

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de L'Enseignement Supérieur et

De la Recherche Scientifique

Université Abderrahmane Mira – Bejaia-



Faculté des Lettres et des Langues

Département de français

Mémoire de master

Option : Didactique des langues étrangères

L'intitulé :

**Le rôle de la motivation en classe de FLE
Chez les apprenants de 3^{ème} AM**

Présenté par :

M^{elle} : GHANEM Massissilia

M^{elle} : GOUDJIL Kahina

Le jury :

Mr ABDELOUHAB Fateh

: Président du jury

M^{me} CHOUBANE-SEKRANE F.

: Examinatrice

M^{elle} Dr. TOUATI Radia

: Directrice de Recherche

Année universitaire

-2019/2020-

Remerciements

Nous remercions tout d'abord Dieu de nous avoir offert la volonté, le courage, et surtout la santé pour accomplir ce modeste travail.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire, le Dr Touati Radia. Je la remercie de m'avoir encadrée, orientée, aidée et conseillée.

Je remercie mes très chers parents, **ZOUBIR** et **ALDJIA**, qui ont fait des sacrifices, qui ont toujours été là pour moi vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance.

Je remercie mes sœurs **Meriem** et **Lydia** et mon frère **Mecipssa** pour leur encouragement. Je les remercie très spécialement qui ont été là pour moi.

Enfin je remercie tous et toutes mes amies que j'aime pour leur sincère amitié et confiance, et à qui je dois ma reconnaissance et mon attachement. A tous ces intervenants, je présente mes remerciements, et mon respect et ma gratitude.

Remerciements

Nous remercions tout d'abord Dieu de nous avoir offert la volonté, le courage, et surtout la santé pour accomplir ce modeste travail.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de mémoire Dr Touati Radia. Je la remercie de m'avoir encadrée, orientée, aidée et conseillée.

Je remercie mes très chers parents, **BOUALEM** et **TAOUES**, qui ont fait des sacrifices, qui ont toujours été là pour moi vous avez tout sacrifié pour vos enfants n'épargnant ni santé ni efforts. Vous m'avez donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance.

Je remercie mes sœur **LAMIA** et mes frères **OUALI** et **LOUNIS** pour leur encouragement. Je les remercie très spécialement qui ont été là pour moi.

Enfin je remercie tous et toutes mes amies que j'aime pour leur sincère amitié et confiance, et à qui je dois ma reconnaissance et mon attachement. A tous ces intervenants, je présente mes remerciements, et mon respect et ma gratitude.

Dédicaces

Nous dédions ce modeste travail aux êtres très chers :

- ✚ à nos parents pour leurs encouragements et leurs sacrifices
- ✚ à tous les professeurs qui nous donnent nos premières connaissances
- ✚ à nos sœurs, frères pour leurs soutiens
- ✚ à nos neveux, nièce pour leurs ambiances
- ✚ à nos grands-parents qui n'ont pas cessé de prier pour nous
- ✚ à nos amis qui nous ont soutenus de près ou de loin
- ✚ à toute la famille

Sommaire

Introduction générale.....	07
Chapitre 01 : Cadrage théorique	
Chapitre 1 : Cadrage théorique	11
1.1 La notion de motivation	11
1.1.1. Définition du concept « motivation ».....	11
1.2. Les types de motivation.....	12
1.3. La distinction entre « la motivation », « la démotivation », « à motivation ».....	13
1.3..1 Qu'est-ce qu'un élève démotivé ?.....	13
1.3..2 Qu'est-ce qu'un élève à motivé ?.....	13
1.3..3 Qu'est-ce qu'un élève motivé ?.....	13
1.4. Les facteurs de la motivation	13
1.5. Les conditions de la motivation	18
1.6. La dynamique motivationnelle	23
1.7. Le rôle de l'enseignant	25
1.8. Le rôle des parents dans la réussite scolaire	26
Chapitre 2 : Jeux ludiques.....	28
2.1. Définition du mot "Jeu".....	28
2.2.Les activités ludiques	29
2.2.1. Définition du concept « le ludique	30
2.3.Typologies des jeux	30
2.3.1. Les jeux linguistiques.....	30
2.3.2. Les jeux de créativité.....	30
2.3.3. Les jeux culturels	30
2.3.4. Les jeux dérivés de théâtre	30
2.4.L'utilité des activités ludique en classe de FLE	31
Chapitre 03 : La place de la compréhension orale dans le manuel scolaire de la 3^{ème} AM	
3.1.Définition du manuel scolaire	33
3.2.Présentation du manuel scolaire de 3 ^{ème} AM	33
3.3.La compréhension de l'oral: supports et activités.....	35
3.3.1. Authenticité et diversification des supports utilisés dans le manuel scolaire de 3 ^{ème} AM	36
3.3.2. Les activités proposées dans le manuel scolaire de 3 ^{ème} AM.....	37
3.4.Synthèse de l'analyse	43
Conclusion générale	46
Bibliographie	49
Annexes	53

Introduction générale

Introduction générale

Notre travail s'inscrit dans le domaine de didactique des langues étrangères celui-ci correspond à l'ensemble des méthodes, hypothèses, et principes pédagogiques qui permettent aux enseignants d'optimiser les processus d'enseignement apprentissage des langues étrangères notamment ceux du FLE.

Aujourd'hui, la didactique connaît un développement important : elle touche plusieurs domaines et s'ouvre sur plusieurs disciplines, dans notre recherche nous aborderons le thème « le rôle de la motivation en classe FLE ».

L'objectif de notre recherche est de montrer le rôle de la motivation et d'intégrer les activités ludiques pour faciliter l'apprentissage de la compréhension orale aux apprenants de 3^{ème} année moyenne, et l'importance des activités ludiques en classe FLE.

L'oral est un outil au service des apprentissages, si il n'y a pas d'oral en classe il n'y a pas de communication Martinez affirme que : « la langue orale a occupé une place importante dans la méthodologie moderne est constitué souvent le point de départ de l'apprentissage »

Dans les cycles primaire et moyen, l'apprenant a besoin de son enseignant mais aussi de ses parents qui vont l'aider à acquérir des nouvelles compétences et l'aider aussi à obtenir ses objectifs et réussir dans son milieu scolaire : c'est ce qu'annonce Chantale Alvear : « la relation entre l'élève et enseignant est la clé de la réussite que ce soit à l'école ou lors des séances de tutorat à la maison »

Selon d'autres études les facteurs comme les caractéristiques de l'élève « l'âge et le sexe », les pratiques pédagogiques des enseignants de même que le type de programme à l'école sont susceptibles d'affecter la motivation en contexte scolaire.

Dans leur théorie de l'évaluation cognitive Deci et Ryan en 1991 montrent que la motivation d'un individu est déterminée par ses sentiments d'autodétermination de compétence et d'affiliation.

Enseigner n'est pas simple et motiver ses élèves n'est encore moins, à l'école les élèves ont plus de chance d'être motivé à apprendre si les activités en classe sont perçues comme pertinentes et si le succès semble probable après un effort raisonnable.

Introduction générale

Selon Viau (1998), « Dans les activités d'apprentissage l'élève devient l'acteur principal, son rôle n'est plus de recevoir de l'information mais de se servir de la matière apprise pour résoudre des problèmes ou encore de réaliser les exercices proposés par l'enseignant ».

Des chercheurs comme Covington (1992), Wigfield et Karpathian (1991) et autres admettent l'importance des pratiques pédagogiques qui favorisent l'estime personnelle des élèves. Dans ce contexte, notre étude se focalise sur les questions de recherche suivantes :

- Dans quelle mesure les activités pédagogiques ludiques favorisent un apprentissage motivant de l'oral chez les élèves de 3^{ème} AM ?
- Comment l'enseignant peut-il favoriser l'apprentissage par la compréhension orale afin de motiver ses apprenants en classe ?
- Notre recherche vise à connaître, les activités proposées dans le manuel et leur rôle dans la motivation de l'élève ?
- Comment éveiller le désir d'apprendre la langue française chez les apprenants de 3^{ème} année moyenne ?

À ces questions, nous avons émis les hypothèses de réponses suivantes :

- L'enseignant pourrait favoriser l'apprentissage par la compréhension orale chez les apprenants en recourant éventuellement à des exercices ludiques et motivants.
- Les activités ludiques pourraient être des outils de recherche dans l'acquisition des savoirs dans un climat de plaisir et de la motivation psychopédagogique.
- Les supports authentiques seraient importants dans l'éveil du désir d'apprendre le FLE chez les apprenants de 3^{ème} année moyenne.

Notre travail de recherche est subdivisé en trois chapitres :

Le premier chapitre qui s'intitule « la notion de motivation », il sera consacré à définir les différents concepts clés qui ont un rapport avec « la motivation », et l'importance motivationnelle en classe de FLE. Le deuxième chapitre s'intitule

« Jeux ludiques » nous allons montrer l'utilité des activités ludiques pour les apprenants de troisième année moyenne dans une classe de FLE. Dans le troisième chapitre, nous allons

Introduction générale

consacrer à l'analyse du manuel de la 3^{ème} Année Moyenne afin de démontrer la place qu'occupe la compréhension de l'oral dans ce manuel.

Chapitre 1 :

Cadrage théorique

1.1.1. Définition du concept motivation

✚ La motivation vient du mot latin le mot signifie « movère » c'est-à-dire déplacer.

✚ Dans le dictionnaire didactique des langues, la motivation est définie comme :

« Un principe de force qui pousse les organismes à atteindre un but ».

✚ Selon le petit Robert la motivation :

« Est un facteur conscient ou inconscient qui incite un individu à agir de telle ou telle façon ».

✚ Selon de dictionnaire Larousse :

« La motivation c'est un ensemble des facteurs qui déterminent le comportement d'un agent économique les études de motivation des consommateurs sont utilisées lors des études de marché et de l'établissement des campagnes de publicité ».¹

✚ Selon Rolland Viau (1994)² la motivation scolaire est l'ensemble des déterminants qui poussent l'élève :

- A s'engager activement dans le processus d'apprentissage
- A adapté les comportements qui le conduiront vers la réalisation de ses objectifs d'apprentissage.
- À persévérer devant les difficultés aussi elle est basée des croyances (sur l'apprentissage et ses capacités) et sur des valeurs (l'école, les matières, les tâches, et leurs buts).

Depuis quelques années la motivation est invoquée par les enseignants et les élèves mais aussi par les chercheurs en éducation : l'une des causes explicatives de la réussite ou de l'échec scolaire ils disent que la motivation scolaire est considérée comme un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité à s'y engager et a persévéré dans son accomplissement afin d'atteindre un but.

¹ Cuq Jean Pierre .Dictionnaire de didactique du français, Paris. Clé International 2003, P170

² Rolland Viau, la motivation en contexte scolaire, université .Québec .1997.P04

1.2 Les types de motivation

Vianin (2007), dans son ouvrage, *La motivation en contexte scolaire* fait ressortir une définition de deux motivations différentes selon Roussel.

1.2.1 Motivation intrinsèque

Est définie comme «les forces qui incitent à effectuer des activités volontairement, par intérêt pour elle-même et pour le plaisir et la satisfaction que l'on en retire »

1.2.2 Motivation extrinsèque

Il définit également la motivation extrinsèque. Elle se situe à l'extérieur du sujet. Ce sont les renforcements, les récompenses qui alimentent la motivation. L'enfant est donc motivé par une récompenses et non pas pour le plaisir d'apprendre. Un enfant extrinsèque motivé cherche donc à obtenir une récompense ou évite une punition.

A titre d'exemple³ : il n'est pas rare d'entendre, de la part des apprenants : « le français, j'aime bien. On utilise les TICE qui nous permettent de faire plein de choses .On s'amuse et on change souvent d'activité », ou encore « j'aime le cours de français tout comme le cours d'allemand : j'adore les langues étrangères... ».Mais il arrive aussi d'entendre : « je n'aime pas trop le français, je ne suis pas doué pour avoir de bonnes notes, il faut que je travaille quand même » ou bien « je ne suis pas doué pour les langues étrangères ,mais je les étudie ...elles sont importantes pour le travail... ».Pour les deux premières affirmations on parle de motivation intrinsèque, liée à la valorisation de l'apprentissage en tant que tel .L'élève se plaît à travailler, il trouve que les tâches proposées sont intéressantes, utiles : on peut parler de plaisir d'apprendre et d'apprenants autonomes.

Les deux dernières relèvent, par contre, de la motivation extrinsèque, car l'élève s'attend à une reconnaissance de son travail de la part de l'enseignant ou du monde du travail, détenteurs de la récompense en cas de réussite ou de la punition en cas d'échec.

En réalité, la frontière entre les deux types de motivation est très floue et, qu'elle soit intrinsèque ou extrinsèque, la motivation est toujours liée à l'affectivité, à ce qui relève de l'inconscient et des émotions (Arnaud, 2008).Toujours actuel donc le vieil adage de Claparède, selon lequel « pour faire agir un individu, il faut le placer dans les conditions propres à faire naître le besoin que l'action que l'on désire susciter a pour fonction de

³ Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE -2^E ÉDITION

satisfaire ». Parmi ces conditions, une priorité certaine revient à celle qui favorisent le s'échanges entre pairs, dont le travail de groupe et l'apprentissage coopératif. (Voir annexe 01, page 53)

1.3 La distinction entre « la motivation », « la démotivation », « à motivation »

1.3.1 Un élève motivé

Ici un élève motivé est un élève qui est autonome et responsable de son apprentissage, l'élève se sent motivé s'il est capable de réaliser une tâche d'apprentissage, il a une confiance en soi.

