

République Algérienne Démocratique et Populaire

**Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaïa-**



**Faculté des Lettres et des Langues
Département de français**

Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option : Didactique du FLE

Thème :

**Enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de 1^{ère} année
licence de Français**

Présenté par :

**AGUECHERIOU Feriel
AIT HAMMA Sabrina**

Sous la direction de :

M^{me} OULDBENALI Naima

Devant le jury :

M^{me} Benamer Fatima

M^r Kerboub Nassim

Année universitaire : 2019 / 2020

Remerciements

Au terme de cet humble travail de recherche nous tenons à remercier Dieu le tout puissant de nous avoir donné la volonté et la force de l'avoir achevé.

Nous tenons à adresser nos profonds remerciements à notre directrice de recherche, Madame Ould Benali Naima pour ses orientations, ses conseils et sa rigueur tout au long de notre préparation.

Nos vifs remerciements aux membres du jury, d'avoir accepté de lire et d'évaluer ce modeste mémoire.

Enfin, nous remercions toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à l'accomplissement de ce travail.

Dédicaces

A vous, mes très chers parents qui m'avez donné amour, affection, bonheur, et confiance en soi, à vous qui m'avez tant encouragé à aller de l'avant et qui étaient toujours là pour moi.

A mon chère unique frère Faouzi, sa femme Saliha et leurs petits enfants Alicia et Mahdi.

A mes adorables sœurs Ghania , Ryma , Hanane .

A mes chères amies Mélissa, Taous et Nadjet .

A mes chers amis Lyes et Sofiane .

A ma précieuse binôme Sabrina.

A toutes les personnes qui ont cru en moi.

Je vous dédie ce modeste travail

« Aguechariou Ferial »

Dédicaces

A mes précieux parents, merveilleuses sœurs, inégalables beaux frères, et mon cher fiancé.

A travers ces quelques lignes, j'aimerais exprimer mes profonds remerciements pour votre soutien infaillible, votre patience tout au long de ce travail, et vos encouragements constants.

Je vous suis reconnaissante pour tout l'amour et le bonheur que vous me procurez chaque jour.

Vous êtes ma plus grande richesse.

A mon adorable binôme que j'ai connu grâce à ce mémoire.

« Ait hamma Sabrine »

Résumé

Notre travail de recherche a pour objectif de montrer l'importance de l'enseignement de la structure de l'exposé oral au niveau débutant, et découvrir quelques difficultés que les enseignants et les étudiants rencontrent face à cette pratique, pour obtenir nos résultats, nous avons mené une enquête auprès d'étudiants et enseignants de première année de licence de français, en optant pour le questionnaire comme outil de recherche.

Les résultats obtenus ont montré que l'exposé oral occupe une place majeure dans le développement de la compétence oral chez l'apprenant, et qu'une formation méthodologique autour de la structure de l'exposé oral est indispensable à la maîtrise de ce genre ainsi pour résoudre les difficultés rencontrés.

Mots clés : Oral, exposé oral, la structure de l'exposé oral, la compétence communicative, les difficultés rencontrées par les enseignants et étudiants.

ملخص

يهدف عملنا البحثي إلى إظهار أهمية تدريس بنية العرض الشفوي على مستوى المبتدئين واكتشاف بعض الصعوبات التي يواجهها المعلمون والطلاب في هذه الممارسة، بغرض التأكد من صحة هذه الفرضية قمنا بإجراء تحقيق بالقرب من طلبة السنة الأولى ليسانس تخصص فرنسية بالاستعانة بالاستبيان كادات التحقيق.

أظهرت النتائج التي تم الحصول عليها أن العرض الشفوي يحتل مكانة رئيسية في تطوير الكفاءة الشفوية لدى المتعلم، وأن التدريب المنهجي حول بنية العرض الشفوي ضروري لإتقان هذا العرض الشفوي و لحل الصعوبات المصادفة.

كلمات البحث: العرض الشفهي, الشفهي, هيكل العرض الشفهي, الكفاءة التواصلية, الصعوبات التي يواجهها المعلمون والطلاب.

Abstract

Our research aims to show the importance of teaching the structure of the oral presentation at the first level, and to discover some struggles that teachers and students face in this practice, to obtain our results, we conducted a survey of first year French students and teachers, using the questionnaire as a research tool.

The results showed that the oral presentation occupies a major place in the development of learner's oral competence. In addition to this we found that a methodological training around the structure of the oral presentation is essential to the mastery of the oral presentation as well to resolve the difficulties encountered.

Keywords: Oral, oral presentation, structure of the oral presentation, communicative competence, difficulties encountered by teachers and students.

Sommaire

INTRODUCTION GENERALE.....	8
CHAPITRE I : Enseignement apprentissage de l'exposé oral.	
1.1 Définition de l'oral et de l'exposé oral	14
1.2 Relation entre l'oral et l'écrit.....	18
1.3 Les modalités d'animation d'un exposé oral.....	19
1.4. Structure de l'exposé oral.....	20
1.4 Les caractéristiques de l'exposé oral.....	22
1.5 Les étapes de rédaction d'un exposé oral.....	26
1.6 Les objectifs didactiques généraux dans l'enseignement/ apprentissage de l'exposé.....	27
2.1 Présentation de l'enquête et ses outil.....	31
2.1.1 Présentation de l'échantillon	32
2.1.2 L'outil de recherche	32
2.1.3 Présentation des questionnaires.....	33
2.1.3.1 Présentation du questionnaire 1	33
2.1.3.2 Présentation du questionnaire 2.....	34
2.1.4 Déroulement de l'enquête	35
2.2 L'enseignement de la structure de l'exposé oral : enquête par questionnaire avec les enseignants et les étudiants.....	36
2.2.1 L'enseignement de la structure de l'exposé oral : réponses des enseignants....	36
2.2.2 L'enseignement de la structure de l'exposé oral : réponses des étudiants.....	48
3. Conception d'ateliers qui traitent la structure de l'exposé oral.....	60
CONCLUSION GENERALE.....	62
BIBLIOGRAPHIE.....	65
TABLE DES FIGURES.....	69
ANNEXES.....	70

Introduction générale

L'oral occupe une place très importante dans l'enseignement apprentissage du français, Lizanne Lafontaine¹ affirme qu'apprendre une langue se fait d'abord à l'oral, on parle plus qu'on écrit, on écoute plus qu'on écrit. En effet, en grande partie nous communiquons par le biais de l'oral dans notre vie quotidienne et professionnelle mais aussi lors des pratiques de classe. S'il est constamment présent lors de l'enseignement apprentissage d'une langue, l'oral est une compétence complexe à maîtriser qui nécessite un grand investissement en temps.

En classe de FLE, l'exposé oral constitue l'activité la plus utile pour développer la maîtrise de l'oral (Dolz et Schnewly)². Cette pratique ne se met pas en route du jour au lendemain, elle nécessite des entraînements ciblés et continus, plus une formation méthodologique qui est indispensable au niveau débutant, pour faciliter la mise en route de l'exposé oral en classe (Nina Tian)³.

L'exposé oral est la tâche la plus fréquemment demandée aux étudiants, ce terme désigne : « Une communication orale au cours de laquelle une personne experte s'adresse d'une manière clairement structurée à un auditoire qui en sait moins qu'elle pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose. »⁴

Cette tâche permet aux apprenants non seulement de développer leur maîtrise de l'oral, mais aussi d'affronter leur peur de prendre la parole en public et avoir confiance en soi ; l'apprenant sera alors capable de transmettre des savoirs à son auditoire tout en étant autonome et confiant et pourra développer diverses compétences, selon Chanfrault-Duchet : « L'exposé constitue l'exercice emblématique de l'apprentissage de l'oral en milieu scolaire (...) L'exercice met ainsi en œuvre une situation de parole hypercodée, dans laquelle l'élève est amené à une monologisation de l'échange face à un enseignant et à une

¹Lafontaine, Lizanne. « Enseigner l'oral au secondaire ». Montréal : CHENELIERE Education, septembre 2007.

²Dolz Joaquim, Schnewly Bernard. « Pour un enseignement de l'oral : Initiations aux genres formels l'école ». Paris : ESF éditeur, 1998-141p

³Tian Nina. (2016) : « La formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant », Synergies Chine n°11(en ligne), https://gerflint.fr/Base/Chine11/tian_nina.pdf, page 89.

⁴http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/imports_kynet/refer/theorie/theocom/oral/exporal.htm

classe qui, incarnant l'institution scolaire, instaurent dans l'acte de parole, la dimension public. »⁵.

De plus la pratique de l'exposé oral exige que l'apprenant énonce ses informations de façon structurée; et la maîtrise de cette dernière est une tâche complexe et très importante car elle est la clé de la réussite de ce dernier.

Mais nous avons remarqué tout au long de notre cursus que la préparation et la présentation de l'exposé oral se résume à du plagiat et à de la lecture, l'apprenant prépare son exposé en recopiant des informations sur internet, une fois en classe il fait une lecture de ses notes. Sylvaine Gautier⁶ confirme que :

« L'expérience nous a malheureusement souvent montré que l'exposé tend à devenir un temps où les regards en classe se vident, de nombreux élèves ne pouvant pas se concentrer pour écouter des exposés oraux peu cohérents, pas assez explicites, lacunaires, tirés d'un copié-collé aboutissant à un discours incompréhensible pour la classe... En effet, l'exposé oral est une tâche complexe et difficile à préparer et à présenter ».

Cette activité censé être un vrai moment de partage de connaissances devient une séance de lecture non cohérente fasse à des élèves qui n'arrivent pas à se concentrer, cela nous a motivé à mener notre recherche sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE afin de découvrir si l'enseignement de ce genre est pris en charge de manière convenable et efficace à l'université Abderrahmane Mira, et soulever les difficultés rencontrées chez les enseignants et les apprenants face à cette tâche, car comme Nina Tian l'indique : *« Les difficultés que rencontrent les apprenants ne résultent pas seulement de leur faiblesse en langue, mais aussi et surtout d'une absence de formation méthodologique. »*⁷.

⁵ Chanfrault-Duchet, Marie.-Françoise. (2005). *« Pour une didactique globale de l'oral : l'apprentissage de l'élocution dans l'exposé scolaire »*. In Halte. J-F, Rispaill. M : *L'oral dans la classe, compétences, enseignement, activités*, L'Harmattan, pp35-45

⁶ Gautier, Sylvaine (2017) : *« Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ? »*, Revue METHODAL n°1, *Méthodologie de l'apprentissage des langues Innover : pourquoi et comment ?*, en ligne : https://methodal.net/IMG/pdf/revue_methodal_no1_229-245_gautier.pdf, p.230

⁷ Tian Nina. (2016): *« La formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant »*, Synergies Chine n°11(en ligne), https://gerflint.fr/Base/Chine11/tian_nina.pdf page 90.

Au cours de notre travail de recherche nous essayerons d'apporter des éléments de réponses à la question suivante :

Quelle prise en charge pour l'enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de 1^{ère} année licence de FLE ?

Après toutes ces considérations nous nous posons la question de recherche suivante :

Quelles sont les difficultés que les enseignants et les étudiants pourraient rencontrer lors de l'enseignement apprentissage de l'exposé oral ?

Suite à notre problématique et au constat fait lors des présentations des exposés oraux durant notre cursus universitaire, nous supposons que l'enseignement de la structure de l'exposé oral serait pris en charge moyennement ou nullement pris en charge en classe de 1^{ère} année licence de FLE, et nous supposons que cela a un impact sur les difficultés rencontrées par les enseignants et apprenants.

Nous tenterons de répondre à notre problématique de recherche en réalisant dans un premier temps, une enquête par questionnaire qui sera adressé aux enseignants d'oral de 1^{ère} année licence de FLE à l'Université Abderrahmane mira de Bejaïa. Nous adresserons un second questionnaire aux étudiants de la même année et université; dans le but de comprendre comment ils préparent leurs exposés et dégager les difficultés qu'ils rencontrent face a cette pratique. Ensuite, nous essayerons d'assister à des séances d'enseignement avec les mêmes enseignants de 1^{ère} année qui auront l'exposé oral comme objet d'étude, afin d'infirmer ou affirmer nos hypothèses.

Notre recherche s'articule en deux parties. La première partie présentera l'ancrage théorique de notre travail de recherche, constituée d'un seul chapitre intitulé « L'exposé oral et son enseignement en classe de FLE », durant lequel nous allons définir les notions de bases, et développer les différents aspects de l'exposé oral.

La deuxième sera consacrée à la partie pratique dans laquelle nous allons présenter la méthodologie de l'enquête, interpréter et analyser les données recueillies sur le terrain, afin d'avoir une réponse à notre problématique de recherche, enfin nous allons proposer des ateliers qui traitent la structure de l'exposé oral.

Le cadre théorique de la recherche

Chapitre I

Enseignement apprentissage de l'exposé oral

1.1 Définition de l'oral et de l'exposé oral

1.1.1 L'oral

Tout au long de notre scolarité nous sommes amenés à développer nos compétences de façon à communiquer oralement, car « *l'oral est partout dans l'école et hors de l'école* »⁸, on se demande alors qu'est ce que l'oral ? Comment le définir ? La question paraît simple et naïve et la réponse si évidente : l'oral désigne une émission sonore projetée de l'appareil phonatoire qui véhicule un sens selon le choix des mots et leur organisation.

En se référant au dictionnaire de français LAROUSSE, l'oral désigne ce « *qui concerne la bouche, de vive voix, partie orale d'un examen ou d'un concours (par opposition à l'écrit)* »⁹, dans le même sens Le Dictionnaire en ligne considère l'oral comme ce « *qui est exprimé, transmis de vive voix, par opposition à l'écrit/ Dans les épreuves pour l'obtention de grades universitaires ou pour l'admission aux écoles/ (Linguistique) Qui a rapport à la bouche/ (Anatomie) Qui a rapport à la bouche* »¹⁰.

Selon DOLZ & SCHNEUWLY, l'oral: « *Du latin os, oris (bouche), se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche. Par opposition à l'écrit, l'oral se rapporte au langage parlé, réalisé grâce à l'appareil phonatoire humain...* ».¹¹

Comme notre champ de recherche relève de la didactique des langues, nous avons extrait du « *Dictionnaire d'analyse du discours* » de Charraudeau. P et Maigneneau la définition de l'oral sur le plan didactique, l'oral désigne: « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la*

⁸ Garcia-Deban Claudine, Delcambre Isabelle. « *Enseigner l'oral ?* ». In : Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°24-25, 2001, P.3

⁹ Larousse dictionnaire de français, Larousse VUEF, 2001, P.294

¹⁰ Le Dictionnaire, disponible sur internet : <https://www.le-dictionnaire.com/definition/oral>

¹¹ Dolz Joaquim, Schneuwly Bernard, (1998), « *Pour un enseignement de l'oral: Initiations aux genres formels l'école* ». Paris : ESF éditeur, 141p

spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques »¹².

Malgré la présence constante de l'oral dans les pratiques de classes à travers les explications, les consignes, les interrogations ... Il est difficile d'en faire un objet d'enseignement comme on peut le faire avec les apprentissages qui se rapportent à l'écrit, « *ceci est sans doute lié à de multiples raisons aussi bien d'ordre empirique que théorique* »¹³, bien qu'un ensemble d'activités viennent soutenir le développement de l'enseignement de l'oral en classe de FLE. Dans le cadre de cette recherche nous allons nous intéresser particulièrement à la pratique de l'exposé oral.

1.2.1 L'exposé oral

L'exposé oral est une pratique couramment utilisée en classe de FLE, elle occupe une place très importante dans le développement de la compétence orale, de plus elle est considérée comme « *l'activité la plus utile pour développer la maîtrise de l'oral* ». ¹⁴

Ce genre oral fréquemment utilisé dans les leçons de français mais aussi, dans d'autres disciplines afin d'aider les apprenants à développer leur maîtrise de l'oral relève d'un usage traditionnel. J.Dolz et B.Schneuwly confirment qu'« *il est le plus souvent pratiqué sans qu'un véritable travail didactique soit effectué, sans que sa construction langagière fasse l'objet d'activités en classe, sans que des stratégies concrètes d'intervention et des procédures explicites d'évaluation soient mises en œuvre* »¹⁵, face à cette perspective purement traditionnelle l'exposant apporte peu d'importance à l'exposé oral, il fait le plus souvent appel à ses acquis antérieurs ou se fait même aider par son entourage pour venir s'exposer en classe.

Depuis l'exposé oral a fait l'objet de plusieurs recherches: Dolz & Schneuwly, 1998; Zahnd, 1998 ; Degoumois, 2000; Duss & Duss, 2002; Schneuwly & de

¹² Disponible sur internet : <http://apprendrelefrancais.unblog.fr/2016/09/30/lenseignement-de-loral-en-classe-de-francais-langue-etrangere/>

¹³ Garcia-Debanc Claudine, Delcambre Isabelle, (2001). « *Enseigner l'oral ?* ». In : Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°24-25, 2001, p.4

¹⁴ Zahnd Gabriella. « *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In repères, recherches en didactique du français langue maternelle* », n°17, 1998. L'oral pour apprendre, P.43

¹⁵ Dolz Joaquim et Schneuwly Bertrand. (1998), « *Pour un enseignement de l'oral : Initiations aux genres formels l'école* ». Paris : ESF éditeur, 141p

Pietro, 2003; Raynal & Reunier, 1998; Nissen, 2011 ; Bourguignon, 2006, suite à différentes lectures nous avons alors défini l'exposé oral comme un genre oral dans lequel l'exposant s'adresse à un auditoire dans le but de lui transmettre des contenus divers préalablement structurés et organisés.

