

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
جامعة بجاية

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



عنوان المذكرة

الأخطاء الإملائية و النحوية لدى مغردي تويتر
دراسة وصفية تحليلية دلالية

تخصص: لسانيات عربية

إعداد الطالب (ة) : نسارك سهيلة

أولاغة نجبية

إشراف الأستاذ: زيان

محمد

لجنة المناقشة

الدكتور : حسين عبد الكريم.....رئيسا

الدكتور: محمد زيان.....مشرفا ومقررا

الدكتور: أرزقي شمون.....عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 2020/2019

الأهداء

إلى من جعل الله الجنة تحت قدميها

وأضاءت ظلام عقلي ، و فجرت ينابيع

الأمل في قلبي أمي

الحبيبة

إلى والدي العزيز الذي علمني الصمود مهما كانت

الصعوبات، و الذي شقا لأنعم بالراحة و الهناء

و الذي لم يبخل بشيء لأنجح و دفعني للارتقاء

في سلك الحياة

بـ حكمة و الصبر

والذي الحنون. إلى من كان السند

و ساندني في مشواري الدراسي و كان له

الفضل الأكبر في نجاحي أختي الحبيبة.

إلى من حبهم يجري في عروقي و يلهج بذكراهم

فؤادي أخواتي الغاليات. إلى كل من ساندي

من قريب أو بعيد و إلى كل الأصدقاء.

Designed by Dnatre

نجيبة

الإهداء

إلى من تعهداني بالتربية في الصغر وكان لي نبراسا
يضيء فري بالنصح و التوجيه في الكبر أمي و أبي
حفظهما الله

إلى من شملوني بالعطف، و أمدوني بالعون،

و حفزوني للتقدم إخوتي رعاهم الله أخص بالذكر

أخي الحبيب لمين.

إلى سندي في الحياة و رفيق دربي زوجي العزيز

هشام، إلى نور دربي و قرّة عيني ابني الحبيب إيـسـاد.

إلى كل من علمني حرفا، و أخذ بيدي في سبيل

تحصيل العلم والمعرفة.

إليهم جميعا أهدي ثمرة جهدي و إلى جميع أصدقائي.

سهيلة



شكر و عرفان

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة، و ألهمنا بالصبر
و الثبات و أمدنا بالقوة و العزم على مواصلة مشوارنا الدراسي
و توفيقه لنا في إنجاز هـذا العـمـل.

نتوجه بجزيل الشكر و الامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب
أو من بعيد في إنجاز هذا العمل، وأخص بالذكر إدارة قسم اللغة
و الأدب العربي على رأسهم الأستاذ الدكتور " لونيس بن علي"
الذي تواصل مع الطلبة خلال فترة الحجر الصحي.

وكذا نشكر الأستاذ المشرف " زيـان مـد"

الذي وافق على الإشراف علينا رغم كل الظروف

و الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته و نصائحه القيمة التي كانت

عزنا لنا في إتمام هذا العـمـل.

مفصلة

مقدمة:

اللغة العربية معلم من معالم الأمة ذات أهمية كبيرة منذ القدم، فهي أفضل لغات العالم و أسماها كيف لا وهي لغة القرآن، وتتميز باتساع لمحتواها مما جعلها ثرية و غنية من ناحية معجمها و مفرداتها و تراكيبيها. لذا تعتبر محطة إقبال المتعلمين لها قصد معرفتها و تعلمها. وضع علماء اللغة العربية قواعد و أسس تحفظها من اللحن و الانحراف اللغوي، وتذليل الصعوبات، ولكن مع مرور الوقت تشوهت بعض معالمها و هذا راجع إلى الاختلاط و استعمال العامية بكثرة.

قدم علم اللغة التطبيقي مجموعة من الأسس المعتمدة لحل مشاكل اللغة المختلفة التي من بينها ظاهرة الأخطاء اللغوية، التي لم يسلم منها لا معلم و لا تلميذ ولا مثقف ولا غيرهم من مستخدمي اللغة العربية لذا يلزم عليهم إدراك أخطائهم و اكتساب اللغة السليمة و استعمالهم لها استعمالا صحيحا. أصبحت الأخطاء تشكل هاجس و حرج كبيرين في التعامل الشفوي و الكتابي، خاصة لدى مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي الذين يتواصلون بهذه اللغة باستمرار يمكننا القول يوميا.

و هذا الوضع دفعنا للبحث عن الأخطاء الإملائية و النحوية في أحد برامج التواصل الاجتماعي " تويتر" و اخترناه بغية الكشف عن هذا الضعف اللغوي لاستقطابه جل فئات المجتمع العربي، ومن ذلك راودتنا مجموعة من التساؤلات حول

هذه الأخطاء:



- فيما تكمن هذه الأخطاء اللغوية؟
- و ما هي أنواعها؟
- ما هي قواعدها؟
- ما الأسباب التي أدت إلى انتشار هذا الكم الهائل من الأخطاء في لغة الضاد؟
- و ما الذي يجب فعله من أجل علاج هذه الظاهرة؟
- وما هي أهمية القواعد الإملائية و النحوية؟

للإجابة عن هذه الإشكالية أجرينا هذه الدراسة الموسومة ب:

الأخطاء الإملائية و النحوية لدى مغربي تويتتر دراسة تحليلية

وصفية دلالية.

اعتمدنا على خطة تضمنت مقدمة ومدخل التي يحتوي على ماهية الخطأ

و أنواعه و فصل في الجانب النظري و فصل واحد في الجانب التطبيقي.

الفصل الأول من الجانب النظري جاء موسوما ب: **الأخطاء**

الإملائية و الأخطاء النحوية و أنواعهما. في القسم الأول تطرقنا فيه إلى

مفهوم الخطأ الإملائي، و أهمية الدرس الإملائي بين قواعد اللغة العربية، و

أنواع الأخطاء الإملائية و أسباب وقوع الدارسين فيها و كيفية معالجتها.

أما القسم الثاني و قد درسنا فيه مفهوم الخطأ النحوي، أنواع الأخطاء

النحوية، وأهمية القواعد النحوية، وأسباب الوقوع فيها، و كيفية علاجها.

و ختمناه بالجانب التطبيقي المعنون ب: دراسة المدونة المتعلقة بالتغريدات. المتمحور حول الدراسة التطبيقية للأخطاء اللغوية حيث استهلناه بمقدمة وصفية للمدونة المختارة و دوافع الاختيار، و شرحنا مفهوم التغريدة على تويتر و الغاية منها ثم عرضنا المدونة. فحاولنا تصنيفها ووصفها و تحليلها من خلال جمعنا للأخطاء المتواجدة في التغريدات و في جميع المجالات، وكان عددها 171 تغريدة

و قسمناه إلى جزئين منها أخطاء إملائية و أخطاء نحوية، ثم أجرينا دراسة إحصائية لها لمعرفة نسبة الأخطاء لكل نوع من النوعين، ثم اختتمنا هذا البحث بخاتمة حصلنا فيها أهم النتائج المتحصل عليها.

و لإثراء هذا الموضوع اعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع التي كانت سندا معيننا لنا في إنجاز هذا البحث و نذكر منها " الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية و الإملائية" لفهد خليل زايد، " الشامل في اللغة العربية " لعبد الله محمد النقراط، و كتاب "الإملاء و الترقيم في الكتابة العربية " لعبد العليم إبراهيم.

و من المؤكد أن أي بحث علمي تواجهه جملة من الصعوبات و المشاكل التي واجهتنا أثناء بحثنا و هي:

- معاناة العالم وبلادنا من فيروس كورونا، مما استحال لنا التواصل مع الزميل و المشرف بسبب الحجر الصحي وغياب وسائل النقل.

- غلق المكتبات الجامعية و العامة و استحالة في جمع المراجع و المصادر.

- صعوبة جمع و إحصاء أخطاء في التغريدات و تحليلها، نظرا لكثرتها.

- ثقل تدفق الأنترنت مما يصعب لنا تحميل الكتب، و التواصل مع الأستاذ المشرف.

- عدم معرفتنا لموقع تويتر و عدم تعودنا على استخدامه.

- كثرة و صعوبة في القواعد اللغوية مما جعلنا في حيرة من تصنيف الأخطاء وتبيان نوعها.

رغم كل هذه الصعوبات إلا أننا سعينا جاهدين على تخطيها كي نقدم ما نستطيع، ونسأل المولى عز وجل التوفيق في هذا البحث و نصلح ما زاغ عن البصر و غفل عن خاطر فالإنسان محل النسيان. و نخص بالشكر أساتذتنا الكرام.

مدخل: ماهية الخطأ:

اللغة العربية تعرف باللغة السامية و كذلك هي لغة القرآن الكريم المنزل على سيد الخلق و أفضلهم في العالمين نبينا محمد عليه أفضل الصلاة و أزكى سلام، ولغة أسلافنا أجدادنا الذين حافظوا عليها، وها قد جاء دورنا لكي نحافظ عليها ونحرص على سلامتها من اللحن و الخطأ تفاديا لوقوع مستخدمي اللغة العربية سواء كانوا إعلاميين أو سياسيين أو طلبة وغيرهم من مستخدميها عربا كانوا أو أجانب الراغبين في تعلمها، إذ لا بد لهم من إدراك وفهم قواعدها وذلك لصون لسانهم و أقلامهم على الخطأ. وهذا ما دفعنا إلى دراسة ماهية الخطأ بكل أشكاله و جوانبه.