1.3.2 Un élève démotivé

Un élève démotiver s'oppose à un élève motivé, ici l'élève n'est pas actif de son apprentissage ; il a une difficulté à apprendre car il n'a pas le désir d'apprendre, il refus l'école et les études. Un élève est démotivé parce qu'il n'a pas l'occasion de combler ses besoins et de s'actualiser en tant qu'apprenant.

1.3.3 Un élève à motivé

L'élève manque d'avidité pour faire ses devoirs, il a une volonté mais il ne veut pas faire travailler son mécanisme intellectuel, cet élève est très pauvre puisqu'il n'a aucune connaissance ni culture linguistique.

1.4 Les facteurs de la motivation scolaire

Selon Rolland Viau, il existe quatre catégories regroupant les facteurs qui influencent la dynamique motivationnelle de l'élève : les facteurs relatifs à la vie de l'élève, les facteurs relatifs à la société, les facteurs relatifs à l'école, et enfin les facteurs relatifs à la classe .Les trois premiers soulignent le fait que l'enseignant n'est pas le seul engagé dans la motivation des élèves.

1.4.1 Les facteurs externes qui influent sur leur dynamique motivationnelle :

La dynamique motivationnelle d'un élève est un phénomène complexe qui est influencé par une foule de facteurs externes. Pour mieux juger de l'importance de ces facteurs, nous les avons regroupés en quatre catégories (voir figure1): les facteurs relatifs à la société, à la vie personnelle de l'élève, à l'école et relatifs à la classe.

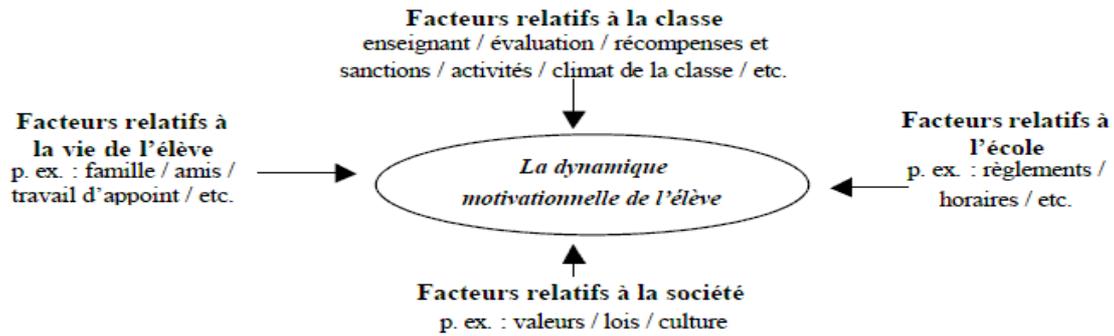


Figure 1 : les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève, ROLLAND VIAU

1.4.1.1 Les facteurs relatifs à la vie personnelle de l'apprenant

✓ La famille

Nous savons que la famille a un rôle important dans l'éducation de ses enfants, c'est dans la famille qu'ils acquièrent les premiers modèles de comportement.

Des études ont démontré que le milieu familiale le quartier de résidences et le réseau sociale ont un effet indéniable sur la réussite scolaire .Lorsque les parents offrent un soutien et un encadrement familiale approprié, le temps passé en famille peut grandement modérer les influences négatives, tous domaines de vie confondus.

Selon, Sandra Vaz Lima « *La famille a un rôle important que devrait toujours être celui d'élever, d'éduquer, donner de l'amour, servir d'exemple. Elle est la base de tout individu, sans cette structure la personne sera confrontée, tout au long de sa formation, à des problèmes psychologiques, émotionnelles... Elle aura plus de difficultés à surmonter certains problèmes dans sa vie, contrairement à la personne qui a grandi dans un foyer où les parents ont réussi à transmettre de l'amour, le dialogue, la tendresse, etc.* »⁴.

L'environnement familial influence de façon positive ou négative la dynamique motivationnelle de l'enfant.

✓ Les amis

Selon R. Viau

⁴Sandra Vaz Lima (<http://webartigos.com> / Consulté le 25 septembre 2009)

« Les amis ont une influence cruciale sur la motivation des enfants et des adolescents à l'école. Par exemple, si un élève a des amis qui désirent apprendre et qui attachent beaucoup d'importance à la réussite scolaire, il y a de fortes chances pour qu'il ait une perception positive de l'école et des matières scolaires. Si au contraire, ses amis sont démotivés et ne font que chercher les failles de l'école, ses perceptions du milieu scolaire seront probablement négatives, ce qui aura pour Effet de le démotiver. »

Dans cette citation Viau affirme que l'amitié influence la réussite scolaire, et elle peut motiver ou démotiver l'enfant scolarisé dans leurs apprentissages. Donc les amis jouent un rôle important dans la construction de la dynamique motivationnelle.

✓ L'école

Roland Viau écrit que les écoles qui mettent l'accent sur le rendement scolaire et la compétition plutôt que sur l'apprentissage en soi et la collaboration minent la motivation des élèves plus qu'elles ne la suscitent.

Les milieux « naturels » offrent du sens et permettent de construire les apprentissages de manière durable. Aller en excursion, rencontrer des pensionnés ou des parents qui ont exercé tel métier ou telle passion, faire des liens avec la théorie, voilà encore des clés pour l'Ecole, dont le défi est énorme : maintenir les enfants intéressés par les apprentissages. Autre piste : travailler par projets, réfléchir et apprendre à partir d'expérimentations. Tout en fixant les apprentissages de base, partir de l'élève, de son vécu et de ses intérêts, de ses attentes : voilà une autre clé pour motiver les élèves.⁵

L'école assume aussi un rôle dans la dynamique motivationnelle de ses élèves. Ainsi, une école basant ses apprentissages sur la compétition ; dans cette dernière, l'école soutiendra certainement le travail de groupe et celui-ci est reconnu comme faisant partie des dix conditions pour qu'une activité soit motivante (Rolland Viau)

L'école joue un rôle important dans la motivation ou la démotivation de l'apprenant.

1.4.2. Facteurs internes à la classe

Si on reprend les facteurs relatifs à la classe, les facteurs qui y sont liés sont : les activités pédagogiques, l'enseignant, les pratiques évaluatives, le climat de la classe et les

⁵ Quel est le rôle de l'Ecole dans la motivation à apprendre les langues étrangères ?

récompenses et les sanctions. Ces facteurs sont considérés comme étant déterminants pour la motivation intrinsèque des élèves. Les activités pédagogiques : Les activités pédagogiques doivent permettre à l'élève de devenir acteur de son apprentissage.

1.4.2.1. Climat de la classe :

Selon National School Climate Center (Cohen et alii, 2012 in press) Le climat scolaire reflète le jugement qu'ont les parents, les éducateurs et les élèves de leur expérience de la vie et du travail au sein de l'école. Pour le School Climate Center « le climat scolaire renvoie à la qualité et au style de vie à l'école. Le climat scolaire repose sur les modèles qu'ont les personnes de leur expérience de vie à l'école. Il reflète les normes, les buts, les valeurs, les relations interpersonnelles, les pratiques d'enseignement, d'apprentissage, de management et la structure organisationnelle inclus dans la vie de l'école. » . Ceci fait d'ailleurs également accord pour Cohen et ses collègues pour eux, le climat scolaire se compose de 5 éléments :

- ❖ *les relations (ex : Respect de la diversité – relations positives entre tous, décisions partagées, valorisation de la diversité¹, participation des élèves dans l'apprentissage et la discipline, collaboration, entraide - / Communauté scolaire et collaboration – support mutuel, investissement de la communauté scolaire, participation des parents aux décisions, vision mutuelle parents professeurs sur l'apprentissage et le comportement, programmes d'assistance aux familles -) ;*
- ❖ *l'enseignement et l'apprentissage (ex : Qualité de l'instruction – attentes élevées en matière de réussite, pédagogie différenciée, aide apportée si besoin, apprentissage relié à la vraie vie, récompenses, créativité valorisée, participation encouragée / Apprentissage social, émotionnel et éthique – enseigné, valorisé, en lien avec les disciplines / Développement professionnel – outils de mesure pour améliorer et encourager l'apprentissage, formation continue, évaluation des pratiques / Leadership – vision irréfutable et claire du projet de l'école, soutien et disponibilité de l'administration -) ;*
- ❖ *la sécurité (ex : Sécurité physique – plan de crise, règles claires communiquées, réponses aux violations de la règle claires, sentiment de sécurité... / Sécurité émotionnelle – tolérance à la différence, réponses au harcèlement, résolution des conflits -) ;*
- ❖ *l'environnement physique (ex : Propreté, espace et matériel adéquats, esthétisme, offres extrascolaires) ;*

- ❖ *le sentiment d'appartenance* (ex : *Sentiment d'être relié à la communauté scolaire, avec un adulte au moins pour les élèves, engagement, enthousiasme des professeurs et des élèves* -).

D'après la même synthèse les facteurs suivants peuvent également être pris en compte: - une participation significative (les élèves se sentent engagés dans des activités scolaires avec leurs pairs et les professeurs) ; - une réaction face aux comportements à risque (les élèves désapprouvent les conduites à risque de leurs pairs – consommation de produits toxiques, apport d'armes à l'école...) ; - une attention portée par l'école à la vie familiale (les élèves sentent que les adultes de l'école respectent leur environnement et leur culture familiale). Reformulé

1.4.2.2. Les Activités Pédagogiques

Dans nos travaux nous distinguons deux types d'activités

✓ Les activités d'enseignement

Dans les activités d'enseignement, l'enseignant constitue l'acteur principal; il a pour rôle de communiquer la matière à l'élève (VIAU, 1998).

Plusieurs chercheurs, dont PARIS et TURNER (1994), mettent en doute cette forme d'enseignement qui, selon eux, se limite, pour l'élève, à recevoir passivement de l'information. FISHER et HIEBERT (1990) affirment avec un grain de malice que « si la majorité des activités est dictée par les professeurs, est peu exigeante sur le plan cognitif et consiste à faire ce qui est dicté par l'enseignant ou à l'écouter faire un monologue, on devrait se demander pourquoi tant d'élèves restent à l'école, plutôt que de se demander pourquoi il y a tant d'abandons »⁶ (p. 15).

Les activités d'enseignement des professeurs efficaces et équitables se caractérisent par le principe de clarté. Clarté de la présentation des tâches et des instructions à accomplir par les élèves, clarté dans l'organisation générale des activités d'enseignement. L'explication des concepts et des notions se réalise de façon simple et logique.⁷

⁶Fisher, C. W., & Hiebert, E. H. (1990). Characteristics of tasks in two approaches to literacy instruction. *The Elementary School Journal*, 91, 3-18.

⁷

✓ Les activités d'apprentissage

Dans les activités d'apprentissage, l'élève devient l'acteur principal; son rôle n'est plus de recevoir de l'information, mais de se servir de la matière apprise pour résoudre des problèmes, ou encore, de réaliser les exercices proposés par l'enseignant (Viau, 1998).

Les activités d'apprentissage comprennent des exercices que l'élève réalise seul ou en équipe, des lectures, des projets de recherche, des jeux éducatifs, des présentations devant la classe, etc.

Dans ce type d'activités, l'enseignant est un accompagnateur qui observe sans s'imposer, l'enseignant n'est là que pour orienter, l'apprenant est impliqué directement dans son apprentissage.

1.5. Les conditions de la motivation

Selon Viau pour qu'une activité soit motivante, elle doit respecter dix conditions qui sont :

Condition 1 : Une activité doit comporter des buts et des consignes clairs.

Par ce biais, l'enseignant montre aux élèves le but, l'intérêt et l'utilité de l'activité. Pour cela, Plusieurs chercheurs conseillent de décliner le but général de l'activité en buts intermédiaires. Ainsi les élèves peuvent constater les progrès accomplis au cours de l'activité. Il est également important de formuler les consignes dès le début de l'activité. Les élèves doivent pouvoir différencier les consignes relatives à la classe et les consignes relatives à l'apprentissage. Viau conseille également de ne pas changer les consignes en cours de route de l'activité. Les buts et les consignes clairs permettraient de baisser l'anxiété et permettraient de dissiper tout doute que certains élèves pourraient avoir sur leur capacité à accomplir ce qui est demandé. Ainsi en mettant en place ces conseils, l'enseignant favorise la perception de la compétence chez ses élèves.

Condition 2 : Une activité doit être signifiante aux yeux de l'élève.

Cette condition correspond aux centres d'intérêts des élèves, à l'harmonisation avec ses projets personnels et répond aux questions qu'il se pose. Viau (2002) conseille aux enseignants de ne pas hésiter à faire lien entre l'activité et la vie personnelle. La signifiante d'une activité favorise la perception que l'élève a de sa compétence, de la valeur qu'il lui

accorde. Plus une activité a de sens aux yeux de l'élève plus elle sera jugée intéressante et utile, ainsi elle sera motivante.

