niveau sonore.etc.³²

III.2.1.3.1. Les bordures :

Une bordure est un élément vertical ou incliné bordant les zones de circulation piétonnes ou véhicules, pouvant constituer une partie du dispositif d'écoulement des eaux pluviales. Les bordures conviennent à tous les types d'ouvrages : accotements de routes ou d'autoroutes, bordures de stationnement, allées, terrains de sport ou voirie urbaine, contours d'îlots directionnels.

³² LARCHER, J. et GELON, T., « Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural », 2000, p.351.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

La fonction principale des bordures est la séparation entre deux espaces; les terres végétales et les circulations, les trottoirs et les voies de circulation mécanique, etc.³³

❖ Les types des bordures :

On distingue trois modèles de bordures :

- ✓ les bordures en béton : La bordure béton préfabriquée ou coulée ;
- ✓ les bordures en pierre : La bordure en pierre naturelle est particulièrement adaptée dans les bourgs anciens, au pied des monuments et dans les aménagements qualitatifs.
- ✓ les bordures en pierre reconstituée : la bordure en pierre reconstituée permet de créer sur mesure le modèle de bordure désiré (forme, teinte, finition, etc.).³⁴



Figure n°38 : Les bordures.
Source : www Google .com.

III.2.1.4. La qualité esthétique du cadre bâti :

Les bâtiments qui entourent une place ne peuvent être considérés indépendamment les uns des autres car chacun d'eux joue un rôle important dans la définition de l'espace collectif.

La qualité d'un espace public est accentuée et enrichi par les architectures qui la créent avec leurs rythmes, leurs textures, leurs couleurs, leurs caractères, les fonctions et les valeurs qu'elles présentent, espaces publics et architectures vivent en osmose, ainsi la composition et l'ordonnancement des éléments architecturaux révèlent la superposition des époques.

³³ Idem. P.353.

³⁴ Idem p.356.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

Enfin, la cohérence formelle est un élément à prendre en compte, l'unité des matériaux et des textures est un exemple de caractéristiques partielles qui renforcent la tendance à la cohérence malgré la singularité de chaque construction.³⁵

III.3. La qualité d'ambiance :

La qualité d'ambiance d'un lieu se traduit pour l'occupant en termes de sensations de confort, plusieurs autres compilations et études empiriques ont réuni un grand nombre de connaissances sur le confort dans les espaces publics comme une des qualités de bien être, la morphologie urbaine, le microclimat d'un espace public et le bien être des piétons, et population forment les contextes d'espace publique.³⁶



Figure n°39 : La place publique du quartier latin de Montréal (Canada).

Source : www.quartierdesspectacles.com/en/location/29/place-emilie-gamelin/page-1#newsletter.

III.3.1. Les dimensions de l'ambiance urbaine :

Deux dimensions supplémentaires que sont les temporalités et le sensoriel viennent par leur caractère variable s'interagir avec les autres dimensions pour qualifier les ambiances des espaces publics.

III.3.1.1. Les temporalités :

Constituent une dimension fondamentale des ambiances puisque tous les phénomènes évoluent dans le temps et sont vécus dans cette évolution, ces temporalités sont définies par les heures diurnes et nocturnes, les fins de semaine et les différentes saisons, elles génèrent des ambiances fort diverses allant de celles animées par le mouvement des acteurs lors des

³⁵ SIGRID, Reiter, thèse doctorat, « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines de qualité pour favoriser le développement durable des villes* », Faculté des Sciences Appliquées Architecture et Climat, Université catholique de Louvain, Juin, 2007, p.200.

³⁶ KAOUICHE Imane, BOUSSOUALIM Aïcha, « *À la recherche des qualités du vécu des espaces publics, cas des places publiques en Algérie* », Courrier du Savoir, Décembre, 2015, N°20, p.109-118.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

heures de pointe, des promenades et du shopping au centre ville .à celles assez calmes comme celles du soir ou des journées hivernales, etc.³⁷

III.3.1.2. Le sensoriel :

Notamment le visuel, le sonore, le tactile et l'olfactif qui sont fonction de la sensibilité de chaque individu, contribuent aussi à qualifier l'ambiance de l'espace public, ainsi, le bruit d'une machine par exemple deviendra synonyme d'une ambiance désagréable, de même qu'une odeur du café donnant une ambiance conviviale, etc.³⁸

III.3.2. L'ambiance urbaine et la sensation de confort :

La qualité d'ambiance d'un lieu se traduit pour l'occupant en termes de sensations de confort, plusieurs études empiriques ont réuni un grand nombre de connaissances sur le confort dans les espaces publics comme une des qualités de bien être, la morphologie et le fonctionnement d'un espace public ainsi que l'exposition des populations déterminent les potentielles nuisances et les ambiances en particulier.³⁹

III.3.3. Les enjeux de la qualité de l'ambiance urbaine :

Ci-dessous on présente quelques enjeux qui nous permettent d'améliorer la qualité de l'ambiance urbaine :

❖ **Maitriser les nuisances et assurer la qualité de l'ambiance sonore :**

Il est possible, en agissant sur les formes urbaines, de créer des espaces protégés du bruit en milieu urbain, le principe des cours intérieures en forme d'îlots permet de protéger du bruit de la circulation par exemple les conceptions urbaines et architecturales peuvent permettre de produire un paysage sonore urbain agréable (ADEME, 2014).⁴⁰ .

Cela repose sur le traitement des espaces publics, en s'appuyant notamment sur la nature en ville (parcs, espaces verts, fontaines, cours d'eau), les espaces densément végétalisés forment une barrière naturelle contre le bruit, son efficacité dépend de : densité

³⁷ BASSAND Michel, JOYE Dominique, « *Vivre et créer l'espace public* », PPUR, Lausanne, 2001, p12.

³⁸ Idem, p12.

³⁹ KAOUICHE Imane, BOUSSOUALIM Aicha, « *À la recherche des qualités du vécu des espaces publics ; cas des places publiques en Algérie* », Courrier du Savoir, Décembre 2015, N°20, p.109-118

⁴⁰ ADEME (a) , « *Réussir la planification et l'aménagement durables* », cahier technique de l'AEU2. Ambiances urbaines, 2014. [en ligne]. Disponible sur : http://multimedia.ademe.fr/catalogues/CT_ambiances_urbaines/#1 consulte le 1/05/2018.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

des plantations ,types de végétaux ,épaisseur , hauteur ,modalité de la plantation ,ainsi le recul par rapport aux sources sonores et les mouvements de terrains, le développement de nouveaux modes de déplacements induit aussi une transformation des ambiances urbaines (Marry et Delabarre, 2011).⁴¹

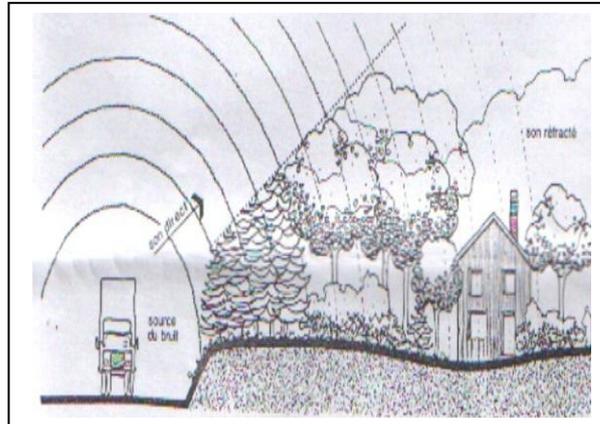


Figure n°40: Le rôle de l'espace vert contre le bruit.
Source : F.Yves. « L'art de Bâtir ».1985, p ,227.

La qualité d'un paysage sonore peut être substantiellement améliorée en incorporant des repères sonores favorables. Les repères sonores sont de deux types :

✓ **Les repères sonores actifs :**

Les repères sonores actifs sont liés aux sons générés par des activités dont le but est sonore, comme par exemple un petit orchestre installé dans un kiosque ou sur le coin d'une place, la cloche d'une église, etc. Ce type d'éléments et d'activités sonores peut ajouter un caractère spectaculaire au paysage sonore. Il est important de fournir des lieux spécifiques pour de telles activités, occasions et de considérer l'aménagement acoustique de ces espaces.

✓ **Le repère sonore passif :**

On parle d'éléments typiques du paysage sonore d'un espace mais dont le but premier n'est pas sonore, comme par exemple les sens de l'eau produits par une fontaine.⁴²

⁴¹ Marry et Delebarre, « *Naturalité urbaine : l'impact du végétal sur la perception sonore dans les espaces publics*, volumes 11 Volume 11, Numéro 1, Mai, 2011.p.45. [en ligne]. *Vertigo*, 11 (1). Disponible sur : <https://vertigo.revues.org/10874>.consulte le 02/05/2018.

⁴² SIGRID, Reiter, thèse doctorat , « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines de qualité pour favoriser le développement durable des villes* », faculté des sciences appliquées , architecture et climat, université catholique de Louvain, Juin ,2007,p.156.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

❖ Lutter contre l'effet de l'îlot de chaleur urbaine et assurer le confort thermique :

Une ambiance confortable est une ambiance pour laquelle l'organisme humain maintient sa température corporelle constante (homéothermie) sans mettre en jeu d'une manière perceptible ses mécanismes instinctifs thermorégulateurs de lutte contre le chaud et le froid. (Givoni ,1976).⁴³

On appelle phénomène d'îlot de chaleur urbain l'observation de fortes différences entre les températures mesurées en site urbain et celles des campagnes environnantes, lutter contre l'effet de chaleur urbaine s'agit de concevoir des formes urbaines intégrant l'enjeu climatique local : apports solaires, vents, pluie, matériaux et revêtements et limitation des activités humaines émettrices de chaleur.⁴⁴

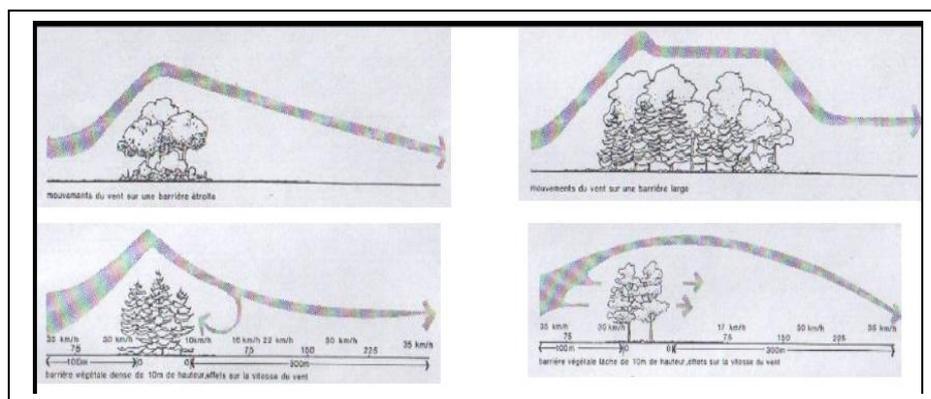


Figure n°41: l'effet de protection aux vents par la végétation.
Source : F.Yves.F. « L'art de Bâtir »1985, p .227.

❖ .Assurer la qualité de confort visuelle :

L'ambiance urbaine est aussi déterminée par la qualité visuelle des formes urbaines, grâce au patrimoine culturel, architectural et végétal, à l'ensoleillement, à l'éclairage public, l'ambiance urbaine doit assurer le bien-être et prendre en compte, en particulier, les impacts de la densité (qui répond à l'objectif de sobriété énergétique) sur les différents paramètres des ambiances, les perspectives visuelles, les volumétries, les équilibres entre espaces bâtis et non

⁴³ GIVONI B ,« *Man, Climate & Architecture.* », 2nd édition, Applied Science Publishers, Ltd., London, 1976.P. 483.

⁴⁴ GREUILLET, C. et GALSOMIES, L, « *L'îlot de chaleur urbain et le lien avec la qualité de l'air, Pollution atmosphérique, numéro spécial*»,2013.p.56.en ligne
Disponiblesur:http://www.appa.asso.fr/_docs/1/fckeditor/file/Revue/PollutionAtmospherique/Horsserie-climat-juin-2013/Greuillet.pdf, consulte le 03/05/2018.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

bâties, les espaces de respiration urbaine et la diversité architecturale sont des paramètres importants de la relation sensible à l'environnement urbain.⁴⁵

L'éclairage aussi doit contribuer au bien-être en assurant des conditions optimales pour les yeux en termes de quantité et de répartition de la lumière, en évitant tant les éblouissements que les coins sombres, l'utilisation des plantations hautes (arbres,...etc.) projettent une ombre bénéfique sur les constructions et le terrain avoisinant, les protégeant du soleil et aussi de la lumière indésirable, la mise en lumière doit être adaptée aux différents usages des lieux et participer à l'ambiance urbaine nocturne.⁴⁶

III.4.La qualité fonctionnelle et usage :

Les activités qu'abritent un espace public et ses alentours attirent les gens, le type des activités commerciales, culturelles et administratives déterminent à la fois son public, sa fréquentation, l'ambiance humaine et conditionnent l'intensité et les rythmes des mouvements et des flux, le type d'activités doit être choisi en fonction des intérêts des citoyens de la ville. La qualité d'un espace public doit aussi prendre en considération les points suivants :

III.4.1.L'usage :

Un même lieu peut présenter une pluralité des visages aussi bien spatialement que temporellement, par exemple, veiller à la mise en lumière nocturne d'un espace public le rend sécurisant et accueillant, ce qui permet de diversifier son usage.

En plus de la multifonctionnalité, la polyvalence de l'espace public est aussi une qualité de coexistence qui permet qu'en certaines occasions, ou périodiquement, un espace public soit par exemple voué totalement à un seul usage, les « rues citoyennes » par exemple à Ixelles, St Gilles,etc sont fermées de temps en temps pour faire la fête ensemble, ce qui permet de se rendre compte que la rue nous appartient à tous.⁴⁷

⁴⁵ ADEME (a) : *Réussir la planification et l'aménagement durables*. Cahier technique de l'AEU2. Ambiances urbaines, 2014. [en ligne]. Disponible sur : http://multimedia.ademe.fr/catalogues/CT_ambiances_urbaines/#1

⁴⁶ Idem. P.102.

⁴⁷ CORAJOU, M, « *Espaces publics, conflits d'usage, les carnets du paysage* », n° 1, Actes Sud/ENSP, Arles/Versailles,1998, p.07 .

Chapitre II : La qualité de l'espace public

III.4.2.L'accessibilité :

La première qualité d'un espace public est sans doute celle d'être accessible, penser l'espace public pour le plus grand nombre, c'est d'abord le rendre accessible et confortable pour les personnes les plus fragiles : personnes handicapées, personnes âgées, enfant, etc.

L'intégration des normes d'accessibilité est bien sûr indispensable, mais la plupart du temps, l'application de principes de "bon sens" permet de rendre l'espace appropriable, quelles que soient les différences de chacun, il faut que la prise en compte de ces différences soit au cœur des préoccupations des concepteurs de l'espace public pour que celui-ci devienne un facteur d'intégration et non de la ségrégation.⁴⁸

Moins l'espace public est approprié, plus il révèle le handicap, plus l'espace public est approprié, plus il gomme le handicap, et on peut dire qu'une personne n'est réellement handicapée que si son environnement ne lui permet pas de pallier ses déficiences.



Figures n°42: Des dispositifs simples pour un espace public accessible à tous.

Source : Jack HILAIRE, aménager et embellir l'espace public des bourgs et des villages, Allier ,p06.

III.5.La qualité environnementale :

La qualité environnementale doit être au cœur des débats, depuis la phase de conception jusqu'à celle de la mise en œuvre et au delà dans la politique d'entretien et de gestion des espaces. Le but est de produire des aménagements les plus économes en énergie, non polluants et de nature à valoriser les écosystèmes, parti-pris d'aménagement, choix des

⁴⁸ HILAIRE, Jack architecte conseiller d'Urbanisme est de l'Environnement de l'Allier (CAUE 03) : *aménager et embellir l'espace public des bourgs et des villages* », 2006, p.06.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

matériaux, des essences végétales, des modes d'arrosage, type de mobilier urbain, tout peut participer à la réussite de cet objectif.



Figure n°43 : La place de la république à Paris.
Source : [www. Place république.com](http://www.Placerepublique.com).

III.5.1. Les enjeux de la qualité environnementale :

Ci-dessous on présente quelques enjeux simples à mettre en œuvre :

❖ Utiliser des matériaux cohérents avec une démarche de développement durable :

Des solutions constructives durables doivent permettre de réduire, dans le temps, les coûts d'entretien mais aussi de minimiser l'impact sur l'environnement humain en visant à :

- ✓ Substituer autant que possible des matériaux naturels locaux aux produits pétroliers ;
- ✓ Préférer les matériaux réutilisables : un pavé de pierre naturelle est réutilisable à l'infini, là où une bordure en béton ne pourra être mise en œuvre qu'une seule fois, pour un coût d'investissement proche et une esthétique incomparable ;
- ✓ Utiliser des matériaux cultivables : bois, herbe, fleurs ;
- ✓ Concevoir des aménagements qui respectent les besoins naturels des plantes : plantations en pleine terre, entourages d'arbres naturels, taille douce, etc.⁴⁹

❖ Réduire la pollution et assurer la qualité de l'air :

La qualité de l'air est une préoccupation majeure en milieu urbain, dans un souci de protection de la santé publique et de l'environnement, de nombreux polluants sont concernés

⁴⁹Mémo PCV, « Direction de l'Aménagement, de l'Eau, de l'Environnement et du Logement », janvier 2016, p.03.consulte le 15/05/2018.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

(SO₂, NO₂, CO₂, particules fines), la présence de végétal en espace public influence largement la qualité de l'air (séquestration carbone, absorption de polluants, etc.).

Il s'agit notamment de favoriser les modes de déplacement les moins polluants (modes actifs, déplacement doux, transports collectifs) et un usage maîtrisé de la voiture particulière, ainsi que de réduire le besoin de déplacements contraints, notamment grâce à la proximité et à la mixité fonctionnelle.⁵⁰

❖ Assurer une qualité de traitements des déchets :

C'est la forme de pollution la plus envahissante dans notre société, le déchet est tout résidu d'un processus de production, de transformation ou d'utilisation de toute substance de matériau, produit, etc.

Les déchets peuvent être définis en considérant plusieurs paramètres : on peut se référer à leur nature (liquide, solide, gazeux), leur effet (pollutions et nuisances), leur origine (ménagers, industriels, agricoles, hospitaliers, de jardin, etc.).

Ils posent des problèmes majeurs, puisqu'ils détruisent la santé des habitants et le paysage en général de l'espace public, ces déchets portent atteinte au milieu naturel, à la santé, à l'aspect esthétique et environnemental de l'espace public et à sa durabilité. Ce qui nécessite l'adoption de formes de gestion adéquates.

❖ Renforcer la nature en ville :

La nature en espace public est devenu un thème prioritaire dans l'organisation territoriale, à la fois comme valeur écologique pour lutter contre l'érosion de la biodiversité et comme valeur de la qualité du cadre de vie. L'accès aux espaces de nature contribue directement à la santé publique en réduisant le stress, en favorisant l'activité physique, en améliorant l'état de santé ressenti.

Introduire la nature de l'espace public dans le but de nous reconnecter à notre environnement ne peut donc pas se limiter à planter quelques arbres sur une place. Il s'agit plutôt de recréer un lien entre l'homme et la nature.

⁵⁰ LESSARD, G. et Boulfroy , « *Les rôles de l'arbre en ville* », (2008),p.63. [En ligne] Disponible sur : www.cerfo.qc.ca.consulte le 10/05/2018.

III.5.2. Les différents types de risques qui peuvent affecter un espace public :

Ci-dessous on présente quelques enjeux de protection contre les différents types de risques qui peuvent affecter un espace public :

❖ **La prévention contre les menaces et risques environnementaux :**

Par sa contribution au cycle de l'eau et à son infiltration, la végétation urbaine constitue un atout contre le risque environnemental notamment les inondations, l'érosion des sols, la stabilité des sols par rapport aux nappes phréatiques, la pollution des eaux.

❖ **La prévention contre les risques sociaux:**

La sécurité urbaine constitue sans doute un besoin et comme tout besoin, celui de sécurité représente un désir et une nécessité, c'est-à-dire le désir d'être rassuré et la nécessité d'être protégé. Les besoins de sécurité figurent en deuxième position juste après les besoins physiologiques (des besoins vitaux tels que manger, boire, dormir, respirer...) et sont ceux liés à l'aspiration de chaque individu à être assuré du lendemain physiquement comme moralement.⁵¹

Ces besoins recouvrent entre autres la sécurité physique contre la violence (délinquance, agressions, etc.), la sécurité des déplacements (piétons et cyclistes, etc.) contre le trafic, l'accidentologie, les vitesses, etc, et aussi la sécurité morale et psychologique.⁵²

❖ **La maîtrise des risques sanitaires liés à la pollution de l'air, à la circulation, au bruit :**

La préservation de la qualité des dimensions environnementales (qualité de l'air, des sols, ambiances sonores, olfactives, thermiques, climatiques, etc.), et les enjeux de planification urbaine sont des réponses apportées à des questionnements d'ordre sanitaire et de qualité de vie.

L'intégration des enjeux de santé, au sens large, dans les réflexions de planification et programmation urbaines est cruciale, de nombreux travaux scientifiques, dans des disciplines variées (épidémiologie, urbanisme, géographie sociale, psychologie environnementale,

⁵¹ PAQUIN. S , « *Le sentiment d'insécurité dans les lieux publics urbains et l'évaluation personnelle du risque chez des travailleuses de la santé* », in *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 19, n° 1, 2006, p. 21-39, [En ligne] <http://id.erudit.org/iderudit/014783ar>, consultée le 21 /05/2018.

⁵² SCHNEIER. B, « *Sur la psychologie de la sécurité* », 2008,p36. <http://www.schneier.com/essay-155.html> .consultée le 28 /05/2018.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

écologie, etc.) étudient les liens de cause à effets entre politiques et stratégies territoriales et impacts sanitaires.⁵³

III.6. La qualité sociale :

L'infrastructure matérielle de la ville, par des biais symbolique ou en tant que témoignage matériel contribue à fonder et à enrichir les identités personnelle et collectives des habitants de la ville .Elle a un impact sur les relations sociales par l'intermédiaire de traitement de l'espace public.

D'après le CERTU les interventions de Bruno VINCENT, l'espace public ne peut en aucun cas être considéré comme un espace résiduel entre les bâtiments. C'est un espace fondamental pour la vie sociale d'une ville de par ses capacités à générer des rencontres et à favoriser une mixité de la population.⁵⁴

Il faut aussi convenir avec les sociologues qu'un espace est public par les citoyens qui le fréquentent. C'est dans la cité, en ce sens, que les interactions de leurs diversités civiques et socio-économiques, de leurs pratiques, de leurs expériences, de leurs us et coutumes, de leurs croyances, de leurs désirs et de leurs capacités d'action, font que, lorsqu'il est pratiqué, l'espace public, lieu « d'exposition » des hommes les uns aux autres, lieu accessible à tous.

III.7. La qualité identitaire:

L'espace publique est aussi facteur d'identification voir même producteur d'identité collective. Chaque lieu possède une identité qui lui est propre. Son histoire, sa morphologie, son orientation, les matériaux qui le constituent en font un endroit singulier, l'espace public urbain ne peut ignorer la ville puisque c'est elle qui délimite son propre espace par une lisière bâtie (parfois partiellement plantée) qui participe inévitablement à son identité.⁵⁵

⁵³ Roué-Le Gall, A., Le Gall, J., Potelon, J.-L. et Cuzin, Y.. : « *Agir pour un urbanisme favorable à la santé, concepts & outils* » 2014.p.48. (guide EHESP/DGS) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.ehesp.fr/wp-content/uploads/2014/09/guide-agir-urbanisme-sante-2014-v2-opt.pdf>; consulte le 20/05/2018.

⁵⁴ CERTU, « *accessibilité des espaces publics urbains* », outils d'évaluation ergonomique, 2005.

⁵⁵ Jack HILAIRE, architecte conseiller d'Urbanisme est de l'Environnement de l'Allier (CAUE 03) : « *aménager et embellir l'espace public des bourgs et des villages* » 2006, p.10.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

L'homme a un profond besoin de se situer en affirmant son identité, l'architecture et l'urbanisme se révèlent être support d'identité par l'intermédiaire de la création de lieux d'appartenance auxquels l'être humain peut s'identifier, bien sûr, l'environnement construit n'est qu'un des éléments qui participent à la construction de cette identité mais son influence ne doit pas être négligée. Pour avoir un espace public de qualité il est important d'intégrer l'enjeu identitaire qui se repose sur plusieurs points :⁵⁶

III.7.1. Le respect de l'identité de lieu :

Respecter l'identité du lieu consiste à découvrir les éléments qui particularisent l'espace public et les mettre en valeur dans le respect du contexte local. S'inscrire dans l'histoire d'un lieu, sans sombrer dans la nostalgie d'une époque révolue, composer avec la forme de l'espace, en souligner discrètement tel ou tel élément majeur, réinterpréter les matériaux présents sur le site, donner une juste place au végétal et au minéral, pour être en harmonie avec le lieu, voilà autant de défis à relever, de pistes à explorer.⁵⁷

III.7.2. La représentation :

Certains espaces publics portent en eux une dimension symbolique particulière, la mémoire du lieu, son rôle, parfois sa nature même, lui donnent un statut unique dans la hiérarchie des espaces publics. Une ville se perçoit d'abord au travers des sensations et émotions que produit son espace public, tout projet d'espace public doit, par sa force symbolique, contribuer à donner son sens à la cité.