1. تعريف الخطأ :

■ لغة:

أصله الفعل (أَخْطَأَ) ويقال: "خطيء و غَلِطَ بمعنى حاد عن الصواب". ومنهم ما ورد في الحديث النبوي الشريف " رفع عن أمتي الخطأ و النسيان". و معناه الخطأ هو ارتكاب الغلط و هو ضد الصواب و هذا ما ورد عدة مرات في الحديث النبوي و القرآن الكريم في مثل هذا المعنى.

و عرفوا الخطأ أنه: " مرادف اللحن و هو موازي للقول فيما كانت تلحن فيه العامة و الخاصة".¹ أي أن الخطأ يساوي اللحن و هذا ما يقع فيه جل الناس.

وورد أيضا أن الخطأ: "هو ذلك النوع الذي يخالف فيه المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة، أو هو: انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغتهم الأم".² أي أن مستعمل اللغة العربية لا يراعي قواعد اللغة العربية و هذا ما يعرف بالخطأ، أي وقوعه في الأخطاء عند مخالفة القواعد اللغوية.

ويقال أيضا الخطأ والخطاء هو: " ضد الصواب، وقد أخطأ، و في التنزيل :

﴿ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ ﴾ [الأحزاب:5].³ عداه بالباء لأنه في معنى عثرتم أو غلطتم."

قال الأموي: " المخطئ: من أراد الصواب، فصار إلى غيره، و الخاطئ: من تعدد لما لا ينبغي، و تقول: لأن تخطئ في العلم أيسر من أن تخطئ في الدين.

و يقال: قد خطئت إذا أثمت، فأنا أخطأ و أنا خاطئ".⁴

¹ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، الأردن- عمان-، الطبعة الأولى 2006، ص71.

² أحمد قریش، مقال مقارنة بين الدراسات العربية القديمة و الدراسات العربية الحديثة، مجلة جيل الدراسات الأدبية و الفكرية، العدد 51، الجزائر تلمسان، ص25.

³ أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفرريقي المصري، لسان العرب، مجلد 01، دار صادر، بيروت، 2010، ص65.

⁴ أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفرريقي المصري، المرجع نفسه، ص67.

تكرر ذكر الخطأ و الخطيئة في الحديث: " يقال: خطيء في دينه خطأ، إذا

إثم فيه، و الخطأ: الذنب و الإثم، و أخطأ يخطئ. إذ سلك سبيل الخطأ عمداً أو

سهواً، و يقال: خطيء بمعنى أخطأ أيضاً، و قيل: خطيء إذ تعمد، و أخطأ إذا لم

يتعمد، و يقال لمن أراد شيئاً ففعل غيره، أو فعل غير الصواب: أخطأ.⁵

وورد أيضاً أنه: " العدول عن جهة، و ذلك أضرب أحدها: أن تريد غير ما

تحسن إرادته فتفعله، وهذا هو الخطأ التام المأخوذ به الإنسان، يقال: خطيء يخطأ،

خطأ و خطأ، قال تعالى ﴿إن قتلهم كان خطئاً كبيراً﴾. الإسراء 31.

و قال: ﴿إنا كنا لخطئين﴾ يوسف 91. ⁶

ورد معنى الخطأ في اللغة بصفة متقاربة أي يمكننا القول أنها نفسها، أي

أن يريد ويقصد أمراً، فيقع في غير ما يريد.

أما الخطأ فهو الإثم أو الذنب المتعمد.

■ أما معنى الخطأ في الاصطلاح:

فهو قريب من المعنى اللغوي، قال الحافظ ابن رجب- رحمه الله -: "الخطأ:

هو أن يقصد بفعله شيئاً فيصادف فعله غير ما قصده، مثل أن يقصد قتل كافر

⁵ محمد الدين أبي السعدات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير رحمه الله تعالى، النهاية في غريب الحديث و الأثر، دار ابن الجوزي، جدة الرياض، ط1، 1491هـ، ص 270.

⁶ راغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، ت ح: مركز الدراسات و البحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، مكتبة نزار مصطفى الباز، مجلد2، 2009، ص287.

فصادف قتله مسلماً أو يظن أن الحق في جهته، فيصادف غير ذلك " 7 . أي أن الخطأ هو قصد فعل شيء فيأتي عكس ما توقعه.

وقال الجرجاني: " الخطأ وهو ما ليس للإنسان فيه قصد.... كما إذا رمى شخصاً ظنه صيداً أو حربياً فإذا هو مسلم....." 8

وهناك تعريفات أخرى قريبة مما ذكر و حصلها أن الخطأ في الاصطلاح: " هو فعل أو قول يصدر عن الإنسان بغير قصده بسبب ترك التثبت عند مباشرة أمر مقصود سواه."

وفي تيسير التحرير: " هو أن يقصد بالفعل غير المحل الذي يقصد به الجنابة." و في شرح التلويح على التوضيح: " أن يفعل فعلا من غير أن يقصده قصدا تاما."

من خلال هذه التعاريف نتأمل أن مفهوم الخطأ اصطلاحاً هو الفعل و القول الذي يصدر من قبل الإنسان بغير رضاه، إذ أنها تحتوي على مضمون واحد رغم اختلاف في عباراتها. و أيضا يمكننا القول أن الخطأ في الاصطلاح هو القصد غير المتوقع.

⁷ ، أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب، جامع العلوم والحكم رين الدين، تحقيق الدكتور ياسمين الفحل، الدار الكبيرة، بيروت، ط1، سنة2008م، ص352.

⁸ علي بن محمد بن علي الجرجاني، التعريفات، تح: عادل أنور خضر، دار المعرفة، بيروت، ط1، 2007م/1428هـ، ص95.

2. أنواع الأخطاء:

لقد تعددت آراء العلماء فيما يخص الأنواع المتعلقة بالأخطاء، حيث أنهم اختلفوا في الأسس التي يتم تحديدها و المجال الذي ينتمي كل واحد. وهذه الأنواع تتجلى في:

1.2 الأخطاء النحوية:

"هي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو، كالتكثير، والتأنيث، و الإفراد، و التثنية، و الجمع، و غيرها. مثال وكان يوسف بن خالد يقول: " هذا أحمر من هذا. يريد: هذا أشد حمرة من هذا. فعل التفضيل يصاغ من الثلاثي و ألا يكون الصف منه على وزن أفعل أو فعلا. و إن لم يستوف الشروط كما في المثال السابق، يجب علينا أن نأتي بفعل آخر مستوف للشروط كي نتمكن من صوغ اسم التفضيل." أي أنها الأخطاء المتعلقة في النحو و قواعدها المختلفة.

2.2 الأخطاء الصوتية:

"هي الأخطاء التي تقع في أصوات اللغة العربية وحركاتها، و ما يعتريها من حذف و إضافة و إبدال و غيرها. مثال: كان أبو مسلم إذا أراد أن يقول: قلت لك، قال: قلت لك..."⁹ أي يمكن أن نقول هي الأخطاء التي تقع عند نطق كلمة، فيمكن أن يزيد حرف أو يحذف في غير موضعه.

⁹ جاسم علي جاسم، دراسات لغوية (الجاحظ علم اللغة التطبيقي)، مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، المجلد 40 ، العدد 2 ، 2013 ، ص 307.

3.2 الأخطاء المعجمية:

"هي الأخطاء التي تكون في استعمال معنى الكلمة خطأ في الجملة مثل: دخل القنيل السجن، المقصود القاتل. استعملت الكلمة في غير مواضعها أو أن تبديل حرف يؤدي إلى تغيير المعنى كلياً." ¹⁰ بمعنى استخدام مقصود الكلمة داخل الجملة خطأ أي في غير معناها الصحيحة.

4.2 الأخطاء البلاغية:

"هي الأخطاء التي تتعلق بموضوعات البلاغة، الجناس و الطباق و التضمين و التنافر و غيرها. مثال: التنافر هو: التفرق، نفر القوم ينفرون أي ذهبوا وتفرقوا. و إن كانت مجموعة في بيت شعر لم يستطع المنشد إنشادها إلا ببعض الاستكراه. فمن ذلك قول الشاعر:

وَقَبْرٌ حَرَبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرَبٍ قَبْرٌ

ولما رأى من لا علم له أن أحد لا يستطيع أن ينشد هذا البيت ثلاث مرات في نسق واحد فلا يتتعتع و يتلجلج وقيل لهم إن ذلك إنما اعتراه إذا كان من أشعار الجن، صدقوا بذلك."