En reprenant la terminologie de Dolz & Schneuwly, l'exposé oral est un : « *Un discours qui se réalise dans une situation de communication spécifique qu'on puisse appeler bipolaire, réunissant l'orateur ou l'exposant et son auditoire. L'exposé pourrait ainsi être qualifié comme un espace-temps de production où l'énonciateur s'adresse au destinataire par l'intermédiaire d'une action langagière véhiculant un contenu référentiel*¹⁶ », avant de présenter un exposé structuré et logique devant son auditoire, l'exposant doit passer par plusieurs phases de préparation, celle du contenu en exploitant des sources diversifiées d'informations en fonction du thème traité, mais aussi sur le plan de la structuration qui est indispensable à la rédaction d'un contenu cohérent et explicite, et cela se fait en tenant compte des intérêts et attentes du destinataire à qui il s'adresse en vue « *de transmettre un vrai savoir ou d'agir sur les connaissances des élèves* »¹⁷

Quant à Zahnd G, elle définit l'exposé comme suit dans cette citation :

*« On considère donc l'exposé oral comme un genre discursif public, relativement formel où, dans un espace-temps de l'acte de production, l'énonciateur s'adresse au destinataire par l'intermédiaire d'une action langagière qui véhicule un contenu référentiel. Autrement dit, pour lui transmettre des informations, un savoir, etc. Il s'agit donc d'un discours en situation, principalement monologal d'une certaine longueur et dans lequel il est essentiel de tenir compte des paramètres de la situation de sa production (le destinataire, le but, etc.)*¹⁸ ».

Cette situation de communication monologal désigne un discours qui implique un seul locuteur sans alternance conversationnelle, elle réunit l'exposant qui exerce le rôle d'expert, son auditoire, et le thème dans une classe pour un temps limité afin de lui transmettre des informations. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle l'orateur

¹⁶Dolz Joaquim et Schneuwly Bertrand. (1998), « *Pour un enseignement de l'oral : Initiations aux genres formels l'école* ». Paris : ESF éditeur, p. 142

¹⁷ Zahnd, Gabriella (1998). « *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In repères, recherches en didactique du français langue maternelle* », n°17, 1998. L'oral pour apprendre, p. 46

¹⁸ Zahnd, Gabriella (1998). Ibid. p. 44

doit fournir un travail important sur la planification, l'organisation et la structuration de son exposé.

L'exposé oral représente un moment de liberté qui offre à l'orateur l'occasion de s'exprimer de son plein gré sur un sujet qu'il apprécie, et cela paraît simple et facile, mais elle représente néanmoins une tâche complexe « *qui comporte des sous-tâches [...] directement orientée[s] vers la réalisation de la tâche complexe* »¹⁹, et « *qui sous-tend une mobilisation de nombreuses ressources cognitives et méthodologiques* »²⁰.

Dans sa revue intitulée « *comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ?* » Sylvaine GAUTIER²¹ cite les ressources cognitives et méthodologiques suivantes:

- méthodologie de recherche, sélection et hiérarchisation des sources,
- Le repérage et la compréhension globale des idées essentielles des documents sélectionnés,
- Selon le type de sujet d'exposé, la capacité à analyser un sujet et à formuler une problématique,
- La capacité à analyser les informations et à les restructurer en un plan de synthèse cohérent et pertinent,
- La reformulation / transposition d'un discours écrit de niveau B2-C1 en un discours oral clair et accessible à une classe de niveau B1-B2,
- La maîtrise et l'application des techniques de présentation orale,
- Pour les exposés argumentatifs : la maîtrise et l'application des techniques de persuasion,
- La capacité à élaborer un diaporama PowerPoint efficace,
- La capacité à auto-évaluer un entraînement filmé,
- La capacité à corriger ses faiblesses repérées,
- La capacité à évaluer les performances des pairs,
- La capacité à entendre l'évaluation formative des pairs et à en tirer profit pour se corriger lors de l'exposé suivant.

¹⁹ Nissen, Elke. (2001), « *Variations autour de la tâche dans l'enseignement / apprentissage des langues aujourd'hui* », Alsic, Vol. 14 : <http://alsic.revues.org/2344> .P12

²⁰ Bourguignon Claire, (2006). « *De l'approche communicative à l'approche communic-actionnelle : une rupture épistémologique en didactique des langues-cultures* », Synergies Europe, n° 1 <http://gerflint.fr/Base/Europe1/Claire.pdf> .P63

²¹ <https://methodal.net/Comment-faire-de-l-expose-oral-un-vrai-moment-d-apprentissage>.

A travers l'expérience, nous avons constaté que l'exposé oral est malheureusement une tâche périlleuse et très peu appréciée même au niveau universitaire car celle-ci fait appels à plusieurs ressources qui sont nécessaires à la présentation et la préparation de l'exposé et ne compte donc pas seulement sur les compétences normalement acquises des apprenants.

1.2 La relation entre l'oral et l'écrit.

Selon Dolz Joaquim et al « *il est rare qu'un exposé oral ne comporte pas une phase de préparation écrite ainsi que diverses modalités d'utilisation de l'écrit comme support de l'exposé* »²² car il « *s'organise sur la base d'une imbrication entre oralité et écriture, en impliquant la gestion de supports écrits et visuels comme ressources voire comme actants essentiels de l'activité orale interactive en cours* »²³, nous allons effectivement confirmer ces propos au long de notre recherche, de la préparation à la présentation de l'exposé oral l'exposant à recours à l'écrit.

En premier lieu lors de la préparation de l'exposé l'orateur puise ses informations des documents écrits qui lui permettent de collecter les données nécessaires à son sujet traité, deuxièmement la présentation s'appuie en grande partie sur les supports écrits qui assurent la bonne compréhension de l'auditoire.

L'usage de l'écrit lors de cette pratique oral est avantageux aussi bien que pour l'exposant que pour l'auditoire, bien qu'« *il faudrait néanmoins éviter que des exposés soient simplement lus, à partir d'un texte entièrement rédigé, sans recours aux supports matériels du discours sous forme de notes, transparents, etc. L'exposé, ainsi défini, devrait dès lors constituer une occasion privilégiée d'exercice du discours monologal d'une certaine complexité* »²⁴, il ne faut donc abuser de son usage afin de s'éloigner de la lecture des documents pour rester dans le cadre de l'exposé oral.

²² Dolz Joaquim et al. « CHAPITRE 6. La communication affichée au service de l'exposé oral : apprentissage de l'usage de l'écrit comme support à la prise de parole en public », in Bernard Schneuwly et Thérèse Thévenaz-Christen, Analyses des objets enseignés. P148

²³ MONDADA L et al (2001), Op. Cit, p. 3

²⁴ Zahnd Gabriella. (1998), « *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In repères, recherches en didactique du français langue maternelle* », n°17, 1998. L'oral pour apprendre, p. 52

1.3 Les modalités d'animation d'un exposé oral

Goffman distingue trois « façons principales d'animer les paroles prononcées : *la mémorisation, la lecture à haute voix (...) et la parole spontanée* »²⁵.

- **L'exposé mémorisé**

Dans ce cas, l'exposant apprend par cœur ce qu'il a préparé. Cela lui permet de rester fidèle à son contenu, mais il n'est pas pour autant protégé de l'oubli, de plus l'auditoire est vite lassé par l'uniformité de l'exposé.

- **L'exposé lu**

En optant pour l'exposé lu, l'orateur reste fidèle à son contenu et ne se détache pas de ses notes, ainsi on est sûr de ne rien oublier, mais cette forme devient très souvent ennuyante pour l'auditoire car on perd très vite son attention.

- **L'exposé spontané**

Cette méthode permet à l'exposant d'avoir des grandes lignes de son exposé englobant les mots clés, les données importantes et les repères sous les yeux. Selon Goffman il s'agit donc de la forme la plus profitable pour l'exposant car cela lui permettra d'éviter les trous de mémoire tout en étant souple et spontané.

Nous nous demandons alors quelle est la meilleure modalité à choisir ? Mémoriser les notes par cœur afin de rester fidèle au contenu, lire les notes pour ne rien oublier ou bien opter pour la parole spontanée ; Selon Dolz et Schneuwly ces trois modes de production doivent être travaillés à des occasions différentes dans le cadre d'un enseignement cohérent, par exemple le théâtre ou la poésie privilégient un travail de mémorisation contrairement aux travaux collectifs qui suscitent la parole spontanée.

Sur le plan didactique il serait plus pertinent d'enseigner aux élèves de construire des exposés qui ne seront pas lus, mais qui s'appuieront plutôt sur divers supports écrits : notes, citations, énoncés importants...etc

²⁵ Goffman, Erving. (1987). « *Façons de parler* ». Paris : Editions de Minuit, P.178

Ces exposés sont des entraînements parfaits à la prise de parole libre et continue, qui apprendront à l'orateur au fil du temps à être confiant et à l'aise devant son auditoire sans crainte ni appréhension.

1.4 La structure de l'exposé oral

La réalisation de l'exposé oral est une tâche complexe qui exige de l'exposant une structuration cohérente et explicite des informations énoncées afin qu'il soit facile à comprendre par l'auditoire, en effet « *Maitriser la technique de l'exposé, c'est en grande partie apprendre à bien le structurer* »²⁶.

La structure de l'exposé oral s'articule et s'organise sur trois parties différentes, à savoir l'introduction, le développement, et la conclusion.

1.4.1 L'Introduction de l'exposé oral

Selon Bernadette Plot « *L'introduction formule un problème de telle sorte qu'on puisse ensuite l'examiner et lui donner solution* »²⁷, en effet après avoir annoncé son sujet et mis en évidence son objectif, l'exposant pose une problématique à laquelle il va devoir apporter des éléments de réponses au cours de son exposé, et met enfin en place son plan de celui-ci.

L'introduction est l'entrée en matière, elle est indispensable dans un exposé oral car elle vise à :

- Eveiller l'intérêt des auditeurs.
- Recadrer le sujet dans son contexte.
- Souligner l'intérêt du sujet.
- Poser une problématique.
- Annoncer l'objectif à atteindre.
- Annoncer clairement le plan.

Cette partie représente un élément clé pour la réussite de l'exposé, d'abord l'orateur ouvre son exposé par la présentation de son sujet après avoir salué son auditoire, ainsi ce dernier prend connaissance du sujet de l'exposé.

²⁶ Dolz Joaquim, Schneuwly Bernard (1998). Ibid. P.153

²⁷ Plot Bernadette (1986) : « *Ecrire une thèse ou un mémoire en sciences humaines* ». Edition Champion, Paris, p. 211

L'exposant peut l'annoncer par une phrase courte et explicite ou par un élément déclencheur qui peut être une anecdote, une question, une réflexion qui captivera leur attention. Ensuite il va se charger d'introduire une idée générale du sujet en question par une brève définition, et il va définir l'objectif de sa communication dans le but d'éveiller l'intérêt des auditeurs. Puis, il va passer à l'annonce sa problématique de recherche. Enfin, il va exposer son plan c'est-à-dire résumer les grandes lignes de son exposé et la manière dont il se déroulera.

Nous soulignons qu'en présentant l'introduction, l'exposant peut faire appel à plusieurs verbes conjugués au futur simple tels que : je traiterai, j'aborderai, je considérerai, j'analyserai, j'examinerai...

1.4.2 Le développement de l'exposé oral

Le développement représente le corps de l'exposé, il est constitué de parties et sous parties, dans lesquelles sont traités les différents points du sujet traité. Chaque partie représente une idée importante, et ces idées doivent être développées et s'enchaîner selon un rythme qui retient l'attention de l'auditoire à l'aide de différentes transitions effectuées par des moyens linguistiques. L'exposant va présenter les idées principales et secondaires, en débutant par l'annonce de l'idée principale puis enchaîner par les idées secondaires pour finir avec un rappel de l'idée principale.

Lors de cette partie on fait généralement recours à la reformulation afin de clarifier les termes perçus comme difficiles et nouveaux, les exemples pour illustrer, clarifier ou légitimer le discours, et aux différentes formules de structuration pour un développement cohérent et logique.

1.4.3 La conclusion de l'exposé oral

La conclusion marque la dernière étape de l'exposé qui va venir mettre fin à la présentation. Dans cette étape l'exposant apporte la réponse à la problématique, récapitule son contenu et met fin à son exposé.

Cette partie a deux fonctions, la première consiste à résumer et souligner les éléments principaux de l'exposer afin de favoriser l'acquisition de nouvelles connaissances, et faire passer un message fort et frappant qui restera ancré dans

l'esprit des auditeurs. Ainsi l'exposant va tenter de pousser et inciter le public à passer à l'action et agir, selon le thème traité. Quant à la deuxième, elle se résume à clôturer l'exposé en terminant avec un remerciement envers les auditeurs pour leur attention et respect. Velkova²⁸ explique comment concevoir une conclusion d'un exposé, elle dit donc dans cette citation que : « Avec une idée assez précise de la communication, de son introduction, il est possible de concevoir sa conclusion. La conclusion peut être élaborée à l'aide du plan suivant : l'idée qui se dégage de la communication, le résumé de la communication et la fin de la communication ».

1.5 Les caractéristiques de l'exposé oral

Selon Zahnd pour enseigner l'exposé, il est indispensable de « déterminer les caractéristiques fondamentales du genre en fonction desquelles sera établi un projet d'enseignement / apprentissage au cours d'une séquence didactique²⁹. »

En se référant principalement à l'ouvrage « Pour un enseignement de l'oral » de Dolz & Schneuwly³⁰, nous relevons les caractéristiques suivantes :

1.5.1 Caractéristiques communicationnelles

La situation de communication d'un exposé oral se distingue :

« Par son caractère monologal, l'exposé permet une anticipation et une planification générale de l'action langagière, bien que tout au long de la situation de communication l'exposant doive adapter sa position énonciative aux réactions imprévisibles de l'auditoire. Il lui faut aussi réélaborer en acte les informations à transmettre et introduire des variations intonatives, des recours linguistiques ou para verbaux en fonction des réactions du destinataire pour faire sentir ce qu'on dit et pourquoi on le dit³¹ ».

²⁸ Velkova Antonia. 2011 : « L'exposé oral dans la classe de techniques de communication, expression écrite et orale ». Synergies monde, n°8. <https://gerflint.fr/Base/Monde8-T2/velkova.pdf> p. 394

²⁹ Zahd Gabriella. (1998),ibid, p. 44

³⁰ DOLZ joaquim, Scheneuwly Bernard (1998). Ibid.

³¹ Dolz, Hanselmann et Ley (2006) : « Chapitre 6. La communication affichée au service de l'exposé oral : apprentissage de l'usage de l'écrit comme support à la prise de parole en public », in SCHNEUWLY Bernard et THEVENAZ-CHRISTEN Thérèse, *Analyses des objets enseignés*, en ligne : <http://www.cairn.info/analyses-des-objets-enseignes---page-143.htm>, p. 145

L'exposant doit tenir compte des dimensions de communicatives en jeux, d'abord l'intention et le but de sa communication, ensuite la prise en charge énonciative, enfin la prise en compte du destinataire et son intérêt.

1.5.2 Caractéristiques textuelles

Par son caractère monologal, l'exposé oral est élaborer et gérer par une seule personne, cela exige un travail important de planification textuelle afin de réussir à produire un exposé cohérent. Dolz & Schneuwly³² proposent 7 étapes de planification qui concerne l'organisation interne d'un exposé :

- Une phase d'ouverture qui désigne le point de départ d'un exposé. L'exposant prend donc contact avec l'auditoire, le salue, pour légitimer sa prise de parole. Pourtant cette phase est peu considérée malgré son importance car elle définit la situation de communication, les rôles et le but de l'exposé.
- Une phase d'introduction du thème lors de laquelle l'exposant présente et délimite son sujet, il s'agit du premier contacte qui qui doit captiver l'attention de son auditoire.
- La présentation du plan de l'exposé qui remplit la fonction méta discursive d'explicitier les opérations de planification en jeu pour l'auditoire et l'exposant.
- Le développement et l'enchaînement des différents thèmes en cohérence avec ce qui a été annoncé dans le plan.
- Une phase de récapitulation synthèse, elle permet de résumer les points principaux de du contenu et faire une transition entre l'exposé proprement dit et les deux étapes de conclusion.
- La conclusion qui porte un message final ou suggère aux auditeurs un problème sur lequel l'exposé débouche ou amorce un nouveau débat.
- La clôture, c'est la dernière phase d'un exposé qui se caractérise par sa configuration interactionnelle se composant souvent de remerciements à l'auditoire.

³² Dolz et Schneuwly (1998). Ibid. P. 144-145

1.5.3 Caractéristiques linguistiques

Selon Dolz et Schneuwly³³ le travail didactique effectué sur le genre exposé doit permettre à l'apprenant de construire un ensemble d'opérations linguistiques propre à ce genre afin de l'amener à en faire bon usage.