Condition 3 : Une activité doit amener à la réalisation d'un produit authentique.

L'intérêt de cette condition est que l'élève va utiliser ce qu'il a appris en classe pour réaliser un produit qui est à l'image de ce qu'il peut trouver à l'extérieur de la classe. Selon Viau, cette condition évite à l'élève d'avoir le sentiment de devoir accomplir un travail purement scolaire qui ne présente d'intérêt que pour son enseignant et qui n'est utile qu'à des fins évaluatives. La réalisation d'un produit authentique améliore la perception que l'élève a de l'activité et apporte de la valeur à ce qu'il fait.

Condition 4 : Une activité doit être diversifiée et s'intégrer aux autres activités.

La diversité doit se trouver dans le nombre de tâches à accomplir dans une activité. Si l'activité ne comporte qu'une tâche à réaliser, cette activité peut se montrer peu motivante. Viau nous conseille donc de proposer une activité qui demande à réaliser plusieurs tâches à l'élève et de laisser le choix aux élèves parmi plusieurs activités pour qu'il ait le sentiment de contrôle sur l'activité. Il nous conseille également de montrer aux élèves qu'une activité est reliée à une autre déjà accomplie et une autre qui la suivra.

Condition 5 : Une activité doit représenter un défi pour l'élève.

L'activité proposée à l'élève ne doit être ni trop facile ni trop difficile. Si l'on se réfère à la théorie de Vygotsky, une activité proposée à un élève doit se trouver dans la zone proximale de développement. Cette zone se situe entre ce que l'élève sait faire seul et ce qu'il ne peut faire qu'avec le soutien d'un adulte ou d'un expert. On peut proposer aux élèves des jeux pédagogiques, des projets car cela stimule la motivation et ils représentent un défi pour l'élève. Par conséquent, cela améliorera la perception de la compétence chez l'élève.

Condition 6 : Une activité doit exiger un engagement cognitif de l'élève.

Si une activité ne demande pas à l'élève un engagement cognitif minimal il risque de s'ennuyer et de se contenter d'appliquer une règle ou une formule apprise pour réaliser l'activité. Il est donc suggéré aux enseignants d'organiser des activités d'apprentissage autour d'une grande question plutôt qu'à travers des concepts fragmentés. Cette façon de

procéder a une influence sur la perception de la compétence de l'élève car elle demande un investissement de ses capacités.

Condition 7 : Une activité doit responsabiliser l'élève en lui permettant de faire des choix.

Quand l'enseignant organise une tâche qu'il va proposer à ses élèves, plusieurs aspects de celle-ci lui sont confrontés comme le thème du travail, le matériel utilisé, le mode de présentation du travail, la durée du travail, la désignation des membres par équipe etc. .Tous ces aspects peuvent être ou non laissés à la discrétion de l'élève. Cependant, c'est à l'enseignant de décider, selon la connaissance qu'il a de ses élèves, de quels éléments resteront sous sa responsabilité et de ceux qu'il pourra déléguer à ses élèves. Le fait de laisser des choix à ses élèves favorise la perception de contrôlabilité ce qui favorisera ainsi la motivation.

Condition 8 : Une activité doit permettre à l'élève d'interagir et de collaborer avec les autres.

Quand on fait travailler les élèves en groupe, la réussite dépend de lui-même mais aussi des autres. C'est pour cela que Viau (2004) nous conseille de faire en sorte que la réalisation d'une activité se compose d'un travail commun mais aussi d'un travail individuel. Pour favoriser la collaboration, Viau (2004) nous conseille d'attribuer un rôle à chaque membre d'un groupe. Cette répartition fait que la réalisation finale n'est possible qu'avec la contribution des uns et des autres. L'apprentissage coopératif suscite généralement la motivation de chaque élève du groupe car cela favorise la perception de leur compétence mais aussi la capacité à contrôler leur apprentissage.

Condition 9 : Une activité doit avoir un caractère interdisciplinaire.

Viau (2004) justifie cette condition en expliquant que dans la vie courante, nous avons souvent besoin de plusieurs types de connaissances pour résoudre un problème, il explique donc qu'il faudrait qu'il en soit de même dans le milieu scolaire. Viau (2004) explique également qu'une activité à caractère interdisciplinaire aide l'élève à rendre les apprentissages plus signifiants. Il verra l'intérêt et l'utilité des connaissances qu'on lui demande d'acquérir tout au long de sa scolarité. Cette condition favorise donc la perception de la valeur de l'activité pour un élève.

Condition 10 : Une activité doit se dérouler sur une période de temps suffisante.

Viau (2004) nous explique que l'enseignant ne doit pas compresser une activité pour faire en sorte qu'elle rentre absolument dans un période. Au contraire, l'enseignant doit laisser du temps à ses élèves afin qu'ils puissent réaliser l'activité correctement avec le temps dont ils ont besoin. C'est à l'enseignant de prévoir le temps nécessaire pour la réalisation d'une activité selon la connaissance de ses élèves tout en pensant à prévoir du temps pour conclure afin de structurer les apprentissages. Quand un enseignant « bouscule » un élève pour la réalisation d'une activité, l'élève peut éprouver un sentiment d'insatisfaction et peut même hésiter à s'investir dans une autre activité par peur de manquer de temps et donc par peur de ne pas avoir le temps de finir.

Donner du temps à l'élève permet d'améliorer la perception qu'il a de sa compétence.

Toutes ces conditions que Viau met en avant permettent de susciter la motivation des élèves dans une activité. Selon lui, si ces conditions sont mises en place, nous pouvons constater une certaine dynamique motivationnelle chez nos élèves.

✓ **l'enseignant :**

Dans sa conférence sur la motivation scolaire (2012), R. Viau démontre par trois arguments en quoi il est important pour un enseignant de se préoccuper de la motivation de ses élèves.

Tout d'abord parce que la motivation est une condition essentielle à l'apprentissage. Si l'enseignant veut que ses élèves apprennent il faut qu'ils soient motivés.

Ensuite, parce que l'enseignant, dans certains cas est le seul modèle de l'apprenant que l'élève peut observer. Il est donc important de démontrer à ses élèves que c'est important d'apprendre, qu'apprendre est agréable.

✓ **La récompense :**

Dans son livre⁸ "Le mythe de l'enfant gâté", Alfie Kohn explore les valeurs et raisonnements qui sous-tendent l'utilisation massive des récompenses et de la compétition dans l'éducation au sens global (en famille, à l'école, dans les activités extra scolaires).

⁸ Alfie Kohn , Parent hélicoptère, enfant surprotégé : des croyances révélatrices de notre société, octobre 2017

La compétition est une situation dans laquelle des gens sont montés les uns contre les autres et au bout de laquelle ils obtiennent une récompense. En effet, un prix (note, médaille, éloge, diplôme du meilleur, argent, tableau d'honneur...) est un type de récompense.

En bref, les élèves qui possèdent déjà une motivation intrinsèque n'ont pas besoin d'un système de récompenses et de punitions pour être encouragés dans leurs apprentissages. Darveau et Viau (1997) rappellent que le fait de féliciter ces enfants verbalement suffirait à les encourager. D'ailleurs, des études ont révélé que les commentaires et les encouragements qui informent l'élève sur la qualité de ses apprentissages demeurent ceux qui favorisent le plus la motivation intrinsèque de l'élève (Viau, 2009).

Darveau et Viau (1997) expliquent que, pour des enfants déjà motivés, les récompenses et les punitions ne sont pas nécessaires et peuvent même nuire, dans certains cas. Elles ont un effet positif uniquement à court terme et nuisent à la longue à la motivation. Voici quelques effets négatifs que ces systèmes peuvent engendrer, selon ces auteurs :

- Les récompenses et les punitions peuvent amener certains enfants à travailler non plus pour apprendre ou pour le plaisir, mais plutôt pour obtenir une récompense ou pour éviter une punition.
- Les récompenses et les punitions créent parfois un trop grand désir de réussir, ce qui peut augmenter le niveau de stress des enfants;
- Ces systèmes ne tiennent pas toujours compte des efforts et des progrès réalisés par les enfants;
- Les règles qui régissent ces systèmes peuvent prêter à des interprétations différentes de la part des enfants et des adultes et ainsi mener à des déceptions;
- Les systèmes de récompenses peuvent contribuer à détourner l'attention de certains élèves en les amenant à prendre le moins de risques possible, de peur de ne pas avoir la note maximale et de ne pas obtenir la récompense;
- Ces systèmes peuvent envoyer des messages contradictoires aux enfants :
 - Un parent pourrait donner comme récompense un congé de devoirs à son enfant, ce qui renforcerait l'idée que les devoirs sont des tâches désagréables;

- Un parent pourrait ajouter une tâche scolaire comme punition à son enfant (par exemple, copier des phrases), et ce dernier pourrait faire l'association que l'activité d'apprentissage est une punition, donc une tâche désagréable.

Exemples de récompenses : laisser son enfant choisir une activité qu'il pourra réaliser avec ses parents (jeu de société, bricolage, expérience, jeu à l'extérieur, etc.), sortie à la crèmerie, achat d'une bande dessinée

✓ L'évaluation

L'évaluation dans l'apprentissage

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les élèves apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont les enseignants enseignent.

Selon Viau (1994), la plupart des enseignants notent les élèves et les classent. Cela peut avoir une influence positive tout comme négative sur la motivation. Carole Ames⁹, considère que les pratiques évaluatives des enseignants démotivent l'élève à apprendre parce qu'elles sont centrées sur la performance. Dans cette approche de l'évaluation les enseignants considèrent que l'élève a appris lorsqu'il a obtenu des bonnes notes. L'évaluation peut influencer positivement ou bien négativement sur la motivation et la démotivation de l'élève.

Enfin, apprendre à l'école n'est pas toujours intrinsèquement motivant, c'est donc à l'enseignant de venir jouer sur les supports, sur sa façon d'enseigner, se montrer encouragement vis-à-vis de ses élèves afin de les motiver.

Un enseignant a peu de contrôle sur les facteurs relatifs à la société, à la vie personnelle de l'élève et à l'école. Son rôle demeure cependant crucial, car les facteurs reliés à la classe ont une influence prépondérante sur la dynamique motivationnelle des élèves. À cet égard, ces facteurs sont pour l'enseignant la « porte d'entrée » pour une intervention auprès de ses élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage.

1.6. La dynamique motivationnelle

Selon (VIAU, 1999, 1998)¹⁰. Issu des recherches d'approche sociocognitive, la dynamique motivationnelle implique que la motivation de l'élève a pour principales sources trois

⁹Viau, R. (2002). L'évaluation source de motivation ou démotivation ? Québec français (127) ,77-79 .

¹⁰ Viau, R. (1999). *La motivation dans l'apprentissage du français*. Montréal : Éditions du Renouveau pédagogique

perceptions : la perception de la valeur qu'il accorde à l'activité, la perception qu'il a de sa compétence à l'accomplir et sa perception de contrôlabilité, c'est-à-dire du degré de contrôle qu'il a sur son processus d'apprentissage et sur les résultats de celui-ci.

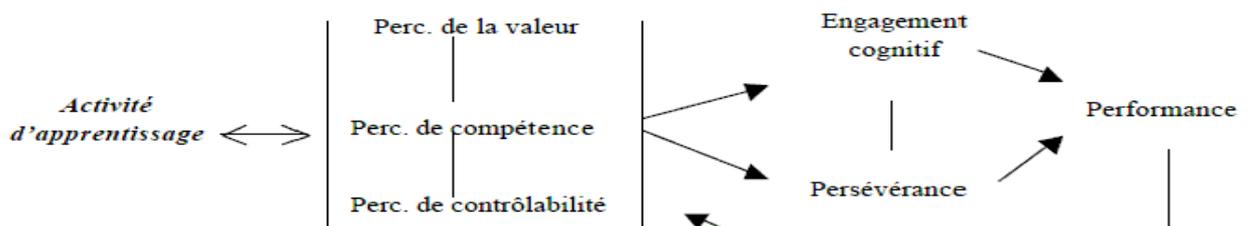


Figure 2 : un modèle de la dynamique motivationnelle

Les trois sources de la dynamique motivationnelle se définissent de la façon suivante :

La perception de la valeur d'une activité est le jugement qu'un élève porte sur l'utilité et l'intérêt de celle-ci en vue d'atteindre les buts qu'il poursuit (ECCLES, WIGFIELD et SCHIEFELE, 1998).¹¹

La perception de sa compétence est une perception de soi par laquelle un élève, avant d'entreprendre une activité qui comporte un degré élevé d'incertitude quant à sa réussite, évalue ses capacités à l'accomplir de manière adéquate (PAJARES, 1996).¹²

La perception de contrôlabilité se définit comme étant la perception qu'a un élève du degré de contrôle qu'il peut exercer sur le déroulement et les conséquences d'une activité pédagogique (DECI, VALLERAND, PELLETIER et RYAN, 1991). On rencontre souvent chez les élèves en difficulté d'apprentissage la forme la plus aiguë du sentiment de perte de contrôle qu'un élève puisse ressentir : l'impuissance apprise. Il s'agit d'une réaction

¹¹Eccles, J. S., Wigfield, A., & Schiefele, U. (1998). Motivation to succeed. In W. Damon (Ed.), *Handbook of Child Psychology vol 3*, (pp. 1017-1095). New York: J. Wiley.