¹⁰ أميرة زرواق، أسماء زميت، دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثاً، لسانيات عامة، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد بوضياف ب المسيلة، 2017/ 2018 م ، ص 13

5.2 الأخطاء الأسلوبية (تحليل الخطاب):

"هي الأخطاء التي تتناول وضع الكلمات في سياق غير صحيح، أو أن تستعمل الكلمة في الجملة بشكل خاطئ مثال: قال عبيد الله بن زياد : افتحوا سيوفكم، يريد سُلّوا سيوفكم، استعمل الكلمة في سياق غير صحيح. "

6.2 الأخطاء الإملائية:

"هي الأخطاء التي تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح أو مضبوط. كزيادة حرف، أو حذفه أو إبداله أو وضعه في غير موضعه من الكلمة، مثال: دعا زياد النبطي غلامه ثلاثا فلما أجابه قال: فَمِنْ لَدُنِّ دَأْوَتِكَ إِلَى أَنْ قَلْتَ لَبِّي مَا كُنْتَ تَصْنَأُ؟ يريد: من لدن دعوتك إلى أن أجبتني ما كنت تصنع، أيدل العين همزة. "

7.2 الأخطاء الجزئية:

"هي الأخطاء التي لا تسبب في إعاقة الاتصال بصورة واضحة. وتشمل أخطاء تصريف الاسم، و الفعل، كما تشمل الأدوات، و الأفعال المساعدة، و صوغ كلمات الكم، واستخدام الضمير المذكر مكان المؤنث و استعمال الفعل الماضي بدلا من المضارع، وغيرها. وبما أن تلك الأخطاء مقصورة على جزء واحد من أجزاء الجملة فإنما نسميها أخطاء جزئية أو محلية. فالأخطاء الجزئية: هي التي تقتصر على جزء واحد من أجزاء الجملة ، ولا تحدث أثارا كبيرا على عملية

الاتصال و لا تعيقه مثال: قال عبيد الله بن زياد وإذا العراق، لهانئ بن قبيصة:

أهاروري سائر اليوم، يريد: أهاروري.¹¹

¹¹ جاسم علي جاسم، دراسات لغوية (الجاحظ علم اللغة التطبيقي)، مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، المجلد 40 ، العدد 2 ، 2013 ، ص 307-308

الجانب النظري

الفصل الأول: الأخطاء الإملائية و الأخطاء النحوية و أنواعهما

- I. مفهوم الإملاء ومفهوم الخطأ الإملائي.
- II. أهمية درس الإملاء بين قواعد اللغة العربية.
- III. أنواع الأخطاء الإملائية و أسباب وقوع الدارسين فيها
- IV. كيفية معالجة الأخطاء الإملائية.
- V. مفهوم النحو.
- VI. مفهوم الخطأ النحوي و أنواعه.
- VII. أهمية القواعد النحوية.
- VIII. أسباب الوقوع في الأخطاء النحوية و كيفية معالجتها .

الفصل الأول: الأخطاء الإملائية و الأخطاء النحوية و أنواعهما

تعددت آراء اللغويين فيما يخص مفاهيم المصطلحات العلمية، فمنهم من اتفق على مفهوم واحد و آخرون اتجهوا إلى مفاهيم معاكسة و من بينها نذكر مصطلح الإملاء الذي يعتبر فرع من فروع اللغة العربية.

1. مفهوم الإملاء و الخطأ الإملائي :

1. مفهوم الإملاء:

إن مفهوم الإملاء من بين المفاهيم التي لقيت عدة آراء مختلفة و كل عالم له وجهة نظر فيه و تندرج فيما يلي :

أ. لغة: " الإملاء على الكاتب الواحد، و أمليت الكتاب أملي و أملته أمله

لغتان جيدتان جاء بها القرآن. و أمالي جمع إملاء ومنها أمالي الزجاجي و

القالبي و السهيلي و الأمالي النحوية و الشجرية. " أي الإملاء هو الإلقاء من

أجل الكتابة.

ب. اصطلاحاً:

عرفه الهاشمي: " فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التطوير الخطي

للأصوات المنطوقة، و الإملاء من الركائز الأساس للتعبير الكتابي، إضافة إلى أن

الخطأ في رسم الكلمات عيب في شخصية الكاتب، و أنه سبب في صعوبة القراءة

المكتوبة، و توقع في أخطاء الفهم."

عرفه الجومرد: "وسيلة لتعليم الرسم الصحيح للكلمات و العبارات

بإشكالها المعروفة."

و عرفه ثامر بأنه: "وسيلة لمعرفة أخطاء الطلاب و تعويدهم على

اكتشافها لإبدال الصواب بها و تجنب موضع الخطأ.

أو هو كتابة عينة البحث الإنشاء و القطعة الإملائية كتابة صحيحة

خاضعة لقواعد الرسم المتعارف عليها في اللغة العربية، و تكون الكتابة

خالية من الأخطاء الإملائية." ¹²

وعرفه فهد خليل زايد: " هو رسم الكلمات العربية عن طريق التصوير

الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها تبعا لصورتها

الأولى، وفق قواعد المرعية و صفها علماء اللغة." ¹³

و من جهة أخرى فالإملاء هو: " نظام لغوي معين، موضوعه الكلمات التي

يجب فصلها، و التي يجب وصلها، و الحروف التي تزداد والحروف التي تحذف،

و الهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة، أم على أحد حروف اللين

الثلاثة، و الألف اللينة، و هاء التأنيث و تاؤه، وعلامات الترقيم، ومصطلحات

¹² هيثم صالح إبراهيم الدليمي، طرائق تدريس اللغة العربية، الأخطاء الإملائية الشائعة (

دراسة تحليلية)، دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، طبعة الأولى، 2015، ص31

¹³ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية

للنشر و التوزيع، الأردن - عمان -، الطبعة الأولى 2006، ص 194

الفصل الأول _____ الأخطاء الإملائية و النحوية و أنواعهما

المواد الدراسية، و التتوين بأنواعه، و المد بأنواعه، و قلب الحركات الثلاث، و إبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية، ووظيفة الإملاء أن يعطي صور بصرية للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر الإسماع.¹⁴

الإملاء بعد مهم من أبعاد التدريب على الكتابة في إطار العمل المدرسي. فهو يدرّب التلميذ على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة و إلا تعذرت ترجمتها إلى معانيها.

ومن هذه التعاريف للإملاء نستنتج أن الإملاء متعلق بالكتابة، حيث أن دورها يساعد على عدم الوقوع في الأخطاء الإملائية وهذا ما يسمح للتلميذ بمواصلة تعليمه في كل مراحل حياته الدراسية إن لم يرتكب خطأ إملائي ويجب عليه أن يتعلم الإملاء و طريقة كتابة كل الحروف.

و أصبح الخطأ يرتكب في جميع المجالات سواء تعلق الأمر بالتلميذ أو المعلمين أو الصحفيين وقال محمد أمين في هذا الصدد: " يظهر أننا نسينا أن كثيرين من قراء الصحف يتعلمون اللغة منها، فكأننا بهذه الأخطاء نعلمهم الجهل".

¹⁴ حسن شحاتة ، كتاب تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه و تطويره، دار المصرية اللبنانية، كلية التربية جامعة عين الشمس ، ط2، 1412هـ-1992م (ص11-12).

ويقول أنيس منصور: "إننا يجب أن نعني باللغة العربية. تلك التي لم يعرف أحد كيف ينطها أو يكتبها".¹⁵ يعني أن الخطأ يقع فيه متعلم اللغة العربية.

2. مفهوم الخطأ الإملائي:

هو: "عدم قدرة الطالب على رسم الكلمة بالشكل الصحيح وفق قواعد الإملاء المقررة، أما الخطأ الإملائي الشائع فيقصد الخطأ الذي يحدث بنسبة 20 % فأكثر".¹⁶ أي وقوع الباحث في الخطأ أثناء كتابته للكلمات و ذلك لسبب من الأسباب التي لم ينتبه إليها.

الخطأ الإملائي: "فهو الكلمات التي يكتبها الطلاب مخالفة للرسم الصحيح في اللغة العربية عند إملائها عليهم".¹⁷ بمعنى عدم معرفة قواعد كتابة اللغة العربية.

1.2 مفهوم الأخطاء الإملائية:

يعني "قصور التلميذ عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف و الكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور

¹⁵ حسن شحاتة، المرجع نفسه، ص13-14.

¹⁶ محمد مفضي محمد أحمد، فعالية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي لمدرسة تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير، أساليب التدريس عمادة الدراسات العليا، جامعة القدس، دفعة 2010، ص22.

¹⁷ هيثم صالح إبراهيم الدليمي، طرائق تدريس اللغة العربية، الأخطاء الإملائية الشائعة (دراسة تحليلية)، دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، طبعة الأولى، 2015، ص30.

الخطية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها.¹⁸
بمعني عدم التميز بين ما هو مكتوب و ما هو ملفوظ المتواجدة في قواعد
الكتابة الإملائية.

عرفها مهدي صالح هجرس: " بأنها تلك الأخطاء الناتجة عن عدم قدرة التلاميذ
على كتابة كلمات القطعة المعدة لاختبارها على وفق الإجراءات الموصوفة كتابة
صحيحة و رسمها بالشكل الصحيح الذي يتطابق مع رسمها في القطعة
الإملائية المعدة للاختبار سواءً أكان الخطأ في شكل الكلمة ككل أم في أي جزء
منها. "

عرفها يوسف عطا الطريقي: " بأنها تشوه العمل الأدبي، و تعرقل فهم الأفكار
المراد توصيلها من خال النصوص أو الكتب أو القصص أو المقولات
أو الخواطر... الخ." ¹⁹

¹⁸ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية
للنشر و التوزيع، الأردن - عمان -، الطبعة الأولى 2006، ص71.

¹⁹ هيثم صالح إبراهيم الدليمي، طرائق تدريس اللغة العربية، الأخطاء الإملائية الشائعة (دراسة تحليلية)، دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، طبعة الأولى، 2015، ص32 إلى

2.2 مفهوم الأخطاء الإملائية الشائعة:

هي " الكلمات التي يكتبها طلبة عينة البحث مخالفة للرسم الصحيح في اللغة العربية عند إملائها عليهم وذلك بزيادة حرف أو نقص حرف أو استبدال حرف." ²⁰ أي عدم كتابة الكلمات بالشكل الصحيح و ذلك لعدم مراعاة قواعد الكتابة الصحيحة.

ويعرفه **فهد خليل زايد:** " هو الخطأ الذي يقع فيه أكثر من 25% من مجموع تلامذة العينة وحدد الخطأ بهذه النسبة نتيجة لإجماع عدد من الباحثين ممن قاموا بإجراء دراسات و بحوث مماثلة حول القضايا الإملائية لدى تلاميذ المرحلة الأساسية على هذه النسبة." ²¹

3.2 نشأة الإملاء عبر التاريخ:

بما أن لكل مصطلح من مصطلحات اللغة العربية لها نشأتها عبر التاريخ، و أيضا مصطلح الإملاء من بين المصطلحات التي لها زمن و سبب نشأتها، و قد جاءت على النحو التالي:

²⁰ هيثم صالح إبراهيم الدليمي، طرائق تدريس اللغة العربية، الأخطاء الإملائية الشائعة (دراسة تحليلية)، دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، طبعة الأولى، 2015، ص30

²¹ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، الأردن - عمان -، الطبعة الأولى 2006، ص71.