Nous relevons les opérations linguistiques suivantes qui concernent les principaux éléments du système textuel de ce genre :

a) Cohésion thématique

Marquant clairement l'articulation des différentes parties de l'exposé afin d'assurer une bonne structuration.

b) Balisage du texte

L'exposant doit être capable de repérer les idées principales et secondaires de l'ensemble des séries thématiques

c) Les organisateurs textuels

Afin d'exposer un contenu cohérent et compris par l'auditoire, l'exposant fait appel aux différents marqueurs de structuration du discours, des organisateurs temporels, les articulateurs logiques et chronologiques, ces éléments assurent la structuration du texte, l'enchaînement et la transition des idées, et l'organisation des différentes parties de l'exposé.

d) Introduction d'exemples

Dans le but d'assurer la compréhension du discours exposé aux auditeurs, l'orateur introduit des exemples en fournissant des illustrations claires et précises pour clarifier ou légitimer l'exposé.

e) Reformulations

La reformulation peut apparaître sous forme de paraphrase, définitions, explications ou répétition, Garcia-Debanc la définit de la manière suivante : « *Reformulation, reprise, répétition, restitution, paraphrase, autant de termes qui désignent les opérations discursives qui permettent de reprendre un énoncé pour produire un*

³³ Dolz & Schneuwly (1998). Ibid. P.145

nouvel énoncé qui n'est ni tout à fait le même ni tout à fait un autre.»³⁴, cette opérations linguistique permet de clarifier et d'expliquer des termes considérés comme difficiles ou nouveaux afin de garantir une compréhension et interprétation adéquate au sens du message transmis.

1.5.4 Caractéristiques d'oralité

Selon Gschwind-Holtzer « *La communication est une unité composée de deux plans indissociables : le verbal et le non verbal, perspective non susceptibles d'un traitement séparé* »³⁵, nous déduisons que l'orateur doit prendre conscience de l'importance des signes extralinguistiques qui complètent le sens de son discours.

En s'appuyant sur l'ouvrage intitulé « *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français* »³⁶, pour assurer le contact avec l'auditoire, l'exposant doit :

- Regarder l'auditoire sans arrêter le regard sur une seule personne, mais le distribuer également sur les auditeurs, et éviter d'avoir les yeux fixés sur ses notes ou sur l'écran.
- Adapter sa gestualité et mimique qui représentent une communication corporelle à travers sa façon de se tenir devant l'auditoire, l'utiliser des mains et ses bras pour accompagner l'exposé et les expressions du visage qui montrent les émotions de l'exposant.
- Poser des questions rhétoriques dans le but d'attirer son attention, voire l'inciter à partager le même point de vu que l'exposant.

S'ajoute à ces dernières, les éléments prosodiques qui désignent le rythme, intonation, débit, volume, il est également question de l'intensité, des pauses, de l'hésitation, des liaisons.

³⁴ Garcia Debanc, Claudine (2015) « La reformulation : usages et contextes », *Corela* , consulté le 30 septembre 2016. En ligne, URL : <http://corela.revues.org/4032>, p 2

³⁵ Gschwind-Holtzer, Gisèle (1981) : « *Analyse sociolinguistique de la communication et didactique.* » Application à un cours de langue : De vive voix. HATIER-CREDIF, Paris, p. 21

³⁶ Chartrand, Suzanne-Geneviève. et Émery-Bruneau, Judith avec la coll. de K. Sénéchal et P. Riverin (2013). « Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français au secondaire québécois ». Québec : Didactica, c.é.f.; en ligne : www.enseignementdufrancais.ulaval.ca P.23

Dans le cadre de l'exposé oral, l'exposant doit adopter un rythme moyen qui laisse le temps à l'auditoire de suivre l'enchaînement du discours, une intonation juste, des pauses nécessaires et un volume de voix adéquat à la situation de communication, car selon Miyata (2004), « [l]e volume est le véhicule le plus important de la communication orale »³⁷.

Zahnd confirme donc que « *la préparation et la production de l'exposé mobilisent donc des savoirs et savoirs-faire divers.* »³⁸

1.6 Les étapes de rédaction d'un l'exposé oral

Selon B. Martory un exposé est bon lorsqu'il est « *clair dans son fond et intelligible dans sa forme...cohérent...adapté au niveau scientifique et à l'attente de l'auditoire.* »³⁹, il est donc du devoir de l'exposant de suivre les étapes que nous allons citer ci-dessous pour une élaboration de son exposé.

Dans son ouvrage « *Pour une méthodologie de l'exposé* » Alain Jambin⁴⁰ énumère les étapes nécessaires à la réalisation d'un exposé oral, qui sont les suivantes:

a. Choix du sujet et définition d'une problématique

L'exposant doit d'abord choisir un thème original méconnu ou peu connu de son auditoire, puis cerner une problématique et la formuler après avoir trié un ensemble de questions qui traite le sujet sélectionné.

b. Recherche documentaire

Au cours de cette étape, l'exposant doit cerner les informations adéquates à la problématique choisie tout en prenant soin de vérifier la fiabilité des sources.

³⁷ <https://edu1022.telug.ca/oral/didactique-de-loral/quentend-on-par-elements-prosodiques-exactement/>

³⁸ Zahnd Gabriella. (1998),ibid, p. 45

³⁹ Khiat Assya et.al (2003) « *Lecture, écriture du mémoire* », 1 e éd., Algérie : Edik. P 104

⁴⁰ Alain Jambin(2006). « *Pour une méthodologie de l'exposé* ». Toulouse, septembre -P.2-3

c. Traitement des informations et prise de notes

Après avoir effectué les recherches nécessaires, vient l'étape du repérage des informations importantes et pertinentes qui seront transcrites en notes simples et cohérentes, car comme le souligne D. Baril : « *sans notes, les informations ne sont ni conservées ni transmises, la documentation ne peut être constituée.* »⁴¹

d. Mise en forme du contenu de l'exposé et passage à l'oralisation

Les notes prises doivent être ordonnées et structurées clairement suivant un plan qui permet de produire un discours cohérent, à ce moment on passe à la présentation orale des contenus tout en s'appuyant sur différents supports (PowerPoint, affiche, cadre, tableau...)

e. Gestion de l'attention de l'auditoire pendant la présentation proprement dit

Exposer ses idées clairement face à l'auditoire en enchaînant les idées de manière cohérente afin de les aider à mémoriser les grandes lignes, par : « *des synthèses partielles et une sorte de récapitulation finale, la maîtrise du débit, la maîtrise des éléments périphériques ('para texte' de l'oral: gestuelle, mimique et recours à des illustrations visuelles et/ou sonores: cartes, gravures, schématisations enregistrements, transcriptions au tableau) qui concrétisent le discours* »⁴²

1.7 Les objectifs didactiques généraux dans l'enseignement/ apprentissage de l'exposé oral

Au long de cette recherche méthodologique nous avons essayé de toucher aux aspects principaux de ce genre dont sa structure, nous pouvons maintenant citer les objectifs didactiques généraux qui visent à l'élaboration d'une démarche d'enseignement et apprentissage de l'exposé oral, afin que cette pratique soit maîtrisée.

⁴¹ Baril Denis (2002), « *Techniques de l'expression écrite et orale* », 10e éd., France : Dalloz.P12

⁴² Alain Jambin. (2006). Ibid. P.3

Dolz & Scheneuwly⁴³ ont défini les objectifs suivants :

- Prise de conscience de la situation de communication d'un exposé (but, destinataire etc.)
- Exploitation des diverses sources d'informations en ayant recours aux documents.
- Savoir élaborer un plan, hiérarchiser des idées et structurer le discours.
- Introduction d'exemples, d'illustrations, d'explications, et reformulation.
- Développement de la compétence méta discursive et, en particulier, des capacités d'explicitation de la structuration de l'exposé, de marquer des changements de niveau et d'étapes de discours
- Prise de conscience des éléments extra linguistiques tels que la voix, la mimique, gestualité...
- L'animation orale de l'exposé.

⁴³ Dolz & Scheneuwly (1998). Ibid

Cadre pratique de la recherche

Chapitre II

**L'enseignement de la structure de l'exposé oral
en 1^{ère} année licence de FLE**

Le présent chapitre nous le consacrons à la partie pratique de notre recherche, à savoir l'enquête par questionnaire, dépouillement et interprétation des réponses des enseignants et des étudiants. De ce fait, la présentation de l'enquête par questionnaire et ses outils feront objet d'étude du premier point de ce présent. Le deuxième et le troisième point seront consacrés quant à eux au dépouillement et à l'interprétation des données recueillies pour finir avec les propositions didactiques.

En règle générale, nous retrouvons trois méthodes de recueil de données couramment utilisées, qui sont : le questionnaire, l'entretien, et l'observation. Au début de notre travail de recherche nous avons prit la décision de réaliser premièrement une enquête par questionnaire puis une observation de classe pour recueillir des données supplémentaires auxquels nous n'aurons pas accès à travers la première méthode. A l'ordre du jour ce n'est malheureusement pas possible, suite à la pandémie qui a envahit le monde en mars 2020, et qui empêche aujourd'hui encore la reprise habituelle des activités pédagogiques, nous avons décidé de nous contenter d'adresser des questionnaires aux enseignants et étudiants.

Nous avons donc départagé cette partie en trois axes, dans un premier temps nous allons présenter la population, l'échantillon sélectionné, le questionnaire et expliquer la manière avec laquelle nous avons entrepris notre recherche. Puis nous passerons à l'interprétation et analyses des données recueillies, nous finirons enfin par le dernier axe au cours duquel nous essayerons de proposer des activités dans le cadre d'une séquence didactique qui prend en charge la structure de l'exposé oral.

2.1 Présentation de l'enquête et ses outils

En vue de mener notre enquête nous avons désigné les étudiants de première année licence de FLE, de l'université Abderrahmane Mira de Bejaïa, ainsi que les enseignants du module de l'oral des premières années de la même université.

Notre choix s'est porté sur les étudiants de première année, car à ce niveau ils viennent tout juste de découvrir le monde universitaire qui est totalement différent de leur parcours scolaire, cependant ils rencontrent des difficultés face à la pratique de l'exposé oral qui est pourtant dotée d'un grand rôle dans leur initiation à la prise de parole en public, le développement de l'autonomie et la confiance en soi, c'est pourquoi l'enseignement de la structure de l'exposé

oral devrait être mis en place au début du cursus universitaire, ils pourront ainsi s'en servir tout au long des années universitaires qui vont suivre, mais aussi dans leur vie professionnelle future.

Quant au choix des enseignants, ils nous a parut logique de nous orienté vers ceux qui enseignent ces étudiants, afin de vérifier la prise en charge de l'enseignement de la structure de l'exposé oral et découvrir les difficultés auxquelles ils font face à leur tour.

2.1.1 Présentation de l'échantillon

En ce qui concerne l'échantillon, suite aux conditions de réalisation de notre travail nous avons pu cibler 35 étudiants de première année licence de FLE de tous les groupes confondus de l'université Abderrahmane Mira.

Pour les mêmes contraintes, nous avons pu échanger qu'avec 7 enseignants chargés du module de l'oral en première année licence de FLE de la même université, notre échantillon de recherche se constitue donc de 35 étudiants de première année et 7 enseignants de première année licence de FLE de l'université Abderrahmane Mira.

2.1.2 L'outil de recherche

Comme nous l'avons cité dans notre introduction, nous avons choisit de procéder à notre enquête par le biais du questionnaire, il est *« l'un des outils d'enquête le plus employé dans les recherches universitaires, dans le but d'obtenir des données ou des informations relatives aux conditions de vie des personnes ou à leurs opinions, il se compose d'un formulaire contenant une série de questions destinées à un publique bien déterminé . »*⁴⁴

Cette méthode quantitative, comme pour toutes les autres méthodes ont un pour et un contre, nous avons réuni quelques inconvénients du questionnaire qui sont les suivants, premièrement les personnes sondées peuvent donner les réponses non-approfondies et incomplètes, de plus en l'absence de l'enquêté qui explique les questions en cas d'incompréhension peut aboutir a de mauvaises interprétations ou à des réponses non-traitées qui vont mener à des résultats erronés.

⁴⁴ Hamel. Nawel. « La confection d'un questionnaire d'enquête et la formulation de ses questions. » Janvier-juin 2014. P143 http://fl.univ-biskra.dz/images/pdf_revue/revue14_15/hamel_nawel.pdf

Dans notre cas le déploiement du questionnaire en ligne présente plusieurs avantages, nous soulignons la rapidité et le gain de temps car les réponses arrivent directement sur le logiciel, et les réponses sont plus sincères car le sondé n'est pas confronté au regard de l'enquêteur, peut prendre le temps qu'il souhaite pour y répondre et reste anonyme.

2.1.3 Présentation des questionnaires

2.1.3.1 Présentation du questionnaire 1

Nous allons commencer par présenter le questionnaire que nous avons adressé aux enseignants, ce dernier commence par un petit paragraphe qui introduit le sujet de notre recherche afin de les éclairer sur le contenu du questionnaire. Il est constitué de dix-sept questions : cinq questions ouvertes, sept questions fermées à choix binaire dont trois sont accompagnées de sous questions que nous avons ajouté pour plus de précision et de clarté, et enfin cinq questions fermées à choix multiples. Nous allons maintenant énumérer des objectifs des questions posées :

Questions 1, 2, 3 : En demandant aux enseignants à quelle fréquence ils demandent à leurs étudiants de réaliser des exposés, combien de séances ils y consacrent et une question ouverte et explicite sur l'importance de l'exposé nous voulons justement dégager l'importance accordée à cette pratique en première année, car comme nous l'avons cité dans notre partie théorique, l'exposé oral est « *l'activité la plus utile pour développer la maîtrise de l'oral* ». ⁴⁵

Question 4, 6, 8, 9 : Nous ciblons par ces questionnements la qualité des présentations des apprenants, afin de découvrir leur degré de maîtrise du genre.

Question 5 : Cette question complète la quatrième, nous demandons aux enseignants comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage, car ces réponses représentent des solutions à mettre en œuvre pour que l'exposé change de statut et devienne un vrai moment d'apprentissage en première année licence de FLE à l'université Abderrahmane Mira.

Question 7 : Nous voulons ainsi comprendre et identifier les difficultés rencontrées par les enseignants face à cette pratique.

⁴⁵ Zahnd Gabriella. « *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs. In repères, recherches en didactique du français langue maternelle* », n°17, 1998. L'oral pour apprendre, P.43

Question 10 : Nous demandons explicitement aux enseignants s'ils prennent en charge la structure de l'exposé oral afin d'avoir une réponse claire à notre problématique.

Question 11 : En posant cette question nous avons pour objectif de montrer que l'enseignement de la structure de l'exposé est très important voire indispensable.

Question 12, 13 : Nous voulons découvrir par quel moyen ils intègrent l'enseignement de la structure de l'exposé oral en première année licence de FLE.

Question 14, 15, 16 : Nous ciblons ainsi les difficultés des étudiants du point de vue des enseignants et leur lien avec l'enseignement de la structure de l'exposé oral en général et l'absence d'une formation méthodologique en particulier, pour essayer de trouver des solutions

Question 17 : La réponse à cette question paraît logique, nous l'avons posée afin de souligner davantage l'importance de l'enseignement des différents éléments de la structure de l'exposé avant de soumettre les étudiants à faire un exposé oral.

2.1.3.2 Présentation du questionnaire 2

Quant au questionnaire adressé aux étudiants, il est composé de quatorze questions : trois questions ouvertes, six questions à choix binaire dont trois sont accompagnées de sous-questions pour les mêmes raisons citées ci-dessus, et cinq questions à choix multiple.

Les objectifs des questions sont les suivants :

Question 1 : Cette première question concerne le nombre d'exposés réalisés au cours de l'année, nous voulons dégager la place de cette pratique en première année.

Question 2, 3 : On vise à découvrir l'avis des étudiants sur la difficulté de l'exposé oral et ce qu'il représente pour eux.

Question 4 : Nous demandons combien de temps les étudiants prennent-ils pour réaliser un exposé oral pour découvrir quelle importance ils accordent à la réalisation de leur exposé.

Question 5, 6 : Ces questions visent à découvrir la source et la manière de rédaction des étudiants qui reflètent la qualité des contenus proposés et l'intérêt que porte les étudiants par rapport à l'exposé.

Question 7 : Nous voulons comprendre ce qui gêne le plus les étudiants en prenant la parole, et cela représente une des difficultés qu'ils rencontrent.

Question 8, 9, 10 : Dans le but de montrer la prise en charge de la structure de l'exposé oral en première année, nous demandons s'ils ont eu une formation méthodologique préalable, la nature des activités proposées, et si ces dernières relèvent de la structure de l'exposé oral.

Question 11, 12, 13 : Ces questions visent à découvrir les difficultés rencontrées par les étudiants et leur lien avec le manque de formation méthodologique.

Question 14 : Nous avons posé cette question aux enseignants ainsi qu'aux étudiants, la réponse est évidente mais voulons appuyer et souligner l'importance de la formation méthodologique avant de soumettre les étudiants à la réalisation d'un exposé.

Nous soulignons le fait d'avoir posé certaines questions similaires dans les deux questionnaires, notre but est d'avoir l'avis des enseignants et celui des étudiants soit pour appuyer l'importance de l'exposé et son enseignement méthodologique ou découvrir les difficultés rencontrées par chacun.

2.1.4 Déroulement de l'enquête

Nous avons perdu énormément de temps passé entre attente et incertitude avant d'entamer notre enquête, la situation actuelle nous laisse une seule modalité de passation du questionnaire qui est la distribution en ligne.

Le 04/09/2020 nous avons envoyé un questionnaire par e-mail à 15 enseignants, au bout de trois jours nous avons reçu 7 réponses, et depuis le 07/09/2020 nous n'avons pu signaler aucune nouvelle réponse.

A la même date, nous avons élaboré un questionnaire en ligne puis nous l'avons mis sur une plateforme qui réunit les étudiants de l'université de Bejaïa, en l'espace de trois jours 35 étudiants ont rempli le questionnaire, ensuite nous avons attendu quelques jours de plus dans l'attente de recueillir davantage de données mais cela n'a abouti à rien, nous avons alors clôturé notre enquête.