Ces lieux sont des espaces de représentation majeurs pour la collectivité. Ils ne peuvent pas être considérés comme des lieux ordinaires. À ce titre, leur aménagement se doit de mettre en scène, sans excès, leur dimension symbolique de représentation, le niveau de prestation des aménagements mis en œuvre sur ces espaces est révélateur de l'intérêt que porte une collectivité à ce qui constitue un patrimoine commun à tous ses habitants.⁵⁸

⁵⁶ Idem.p.12

⁵⁷ Ministère de la région wallonne, direction générale des pouvoirs locaux, « *Aménager les espaces publiques* », 1995. p.06. consulté le 25/05/2018.

⁵⁸ Idem p.p7-8.



Figure n°44:La place de la liberté en France (Toulon) .Cette place est un lieu symbolique de la ville.
Source : <https://toulon.fr/laissez-seduire/article/place-de-liberte>.

III.8.La qualité patrimoniale :

La définition du terme patrimoine en raison de son large domaine d'extension, est souvent associée à un objectif tel : culturel, archéologique, architectural, artistique, naturel, etc.

Pour Françoise Choay le terme désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune appartenance au passé. Le Patrimoine est souvent synonyme d'héritage témoignage de l'histoire et des traditions d'une société qui nous a été léguée par les générations précédentes et que l'on veut transmettre aux générations futures, donc à conserver.

Le patrimoine urbain est en tension entre une nécessité de réhabilitation et une demande d'harmonisation aux nouvelles exigences sociales ou techniques « ainsi, la ville doit gérer son espace, mais aussi son passé, ce qui conduit à la question de la préservation, non seulement les monuments mais aussi leurs abords, de quartiers entiers, de sites remarquables. » Mais pas plus qu'hier, le débat n'est mis en perspective.

Les problèmes que pose aujourd'hui l'aménagement de notre espace sont abordés sans distanciation, ils ne sont resitués ni dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, ni

Chapitre II : La qualité de l'espace public

dans l'histoire des idées et des théories qui ont contribué à la conception et à la réalisation du patrimoine édifié. (CHOY –préface de SITTE 1980 l'art de bâtir la ville.⁵⁹



Figure n°45: La grande place publique d'Europe.
Source : www.33-bordeaux.com/place-des-quinconces.htm.

L'article 1^{er} de la conservation pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe, définit l'expression patrimoine architectural en affirmant qu'elle intègre les biens immeubles ci-après :

❖ les monuments :

Les monuments regroupent toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, social, et technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrantes de ces réalisations.

❖ les ensembles architecturaux :

Les ensembles architecturaux se sont des groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

❖ Les sites :

Les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire

⁵⁹ CHOY –préface de SITTE, « *L'art de Bâtir* »1980. p .227.

Chapitre II : La qualité de l'espace public

l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique ,archéologique ,artistique ,scientifique ,social, ou technique.⁶⁰

III.8.1.Les valeurs de patrimoine :

Pour être considéré comme universel et exceptionnel, le patrimoine culturel ou naturel doit répondre à deux critères indissociables (article 49 des orientations pour la mise en œuvre de la convention du patrimoine mondial).

III.8.1.1.L'authenticité :

C'est une Manière véridique et crédible exprimant les valeurs culturelles du bien (telles que reconnues dans les critères de la proposition d'inscription). Ces valeurs sont reconnues à travers une variété d'attributs : forme et conception ; matériaux et substance ; usage et fonction ; traditions, techniques et système de gestion, situation et cadre ; langue et autres formes de patrimoine immatériel.

III.8.1.2.L'intégrité :

Appréciation d'ensemble du caractère intact du patrimoine naturel et culturel .il s'agit d'examiner dans quelle mesure le bien : possède tous les éléments nécessaires pour exprimer sa valeur universelle exceptionnel .est d'une taille suffisante pour permettre une représentation complète des caractéristiques et processus qui transmettent l'importance de ce bien. Subit des effets négatifs liés au développement et au manque d'entretien.

⁶⁰ Conseil de l'Europe, « *L'article 1er de la convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe* », disponible sur ; [https://books.google.dz/books?isbn=9287148635,Granada/Grenade 3x1985;p275](https://books.google.dz/books?isbn=9287148635,Granada/Grenade%203x1985;p275)

Conclusion

Ce chapitre nous a permis de dire que la définition de concept qualité d'un espace public est relativement difficile puisque elle revient à plusieurs critères d'ordre paysager, esthétique, environnementale, fonctionnelle, sociale, patrimoniale, identitaire, etc.

Ces dernières années, l'espace public devient une des préoccupations majeures de l'état ; les spécialistes (les politiciens, les économistes, les professionnels, etc.) tentent à l'amélioration de la qualité de ces espaces afin d'améliorer l'état de la ville elle-même, tout en conciliant une diversité des fonctions, la sécurité des usagers par la réduction des conflits voiture/piétons, l'accessibilité des gens à mobilité réduite, le confort et l'esthétique.

Il est très important pour avoir une qualité des espaces publics de favoriser la mixité de la population, valoriser le patrimoine et respecter le mémoire de lieu, d'intégrer l'eau et la végétation pour augmenter le degré du confort psychologique et thermique, et la cohérence formelle à travers l'unité des matériaux et des textures.

Nous avons constaté que l'aménagement paysager constitue un élément majeur qui participe à l'amélioration de la qualité des espaces publics à travers la mise en relation des éléments d'ordre naturels tel que la topographie, les hauteurs, les pentes, les orientations, les volumes végétaux, l'écoulement de l'eau, la lumière, avec des éléments d'ordre construits. Le choix des éléments de l'aménagement d'un espace public doit être conçu dans le but de confort et de répondre aux besoins des usagers, tout en respectant le contexte naturel, construit et humain de lieu.

Partie pratique

Introduction :

Après avoir terminé la première partie, la partie théorique, et avant de commencer la troisième partie des recommandations et propositions, il est très importants de passer par une étape intermédiaire, le diagnostic. Cette deuxième partie comprend essentiellement trois étapes.

En premier lieu, on va faire une présentation de cas d'étude du côté de sa situation géographique, son historique, son accessibilité. En deuxième lieu, on procède à une analyse des deux places publiques de la vieille ville de Bejaia à savoir la place des frères BOUCHEFFA et la place SIDI SOUFI, en utilisant les critères de qualité cités au paravent dans la partie théorique, ensuite, on passe aux outils de mesure, pour cela nous aborderons en premier lieu ces outils en général, puis nous détaillerons sur nos outils d'investigation choisis.

En troisième lieu, nous passerons à l'analyse des résultats afin d'arriver à une réponse à notre problématique soit en confirmant ou infirmant notre hypothèse de départ.

L'analyse de la qualité urbaine des places publiques de la vieille ville de Bejaïa nous permet de connaître son tissu urbain et l'état de conservation et de cadre de vie à travers l'analyse de quelques éléments comme l'hygiène, le commerce, les déplacements, la voirie, le mobilier urbain, etc.

I. Présentation de cas d'étude :

Le choix de notre étude est porté sur deux places publiques au niveau de la vieille ville de Bejaïa, la place des Frères BOUCHEFFA (ex : place de monument) et la place du SIDI SOUFI (ex : place de marché), puisque elles constituent un champ d'étude très intéressant, du fait de leurs appartenance à la vieille ville de Bejaia, cette dernière est caractérisé par la singularité et la richesse de son histoire. Perle du Maghreb et centre culturel et intellectuel entre le 11ème et le 15ème siècle, son développement était remarquable pendant les périodes hammadite, espagnole, turque et française.

Mais malheureusement l'observation de ses deux places publiques a permis de dire que leur état est alarmant puisque elles sont confrontés à de diverses contraintes touchant en premier lieu ses qualités urbaines et architecturales marquées par un vieillissement et délabrement du cadre bâti, un manque d'une diversité des fonctions, des problèmes de stationnement, d'insalubrité et un manque flagrant du mobilier urbain. Donc on va essayer de

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

les donner une nouvelle image. C'est pour ça on peut dire que ces deux places constituent un champ d'étude qui convient avec notre thème de recherche.

I.1.Présentation de la vieille ville de Bejaia :

La vieille ville de Bejaia se situe dans le coté Est de la ville, sur un talus dominant la mer. Elle est située entre $2^{\circ} 45'$ de longitude et $36^{\circ} 45'$ de latitude. Etendue sur une superficie de 143,97 ha Elle est délimitée comme suit :

- ✓ Coté Nord par le mont Gouraya.
- ✓ Coté Est et Sud par la mer méditerranéenne.
- ✓ Coté Ouest par le quartier El-Khemis.

La vieille ville Bejaia et sa région furent le berceau de plusieurs civilisations depuis l'antiquité jusqu'à l'occupation française, chacune de ces périodes coïncide des caractéristiques qui ont marquées ses places publiques par des faits urbains dont quelques uns subsistent à nos jours.



Figure n°46 : La situation géographique de la vieille ville de Bejaia.
Source : Google earth, traité par auteurs ,2018.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

I.2.Présentation des places publiques de la vieille ville de Bejaia :

Notre aire d'étude comporte plusieurs places qui se situent tout le long des axes structurants. Elles sont hiérarchisées selon leurs échelles d'appartenance : à l'échelle de la ville on trouve la place Mohamed moudjahid (ex : ARSENAL) et la place 1^{er} Novembre (ex : GUYDON). À l'échelle du quartier on trouve la place des frères BOUCHEFFA (ex : place Monument), la place de la MARINE, la place LUMUMBA et la place de SIDI SOUFI.

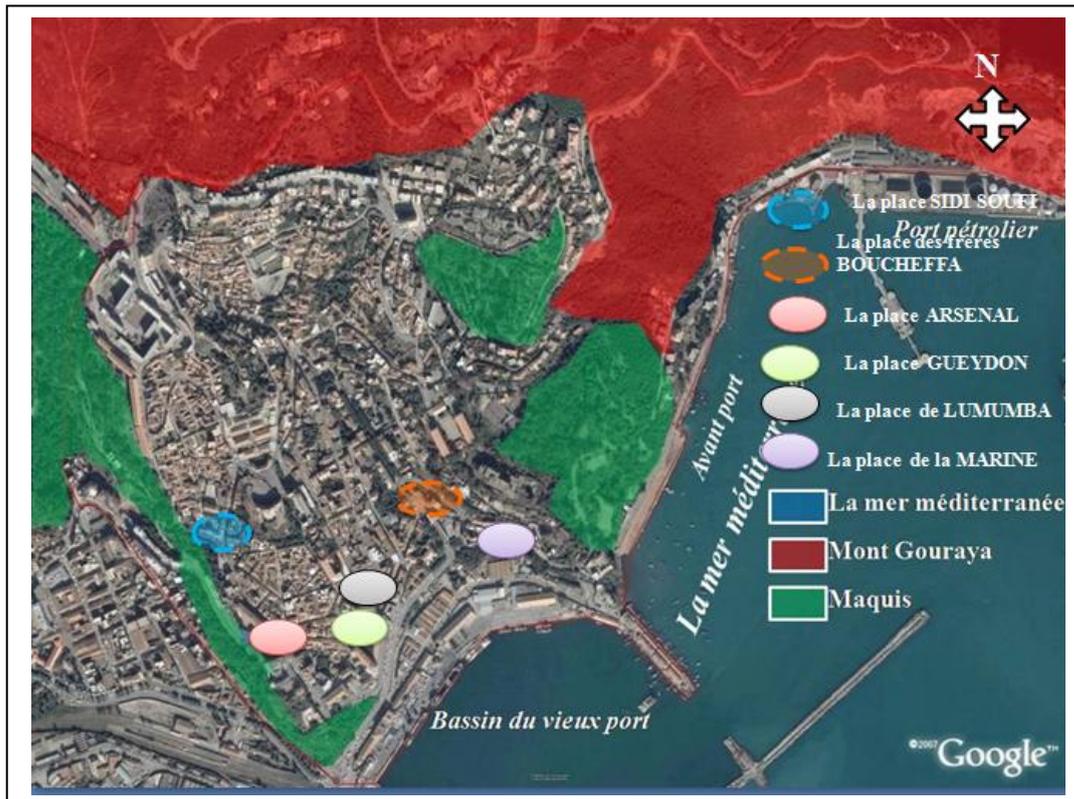


Figure n°47 :L'emplacement des différentes places de la vieille ville de Bejaia.
Source : .Google earth traité par auteurs ,2018.

I.3.Présentation de la place des frères BOUCHEFFA (ex : place du monument) :

La place des frères BOUCHEFFA se situe dans le côté Est de l'ancienne ville à l'intersection de trois voies à savoir la rue BOUAOUINA, la rue qui mène vers la place GYEDON et LUMUMBA et celle de Fatah NATOURI. C'est une place à l'échelle de quartier de forme géométrique irrégulière, utilisée comme aire de stationnement privée pour les riverains, aménagée d'un monument et d'un escalier monumental.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

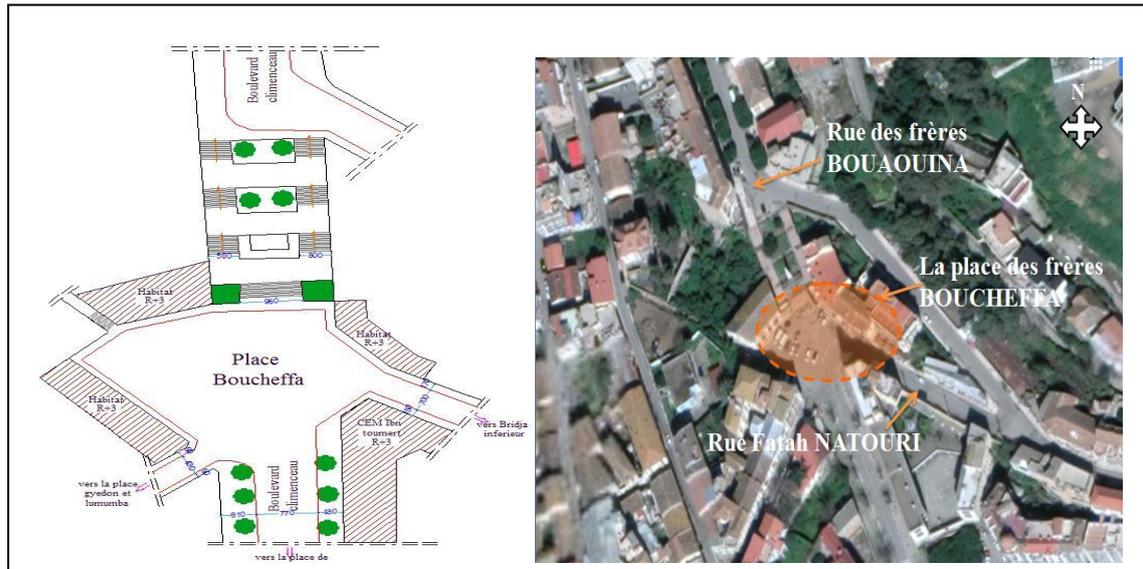


Figure n°48 : La situation de la place frères BOUCHEFFA.
Source : Google earth, traité par auteurs ,2018.

I.3.1. Historique :

La place des frères BOUCHEFFA a été émergée durant la période française lorsque la notion de la place est apparue comme élément structurant la trame urbaine, c'est le génie de militaire qui a fait le tracé de la place. Elle été matérialisée par un équipement touristique qui est l'hôtel construit à cette période.¹

Les français ont construit une statue dans la place pour un hommage aux victimes de la deuxième guerre mondiale. Après l'indépendance de l'Algérie la statue était démolit pour construire à sa place le monument qui porte les noms des martyrs de la guerre libérale. Ce monument est considéré comme le maqam EL SHAHID de Bejaia.²

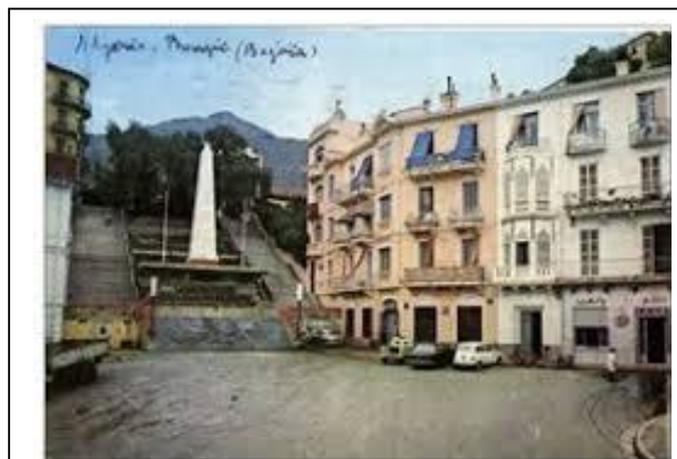


Figure n°49 : Ancienne photo de la place des frères BOUCHEFFA.
Source : www.Google image .com.

¹ Madame OUKASSI ,ancienne habitante à coté de la place BOUCHEFFA.

² BLAIDI Mohamed, historien et ancien journaliste à la radio SOUMMAM.

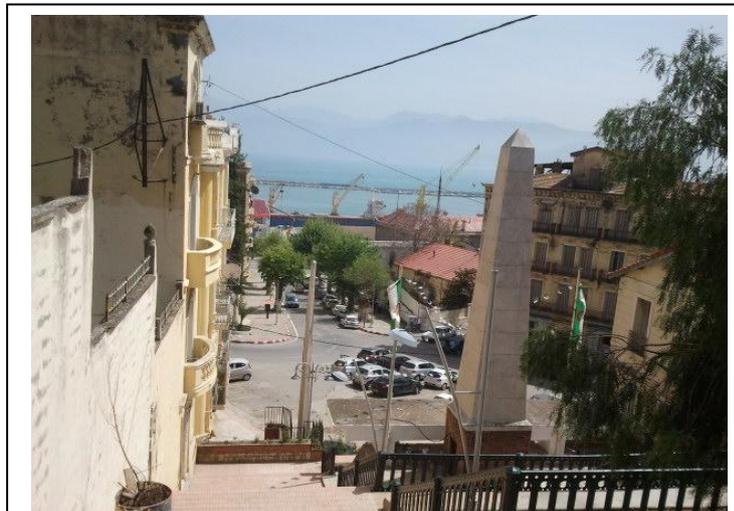
I.3.2. Analyse de la qualité de la place des frères BOUCHEFFA :

I.3.2.1. Analyse au regard de la qualité paysagère :

La place publique BOUCHEFFA est délimitée par trois bâtisses en moyenne état. Elle offre une perméabilité visuelle vers la mer, elle est bénéficiée d'une bonne lumière naturelle, en plus l'escalier monumental est intégrer avec le contexte naturel de site qui est la pente, mais on remarque le manque de plusieurs éléments qui caractérise la qualité paysagère des places publics tel que :

*L'harmonie entre les volumes végétaux avec des éléments d'ordre construits.

*l'intégration des éléments naturels tel que : l'écoulement de l'eau, le jeu des ombres et du soleil, et du vent.



**Figure n°50 : La qualité paysagère de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018.**

I.3.2.2. Analyse au regard de la qualité esthétique :

Au niveau de la place des frères BOUCHEFFA les façades des constructions de l'époque française possède des éléments ornementaux et architecturaux qui participent à donné une beauté au paysage de la place, mais elle ne représente pas une qualité des éléments de l'aménagement urbain.

D'après notre observation sur terrain on a constaté qu'il ya un manque casernant la qualité des éléments de l'aménagement urbains, nous essayons ci-dessous de décrire leur état actuel :

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

❖ Le mobilier urbain :

La place BOUCHEFFA est pauvre en matière du mobilier urbain tel que : la fontaine, le bac à fleurs, les panneaux signalétiques, etc.).

Concernant le mobilier existant sur la zone d'étude nous avons remarqué la présence du mobilier suivant :

- **L'éclairage public :**

Au niveau de notre place public, on trouve un éclairage par des lampadaires de moyenne qualité et d'après notre enquête les gens sont satisfaits de cet éclairage.

- **Les bancs :**

Nous avons constaté l'existence des bancs à mauvaise état au niveau de la place BOUCHEFFA avec une mauvaise répartition dans l'espace, on remarque aussi la présence d'une source d'eau qui n'est pas met en valeur.



Figure n°51 : Les différents éléments du mobilier urbain existant dans la place BOUCHEFFA.

Source : Auteurs ,2018.

❖ Espaces verts :

Les espaces verts au niveau de la place BOUCHEFFA se limitent à quelques arbres qui ne représentent aucune valeur esthétique du paysage bâti due au manque d'un changement de texture, un contraste de couleur et de forme par rapport aux bâtiments adjacents, en plus elles ne jouent plus leur rôle d'écologie, de détente, de rencontre ou de loisir.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

En effet d'après notre enquête les gens ne sont pas satisfaits de la qualité de l'espace vert au niveau de la place, et cela revient au manque important en qualité et en quantité.



Figure n°52 : La qualité des espace vert existant dans de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018.

❖ Revêtement de sol :

Le revêtement de sol de la place BOUCHEFFA en goudron et qui se trouve dans un état dégradée, il ne dispose d'aucune relation avec le contexte de la place, en plus il ne répond à aucune qualité esthétique.



Figure n°53: La qualité des revêtements de sol existant dans de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

❖ Cadre bâti :

La place est délimitée par des parois, de gabarit variant de R+2 à R+3. Elle abrite quelques locaux au niveau de rézez de chaussé. On trouve une richesse architecturale dans les façades à travers leurs rythmes, leurs textures, leurs couleurs, comme on trouve aussi une décoration en plâtre.

Mais l'existence de quelques dégradations des façades, la transformation des ouvertures par les occupants et l'implantation des antennes paraboliques influe négativement sur l'image de la place.



Figure n°54 : les façades des bâtiments qui entourent la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018.

I.3.2.3. Analyse au regard de la qualité d'ambiance :

L'animation au niveau de la place se limite sur les gens qui passent par la place et les habitants de quartier, qui utilisent cet espace pour aller par la voiture, ou pour se déplacer aux différents lieux à côté d'elle, en plus on ne trouve pas une variété de l'ambiance selon les temporalités différentes, sauf durant les fêtes nationales les responsables viennent pour faire une commémoration des martyrs.

❖ L'ambiance thermique :

La forme de la place BOUCHEFFA permettant de profiter des apports solaires, mais le manque de l'élément végétal et les dispositifs qui permettent de se protéger contre le soleil les vents dominants, ainsi le manque de la végétation et de l'élément minéral qui participe à la fraîcheur de cet espace.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

❖ L'ambiance sonore :

La pollution sonore est une pollution due à un degré de bruit qui dépasse le seuil de tolérance. Nous estimons que le niveau sonore moyen tolérable est d'environ 70 décibels (dB). Hors cette limite est largement dépassée dans la vie quotidienne. Au-delà de 45dB, le bruit devient gênant (le seuil de la douleur est à partir de 120dB). La pollution sonore au niveau de notre place publique provient de la circulation routière à cause de sa situation à l'intersection de plusieurs voies.

❖ L'ambiance visuelle :

Le patrimoine architectural hérité des époques anciennes, ainsi la quantité de la lumière naturelle très importante que dispose cette place influe sur le confort visuel dans la place. Mais l'existence des dégradations au niveau des façades, les déchets qui ne sont pas collectés influe aussi sur la qualité visuelle de la place.

Le mobilier d'éclairage au niveau de la place des frères BOUCHEFFA se limite aux lampadaires simples qui ne possèdent pas une mise en lumière qui doit participer à l'ambiance urbaine nocturne de la place.

I.3.2.4. Analyse au regard de la qualité fonctionnelle et usage :

Pour les fonctions actuelles développées autour de la place BOUCHEFFA, on trouve la fonction résidentielle des habitations, la fonction administrative due à la présence des bureaux politiques et une annexe de l'APC, la fonction éducative de CEM IBN TOUMERT. Elle contient aussi, quelques locaux d'activités variés occupent le rez-de-chaussée des immeubles qui revient à l'époque française. Mais malheureusement ces locaux sont fermés actuellement. On trouve seulement un local de mécanique qui est ouvert pour le moment.

La place est utilisée pour le stationnement des voitures. En plus, elle n'offre pas une capacité à accueillir des adaptations et des modifications de son usage concernant par exemple les événements culturels et sociaux.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



Figure n°55 : Les locaux fermés existants dans la place BOUCHAFFA.
Source : Auteurs ,2018.

❖ L'accessibilité à la place :

Elle est facilement accessible grâce à sa situation à l'intersection de plusieurs voies, mais on remarque une négligence de la réflexion sur l'accessibilité à la place par les gens à mobilité réduite.