" انحدرت الكتابة العربية من الكتابة الآرامية، فقد تفرع من الكتابة الآرامية الخط المسند الحميري بحروفه المنفصلة، وكان الحميريون يمنعون الناس من تعلم الكتابة إلا بأذن منهم، وكان الخط بالغ الإتقان و الجودة في دولة التبايعة ثم تفرع من الخط المسند هذا خط الحزم، و أول من وضعه مراره بن مرة الطائي و إسلام بن جدره و صار يعلمه أهل الأنبار (الأنبار مدينة كانت على الفرات اتخذت مقرا للخلافة إلى أن أسست بغداد) ثم انتقل منها إلى الحيرة قاعدة المناذرة، و إلى غيرها من المدن حتى انتقلت إلى الطائف و قريش. وقبيل الإسلام كثر الكتبة بمكة من قريش، ومع كثرتهم فإنهم قليلون في جانب بقية العرب، ولم تبلغ الكتابة عندهم المنزلة الوسطى من الارتقاء و الإجابة لمكانة العرب من البداوة و البعد من الصناعة، ولم تنتشر الكتابة بالمدينة إلا بعد الهجرة بأكثر من سنة.

لقد كان الإسلام فضل كبير على نشر الكتابة في كل بقعة من البقاع التي فتحوها و في كل مكان نزلوه فعندما نزلوا البصرة و الكوفة احتاجوا إلى الكتابة فاستعملوا الخط و طلبوا صناعته و تعلمه و تداوله فترقت الإجابة فيه ولكن من دون العناية المطلوبة إذ لم تكن الكتابة العربية قبل النسخ منقوطة حتى ابتكرت العرب على يد أبي أسود الدؤلي أول من وضع الحركات على شكل نقط

ثم أكمل طلابه يحيى بن عمر و نصر بن عاصم فجعلوا للحركات لونا وللأعاجم لونا آخر و قسما الحروف إلى مهملة خالية من النقط و أخرى غير مهملة أي منقوطة ثم جاء الخليل فاستبدل الشكل المنقوط بالشكل المتداول اليوم.²²

و نستخلص من هذا أن البداية الأولى للكتابة ترجع إلى العهد الآرامي ثم بعد ذلك كان لإسلام فضل كبير في نشر الكتابة.

II. أهمية درس الإملاء بين قواعد اللغة العربية:

مما لشك أن للإملاء أهمية قيمة لسرعة وسهولة العمل بها ونذكرها كما يلي:

تدريس التلاميذ على رسم الحروف و الكلمات رسما صحيحا مطابقا للأصول الفنية، التي تضبط نظم الكتابة أحرفا و كلمات.

تدليل الصعوبات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العناية: كرسم الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف لينة، أو الكلمات التي تضمن بعض الحروف القريبة أصواتها من أصوات حروف أخرى، لا يميز بينها غير

²² هيثم صالح إبراهيم الدليمي، طرائق تدريس اللغة العربية، الأخطاء الإملائية الشائعة (دراسة تحليلية)، دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، طبعة الأولى، 2015، ص50

التفخيم و الترقيق و نحو ذلك مثل: السين و الصاد و الثاء، ومثل: الدال

و الضاد، ومثل التاء والطاء، ومثل الذال الزاي والظاء.

أن يسهم في هذا الجانب بأن يزيد في معلومات التلميذ.

تجويد خط التلاميذ، وإذا بكر المدرسون برعاية هذا الهدف، خفت

مشكلات كثيرة ثقيلة، تنشأ عن رداءة خطوط الكبار العاملين في الدواوين

و المؤسسات.

درس الإملاء يتكفل بتربية العين عن طريق الملاحظة و المحاكاة

في الإملاء المنقول، وتربية الأذن بتعويد التلميذ حسن الاستماع، و جودة

الإنصات، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف، وتربية اليد بتمرين

عضلاتها على إمساك القلم، وضبط الأصابع وتنظيم تحركها.

تعويد التلميذ النظام والنظافة و الحرص على توفير مظاهر الجمال

في الكتابة، بهذا ننمي فيه الذوق الفني.

إمداد التلميذ بثروة من المفردات و العبارات، التي تفيده في التعبير حديثاً

أو كتابة.

ومن خلال هذه الأهداف يظهر لنا أن درس الإملاء يتطلب أغراض

تربوية، وخلقية، وفنية، ولغوية.²³

1. منزلة الإملاء بين فروع اللغة:

كما أن لكل عنصر في اللغة العربية منزلة ودور يميزه عن آخر كذلك هو

الأمر للإملاء والدليل على ذلك ما يلي:

" للإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة، لأنه الوسيلة الأساسية إلى التعبير الكتابي ولا غنى عن هذا التعبير فهو الطريقة الصناعية التي اخترعها الإنسان في أطوار تحضره، ليترجم بها عما في نفسه، لن تفصله عنهم المسافات الزمنية و المكانية، ولا يتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي. وإذا كانت القواعد النحوية الصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة إليها، من حيث الصورة الخطية. و نستطيع أن ندرك منزلة الإملاء بوضوح، إذ لحضنا أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة، و قد يعوق فهم الجملة كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب و ازدرائه، مع أنه قد يغفر له خطأ لغوي من لون آخر. أما بالإضافة إلى التلاميذ في المراحل التعليمية الأولى، فالإملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصلوا إليه،

²³ عبد العليم إبراهيم، الإملاء و الترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، فيفري

ونستطيع - في سهولة- أن نحكم على مستوى الطفل بعد أن ننظر إلى كراساتهِ التي يكتب قطع الإملاء.²⁴ "

فمنزلة الإملاء متعلقة بجميع فروع اللغة العربية فهي تحافظ على سلامة الكتابة.

2. الصلة بين الإملاء وغيره:

يفهم مما سبق أن غاية الإملاء، لا تقف عند هذه الحدود القريبة التي يظنها بعض المدرسين، إذ يمكن اتخاذ الإملاء وسيلة إلى ألوان متعددة من النشاط اللغوي و إلى كسب التلاميذ كثيرا من المهارات و العادات الحسنة الكتابة والتنظيم، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطها بالإملاء:

التعبير: " فقطعة الإملاء الجيدة الاختيار، مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير الشفوي، بالأسئلة و المناقشة، و التعبير الكتابي بتلخيص و نقد و الإجابة عن الأسئلة كتابة."

القراءة: " فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة، كالإملاء المنقول و الإملاء المنظور."

²⁴ عبد العليم إبراهيم، الاملاء و الترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، فيفري

الثقافة العامة: " فقطعة الإملاء الصالحة وسيلة مجدية إلى تزويد التلاميذ

بالوان من المعرفة، و إلى تجديد معلوماتهم، وزيادة صلحهم بالحياة. "

الخط: " ينبغي أن نحمل التلاميذ دائما إلى تجويد خطهم، في كل

عمل كتابي، و أن تكون كل الكتابية تدريبا على الخط الجيد، و من خير

الفرص الملائمة لهذا التدريب، درس الإملاء، و من أحسن الطرق التي

يتبعها المدرسون، لحمل التلاميذ على هذه العادة، محاسبهم على الخط

ومراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء. "

المهارات والعادات المحمودة:

" في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلاميذ بكثير من العادات و

المهارات، ففيه تعويد التلاميذ جودة الإصغاء، وحسن الانتباه والاستماع

والنظافة وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم، و ملاحظة

الهوامش، وتقسيم الكلام فقرات.²⁵

²⁵ عبد العليم إبراهيم، الاملاء و الترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، فيفري

1975، ص 13-14

3. أنواع الإملاء:

للإملاء عدة أنواع نذكر منها:

أ. الإملاء المنقول:

" معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سبورة أو بطاقة، بعد قراءتها و فهمها وهجي بعض كلماتها هجاء شفويا، وهذا النوع من الإملاء يلاءم أطفال الصفين الأول و الثاني من المرحلة الابتدائية، إذ يعتمد على الملاحظة و المحاكاة، و هما من الجهود الحسية التي يستطيعها هؤلاء الأطفال، ولأن الهجاء متصل بالقراءة اتصالا وثيقا في هذين الصفين، ويطلب تدريب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرعون في وقت واحد، أو في وقتين متقاربين. ويلاءم - كذلك - أطفال الصف الثالث في معظم فترات العام الدراسي، وقد تستوجب حال بعض التلاميذ الضعفاء في الصف الرابع، أن يمتد تدريبهم على الإملاء المنقول في واجبات منزلية."

وهذا النوع هو القاعدة الأولى في التدريس خاصة في

الصف الابتدائي وهو الوسيلة الأساسية في تعويد الطفل على رسم

الكلمات.

ب. الإملاء المنظور:

و معناه " أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها و فهمها، و

هجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملى عليهم بعد ذلك.

و هذا النوع من الإملاء، يلاءم -بوجه عام- تلاميذ الصف الرابع من المرحلة

الابتدائية، و يجوز امتداد إلى الصف الخامس، مع بعض التلاميذ، كما يجوز

تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا مستواهم مرتفعا، فالمعول في ذلك كله

على مستوى الفصل، أو مستوى التلميذ. "

فالإملاء المنظور هو الاعتماد على حاسة الرؤية في التعود على

الكلمات من خلال الملاحظة وتسمى هذه الطريقة عاميا بالقراءة.