2.2 L'enseignement de la structure de l'exposé oral : enquête par questionnaire avec les enseignants et les étudiants.

2.2.1 L'enseignement de la structure de l'exposé oral : réponses des enseignants.

Nous avons souligné lors de notre introduction que les réponses recueillies des enseignants ne dépassent pas sept, parmi ces dernières nous avons reçu que quatre questionnaires remplis, les trois autres réponses nous signalent que ces enseignants n'ont pas enseigné l'exposé oral ou n'ont jamais enseigné le module d'oral aux étudiants de première année, face à cette situation nous nous retrouvons obligé de réaliser notre analyse à partir d'une base de données faible.

Question 01 : Est-ce que vous demandez à vos étudiants de réaliser un exposé oral ?

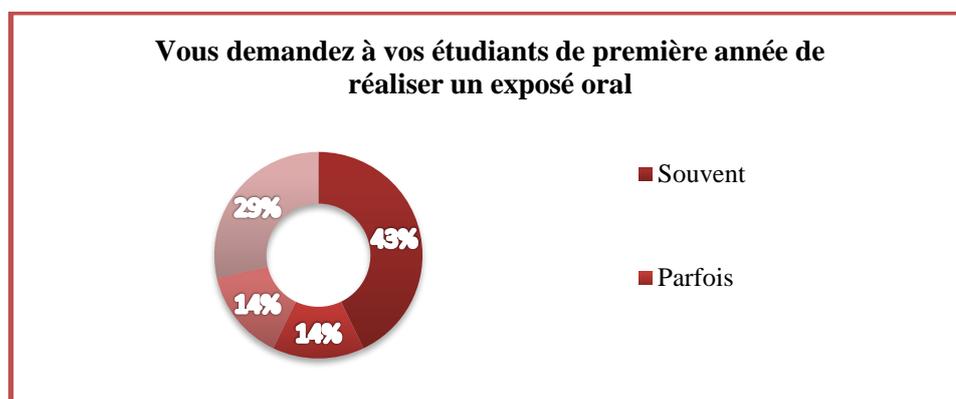


Figure 1: La réalisation de l'exposé oral en première année.

Commentaire :

D'après la présentation graphique ci-dessus, nous remarquons de 60% des enseignants demandent souvent aux étudiants de réaliser des exposés oraux tandis que 14% le font parfois et 14% autre le font rarement, alors que 29% n'enseignent pas la pratique de l'exposé oral en première année de FLE qui fait pourtant partie du programme d'enseignement. Ce genre oral a une place importante vu que la plupart des enseignants en demandent souvent aux étudiants.

Question 2 : Quelle importance portez-vous sur la pratique de l'exposé oral dans l'apprentissage du FLE?

Commentaire :

Après avoir dégagé l'importance et la place de l'exposé oral dans la précédente question, celle-ci nous permet de récolter des réponses subjectives qui reflètent le point de vue de chaque enseignant par rapport à cette importance, nous relevons les quarts réponses suivantes :

Enseignant 1 :« L'exposé oral permet à l'apprenant de s'exprimer, d'améliorer sa diction, d'organiser ses idées et son discours, mais surtout d'interagir avec l'enseignant et les camarades. »

Enseignant 2 :« Cette pratique aide beaucoup les étudiants notamment en 1^{ère} année de franchir cet obstacle qu'ils ont avec la langue français : timidité de parler en public, adopter la bonne gestualité. »

Enseignant 3 :« Importance primordiale dans le développement de la compétence orale. »

Enseignant 4 :« Une grande importance parce que la fluidité de l'oral permet de mieux acquérir les structures de la langue. »

Ces réponses valorisent et confirment les mérites de cette pratique de la part des enseignants, nous soulignons tout de même que 2 enseignants n'enseignent pas l'exposé oral en première année, par conséquent leurs étudiants n'ont pas accès à ces avantages que proposent ce genre.

Question 3 : Combien de séances consacrez-vous durant le semestre à la présentation des exposés oraux ?

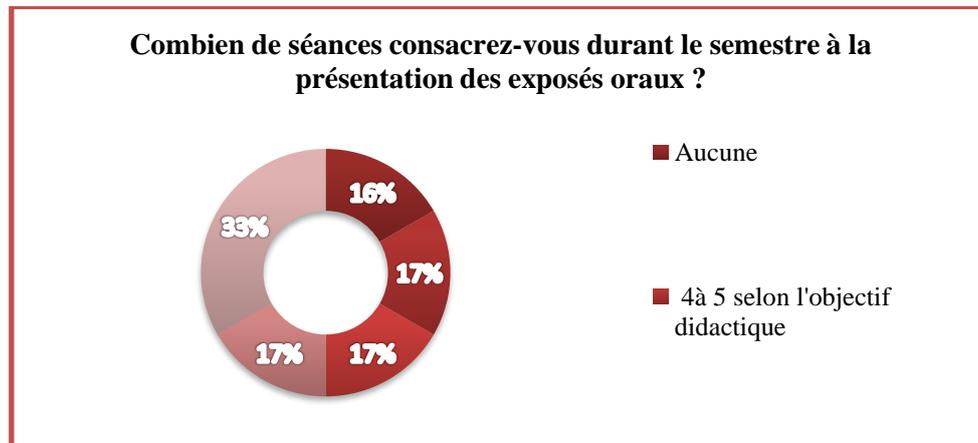


Figure 2: Le nombre de séances consacrées à la présentation des exposés oraux.

Commentaire :

Les réponses à cette question sont totalement différentes, 16% ne consacre aucune séance à cette pratique c'est d'ailleurs le même enseignant qui demande rarement à ses étudiants de réaliser des exposés nous avons alors déduit qu'il ne consacre aucune séance complète à la présentation de ce genre oral, 17% y consacre 4 à 5 séances selon l'objectif didactique à atteindre, puis nous avons -17% qui en dédie 8 séances en signalant que cela se fait en absence de grève, et 17 % y consacre quasiment toutes les séances à la présentation des exposés oraux, sans oublier de noter les 33 % qui ne prennent pas en charge l'enseignement de cette pratique.

Ces réponses nous montrent que les enseignants n'attribuent pas tous le même temps et intérêt à la présentation de l'exposé oral.

Question 4 : Comment trouvez-vous ces séances ?

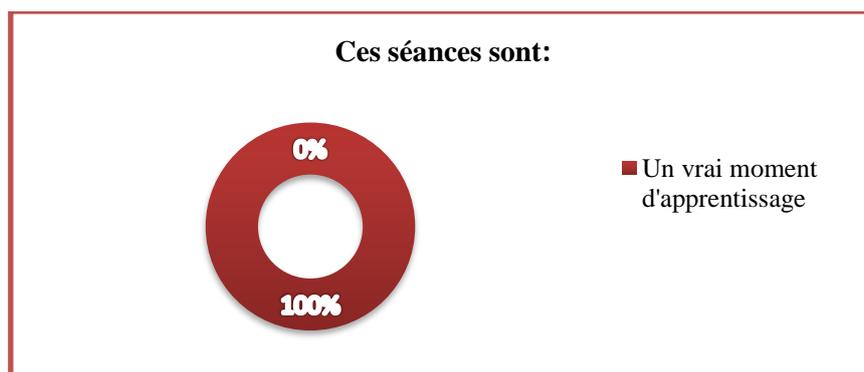


Figure 3 : La présentation des exposés oraux en classe de FLE.

Commentaire :

Nous avons cité dans les inconvénients du questionnaire, la mauvaise interprétation et incompréhension des questions posées, c'est la difficulté que nous avons rencontré avec cette question, en la posant nous voulons découvrir si à travers leur expérience l'exposé oral en situation de classe est un vrai moment d'apprentissage ou bien un moment de récitation d'informations non comprises par l'auditoire, et non l'avis des enseignants sur l'exposé oral.

Un seul enseignant a rajouté le commentaire suivant à sa réponse : « Je traite ici de la séance, c'est-à-dire des activités didactiques. Maintenant, si votre question cible la qualité des productions des apprenants, je pourrai dire que dans l'ensemble, elle est insuffisante dans la mesure où les exposés comportent beaucoup de récitation. »

Effectivement nous voulons cibler la qualité des productions des apprenants, qui est insuffisante aux yeux de cet enseignant, nous supposons donc que ces réponses aurait été différentes si la question était comprise, nous sommes donc dans l'incapacité de l'analyser correctement.

Question 5 : Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ?

Commentaire :

Les réponses à cette question ont touchés plusieurs aspects de l'exposé oral et ont proposées de multiples solutions, elles sont comme suit:

« L'apprenant ne doit pas faire du copier-coller à partir des documents en ligne et ne doit pas se contenter de réciter son texte devant ces camarades. »

« Attirer l'attention de l'étudiant sur l'objectif de cette pratique d'abord : ce n'est plus la récitation des infos qui compte, mais comment transmettre ces infos et comment les expliquer. »

« En abordant l'exposé oral dans ses différentes caractéristiques, et ce, à travers des activités variées et pratiques qui visent aussi bien la compréhension orale que l'expression orale. »

« Il s'agit de corriger spontanément et systématiquement les erreurs liées aux structures de la langue et faire répéter l'étudiant pour en faire des phrases complètes »

Nous retenons de ces réponses que l'étudiant doit s'éloigner le plus possible de la récitation des informations mais plutôt se pencher vers une façon plus dynamique et vivante pour la transmettre, ensuite qu'il est du rôle de l'enseignant d'aborder les différentes caractéristique de l'exposé et corriger leurs erreurs pour les pousser à une prise de parole spontanée libre et continue.

Question 6 : Est-ce que les étudiants respectent la structure de l'exposé oral lors de leurs présentations ?

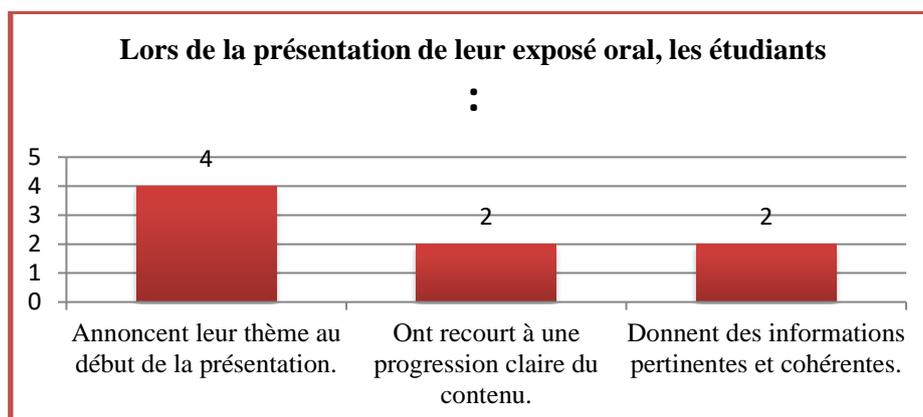


Figure 4 : Le respect de la structure de l'exposé oral lors de la présentation.

Commentaire :

Ces résultats montrent que la majorité des étudiants annoncent leur thème au début de la présentation, ont recourt à une progression claire du contenu et donnent des informations pertinentes et cohérentes tandis qu'une minorité annoncent seulement leur thème au début de la présentation et néglige la cohérence et pertinence du contenu exposé.

Question 7 : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez face à la pratique de l'exposé oral ?

Commentaire :

Ces réponses dévoilent les complications rencontrées par les enseignants en situation de classe, ils ont signalés les suivantes :

- Le manque de supports d'enseignement correspondant au genre exposé oral
- La défaillance des laboratoires de langue
- Le non suivi des apprenants de la totalité de la démarche de travail proposée dans les séances d'enseignement.
- C'est difficile de faire parler les étudiants, notamment en 1^{ère} année.
- Le plagiat
- L'hésitation des étudiants à prendre la parole en public

Ces difficultés concernent principalement le manque de confiance en soi quant à la prise de parole de la part des étudiant surtout qu'ils sont en première année, alors les faire parler est un véritable défi, mais aussi le manque de supports et moyens d'enseignement de l'exposé, plus le plagiat puisque la majorité des exposés sont réalisés à partir de textes copier d'internet.

Ces réponses répondent parfaitement à notre question quant aux difficultés rencontrées par les enseignants face à la pratique de l'exposé oral.

Question 8 : Comment vous jugez les exposés oraux des étudiants?

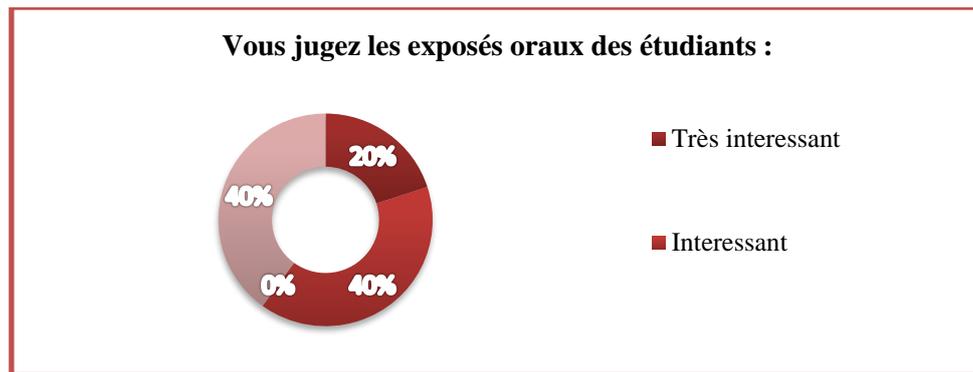


Figure 5 : Les exposés oraux des étudiants.

Commentaire :

Malgré les difficultés citées ci-dessus, cette présentation graphique montre que 20% des enseignants estiment que les exposés oraux des étudiants sont très intéressants, 40% les trouvent très intéressants, et nous n'avons pas pu avoir l'avis des 40 % restant pour la raison citée auparavant, nous notons aussi qu'aucun d'entre eux ne les a jugés peu intéressants.

Ces résultats montrent que malgré les contraintes, les étudiants arrivent à produire un contenu intéressant, ce qui veut dire qu'ils maîtrisent quand même la préparation et la présentation de l'exposé oral.

Question 9 : Les apprenants sont-ils conscients des compétences requises par cette activité ?

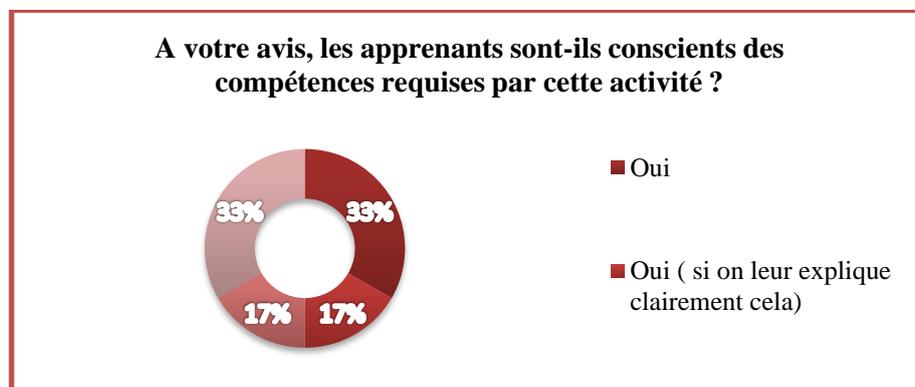


Figure 6 : Les compétences requises par cette activité.

Commentaire :

Les résultats ci-dessus montrent que 33% des enseignants trouvent que les étudiants sont conscients des compétences requises par cette activité alors que 17% rajoutent qu'ils en sont conscients à condition de leur expliquer clairement cela, 17% autre disent que non, ils n'ont pas, alors que 33% restant n'ont jamais travaillé l'exposé oral pour pouvoir répondre à ces questions.

Question 10 : Prenez vous en charge l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE ?

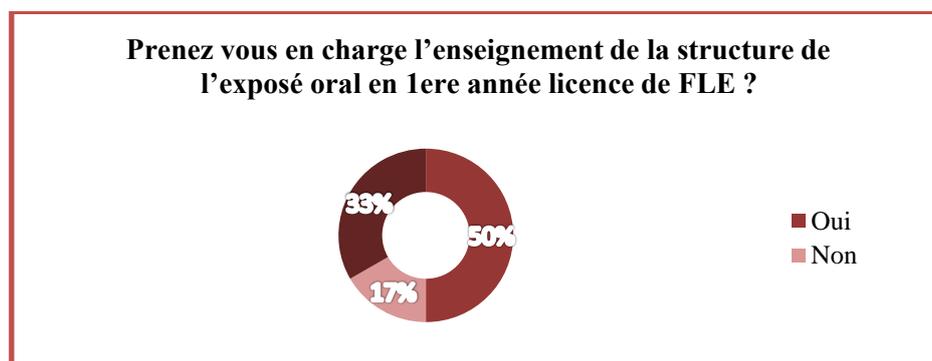


Figure 7 : La prise en charge de l'enseignement de la structure de l'exposé oral.

Commentaire :

Cette représentation graphique nous montre que les enseignants se divisent en deux, 50% assurent l'enseignement de la structure de l'exposé oral alors que 50% autre ne le font pas, 17% ont répondu par non et 33% n'enseigne pas ce genre oral, réponse que nous comptons pour un non en ce qui concerne cette question. Nous déduisons que la moitié des enseignants prennent en charge l'enseignement de la structure de l'exposé alors que l'autre moitié ne le fait pas.

Question 11 : Quelle est l'importance de la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant ?