Figure n°56 : L'accessibilité à la place des frères BOUCHAFFA.
Source : Auteurs, 2018.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

I.3.2.5. Analyse au regard de la qualité environnementale :

Au niveau de la place BOUCHEFFA on peut dire qu'il ya un manque d'une qualité environnementale et cela revient aux plusieurs problèmes tel que :

❖ La pollution atmosphérique:

La pollution atmosphérique dans la place BOUCHEFFA est due à la fumée d'échappement des voitures avec la poussière puisque elle se situe devant plusieurs voies, ainsi que la présence des déchets.



Figure n°57: La présence des déchets dans la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018.

❖ Les risques :

Au niveau de la place des frères BOUCHEFFA, l'individu ne se senti pas en sécurité puisque elle est presque vide, ce qui donne le sentiment d'insécurité, ce problème est dû, selon les habitants à l'augmentation du taux de criminalité avec, le vol et la drogue dans les espaces publics et aussi l'insécurité routière qui revient à la vitesse des automobilistes.

I.3.2.6. Analyse au regard de la qualité sociale :

Aujourd'hui la place BOUCHEFFA est utilisé pour le stationnement des voitures, elle est rarement fréquentée par les habitants de quartier, en effet d'après notre visite de la place

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

on a constaté qu'elle ne joue aucun rôle concernant sa capacité à générer des rencontres et à favoriser une mixité de la population.



Figure n°58 : Le stationnement des voitures dans la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs ,2018.

I.3.2.7. Analyse au regard de la qualité identitaire:

La place BOUCHEFFA présente un respect de l'identité de lieu et cela s'agit dans le respect du contexte local, on remarque ça au niveau de l'escalier monumental intégré par rapport à la topographie de milieu. Cette place publique porte une dimension symbolique particulière, celle du monument aux morts témoin d'un événement marquant l'histoire de lieu.



Figure n°59 : Vue sur le monument symbolique implanté sur l'escalier de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs ,2018.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

I.3.2.8. Analyse au regard de la qualité patrimoniale :

La qualité patrimoniale au niveau de la place des frères BOUCHEFFA se renforce par le caractère architecturale et urbain et la présence des immeubles d'habitation qui ont des locaux d'activités qui sont fermés aujourd'hui, héritée de l'époque française .Elles sont construites entre (1833-1896). Elle constitue un élément patrimonial très important. De plus en plus ce cadre bâti se dégrade, ce qui participe à l'appauvrissement et la perte des valeurs accumulées.³

I.4. Présentation de la place sidi soufi :

La place SIDI SOUFI est un espace public très important. Vu qu'elle se situe à côté de la porte FOUKA elle représente le seuil de la ville ancienne .C'est une place à l'échelle de quartier qui a une forme rectangulaire de dimensions de 30 m sur 27 m. Son vécu est renforcé par la mosquée SIDI SOUFI. Elle est actuellement une aire de stationnement des voitures.

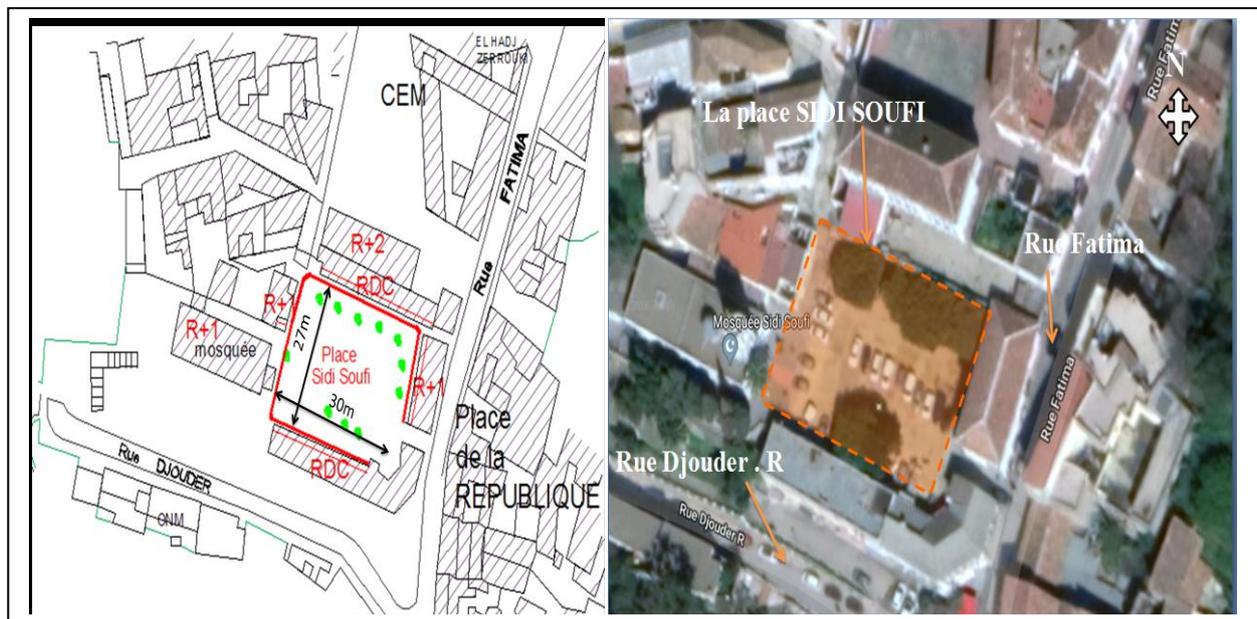


Figure n°60: La situation de la place SIDI SOUFI.
Source : Google earth, traité par auteurs, 2018.

³ BLAIDI Mohamed, historien et ancien journaliste à la radio SOUMMAM.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

I.4.1. Historique de la place SIDI SOUFI :

Depuis le 16^e siècle, la placette de SIDI SOUFI et le rempart de Bâb El-Fouka devinrent un lieu de rencontre et de réunion. Les étudiants et chercheurs viennent de différents régions du monde afin d'enrichir leurs connaissances ou d'en diffuser. La place c'était un marché où on peut s'approvisionner de tout : légumes, fruits, viandes, etc. ⁴

Elle est matérialisée par le mausolée, la mosquée de SIDI SOUFI et l'école coranique dont El-Hadi ZERROUKI parrainait à cette époque. Aujourd'hui cette école est devenue un primaire. Après les français ont défini les limites de la place par la construction des locaux de divers activités autour de la place, et le marché Philippe à côté d'elle. ⁵

Actuellement la placette de SIDI SOUFI n'est plus ce lieu recherché autrefois par la pure souche béjaouie qui, tout au long de l'année, venait goûter le café Loudjak préparé sur braise et servi dans une cafetière, jouer aux dominos et attendre l'arrivée tardive parfois du poisson.

Le quartier Bâb Louz situé dans le côté ouest de la placette, s'il pouvait parler, aurait à coup sûr raconté non seulement ses origines, mais aussi ses jours de l'Aïd, de fête et d'allégresse quand les visiteurs et curieux ne quittait jamais la ville sans lui rendre visite, plus rien de ces temps-là ne subsiste aujourd'hui.

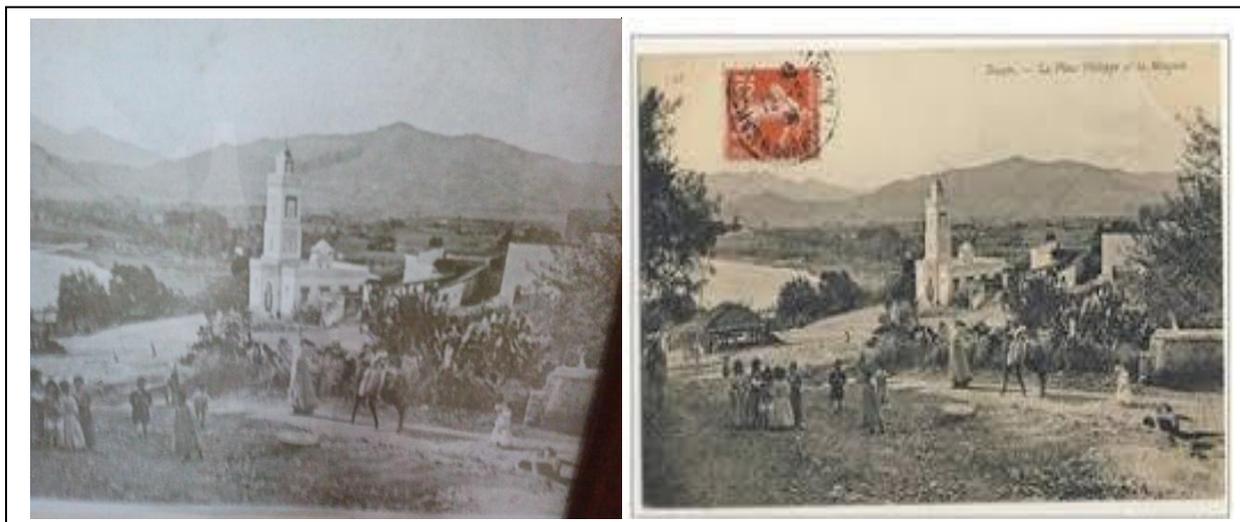


Figure n°61 : Ancienne photo de la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs, 2018.

⁴ BLAIDI Mohamed, historien et ancien journaliste à la radio SOUMMAM.

⁵ Razika BAGHDAD Publié dans L'Expression le 03 - 11 - 2003.

I.4.2. Analyse de la qualité de la place SIDI SOUFI :

I.4.2.1. Analyse au regard de la qualité paysagère :

Sur le plan paysager, on ne trouve ni une relation des éléments naturels avec les éléments construits, ni une relation avec les repères qui se situe juste à côté de la place tel que la Porte Fouka, et le Bordj Moussa. Elle se bénéficie d'un ensoleillement et une bonne lumière naturelle.

Sa fermeture dans le côté Sud ne permet pas d'offrir une vue panoramique vers la mer méditerranéenne, elle dégage des champs visuels vers les bâtiments de quartier Bâb el Louz. Du point de vue formel la place SIDI SOUFI est constituée d'un sol plat, des façades qui l'entourent de tous ses côtés, et le ciel cadre la place.



Figure n°62 : Le paysage de la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs ,2018.

I.4.2.2. Analyse au regard de la qualité esthétique :

Au niveau de la place SIDI SOUFI on trouve une certaine harmonie des composantes de cet espace public, elle possède des éléments ornementaux et architecturaux tel que les galeries et le minaret de la mosquée SIDI SOUFI qui participent à la construction d'une qualité esthétique au paysage de la place, mais malheureusement les dégradations aux niveaux des parois, le manque d'une variété des formes, d'espèces végétales constitue la raison principale de cette carence. Dans ce qui suit-on présentera une analyse des éléments de l'aménagement de la place Sidi Soufi :

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

❖ Le mobilier urbain :

La place SIDI SOUFI est pauvre en matière de mobilier urbain, elle ne comporte pas d'espaces permettant de séjourner sur la place, et elle n'offre pas la possibilité de s'asseoir à l'ombre et au soleil, en groupe ou à l'écart, en prenant une consommation, etc.

En effet, on remarque une absence d'autres mobiliers urbains tel que : les bancs, les poubelles, les panneaux de signalisation, etc.



Figure n°63 : Le mobilier urbain existant dans la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs ,2018.

❖ Les espaces verts :

Les espaces verts au niveau de la place connaît un manque en qualité, et ne jouent plus leur rôle d'écologie, de détente, de rencontre ou de loisir, et ne bénéficient d'aucun traitement et entretien.



Figure n°64 : L'espace vert existant dans la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs, 2018.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

❖ Le traitement de sol :

Le sol de la place est en pavée gris et jaune se trouve dans une situation dégradée, en plus de ça il ne répond à aucune qualité esthétique, et il se différent de celui des galeries qui ont une couleur grise et rouge.



Figure n°65 : Le revêtement de sol de la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs 2018.

❖ Le cadre bâti :

La place SIDI SOUFI est délimitée par des galeries réservés pour des locaux qui abrite divers activités pendant l'époque française, ces locaux se trouve au niveau des réez –chaussé au coté nord et sud, celle du coté Nord est surmonté par les classes de CEM ZEROUKI, la façade de ce dernier est d'une couleur grise.

Par contre la partie Ouest se constitue par la façade de la mosquée, liée à celle de logement de l'imam, et qui ne comporte aucune dégradation .Ce qui est marquant dans cette partie c'est le minaret de la mosquée SIDI SOUFI à plan carré et de type maghrébin, il est surmonté d'une coupole, l'entrée à ce minaret se fait par un grand arc, ainsi leur façade est décorée par des carreaux de céramique

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»



Figure n°66 : Les bâtiments qui entourent la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs ,2018.

I.4.2.3. Analyse au regard de la qualité d'ambiance :

L'ambiance au sein de la place SIDI SOUFI, varie au sein d'un même espace selon les temporalités différentes, le jour de vendredi et les jours de l'AID les gens font la prière dans cette place publique puisque la salle de prière de la mosquée SIDI SOUFI ne suffit pas aux nombre importants des fidèles, en été et en ramadans les gens se réunissent dans les soirées pendant la période nocturne.

Elle génère une ambiance forte allant de celle animée par le mouvement des gens .En effet dès les premières heures de la journée on trouve une animation, les travailleurs passent par la place soit pour aller par la voiture, soit pour se déplacer aux différents lieux à coté de la place : le marché, la décharge publique, etc. Elle est considéré comme la porte de quartier Bâb Louz puisque ceux qui sortent et entrent c'est par cette place.

❖ L'ambiance thermique :

La place SIDI SOUFI a une forme qui intègre l'enjeu climatique local : les apports solaires, la protection contre les vents et la pluie, grâce aux parois qui l'entourent et qui permettant de se protéger contre le soleil, les vents dominants et participe à la fraîcheur de cet espace, mais on remarque le manque de l'élément minéral dans cet espace public qui a aussi un rôle de régulation thermique.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

❖ L'ambiance sonore :

La place de SIDI SOUFI connaît quelques nuisances sonores qui viennent des voies de circulation routière qui sont à côté d'elle, par contre elle est assez calme le soir, et les journées hivernales.

❖ L'ambiance visuelle :

L'ambiance urbaine au niveau de la place est déterminée aussi par la qualité visuelle de cet espace public, grâce au patrimoine architectural hérité des époques anciennes, et à l'ensoleillement, en effet elle bénéficie d'une lumière naturelle très importante ce qui influe sur le confort visuel dans cette place.

Mais les dégradations qui sont apparentes et se multiplient participent à la dégradation de la qualité visuelle du lieu, et influent sur la perception des usagers, en plus le mobilier d'éclairage se limite à quelques lampadaires simples, accrochées au mur des façades adjacentes, ne possède pas une mise en lumière qui doit être adaptée aux différents usages, et participer à l'ambiance urbaine nocturne.

❖ L'ambiance olfactive :

Durant notre visite sur terrain on a constaté le manque des odeurs gênantes, et la présence d'une odeur du café provenant d'un local du café mort hérité de l'époque française, donnant une ambiance conviviale à la place.

Mais ça reste insuffisant pour dire que la place SIDI SOUFI a une bonne qualité d'ambiance olfactive puisque les dégradations aux niveaux des réseaux d'assainissements constituent de temps en temps une source des mauvaises odeurs, ce qui influe sur le bien être des usagers. De là, vient la nécessité d'une réflexion sur la manière par laquelle on peut créer ou améliorer leur qualité d'ambiance olfactive.

I.4.2.4. Analyse au regard de la qualité fonctionnelle et usage :

Pour les fonctions actuelles développées autour de la place SIDI SOUFFI, on trouve la fonction culturelle due à la présence de la mosquée SIDI SOUFFI, la fonction résidentielle des logements adjacents de la place telle que le logement de l'imam et une maison

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

individuelle très récente, la fonction sportive de club de hand bal, elle abrite aussi quelques locaux d'activités variés occupent les galeries au niveau de rez-de-chaussée revenant à l'époque française.

Mais, malheureusement la majorité de ces locaux sont fermés actuellement. Parmi les activités qui ont été présentes à cette époque : la peinture, l'artisanat, la cordonnerie, la mécanique, et la vente de charbon. Actuellement il nous reste deux cafés qui sont très utilisés par la population et le vend des légumes et fruits. On peut dire que la diversité de ses fonctions participe à l'animation de la place pendant les périodes passées. Mais, quelques unes de ses activités sont polluantes, et elles peuvent être considérées comme des sources de nuisances.

Son usage aujourd'hui est un parking pour le stationnement des voitures des fidèles qui viennent pour la prière dans la mosquée, et celles des gens qui habitent le quartier.



Figure n°67 : Les locaux fermés dans la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs ,2018.

❖ L'accessibilité à la place:

La place SIDI SOUFI est facilement accessible à partir de la rue Fatima qui est un accès mécanique, elle est accessible aussi par trois accès piétons, deux accès se font par un escalier à partir de la rue DJOUDRE et l'autre à partir de quartier Bâb El Louz. Ces accès sont difficiles surtout pour les gens à mobilité réduite.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»



Figure n°68: L'accessibilité à la place SIDI SOUFI.

Source : Google earth, traité par auteurs ,2018.

I.4.2.5. Analyse au regard de la qualité environnementale :

La situation environnementale est alarmante à la vieille ville de Bejaia. En effet, la croissance démographique et urbaine conjuguée au développement économique et industriel a conduit à l'aggravation de la question écologique, parmi les problèmes, on peut citer la pollution de l'air, la pollution par les déchets et les eaux ainsi que le manque d'espaces verts.

❖ La pollution atmosphérique:

La cause principale de cette pollution est l'air pollué saturé de gaz toxique, engendrée par le trafic d'automobile, de plus le déficit énorme des espaces verts que connaît cette place a accentué cette situation.

❖ Le traitement des déchets :

La place SIDI SOUFI en tant que espace public qui appartient à la vieille ville et vu le manque du mobilier de propreté et les moyens humains, elle souffre actuellement du problème de gestion des déchets. D'après les habitants de quartier qui éprouvent que c'est eux qui s'occupent de leur déchets et connaissent de grandes difficultés dans la gestion des déchets, au niveau du ramassage, de l'évacuation au décharge publique et de l'élimination.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

Les opérations de la collecte, du traitement des déchets solides et de nettoyage de la place sont souvent considérées comme une préoccupation secondaire par les instances communales, et d'après notre interview avec un habitant de quartier Bâb Louz qui affirme son occupation volontaire de nettoyage de cette place puisque sa maison est juste à coté de la place.



Figure n°69: La présence des déchets dans la place SIDI SOUFI.
Source : Google earth, traité par auteurs ,2018.

❖ Les risques sociaux:

Au niveau de la place SIDI SOUFI l'individu se sent en toute sécurité. Les habitants de quartier disent qu'il ya une sécurité et ils ne connaissent pas des problèmes concernant des vols (cambriolages dans les maisons, vols dans les magasins, vols de voitures et des personnes).Mais il n'ya pas une sécurité routière due à la vitesse des automobiles.

I.4.2.6.Analyse au regard de la qualité sociale :

Nos observations ont révélé que la place SIDI SOUFI est par excellence, un lieu où on se déplace, on s'arrête, et où on peut également se croiser, se rencontrer, ou bien, on achète des fruits et légumes, etc. On remarque que la fonction de regroupement, fréquentation et d'échange quotidienne est exclusivement réservée aux hommes plus que les femmes, ainsi on trouve que la fréquentation est plus importante à la fin de la journée et au week-end, par contre durant la journée et en dehors des heures de prières la place devient presque vide.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

Mais la présence de café qui permettent aux hommes de se réunir, ainsi cette place publique permettre aux élèves de CEM ZEROUKI de s'asseoir en groupe jusqu'à l'heure de l'école. La place est envahie par des voitures, comme plusieurs espaces ouverts dans nos villes ont perdu leur caractère de lieu public parce qu'ils sont encombrés par le stationnement automobile. Ces espaces publics ont perdu leur rôle de rassemblement et ne laissent plus la place aux rencontres.



Figure n°70: Aire de stationnement dans la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs ,2018.

I.4.2.7. Analyse au regard de la qualité identitaire :

La place Sidi SOUFI appartient à un site historique connu par ses caractéristiques architecturales et par des matériaux de constructions spéciales tel que la pierre et la brique, elle contient un monument historique très important qui est la mosquée SIDI SOUFI dont la porte FOUKA et Bordj Moussa se situe juste à coté d'elle mais on trouve l'introduction de nouveaux matériaux de construction tel que le verre et le métal, ce qui détruit le cachet architectural de la mosquée, en plus de ça l'entée au minaret était marquée par deux palmiers mais malheureusement l'un des d'eux est déraciner pour des causes qui reste non connut ce qui fait perdre l'identité de ce lieu.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

I.4.2.8. Analyse au regard de la qualité patrimoniale :

La qualité patrimoniale au niveau de la place SIDI SOUFI se renforce par la présence d'un édifice culturel historique important, la mosquée de SIDI SOUFI, elle est l'une des plus vieilles mosquées de la vieille ville de Bejaïa construite au 16^{ème} siècle avec des matériaux simples tels que la pierre cimentée en terre et en gypse. Aujourd'hui, ce monument subit des interventions qui menacent son cachet historique, en effet, la partie d'extension de la mosquée paraît comme un hangar.

La présence aussi d'un établissement scolaire édifié en 1930 qui était un primaire qui s'appelle AMEUR Abd el Kader ,après c'était un centre de formation des indigènes durant l'époque française, aujourd'hui c'est un CEM qui s'appelle le CEM de EL HADI ZEROUKI, et aussi par sa situation devant la porte FOUKA et BORDJ Moussa , qui aura pour conséquence le développement économique local.



Figure n°71: La mosquée SIDI SOUFI.
Source : Auteurs ,2018.

II. Le choix de l'outil d'investigation sur terrain :

À partir de notre analyse et tout ce que nous avons vu on a opté pour utiliser les deux outils (entretien et questionnaire) pour définir le vécu et les différentes qualités des deux places : SIDI SOUFI et celle de BOUCHEFFA, puisque c'est des méthodes utilisés par plusieurs chercheurs afin de définir des différentes qualités dans les places publics à savoir BASSAND et Kevin Lynch, etc.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

Pour cela, l'étape suivante sera consacrer à l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus par les différentes techniques d'investigation sur terrain qu'ont été élaborées déjà, qui se sont l'interview avec les acteurs professionnels qu'interviennent sur le secteur du l'aménagement urbain, ainsi qu' un questionnaire destinés aux usagers des deux places incluant les habitants, les passagers ,et les touristes venant visiter les deux places.

Les données sont traduites sous forme de tableaux et de graphes à l'aide du programme « Excel » afin de faciliter la lecture des données.

La première partie présentera les différents outils d'investigation sur terrain, utilisés pour la collecte des données. Commençant par l'entretien semi-directif et le questionnaire qu'ont été réalisées auprès de deux échantillons :

II.1.Le 1^{er} échantillon : entretien semi-directif auprès des acteurs professionnels :

L'interview a été accomplie par le moyen de questionnaire rédigé en temps simples et avec une formulation de questions compréhensibles mixte pour une meilleure interprétation par les répondants, comportant différentes types de questions directes.

L'outil d'analyse des deux places dans le but de collecter des données sur les qualités de ces deux places publiques, nous permet d'interroger cette personne experte interviewée sur la qualité urbaine de ces places publiques à obéir à ces critères qualitatifs. Cela s'effectuera avec les acteurs professionnels (les aménageurs, urbanistes et architectes) privés ou publics. Donc l'entretien est le seul capable ici de collecter des données empiriques qualitatives, Pour cela nous allons s'orienter vers :

- La direction de l'urbanisme et de la construction (DUC) : interviewe avec Mr /Hadjout Slimane Chef de service d'urbanisme.
- Les bureaux d'étude d'architecture et d'urbanisme : Interview avec Mr/BENKHALED Amine.

II.2. Le 2^{ème} échantillon : questionnaire avec les usagers (habitants, passagers et touristes) des deux places publiques.

Notre recherche vise à répondre à une problématique préétablie, par la confirmation ou l'infirmité de l'hypothèse, cette vérification ne peut pas s'effectuer uniquement par l'entretien avec des professionnels, mais elle nécessite un questionnaire avec les visiteurs des places étudiées, car ces derniers sont considérés comme étant aussi des acteurs des places publiques.

Ce questionnaire constitue donc un outil qui peut vérifier statistiquement la validité ou non de l'hypothèse, il est adressé aux visiteurs, d'une manière auto administrée, incluant les visiteurs de la ville de Bejaia qui se présentent dans les deux places étudiées.

Ce questionnaire est appuyés sur un choix minimum de nombre de l'échantillon 60 personnes, réparties sur les deux places, car le facteur temps et moyens ne permettent pas de s'étendre plus notre questionnaire de recherche

Le questionnaire contient des questions sur l'identification de la personne qui permet de déterminer à travers les données la variété ou non des personnes fréquentées dans les deux places selon différentes catégories (**Sexe, âge, etc.**),il renferme aussi des questions concernant l'usage et fréquentation afin de récolter les informations sur la manière de fréquentation, le moment des deux places . Enfin des questions sur l'aménagement dans l'objectif de déterminer l'avis des usagers sur la qualité d'aménagement des deux places en terme de mobiliers, d'éclairage, et aussi pour savoir le degré de leurs participations dans les opérations d'aménagements.