ت. الإملاء الاستماعي:

ومعناه " أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، يقرؤها المدرس، ويمد

مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات

الصعبة، تملى عليهم، وهذا النوع من الإملاء يلاءم تلاميذ الصفين الخامس

والسادس من المرحلة الابتدائية وكذلك تلاميذ المرحلة الإعدادية، وطلبة

دور المعلمين والمعلمات. "

وهذا النوع من الإملاء يرسخ في ذهن المتعلم الكلمات وخاصة الصعبة

منها لتحفر في ذهنه.

ث. الإملاء الاختياري:

" والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملئ

عليه القطعة بمد استماعه إليها، وفهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع

من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق، لتحقيق الغرض الذي ذكرناه،

ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تقسم الفرص لتدريب و التعليم.¹"

التعليم.¹

فهو مقياس للتلاميذ لمعرفة طريقة كتابة الكلمات دون الحاجة إلى هجائها أو

الاستماع.

¹ عبد العليم إبراهيم، الاملاء و الترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، فيفري

1975، صفحات 14-17-18-20

III. أنواع الأخطاء الإملائية و أسباب وقوع الدارسين فيها :

1. أنواع الأخطاء الإملائية

للأخطاء الإملائية عدة أنواع لكننا اقتصرنا إلى ذكر الأكثر شيوعا و التي

تهمنا في بحثنا هذا و نذكر منها:

1.1 أخطاء الهمزة:

و يوجد نوعين من الهمزة هما:

• **همزة وصل:** "همزة الوصل همزة ترسم ألفا غير مهموزة ، ويؤتي بها

للتوصل إلى النطق بالساكن، فمتى وجدت كلمة ساكن أولها، جلبت

همزة الوصل ليسهل نطقها على اللسان العربي."

"همزة الوصل مكسورة دائما إلا في (أل) فإنها مفتوحة و مضمومة

في الأمر، إذا كان مضارعه مضموم العين عل وزن (يَفْعُلُ) نحو: يَحْكُمُ =

أُحْكُمُ"

- مواقع همزة الوصل:

- الحروف: "جميع الحروف التي تبدأ بهمزة همزتها همزة قطع، عدا

حرف واحد وهو (أل) التي للتعريف أو الزائدة، فهمزته همزته وصل:

الله ، العلم، الذي."

- الأفعال: " أغلب الأفعال التي تبدأ بهمزة همزة وصل وتقع في:

أول أمر الفعل الثلاثي مثل: اشرب، اكتب، صيغة الأمر من شرب وكتب.

ماضي الفعل الخماسي، مثل: اِنْتَصَرَ، اِسْتَمَعَ، اِنْطَلَقَ.

أمر الفعل الخماسي، مثل: اِنْتَصِرْ، اِسْتَمِعْ، اِنْطَلِقْ.

مصدر الفعل الخماسي، مثل : انتصار، استماع، انطلاق.

ماضي الفعل السداسي، مثل: استغفر، استكمل.

أمر الفعل السداسي، مثل: استغفرْ، استكملْ.

مصدر الفعل السداسي، مثل: استغفارْ، استكمالْ."

- الأسماء: تقع همزة الوصل في الأسماء التالية:

"ابن، ابنة، ابنان، ابنتان، امرؤ، امرآن، امرأة،

امرأتان، اسم، اسمان،

است، استان، اثنان، اثنتان، ايم، ايمن للقسم.¹"

¹ عبد الله محمد النقرات، الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا ، ط1، 2003، ص 162/163.

• همزة القطع:

" همزة القطع همزة أصلية تكتب وتتنطق في أول الكلام ووصله ، فإذا

كانت مضمومة أو مفتوحة كتبت فوق الألف قطعة هكذا: (ء) أما إذا كانت

مكسورة فتكتب تحته. وهي مفتوحة دائما، إلا أنها مضمومة في المضارع

الرباعي مثل أُكْرِمُ،

ومكسورة في مصدره نحو: إكرام."

- مواقع همزة القطع:

- في الأفعال الثلاثية، مثل: أنى، أمر، أخذ.
- في ماضي الفعل الرباعي، مثل: أحسن، أوحى.
- في أمر الفعل الرباعي، مثل: أحسن، أنصت.
- في مصدر الفعل الرباعي، مثل: إحسان، إكرام.
- في ظل كلمة على وزن (أَفْعَلْ)، نحو: أجمل.
- في المضارع للمتكلم، مثل: أحسن، أعلم.
- بعض الضمائر مثل: إياك.
- كل اسم مبدوء بهمزة، أحمد، أكرم، أيوب.

• كل الحروف و الأدوات المبدوءة بهمزة ما عاد (أل التعريف) نحو: أما،

إن، إلى...الخ.¹

• قاعدة التمييز بين نوعي الهمزة:

يميز بين نوعي الهمزة بما يلي:

- **الأسماء:** " يتم التمييز بين همزتي القطع و الوصل في الأسماء عن

طريق التصغير، فإن بقيت الهمزة بعد تصغير الكلمة فهي همزة قطع،

فإن سقطت فهي همزة وصل،مثل: كلمة « أخ » عند تصغيرها نقول «

أخي » همزتها باقية فهي همزة قطع.

وكلمة « ابن » عندما تصغر نقول « بني » قال تعالى: يا بني أقم

الصلوات . [لقمان 17]. فهزمتها سقطت فهي همزة وصل."

- **الأفعال:** "يتم التمييز بين الهمزتين في الأفعال عن طريق صياغة الفعل

المضارع من الفعل الماضي أو الأمر الذي التبست عليك همزته؛ فالغبرة

بحركة حرف المضارعة، فإن كانت الحركة فتحة فهمة الفعل همزة

¹ عبد الله محمد النقرات، الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا ، ط1، 2003، ص 164/163.

وصل، و إن كانت الحركة ضمة، فهمة الفعل همزة قطع، مثل: اجتهد،

اقرأ.

الفعل اجتهد ماض، و مضارعه يجتهد حركة المضارعة الفتحة فالفعل

همزته وصل، وكذلك الأمر منه اجتهد.

و الفعل أحسن ماض، ومضارعه يحسن حركة حرف مضارعه

ضمة، فالفعل همزته همزة قطع، وكذلك الأمر منه أحسن.

لا تقع همزة الوصل إلا في أو الكلمة وهي على الألف مطلقا.

أما همزة القطع فلها حالات ثلاث فهي: إما أن تقع في أول الكلمة، وإما

في وسطها، و إما في آخرها.¹ "

2.1 أخطاء في التاء المربوطة و التاء المفتوحة:

" التاء إذا وقعت في طرف الكلمة ترسم تاء مربوطة، أو تاء

مفتوحة، نحو: فتاة، فتيات. أما إذا وقعت في أولها أو وسطها

فتكتب مفتوحة دائما نحو: اختصر التلميذ درسه، و التاء المربوطة

¹ عبد الله محمد النقرط، الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا ، ط1، 2003، ص 164/165.

إذا أضيفت كلمتها إلى ضمير رسمت مفتوحة، لأنها تصير متوسطة

نحو: سيارتها، قصتك، مسألتنا."

(1) التاء المربوطة:

" هي الحرف الذي اختص بالاسم، ويكون ما قبلها

مفتوح، و إذا أوقفت عليها نطقت هاء، أما إذا وصلتها فإنك

تتطقها تاء.

مواقعها:

تقع التاء المربوطة في المواقع التالية:

- في الاسم المفرد المؤنث الزائد على ثلاثة أحرف، أو الثلاثي ما لم

يكن ساكن الوسط نحو: ناشئة، شجرة، قبيلة.

- في بعض جموع التكسير التي تخلو مفرداتها من التاء المفتوحة

في آخرها نحو: قضاة، حماة، رماة، مفرداتها: قاضي، حامي،

رامي.

- في بعض صيغ المبالغة نحو: علامة، فهامة، نابغة.

- في الظرف: ثمة بفتح التاء و الميم.¹

¹ عبد الله محمد النقرات، الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير

المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا، ط1، 2003، ص 170/171.

(2) التاء المفتوحة:

" التاء المفتوحة هي الحرف الذي يدخل على أقسام الكلمات الثلاثة، وتتطق تاء في الوقف و الوصل نحو: بيت، مقاتلات، طلعت.

مواقعها:

- تاء التأنيث الساكنة التي تلحق الفعل الماضي مثل: قامت، نجت.
- تاء الفاعل المتحركة التي تلحق الفعل الماضي مثل: سافرت، نجت.
- الأفعال المضارعة و الأمر المنتهية بتاء مثل: يسكت، اسكت، يثبت، اثبت.
- تاء جمع المؤنث السالم وملحقاته مثل: مسلمات، معلمات، ولو كان هذا الجمع صفة للمذكر مثل: ثقات، يخطئ كثير من الدارسين فيسمونها بتاء مربوطة، اعتقادا منهم بأنها مثل كلمة قضاة، وهي غلط، و الصواب أن تكتب بتاء مفتوحة: ثقات، لأنها جمع مؤنث سالم مفردها مؤنث، ثقة و مثله عظة و عظات.
- تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط مثل: بنت، أخت.