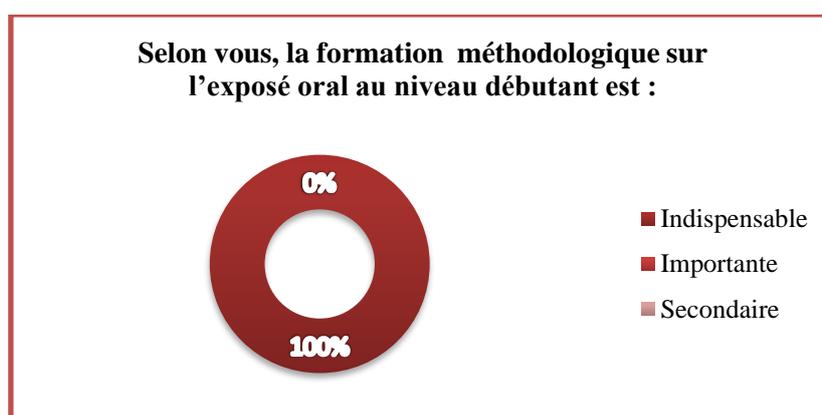


Figure 8 : L'importance de la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant.

Commentaire :

A l'unanimité, les enseignants trouvent que la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant est indispensable, cela ne fait qu'appuyer l'importance de l'enseignement de la structure de l'exposé oral en première année.

Question 12 : Dans quelles activités vous initiez vos étudiants à la structure de l'exposé oral ?

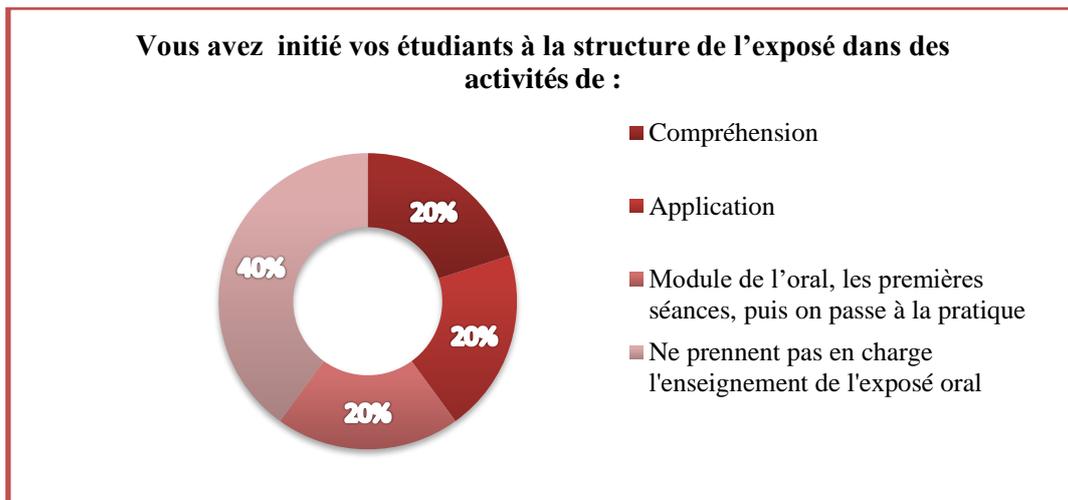


Figure 9 : L'initiation des activités à la structure de l'exposé oral.

Commentaire :

Quant aux activités qu'ils proposent aux étudiants afin de les initier à la structure de l'exposé oral, 20% le font par des activités de compréhension, 20% par celles d'application, 20 % font les deux en commençant par les activités de compréhension puis celles d'application, sans omettre les 40% qui ne propose pas l'exposé oral aux étudiants que nous penons en compte à chaque question car nous estimons que ce pourcentage est important et compte pour répondre correctement à notre problématique de recherche.

Question 13 : Les supports des activités réalisées sont –ils des modèles d'exposés qui permettront la découverte de la structure de l'exposé à vos étudiants?



Figure 10 : La découverte de la structure à travers les activités réalisées.

Commentaire :

Comme nous le montre l'anneau ci-dessus, les réponses se divisent en deux, 50 % affirment que les supports des activités réalisées sont des modèles d'exposé qui permettent la découverte de la structure de l'exposé aux étudiants, tandis que 50 % n'ont jamais abordé l'exposé oral ce qui signifie automatiquement qu'ils ne proposent pas des activités qui traitent la structure de l'exposé.

Nous avons par la suite demandé des exemples pour éclaircir davantage la nature de ces supports.

a. Si oui, citez un exemple d'activité et de support :

Commentaire :

Nous avons récolté les réponses suivantes :

« J'adopte toujours des vidéos diffusées sur youtube, puisque les étudiants sont attirés par cette application. J'ai toujours utilisé les vidéos qui traitent de « gestes à bannir lors d'un exposé oral », « faire et ne pas faire lors d'un exposé oral »

« Activité de compréhension écrite de l'exposé « La résistance du net » (voir YouTube) »

« Une activité avec un support vidéo »

« Support vidéo »

Nous remarquons que tous les enseignants ont recouru à des supports vidéo tirés la plus part du temps du YouTube, qui représente une application souvent utilisée par les étudiants, cela attire l'attention de l'étudiant et éveille son intérêt car on le met face à une application qu'il utilise souvent et quotidiennement.

Question 14 : Lors de la réalisation de leurs propres exposés vos étudiants rencontrent-ils des difficultés ?

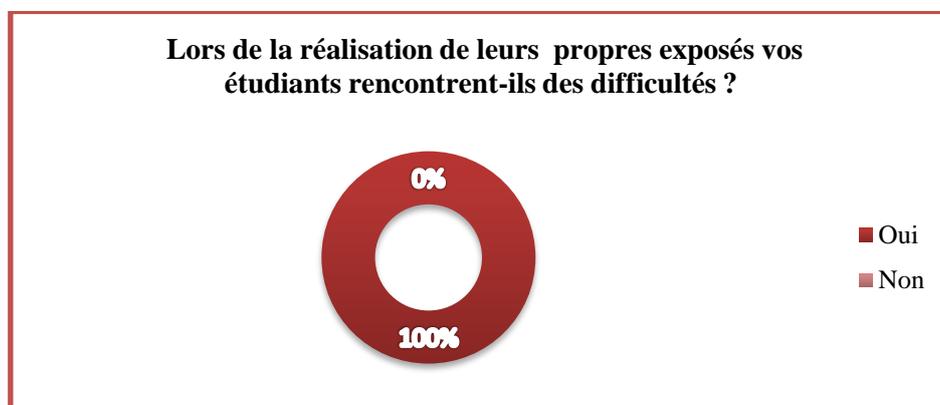


Figure 11 : Les difficultés rencontrées par les étudiants.

Commentaire :

Cet anneau montre que les enseignants sont tous d'accord pour dire que les étudiants rencontrent des difficultés lors de la réalisation de leurs exposés, nous nous sommes demandé alors si ces difficultés sont liées avec la structure de l'exposé oral.

Question 15 : Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?

Commentaire :

Nous avons recueillis les réponses suivantes :

« Chaque étudiant à son propre problème, on les découvre au fur et à mesure qu'on travaille sur cette pratique : ça peut être des problèmes liés à la langue, à la psychologie de l'étudiant, ... »

« Oui, parfois manque de l'annonce du plan du développement, insuffisance dans l'élément « résumé » dans la conclusion. »

« Oui. Manque de cohérence dans les idées, progression désorganisée, la répétition,... »

Les avis sont mitigés mais nous retenons que ces difficultés sont liées de près ou de loin à la structure de l'exposé oral, les étudiants ne proposent pas un contenu cohérent, organisé et articulé explicitement.

Question 16 : Les difficultés rencontrées sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

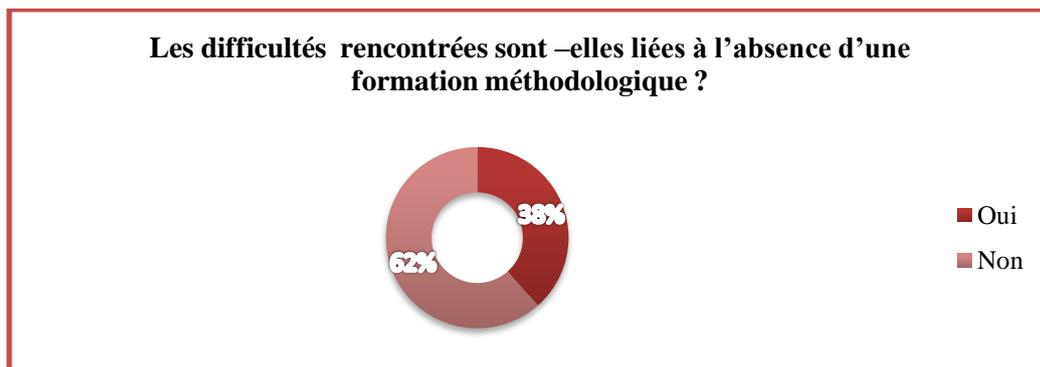


Figure 12 : Le lien entre les difficultés rencontrées et l'absence d'une formation méthodologique.

Commentaire :

Les réponses que nous avons récolté démontre que 62% des enseignants affirment que ces difficultés ne sont nullement liées a l'absence d'une formation méthodologique alors 38 % pensent le contraire.

Question 17 : Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de soumettre les étudiants à faire des exposés ?



Figure 13 : La nécessité d'une formation méthodologique.

Commentaire :

Les réponses recueillies prouvent que tous les enseignants sont d'accord pour dire qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de soumettre les étudiants à faire des exposés, ce résultat nous paraît évident car avant de demander à un apprenant la réalisation d'un genre, il doit d'abord être préparé et formé méthodologiquement afin de produire convenablement le genre demandé et développer cette compétence. Nous avons tout de même tenu à avoir l'avis des enseignants en demandant pourquoi cette formation méthodologique est si importante.

a. Pourquoi :

Leurs réponses confirment ce que nous avons dit, elles étaient comme suit :

« Évidemment que oui, parce qu'un étudiant en première année est encore nouveau un tel contexte, il doit gérer l'information et la situation au même temps ! quand on le prépare méthodologiquement, il sera prêt et conscient de ce qu'il l'attend. »

« C'est évident, on n'a pas besoin de démonstration. Toute compétence liée à un genre donné se construit à travers un apprentissage dans le cadre d'une formation, entre autres méthodologique. »

« Cela leur permettra de respecter toutes les étapes liées à ce genre et d'apprendre les différentes techniques qui s'y réfèrent »

« L'apprenant doit être sensibilisé aux techniques de l'exposé, à sa structure, à la gestuelle, à la manière d'exposer, etc.

2.2.2 L'enseignement de la structure de l'exposé oral : réponses des étudiants.

Nous allons maintenant analyser et interpréter les données récoltées à partir du questionnaire distribué aux étudiants de première année FLE de l'université de Bejaïa, les résultats obtenus seront présentés par des graphiques qui reposent sur des données chiffrées afin d'apporter de la précision, suivis par des commentaires.

Question 1 : Combien d'exposés oraux avez-vous préparé en première année licence de FLE?

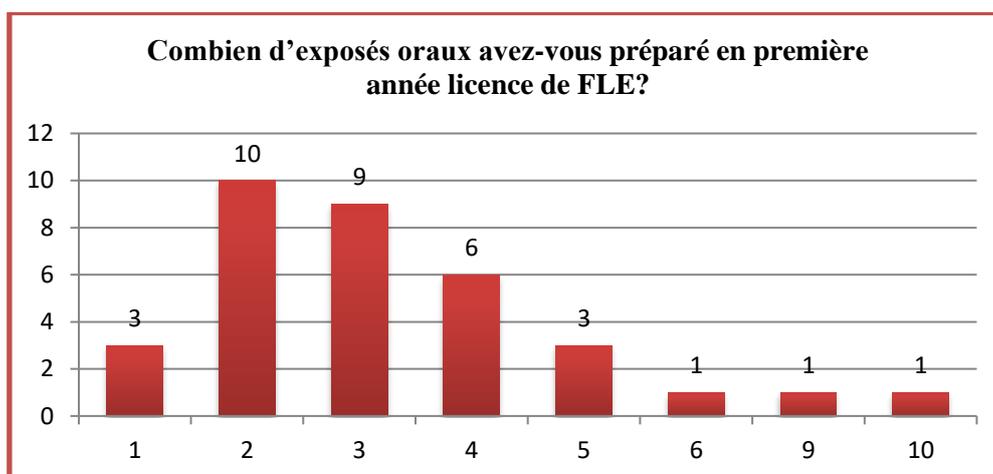


Figure 14 : Le nombre d'exposés oraux préparés en 1^{ère} année licence de FLE.

Commentaire :

Les réponses à cette question varient de 1 jusqu'à 10 exposés en un an, 3 étudiants affirment avoir préparé 1 seul exposé, 10 disent en avoir réalisé 2, 9 étudiants ont préparé 3, alors que 6 annoncent qu'ils ont préparé 4, 5 autres ont réalisé 3, tandis qu'un seul étudiant a répondu 6, un autre 9 et le dernier 10.

Nous remarquons que la plupart des étudiants ont préparé en moyenne 2 à 4 exposés en première année licence de FLE, un nombre qui paraît convenable et suffisant afin de maîtriser la pratique de l'exposé oral.

Question 2 : Comment vous trouvez la pratique de l'exposé oral ?

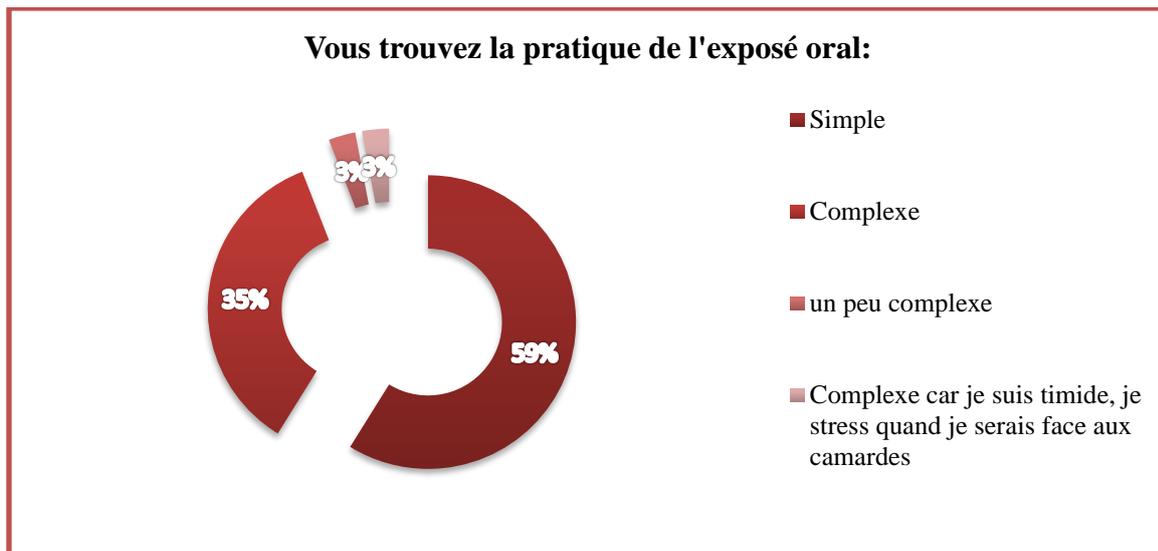


Figure 15 : La pratique de l'exposé oral.

Commentaire :

En nous référant à ces résultats, nous remarquons que 59% des étudiants estiment que la pratique de l'exposé oral est simple alors que 35% des étudiants la trouvent complexe, en parallèle 3% des étudiants pensent qu'elle est un peu complexe, et nous avons un autre étudiant qui la trouve complexe car la timidité le met mal à l'aise face à ses camarades de classe, il représente les 3% restant. Cette pratique qui offre aux étudiants beaucoup d'avantages n'est pas toujours facile pour eux, malgré que la majorité ait répondu par simple, mais les 41% restant la trouvent complexe.

Question 3 : Que représente pour vous l'exposé oral ?

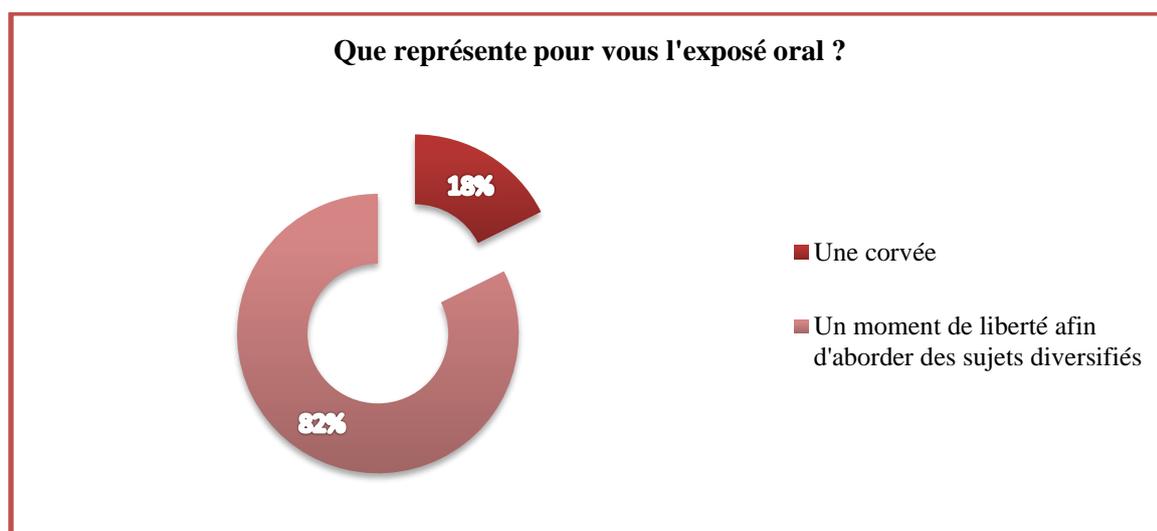


Figure 16 : La place de l'exposé oral pour l'étudiant.