III. Interprétation et représentation graphiques des résultats de questionnaire :

III.1. Caractéristiques générales de l'échantillon de questionnaire fait sur la place BOUCHEFFA:

À partir des questions posées aux enquêtés (information générale de l'utilisateur et les questions de fréquentation), nous sommes arrivées à concevoir le profil de notre échantillon résumé dans les diagrammes qui suivent :

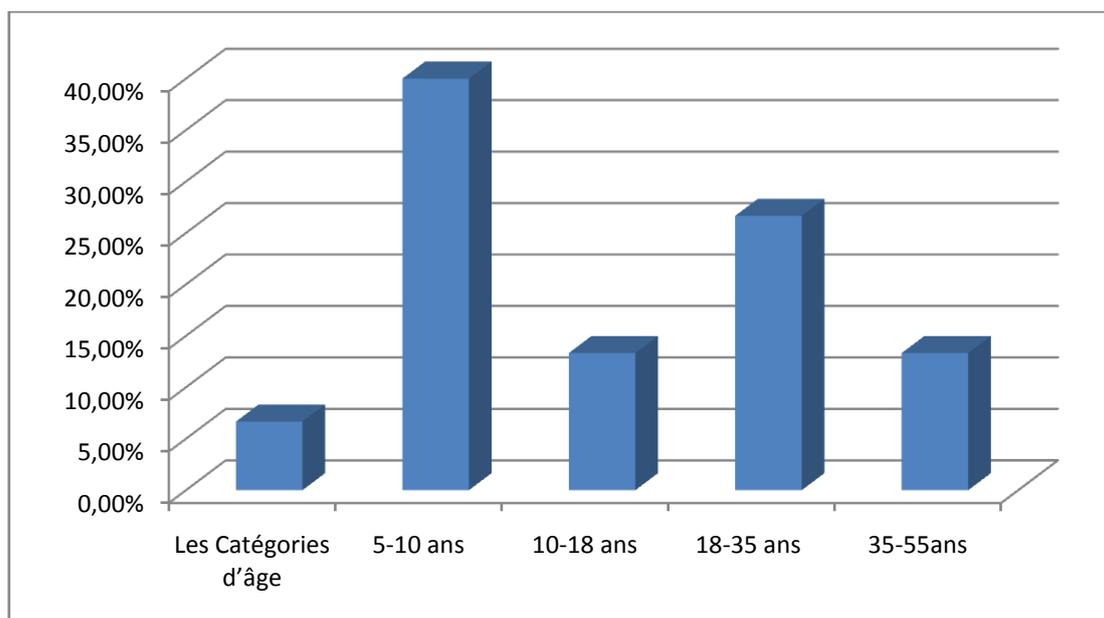


Figure n°72 : Diagramme des tranches d'âge X la fréquentation sur la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018 (Excel).

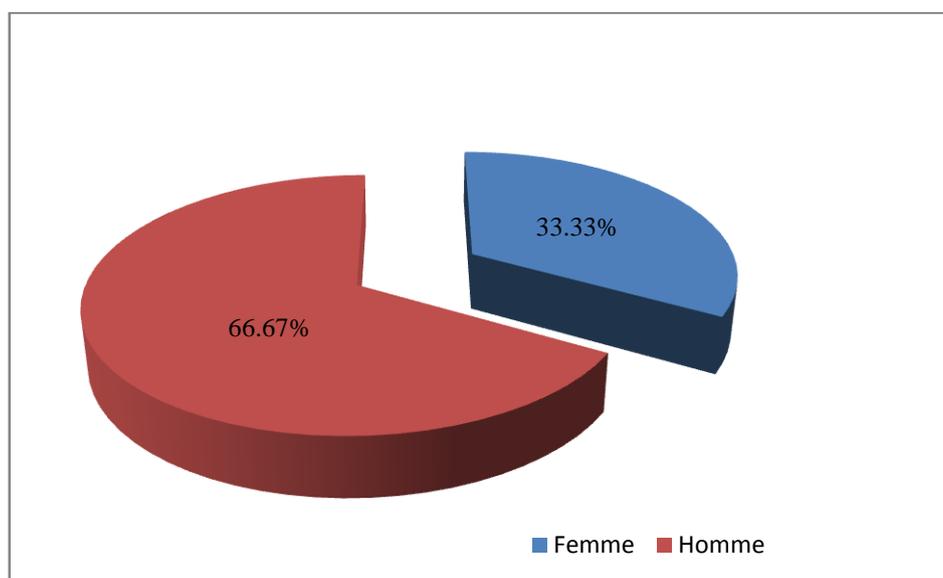


Figure n°73 : Diagramme des sexes
Source : Auteurs ,2018 (Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

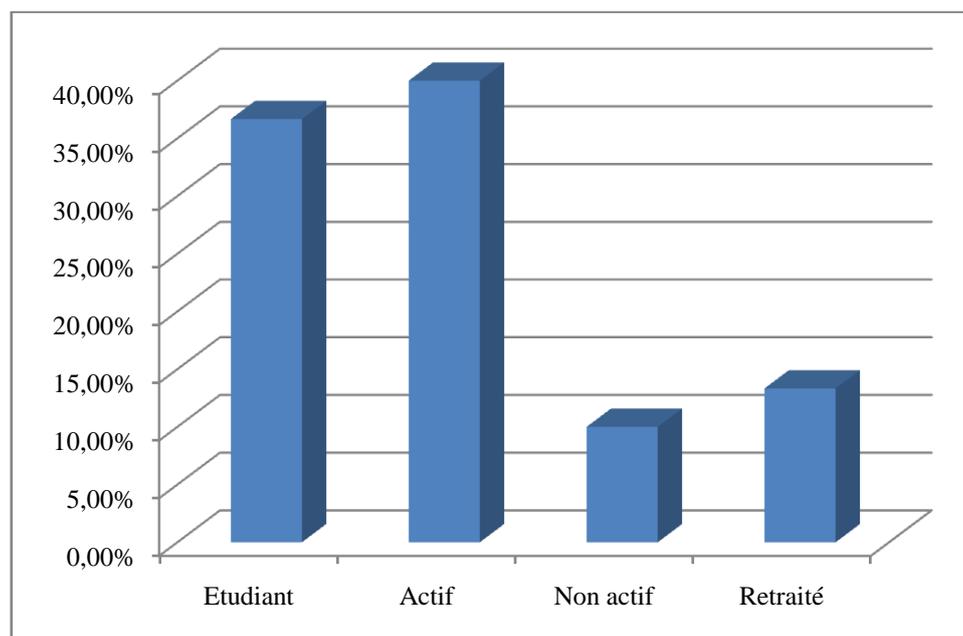


Figure n°74 : Diagramme de la situation professionnelle.
Source : Auteurs, 2018,(Excel).

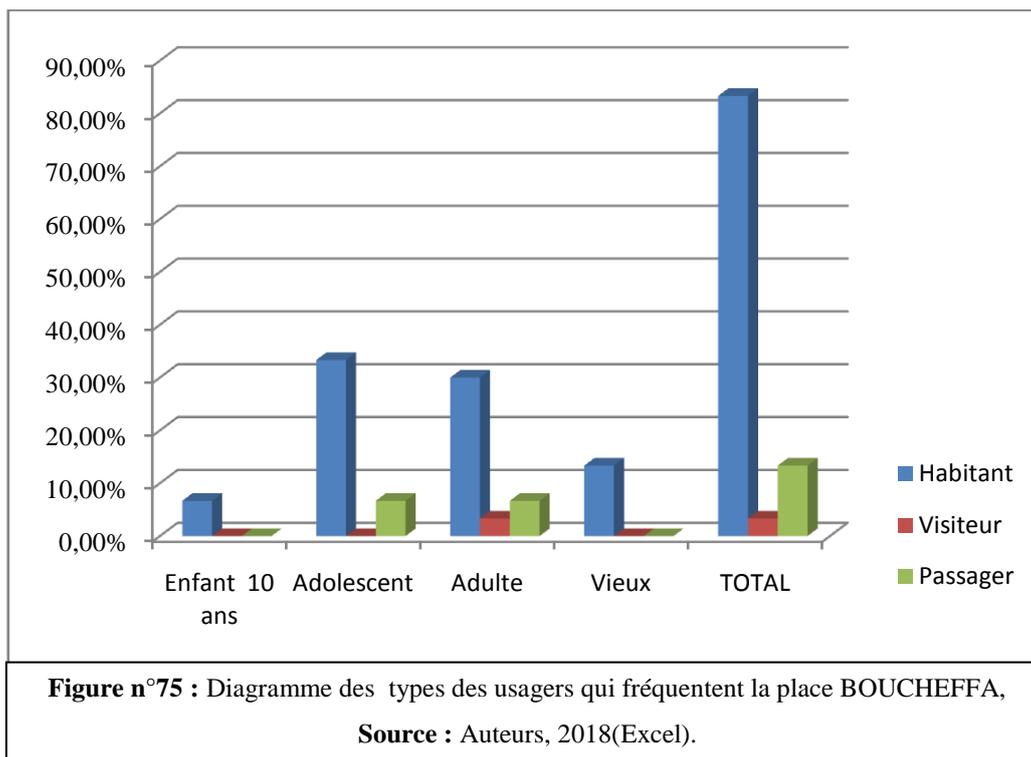
D'après les graphes ci-dessus (Figure n°72, 73,74), on constate :

- Une fréquentation par les deux sexes, mais avec une dominance masculine 66,67%.
- L'utilisation de la place par les différentes tranches d'âge : 40% sont des jeunes et les adultes avec un taux de 40% pour chaque tranche d'âge,13,33% sont des vieux ,2,67% sont les enfants moins de dix ans, où on remarque une dominance de celle qui s'étend entre 10 et 55 ans (66 %) (voir la figure n°72) ;
- Une fréquentation par les deux sexes, mais avec une dominance masculine 66,67%.(voir la figure n°73) ;
- La plupart des usagers interrogés sont souvent des travailleurs et des étudiants (voir la figure n°74).

• Informations générales sur la fréquentation de l'échantillon :

À travers le diagramme ci-dessous, on trouve que cette place est fréquentée généralement par les habitants du quartier (83,33%).Ces derniers utilisent cette place comme un espace de rencontre, de convivialité et de détente tandis que le reste des usagers est présenté par des passagers (13,34%), ou des visiteurs (3,33%).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



D'après les statistiques du diagramme qui suit on trouve que plus de la moitié de l'échantillon 66,67% ont exprimé que le motif de leurs fréquentation est le passage, puisque elle est considérée comme un espace de transition. Une partie d'eux 20% ont dit qu'ils rencontrent les gens, le reste vient pour reposer.

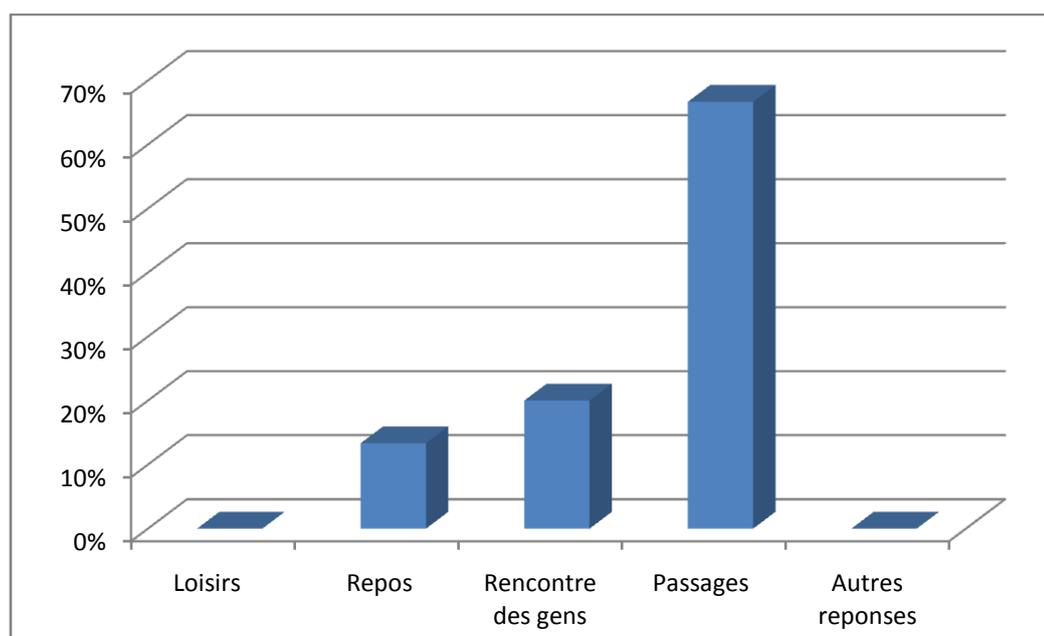


Figure n°76 : Diagramme qui représente les motifs de fréquentation des usagers dans la place BOUCHEFFA

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

On remarque à travers le diagramme représenté ci-dessous que plus de la moitié des gens questionnés 56,66% utilise la place pour moins d'une heure, 23,33% de une à deux heures, 10% une demi-journée, 6,67% Toute la journée, et 3,33% c'était d'autres réponses.

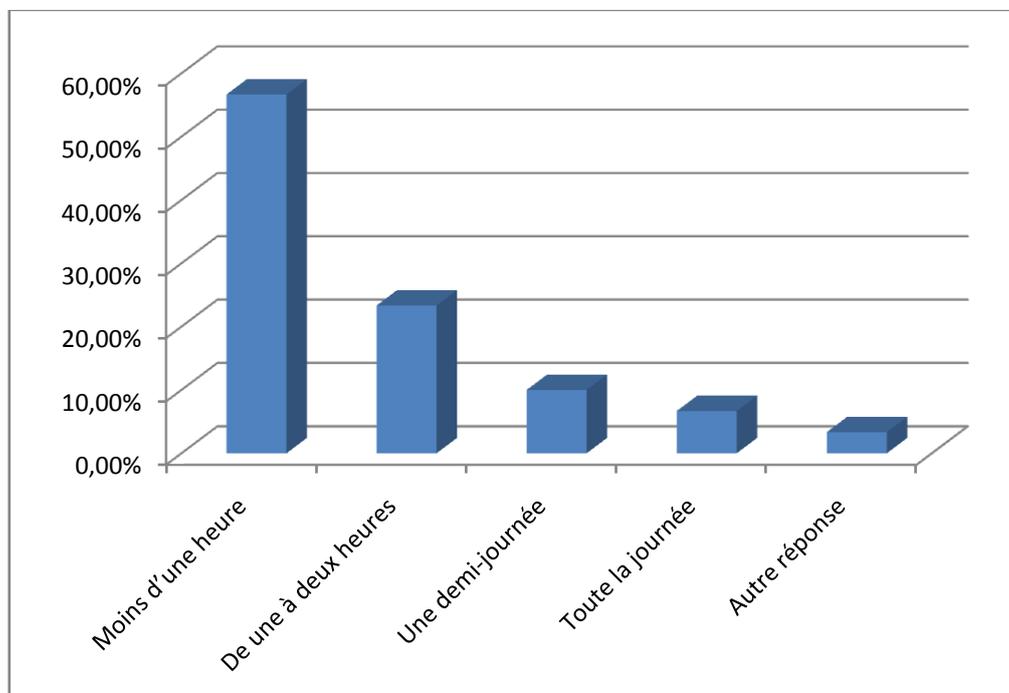


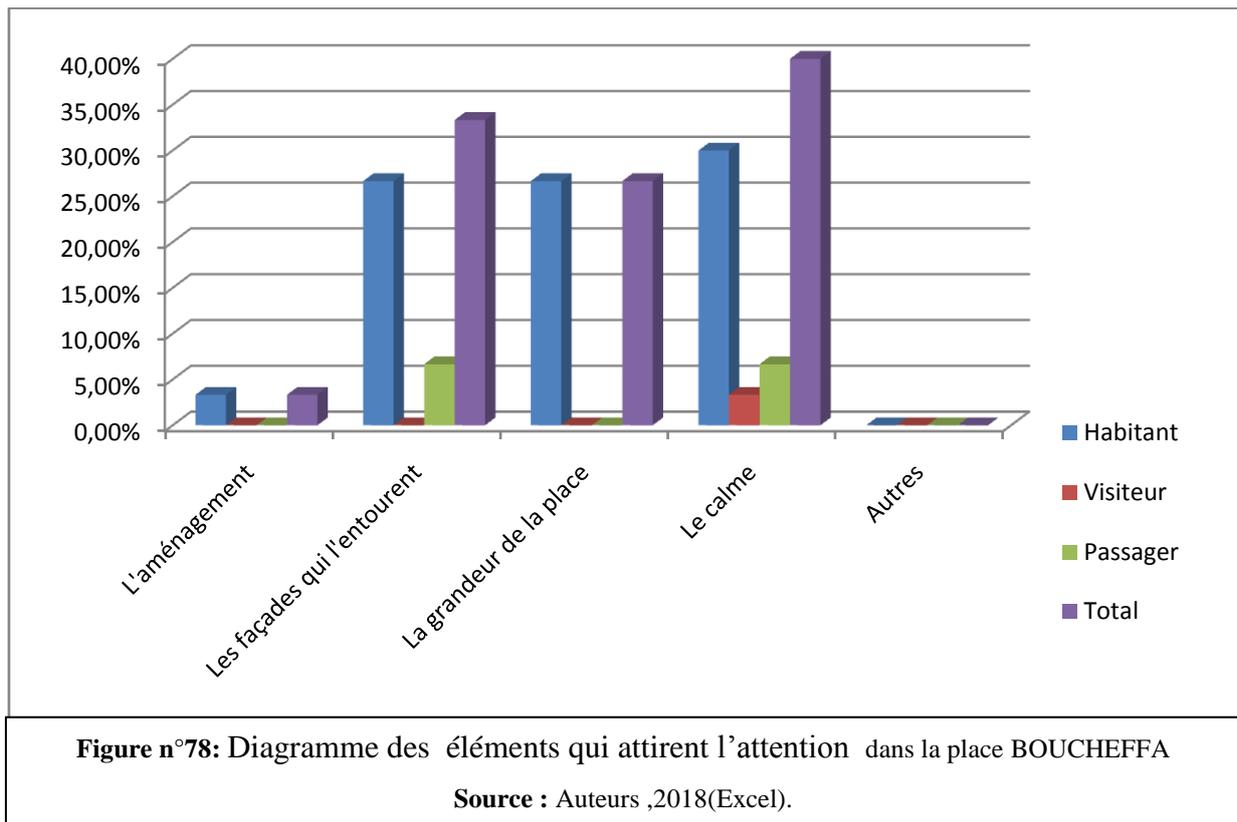
Figure n°77 : Diagramme de la durée de fréquentation des usagers dans la place BOUCHEFFA.

Source : Auteurs, 2018 (Excel).

- **Les éléments de la place qui attirent l'attention :**

À travers ce diagramme on constate que 40% des personnes enquêtées sont attirées par le calme, 33,33% par les façades qui l'entourent, 26,66% par la grandeur de la place, et juste 3,33% des gens enquêtés sont attirés par l'aménagement de la place, 0% c'était d'autres réponses. De là on peut comprendre que les habitants ne sont pas satisfaits de la qualité de l'aménagement de la place.

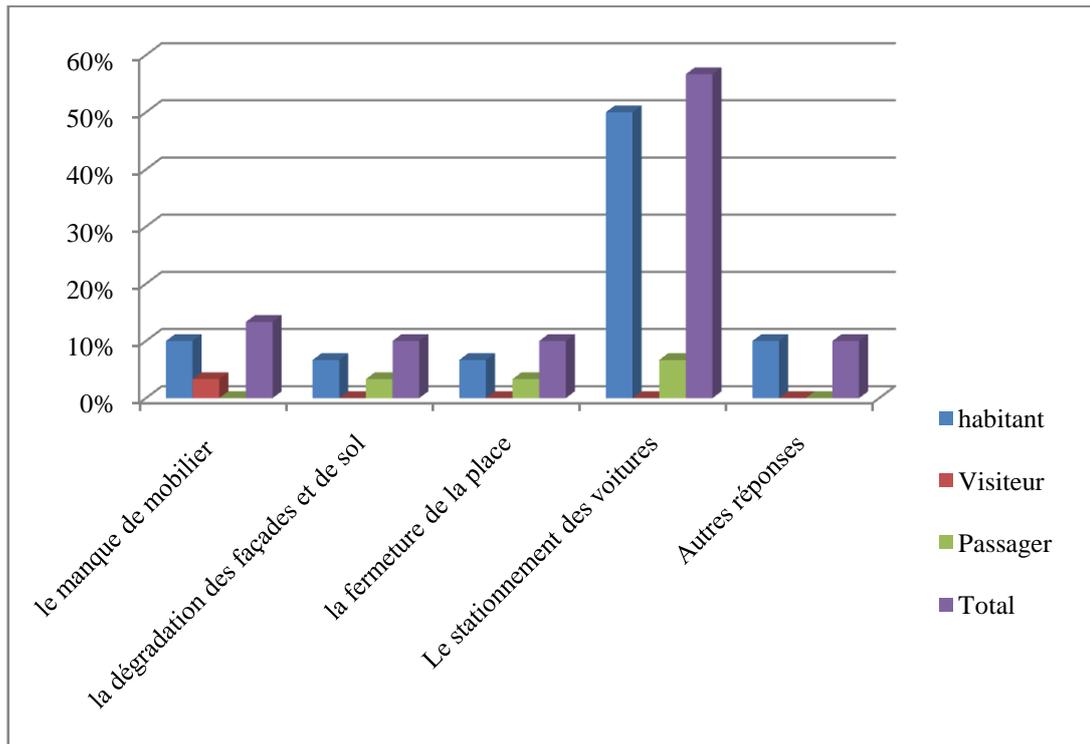
Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



- **Les points faibles de la place :**

Les résultats obtenus dans le diagramme ci-dessous montrent que le problème de stationnement des voitures vient en premier lieu avec un taux de 56.67%, en deuxième lieu vient le manque de mobilier avec un taux de 13,33%, ensuite la fermeture de la place et la dégradation des façades avec un taux de 10% pour chacune, et enfin 10% pour d'autres réponses.

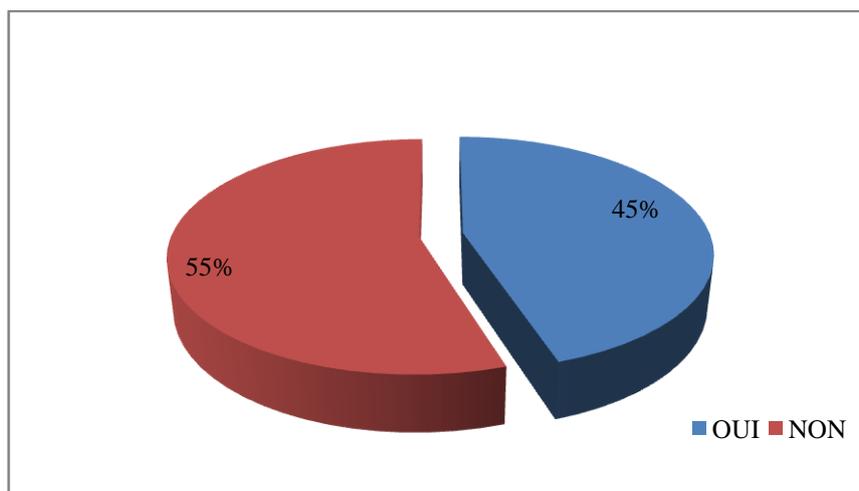
Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



Figures n°79 : Diagramme des points faibles de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs ,2018 (Excel).

• **Satisfaction en matière de mobilier urbain :**

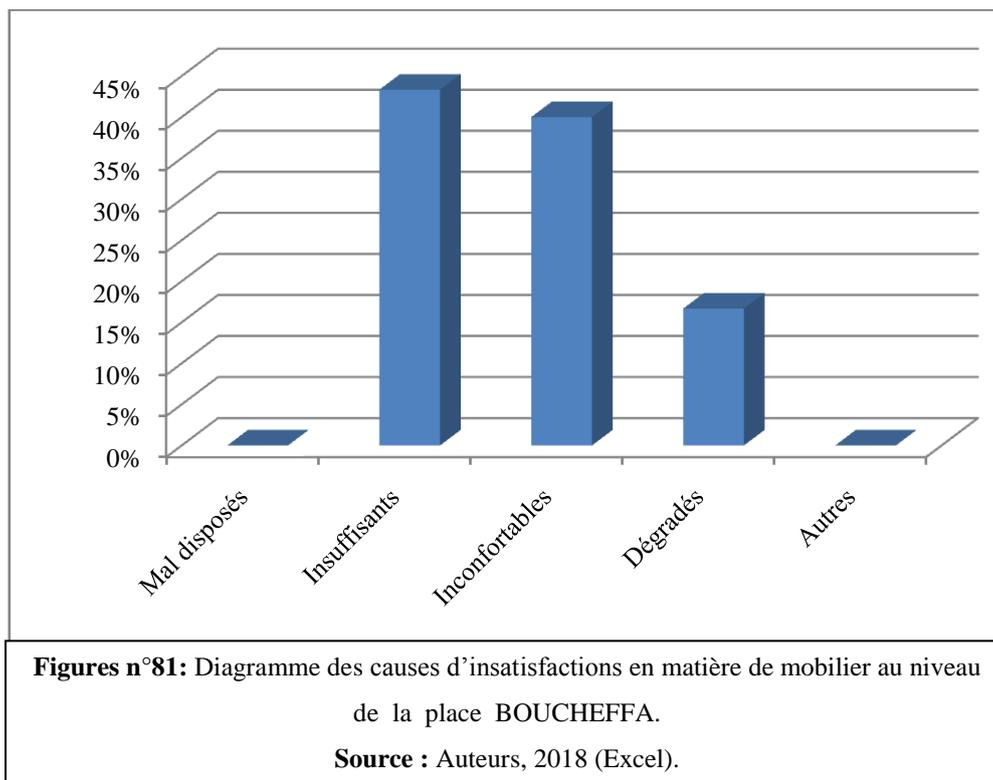
Concernant le mobilier existant dans la place, les diagrammes ci-dessous montrent que plus de la moitié 55% des gens questionnés expriment leurs insatisfactions en terme de mobiliers existants dans la place, dont une partie d'eux (environ 55%), ont justifiés leur choix par l'insuffisance du mobilier, par contre 45% d'eux disent qu'il n'est pas confortable, et le reste ont justifié par les dégradations au niveau de mobiliers.