- كل اسم مفرد ينتهي بتاء مسبوقه بضمة طويلة أي بحرف مد واو
مثل: حانوت، طاغوت، بيروت.
- كل اسم مفرد منتهي بتاء مسبوقه بكسرة طويلة، أي بحرف مد ياء
مثل: كبريت، عفريت.
- كل تاء في آخر جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مفتوحة
مثل: أقوات، أموات، زيوت.
- كل تاء في آخر مشتقات كاسم الفاعل و اسم المفعول و المصدر
من الأفعال المنتهية بتاء أصلية مثل: ساكت، مسكوت عنه،
سكوت.
- تاء بعض الأعلام مثل: طلعت، مدحت، مرفت.
- كل تاء في آخر الحروف مثل: لات، ليت، ريت.¹

3.1 الألف اللينة:

- هي الألف التي لا تقبل الحركات، لأنها ساكنة بعد فتح مثل:
- نال العلا، وهي واحدة من ثلاثة أحرف تسمى أحرف اللين: الياء
الساكنة المفتوح ما قبلها، مثل: بيت، الواو الساكنة المفتوح ما قبلها

¹ عبد الله محمد النقراط، الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا ، ط1، 2003، ص 171/172.

مثل: الصوت، وسميت بأحرف اللين بخروج الهاء عند نطقها

بسهولة و لين.

" تقع الألف اللينة في وسط الكلمة و في طرفها ولا تقع في أولها

لسكونها. مثل : سافرت إلى طنطة.¹ "

2. أسباب وقوع الدارسين في الأخطاء الإملائية:

بما أن القواعد الإملائية متعددة و متنوعة فإن الباحثين والتلاميذ و

المعلمين الذين هم بصدد تعليم اللغة معرضون للوقوع في الأخطاء الإملائية و

يعود ذلك لأسباب كثيرة نذكر منها:

- أسباب عضوية:

" تبدو في ضعف قدرة التلاميذ على الإبصار، فقد يؤدي هذا

الضعف إلى التقاط التلميذ لصورة الكلمة التقاطا مشوها، وتأخير

بعضها، و أما ضعف السمع فقد يؤدي إلى سماع الكلمة بصورة

ناقصة أو مشوهة أو مبدلة."

¹ عبد الله محمد النقرط، الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير

المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا ، ط1، 2003، ص 172.

- أسباب تتعلق بالمعلم:

" ضعف الإعداد العلمي والمهني للمعلمين، وقد أدركت بعض الجهات المسؤولية هذا الأمر، فعملت على تأهيل المعلمين علميا ومسلكيا.¹ "

- أسباب تتعلق بالطالب:

" من هذه الأسباب السبب السيكولوجي، ويتمثل في الخوف و التردد و عدم الثقة، والخوف من الفشل، وهذه أمور يؤثر في تعلم الطالب وتخلفه في القراءة، وضعفه في الإملاء. ومنها السبب الفسيولوجي، مثل التعب والنسيان، وضعف الحواس و انخفاض مستوى الذكاء، وعدم القدرة على التركيز، وضعف الملاحظة البصرية، وعيوب النطق. ومن هذه الأسباب أيضا إهمال الطالب وعدم ميله إلى النظام و التنظيم، وعدم اهتمامه و اكرثائه بدروسه وقد يعود ذلك لعدم وجود حافز، أو كما يسميه بعض التربويين عدم وجود الهادفية من التعلم.² "

¹ محمد مفضي محمد أحمد، فعالية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي لمدرس تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير، أساليب التدريس عمادة الدراسات العليا ، جامعة القدس، دفعة 2010 ، ص19.

² محمد مفضي محمد أحمد، فعالية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي لمدرس تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير، أساليب التدريس عمادة الدراسات العليا ، جامعة القدس، دفعة 2010 ، ص20

- أسباب تتعلق بالأسرة:

"عدم رعاية الوالدين في البيت للأبناء ومساعدتهم في القيام بواجباتهم البيتية، وعدم توجيههم توجيهاً تربوياً، وعدم تعاون الأسرة مع المدرسة في مجال معالجة ضعف الطلبة في الإملاء، وكذا ضعف المستوى الثقافي للوالدين."

- أسباب تتصل بخصائص اللغة المكتوبة:

الشكل:

" المقصود بالشكل هو وضع الحركات القصار على الحروف الضمة،الفتحة، الكسرة وهو يكون المصدر الأول من مصادر الصعوبة، فإذا وجد الطفل أمامه لفظ " علم" مثلاً حرفياً إذا كانت: عَلم أو عَلَّمَ أو عَلِّم، أو عَلِّم. و إذا وجد لفظاً مثل : أن تحير هل يقرؤه: أن، أو إن أو أن."

" و نشأ عن ذلك " أننا لا نجد حتى من بين من تفوقوا في اللغة

العربية من لا يخطئ في ضبط الكلمات، لأن طريق الضبط يحتاج إلى

بحوث و مجهودات قل من يستطيع التفرغ لها، أو الوصول إليها."

قواعد الإملاء:

« كثرَت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشمل على صعوبات تعوق الكتابة عند الناشئين »

أي لا مفر من الوقوع في الأخطاء وذلك بسبب تعدد الدراسات و اختلاف الآراء حول طريقة الكتابة، بحيث أصفرت على قواعد إملائية عديدة، هذا ما يسمح الوقوع في الخطأ.

اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة:

" أن تغيير شكل الحروف بتغيير مواضعها في الكلمة يستلزم إجهاد الذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة".

" يضاف إلى هذا أن تعدد صور الحروف في الكتابة العربية يربك المتعلم في بداية تعلمه، و يوقعه في اضطراب نفسي إذ أنه يجد للحرف صورتين أو أكثر. و التلميذ في تعلم الكتابة يربط جملة أشياء ببعضها: صورة المدرك و الصوت الذي يدل عليه، و الرمز المكتوب، فإذا جعلنا للحرف الواحد عدة صور زدنا هذه العملية تعقيدا، و صار تقدم الطفل في تعلم الكتابة بطيئا إذا قارنا ذلك بتعلمه للغة الأجنبية".

نجد في اللغة العربية حروفا لها عدة اختلافات عند استعمالها في القياس أو في الكلمة فبالتالي يصعب على متعلم الكتابة أن يدرك الحرف

الذي يستعمله إن كان صحيحا أم خاطئا مقارنة بلغات أخرى. و هذا يعتبر من بين الصعوبات التي تواجه متعلم الكتابة.

الإعجام:

" المقصود بالإعجام هو نقط الحروف. و الملاحظ أن نصف عدد حروف الهجاء معجم، و أن عدد النقاط يختلف باختلاف الحروف المنقوطة، و أن وضع النقط يختلف باختلاف هذه الحروف أيضا. كل ذلك يشكل صعوبة أخرى تضاف إلى الصعوبات المتمثلة في الكتابة العربية." نفهم مما سبق أن تعدد و كثرة الحروف المنقطة في اللغة العربية تشكل صعوبة و هاجس تمنع المتعلم في الرسم الصحيح للكلمة و للجملة (تشابه في رسم الحرف و اختلاف في مكان و عدد النقاط نحو: ت / ي / ث / ب....).

وصل الحروف و فصلها:

" في اللغة العربية نجد حروف لها قواعد خاصة و متعددة، فيما يخص طريقة كتابتها فهناك حروف متصلة و حروف منفصلة عن بعضها مقارنة بلغات الأخرى اللاتينية التي لها قاعدة واحدة تطبق عليها".

" تتكون الكلمات العربية من حروف يجب وصل بعضها ويجب فصل بعضها و بذلك تضييع معالم الحروف داخل الكلمة. أما نظام كتابة الحروف فهو نظام معقد، فبينما نجد النظام اللاتيني يقضي بوضع الحروف بعضها إلى جانب بعض في وضع أفقي، نجد أن النظام العربي يجمع بين نظامين في كتابة الحروف حيث يقضي ترتيب بعض حروف الكلمة ترتيباً رأسياً و بترتيب البعض الآخر ترتيباً أفقياً، فيترتب على ذلك أن التلميذ في الكتابة العربية محتاج إلى معرفة موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له، في حين أنه في الكتابة اللاتينية لا يفكر في شيء من هذا، فهو يعرف قاعدة واحدة هي وضع الحروف بعضها إلى جانب بعض. و الكتابة العربية بواسطة فصل الحروف ووصلها و نظام كتابتها المعروف معقدة، صعبة التعلم و التذكر".

اختلاف بعض كلمات المصحف عن الهجاء العادي:

" من الملاحظ أن هجاء المصحف مختلف عن الهجاء العادي وذلك في عدة مواضع هي الحذف والزيادة ، ومد التاء وقبضها ، والفصل والوصل في بعض الكلمات . وهذا الاختلاف بين نوعي الهجاء يشكل

موطن صعوبة يوجهها التلميذ حين تقع عينه على بعض آيات القرآن الكريم في أثناء دراسته¹ .

فقاعدة الالتزام بهجاء المصحف و عدم تحريفه توقع المتعلم وحافظ كتاب الله في تشابك أفكاره لطريقة كتابة الكلمة بالشكل الصحيح نظرا لاختلاف رسمها رغم النطق الواحد مثل: (زكاة و زكواة).

- أسباب تتعلق بالإدارة المدرسية و النظام التعليمي:

" وتتمثل في تحميل المعلمين أعباء كثيرة، و اكتظاظ الفصول بالطلبة، وعدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين الأكفاء، و الترفع التلقائي للتلاميذ، وعدم متابعة بعض مديري المدارس لأعمال المعلمين من جهة، و عدم اكتراثهم لنتائج التلاميذ من جهة أخرى، و ضعف الاهتمام بإقامة دورات تدريبية و تنقيفية لأولياء الأمور، ومن الأسباب قلة الحصص الإملائية لمبحث الإملاء، وكذلك إسناد تدريس اللغة العربية لمعلمين غير المتخصصين، أو غير مؤهلين تربويا خاصة في المرحلة الابتدائية، وعدم تزويد المكتبة المدرسية بأحدث الدراسات العلمية الخاصة باللغة العربية، وخصوصا في مبحث الإملاء. ومن الأسباب المهمة إن موجهي المرحلة

¹ حسن شحاتة ، كتاب تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه و تطويره، دار المصرية اللبنانية، كلية التربية جامعة عين الشمس ، ، ط2، 1412هـ-1992م (ص 15 إلى20)

الابتدائية يدركون أن هناك أخطاء يقع فيها التلاميذ ولكنهم لا يتخذون

خطوات إيجابية توضح للمعلم أنواعها و خطة علاجها.¹ "

- أسباب تتعلق بطريقة التدريس و الوسائل و الأنشطة:

◀ إهمال التهجي السليم.