¹²Pajares, F. (1996). Self-Efficacy beliefs in academic settings, *Review of Educational Research*, 66, 543-578.

d'abdication de la part de l'élève, qui en vient à croire en son incapacité à réussir, quoi qu'il fasse. Par exemple, dans le cadre d'un cours de français, langue seconde, un élève souffrira d'impuissance apprise si, à l'égard d'activités d'écriture, il croit qu'il sera toujours un mauvais scripteur; il a beau essayer d'écrire sans faire d'erreurs, ça ne marchera jamais.

Ces trois sources motivationnelles influencent trois comportements d'apprentissage

L'engagement cognitif correspond au degré d'effort mental que l'élève déploie lors de l'exécution d'une activité d'apprentissage (SALOMON, 1983)¹³. Cet engagement se traduit par l'utilisation systématique et régulière de stratégies d'apprentissage. Un élève démotivé utilise sur une base régulière des stratégies d'évitement. Ces stratégies consistent en des comportements qu'il adopte pour éviter de s'engager dans une activité ou pour retarder le moment où il doit l'accomplir.

La persévérance se traduit par le temps que l'élève consacre à des activités d'apprentissage, alors que **la performance** désigne les résultats de l'apprentissage, c'est-à-dire un ensemble de comportements indiquant le degré de réussite à une activité.

1.7. Le rôle de l'enseignant

« Pour susciter l'envie d'apprendre ne faut-il pas que les élèves sentent leurs professeurs désireux à leurs tous qu'ils les voient passionnés pour leur métier, sachant se questionner, imaginer, créer, chercher en permanence. Sans doute la seule « chose » que le professeur doit continuer à transmettre, c'est ce désir : celui d'apprendre ! »¹⁴

Pour amplifier ce désir d'apprendre chez les apprenants, il faut amplifier le désir d'enseigner chez les enseignants, autrement dit, l'enseignant lui-même doit être motivé afin d'arriver à motiver ses apprenants.

Pour parvenir à une réelle motivation des élèves il faut viser l'élève lui-même, il s'agit à ce niveau de capter son attention, son intérêt et de lui montrer qu'il a besoin de ces informations que le cours peut à apporter.

Les enseignants, pour motiver leurs élèves, doivent se montrer eux-mêmes engagés. Le métier de prof est intense : en cours, il faut répondre, écouter, se déplacer, écrire, maintenir

¹³Salomon, G. (1983). The differential investment of mental effort in learning from different sources. *Educational Psychologist*, 18, 42-50.

¹⁴Viau R. la motivation des enfants, le rôle de parents 1997, P .120

l'ordre, éduquer, gérer la dynamique de grands groupes, évaluer. A la maison, les enseignants doivent préparer, corriger, actualiser, ... D'autre part, le corps enseignant souffre d'un manque de reconnaissance de la part d'une société prompte à tenir l'école responsable de tous ses dysfonctionnements.¹⁵

Le rôle de l'enseignant doit être celui d'un facilitateur plein de patience. Il doit leur montrer comment apprendre de manière autonome, les encourager, leur faire part de ses commentaires et suggestions, et les soutenir dans leur effort. Ce rôle est crucial et permet d'offrir un environnement qui favorise l'apprentissage autonome et motive les élèves.

1.8. Le rôle des parents dans la réussite scolaire

Il est essentiel que les parents valorisent l'effort, et encouragent l'enfant à terminer ce qu'il entreprend, même quand c'est difficile.

Le psycho éducateur, et orthopédagogue Germain Duclos explique qu'à partir de 7 ans l'apprentissage de l'effort devient très important :

*« Si on n'encourage pas l'enfant à terminer ce qu'il entreprend même quand c'est difficile, il est fort probable qu'il ne pourra le faire durant l'adolescence ».*¹⁶

Le professeur Alan Kazdin¹⁷ recommande aux parents dont l'enfant fait face à un échec d'exprimer à quel point ils se soucient de cette situation et de lui montrer qu'il peut compter sur leur soutien et leur compréhension. Or le chercheur insiste sur le fait que les parents doivent aussi aider l'enfant dans un second temps, à développer sa persévérance s'ils veulent qu'il réussisse dans l'avenir.

L'obligation qui est faite de l'état de garantir l'action éducative des familles, requiert de soutenir et de renforcer le partenariat nécessaire entre l'institution scolaire et les parents d'élèves légalement responsables de leurs enfants.

¹⁵FOURNIER M., Pourquoi apprendre ?, revue Sciences humaines n°230S, octobre 2011, p.55.

¹⁶DUCLOS Germain, La motivation à l'école, un passeport pour l'avenir, Editions du CHU Sainte-Justine, Montréal, 2010

¹⁷Alan Kazdin, professeur émérite de psychologie et de pédopsychiatrie à l'université de Yale, consulté le 20 Juin 2020

Chapitre 2 :

Jeux ludiques

2.1. Définition de mot « jeu »

✚ Le dictionnaire de français le petit Larousse illustré :

Jeu : nom masculin (lat. Jocus, plaisanterie), est défini comme :

« Une activité nom imposée à laquelle on s'adonne pour se divertir et en tirer plaisir ». ¹⁸

✚ Selon le Grand Robert :

« Une activité physique ou mentale, gratuite, généralement fondée sur la convention ou la fiction qui naît dans la conscience de la personne qui s'y livre d'autres qu'elle-même, et que le plaisir qu'elle procure ». ¹⁹

D'après les différentes définitions des dictionnaires, les activités ludiques ont une grande importance dans l'enseignement apprentissage.

Le spécialiste de l'application pédagogique du jeu N. de Grandmont dans son ouvrage « pédagogie de jeu » évoque trois types de jeux :

Le jeu ludique : Il s'agit d'une activité libre et gratuite, essentielle au plaisir, née de l'étincelle du moment N. de Grandmont insiste sur le fait que ce type de jeu, qui fait appel à la pensée divergente (le joueur trouve de multiples solutions toutes personnelles), est absolument nécessaire au développement de tout individu.

Le jeu ludique est donc premier dans l'histoire individuelle. Il n'est pas fait pour apprendre, mais il est pourtant fondamental pour explorer, expérimenter. Le jeu ludique trouve naturellement sa place à l'école maternelle, la question pour l'adulte référent étant de savoir quels jeux choisir et comment et quand les mettre en circulation.

Le jeu éducatif : C'est un élément déclencheur d'un apprentissage. On peut le comparer aux situations a-didactiques (donc avant la phase de dévolution) des socioconstructivistes. Quoique distrayant, sans contrainte perceptible, (on cache l'aspect éducatif de l'activité) il est axé sur les apprentissages, d'ordre intellectuel, affectif et psychomoteur, qu'il doit favoriser. Si je comprends bien la pensée de l'auteure, le jeu éducatif resterait du jeu pur, anticipatrice d'une mission de culture. Le retour sur la connaissance sinon acquise du moins abordée,

¹⁸ Le petit Larousse illustré 2009, dictionnaire encyclopédique de français, paris, Larousse 2008.P.561

¹⁹ ROBERT, Paul. Grand Robert de la langue française, 2^e éd, dirigée par Rey Alain. 2001. 1 CD-ROM compatible PC

sur son institutionnalisation, voire les étayages nécessaires ne sont pas précisés par N. de Grandmont, pour laquelle la "pédagogie ludique" se veut une pédagogie de l'indirect et de la non intervention.

Le jeu pédagogique : Peut être compris comme une phase de réinvestissement ou de stabilisation des connaissances. Il s'agit clairement d'un dispositif où le plaisir intrinsèque (le jeu pour le jeu) est presque absent ou rapidement orienté vers des formes de réussite qu'on peut nommer performances. En quelque sorte, on attend du joueur l'appel à des démarches expertes.

Le jeu pédagogique reste plaisant car il y a du plaisir à se dépasser, à vérifier ses connaissances, à performer, à compétitionner, mais dans le jeu ludique, ce plaisir est d'une toute autre nature. Dans le jeu pédagogique, le plaisir correspond à une équation bien spécifique : travail égal plaisir.

2.2. Les Activités ludiques

2.2.1. Définition du concept le ludique

✚ Nicole de Grandmont définit le ludique comme étant :

« *L'activité libre par excellence* »²⁰

✚ Le dictionnaire de la didactique du français de J.P.Cuq définit le ludique comme :

« *Une activité d'apprentissage dite ludique, est guidé par des règles de jeu et pratiquée pour le plaisir qu'elle procure elle permet une communication entre les apprenants (collectivité d'information, problème à résoudre, compétition, créativité, prise de décision, etc.). Orienté vers un objectif d'apprentissage, elle permet aux apprenants d'utiliser de façon collaborative et créative l'ensemble de leurs ressources verbales et communicatives* ».²¹

Selon les différentes définitions des dictionnaires, les activités ludiques ont une grande importance dans l'enseignement apprentissage.

²⁰ De Grandmont, Nicole. Jeu ludique ; conseils et activités pratique, logiques .Québec 1995, P .15 .

²¹ Cuq J.P op. Cit. P. 160

2.3. Typologies des jeux

Cuq & Gruca (2013) distinguent quatre catégories de jeu :

- 2.3.1. Jeux linguistiques :** les jeux linguistiques s'agissent les jeux lexicaux, grammaticaux, morphologiques, ou syntaxiques qui s'avèrent de distinguer des structures, d'utiliser certaines normes de la langue ou encore d'approprier et de retenir les normes. Il existe aussi une quantité de jeux linguistiques oraux qu'écrits. En particulier le pendu qui accède de travailler sur l'orthographe, pour s'évaluer sur le lexique, les vire-langues sur la phonétique.
- 2.3.2. Jeux de créativité :** dans ce genre de jeux, l'apprenant nécessite une réflexion plus autonome. L'imagination et le côté inventif engagent la personne de l'apprenant en prenant compte les jeux linguistiques, les jeux de créativité peuvent se faire à l'oral ou à l'écrits. Ce type d'activité met en valeur une capacité langagière des apprenants. Comme jeux de créativité on compte beaucoup d'activités d'écritures créatives comme acrostiches, les anagrammes, les calligrammes.
- 2.3.3. Les jeux culturels :** les jeux culturels rassemblent la culture générale et les compréhensions des apprenants. Ces jeux peuvent avoir des données essentielles de la relation d'aide. Les professionnels de l'accompagnement social, de l'insertion, de la relation d'aide ou de soin sont en permanence confrontés à la différence culturelle dans l'exercice de leur métier, ce qui est appelé : la dimension interculturelle s'agissent comme jeux :question pour un champion.
- 2.3.4. Jeux dérivés de théâtre :** la nécessite des jeux dérivés du théâtre réside dans le fait de favoriser l'oral et de développer la créativité des apprenants. Comme exemple de ce type, on trouve des rôles et simulations comme des techniques pédagogiques particulièrement adaptées pour faire expérimenter l'apprenant des situations de communication. Il est approprié de préciser qu'il est

vraisemblablement que ces typologies de jeu se confrontent. De ce fait, un jeu peut être à la fois linguistique et culturel, créatif et théâtral ...etc. En prenant exemple, le jeu de rôle est un jeu aussi bien théâtral mieux créatif et linguistique puisque l'apprenant regroupe ses connaissances linguistiques pour mieux s'expliquer à l'oral et sa créativité pour inventer ses reproductions.

2.4.L'utilité des activités ludiques dans une classe FLE.

Parmi les techniques utilisées en classe de FLE, les activités ludiques sont fréquentes. Elles ont été préconisées par le cadre européen de référence pour apprendre les langues et adaptées finalement par tous les systèmes éducatifs parmi eux le notre.

La place du jeu est cependant limitée. Les professeurs en charge des classes de FLE sont appelés à un effort supplémentaire afin de procéder à la préparation de la classe et du matériel didactique y-afférent à l'exemple de la fiche U.S.B, le micro-ordinateur, l'internet et autres

Les vertus psychopédagogiques du jeu pour la motivation de l'apprenant sont multiples et nombreuses ainsi : le jeu suscite la concentration, stimule la mémoire, crée une atmosphère détendue où l'erreur n'est plus un complexe et où la tâche ludique devient le centre d'attention.

C'est ainsi qu'une fois l'apprenant est motivé, il prend le loisir de prendre l'initiative de travailler seul ou en compagnie des camarades de son choix. La réussite scolaire est ainsi favorisée.

Cependant, le choix pertinent du jeu disposition adéquate de la classe se révèle comme condition sine-qua-non de la réussite.

Chapitre 3 :

La place de la compréhension
orale dans le manuel scolaire
de 3^{ème} année AM

Dans ce troisième chapitre, nous allons présenter les différents documents authentiques et les activités exploitées dans le manuel en classe de FLE et qui servent à éveiller le plaisir d'apprendre et à développer la compétence de compréhension de l'oral chez les apprenants de 3^{ème} AM.

3.1. La définition du manuel scolaire

Les manuels de FLE regorgent de propositions créatives et ludiques pour faire du cours de langue un espace où on apprend le français en créant ; exercices d'écriture créative, projet, illustrés, maquette, affiches, bande dessinées, chansons, poèmes, fabrication des jeux, créa collèges ; des activités artistiques qui libèrent la parole et la production écrite.²²

Le manuel scolaire représente un outil pédagogique et didactique dans le processus de l'enseignement/ apprentissage, il accompagne l'enseignant et l'apprenant à la fois dans leur mission.