Figures n°80 : Diagramme de taux de satisfaction en matière de mobilier au niveau de la place BOUCHEFFA.

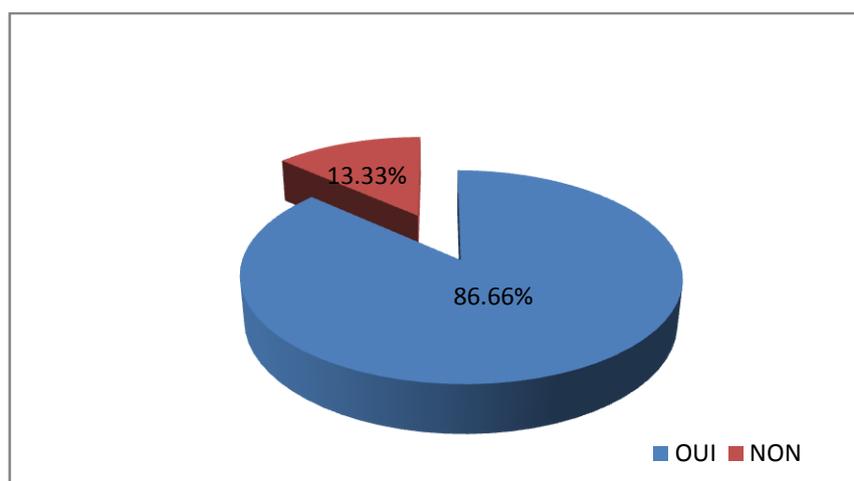
Source : Auteurs, 2018 (Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



- **Satisfaction en matière d'éclairage public :**

À travers le diagramme suivant nous comprenons que plus la majorité (86,66%) des gens questionnés disent que la place présente un confort visuel pendant la période nocturne, et 13,33% d'eux trouvent qu'il n'y a pas de confort visuel pendant la nuit.

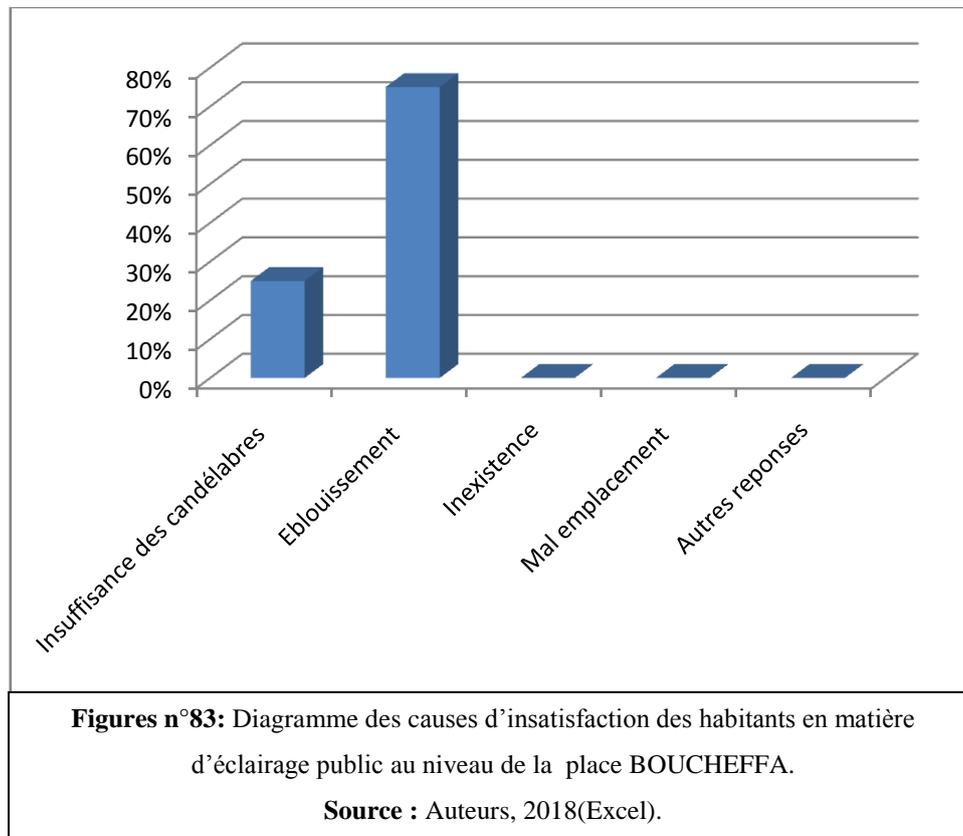


Figures n°82 : Diagramme de taux de satisfaction en matière d'éclairage public au niveau de la place BOUCHEFFA.

Source : Auteurs, 2018(Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

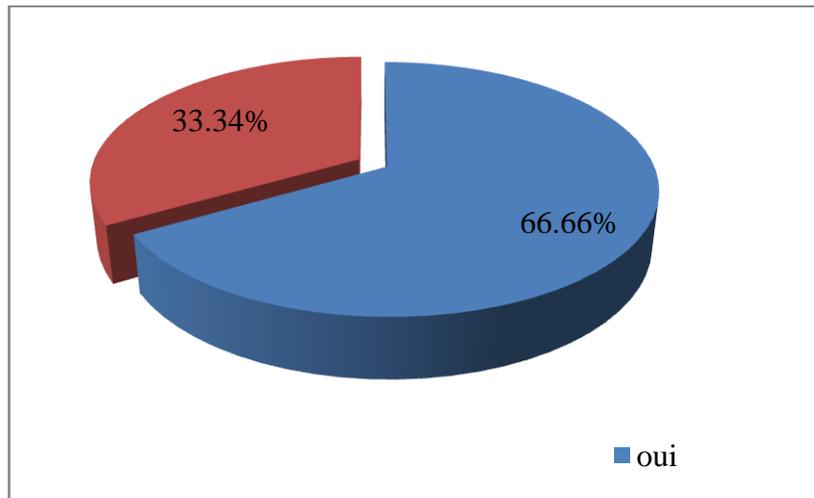
Cela revient selon les résultats de diagramme ci-dessous à l'éblouissement avec un taux de 75%, ensuite à l'insuffisance des candélabres avec un taux de 25%.



- **La sécurité au niveau de la place :**

À travers les résultats du questionnaire représentés dans le diagramme ci-dessous on trouve que 66,66% des gens enquêtés confirme la présence de la sécurité des personnes et des biens dans la place, par contre 33,34% de ces gens perçoivent le contraire, cela revient selon les habitants à l'augmentation du taux de criminalité avec le vol et la drogue dans les espaces publics, et aussi l'insécurité routière due principalement à la vitesse des automobilistes.

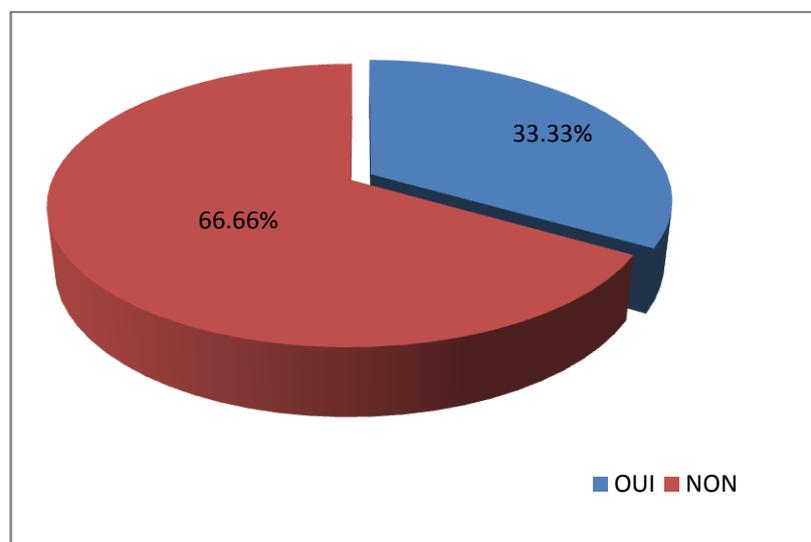
Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



Figures n°84 : Diagramme de la présence de la sécurité au niveau de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018(Excel).

- **Les opérations d'aménagement de la place :**

À travers le graphe ci-dessous on trouve que 66, 66% des personnes questionnés disent que la place BOUCHEFFA a bénéficiée d'une opération d'entretien alors que 33,33% disent le contraire.

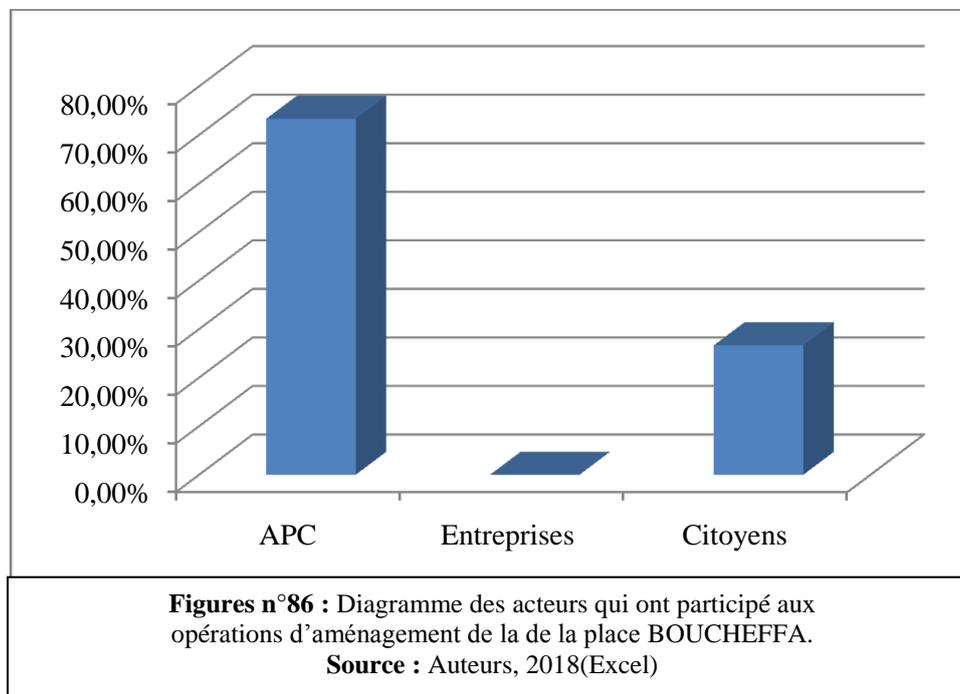


Figures n°85: Diagramme de présence ou non des opérations d'aménagement de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018(Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

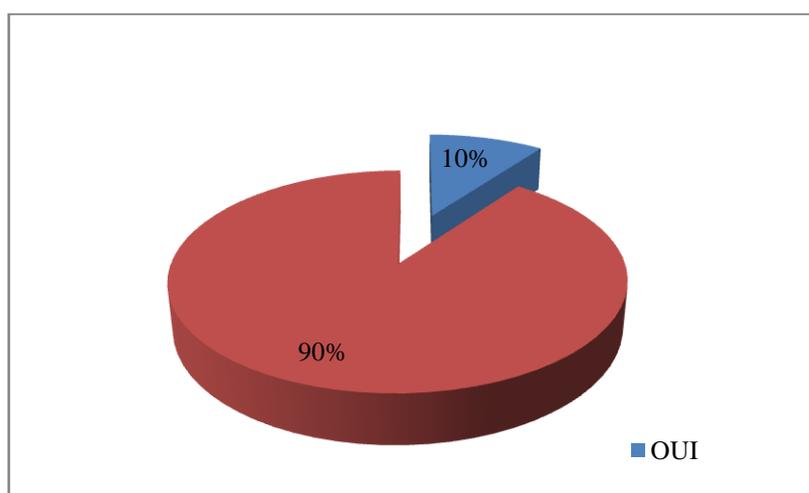
- **Les acteurs qui ont participé à ces opérations :**

Les acteurs qui ont participé à ces opérations selon diagramme ci-dessous sont l'APC avec un taux de 73,33%, et les citoyens de 26,66%.



- **Taux de participation des usagers aux opérations d'aménagement :**

Le diagramme suivants nous montre qu'il ya pas une concertation avec les habitants avant tout aménagement de la place, 90% disent qu'ils ne participent pas aux opérations d'aménagement, alors que 10% disent le contraire.

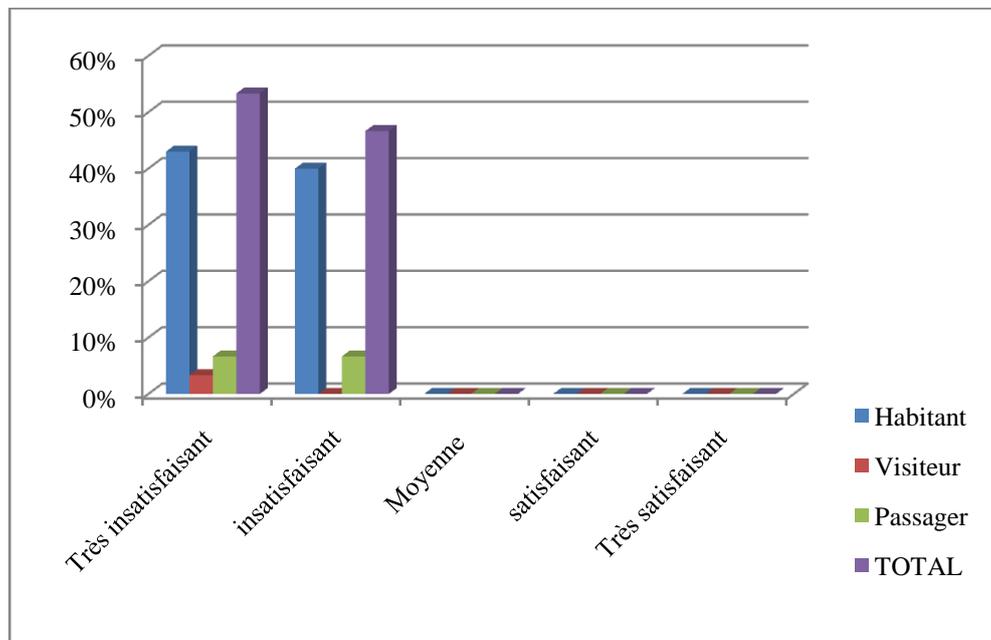


Figures n°87 : Diagramme de taux de participation des usagers aux opérations d'aménagement de la de la place BOUCHEFFA.
Source : Auteurs, 2018(Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

- **Satisfaction en termes de fonctions :**

On remarque dans le diagramme qui suit que plus de la moitié 53,33% des habitants enquêtés sont très insatisfaits des fonctions au niveau de la place, et 46,67% sont insatisfaits de ces fonctions.

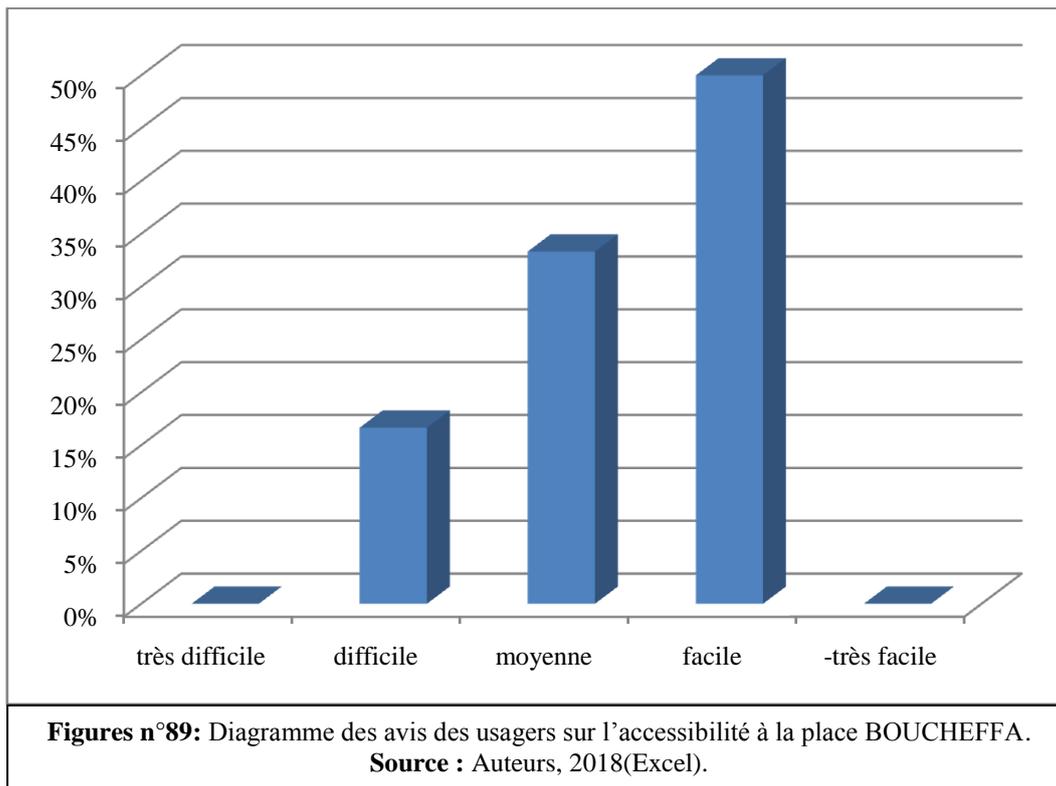


Figures n°88 : Diagramme de satisfaction en termes de fonction x Nature d'usage.
Source : Auteurs 2018(Excel).

- **L'accessibilité à la place :**

Le diagramme suivants nous montre que 50% des usagers enquêtés trouvent que l'accessibilité à la place BOUCHEFFA est facile, moyenne avec un taux de 33,33%, et difficile avec un taux de 16,66%.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



III.1.1.La synthèse de la place des frères BOUCHEFFA :

L'interprétation des résultats du questionnaire de la place des frères BOUCHEFFA a révélé que :

- La place est utilisée pour le stationnement des voitures, ce qui explique la fréquentation de rencontre se limite aux habitants de quartier.
- La majorité des gens sont satisfaits de la qualité d'éclairage au niveau de la place, mais on trouve quelques éblouissements de quelques lampes, ainsi la place ne possède pas une mise en lumière qui permet la mise en valeur de l'architecture de la place.
- Les gens questionnés ne sont pas satisfaits ni de la qualité de l'aménagement de la place qui possède des bancs dégradés, ni par la grandeur de la place puisque la majorité de son espace est réservé pour le stationnement des voiture. Mais les usagers préfèrent utiliser les marches d'escalier pour s'asseoir. Pour eux les éléments attirant à la place sont le calme et les façades qui l'entourent.
- Le manque de la concertation avec les habitants avant tout aménagement de la place, et pourtant la concertation et la participation des habitants est un élément fondamental dans la réussite de tout aménagement .Puisque l'habitant a une expérience des lieux,

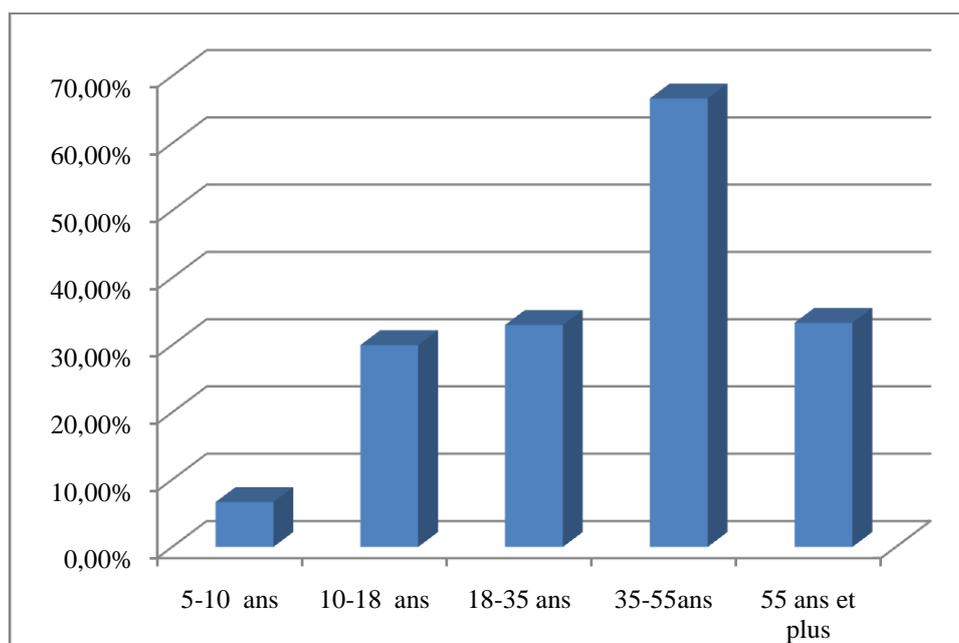
Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

des besoins, des envies, se donner les moyens d'entendre sa voix, c'est en faire un acteur du projet.

- La place se trouve tous le temps presque vide, ce qui donne le sentiment de l'insécurité et la présence de risque de l'insécurité routière due au trafic automobile
- La pauvreté de la place en termes de diversité des fonctions, ce qui la rend non attractive.
- L'accessibilité physique à place est facile grâce à sa situation. Elle est le centre de l'intersection de plusieurs voies, mais les gens à mobilité réduite trouvent une difficulté pour accéder à la place. Par contre la l'accessibilité visuels est très difficiles car cette place est invisible pour les visiteurs, aussi il y a pas des panneaux de signalisation qui montre l'emplacement de cette place.

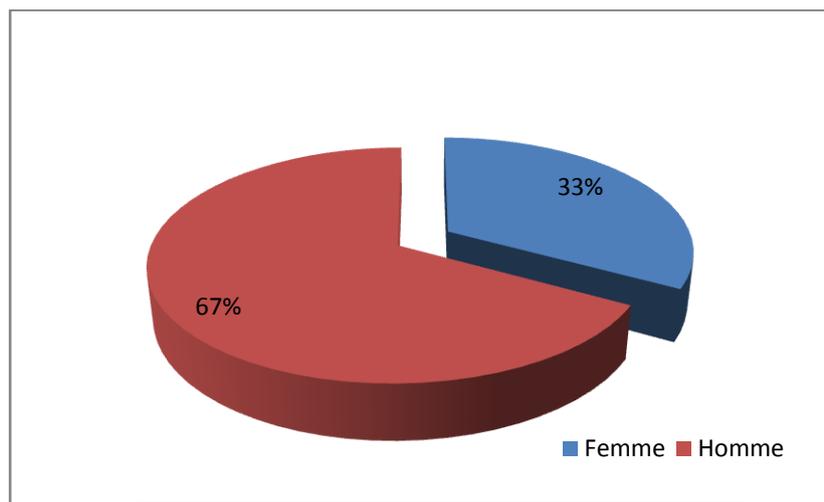
III.2.Caractéristiques générales de l'échantillon de questionnaire fait sur la place SIDI SOUFI:

À partir des questions posées aux enquêtés (information générale de l'utilisateur et les questions de fréquentation), nous sommes arrivées à concevoir le profil de notre échantillon résumé dans les diagrammes qui suivent :



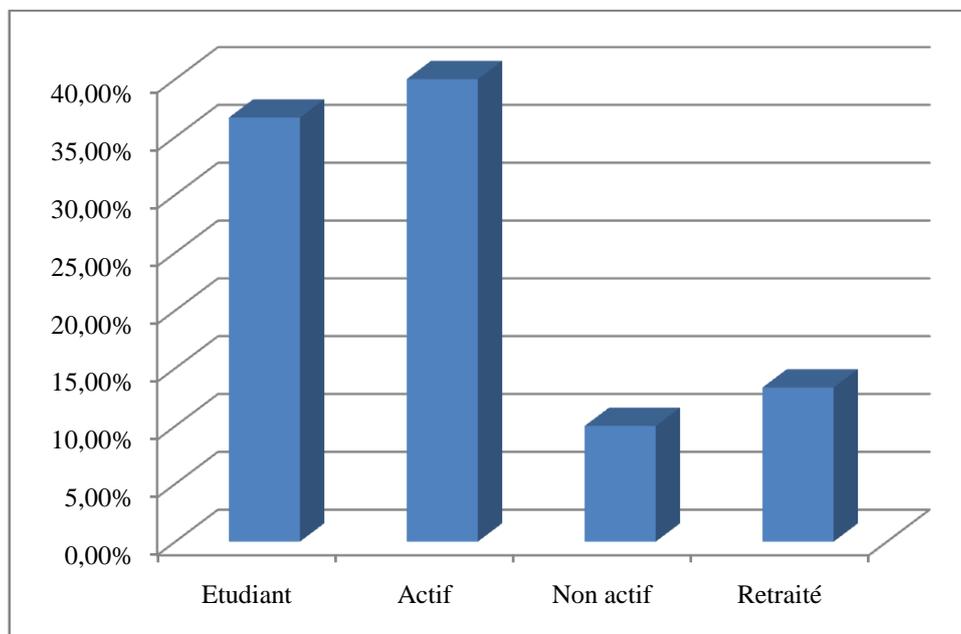
Figures n°90 : Diagramme des tranches d'âge X la fréquentation sur la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs, 2018 (Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»



Figures n°91 : Diagramme des sexes.