◀ عدم مشاركة التلميذ في تصويب الأخطاء

◀ استخدام المعلم الطرق التقليدية في تدريسه للإملاء، وعدم إفادته

من الوسائل المعينة، وعدم تشجيعه للمشاركة الطلابية.

◀ غياب الأساليب التعليمية الحديثة و تدريس الإملاء.

◀ عدم وجود مقرر لتدريس الإملاء.

◀ عدم ربط المحتوى بالمواد الدراسية الأخرى.

◀ عدم التنويع في طرائق تصحيح الإملاء وفقا لمستوى التلاميذ.

◀ إجهاد معلمي المواد الدراسية الأخرى عن معالجة الأخطاء

الإملائية.¹

¹ محمد مفضي محمد أحمد، فعالية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي لمدرس تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير، أساليب التدريس عمادة الدراسات العليا ، جامعة القدس، دفعة 2010 ، ص21-

IV. كيفية معالجة الأخطاء الإملائية:

بما أن هناك أسباب وقوع الدارسين في الأخطاء الإملائية فهناك أيضا حلول

لتفادي الوقوع فيها ونذكر منها:

◀ ملاحظة الطفل للكلمة و تنطقها.

◀ قفل الطفل عينيه، و التفكير في كيف تبدو الكلمة، يعني رسم صورة

عقلية لها.

◀ النظر إلى الكلمة مرة ثانية ومراجعة تهجيتها مع نفسه.

◀ كتابة الكلمة في الذاكرة، مع التفكير في منظرها.

◀ مراجعة هجاء الكلمة المكتوبة.

◀ كتابة الكلمة بطريقة صحيحة مرة ثانية.²

◀ انتباه المعلم للأسباب السيكولوجية التي يقع فيها طالبه ومحاربتة لها

عن طريق معالجتها معالجة تربوية و اجتماعية.

¹ محمد مفضي محمد أحمد، فعالية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي لمدرس تربية جنوب الخليل، رسالة ماجستير، أساليب التدريس عمادة الدراسات العليا ، جامعة القدس، دفعة 2010 ، ص22.

² علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، معهد الدراسات و البحوث التربوية، جامعة القاهرة، دار الشواف، 1991م، 306.

الفصل الأول _____ الأخطاء الإملائية و النحوية و أنواعهما

◀ انتباه المعلم للأسباب الفسيولوجية ومعالجتها مع الإدارة المدرسية و

أولياء أمور الطلبة، ومراعاة الفروق الفردية، واستخدام الوسائل

التعليمية المناسبة.

يعتبر النحو من أهم المصطلحات التي فرضت وجودها على مستوى العلم اللغوي لاحتوائه على قواعد خاصة تفاديا للوقوع في الأخطاء علما أن بحر النحو طويلا جدا وفي هذا الفصل نحدد بعض الأخطاء النحوية وأسباب التي جعلت من الدارسين يقعون فيها وطرق علاجها .

٧. الأخطاء النحوية و أنواعها:

1. مفهوم النحو:

أ. لغة:

ورد في معجم "العين " في باب النون مادة (نحا) النحو القصد، نحو الشيء نحوت نحوه، أي قصدت قصده، وبلغنا أن أبا الأسود وضع وجوه العربية فقال للناس: «أنحوا نحو هذا فسمي نحو»¹

يقول ابن منظور في معجمه الشهير " لسان العرب": «(نحا) بمعنى النحو وهو إعراب الكلام العربي، والنحو: القصد و الطريق، يكون ظرفا و اسما، نحاه ينحوه و ينحاه نحوا و انتحاه».

يقول الجوهري: «نحوت نحوك أي قصدت قصدك».

عند ابن سكيت: «نحا نحوه إذا قصده، ونحا الشيء ينحاه و ينحوه إذا حرفه، ومنه سمي النحوي لأنه يحرف الكلام إلى وجوه الإعراب».²

¹ الخليل بن أحمد الفراهدي، كتاب العين، ت ح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003، م4، مادة (نحا)، ص201.

² ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت ، ط1، دت، م14، مادة(نحا)، ص4371.

وورد في مقاييس اللغة: «النون و الحاء و الواو كلمة تدل على قصد. ونحوت نحوه. ولذلك سمي نحو الكلام، لأنه يقصد أصول الكلام فيتكلم على حسب ما كان العرب تتكلم به»¹

جاء في تاج العروس أن النحو: " الطريق ، أيضا الجهة ، يقال : نحوت نحو فلان ، أي جهته ، جمعه أنحاء ونحو ، كعتل .² "

وجاء في معجم الوسيط أن النحو : " هو القصد يقال نحوت نحوه ، والنحو الطريق ، الجهة ، المثل ، والمقدار والنوع جمعه أنحاء ونحو .³ "

قال الشاطبي أن النحو هو : " القصد ، وهو ضد اللحن الذي هو العدول عن القصد والصواب ، والنحو قصد إليه .⁴ "

نستنتج من خلال هذه التعاريف اللغوية السابقة أن معاني النحو لغة أكثرها تداولاً هو "القصد".

¹ لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكارياء، مقاييس اللغة،تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بيروت لبنان، جزء 5، مادة (نحو)، ص 403.

² السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، تاج العروس ، تح ، ظاحي عبد الباقي ، مر: عبد اللطيف محمد الخطيب ، مؤسسة الكويت التقدم العلمي ، جزء 40 ، ط1 ، الكويت ، 2001 ، ص41.

³ مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، مكتبة شروق الدولية ، ط4، 2004 ، ص908.

⁴ الإمام أبي إسحاق إبراهيم موسى الشاطبي ، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية ، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثمين ، جامعة القرى ، جزء 1 ، ط1، مكة المكرمة ، 2007 ، ص 17 .

ب. اصطلاحاً:

مما لا شك فيه أن النحو في بداياته الأولى و بالتحديد في العصر الذي عاش فيه أبو أسود الدؤالي كان عبارة عن أفكار، إن لم يكن علماً قائماً بذاته. ولم يعف وضوحاً في منهجه ومصطلحاته لأن الفكر العربي آنذاك لم يكن على درجة كبيرة من النضج العلمي، غير أن هذا المصطلح كانت له بدايات تحولت بعد ذلك إلى علم قائم بذاته سمي علم النحو ولعل أقدم محاولة لتعريف هذا المصطلح ما ذكره ابن سراج في كتابه "الأصول": «النحو إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلمه كلام العرب، وهو علم استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب»¹

وقد كان ابن سراج هو أول من عرف علم النحو، وليس هذا في الواقع تحديداً لحقيقة النحو بقدر ما هو تعريف بمصادره و بيان للهدف من تدوينه و دراسته.

وعرفه ابن جني في كتابه "الخصائص" ولا يزال هذا التعريف يؤخذ إلى الآن ويقوله: «انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب و غيره كالتشبيه و الجمع و التحقير و التكسير و الإضافة و النسب و التركيب، و غير ذلك ليلتحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها و إن لم يكن منهم، و إن شد بعضهم عنها دبة إليها، و هو في الأصل مصدر شائع، أي نحوت نحوا كقولك: قصدت قصداً، ثم اختص به انتحاء هذا القبيل من العلم»².

¹ ابن سراج، الأصول في النحو، تج: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط3، 1996م، ج1، ص35.

² ابن جني، الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ط4، دت، ج1، ص34.

نرى من خلال التعريف أن هذا النحو هو محاكاة العرب في طريقة كلامهم، و هو الغاية المتوخاة من تدوين هذا العلم ودراسته، و الواضح من هذا العلم أنه ميز بين نوعين في دراسة الكلمة، أولهما الإعراب الذي يعني تغيير آخر الكلمة بسبب انضمامها إلى غيرها في تركيب معين وهو داخل فيما اختص بعد ذلك باسم النحو، و الثاني هو ما يعني بدراسة بنية الكلمة مفردة و هو الذي اختص باسم الصرف.

وعرفه الشريف الجرجاني في كتابه "التعريف": «علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب و البناء وغيرهما، وقيل النحو: علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلان و قيل علم بأصول يعرف بها صحة الكلام و فساده.»¹ و من هذا التعريف يكون الجرجاني قد قدم تعريفا كاملا، إذ تحول مفهوم النحو تتبع كلام العرب إلى العلم بقوانين هذا الكلام، فالجرجاني لم يستعمل كلام العرب، وإنما قال التراكيب يأتي بعد معرفة القوانين و خلاصة القول أن موضوع علم النحو أنه يعرف به ضبط أواخر الكلمات.

قال ابن السراج: « النحو علم بأصول يعرف بها أحوال الكلمات العربية من جهة الإعراب والبناء.»¹

¹ علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، مكتبة لبنان ، رياض الصلح، بيروت، د ط ، 1980م، ص 260/259.

يقصد به موقع الكلمة في الجملة أو النص من حيث الإعراب إن كانت معربة أو مبنية.