Selon J-P Robert : « à l'origine, le manuel avait essentiellement pour fonction d'aider le maître en lui fournissant un matériel de travail composé d'un recueil de texte et d'une typologie d'exercices. »²³

3.2. Présentation du manuel

Le manuel de 3^{ème} AM a fait l'objet d'une importance actualisation ou mise à jour suite aux directives et orientation émanant de la tutelle. Il demeure conforme au programme tant sur le plan des finalités de l'enseignement de français dans le cycle moyen définies par la loi d'orientation de l'éducation nationale (n° 08-04 du 23 janvier 2008), de l'approche par compétences, de la pédagogie du projet, de la prise en charge des valeurs universelles que identitaires, intellectuelle, esthétiques, en relation avec les thématiques nationales et universelles que des compétences transversales et disciplinaires. Ce manuel se veut à la fois un document à l'usage de l'élève, mais également un outil de référence sur lequel l'enseignant pourra fonder la pratique de la classe.

Les textes choisis sont à la portée d'un élève moyen, faciles d'accès, motivants et en majorité d'auteurs algériens.

²² Macmillan Spain Versini karniewez, enseigner le FLE de manière ludique et créative

²³ Robert. J.P, dictionnaire pratique de la didactique de FLE, 2008p :12

Les situations d'apprentissage sont présentes et diversifiées.

Les règles de grammaire ont été simplifiées, souvent présentées sous forme de cartes mentales. Les notions déjà vues en 2^e AM, ont été supprimées. Des rétroactions pédagogiques et des rappels utiles de notions déjà vues se feront chaque fois que nécessité oblige.

Aux niveaux des activités et des exercices d'application, un allègement a été opéré. L'enseignant (e) est libre d'en choisir d'autres adaptés au niveau de sa classe.

Les couleurs utilisées facilitent la manipulation : une couleur par projet : **grenat pour le projet 1 ; bleu violacé pour le projet 2 ; vert pour le projet 3**

- Dans chaque séquence les outils de la langue sont en bleu
- Tous les ateliers d'écriture sont en vert
- Les stations-projet en mauve foncé
- Les évaluations-bilan en rouge orangé
- Les lectures récréatives en mauve claire

Le professeur trouvera dans les premières pages du manuel :

- **Un avant-propos** : il s'adresse en premier lieu à l'apprenant mais aussi à l'enseignant qui en découvrira l'articulation de façons simplifiée. (Voir annexe 04, page 56)
- **Un sommaire ou tableau des contenus** : C'est une répartition détaillée des activités des trois projets. (Voir annexes 05, 06, pages 57 ; 58)
- **Une séquence-passerelle** : contenant deux séances introductives jugées utiles avant d'aborder le nouveau programme. les deux activités de cette séquence permettent de jeter un regard sur ce qui a été fait en 2^e AM (le récit de fiction), activité incontournable avant d'entamer le nouveau programme de 3^{ème} AM et de découvrir ce qui sera étudié en 3^e AM (le récit de fait réel). (Voir annexe 07, page 59)
- **Une page-projet** : Cette page est une présentation du projet. Elle indique l'intitulé du projet à réaliser et des séquences ainsi que la situation –apprentissage de départ. Le premier projet comporte trois séquences et les deux autres deux séquences chacun. Ces projets donneront du sens aux apprentissages des apprenants et leur permettront

de développer et d'exercer leurs compétences narratives en mobilisant à chaque étape, leurs acquis. (voir annexes 08, 09,10, pages 60 ; 61; 62)

- **Une page-séquence** : Elle indique l'intitulé thématique de la séquence, la situation de départ, la tâche ciblée ou tâche finale (ce que fera l'apprenant à l'issue de cette séquence), les compétences langagières à développer et les ressources linguistiques à mobiliser. (voir annexe 11, page 63)

3.3.La compréhension de l'oral : supports et activités

Selon Jean-Michel Ducrot « La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. »

Les activités de cette rubrique visent à développer les capacités d'écoute et de compréhension de l'oral des apprenants à partir d'un document audio ou d'une vidéo. La compréhension de l'oral est la première compétence en jeu dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle vise l'acquisition progressive de stratégies d'écoute et de construction du sens de divers énoncés oraux .Des supports sont proposés mais les enseignants peuvent en choisir d'autres adaptés au niveau de leur public .Un CD accompagne ce guide .Les activités et les modalités de travail doivent également être variées. Chaque écoute devra être précédé de consignes d'écoute ou de tâches à accomplir .Il est primordial que les apprenants sachent ce qu'ils doivent faire pendant l'écoute .Il s'agit d'une écoute active .Les modalités de travail doivent aussi être précisées avant l'écoute :travailler individuellement ,en binôme ,en petits groupes ,en grands groupes ou avec le groupe-classe ... les mises en commun et les commun et les confrontations sont fortement recommandées. Il est nécessaire de faire écouter le document sonore dans son intégralité ou en partie chaque fois que le besoin s'en ressent pour vérifier ou justifier une réponse ou une information.

Cette rubrique est organisée ainsi :

- **Une pré-écoute ou avant l'écoute** : (la phase de présentation / d'anticipation)

Cette activité permet, en amont de l'écoute, d'introduire le thème, de devenir, d'anticiper, de formuler des hypothèses à partir d'une situation, d'un titre, d'un mot (remue-méninges), d'une image, d'un geste, d'une vidéo sans le son...

- **L'écoute active**

Une première écoute : c'est la phase de compréhension globale

Cette phase vise le repérage de la nature du document, des paramètres de la situation de communication (qui parle ? à qui ? de quoi ? où ? quand ?), la vérification des hypothèses émises auparavant ...

Une deuxième écoute : c'est la phase de compréhension détaillée

Cette phase vise le repérage de notions plus précises, plus fines : la structure narrative ; les marqueurs chronologiques ou logiques, les structures grammaticales en contexte, les temps verbaux, un lexique en situation...

Une troisième écoute : c'est la phase de compréhension affinée (facultative)

- **Poste-écoute** : récapitulation /reformulation /extension

Le nombre d'écoutes peut varier selon la longueur, la complexité du support sonore ou le niveau du public cible. Il n'est pas nécessaire de faire écouter à chaque fois le document dans sa totalité.

3.3.1. Authenticité et diversification des supports utilisés dans le manuel de 3^{ème} AM

Le manuel scolaire de 3^{ème} AM propose des activités pédagogiques diverses et variées. Cela casse la routine et stimule la motivation.

Comme support didactique, le document sonore est le document authentique le plus utilisé et le plus proposé dans ce manuel pour enseigner la compétence de la compréhension orale, au début de chaque séance le document sonore est accompagné d'imagerie comme support visuel servant à la mise dans le bain. Comme on peut le constater dans l'annexe 12 page 64.

Le matériel audiovisuel constitue un paquet d'avantages pour l'apprenant comme l'affirme Gagea dans son étude²⁴ :

« Ils s'entraîneront aussi à prendre place dans des échanges dialogués pour rapporter un événement, l'analyser, exprimer un point de vue en respectant les tours de parole et en situant leur intervention par rapport à celle de leur interlocuteur. Ils apprendront peu à peu à maîtriser le discours long pour rendre compte d'une lecture, d'une expérience vécue, pour rapporter différents points de vue sur une question. Ils s'entraînent également à prendre des notes à des degrés variés de structuration, lors de l'audition d'un exposé ou d'un cours. Enfin, il s'agit également de former le jugement et le sens critique de l'élève, de l'ancrer dans l'actualité audio-visuelle, de lui faire toucher du doigt la complémentarité entre discours narratif et explicatif. » (2015 : 298).

L'utilisation des documents authentiques dans l'enseignement rend les apprenants plus sensibles aux motivations qui vont adopter une attitude plus active et créative et par une participation qui véhicule une communication réelle comme elle répond aux besoins langagiers.

3.3.2. Les activités proposées dans le manuel scolaire de 3^{ème} AM

Nous avons remarqué que l'activité de compréhension orale est un très bon moyen pour commencer un cours de FLE. Elle offre un support idéal, apportant généralement un thème, un objectif parfois grammatical inséré dans le document sonore, etc....

Dans ce manuel chaque séquence commence par une activité de compréhension orale programmée avant la compréhension de l'écrit dans tous les trois projets, cette activité se base sur un support sonore (audio, audiovisuelle... etc.). L'audiovisuel améliore la compétence de la compréhension orale chez l'apprenant. Selon Khelaiifi (2016 : 17) : *« ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situations compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage »*. Ce support vise à la créativité, la mémorisation des apprenants.

²⁴Zaki Abu Laila, LES Avantages de L'Utilisation des supports audiovisuels en classe de FLE, janvier 2018

Les supports de la compréhension orale proposée dans le manuel sont suffisants pour développer cette compétence. Il y a une grande variété des supports authentiques à traiter en classe de FLE ce qui est motivant dans la formation des apprenants de 3^{ème} AM. Donc la didactique de l'oral occupe une place très importante en formation initiale des enseignants de français au moyen.

Cette activité de compréhension orale comporte trois grandes parties :

- **Avant l'écoute :** elle consiste à observer l'illustration proposée. Partie qui aide les deux partenaires à s'imprégner et à motiver plus l'apprenant sur l'objectif tracé de la séance. A titre d'exemple (page 11 du manuel)
- **J'écoute et je comprends :** on se base d'abord sur des documents sonores qui sont toujours présents dans ce manuel pour produire une activité orale. L'utilisation des documents sonores qui ont un lien avec les thèmes proposés dans ce manuel (voir le sommaire du manuel de 3^{ème} AM) Voir annexes (5,6 pages 57; 58). Cette partie s'articule sur trois écoutes dans lesquelles on pose une série de questions afin d'exploiter le contenu et la typologie du document et amener l'apprenant à produire et à réinvestir les acquis qu'il a appris tout au long de la séance. On entame alors la dernière partie.
- **Après l'écoute :** phase de récapitulation qui peut être suivie d'une autre phase qui s'intitule « je vais plus loin, je donne mon avis » qu'on ne retrouve pas toujours dans les séquences et les projets.

L'objectif de cette phase est d'amener l'apprenant à récapituler le contenu de la séance et même à s'exprimer librement et d'échanger ses idées avec ses camarades de classe.

De ce fait, l'audiovisuel augmente la motivation des apprenants, les incite à participer activement dans la classe et éveille la curiosité : *«La vidéo est un moyen très important dans l'apprentissage de la langue. Elle provoque l'interaction et la participation des apprenants, ce qui est évoqué par Compte Carmen (1993), cité par Kermiche Yasmina «la vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des force-motrice de l'apprentissage.» (KHELAIIFI, 2016 : 16)*

Dans ce manuel, Les activités de la compréhension orale se présentent sous la forme d'exercices variés. Les méthodes de FLE de dernière génération tentent de se renouveler en proposant des exercices très différents dans cette compétence. Voici quelques exemples de leçons de compréhension de l'oral proposées dans ce manuel :

Projet 1 : Rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école.

Séquence 1 : Rédiger une brève.

Compétence visée : comprendre des récits et produire, oralement et par écrit, des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Séance : Compréhension de l'oral.

Objectif d'apprentissage :

- Développer la capacité d'écoute chez les apprenants.
- Comprendre globalement un document écouté.

Leçon N°1 :

- **Séance :** Compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème un livre au lieu d'un billet pour accéder au théâtre régional d'Oran ! P .11

Séquence 2 : Rédiger un titre et un chapeau à un fait divers.

Leçon N°2 :

- **Séance :** Compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème Naufrage du Costa Concordia, P.31

Séquence 3 : Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage.

Leçon N° 3 :

- **Séance :** Compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème il a neigé à Béchar ! P.53

Projet 2 : Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'histoire et le patrimoine de notre pays.

Séquence 1 : Rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée.

Compétence visée : Comprendre des récits et produire, oralement et par écrit, des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

- **Séance :** Compréhension de l'oral.

Objectif d'apprentissage :

- Développer la capacité d'écoute chez les apprenants.
- Comprendre globalement un document écouté.
- Comprendre globalement un récit historique écouté.

Leçon N°4 :

- **Séance :** compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème théâtre régional d'Oran, P .11

Séquence 2 : Décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit.

Leçon N°5:

- **Séance :** compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème la fête de printemps a Bordj Bou Arreridj P.93

Projet 3 : Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de biographies de personnages.

Séquence 1 : Raconter un souvenir d'enfance, une expérience vécue.

Compétence visée : comprendre des récits et produire, oralement et par écrit, des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Séance : Compréhension de l'oral.

Objectif d'apprentissage :

- Développer la capacité d'écoute chez les apprenants.

- Comprendre globalement un document écouté.

Leçon N°6 :

- **Séance :** compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème deux adolescents évoquent des souvenirs, P .117

Séquence 2 : Rédiger la biographie d'un personnage connu.

Leçon N°7:

- **Séance :** compréhension de l'oral.
- **Support :** Document sonore sur le thème Ahmed Zabana, P .135

Echantillon d'une leçon de compréhension de l'oral :

Projet 1 : Rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école.

Séquence 1 : Rédiger une brève.