Commentaire :

L'exposé oral est une activité privilégiée dans l'enseignement supérieur, que ce soit dans le domaine des langues ou dans d'autres domaines. D'après l'anneau présenté ci-dessus 82% des étudiants trouvent que l'exposé oral est un moment de liberté afin d'aborder des sujets diversifiés, ce résultat explique pourquoi les contenus qu'ils proposent sont intéressants, car ils abordent le sujet qui les interpelle et fait partie de leur centre d'intérêt, alors que 18 % des étudiants la trouvent comme une corvée, nous supposons que ces étudiants n'arrivent sûrement pas à surmonter leur peur d'affronter un public et prendre la parole pour véhiculer un message.

Question 4 : Combien de temps prenez-vous afin de réaliser votre exposé ?

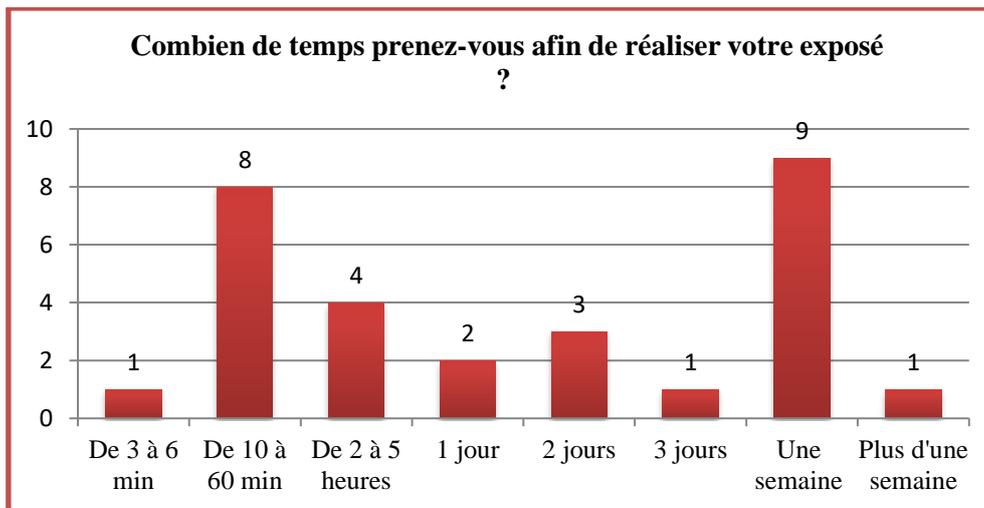


Figure 17 : La durée de la réalisation d'un exposé oral.

Commentaire :

Cet histogramme nous montre que la durée de préparation d'un exposé varie selon un étudiant et un autre, un seul étudiant a répondu par 3 à 6mn ce temps est clairement insuffisant pour la réalisation d'un exposé, nous avons alors supposé qu'il s'agit d'une mauvaise interprétation et incompréhension de la question, 8 étudiants ont répondu à 10mn à 60mn, 4 ont dit 2 à 5 heures, deux autres prennent 1 jour, 3 étudiants ont répondu 2 jours, un a dit 3 jours, tandis que 9 étudiants prennent une semaine, et le dernier étudiant a répondu plus d'une semaine.

En plus de ces réponses, deux autres étudiants ont répondu de la sorte :

« Ça dépend du thème choisi la durée donnée par l'enseignant. », « tout dépend le thème. »

Nous remarquons que la majorité des étudiants prennent en moyenne une semaine pour réaliser leur exposé, et que l'intérêt porté à cette réalisation change d'un étudiant à un autre.

Question 5 : Comment vous rédigez vos exposés ?

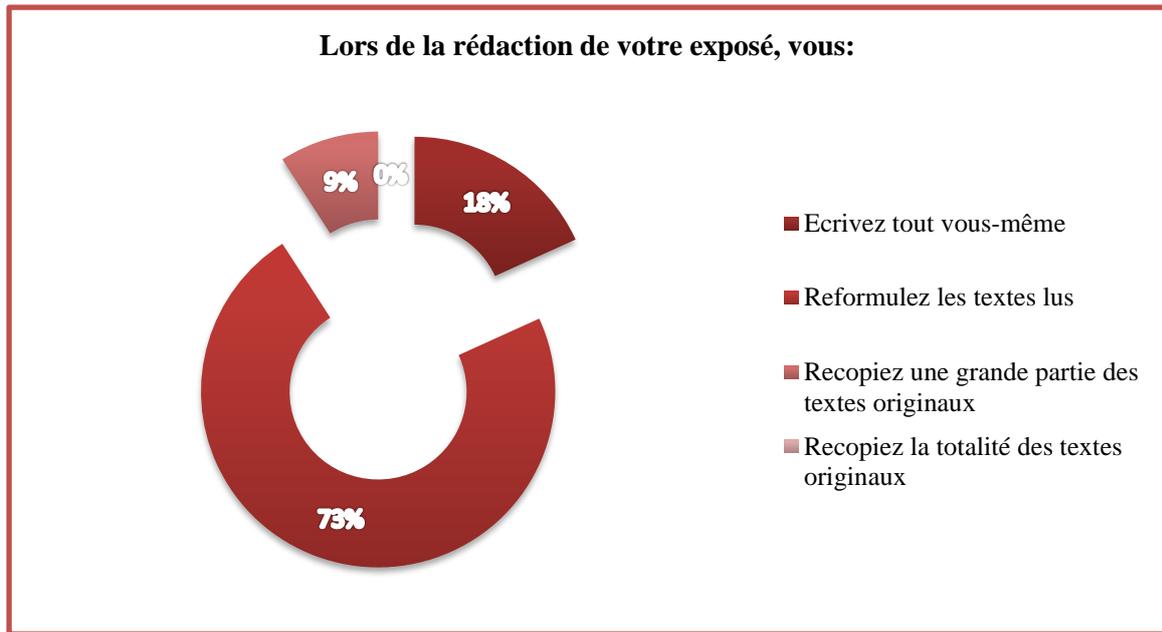


Figure 18 : La rédaction des exposés

Commentaire :

En se focalisant sur les réponses fournies par les étudiants, nous remarquons que 18% écrit le tout eux même, alors que 73% des étudiants reformulent les textes lus, et pour 9% restant, ils recopient une grande partie des textes originaux, nous avons mentionné zéro pourcent d'étudiants qui recopient la totalité des textes originaux. Ces pourcentages nous montrent que la majorité des étudiants reformulent eux même les textes lus sans recopier les textes intégralement, ils n'ont donc pas recours au plagiat.

Question 6 : Quelles sont vos sources d'informations ?

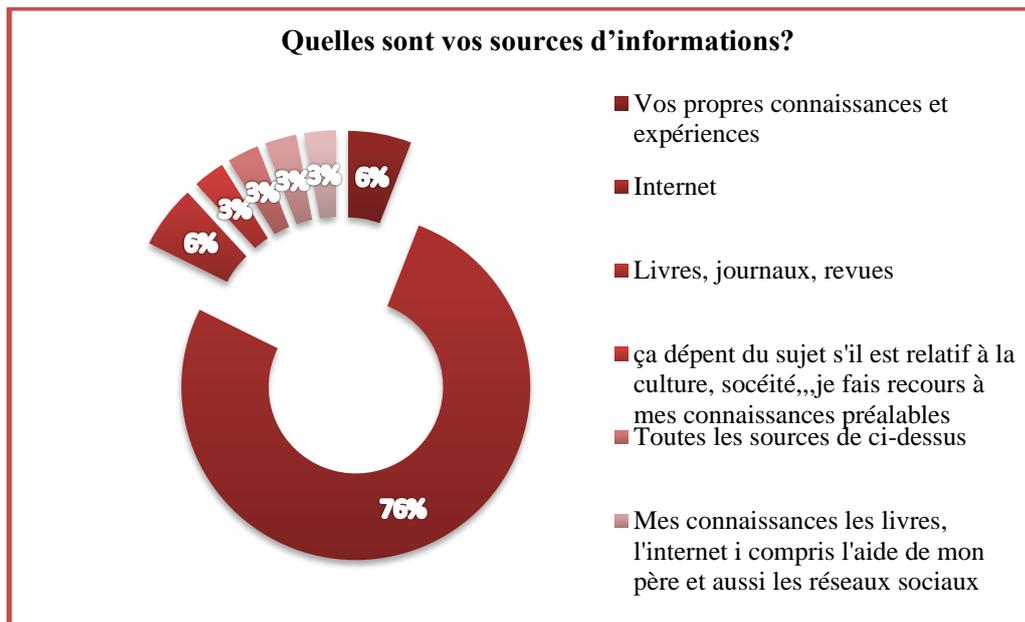


Figure 19 : Les sources d'informations.

Commentaire :

D'après l'anneau présenté ci-dessus 6% d'étudiants estiment que leur source d'information parvient par leur propre connaissance, 76% ont opté pour la proposition internet et 6% ont opté pour les livres journaux, revues. Par contre 3% des étudiants disent que leur source d'information dépend du sujet s'il est relatif à la culture à la société, alors que 6% d'étudiants comptent sur leurs propres moyens y compris l'aide de leurs parents et les réseaux sociaux, les 3% restant ont recours à toutes les sources citées. Ces résultats montrent qu'internet est la principale source des étudiants.

Question 7 : Comment vous vous sentez lors de votre prise de parole ?

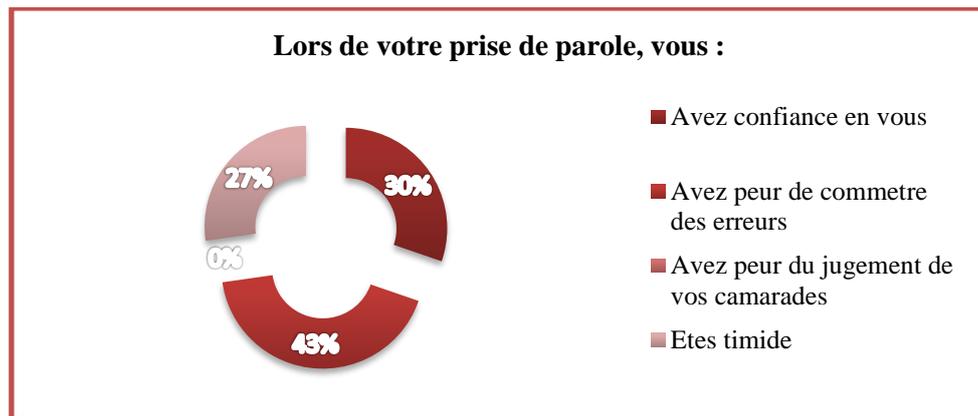


Figure 20 : La sensation des étudiants lors de leur prise de parole.

Commentaire :

Les résultats montrent que les difficultés les plus rencontrées par les étudiants de première année, se situent sur le plan de la prise de parole en public. Cette présentation graphique nous montre que 30 % des étudiants ne subit aucun problème lors de la prise de parole, alors que 43% d'étudiants se plaignent et ils ont peur de commettre des erreurs, nous mentionnons aussi 27% des étudiants qui sont timides par contre aucun étudiant n'a peur du jugement de ses camarades.

Lors de leur prise de parole les étudiants sont souvent stressés et mal à l'aise face à cette situation, nous allons essayer de découvrir la raison à travers les questions ci-dessous, cela nous permettra de répondre à notre problématique de recherche.

Question 8 : Avez-vous reçu une formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral au début de votre première année ?



Figure 21 : La formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral au début de votre première année.

Commentaire :

Cette question nous permet de recueillir les résultats présentés ci-dessus, nous distinguons 27% des étudiants qui ont eu accès à la formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral et la moitié des étudiants dont le pourcentage est de 40% affirment qu'ils ont eu contacte avec cette formation méthodologique de manière brève, et les 33 % restants confirment qu'ils non jamais eu l'occasion de découvrir cette formation.

Nous remarquons que seulement la minorité des étudiants ont eu accès à une formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral.

Question 9 : L'enseignant vous a initié à la structure de l'exposé dans quelles activités ?

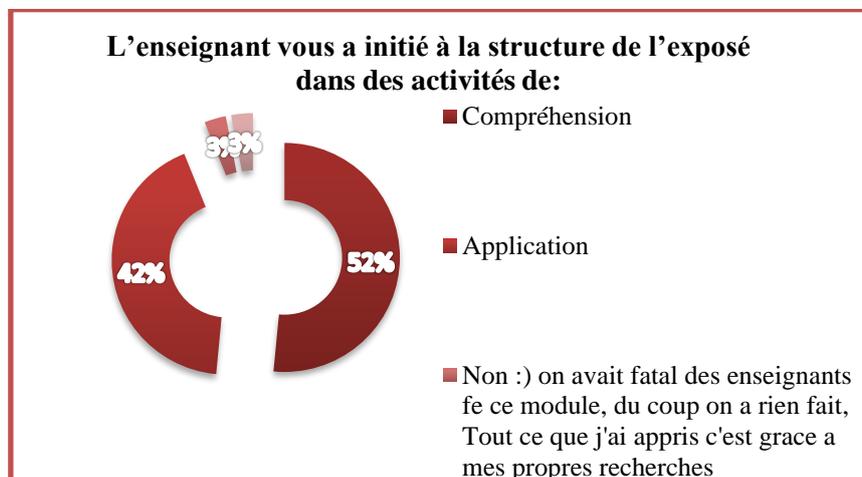


Figure 22 : L'initiation des activités à la structure de l'exposé oral.

Commentaire :

Les réponses fournies à cette question nous montrent que 52% des étudiants disent que l'enseignant a initié à la structure de l'exposé dans des activités de compréhension, alors que 42% des étudiants ont été initié à la structure de l'exposé dans des activités d'applications. En dernier lieu on distingue 3% des étudiants qui annonce leur propre expérience en disant " Non on avait un manque fatal des enseignants, du coup on a rien fait, tout ce que j'ai appris c'est grâce à mes propres recherches " et pour les 3% restant confirme les deux à la fois compréhension et application.

Question 10 : Les supports des activités reçues sont –ils des modèles d'exposés qui vous permettront la découverte de la structure de l'exposé ?

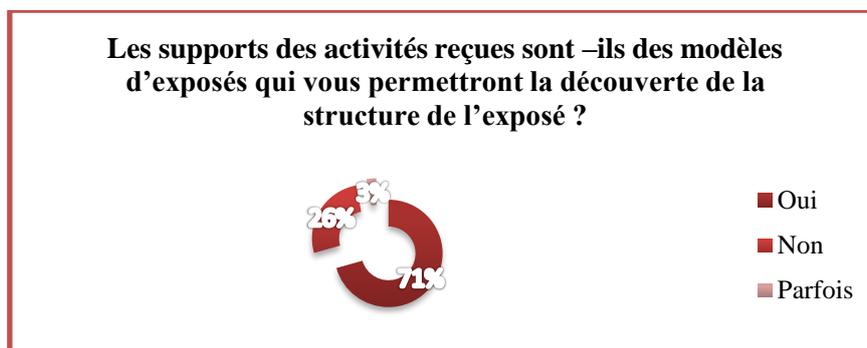


Figure 23 : Les supports des activités et la structure de l'exposé oral.

Commentaire :

Le secteur ci dessus indique que plus que la moitié des apprenants, 71% ont répondu par " oui" en disant que les supports des activités reçues se sont des modèles d'exposé qui leurs permettent de découvrir la structure de l'exposé, par contre 26% des étudiants affirment que les supports d'activité reçues sont insuffisants pour découvrir la structure de l'exposé, alors que 3% d'apprenant pensent que ces supports d'activité sont parfois utiles afin d'apprendre la structure de l'exposé.

Question 11 : Lors de la réalisation de votre propre exposé avez rencontré des difficultés ?



Figure 24 : Les difficultés rencontrées lors de la réalisation des exposés.

Commentaire :

Cet anneau montre que 65 % des étudiants rencontrent des difficultés face à la réalisation de l'exposé oral alors que 35% ont répondu non et n'ont aucune difficulté à réaliser leur exposé.

Avec la question suivante nous allons comprendre si ces difficultés ont un lien avec l'enseignement de la structure de l'exposé oral en première année licence de FLE.

Question 12 : Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?

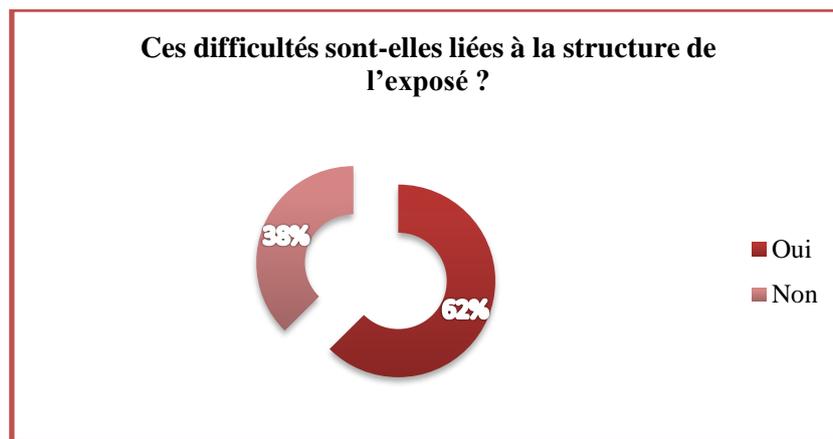


Figure 25 : Les difficultés liées à la structure de l'exposé oral.