Source : Auteurs, 2018 (Excel)



Figures n°92 : Diagramme de la situation professionnelle.

Source : Auteurs, 2018 (Excel).

- Selon les diagrammes représentés ci dessus, on remarque que la place est fréquenté par différentes tranches d'âges dont 33,33% sont des vieux, les adultes et adolescents avec un taux de 30% pour chacun, et enfin les enfants de moins de dix ans avec un taux de 6,67% (voir figure n°90).
- La fréquentation de la place par les deux sexes, mais avec une dominance masculine avec un taux de 33.33% (voir figure n°91).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »

- Nous comprenons aussi, que la plupart des usagers interrogés sont souvent des travailleurs et des étudiants (voir figure n°92).

• Informations générales sur la fréquentation de l'échantillon :

À travers le diagramme ci-dessous, on trouve que cette place est fréquentée généralement par les habitants du quartier (70%), qui utilisent cette place comme espace de rencontre, de convivialité et de détente tandis que le reste des usagers est présenté par des passagers (27%), ou des visiteurs (6.67%).

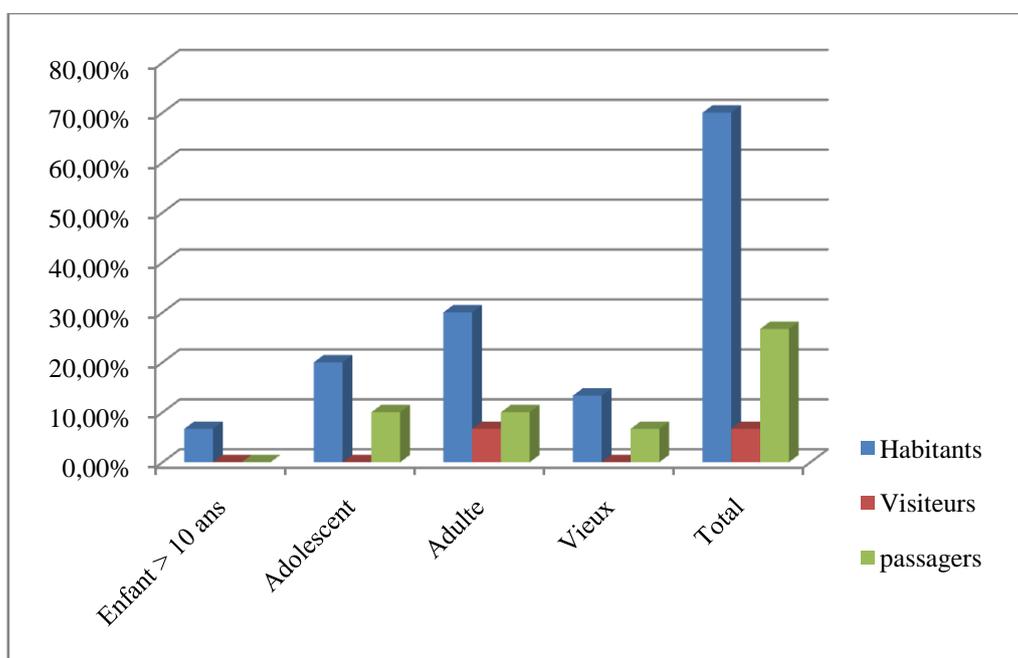
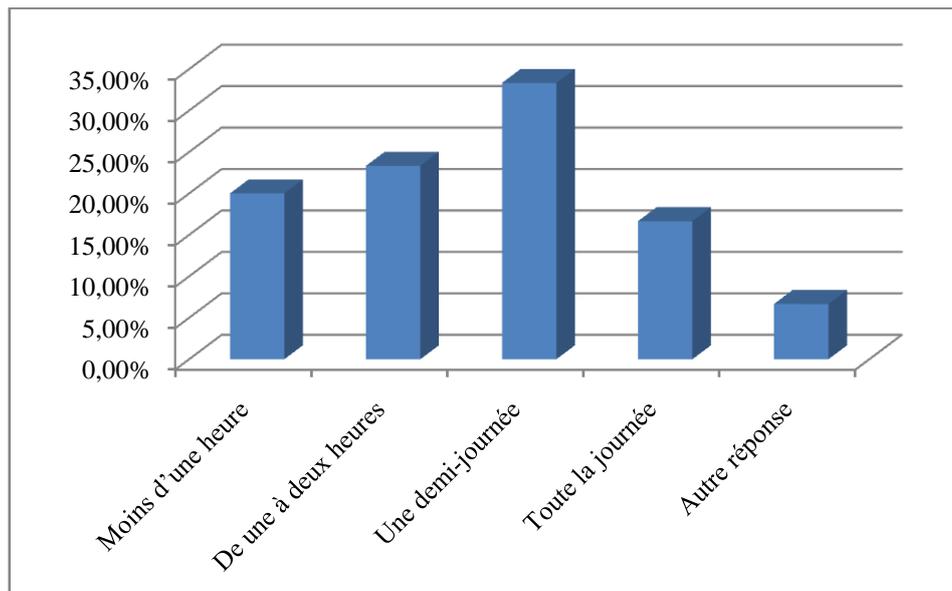


Figure n°93: Diagramme qui représente la fréquentation de la place par rapport aux tranches d'âge.

Source : Auteurs 2018 (Excel).

Le diagramme ci-dessous montre que 33,33% des gens questionnés fréquentent la place pour une demi-journée, 23,33% pour une à deux heures, ensuite 16,66% se trouvent toute la journée dans la place et se sont généralement les vieux et les retraités, 20% pour moins d'une heure, et enfin 13,33% pour les autres réponses.

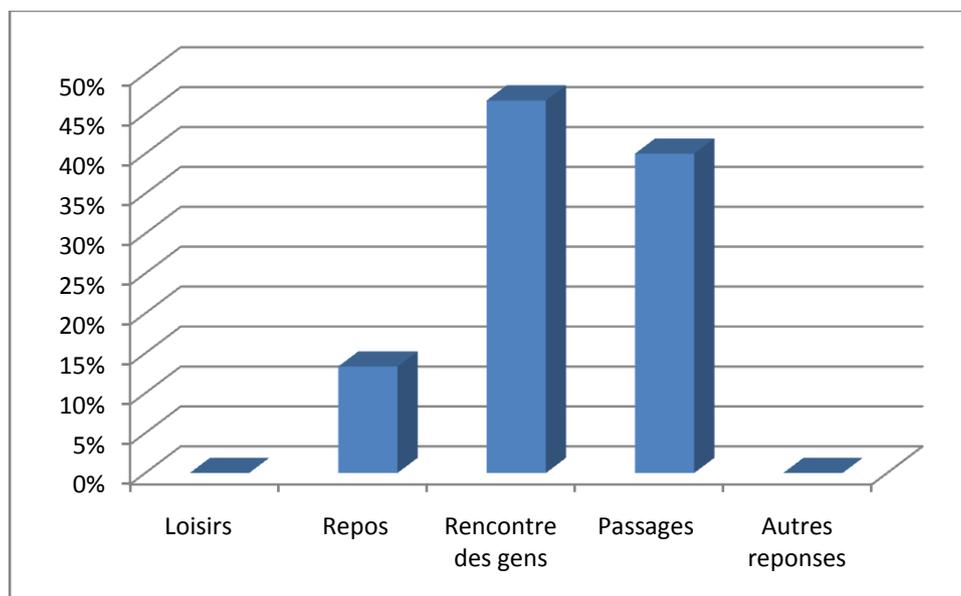
Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA »



Figures n°94: Diagramme de la durée d'utilisation de la places SIDI SOUFI.

Source : Auteurs ,2018(Excel).

D'après les statistiques du diagramme qui suit on trouve que 46,66% de l'échantillon ont exprimé que le motif de leur fréquentation est le rencontre des gens. Tant dit que 40% disent qu'ils utilisent la place comme un passage. Le reste (13,33%) vient pour se reposer.



Figures n°95 : Diagramme de motif de fréquentation des usagers de la place SIDI SOUFI.

Source : Auteurs, 2018(Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

• Les éléments qui attirent dans la place :

La figure N° 96 nous montre que 66.66% des gens questionnés sont attirés par le calme, 20% par les façades qui l'entourent, 10% par la grandeur de la place, 3,33% c'était d'autres réponses, et juste 3,33% des personnes enquêtées sont attirés par l'aménagement de la place. De là on peut déduire que les usagers ne sont pas satisfaits de la qualité de l'aménagement de la place.

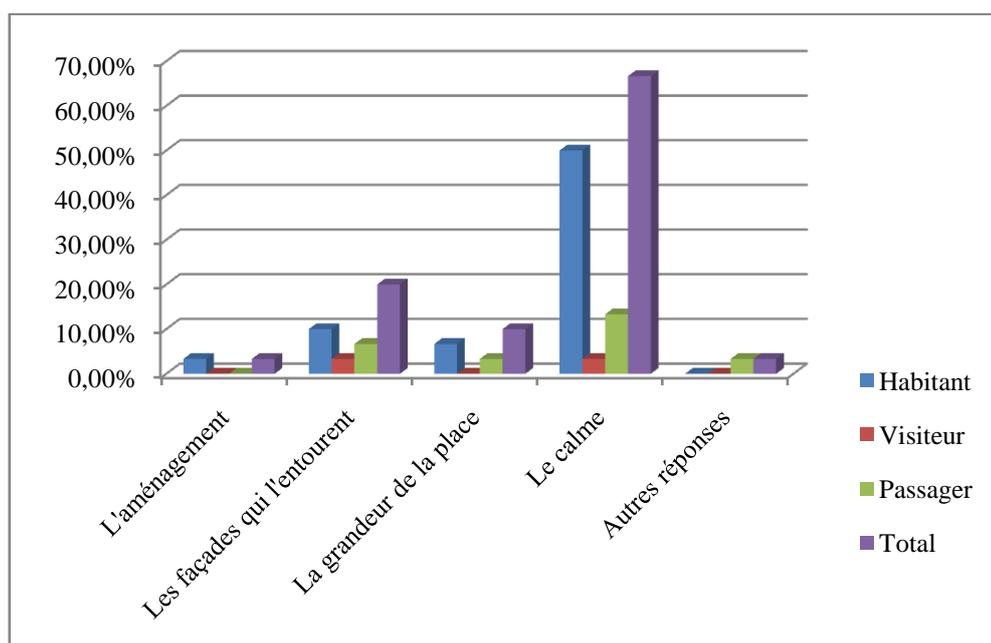


Figure n°96 : Diagramme des éléments attirants dans la place SIDI SOUFI .
Source : Auteurs 2018(Excel).

• Les points faibles de la place :

Les résultats obtenus dans le diagramme ci-dessous montrent que la place présente plusieurs contraintes. On trouve le problème de stationnement des voitures avec un taux de 43.34%, en deuxième lieu vient le manque de mobilier avec un taux de 30%, ensuite la dégradation des façades avec un taux de 19.99%, la fermeture de la place avec un taux de 6.67%. Enfin un pourcentage de 0% pour d'autres réponses.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

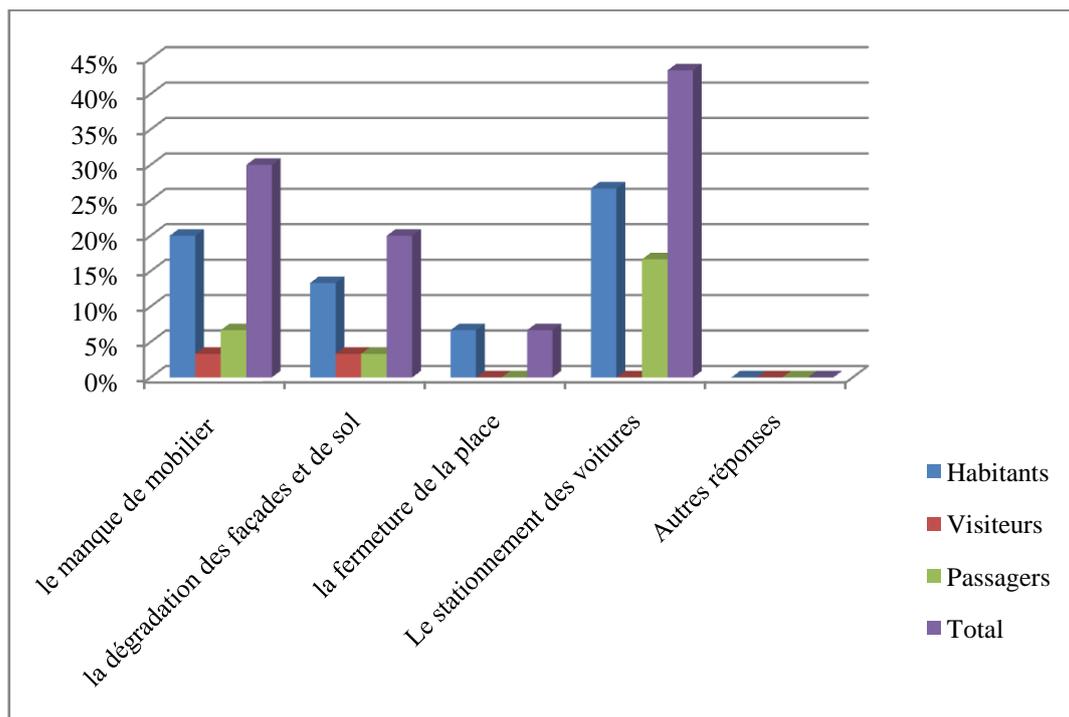
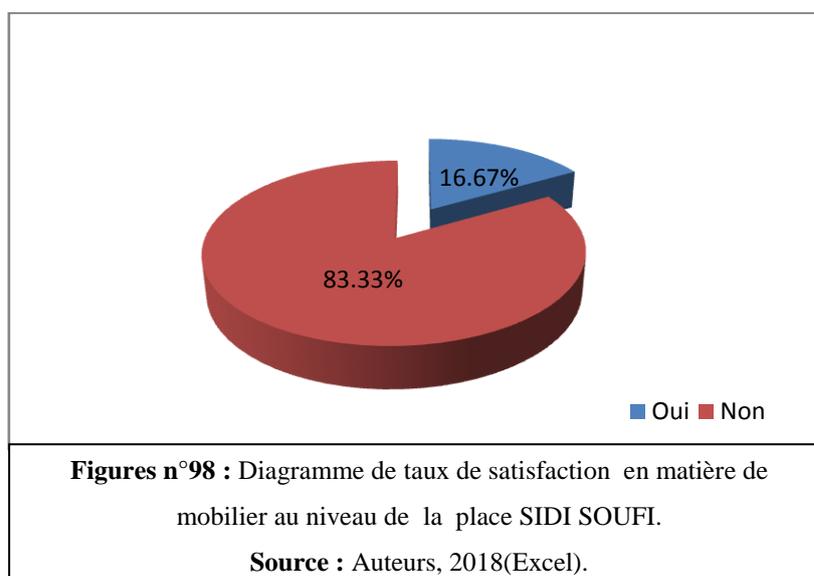


Figure n°97: Diagramme des points faibles de la place SIDI SOUFI.
Source : Auteurs, 2018(Excel).

• Satisfaction en matière de mobilier urbain :

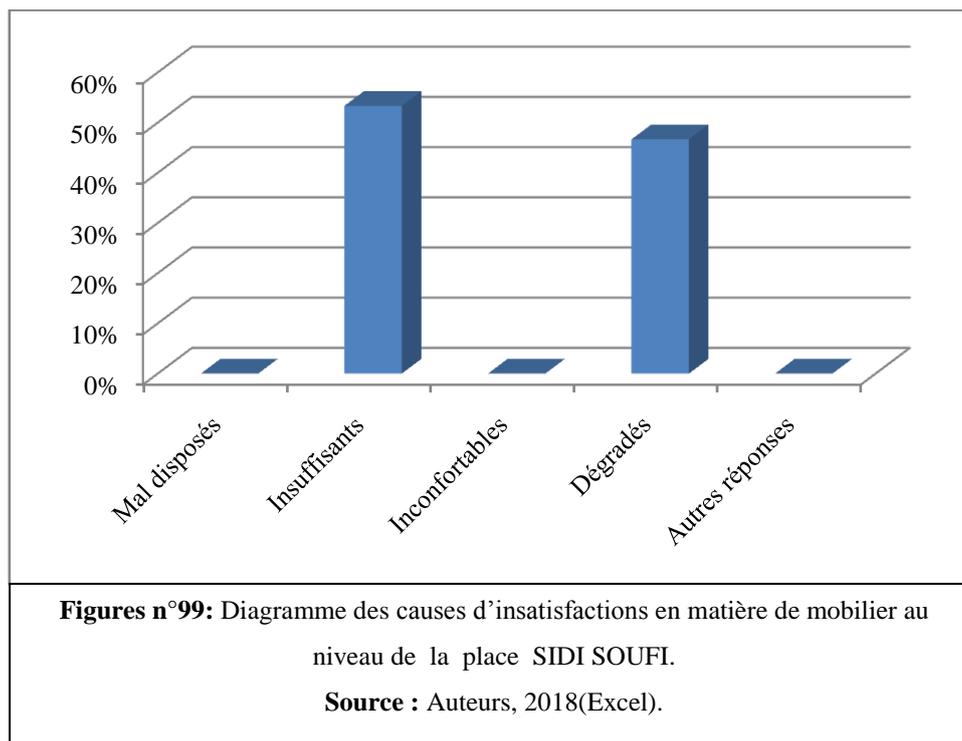
Concernant le mobilier existant dans la place SIDI SOUFI, les diagrammes ci-dessous montrent que 83.33% des gens questionnés expriment leurs insatisfactions en termes de mobiliers existants dans la place, dont la moitié d'eux (environ 53,33%), ont justifiés leur choix par l'insuffisance du mobilier. et 46,66% d'eux par les dégradations au niveau de mobiliers.



Figures n°98 : Diagramme de taux de satisfaction en matière de mobilier au niveau de la place SIDI SOUFI.

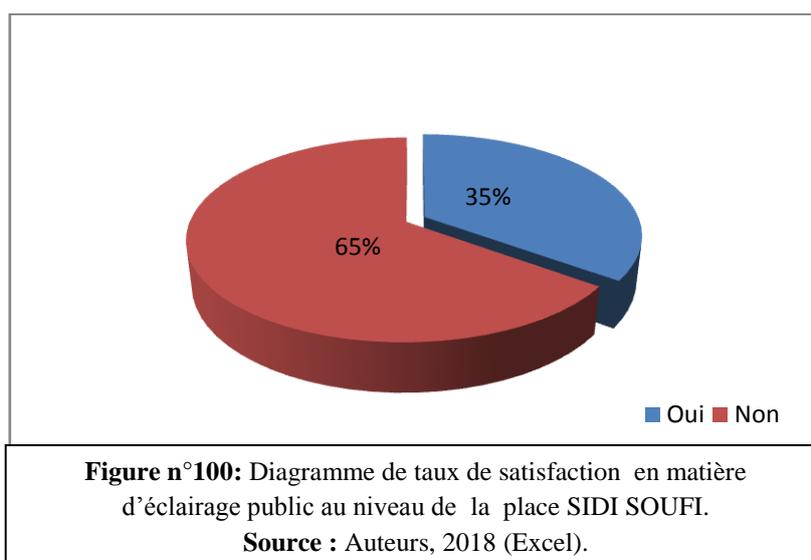
Source : Auteurs, 2018(Excel).

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»



- **Satisfaction en matière d'éclairage public :**

À travers le diagramme suivant nous comprenons que plus de la moitié (65%) des gens questionnés perçoivent que la place SIDI SOUFI ne dispose pas suffisamment d'éclairage public, alors que 35% voient le contraire.



Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

- Les causes d'insatisfaction des personnes en matière d'éclairage public reviennent selon les résultats du tableau ci-dessous à l'éblouissement avec un taux de 75%, et l'insuffisance des candélabres avec un taux de 25%.

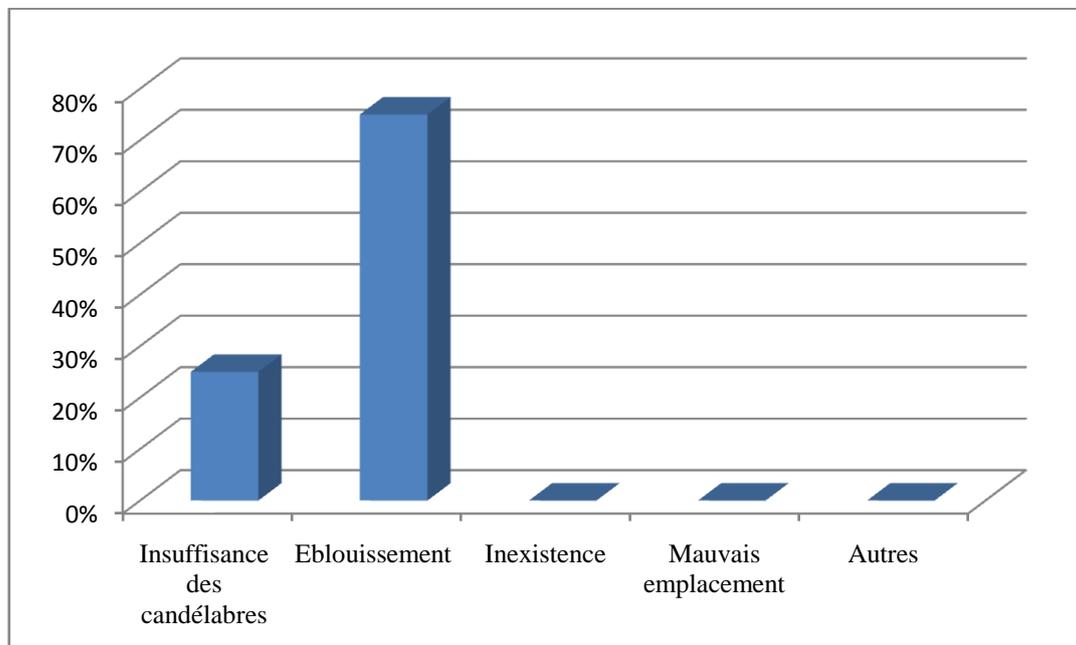


Figure n°101: Diagramme des causes d'insatisfaction des habitants en matière d'éclairage public au niveau de la place SIDI SOUFI.

Source : Auteurs, 2018(Excel).

- **La sécurité au niveau de la place :**

À travers les résultats du questionnaire représentés dans le diagramme ci-dessous on constate que la casé totalité des gens questionnés (100%) disent qu'il ya une sécurité, et ils ne connaissent pas des problèmes concernant des vols (vols des personnes, vols dans les magasins, vols de voitures, etc.), ainsi la présence de la sécurité contre le trafic automobile.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

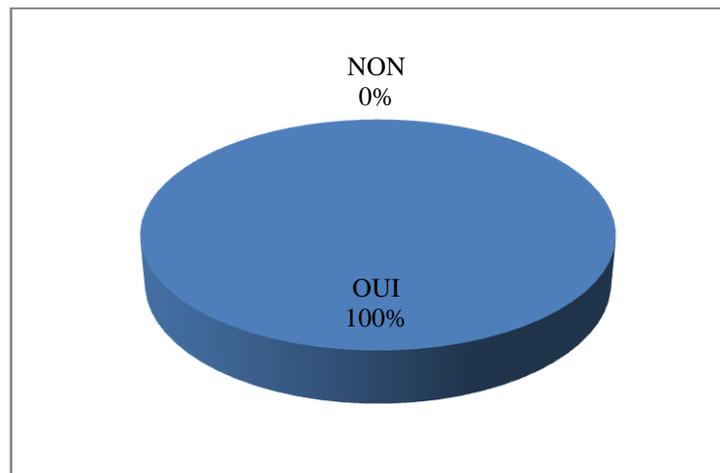


Figure n°102 : Diagramme de présence de la sécurité au niveau de la place SIDI SOUFI.

Source : Auteurs, 2018(Excel).

- **Les opérations d'aménagement de la place :**

À travers le graphe ci-dessous on trouve que 76,66% des gens enquêtés disent que la place n'a pas bénéficié des opérations d'aménagement, alors que 23,34% disent le contraire.