La compétence visée : comprendre des récits et produire, oralement et par écrit, des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Séance : Compréhension de l'oral.

Objectifs d'apprentissage :

- Développer la capacité d'écoute chez les apprenants
- Comprendre globalement un document écouté
- Identifier les caractéristiques des récits de fait réel
- Identifier la situation de communication de la brève en se basant sur la règle (qui ?où ?comment ?quand ?)

Support : Document audio sur le thème un livre au lieu d'un billet pour accéder au théâtre régional d'Oran, P .11

Déroulement de la séance (voir annexe 16 P .64-65)

- 1) **Phase globale /avant l'écoute** : dans cette partie on demande à l'apprenant d'observer l'illustration qui se trouve en page11, afin qu'il s'exprime. Puis l'enseignant pose une question pour identifier le contenu de l'image. L'enseignant peut faire appel aux pré-requis des apprenants en tenant compte de leurs connaissances antérieures concernant le domaine du journalisme. Cette phase est primordiale dans l'approche de la séquence en ce qu'elle recèle comme élément de mise dans le bain de l'apprenant. Elle lui permet de situer les pourtours cibles de la communication (sujet) et s'imprégner du lexique relatif à l'événement.

- 2) **Phase d'analyse/l'écoute active** : Dans cette deuxième partie qui s'intitule « **j'écoute et je comprends** », on retrouve trois parties essentielles :
 - A. La première écoute les élèves sont soumis à une première lecture sonore dans le but de répondre à deux questions de compréhension générale sur le thème.
 - B. A la deuxième écoute les élèves sont plus astreints à répondre à deux autres questions qui les incitent à approfondir la compréhension du texte en explorant les éléments essentiels de l'événement
 - C. Dans la troisième écoute, le document sera exploité pour une et dernière fois afin de d'explorer profondément le contexte suggérées à travers la série de questions, on stimule l'initiative, l'esprit d'analyse de l'apprenant.

- 3) **Phase de synthèse /l'après écoute** : elle va s'organiser autour de deux points « **récapitulation et je vais plus loin, je donne mon avis** », dans la récapitulation on va amener l'élève à répondre individuellement aux questions qui sont sous forme de nuage(le schéma p.12) (voir annexe 13 page 61) comme on peut aussi tracer un tableau pour que l'élève puisse répondre à ses questions (quoi ?qui ?où ?pourquoi ?quand ?comment ?) ,il est donc question ici de récapituler le contenu du texte .L'apprenant aura à l'issue de cette phase réinvesti les structures lexicales et grammaticales en sus de la reproduction totale du contexte. En outre, cette phase et à travers « **je vais plus loin, je donne mon avis** » l'élève analyse, opine et argumente .Chose cruciale dans le processus d'apprentissage car il va au delà du

champ lexical imposé par le cadre de l'événement, c'est l'épanouissement tout sur le plan psychologique que pédagogique (la liberté dont il dispose est mise au profit de l'expression personnelle donc il s'affirme).

Remarques générales :

- Nous avons remarqué que dans chaque fin de projet, on trouve la rubrique qui s'intitule « **je révise en jouant** » c'est dans cette rubrique qu'on propose des jeux qui représente une partie ludique mais qui est en rapport direct avec le contenu de chacun des projets. Dans le premier projet c'est un jeu de mots flèches : l'apprenant réinvesti le vocabulaire acquis durant les trois séquences du premier projet (le vocabulaire de la brève) ; concernant le deuxième projet, on propose de la poésie et le célèbre poème « **liberté** » de **Paul ELUARD**, qui est en rapport avec l'histoire ,la guerre .Dans le dernier projet on propose à l'apprenant un document biographique qui parle sur la vie d'un grand peintre **NASREDDINE DINET** ,car l'objectif de ce projet est de réaliser un recueil de récits de vie de personne célèbre.

Après l'analyse du manuel de troisième année moyenne, nous avons remarqué que les types d'exercices en compréhension orale propose différentes activités, qui visent à motiver d'avantage les apprenants en leur proposant des jeux de rôle, des activités en binôme, en groupe ou en individuel, en faisant de l'apprenant un membre actif, et social dans sa classe qui se construit au fur et à mesure.

Les différentes activités proposées :

- ✓ Les questions à choix multiples (QCM).
- ✓ La question ouverte.
- ✓ Des questions vrai /faux.
- ✓ Des questions à réponses ouvertes et courtes (QROC).
- ✓ Des exercices de complétion.

3.4. Synthèse de l'analyse :

Nous avons remarqué que les supports de la compréhension orale proposés dans le manuel sont suffisants pour développer cette compétence de la compréhension orale.

Le document sonore est donc un support important non seulement parce qu'il est motivant, mais parce qu'il favorise le plaisir de comprendre la langue étrangère.

Conclusion générale

Conclusion générale

Au terme de notre travail, nous avons défini quelques concepts qui ont un rapport avec notre travail de recherche. Nous avons, dans un premier temps, proposé les différentes définitions de la motivation et ses composantes. Ensuite, nous avons montré l'utilité des activités ludiques dans l'apprentissage d'une langue étrangère en classe FLE. Enfin, d'après l'analyse que nous avons faite nous avons montré le rôle de la motivation en classe de FLE.

Il nous est donc opportun de relever que la régulation rigoureuse des tâches proposées aux apprenants se révèle avant un art de motivation qui les extrait au désespoir ou à l'ennui. Sous peu d'un effort méthodique de différenciation pédagogique, l'on aura des classes enthousiastes où chaque élève a la possibilité d'apprendre.

Le jeu est un moyen didactique par excellence dans la motivation des apprenants pendant le processus enseignement /apprentissage car de par ses rôles psychologique, culturel et de divertissement, stimule la compétition, la recherche de la solution et l'affirmation de soi pour chaque apprenant. Les trois jeux contenus dans le manuel sont à même de répondre à l'objectif qui leur est assigné. Ils sont proposés à la fin des projets.

Donc les apprenants ont à faire à des pré-acquis pour réutilisation et consolidation des compétences acquises dans un climat de savoir, de détente et de compétition à chance égale.

Les séances de la compréhension de l'oral différentes comme séances introductives aux séquences des trois projets se révèlent après étude, analyse et constat d'une méthodologie et d'une approche des plus pertinentes.

Du point de vue des thèmes et des supports (audio, audiovisuels) ou bien les thèmes sont puisés l'entourage social, culturel ou historique des apprenants. Ce qui est d'un apport psychologiquement entraînant ce qui par conséquent les met de fait dans une situation de communication car faisant appel à des situations (non-étrange) familières.

Les supports didactiques utilisés sont des documents sonores et de l'imagerie tous de qualités appréciables. Ce qui, par ricochet, suscite l'attention auditive pour les premières et une curiosité participative concernant les images.

Les activités pédagogiques se rapportant aux séances de la compréhension de l'oral sont pertinentes. Elles sont échelonnées dans le degré de difficulté, ciblées et dont les objectifs pédagogiques assignés sont pertinents. Elle commence par des questions visant la

Conclusion générale

compréhension générale et allant progressivement susciter commentaire, analyse et enfin l'opinion et l'argumentaire.

Pour conclure, nous pouvons dire que nous avons affirmé les hypothèses suscitées en introduction. A cet effet, le document authentique en tant qu'outil didactique garantit un meilleur entendement oral et suscite la motivation de l'apprenant ; il contribue à son apprentissage en désignant un comportement plus actif.

Le recours aux documents authentiques encourage l'apprenant à développer des compétences de compréhension, de raisonnement /analyse et enfin d'expression.

Références bibliographiques

Ouvrages théoriques :

- ❖ Atfa Memai et Abla Rouag, « Le manuel scolaire : Au-delà de l’outil pédagogique, l’objet politico-social », *Éducation et socialisation* [En ligne], 43 | 2017, mis en ligne le 29 janvier 2017, consulté le 12 août 2020.
- ❖ Alfie Kohn , Parent hélicoptère, enfant surprotégé : des croyances révélatrices de notre société, octobre 2017
- ❖ Chantale Alvear Sos proof .Choix du consommateur 2020, catégorie du tutorat.
- ❖ Déci, E, L ; et Ryan, R.M(1991). A motivational approach to self ; integration in personality .
- ❖ Deci, E. L. et Ryan, R. M. (2002). Handbook of Self-Determination Research. Rochester, NY : University of Rochester Press.
- ❖ DUCLOS Germain, La motivation à l’école, un passeport pour l’avenir, Editions du CHU Sainte-Justine, Montréal, 2010
- ❖ Eccles, J. S., Wigfield, A., & Schiefele, U. (1998). Motivation to succeed. In W. Damon (Ed.), Handbook of Child Psychology vol 3, (pp. 1017-1095). New York: J. Wiley.
- ❖ Fisher, C. W., & Hiebert , E. H. (1990). Characteristics of tasks in two approaches to literacy instruction. *The Elementary School Journal*, 91, 3-18.
- ❖ Fabien Fenouillet Maître de conférences, laboratoire Théodile, didactique du français, UFR de sciences de l’éducation, université Charles-de-Gaulle-Lille-III
- ❖ Jean-Michel Ducrot dans «L’enseignement de la compréhension orale», Paola Bertocchini; Edvige Costanzo , Paris. Clé international, DL 2017
- ❖ Laurent Talbot et Aline Arrieu-Mutel « Décrire, comprendre et expliquer les pratiques d’enseignement d’un professeur de lycée », p : 65-95
- ❖ Martinez, p, la didactique des langues étrangères, 1996, p.92.

Références Bibliographiques

- ❖ MOTIVATION ET DEMOTIVATION : LES ELEVES ONT LA PAROLE Florent CHENU Service de Pédagogie Expérimentale
- ❖ MANUEL de formation pratique pour le professeur de FLE -2^E ÉDITION
- ❖ Macmillan Spain Versini karniewez, enseigner le FLE de manière ludique et créative
- ❖ Pajares, F. (1996). Self-Efficacy beliefs in academic settings, Review of Educational Research, 66, 543-578.
- ❖ Rolland Viau, la motivation en contexte scolaire, université .Québec .1997.P04
- ❖ Alan kazdin , professeur émérite de psychologie et de pédopsychiatre à l'université de Yale , consulté le 20 Juin 2020
- ❖ Salomon, G. (1983). The differential investment of mental effort in learning from different sources. Educational Psychologist, 18, 42-50.
- ❖ Viau Rolland (1991). La motivation en contexte scolaire. Bruxelles : conditions de boeck (2^{ème} édition).
- ❖ Viau, R. (2002). L'évaluation source de motivation ou démotivation ? Québec français (127)
- ❖ Viau, R. (1999). La motivation dans l'apprentissage du français. Montréal : Éditions du Renouveau pédagogique
- ❖ Viau R. la motivation des enfants, le rôle de parents 1997
- ❖ Zaki Abu Laila, Les Avantages de L'Utilisation des supports audiovisuels en classe de FLE, janvier 2018

Dictionnaires :

- ❖ Cuq .Jean Pierre .Dictionnaire de didactique du français , Paris .Clé International 2003, P170
- ❖ Robert. J.P, dictionnaire pratique de la didactique de FLE, 2008p :12

Articles et revues :

- ❖ FOURNIER M., Pourquoi apprendre ?, revue Sciences humaines n°230S, octobre 2011, p.55.
- ❖ Quel est le rôle de l'Ecole dans la motivation à apprendre les langues étrangères

Sitographie (site) :

- ❖ <https://psychotherapie.ooreka.fr/astuce/voir/751781/la-demotivation>
- ❖ <https://zupdeco.org/articles/1574672455292x430926616193656500>