Commentaire :

Nous avons opté pour une question ouverte afin de recueillir le plus d'avis possible, cette présentation graphique illustre le nombre de réponses en « oui » et « non », 62 % des étudiants estiment que les difficultés qu'ils rencontrent sont liées à la structure de l'exposé oral alors que 37% affirment que non.

En plus de ces réponses, d'autres étudiants ont rajouté les propos suivants :

« Pas précisément de la structure, mais elles sont liées aux thèmes sur lesquels nous allons rédiger. Parfois on ne trouve pas le lexique idéal. »

« Non pas du tout je suis toujours sûr de la structure et du contenu également et je me donne à fond pour sa réalisation mais ma panique demeure omniprésente »

« Y'a eu des difficultés d'un étudiant vers un autre parce-que chacun de nous a son propre thème qu'il choisit alors tout dépend du thème »

« La structure, la manière dont on expose », « Oui absolument », « Oui surtout les problèmes définatoires »

« Elles sont liées au temps restreint donné pour la réalisation de celui-ci et le manque d'expérience quant à l'élaboration des exposés En plus des moyens manquants parfois (absence d'Internet, absence de matériel informatique) et des fois l'impossibilité de communication avec les membres du groupe concernant le travail donnée à réaliser en groupe. Et finalement, en tant qu'étudiante j'estime que la majorité de nos difficultés concernant les exposés oraux sont liées à un manque méthodologique. »

Ces propos nous permettent de dégager l'ensemble des difficultés des étudiants qui sont liées soit à sa structure, au thème demandé, au stress quant à la prise de parole, au temps limité qui est parfois insuffisant, mais aussi au manque d'une formation méthodologique.

Question 13 : Les difficultés que vous rencontrez sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

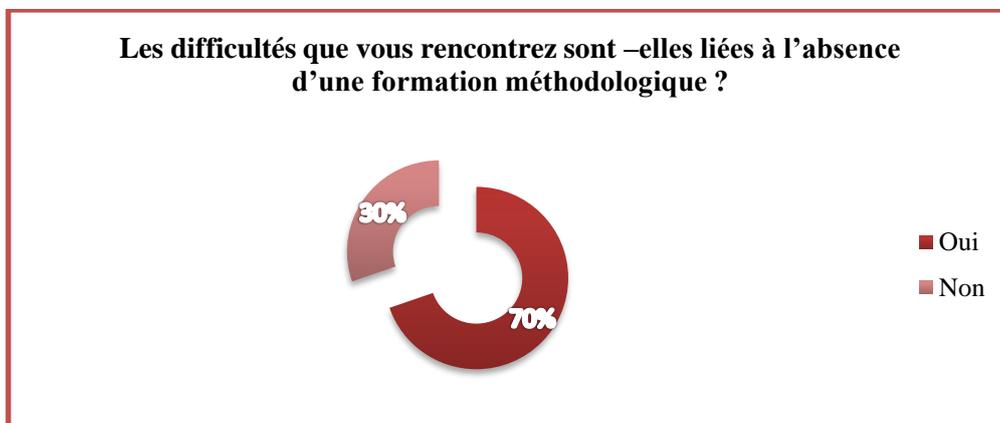


Figure 26 : Le lien entre les difficultés rencontrées et l'absence d'une formation méthodologique.

Commentaire :

70 % des étudiants sont d'accord pour dire que l'absence d'une formation méthodologique engendre sur eux de multiples difficultés, alors que 30 % estiment que non car ils font surement partie de nombre d'étudiants qu'ils n'ont aucune difficulté face à cette pratique.

Cela nous mène à poser une dernière question dont la réponse est évidente et que nous avons aussi posé aux enseignants pour le même objectif.

Question 14 : Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de vous soumettre à faire des exposés ?



Figure 27 : La nécessité d'une formation méthodologique.

Commentaire :

Cet anneau prouve que 100 % des étudiants tout comme les enseignants trouvent qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de les soumettre à faire des exposés.

Ce chapitre représente la partie pratique de notre travail de recherche, grâce aux réponses recueillies nous avons pu infirmer notre première hypothèse de départ puis confirmer la deuxième et la troisième hypothèse.

La structure de l'exposé oral est en grande partie la clé de sa réussite, malgré cela son enseignement est moyennement pris en charge en classe de première année et engendre des difficultés sur les enseignants et les étudiants.

3 Conception d'ateliers qui traitent la structure de l'exposé oral

Suite au constat fait à travers les résultats de notre recherche, nous proposons quelques ateliers constitués de différentes activités qui traitent l'exposé oral dans le but d'appeler l'ensemble des enseignants à la prise en charge de l'enseignement de la structure de l'exposé oral en première année licence de FLE.

Atelier 1 : Sensibilisation à l'exposé oral

Les étudiants écoutent et analysent un exposé présenté par un expert d'un thème donné. Ils sont ainsi confrontés à la découverte de ce genre oral qui est l'exposé afin de comprendre son contexte. Il s'agit d'abord d'écouter, de comprendre, de poser des questions. Ensuite ils analysent l'exposé du point de vue de son contenu, de sa structure et de sa forme, en s'appuyant sur un visionnage d'un support audiovisuel.

Atelier 2 : Découverte des différentes parties de l'exposé

Dans le but de distinguer les trois parties de l'exposé oral qui sont : introduction, développement et conclusion nous proposons un ensemble d'outils linguistiques qui structurent l'exposé, puis nous leur demandons de les organiser selon leurs fonctions.

L'activité se présente comme suit :

Mettez les mots et expressions ci-dessous dans le tableau proposé :

Je vais vous présenter aujourd'hui..., d'abord..., nous allons maintenant passer à..., en résumé..., ensuite..., enfin..., à présent..., après avoir vu ..., cette exposé portera sur..., en conclusion..., dans un premier temps..., premièrement..., donc..., pour clôturer.

Pour diviser le texte en plusieurs parties	Pour marquer la transition et la progression	Pour indiquer l'ordre des parties

Atelier 3 : la structure de l'introduction

Dans le but de faire découvrir les caractéristiques de l'introduction d'un exposé oral, nous proposons une première activité découverte aux étudiants en écoutant un enregistrement d'ouverture faite par des experts, suivie par une autre faite par un étudiant non expérimenté et qui ne comporte pas toutes les caractéristiques d'une introduction pour qu'ils puissent dégager ses différents éléments et ses objectifs, suivi d'une activité de repérage des moyens linguistiques et les formules de structuration présentées pour les aider à préparer leur propre exposé, nous finirons par une activité d'application en leur demandant de réaliser une introduction afin qu'ils puissent s'entraîner à la rédaction.

Cette étape devrait permettre aux étudiants de révéler les principaux objectifs de l'introduction citée dans notre partie théorique.

Atelier 4 : Le développement de l'exposé oral

Le développement représente la plus grande partie de l'exposé oral, il est alors nécessaire d'avoir recours à plusieurs activités afin de l'enseigner.

Nous proposons alors de faire écouter aux étudiants le développement d'un exposé plusieurs fois puis ils vont le décortiquer en relevant dans une première activité l'idée principale, les idées secondaires et tous les moyens de transitions afin d'assimiler la structure de l'exposé oral, dans une deuxième activité ils relèveront les procédés d'illustration, d'exemplification, et de reformulation afin qu'ils puissent les utiliser lors de la rédaction de leur propre développement.

Atelier 5 : Production finale

Afin de vérifier si les étudiants ont assimilé les techniques travaillées lors des ateliers précédents, nous leur demandons de produire un exposé oral devant la classe, ils seront ainsi soumis à une évaluation commune de tous les étudiants, selon les critères établis au cours de la séquence. Ces productions devraient faire apparaître les progrès réalisés et les connaissances assimilées.

CONCLUSION GENERALE

Cette étude qui s'inscrit dans le cadre de l'enseignement de l'oral à l'université de Bejaia, a porté plus particulièrement sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en première année de licence de FLE et sur les difficultés qui y sont liées.

Notre question de recherche à laquelle nous avons essayé de donner des éléments de réponse à travers notre enquête est formulée ainsi :

Quelle prise en charge pour l'enseignement de la structure de l'exposé oral en classe de 1^{ère} année licence de FLE ? Et quelles sont les difficultés que les enseignants et les étudiants pourraient rencontrer face à cette pratique?

En posant notre problématique de recherche nous nous demandons quelle est la situation de la prise en charge de l'enseignement de la structure de l'exposé oral à l'université Abderrahmane Mira de Bejaia en première année licence de FLE et quelles sont les difficultés engendrées sur les enseignants et les étudiants. Avant d'essayer de trouver des éléments de réponses nous avons supposé que l'enseignement de la structure de l'exposé n'est totalement pas pris en charge, ou il est pris en charge moyennement et nous avons estimé que ces difficultés ont un lien avec la situation de cette prise en charge. Nous avons réalisé notre enquête auprès des enseignants et étudiantes de première année licence de FLE, en ayant recouru au questionnaire comme outil de recherche.

A travers notre analyse et les réponses recueillies nous avons pu infirmer notre première hypothèse et confirmer les deux autres, nous avons aussi dégagé les difficultés que rencontrent les enseignants et les étudiants face à cette pratique.

De prime abord nous avons souligné que l'exposé oral occupe une place majeure dans le développement de la compétence oral chez l'apprenant, or que les enseignants n'attribuent pas tous le même temps et intérêt à cette pratique.

L'exposé oral qui est pourtant doté de beaucoup d'avantages engendre des difficultés sur les enseignants qui l'évaluent et les étudiants qui l'exposent, suivant leurs témoignages les enseignants ont souvent du mal à faire parler les apprenants qui proposent des exposés souvent copiés sur internet, ils doivent en plus faire face à un manque de moyens d'enseignement. Les étudiants quant à eux manifestent énormément de stress lors de leur prise de paroles par peur de commettre des erreurs ou par timidité, le choix du thème, le temps de réalisation et le manque d'une formation méthodologique sont aussi d'autres difficultés qu'ils annoncent.

Nous avons alors demandé si ces difficultés sont liées à l'enseignement de l'exposé oral, en grande partie les enseignants comme les étudiants la réponse était oui. Cela nous permet donc de confirmer notre troisième hypothèse.

Ensuite, en nous référant aux réponses récoltées des deux questionnaires, nous avons pu confirmer que l'enseignement de la structure de l'exposé oral est pris en charge moyennement à l'université de Bejaïa, car seulement la moitié des enseignants confirment qu'ils assurent cet enseignement, et les propos des étudiants viennent appuyer ce constat, leurs réponses se distinguent en trois catégories, certains ont accès à cet enseignement, les autres brièvement, et un peu moins que la moitié n'a pas eu accès à l'enseignement de la structure de l'enseignement de l'exposé oral.

En plus, nous avons dégagé la nécessité d'une formation méthodologique avant de soumettre les étudiants à la réalisation d'un exposé oral, nous avons posé la même question aux enseignants et aux étudiants et la réponse est oui à l'unanimité, l'étudiant doit prendre connaissance de la méthodologie adéquate avec le genre à réaliser pour qu'il puisse le faire correctement.

Pour conclure, nous espérons que l'ensemble des enseignants de l'université de Bejaïa prennent en charge l'enseignement de la structure de l'exposé oral en première année car la non maîtrise de cette pratique ne résulte pas seulement de leur faiblesse en langue française mais aussi de l'absence d'une formation méthodologique qui facilite la mise en route de l'exposé oral dès le niveau débutant.

BIBLIOGRAPHIE

Dictionnaire

- Larousse dictionnaire de français, Larousse VUEF, 2001

Ouvrages

- Lafontaine, Lizanne. *Enseigner l'oral au secondaire*. Montréal : CHENELIERE Education, septembre 2007.
- Dolz Joaquim, Scheneuwly Bernard. *Pour un enseignement de l'oral : Initiations aux genres formels l'école*. Paris : ESF éditeur, 1998-141p
- Chanfrault-Duchet, Marie.-Françoise. (2005). Pour une didactique globale de l'oral : l'apprentissage de l'*elocutio* dans l'exposé scolaire. In Halte. J-F, Rispaill. M : *L'oral dans la classe, compétences, enseignement, activités*, L'Harmattan, pp35-45
- Garcia-Debanc Claudine, Delcambre Isabelle. *Enseigner l'oral ?*. In : Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°24-25, 2001, P.3
- Zahnd Gabriella. *L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs*. In repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°17, 1998. L'oral pour apprendre, P.43
- Dolz Joaquim et al. *CHAPITRE 6. La communication affichée au service de l'exposé oral : apprentissage de l'usage de l'écrit comme support à la prise de parole en public*, in Bernard Scheneuwly et Thérèse Thévenaz-Christen, Analyses des objets enseignés. P148
- Goffman Erving (1987). *Façons de parler*. Paris : Editions de Minuit, P.178
- Plot Bernadette (1986) : *Ecrire une thèse ou un mémoire en sciences humaines*. Edition Champion. Paris, p.211
- Gschwind-Holtzer, Gisèle (1981) : *Analyse sociolinguistique de la communication et didactique. Application à un cours de langue : De vive voix*. HATIER-CREDIF, Paris, p. 21
- Khat Assya et.al (2003). *Lecture, écriture du mémoire*, 1 e éd., Algérie : Edik. P 104
- Alain Jambin (2006). *Pour une méthodologie de l'exposé*. Toulouse, septembre -P.2-3
- Baril Denis (2002). *Techniques de l'expression écrite et orale*, 10e éd., France : Dalloz. P12

- Hadji Charles, «L'évaluation, règles du jeu: des intentions à l'action ». Editions ESF, Issy les Moulineaux, 1989 (191 p.), p.22.
- Lanchec Jean-Yvon (1976). *Psychologie et pédagogie des langues*, France : Presses Universitaires de France, P-60.

Sitographie

- Hamel. Nawel. « La confection d'un questionnaire d'enquête et la formulation de ses questions ». Janvier-juin2014. P.143 http://fll.univ-biskra.dz/images/pdf_revue/revue14_15/hamel_nawel.pdf
- Tian Nina. (2016) : « La formation méthodologique de l'exposé oral au niveau débutant », Synergies Chine n°11(en ligne), https://gerflint.fr/Base/Chine11/tian_nina.pdf, page 89.
- Sylvaine Gautier (2017) : « Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ? », Revue MÉTHODAL n°1, *Méthodologie de l'apprentissage des langues Innover : pourquoi et comment ?*, en ligne : https://methodal.net/IMG/pdf/revue_methodal_no1_229-245_gautier.pdf
- Nissen Elke. (2001), « Variations autour de la tâche dans l'enseignement / apprentissage des langues aujourd'hui », Alsic , Vol. 14 : <http://alsic.revues.org/2344> .P12
- Bourguignon Claire, (2006). « De l'approche communicative à l'approche communic-actionnelle : une rupture épistémologique en didactique des langues-cultures », Synergies Europe, n° 1 <http://gerflint.fr/Base/Europe1/Claire.pdf>. P63
- Velkova Antonia. 2011 : «L'exposé oral dans la classe de techniques de communication, expression écrite et orale». *Synergies monde*, n°8. <https://gerflint.fr/Base/Monde8-T2/velkova.pdf> p. 394
- Garcia-Debanc, Claudine (2015) « La reformulation : usages et contextes », *Corela* , consulté le 30 septembre 2016. En ligne, URL : <http://corela.revues.org/4032>, p 2
- Chartrand, Suzanne-Geneviève. et Émery-Bruneau, Judith avec la coll. de K. Sénéchal et P. Riverin (2013). « Caractéristiques de 50 genres pour développer

les compétences langagières en français au secondaire québécois ». Québec : Didactica, c.é.f.; en ligne : www.enseignementdufrancais.ulaval.ca P.23

- Le Dictionnaire, disponible sur internet : <https://www.le-dictionnaire.com/definition/oral>
- Disponible sur internet : <http://apprendrelefrancais.unblog.fr/2016/09/30/lenseignement-de-loral-en-classe-de-francais-langue-etrangere/>
- Disponible sur internet : <https://edu1022.telug.ca/oral/didactique-de-loral/quentend-on-par-elements-prosodiques-exactement/>

Table des figures

Figure 1 : La réalisation de l'exposé oral en première année.	36
Figure 2 : Le nombre de séances consacrées à la présentation des exposés oraux.	38
Figure 3 : La présentation des exposés oraux en classe de FLE.	39
Figure 4 : Le respect de la structure de l'exposé oral lors de la présentation.	41
Figure 5 : Les exposés oraux des étudiants.	42
Figure 6 : Les compétences requises par cette activité.	42
Figure 7 : La prise en charge de l'enseignement de la structure de l'exposé oral.	43
Figure 8 : L'importance de la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant.	43
Figure 9 : L'initiation des activités à la structure de l'exposé oral.	44
Figure 10 : La découverte de la structure à travers les activités réalisées.	44
Figure 11 : Les difficultés rencontrées par les étudiants.	45
Figure 12 : Le lien entre les difficultés rencontrées et l'absence d'une formation méthodologique.	46
Figure 13 : La nécessité d'une formation méthodologique.	47
Figure 14 : Le nombre d'exposés oraux préparés en 1 ^{ère} année licence de FLE.	48
Figure 15 : La pratique de l'exposé oral.	49
Figure 16 : La place de l'exposé oral pour l'étudiant.	50
Figure 17 : La durée de la réalisation d'un exposé oral.	51
Figure 18 : La rédaction des exposés	52
Figure 19 : Les sources d'informations.	53
Figure 20 : La sensation des étudiants lors de leur prise de parole.	54
Figure 21 : La formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral au début de votre première année.	54
Figure 22 : L'initiation des activités à la structure de l'exposé oral.	55
Figure 23 : Les supports des activités et la structure de l'exposé oral.	56
Figure 24 : Les difficultés rencontrées lors de la réalisation des exposés.	56
Figure 25 : Les difficultés liées à la structure de l'exposé oral.	57
Figure 26 : Le lien entre les difficultés rencontrées et l'absence d'une formation méthodologique.	58
Figure 27 : La nécessité d'une formation méthodologique.	59

Annexes

Ce questionnaire, destiné aux enseignants de français à l'université, s'inscrit dans le cadre d'une recherche universitaire, en Master 2 de français, sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE.
Merci pour votre collaboration.