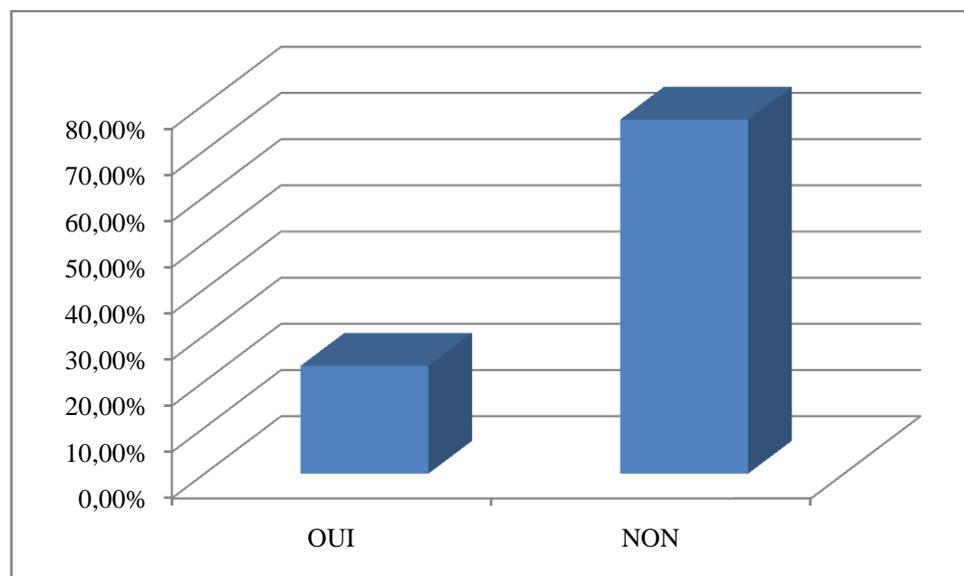


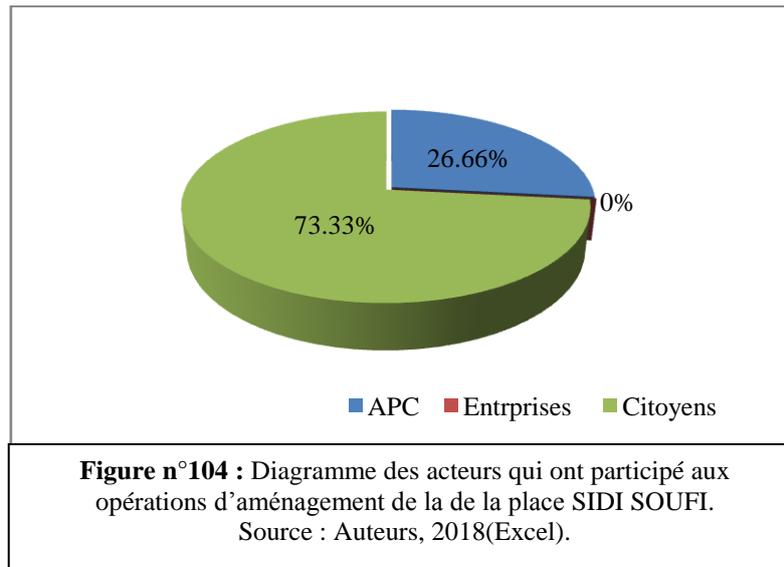
Figure n°103: Diagramme de présence ou non des opérations d'aménagement de la place SIDI SOUFI.

Source : Auteurs, 2018(Excel).

- **Les acteurs qui ont participé à ces opérations :**

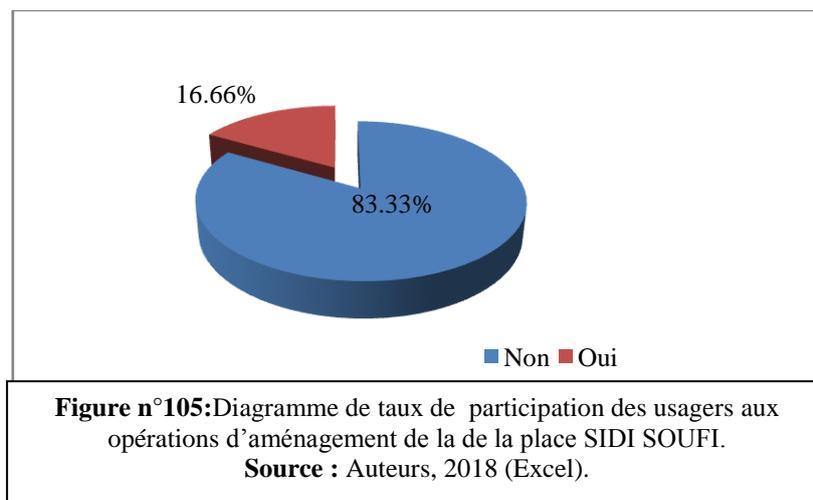
Les acteurs qui ont participé à ces opérations selon diagramme ci-dessous sont l'APC avec un taux de 73,33% et les citoyens avec un taux de 26,66%.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»



- **Taux de participation des usagers aux opérations d'aménagement :**

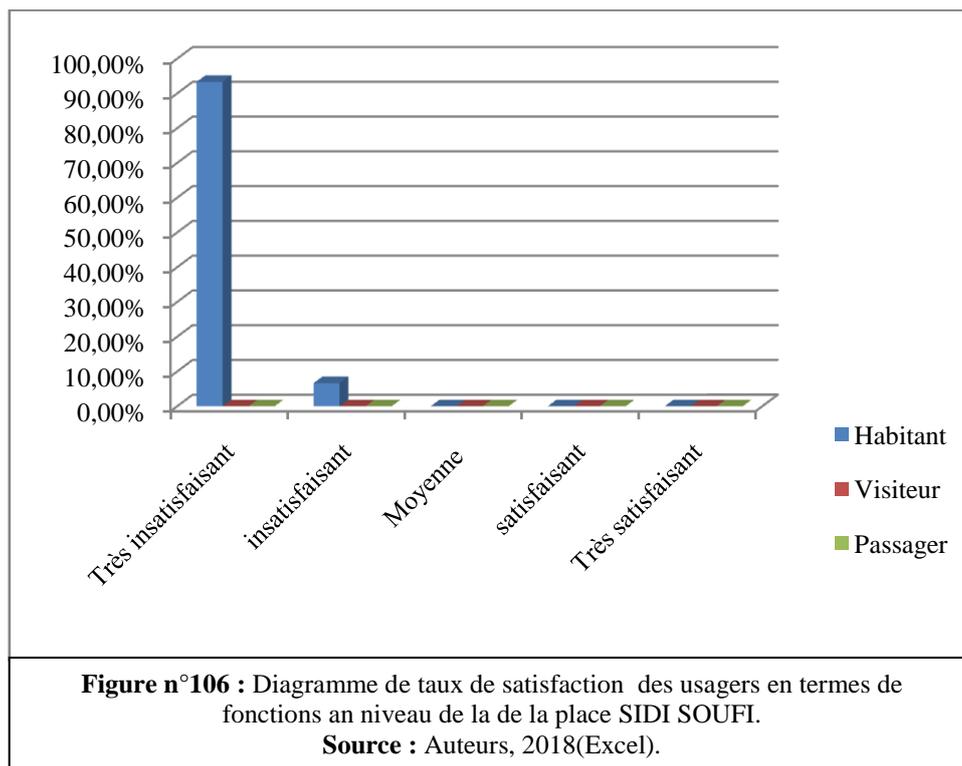
Le diagramme ci-dessous montre que la majorité des usagers qui représentent un taux de 83,33% des gens enquêtés ne participent pas aux opérations d'aménagement de la place, alors que 16,66% participent à ces opérations.



- **Satisfaction en termes de fonctions :**

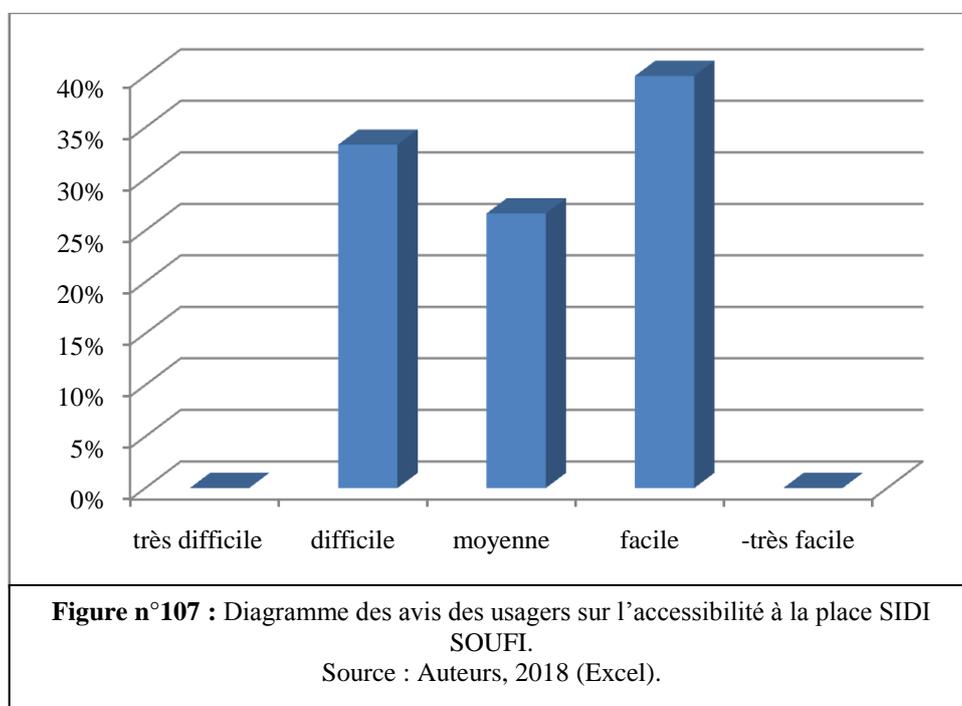
On remarque dans le diagramme qui suit que la majorité (93,33%) des gens questionnés est très insatisfaisante de la qualité des fonctions au niveau de la place, et 6,66% sont insatisfaisants, et cela revient au manque d'une diversité des fonctions.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»



• **L'accessibilité à la place :**

Le diagramme ci-dessous révèle que 33,33% des gens questionnés trouvent que l'accessibilité à la place est difficile, 26,66% est moyenne, alors que 40% est facile.



III.2.1.La synthèse de la place SIDI SOUFI :

L'interprétation des résultats du questionnaire de la place SIDI SOUFI à révélé que :

- La place est fréquentée d'une manière quotidienne par des habitants du quartier, de sexe différent mais avec une dominance masculine, les hommes préfèrent s'asseoir dans le café, par contre les élèves de CEM d'EL Hadi ZEROUKI préfèrent s'asseoir en groupe jusqu'à l'heure de l'école. Elle est aussi fréquentée par les différentes tranches d'âge, et situations professionnelles (travailleurs, chômeurs, etc.).
- Les éléments qui attirent à la fréquentation de la place sont le calme et les façades qui l'entourent.
- La majorité des habitants ne sont pas satisfaits de la qualité de l'aménagement de la place, cela revient selon eux à l'inexistence de quelques types de mobiliers tel que : le mobilier de propreté, les bancs, etc.
- L'existence de plusieurs points négatifs qui touchent sa qualité, on trouve le stationnement des voitures, la fermeture de la place, dégradation des façades et du revêtement de sol, et le manque de mobilier.
- À l'exception de quelque travaux de nettoyage de la place, et de plantation de quelque plantes dont les jeunes habitants participent, aucune opération d'aménagement, ni une concertation avec les habitants n'est à signalée. Elle connaît un manque flagrant en termes de mobiliers urbains et des dégradations au niveau de ses parois, cela nous explique quelle n'a pas subit des travaux de mise en valeur qu'elle mérite sachant qu'elle possède l'une des vieilles mosquées de la ville de Bejaia.
- La majorité des gens questionnés ne sont pas satisfaits de la qualité d'éclairage de la place, et cela revient au problème d'éblouissement de quelques lampes et l'insuffisance des candélabres, ainsi la place ne possède pas une mise en lumière qui permet de la mise en valeur pendant la période nocturne.
- La place se trouve tous le temps animée et vivante par les habitants de quartier, ce qui donne le sentiment de sécurité. Mais l'entrée des voitures à la place et leur sortie constitue un risque sur les usagers et surtout les enfants.
- La totalité des gens ne sont pas satisfaits aussi de la qualité des fonctions au niveau de la place, cela revient au manque d'une diversité des fonctions. Son usage

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

aujourd'hui est destiné au stationnement des voitures des fidèles de la mosquée, et celles des habitants du quartier.

- Pour l'accessibilité physique, on trouve que la place est facilement accessible grâce à sa situation à coté de deux voies, mais les personnes à mobilité réduite venant de quartier de Bâb LOUZ trouvent une difficulté pour accéder à la place. Par contre l'accessibilité visuels est très difficiles car cette place est invisible pour les visiteurs, aussi la place est dépourvue de panneaux de signalisation.

IV. Le deuxième échantillon : résultats des interviews :

Le déroulement de ces deux interviews a été effectué dans deux journées différentes, ils se sont déroulés dans de bonnes conditions.

La première interview concerne la place SIDI SOUFI, faite avec Mr /Hadjout Slimane chef de service d'urbanisme au sein de la direction de l'urbanisme et de la construction (DUC) de la ville Bejaia. On présentera ci –dessous un extrait de cette interview :

Question02 : Lors de la conception et de l'aménagement d'une place publique comment procédez-vous pour le choix du revêtement du sol, le type et la disposition du mobilier ?

Chef de service d'urbanisme : Le mobilier constitue un élément important dans l'aménagement de la place. La disponibilité de ces éléments à savoir : les sièges, les cabines téléphoniques, les lampadaires, etc. contribue à la composition d'un paysage urbain particulier.

Le choix de mobilier et de leur disposition doit répondre au critère de confort et de sécurité des gens. Lors du choix des matériaux pour le sol et le mobilier, on essayera toujours de créer une harmonie entre ces composantes et le contexte construit et naturel de la place publique.

Question03: Est-ce que vous faites des concertations avec les usagers avant l'aménagement d'une place publique?

Chef de service d'urbanisme : Toute place publique bien conçue doit être une production qui répond aux différents besoins des usagers (sociaux, psychologiques, etc.), et au rôle qu'elle doit jouer , le concepteur doit proposer un aménagement adéquat aux usagers. C'est

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

pour ça on essaye avant de commencer toute opération d'aménagement d'une place public d'écouter les gens pour savoir leurs besoins.

Mais généralement il ya une négligence de cette étape dans plusieurs projet d'aménagement, et cela revient au manque d'une sensibilisation sur le rôle que joue le citoyen comme acteur dans les opérations d'aménagement.

Question05 : Comment peut-on rendre cette place publique plus confortable ?

Chef de service d'urbanisme : Pour avoir une place publique plus confortable, il faut penser sur tous les types d'usagers et toutes les tranches d'âges, chacun a ses spécificités et ses besoins.

Question07 : À votre avis, quels sont les types d'aménagements et de travaux de composition doit-on mettre en œuvre pour améliorer la qualité de la place SIDI SOUFI ?

Chef de service d'urbanisme : la mise en valeur du contexte historique qui entoure la place SIDI SOUFI permet d'améliorer la qualité de la place et avoir une attractivité touristique.

Résultats de la deuxième interviewe :

La deuxième interviewe concerne la place des frères BOUCHEFFA, faite avec Mr/ BENKHALED Amine architecte au sein de bureau d'étude situé dans la vieille ville de Bejaia. On présentera ci –dessous un extrait de cette interview :

Question02: Lors de la conception et de l'aménagement d'une place publique comment procéder-vous pour le choix de revêtement du sol, le type et la disposition du mobilier ?

L'architecte : Il faut toujours chercher une diversification des aménagements et leurs dispositions d'une façon à répondre aux différents goûts des individus à titre d'exemple il est préférable de disposer les bancs de sorte que les usagers peuvent faire le choix de s'isoler ou au contraire de rechercher le voisinage.

Question03 : Est-ce que vous vous faites des concertations avec les usagers avant l'aménagement d'une place publique?

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

L'architecte : Généralement les projets d'aménagements se feraient à partir d'un cahier de charge c'est pour ça il ya un manque de participation des usagers dans les opérations d'aménagements.

Question05 : Comment peut-on rendre cette place publique plus confortable ?

L'architecte : La disposition de la verdure et de l'eau participe à créer un microclimat très confortable aux gens. Il faut assurer une lumière confortable dans la période nocturne, et cela joue un rôle sur la sécurité des gens durant cette période.

Question07 : À votre avis, quels sont les types d'aménagements et de travaux de composition doit-on mettre en œuvre pour améliorer la qualité de la place des frères BOUCHEFFA?

L'architecte : C'est l'agencement du minéral et du végétal et la diversité des activités qui fait la qualité de cette place publique.

Conclusion :

À l'issue de notre analyse des deux places, et à partir des résultats du questionnaire et de l'interview, on a pu constater que le site, la situation idéale, le style architectural de ses parois et leurs valeurs historiques constituent un avantage remarquable qui devrait stimuler leurs attractivités. Mais elles n'ont pas pu préserver leurs charmes. Néanmoins, on constate que les deux places portent des dégradations sur plusieurs niveaux de qualité :

La qualité paysagère :

Le manque de plusieurs éléments qui caractérise la qualité paysagère de ces deux places publics tel que :

- L'harmonie entre les volumes végétaux avec des éléments d'ordre construits.
- L'intégration des éléments naturels tel que : L'écoulement de l'eau, le jeu des ombres, du soleil, à signaler que la place BOUCHEFFA contient d'une source d'eau qui n'est pas met en valeur.
- La vétusté des réseaux d'assainissement.
- La fermeture de la place SIDI SOUFI, cette situation fait de la place une place qui ne s'ouvre pas sur les monuments historiques qui se situe à coté d'elle, et sur les vues panoramiques vers la mer méditerranéenne.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

La qualité esthétique :

La qualité esthétique de ces deux places se mesure par :

- Le manque de la diversité des formes, le mélange harmonieux de couleurs.
- Le manque de plusieurs éléments d'aménagements tel que : Les panneaux signalétiques, fontaine, etc.
- Les espaces verts au niveau des deux places se limitent à quelques arbres qui ne représentent aucune valeur esthétique.
- La dégradation et l'inadéquation du revêtement de sol, en plus il ne répond à aucune qualité esthétique.

❖ L'ambiance thermique :

- Le manque de l'élément minéral qui participe à la fraîcheur des deux places.

❖ L'ambiance visuelle :

- Les deux places publics ne possèdent pas une mise en lumière qui doit être adaptée aux différents usages de lieu, et participer à l'ambiance urbaine nocturne de la place. En plus on trouve des éblouissements au niveau de mobilier d'éclairage.

La qualité environnementale :

La qualité environnementale des deux places publics est réduite à :

- La pollution de l'air causée par la poussière et le fumé des voitures.
- La pollution par les déchets du au manque du mobilier de propreté et de la gestion des déchets.
- La présence de risque de l'insécurité routière due au trafic automobile.

La qualité fonctionnelle et usage :

On trouve dans la qualité fonctionnelle des deux places publiques :

- Le manque d'une diversité des fonctions.
- La perte des activités artisanales propres à la place.
- Une négligence de la réflexion sur l'accessibilité des gens à mobilité réduite dans les deux places.

Cas d'étude : Les deux places publiques de la vieille ville de Bejaia: « place SIDI SOUFI et place des frères BOUCHEFFA»

La qualité sociale :

Les deux places ont perdu leur rôle de rassemblement et ne laissent plus la place aux échanges et communication. Et cela revient à :

- L'encombrement par le stationnement automobile.
- Le manque des activités culturelles qui peut participer à l'animation des deux places.
À tout cela s'ajoute un manque de concertation entre les autorités locales et les habitants.

La qualité patrimoniale :

La qualité patrimoniale des deux places publiques est menacé par :

- La dégradation du cadre bâti ancien.
- Le manque des projets de qualité touchant le patrimoine architecturale et urbain.

La qualité identitaire :

La place est matérialisée par la mosquée SIDI SOUFI .Elle appartient à un site historique connu par ses caractéristiques architecturales, urbaines et par ses matériaux de constructions spéciales tel que la pierre et la brique .Aujourd'hui nous constatons l'introduction de nouveaux matériaux comme le verre, le métal, ce qui ne permet pas de préserver pas la qualité identitaire de ce lieu.

Et enfin, on peut dire que parmi les projets qui peuvent améliorer l'image perdue des places publiques de la vieille ville de Bejaïa c'est la requalification et la revalorisation de la place, touchant différents critères tel que: La qualité paysagère, la qualité esthétique, la qualité environnementale, fonctionnelle, la qualité sociale, la qualité patrimoniale et identitaire.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Conclusion générale :

Notre travail de recherche a été dans le but de répondre à la problématique portant sur la manière par laquelle on puisse améliorer la qualité des espaces publics, à travers laquelle on a développé une hypothèse qui dit que l'amélioration de la qualité d'un espace public touche différents critères qualitatifs qui se complètent entre elles, comme étant une solution à cette problématique.

Pour confirmer ce postulat, on a opté en premier lieu à faire une recherche bibliographique afin de clarifier les concepts qui portent notre problématique dans leur cadre théorique. Ensuite, on a fait une lecture analytique des deux places publiques de la vieille ville de Bejaia, en se basant sur plusieurs critères de l'étude des espaces publics à savoir : le plan paysagère, esthétique, environnementale, fonctionnel, patrimoniale, identitaire, ceci est dans le but de développer ses potentialités architecturales et urbaines et lui redonner une nouvelle image.

Dans le but de mesurer à quel point les critères des qualités sont applicables sur les deux places on a effectué une méthode de type qualitative qui se repose principalement sur les entretiens et l'observation directe sur terrain, et une méthode quantitative qui s'appuie sur le questionnaire. Ces outils d'investigation sont communs à plusieurs sciences sociales.

Les résultats obtenus nous amènent à dire que les deux places publiques ne répondent plus à la majorité de ces critères de qualité. En effet, la qualité de l'aménagement de ces places est d'une faible intégration à l'aménagement paysagère, esthétique et environnements en matière de végétation, de circulations, du mobilier urbain, des éléments décoratifs et de l'ambiance, etc.

À travers cette analyse on affirme notre hypothèse que l'amélioration de la qualité des espaces publics (cas des places publiques) est due à plusieurs éléments qui se complètent entre elles : L'aménagement, la morphologie, la fonction, la lisibilité, l'accessibilité physique et visuelle, l'esthétique, etc. Donc, il est nécessaire d'avoir un maximum de connaissance sur ces plusieurs points pour concevoir des espaces publics agréables à vivre, sans négliger la participation des différents acteurs de l'espace public (professionnelles, économiques, usagers, etc.).

Conclusion générale

En tant que futur concepteur de l'espace, nous avons essayé de proposer des recommandations qui répondent à l'objectif principal de notre recherche qui est d'avoir un des espaces publics de qualité. En prenant l'exemple des deux places publiques de la vieille ville de Bejaia, en montrant la nécessité de préserver et sauvegarder leur patrimoine par les générations présentes et futures.

Recommandations :

Nous avons pu mettre en place une liste de recommandations qui puissent nous permettre d'améliorer la qualité architecturale et urbaine au sein des deux places publiques de la vieille ville de Bejaia :

- ✓ Prendre en compte le mobilier de signalisation pour faciliter le repérage de la place.
- ✓ Faire participer les citoyens et les acteurs concernés dans les différentes étapes de projet de conception et d'aménagement d'une place publique.
- ✓ Faire exploiter les différents potentiels du site (paysage, la valeur historique) à titre d'exemple l'ouverture de la place SIDI SOUFI favorise des vues panoramiques vers la mer méditerranéenne.
- ✓ Mettre en valeur la qualité architecturale de la place par l'utilisation de la couleur, de la lumière et de l'ambiance sonore.
- ✓ Il faut avoir une combinaison harmonieuse entre les trois composantes de la place (parois, plancher, plafond).
- ✓ Il faut doter la place par une diversité des fonctions nécessaire aux besoins des usagers et ré-ouvrir les locaux fermés au niveau des deux places publiques (BOUCHEFFA et SIDI SOUFI).
- ✓ Donner à la place plus d'attractivité par l'organisation d'événements de l'art et de la culture, sans oublier les œuvres d'arts urbains.

Conclusion générale

- ✓ Implantation de l'élément végétale et minérale aux niveaux de la place qui participe à créer un micro climat confortable et l'ambiance visuel aux gens. En proposant plusieurs possibilités d'ambiances dans un même lieu: de l'ombre et du soleil, du vent et un abri, de l'animation et du calme, etc.

- ✓ Réaménagement au niveau des espaces de circulation en adaptant des modes aux gens à mobilité réduite.

- ✓ La mise en place et l'adaptation du mobilier urbain(les sièges, les cabines téléphoniques, les lampadaires, etc.), revêtements de sol et éléments décoratifs afin d'assurer la qualité esthétique.

- ✓ Il faut veiller à offrir à la place des aménagements nocturnes par un jeu de lumière et éclairage pour faire augmenter la fréquentation, et assurer la sécurité des usagers durant toute la durée de leur utilisation.