ANNEXES

Annexe 01

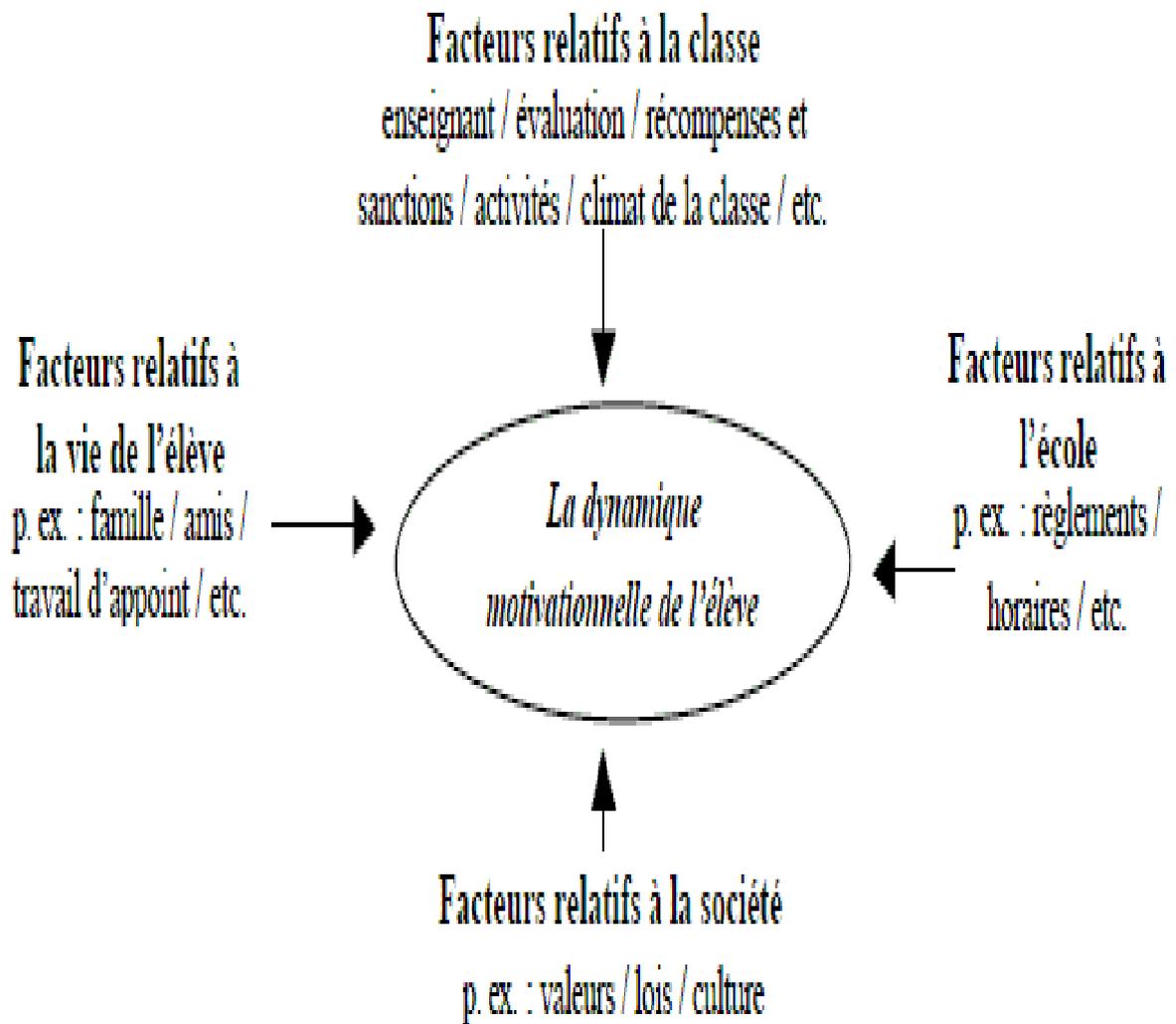
Trois apprenants

John, 16 ans, apprend le français dans un lycée de la banlieue londonienne. Il a un enseignant de français jeune, sympathique qui organise souvent des échanges scolaires. Il a donc des copains français avec lesquels il fait de la correspondance par courriel. Le professeur a créé aussi un club de cuisine française auquel John participe très activement. Il n'aurait jamais pensé se passionner tellement pour l'apprentissage d'une langue étrangère, car, après tout, lui, il parle anglais.

Serena, 22 ans, étudiante italienne en médecine, doit partir six mois en France pour un Erasmus. Elle a trois mois pour apprendre le français, indispensable pour sa vie quotidienne, mais surtout pour suivre les cours à l'université. Elle s'est inscrite à un cours de langue avec les autres étudiants qui vont partir en France. Avant de commencer le cours, elle a remarqué que le professeur leur a fait remplir un questionnaire pour savoir quelles sont les situations dans lesquelles ils auront à interagir le plus fréquemment.

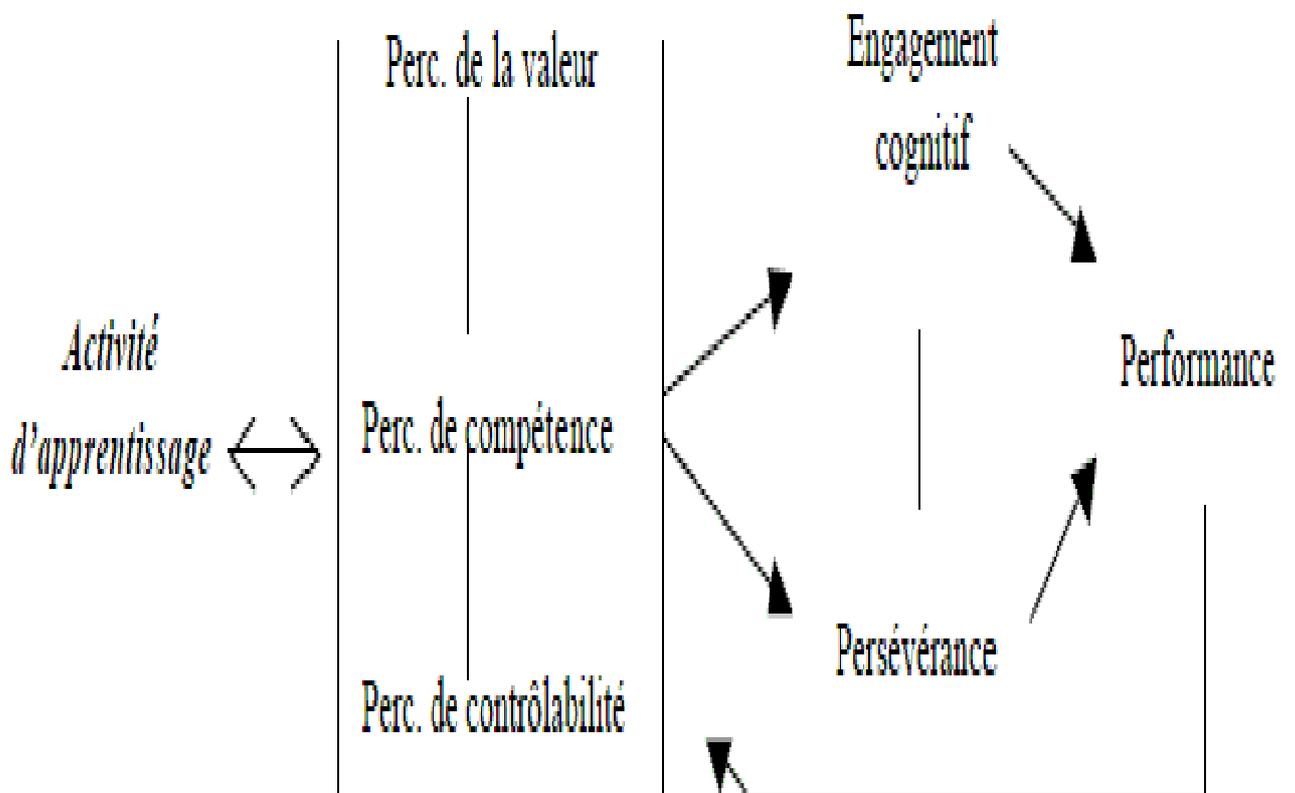
Helmut, 17 ans, apprend le français dans un lycée de Heidelberg. Il connaît déjà l'anglais et l'espagnol parce que sa mère est espagnole. Il a décidé d'apprendre le français poussé par ses parents qui l'ont convaincu que l'apprentissage d'une troisième langue étrangère va lui permettre d'avoir de meilleures chances sur le marché du travail.

Annexe 02



Les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève,
ROLLAND VIAU

Annexe 03



Un modèle de la dynamique motivationnelle

Avant-propos

Bienvenue dans ton nouveau manuel de **Français** !

Ce manuel couvre ton nouveau programme de 3^{AM}

Au cours de cette année, tu auras à réaliser trois grands projets qui donneront du sens à tes apprentissages. Ces projets te permettront de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit des textes narratifs qui relèvent du réel.

Chaque projet est organisé en séquences

<i>Projet 1</i>	<i>Projet 2</i>	<i>Projet 3</i>
3 séquences	2 séquences	2 séquences

Chaque séquence est organisée en rubriques

- **J'écoute et je comprends** : les activités de cette rubrique te permettront de développer tes capacités d'écoute et de compréhension de l'oral à partir d'un document audio, d'une vidéo ou de la voix de ton professeur. Cette rubrique est organisée en trois étapes : **Avant l'écoute / L'écoute active / Après l'écoute**.
- **Je m'exprime** : cette rubrique comporte des activités d'expression orale. À partir d'un support (dessin, photo, tableau...), tu pourras prendre la parole pour produire des énoncés oraux afin de communiquer avec ton professeur et/ou tes camarades.
- **Je lis et je comprends** : cette rubrique est consacrée à la compréhension de l'écrit. Les activités proposées te permettront d'apprendre à construire progressivement le sens d'un texte. Elle comprend quatre phases : **J'observe et j'anticipe** (phase d'anticipation), **Je lis pour comprendre** (phase de compréhension globale), **Je relis pour mieux comprendre** (phase de compréhension détaillée) et **Je retiens l'essentiel** (phase de synthèse).
- **Outils de la langue pour dire, lire et écrire** : les activités de cette rubrique t'apprendront à construire les règles qui structurent la langue française. Ces activités sont organisées en cinq étapes : **Je lis et je repère / J'analyse / Faisons le point / Je m'exerce / J'écris** (activité d'intégration partielle).
- **Atelier d'écriture** : la 1^{ère} partie de cette rubrique, intitulée « **Je me prépare à l'écrit** », te propose des activités pour t'entraîner progressivement à la production écrite. La 2^{ème} partie, intitulée « **J'écris** », t'invite à produire un écrit dans lequel tu devras intégrer ou mobiliser tout ce que tu as appris précédemment en t'aidant d'une boîte à outils, de questions autour de la consigne, de la tâche d'écriture et des critères de réussite. Une grille de relecture te permettra d'améliorer ta production.
- **Sujet d'évaluation-bilan** : cette activité te permettra de vérifier tes connaissances et de déceler tes lacunes en vue d'une remédiation.
- **Station-projet** : cette rubrique se trouve à la fin de chaque séquence. Elle indique ce que toi et tes camarades devez faire pour réaliser votre projet.
- **Lecture récréative** : des textes te sont proposés dans cette rubrique. Tu les liras pour le plaisir, pour te détendre et pour développer chez toi l'envie de lire en toute autonomie.

Annexe 05

Tableau des contenus			
Projet 1			
« Rédiger des faits divers pour le journal ou le blog de l'école »			
Rédiger une brève			
Projet 1	Ressources		Tâches finales
	Supports / Oral (documents sonores et visuels)	Supports textuels / Ecrit	
<p>Séquence 1</p> <p><i>Enfants en bref</i></p> <p>P. 10 à 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un livre au lieu d'un billet pour accéder au Théâtre régional d'Oran / P. 11 - Photo légendaire : Une tortue géante échouée sur l'île d'Oléron, P. 13 	<ul style="list-style-type: none"> - Un SMS à l'origine d'un accident de moto, P. 15 - Un rhinocéros blanc abattu pour sa corne - Arrestation insolite ! - Le Titanic, P. 28 	<p>Tâche 1 Produire une brève</p>
<p>Séquence 2</p> <p><i>Attans a l'essentiel !</i></p> <p>P. 30 à 51</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Naufrage du Costa Concordia, P. 31 - Alger : incendie près de la rue Didouché Mourad, P. 33 	<p>Rédiger un titre et un chapeau à un fait divers</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiferout, le village le plus propre de Kabylie, P. 34 - Le Titanic, P. 48 	<p>Tâche 2 Produire des titres et des chapeaux de faits divers</p>
<p>Séquence 3</p> <p><i>Je suis journaliste en herbe, à vos plumes !</i></p> <p>P. 52 à 68</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il a neige à Béchar ! P. 53 - Un chien lutte contre un alligator pour sauver sa maîtresse ! P. 54 	<p>Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Syrie : Incroyable ! Il sauve les chats d'Alep au péril de sa vie ! P. 55 - Apprendre, P. 68 	<p>Tâche 3 Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage</p>

Annexe 06

Tableau des contenus

Projet 2 Réaliser un recueil de récits historiques portant sur l'histoire et le patrimoine de notre pays Rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée				
Ressources				
Supports / Oral (documents sonores et visuels)	Supports textuels / Ecrit	Outils de la langue	Tâches finales	Evaluation - bilan
- Témoignage d'un ancien moudjahid, P. 71 - Dates historiques et photos, P. 75	- Un épisode de la Révolution algérienne dans la région d'Aokas, P. 75 - Liberté, P. 89	- Les mots de la même famille - L'expression du temps / les connecteurs chronologiques - Les temps du récit : imparfait / passé simple - L'accord du verbe avec son sujet	Tâche 1 Rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée.	Le 1 ^{er} Novembre 1954
Séquence 2				
Décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit.				
- La fête du printemps à Bordj Bou-Airendj, P. 93 - Casbah d'Alger - F.lli, P. 95	- Sauver l'imzad, P. 97 - Raconte-moi, Orni, P. 113 - Alger, la Blanche, P. 114	- La description d'un lieu : la localisation - Les expansions du nom - L'expression du futur - Les accords dans le groupe nominal	Tâche 2 Insérer la description d'un patrimoine dans un récit : la Casbah d'Alger	Un travail d'artiste
Projet 3 Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de biographies de personnages				
Raconter un souvenir d'enfance, une expérience vécue.				
Ressources				
Supports / Oral (documents sonores et visuels)	Supports textuels / Ecrit	Outils de la langue	Tâches finales	Evaluation - bilan
- Deux adolescents évoquent des souvenirs, P. 117 - Photo de classe, P. 119	- Mes souvenirs d'enfance, P. 120 - Mâtins d'hiver, P. 132	- La comparaison et la métaphore - Les déterminants possessifs et démonstratifs - Les temps verbaux dans le récit autobiographique	Tâche 1 Raconter à l'écrit un souvenir d'enfance, une expérience vécue...	Enfance du premier cosmonaute
Séquence 2				
Rédiger la biographie d'un personnage connu.				
- Ahmed Zabana, P. 135 - Rabah Madjer, P. 137	- Oscar Niemeyer, un monstre sacré de l'architecture ! P. 138 - Un maître de la peinture algérienne : Masserdaine Dinet, P. 149	- Les substituts lexicaux et grammaticaux - Noms propres ou adjectifs de nationalité	Tâche 2 Rédiger la biographie d'un personnage connu à partir d'une fiche biographique : Assia Djebar	Haroun Tazeff : le prince du feu

Annexe 07

Séquence
Passerelle

À la fin de cette courte séquence, tu auras révisé ce que tu sais déjà et tu auras une idée de ce que tu vas apprendre au cours de cette année.