Questionnaire

1. Vous demandez à vos étudiants de première année de réaliser un exposé oral :
 - Souvent
 - Parfois
 - Rarement

2. Quelle importance portez-vous sur la pratique de l'exposé oral dans l'apprentissage du fle?
.....
.....

3. Combien de séances consacrez-vous durant le semestre à la présentation des exposés oraux ?
.....

4. Ces séances sont :
 - Un réel moment d'apprentissage.
 - Un moment de récitation d'informations non comprises par l'auditoire

5. Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ?
.....
.....

6. Lors de la présentation de leur exposé oral, les étudiants :
 - Annoncent leur thème au début de la présentation.
 - Ont recourt à une progression claire du contenu.
 - Donnent des informations pertinentes et cohérentes.

7. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez face à la pratique de l'exposé oral ?
.....
.....
.....

8. Vous jugez les exposés oraux des étudiants :
 - Très intéressant
 - Intéressant
 - Peu intéressant

9. A votre avis, les apprenants sont-ils conscients des compétences requises par cette activité ?

- Oui
- Non

10. Prenez vous en charge l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE ?

- Oui
- Non

11. Selon vous, la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant est :

- Indispensable
- Importante
- Secondaire

12. Vous avez initié vos étudiants à la structure de l'exposé dans des activités de :

- Compréhension
 - D'application
 - Autres.....
-

13. Les supports des activités réalisées sont –ils des modèles d'exposés qui permettront la découverte de la structure de l'exposé à vos étudiants?

- Oui
- Non

Si oui, citez un exemple d'activité et de support

.....

.....

.....

14. Lors de la réalisation de leurs propres exposés vos étudiants rencontrent-ils des difficultés ?

- Oui
- Non

15. Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?

Justifiez.....

.....

.....

16. Les difficultés rencontrées sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

- Oui
- Non

17. Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de soumettre les étudiants à faire des exposés ?

- Oui
- Non

Pourquoi ?.....
.....
.....
.....

Merci pour votre collaboration

Ce questionnaire, destiné aux étudiants de français à l'université, s'inscrit dans le cadre d'une recherche universitaire, en Master 2 de français, sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE. Merci pour votre collaboration.

Questionnaire

1. Combien d'exposés oraux avez-vous préparé en première année licence de fle?
.....
2. Vous trouvez la pratique de l'exposé oral :
 - Simple
 - Complexe
3. Pour vous, l'exposé oral est :
 - Une corvée
 - Un moment de liberté afin d'aborder des sujets diversifiés
4. Combien de temps prenez-vous afin de réaliser votre exposé ?
.....
5. Lors de la rédaction de votre exposé, vous :
 - Ecrivez tout vous-même.
 - Reformulez les textes lus.
 - Recopiez une grande partie des textes originaux.
 - Recopiez la totalité des textes originaux.
6. Quelles sont vos sources d'informations :
 - Vos propres connaissances et expériences.
 - Internet.
 - Livre, journaux, revues...
 - Autre.
7. Lors de votre prise de parole, vous :
 - Avez confiance en vous
 - Avez peur de commettre des erreurs
 - Avez peur du jugement de vos camarades
 - Etes timide

8. Avez-vous reçu une formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral au début de votre première année ?
- Oui
 - Brièvement
 - Non
9. L'enseignant vous a initié à la structure de l'exposé dans des activités de :
- Compréhension
 - D'application
 - Autres.....
10. Les supports des activités reçues sont –ils des modèles d'exposés qui vous permettront la découverte de la structure de l'exposé ?
- Oui
 - Non
- Si oui, citez un exemple d'activité et de support
-
-
-
11. Lors de la réalisation de votre propre exposé avez rencontré des difficultés ?
- Oui
 - Non
12. Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?
- Justifiez.....
-
-
13. Les difficultés que vous rencontrez sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?
- Oui
 - Non
14. Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de vous soumettre à faire des exposés ?
- Oui
 - Non

Merci pour votre collaboration

Ce questionnaire, destiné aux enseignants de français à l'université, s'inscrit dans le cadre d'une recherche universitaire, en Master 2 de français, sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE.

Merci pour votre collaboration.

Questionnaire

1. Vous demandez à vos étudiants de première année de réaliser un exposé oral :
 - Souvent (dans le module de l'oral et le module de méthodologie)
 - Parfois (dans les autres modules)
 - Rarement
2. Quelle importance portez-vous sur la pratique de l'exposé oral dans l'apprentissage du fle?

Cette pratique aide beaucoup les étudiants notamment en 1^{ère} année de franchir cet obstacle qu'ils ont avec la langue français : timidité de parler en public, adopter la bonne gestualité, ...
3. Combien de séances consacrez-vous durant le semestre à la présentation des exposés oraux ?

Tout dépend de l'objectif didactique, 4 à 5 séances
4. Ces séances sont :
 - Un réel moment d'apprentissage.
 - Un moment de récitation d'informations non comprises par l'auditoire
5. Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ?

Attirer l'attention de l'étudiant sur l'objectif de cette pratique d'abord : ce n'est plus la récitation des infos qui compte, mais comment transmettre ces infos et comment les expliquer.
6. Lors de la présentation de leur exposé oral, les étudiants :
 - Annoncent leur thème au début de la présentation.
 - Ont recourt à une progression claire du contenu.
 - Donnent des informations pertinentes et cohérentes.
7. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez face à la pratique de l'exposé oral ?

C'est difficile de faire parler les étudiants, notamment en 1^{ère} année.
8. Vous jugez les exposés oraux des étudiants :
 - Très intéressant
 - Intéressant
 - Peu intéressant

9. A votre avis, les apprenants sont-ils conscients des compétences requises par cette activité ?

- Oui (si on leur explique clairement cela)
- Non

10. Prenez vous en charge l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE ?

- Oui
- Non

11. Selon vous, la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant est :

- Indispensable
- Importante
- Secondaire

12. Vous avez initié vos étudiants à la structure de l'exposé dans des activités de :

- Compréhension
- D'application
- Autres: module de l'oral, les premières séances, puis on passe à la pratique

13. Les supports des activités réalisées sont –ils des modèles d'exposés qui permettront la découverte de la structure de l'exposé à vos étudiants?

- Oui
- Non

Si oui, citez un exemple d'activité et de support

J'adopte toujours des vidéos diffusées sur youtube, puisque les étudiants sont attirés par cette application. J'ai toujours utilisé les vidéos qui traitent de « gestes à bannir lors d'un exposé oral », « faire et ne pas faire lors d'un exposé oral »

14. Lors de la réalisation de leurs propres exposés vos étudiants rencontrent-ils des difficultés ?

- Oui
- Non

15. Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?

Justifiez : chaque étudiant a son propre problème, on les découvre au fur et à mesure qu'on travaille sur cette pratique : ça peut être des problèmes liés à la langue, à la psychologie de l'étudiant, ...

16. Les difficultés rencontrées sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

- Oui
- Non

17. Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de soumettre les étudiants à faire des exposés ?

Oui

Non

Pourquoi

Évidemment que oui, parce qu'un étudiant en première année est encore nouveau un tel contexte, il doit gérer l'information et la situation au même temps ! quand on le prépare méthodologiquement, il sera prêt et conscient de ce qu'il l'attend.

Merci pour votre collaboration

Ce questionnaire, destiné aux enseignants de français à l'université, s'inscrit dans le cadre d'une recherche universitaire, en Master 2 de français, sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE.
Merci pour votre collaboration.

Questionnaire

1. Vous demandez à vos étudiants de première année de réaliser un exposé oral :
 - Souvent
 - Parfois
 - Rarement

2. Quelle importance portez-vous sur la pratique de l'exposé oral dans l'apprentissage du FLE?

Importance primordiale dans le développement de la compétence orale
3. Combien de séances consacrez-vous durant le semestre à la présentation des exposés oraux ?

8 séances lorsqu'il n'y a pas de grèves.
4. Ces séances sont :
 - Un réel moment d'apprentissage.
 - Un moment de récitation d'informations non comprises par l'auditoire.

(Je traite ici de la séance, c'est-à-dire des activités didactiques. Maintenant, si votre question cible la qualité des productions des apprenants, je pourrai dire que dans l'ensemble, elle est insuffisante dans la mesure où les exposés comportent beaucoup de récitation.)

5. Comment faire de l'exposé oral un vrai moment d'apprentissage ?

En abordant l'exposé oral dans ses différentes caractéristiques, et ce, à travers des activités variées et pratiques qui visent aussi bien la compréhension orale que l'expression orale.

6. Lors de la présentation de leur exposé oral, les étudiants :
 - Annoncent leur thème au début de la présentation.
 - Ont recourt à une progression claire du contenu.
 - Donnent des informations pertinentes et cohérentes.

7. Quelles sont les difficultés que vous rencontrez face à la pratique de l'exposé oral ?
 - **Le manque de supports d'enseignement correspondant au genre exposé oral**
 - **La défaillance des laboratoires de langue**
 - **Le non suivi des apprenants de la totalité de la démarche de travail proposée dans les séances d'enseignement**

8. Vous jugez les exposés oraux des étudiants :
 - Très intéressant
 - Intéressant
 - Peu intéressant

9. A votre avis, les apprenants sont-ils conscients des compétences requises par cette activité ?

- Oui
- Non

10. Prenez vous en charge l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE ?

- Oui
- Non

11. Selon vous, la formation méthodologique sur l'exposé oral au niveau débutant est :

- Indispensable
- Importante
- Secondaire

12. Vous avez initié vos étudiants à la structure de l'exposé dans des activités de :

- Compréhension
- D'application
- Autres.....

13. Les supports des activités réalisées sont –ils des modèles d'exposés qui permettront la découverte de la structure de l'exposé à vos étudiants?

- Oui
- Non

Si oui, citez un exemple d'activité et de support

Activité de compréhension écrite de l'exposé « La résistance du net »
(voir You tube)

14. Lors de la réalisation de leurs propres exposés vos étudiants rencontrent-ils des difficultés ?

- Oui
- Non

15. Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ? Oui, parfois

Justifiez : manque de l'annonce du plan du développement, insuffisance dans l'élément « résumé » dans la conclusion.

16. Les difficultés rencontrées sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

- Oui
- Non

17. Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de soumettre les étudiants à faire des exposés ?

(Je comprends la formation méthodologique dans le sens suivant : ensemble d'activités didactiques visant l'enseignement de la méthodologie de l'exposé (les différents éléments de la structure de l'exposé).

Oui (dans le cadre de la matière d'oral)

Non

Pourquoi ? C'est évident, on n'a pas besoin de démonstration. Toute compétence liée à un genre donné se construit à travers un apprentissage dans le cadre d'une formation, entre autres méthodologique.

Merci pour votre collaboration

Ce questionnaire, destiné aux étudiants de français à l'université, s'inscrit dans le cadre d'une recherche universitaire, en Master 2 de français, sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE. Merci pour votre collaboration.

Questionnaire

1. combien d'exposés oraux avez-vous préparé en première année licence de fle?
10
2. Vous trouvez la pratique de l'exposé oral :
 - Simple
 - Complexe
3. Pour vous, l'exposé oral est :
 - Une corvée
 - Un moment de liberté afin d'aborder des sujets diversifiés
4. Combien de temps prenez-vous afin de réaliser votre exposé ?
Ça dépend du sujet que je vais aborder, je dirai une journée
5. Lors de la rédaction de votre exposé, vous :
 - Ecrivez tout vous-même.
 - Reformulez les textes lus.
 - Recopiez une grande partie des textes originaux.
 - Recopiez la totalité des textes originaux.
6. Quelles sont vos sources d'informations :
 - Vos propres connaissances et expériences.
 - Internet.
 - Livre, journaux, revues...
 - Autre.
7. Lors de votre prise de parole, vous :
 - Avez confiance en vous
 - Avez peur de commettre des erreurs
 - Avez peur du jugement de vos camarades
 - Etes timide

8. Avez-vous reçu une formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral au début de votre première année ?

- Oui
- Brièvement
- Non

9. L'enseignant vous a initié à la structure de l'exposé dans des activités de :

- Compréhension
- D'application
- Autres : Non :) on avait d'un manque fatal des enseignants fe ce module, du coup on a rien fait. Tout ce que j'ai appris, c'était grace à mes propres recherches

10. Les supports des activités reçues sont –ils des modèles d'exposés qui vous permettront la découverte de la structure de l'exposé ?

- Oui
- Non

Si oui, citez un exemple d'activité et de support

.....
.....
.....

11. Lors de la réalisation de votre propre exposé avez rencontré des difficultés ?

- Oui
- Non

12. Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?

Justifiez : Généralement oui

13. Les difficultés que vous rencontrez sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

- Oui
- Non

14. Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de vous soumettre à faire des exposés ?

- Oui
- Non

Merci pour votre collaboration

Ce questionnaire, destiné aux étudiants de français à l'université, s'inscrit dans le cadre d'une recherche universitaire, en Master 2 de français, sur l'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE. Merci pour votre collaboration.

Questionnaire

1. Combien d'exposés oraux avez-vous préparé en première année licence de fle?
2
2. Vous trouvez la pratique de l'exposé oral :
 - Simple
 - Complexe
3. Pour vous, l'exposé oral est :
 - Une corvée
 - Un moment de liberté afin d'aborder des sujets diversifiés
4. Combien de temps prenez-vous afin de réaliser votre exposé ?
Une semaine
5. Lors de la rédaction de votre exposé, vous :
 - Ecrivez tout vous-même.
 - Reformulez les textes lus.
 - Recopiez une grande partie des textes originaux.
 - Recopiez la totalité des textes originaux.
6. Quelles sont vos sources d'informations :
 - Vos propres connaissances et expériences.
 - Internet.
 - Livre, journaux, revues...
 - Autre.
7. Lors de votre prise de parole, vous :
 - Avez confiance en vous
 - Avez peur de commettre des erreurs
 - Avez peur du jugement de vos camarades
 - Etes timide

8. Avez-vous reçu une formation méthodologique sur la structure de l'exposé oral au début de votre première année ?

- Oui
- Brièvement
- Non

9. L'enseignant vous a initié à la structure de l'exposé dans des activités de :

- Compréhension
 - D'application
 - Autres.....
-

10. Les supports des activités reçues sont –ils des modèles d'exposés qui vous permettront la découverte de la structure de l'exposé ?

- Oui
- Non

Si oui, citez un exemple d'activité et de support

.....

.....

.....

11. Lors de la réalisation de votre propre exposé avez rencontré des difficultés ?

- Oui
- Non

12. Ces difficultés sont-elles liées à la structure de l'exposé ?

Oui absolument

13. Les difficultés que vous rencontrez sont –elles liées à l'absence d'une formation méthodologique ?

- Oui
- Non

14. Pensez-vous qu'une formation méthodologique est nécessaire avant de vous soumettre à faire des exposés ?

- Oui
- Non

Merci pour votre collaboration

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE	8
-----------------------------	---

CHAPITRE I : Enseignement apprentissage de l'exposé oral.

1.1 Définition de l'oral et de l'exposé oral	14
1.1.1 Oral.....	14
1.2.1 Exposé oral.....	15
1.2 Relation entre l'oral et l'écrit.....	18
1.3 Les modalités d'animation d'un exposé oral.....	19
1.4. Structure de l'exposé oral.....	20
1.6.1 L'introduction.....	20
1.6.2 Le développement.....	21
1.6.3 La conclusion.....	21
1.7 Les caractéristiques de l'exposé oral.....	22
1.7.1 Caractéristiques communicationnelles.....	22
1.7.2 Caractéristiques textuelles.....	23
1.7.3 Caractéristiques linguistiques.....	24
1.7.4 Caractéristiques d'oralité.....	25
1.8 Les étapes de rédaction d'un exposé oral.....	26
1.9 Les objectifs didactiques généraux dans l'enseignement/ apprentissage de l'exposé.....	27

CHPITRE II : L'enseignement de la structure de l'exposé oral en 1^{ère} année licence de FLE.

2.1 Présentation de l'enquête et ses outils.....	31
2.1.1 Présentation de l'échantillon.....	32
2.1.2 Outil de recherche	32
2.1.3 Présentation des questionnaires.....	33
2.1.3.1 Présentation du questionnaire I.....	33
2.1.3.2 Présentation du questionnaire II.....	34

2.1.4	Déroulement de l'enquête.....	35
2.2	L'enseignement de la structure de l'exposé oral : enquête par questionnaire avec les enseignants et les étudiants.....	36
2.2.1	L'enseignement de la structure de l'exposé oral : réponses des enseignants.....	36
2.2.2	L'enseignement de la structure de l'exposé oral : réponses des étudiants.....	48
3	Conception d'ateliers qui traitent la structure de l'exposé oral.....	60
	CONCLUSION GENERALE.....	62
	BIBLIOGRAPHIE.....	65
	TABLE DES FIGURES.....	69
	ANNEXES.....	70