**Liste des références
bibliographiques**

Références bibliographiques

Références bibliographiques

I.les ouvrages :

1. ALLAIN.R, « *Morphologie urbaine, géographie, aménagement et architecture de la ville* », édition Armand colin, Paris, 2004.
2. BASSAND Michel, JOYE Dominique, « *Vivre et créer l'espace public* », PPUR, Lausanne, 2001.
3. BERTRAND (M.J), LISTOWSKI (H), « *Les places dans la ville* », Dunod 1984.
4. CATHERINE, Vilmorin : « *La politique d'espaces verts* », 1976.
5. CLOQUET, L, « *Places et monuments* » ; Ouvrage réalisé par le département histoire et archives de l'institut français d'architecture ; conçue par JAKOVLJEVIC,Nada et CULOT Maurice, édition Mardaga,1984.
6. CHOY –préface de Camillo SITTE, « *L'art de Bâtir* »1980.
7. Conseil de l'Europe, « *L'article 1er de la conservation pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe*»,disponible sur ; <https://books.google.dz/books?isbn=9287148635,Granada/Grenade> 3x1985.
8. DELBAERE Denis, « *La fabrique de l'espace public. Ville, paysage et démocratie* », Ellipses, Paris, 2011.
9. GAUTHIEZ B., Espace urbain, « *Vocabulaire et morphologie* », éditions du patrimoine, Paris, 2003.
10. Groupe Usinor, « *L'inox et le mobilier urbain*», UGINE bâtiment inox, France.
11. JEAN-PIERRE, G, « *Mobilier urbain : projets, équipements, installations, maintenance* », le monitor, France.
P55, P84.consulté le 22/05/2018. https://issuu.com/infopro/docs/mobilier_urbain_-2015.
12. JOSEPH, I. « *La ville sans qualités. Paris* », éditions de l'Aube, 1998, p80.
13. LEDRUT (R) « *l'espace social de la ville : problèmes de sociologie appliquée à l'aménagement urbain* », édition Anthropos. Paris, 1968.
14. LOISEAU. J : *le paysage urbain. Sang de la Terre*, paris, (1993).
15. LYNCH, k, « *l'image de la cite* »,Dunod ,1960.
16. MERLIN P. et CHOAY F , « *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement* »,PUF, Paris, 2000.

Références bibliographiques

17. MORO Igor, HAENY Gaëlle, « *Guide pour une planification cohérente : un espace public pour tous* », enquière, Genève, 2007.
18. PANERAI.P et al, « Formes urbaines, de l'ilot à la barre », édition Dunod, Paris, 1980
19. Pierre, Jeanne HUGUENEY, Philippe HENRAT, « *l'urbanisme a l'époque moderne XVI-XVIII siècle* »,1982.
20. PINON, Pierre, « lire et compose l'espace public », édition du STU (France, service, technique de l'urbanisme) paris ,1991.
21. SABLET (M), « *des espaces urbains agréables à vivre places, rues, squares et jardins* », le moniteur.1988.
22. SAIDOUNI Mouaouia, « *Eléments d'introduction à l'urbanisme* », Casbah éditions, Alger, 2000.
23. STÉPHANE, D. « *Gestion et management durables des espaces verts : construire la ville verte de demain* », territorial, paris,2014.
24. THIBAUT Arm, « *la perception des nuisances sonores dans l'espace public :analyse des trois places publiques lausannoise* »,international book market services limited,2013 .
25. TORRES, Emmanuel, « *problèmes politiques et sociaux* », documentation française, 2007, université du Michigan, p932-935.
26. Union Nationale des Industries Françaises de l'Ameublement(UNIFA). (2013). « Guide d'aide à la prescription de mobilier urbain». CODIFAB: paris.
27. VEYRET (Y): « *dictionnaire de l'environnement* », Armand Colin.
28. ZUCKER P. « *Town and square from the agora to the village green*», Columbia university press, Columbia, 1959.

II. Articles et rapports :

1. ADEME (a) : *Réussir la planification et l'aménagement durables*. Cahier technique de l'AEU2. Ambiances urbaines, 2014. [En ligne]. Disponible sur : http://multimedia.ademe.fr/catalogues/CT_ambiances_urbaines/#1 consulte le 1/05/2018.
2. Albain Bousquet, « l'esthétique dans la ville », disponible sur : <http://slideplayer.fr/slide/461610/> consulté le 12/2018.

Références bibliographiques

3. ALI-KHODJA Adra. Aménagement urbain, « *la problématique de l'espace vert dans la ville de Constantine* », sciences et technologie, université MENTOURI à Constantine, Algérie D – N°32, Décembre (2010).
4. Anne-Sophie et Alice, « *Qu'est ce que le mobilier urbain?* ».2010. p.36. <http://urban-concept.over-blog.com/article-2-qu-est-ce-que-le-mobilier-urbain-49497926.html>, .Consulté le 20/04/2018.
5. Atelier Targowla, « *Cahier des prescriptions urbaines, architecturales, paysagères et environnementales* », expertise urbaine, Maya Construction Durable – Ville de Troyes, Aout 2016.
6. AUBERGER Eliane, Sycomore / Nathalie Les piaucq Chomette, Communauté d'agglomération de Montluçon, « *Charte architecturale et paysagère ,préconisations* », Mars. 2006.
7. BEKKOUCHE, Ammara, « *L'espace vert urbain public : entre pratique et conception* », 1997.p.23. [En ligne], 2 | 1997, mis en ligne le 21 mai 2013, consulté le 25/04/2018. URL : [http:// insaniyat.revues.org/11510](http://insaniyat.revues.org/11510) ; DOI : 10.4000/insaniyat.11510.
8. BERTRAND, Lévy, « *La place comme lieu et comme haut-lieu urbain*», institut européen et département de géographie de l'université de Genève, maison des sciences de l'homme, Paris.
9. CAUE de Loire-Atlantique. (2016) « *Guide des plantations : conseils pratiques* ». France. p04.Consultéle26/04/2018.URL:http://www.ancenis.fr/IMG/pdf/No7_Septembre_2016_Guide_de_plantations_conseils_pratiques_.pdf, consulte le 09/05/2018.
10. CERTU, ministère des Transports, de l'Équipement, du Tourisme et de la Mer centre d'Études sur les réseaux, les transports, l'urbanisme et les constructions publiques « *accessibilité des espaces publics urbains, outils d'évaluation ergonomique*», 2005.
11. CORAJOURD, M, « *Espaces publics, conflits d'usage, Les Carnets du paysage* », n° 1, Actes Sud/ENSP, Arles/Versailles,1998.
12. FLEURY Antoine, « *La rue : un objet géographique* », Printemps,2004, N°5, p 33-44.
13. FERRA Sébastien, « *Hiérarchisation des voies urbaines et modération des vitesses.* », DDT, Paris, octobre .2013.
14. GHORRA-GOBIN Cynthia, « *Réinventer le sens de la ville : Les espaces publics à l'heure globale*», Harmattan, Paris, 2001.p.60

Références bibliographiques

15. GIVONI. B. *Man, Climate & Architecture*. 2nd Edition, Applied Science Publishers, Ltd., London, 1976.
16. GRAVARI BARBAS Maria, « *l'esthétique de la ville touristique, place Imbach* », 1998.
17. GREUILLET, C. et GALSOMIES, L., « *L'îlot de chaleur urbain et le lien avec la qualité de l'air, Pollution atmosphérique, numéro spécial* ». 2013. p.56. en ligne Disponiblesur: http://www.appa.asso.fr/_docs/1/fckeditor/file/Revues/PollutionAtmospherique/Horsserie-climat-juin-2013/Greuillet.pdf consulte le 03/05/2018.
18. HILAIRE, Jack, architecte conseiller d'Urbanisme est de l'Environnement de l'Allier Fiche technique et le guide du (CAUE 03) : « *aménager et embellir l'espace public des bourgs et des villages* » 2006.
19. JEAN-CLAUDE.D : *Espace public au Moyen-Orient et dans le monde arabe, entre urbanisme et pratiques citadines*. In.Géocarrefour, 2002, Vol. 77 n°3.
20. JEBRAK Yona , BARBARA Julien , « Le temps de l'espace public urbain : construction, transformation et utilisation », 2012.
21. KAUCHE Imane, BOUSSOUALIM Aicha , « *À la recherche des qualités du vécu des espaces publics ; cas des places publiques en Algérie* », Courrier du Savoir, N°20, Décembre ,2015.
22. LARCHER, J. et Gélon, T. « *Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural* ». 2000.
23. LESSARD, G. et Boulfroy, « *Les rôles de l'arbre en ville*. E. (2008).p. [En ligne] Disponible sur : www.cerfo.qc.ca. consulte le 10/05/2018.
24. LEVY-LEBOYER C. « *Etude psychologique du cadre de vie* ». P.U.F, E.A.L . N°5: 1984.
25. LOREAU, A : « *Fiche de synthèse ; diversité et propriétés des revêtements de sols* ». Suisse. 2014. P.03. consulté le 27/04/2018.
26. Marry et Delabarre: *Naturalité urbaine : l'impact du végétal sur la perception sonore dans les espaces publics*, volumes 11 Volume 11, Numéro 1, Mai, 2011. p.45. [en ligne]. *Vertigo*, 11 (1). Disponible sur : <https://vertigo.revues.org/10874>. consulte le 02/05/2018.
27. Mémo PCV, « *Direction de l'Aménagement, de l'Eau, de l'Environnement et du Logement* », janvier 2016, p.03. consulte le 15/05/2018.

Références bibliographiques

28. Ministère de la région wallonne, direction générale des pouvoirs locaux, « *Aménager les espaces publics* », 1995.p.06.consulte le 25/05/2018.
29. MONNET Jérôme, « *ville et loisirs : les usages de l'espace publics* », historiens et géographie n°417, juillet-aout,2012,p.201-216.
30. NATHAN, S. BERNARD, G,« *Vocabulaire; Le végétal dans l'espace public*».France ,2007.
31. PASCAL Lamy, président de l'OMC au Club Actes et Paroles, 2000 in http://www.geoscopie.com/acteurs/a_515_gov.html. consulté le 12/06/2018.
32. PAQUIN. S, « *Le sentiment d'insécurité dans les lieux publics urbains et l'évaluation personnelle du risque chez des travailleuses de la santé* », in *Nouvelles pratiques sociales*, vol. 19, n° 1, 2006, p. 21-39, [En ligne] <http://id.erudit.org/iderudit/014783ar> , consultée le 21 /05/2018.
33. RÉMY, Jean et VOYÉ, Liliane ,« *Ville, ordre et violence: formes spatiales et transaction sociale* », Paris, presses universitaires de France, 1981.
34. ROUE -LE GALL, A., Le Gall, J, Potelon, J.-L. et Cuzin, Y ,« *Agir pour un urbanisme favorable à la santé, concepts & outils* »2014.p.48. (Guide EHESP/DGS) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.ehesp.fr/wp-content/uploads/2014/09/guide-agir-urbanisme-sante-2014-v2-opt.pdf>; consulte le 20/05/2018.
35. SCHNEIER. B, « *Sur la psychologie de la sécurité* »,2008, <http://www.schneier.com/essay-155.html> .consultée le 28 /05/2018.
36. SOARES, I. VANDROUX, B. « *Les gazons et prairies*». France.2010. P.03. Consulté le 27/04/2018.URL.
37. SYLVIE. WEIL, « *les espaces publics urbains* », Los Angeles, 2001.

III-Thèses & Mémoires :

1. AMIRECHE Toufik,« *Approche des espaces publics urbains : cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli* ». Mémoire de magister en fait urbain, Constantine, université Mentouri, juin 2012.
2. BADACHE Halima, « *L'espace public entre conception et usage, cas des jardins publics de Biskra* », Mémoire de magister en architecture, Biskra, université de Mohamed Khider, Juin 2014.

Références bibliographiques

3. BELABBAS Siham et OUYOUGOUTE Nouara, « *L'IMPACT DE L'ESPACE SUR L'USAGE ET L'USAGER. CAS DE TROIS PLACES PUBLIQUES DE LA VEILLE VILLE DE BEJAIA* », mémoire fin d'étude, université de Bejaia, 2014.
4. GHERRAZ Halima, mémoire fin d'étude, « *Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides : Cas des places publiques de la ville de Ouargla* », 2013.
5. LAHOUEL Hadjer, « *L'espace vert urbain entre l'imaginaire et la réalité : Cas de Batna (Algérie)* », mémoire de Magister en architecture, institut de génie civil, d'hydraulique et d'architecture, département d'architecture de Batna, 2011.
6. MAZIANI.H, (2001), « *Espaces publics à Ouargla, essai sur les espaces publics dans une ville saharienne* », mémoire de magistère, Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme « EPAU », Alger.
7. MEBIROUK. H, « *Les espaces publics dans les grands ensembles : rapport entre espaces conçus et espaces vécus, cas d'Annaba* », mémoire de magistère, université Mentouri, Constantine, 2002.
8. MEHDI Lotfi : « *Caractérisation des espaces verts publics en fonction de leur place dans le gradient urbain – rural, Cas d'étude : la trame verte de l'Agglomération Tourangelle* » université de tours, 2008-2009.
9. SAHLI.F, « *La répercussion de la politique urbaine en Algérie sur l'espace public : cas de la ville de M'silla* », mémoire de magistère, Université de M'silla, 2009.
10. SAMALIM, « *Les espaces publics en tant que lieux de manifestation des faits urbains, cas de la ville nouvelle Ali Mendjeli* », mémoire de magistère, université de Constantine, 2006.
11. SIGRID, Reiter, « *Elaboration d'outils méthodologiques et techniques d'aide à la conception d'ambiances urbaines de qualité pour favoriser le développement durable des villes* », thèse doctorat, Faculté des Sciences Appliquées Architecture et Climat, Université catholique de Louvain, Juin ,2007.p.156.

IV-Cours :

1. COUR 3^{ème} année fait par Mme, ALLILI, « *L'analyse urbaine: Lecture morphologique selon Alain BORINE et François DENIEUL* », Université Abderrahmane Mira. Département d'Architecture, Bejaia.

Références bibliographiques

V-Sites internet :

1. Paris 1900. L'art nouveau. Com.
2. <https://www.visitlondon.com/fr/que-faire-a-londres/endroit/276221-broadgate-circle>.
3. <http://www.lejapon.org/forum/content/936-Le-jardin-japonais-de-Sanfrancisco> .
4. <http://www.qimtl.qc.ca/fr/projets/quartierinternational-montreal/intervention/square-victoria>.
5. <http://www.paris.fr>.
6. <http://www.legoutduvoyage.com>
7. <http://id.erudit.org/iderudit/014783ar>.
8. <https://toulon.fr/laissez-seduire/article/place-de-liberte>.
9. [www.Google image.com](http://www.google.com).
10. [Commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)+traitement auteurs.
11. [http://www.geoscopie.com/acteurs/a 515 gov.html](http://www.geoscopie.com/acteurs/a_515_gov.html).
12. [http://www.ville.coutances.fr/cadre de vie/parcs et jardins.html](http://www.ville.coutances.fr/cadre-de-vie/parcs-et-jardins.html).
13. [www. Mobilier urbain.com](http://www.mobilierurbain.com).
14. www.lampadaire.com.
15. [www. Les candélabres .com](http://www.lescandelabres.com).
16. www.guyon-mobilier-urbain.com.
17. [www. Cabinetéléphonique.org](http://www.cabinetelephonique.org).
18. www.barriere.com.
19. www.quartierdesspectacles.com/en/location/29/place-emilie-gamelin/page-1#newsletter.
20. [http://multimedia.ademe.fr/ catalogues/CT ambiances urbaines/#1](http://multimedia.ademe.fr/catalogues/CT_ambiances_urbaines/#1)consulte le 1/05/2018.
21. www.cerfo.qc.ca.consulte.
22. www.33-bordeaux.com/place-des-quinconces.htm.

VI-Entretien :

1. BLAIDI Mohamed, historien et ancien journaliste à la radio SOUMMAM.
2. Madame OUKASSI ancienne habitante à coté de la place BOUCHEFFA.

Liste des annexes

République Algérienne Démocratique et Populaire
Université Abderrahmane Mira –BEJAIA-
Faculté de Technologie -Département d'Architecture-

Schéma de l'interview

Une interview avec Mr/Mme Responsable du service.

DateLieu:

1-D'après vous, c'est quoi le rôle d'une place publique ? Et dans le cas de la place des frères BOUCHEFFA/SIDI SOUFI), c'est quoi leur rôle ?

2- Lors de la conception et de l'aménagement d'une place publique comment procédez-vous pour le choix du revêtement du sol, le type et la disposition du mobilier ?

3-Est-ce que vous faites des concertations avec les usagers avant l'aménagement d'une place publique?

7-Trouvez vous qu'il est important d'impliquer l'utilisateur dans les différents projets d'aménagement ?

4-Dans le cas de la place (des frères BOUCHEFFA/SIDI SOUFI) comment peut-on rendre cette place publique plus confortable ?

5-On a remarqué la présence des locaux fermés au niveau de la place (des frères BOUCHEFFA/SIDI SOUFI), es-que il ya une possibilité de la réouverture de ces locaux pour créer une diversité des fonctions ?

6- À votre avis, quels sont les types d'aménagements et de travaux de composition doit-on mettre en œuvre pour améliorer la qualité de cette place publique?

7-Que pensez-vous des trois composantes de cette place publique (plancher, parois et plafond) ? Et quel est l'élément le plus attractif ?

On vous remercie pour vos réponses.

République Algérienne Démocratique et Populaire

Université Abderrahmane Mira -Bejaia

Faculté de Technologie - Département d'architecture

*** LE QUESTIONNAIRE ***

Madame, Monsieur, nous sommes des étudiants en master II architecture et Urbanisme. Afin de traiter notre thème de recherche sur l'amélioration de la qualité de cadre de vie des places publiques de la vieille ville de Bejaia, nous avons élaboré un questionnaire qui vise à caractériser ces places publiques. Donc, nous avons besoins de votre collaboration pour accomplir et réussir notre travail si vous voulez bien répondre aux questions qui suivent.

Merci d'avance

Place :.....

Formulaire N° :.....

❖ **Identité de l'enquêté:**

1-Etes -vous: **homme** **Femme**

2-Votre âge?

5-18 ans 18-33 ans 33-55 ans 55ans et plus

3-Etes-vous :

-Etudiant Actif Non actif Retraité En chômage

4-Vous êtes :

Habitant Passager Visiteur travailleur Autre réponse

❖ **question spécifique à la qualité paysagère et esthétique:**

1-Comment voyez-vous le paysage de la place ?

-très mauvais -mauvais - moyenne -bon -très bon

2 -Comment trouvez-vous la qualité de l'espace vert dans cette place publique?

-très mauvaise -mauvaise -moyenne -bonne - très bonne

3-Comment trouvez-vous la présence de l'élément minéral dans la place (fontaine, eau)?

-très insuffisante -insuffisante -moyenne suffisante -très suffisante

4-Es-tu satisfait du nombre et du type mobilier dans cette place ?

-Oui -NON

5-Qu'est-ce qui attire dans cette place ?

-L'aménagement - Les façades qui l'entourent
-La grandeur de la place -Le calme
-Autres réponses

6-Qu'est-ce qui ne plaît pas dans cette place ?

-Le manque de mobilier -Le stationnement des voitures
-Dégradation des façades et de sol - Autres réponses
-La fermeture de la place

7-Est-ce que cette place a déjà bénéficié d'une opération d'aménagement ?

OUI NON

8-Quels sont les acteurs qui ont participé à cette opération ?

-Citoyens - Entreprises privées -APC -Autre réponse

9-Avant tout aménagement, est-ce qu'il y a une concertation avec les habitants ?

-OUI - NON

❖ Questions spécifiques à la qualité de l'ambiance :

1-Du point de vue de confort thermique, psychologique, etc. Comment trouvez-vous cette place?

-très inconfortable -inconfortable -moyenne -confortable -très confortable

Pourquoi ?.....

2-Ya t-il des nuisances sonores ? Si oui, quelles sont les facteurs de ses nuisances ?

.....

3-Es que vous êtes satisfait en matière d'éclairage public ?

-OUI -NON

Si non pourquoi ?

-Insuffisance des candélabres -Mal emplacement

-Eblouissement -Autres réponses

-Inexistence

❖ **Questions spécifiques à la qualité environnementale :**

1-Que dites- vous de la qualité de l'air?

-très mauvaise -mauvaise -moyenne -bonne - très bonne

.....

2-Souffrez-vous du problème de l'insécurité ?

-OUI - NON

Si oui quelle est leur type ?

.....

Et quelle est leurs causes ?

.....

❖ **Questions spécifiques à la qualité fonctionnelle et usage :**

1-Comment trouvez-vous l'accessibilité à cette place?

-très difficile -difficile moyenne -facile -très facile

2-Quelles activités souhaiteriez-vous voir se développer au niveau de cette place ?

-artisanaux -de service -commerce loisir autres réponses

3-Comment qualifiez-vous votre fréquence d'usage de cette place?

-Très souvent -Souvent -Rarement -Très rarement -Autres réponses

4-Combien de temps vous y passer ?

Moins d'une heure

De une à deux heures

- Une demi-journée
- Une journée
- Autres réponses

.....

5-Sur cette échelle placez votre degré de satisfaction vis-à-vis les fonctions qui se trouvent au niveau de cette place publique ?

- Pas du tout satisfait (e) Satisfait (e)
- Faiblement satisfait (e) Très satisfait (e)
- Moyennement satisfait (e)

❖ **Questions spécifiques à la qualité sociale et patrimoniale :**

1-Pour qui cette place est destinée?

- Homme -Enfant -Femme -Vieux -Mixte

2-Que représente cette place pour les habitants du quartier?

- Lieu de rencontre et regroupement -Lieu d'identité
- Lieu de solidarité - Lieu d'art
- Lieu des fêtes

3-Es-tu que cette place présente une valeur historique ?si oui laquelle ?

.....

.....

* Nous vous remercions pour vos réponses.*

Résumé :

Notre travail de recherche est axé sur la thématique de l'amélioration de la qualité de l'espace public et plus particulièrement de la place publique. Aujourd'hui, le problème de nos urbanisations n'est pas vraiment un manque d'espaces publics mais bien le manque de lieux de qualité, capables d'enrichir l'expérience de vivre en ville. Le but est de tirer les principales leçons qui doivent être prises en considération dans les aménagements futurs par les acteurs professionnels. Nous allons effectuer dans la partie théorique une recherche bibliographique sur les différents concepts liés au thème et à travers lesquels on pourra tirer les critères qualitatifs de l'amélioration de la qualité des espaces publics. Ensuite, dans la partie pratique nous allons effectuer l'analyse des deux places publiques dans la vieille ville de Bejaïa choisi comme cas d'étude à savoir la place des frères BOUCHEFFA et la place SIDI SOUFI, elle est suivie d'une enquête de terrain qui comporte deux méthodes d'investigations : l'entretien et le questionnaire. Ces derniers nous ont permis de recueillir les avis des usagers et les acteurs professionnels sur la qualité de ces deux places.

Mots clés: espace public, place publique, qualité, amélioration.

Abstract:

Our research work is focused on the theme of improving the quality of the public space and more particularly the public square. Today, the problem of our urbanizations is not really a lack of public spaces but the lack of quality places, capable of enriching the experience of living in the city. The aim is to draw the main lessons that need to be taken into consideration in future developments by professional actors. In the theoretical part, we will carry out a bibliographical research on the various concepts related to the theme and through which we will be able to draw the qualitative criteria of the improvement of the quality of the public spaces. Then, in the practical part we will make the analysis of the two public places in the old city of Bejaia chosen as a case study namely the place of the BOUCHEFFA brothers and SIDI SOUFI place, it is followed by a field survey which involves two methods of investigation: the interview and the questionnaire. These allowed us to collect the opinions of users and professional actors on the quality of these two places.

Key words: public space, public place, quality, improvement

ملخص :

يتركز عملنا البحثي على موضوع تحسين جودة الفضاء العام وعلى وجه الخصوص الساحة العامة. واليوم ، فإن مشكلة تحضرنا ليست في الحقيقة نقصاً في الأماكن العامة ، بل نقص الأماكن الجيدة ، القدرة على إثراء تجربة العيش في المدينة. الهدف هو استخلاص الدروس الأساسية التي يجب أخذها في الاعتبار في التطورات المستقبلية من قبل الفاعلين المحترفين. في الجانب النظري ، أجرينا بحثاً ببيوغرافياً حول المفاهيم المختلفة المرتبطة بالموضوع والتي يمكننا من خلالها استخلاص المعايير النوعية لتحسين جودة الأماكن العامة. بعد ذلك ، قمنا في الجزء العملي بتحليل الساحتين العموميتين في مدينة بجاية القديمة المختارة كدراسة حالة وهي ساحة الإخوة بوشفة و ساحة سيدي الصوفي ، يتبعها مسح ميداني التي تتطوي على طريقتين للتحقيق: المقابلة والاستبيان. سمح لنا هذا بجمع آراء المستخدمين واللاعبين المحترفين على جودة هذين المكانين.

الكلمات المفتاحية: الفضاء العام ، المكان العام ، الجودة ، التحسين.