■ Pour cela, tu vas :

- distinguer une histoire réelle d'une histoire imaginaire
- identifier les genres de textes étudiés en 2^e AM
- identifier les genres de textes que tu vas étudier cette année, en 3^e AM

Projet 1

Réaliser un palmarès de faits divers pour le journal ou le blog de l'école

Séquence 1
Produire une brève



Séquence 2
Produire des titres et des chapeaux de faits divers



Séquence 3
Rédiger un fait divers et y insérer un témoignage



Situation de départ
Divers événements ont eu lieu récemment pas loin de chez vous. Pour médiatiser ces événements, vous êtes chargés de les rapporter sous forme de brèves et de faits divers. Vous publierez le palmarès des meilleurs articles dans le journal ou le blog de votre école.

Annexe 09

Projet 2

Sous le titre **Histoire et Patrimoine**, réaliser un prospectus de récits historiques, portant sur un moment de l'Histoire nationale et sur l'Histoire d'un patrimoine pour les faire connaître.

Séquence 1
Rédiger un récit historique à partir d'une bande dessinée



Séquence 2
Décrire un patrimoine et l'insérer dans un récit



Situation de départ
C'est bientôt la Journée du Jihad et du mois du Patrimoine. Pour commémorer ces deux événements, votre établissement a décidé d'organiser une exposition ayant pour thème « Histoire et Patrimoine ».

Pour participer à cet événement, vous êtes chargés de réaliser un recueil de récits historiques illustrés sous forme de prospectus afin de faire connaître l'histoire de votre pays.

Annexe 10

Projet 3

Réaliser un cahier de souvenirs de la classe et un recueil de récits de vie à caractère biographique.

Séquence 1
Rédiger un souvenir d'enfance, une expérience vécue



Séquence 2
Rediger le récit à caractère biographique d'un personnage connu

Situation de départ
Pour garder en mémoire les moments inoubliables vécus avec vos camarades durant cette année scolaire, vous allez réaliser un cahier de souvenirs de la classe. Vous êtes également chargés de réaliser les biographies de personnages connus (portant le nom de votre établissement ou de la rue où vous habitez...) pour les faire connaître à l'ensemble des élèves du collège. Les meilleures productions seront exposées lors de la Journée du savoir et éditées dans le journal ou le blog de l'école.

Annexe 11

Séquence
1

L'info en bref

Situation : *Faites-vous journalistes pour rapporter l'essentiel des événements survenus dans votre collège ou votre quartier afin de réaliser une colonne de brèves qui sera publiée dans le journal ou le blog de votre école.*

Tâche 1 : À l'issue de cette séquence, tu vas raconter un événement survenu dans ton collège ou ton quartier sous forme de brève.

- Pour cela, tu vas apprendre à :
 - écouter et comprendre une brève
 - produire à l'oral une brève
 - lire et comprendre une brève
 - produire à l'écrit une brève
- Et tu vas apprendre à utiliser les outils de la langue suivants :
 - le champ lexical et le vocabulaire de l'accident, de la catastrophe et du méfait
 - les indicateurs de temps et de lieu pour préciser les circonstances de l'événement
 - le passé composé pour rapporter des faits passés
 - l'accord du participe passé (1)

Station-projet Première étape

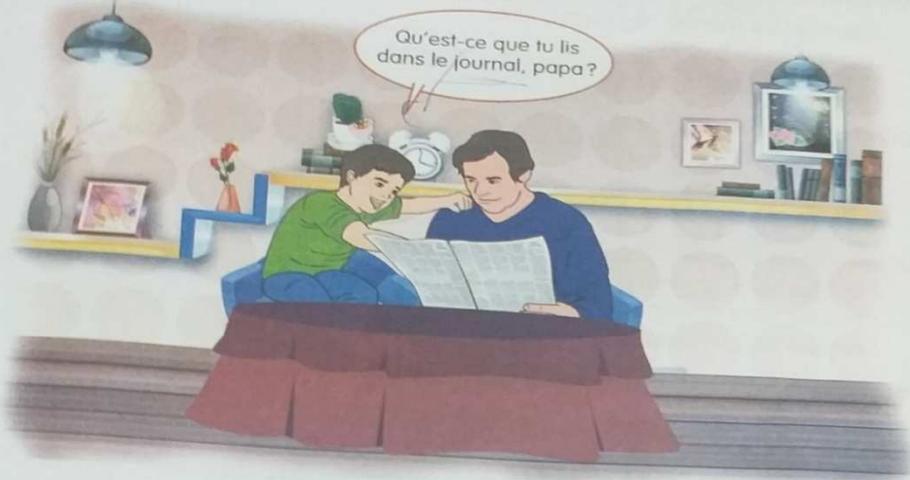
Lecture récréative Lire pour le plaisir

Annexe 12

Séquence
1

Observe l'illustration.

Avant l'écoute



Qu'est-ce que tu lis dans le journal, papa?

D'après toi, quelle serait la réponse du père?

J'écoute et je comprends

Piste 1

Maintenant, tu vas écouter un document sonore. N'oublie pas de lire les questions avant chaque écoute.

L'écoute active

1^{re} écoute

- 1 Que lit finalement le papa dans le journal ?
- 2 Dans quelle rubrique se trouve cette information ?
 - rubrique Sport
 - rubrique Société
 - rubrique Politique
 - rubrique Économie

Comprehension de l'oral

11

Annexe 13

Séquence
1

Compréhension de l'oral

2^e écoute

- De quel événement** s'agit-il dans cet article de presse ?
 - L'entrée au théâtre régional d'Oran
 - L'entrée à l'Hôtel royal d'Oran
 - L'entrée au stade Zabana d'Oran
- Où et quand** l'événement rapporté a-t-il eu lieu ?

3^e écoute

- Comment** se fera l'entrée au théâtre régional d'Oran ce week-end ?
 - L'entrée se fera avec des livres.
 - L'entrée sera gratuite ce week-end.
 - L'entrée se fera avec des billets.
- Pourquoi** avoir choisi ce moyen d'entrée inhabituel ce week-end ?
- Cet événement est-il réel ou imaginaire ?
- À quelles questions as-tu répondu pour avoir l'essentiel de l'info ?
- L'info rapportée par ce document est-elle détaillée ou brève ?
- Sais-tu comment on appelle des informations rapportées de façon courte, concise ?

Après l'écoute

R ÉCAPITULONS

- À présent, à toi de jouer au journaliste !
Rapporte l'information à tes camarades avec tes propres mots, sous forme de brève en répondant aux questions du nuage.

Quoi ?
Comment ? Qui ?
Brève Où ?
Quand ? Pourquoi ?

Je vais plus loin, je donne mon avis.

- Que penses-tu de cette initiative prise par la direction du théâtre régional d'Oran ?

Je pense que c'est une très bonne initiative parce que

Mais aussi, je crois que

12

Annexe14

Je révise en jouant

Mots Fléchés

• Complète cette grille en l'aidant des définitions

1. Vrai, vécu, contr. Imaginaire.
2. Petite information de quelques lignes, reprenant l'essentiel de l'information, en général sans titre.
3. Journal qui paraît chaque jour.
4. Personne dont le métier est d'écrire des articles de presse.
5. Sous forme de phrase nominale ou verbale, il résume le contenu de l'article.
6. Journal qui paraît une fois par semaine.
7. Syn. Interrogations.
8. Recherche de témoignages, d'indices pour éclairer une affaire.
9. Action punie par la loi.
10. Fait étrange, bizarre.
11. Contraire de fréquent.
12. Qui raconte, relate.
13. Ennemi des forêts.
14. Synonyme de protégé.
15. Dans un fait divers, il reprend le titre et résume l'événement.
16. Participe passé du verbe neiger.
17. Action de trier.
18. Récit d'une histoire vraie publiée dans la presse.

Annexe 15

Plans annuels - Moyen -

Évaluation diagnostique + Régulation

10 heures

Compétence terminale : Comprendre et produire, oralement et par écrit, des récits de faits réels en tenant compte des contraintes de la situation de communication

Domaine	Composantes de la compétence terminale	Types de situations	Savoirs ressources	Exemples de tâches de communication	Exemples critères et indicateurs d'évaluation	Référence au manuel	Temps imparti
Oral et écrit	Identifier les caractéristiques des récits de faits réels.	Les élèves sont mis en situation d'écoute et de lecture de différents textes pour : - sélectionner ceux qui racontent des faits, - retrouver la chronologie des faits. - produire oralement un récit cohérent. - retrouver les passages descriptifs	-lexique de la presse -Ordre chronologique bouleversé et retour à l'ordre chronologique -Le discours rapporté : les verbes introducteurs et leurs nuances de sens. -Les substituts lexicaux et grammaticaux. -Rapport antériorité/postériorité -Les adverbes de manière, de temps et de lieu. -les noms de personnes, le nom d'emprunt, le pseudonyme. -L'expression du mouvement -La localisation Description (statique/itinérante)	- Rédiger un chapeau d'article - Rédiger un article -Produire un reportage, - insérer des faits, des explications, des commentaires, -Raconter un souvenir, une expérience vécue - Rédiger le portrait d'une personne, -Faire le récit d'un fait historique	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence de la production : <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. • Correction de la langue : <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'organisation de la phrase. • Cohérence sémantique : <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure du texte à produire. - Progression chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Utilisation des ressources linguistiques adéquates.	Les différents projets du manuel proposent des tâches de communication qui rentrent dans le cadre de ce plan. Il faudrait les adapter au contexte d'apprentissage et aux capacités des élèves.	106 h
	Restituer les événements essentiels d'un récit de faits réels.						
	Décrire une personne, un lieu, un objet.						
	Rapporter des événements réels.						

Prévoir des stations de contrôle (voir plan du contrôle continu) et des activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)

Annexe 16

Niveau : 3AM

Séquence 01 : produire une brève.

Activité : compréhension de l'oral.

Support : manuel scolaire p.11 + document sonore (théâtre régional d'Oran).

Objectifs : -Ecouter et comprendre une brève.

-Retrouver les composantes essentielles.

Durée : 01 heure.

Déroulement de la séance

I. Amorce

- Quel est le thème de la séquence ?
- Qu'appelle-t-on « **une brève** » ?

II. Ecoutes et compréhension du support

Pré-écoute

- Observe l'illustration p.11
- Que vois-tu ?
- Que dit le fils à son père ?
- D'après toi, quelle serait la réponse du père ?

1. 1^{ère} écoute :

- Que lit finalement le papa dans le journal ?
- Dans quelle rubrique se trouve cette information ?

2. 2^{ème} écoute :

- De quel événement s'agit-il dans cet article de presse ?
- Où et quand l'évènement rapporté a-t-il eu lieu ?

3. 3^{ème} écoute :

- Comment se fera l'entrée au théâtre régional d'Oran ce week-end ?
- Pourquoi avoir choisi ce moyen d'entrée inhabituel ce week-end ?
- Cet événement est-il réel ou imaginaire ?
- A quelle question as-tu répondu pour avoir l'essentielle de l'information ?
- L'information rapportée par ce document est-elle détaillée ou brève ?

- Sais-tu comment appelle-t-on des informations rapportées de façon courte, concise ?

III. Synthèse : (trace écrite)

- **Activité** : complète la grille suivante :

Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?	Pourquoi ?
L'entrée au théâtre régional d'Oran	Théâtre régional d'Oran	Décembre dernier, vendredi, Samedi	L'entrée se fera avec des livres	La création d'une bibliothèque pour l'hôpital pédiatrique

Résumé

La motivation est une notion centrale dans l'éducation. Il est donc important de comprendre le rôle de la motivation afin de pouvoir mettre en place des stratégies pour susciter et entretenir la volonté des apprenants à apprendre une langue étrangère. Le jeu fait partie intégrante de l'univers de l'enfant et c'est pour cette raison qu'il est une source de motivation qui présente un support pédagogique qui peut faciliter l'apprentissage de FLE à travers la motivation ludique.

Mot clé : la motivation, la dynamique motivationnelle, les activités pédagogique, les jeux ludiques,

Abstract

Motivation is a central concept in education. It is therefore important to understand the role of motivation in order to be able to put in place strategies to arouse and maintain the willingness of learners to learn a foreign language. Play is an integral part of the child's world and it is for this reason that it is a source of motivation which presents an educational support that can facilitate the learning of FFL through playful motivation.

Key word: motivation, motivational dynamics, educational activities, fun games,