أما الشاطبي فقال : « النحو هو علم بالأحوال والأشكال التي بها تدل ألفاظ العرب على المعاني ويعني بالأحوال وضع الألفاظ بعضها عن بعض في تركيبها لدلالة على المعاني المركبة ، ويعني بالأشكال ما يعرض في أحد طرفي اللفظ أو وسطه أو جملته من الآثار والتغيرات التي بها تدل ألفاظ العرب على المعاني ، هذا حد بعض المتأخرين »²

النحو عبارة عن كلمات توضع بشكل مترابط في جمل ذات معنى مفيد.

وقال ابن عصفور : « النحو علم مستخرج من المقاييس المستتبطة من

استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تتألف منها. »³

وعرفه ابن قاسم مرادي بقوله: « النحو علم يعرف به أحكام الكلم العربية

إفراد وتركيبا. »⁴

¹ محمد علي السراج، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف - البلاغة والعروض - اللغة والمثل، مر: خير الدين شمس باش، دار الفكر، دمشق، ط1، 1983، ص11.

² الإمام أبي إسحاق إبراهيم موسى الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثمين، جامعة القرى، جزء1، ط1، مكة المكرمة، 2007، ص17.

³ علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور، المقرب، ج1، 1972، ص23.

⁴ ابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تح: عبد الرحمان علي سليمان، دار الفكر العربي، القاهرة، مجلد1، ط1، 2001، ص265.

أما الجرجاني فعرفه كما يلي : « النحو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب

العربية من الإعراب والبناء وغيرهما . »

« وقيل النحو هو علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال. »

« هو علم بأصول يعرف بهذا صحة الكلام وفساده»¹

1. مفهوم الخطأ النحوي:

الخطأ النحوي هو: " قصور في ضبط الكلمات وكتابتها ضمن قواعد

النحو المعروفة، والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة. "

" هو الخطأ الذي يتكرر بالنسبة % 10 فأكثر بالنسبة المجموع الكلي

للأخطاء.² "

نقصد بالخطأ النحوي عدم التقيد بالقواعد النحوية من حيث الإعراب وهو الذي

نجده يتكرر عند عشرة أشخاص فأكثر من أصل مئة.

¹ علي بن محمد الجرجاني ، تعريفات ، تح :عادل أنور خضر ، دار المعرفة ، لبنان ، ط1 ، 2007 ، ص 216.

² فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، الأردن - عمان-، الطبعة الأولى 2006، ص 71-72 .

2. أنواع الأخطاء النحوية .

تعددت أنواع وقواعد الأخطاء النحوية لكننا ذكرنا البعض منها و التي وردت أكثر في موضوع بحثنا ونجد:

1.2 أخطاء بين الواو و الياء في جمع المذكر السالم

من المعلوم سابقا أن جمع المذكر السالم هو: " ما جمع بزيادة واو و نون في حالة الرفع مثل: قد أفلح المؤمنون، و ياء و نون في حالتي النصب و الجر مثل: أكرم المجتهدين، و أحسن إلى العاملين".¹

" فجمع المذكر السالم معروف أنه: ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها، و نون مفتوحة، ليبدل على أن معه أكثر منه. فإن كان آخره ياء قبلها كسرة حذفت مثل: قاضون."

" وإن كان آخره مكسورا حذفت الألف وبقي ما قبلها مفتوحا مثل: مصطفىون و مصطفىين، وشرطه إن كان اسما فمذكر علم يعقل. و إن كان صفة ومذكر يعقل، و أن لا يكون أفعل فعلاء، مثل أحمر حمراء، ولا فعلان فعلى مثل: سكران سكرى، ولا مستويا فيه مع المؤنث مثل: جريح و صبور، ولا بناء التأنيث مثل علامة، وتحذف نونه بالإضافة، وقد شد نحو: سنين و أرضين.²

¹ مصطفى الغلاياني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ج2، ط 28،

1414/1993هـ، ص 17.

² ابن الحاجب، الكافية في علوم النحو والشافية في علم التصريف و الخط، ت ح: صالح عبد العظيم، مكتبة الأدب، القاهرة، 242هـ، ص 39-40.

ومن هنا نقول أن من الأخطاء التي يقع فيها معظم الدارسين تتجلى في عدم الفرق بين الواو و الياء في الجمع المذكر السالم، إذ أنهم بدل من وضع الواو يضعون الياء و العكس صحيح، وذلك لعدم معرفتهم لقواعد الجمع المذكر السالم.

2.2 أخطاء في استعمال حركات الإعراب:

" المعروف أن الإعراب في اللغة هو: " الإبانة، لقول: "أعربت من سروري إذ أظهرته أو أبنته. "

- أما في الاصطلاح فهو: " أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الاسم المتمكن و الفعل المضارع، يقول: عاد المسافر و استقبلت المسافر، و سلمت على المسافر، فيتغير الأثر الظاهر بآخر كلمة المسافر من ضمة إلى فتحة إلى كسرة . "

علامات الإعراب : للإعراب علامات الأصلية وفرعية تنوب عنها :

- علامات الأصلية هي :

- الرفع : " وهي الضمة ويكون في الاسم والفعل المضارع نحو :

العنب ينضج. "

- النصب : " علاماته هي الفتحة ويكون في الاسم والفعل

المضارع أيضا نحو : إن تقدم العلم لن يتوقف . "

• الجر : " علاماته الكسرة يكون في الاسم دون الفعل نحو :

الأطفال في حديقة البيت. "

• الجزم : " علاماته السكون يكون في الفعل المضارع دون غيره

نحو : من يهن يسهل الهوان عليه . "

- ما ينوب عن هذه العلامات :

• " الضمة هي علامة الرفع الأصلية ، و ينوب عن الضمة

ثلاثة أحرف هي الواو والألف والنون . "

• " الفتحة هي علامة النصب الأصلية ، وينوب عنها أربعة

أشياء هي : الكسرة والألف والياء ، وحذف النون وهو

حذف حرف ناب عن الحركة. "

• " الكسرة: هي علامة جر الأصلية و ينوب عنها شيئان هما:

حذف حرف العلة من آخر فعل المضارع المعتل الأخير

المجزوم، وحذف النون من خر الفعل المضارع إذا كان من

الأفعال الخمسة المجزومة. "

- الإعراب بالنيابة سبعة و هي :

◀ الأسماء الستة.

◀ المثني.

◀ جمع المذكر السالم.

◀ جمع المؤنث السالم.

◀ الاسم الممنوع من الصرف.

◀ الأفعال الخمسة.

◀ الفعل المضارع معتل الأخير. ¹ "

3.2 أخطاء العدد و المعدود :

مما لا شك فيه أن الأخطاء المرتكبة في العدد كثيرة و هذا ليس بالجديد

فهي متواجدة منذ القدم، ويعود ذلك إلى صعوبة ضبط قواعده التي نستخلصها

فيما يلي:

أ. أخطاء العدد من حيث التذكير و التأنيث:

- " العددان 1 و 2 لا يأتیان منفردین في شكل عدد يحتاج غالی تمييز،

ولكنهما يستخدمان صفة فنحن لا نقول واحد كتاب، اثنان كتاب، ولكن

نقول كتاب واحد و كتابان اثنان. وما داما صفة فهما يطابقان

الموصوف تذكيرا و تأنيثا. "

- " الأعداد من 3 إلى 10 تخالف المعدود (التمييز) في التذكير و

التأنيث، نحو ثلاثة طلاب، ثلاث طالبات. "

¹ محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، المكتبة اغ-لعصرية، بيروت، ط2، 1997م، ص 17 إلى

- " العددان 11 و 12 كل منهما مركب من جزأين، وكلا الجزأين

يطابق المعدود تذكيرا و تأنيثا. "

- " العشرات و المئات و الألوفا و ما فوق تلزم حالة واحدة مع المذكر

و مع المؤنث. "

ب. أخطاء العدد من حيث الإعراب:

لا مشكلة في هذا إلا في الأعداد التالية:

- " العدد المركب و هو 11- 19 يكون مبنيا على فتح الجزأين في جميع

حالاته الإعرابية رفعا أو نصبا أو جرا ما عدا العدد 12. "

- " العدد 12 يعرب نصفه الأول كالمثنى بالألف رفعا، و الباء نصبا و جرا،

و يبقى نصفه الثاني مبنيا على الفتح. "

- " ألفاظ العقود من 20- 90 تعرب إعراب المذكر السالم. "

ت. أخطاء التمييز (المعدود) من حيث الأفراد و الجمع و من حيث الإعراب:

- " تمييز الأعداد 3- 10 مفرد منصوب على التمييز. "

- " تمييز العقود 20-90 مفرد منصوب على التمييز. "

- " تمييز المئات و الألوفا مفرد مجرور بالإضافة. "

4.2 أخطاء في المفعول به :

تأتي أخطاء المفعول به غالبا لدى مغردي توتير وذلك في تهذيب السيارة ، فهم يقومون بصياغة جملة مخالفة لقواعد المفعول به والحقيقة أن المفعول به هو :

" ما وقع عليه فعل الفاعل ، نحو : رأيت إياد ف (إياد) مفعول به لوقوع

فعل الرؤية عليه . فالمفعول به يأتي دائما منصوبا ، وعامله هو الفعل المتعدي أو ما في معناه من الأسماء العاملة كالمصدر نحو : إكراما عليا ، واسم الفاعل نحو : أنا معلم عمادا الشعر ، وغيرهما كما سيأتي في موضعه ."¹

فمعظم الأخطاء التي وقعوا فيها مغردي توتير في طريقة كتابة المفعول به ، هو دائما منصوبا كما ورد في المثال التالي : إذا سألت لاعبو الأهل فلاعبو جاء هنا مفعول به خطأ في كتابته حيث خالفوا قاعدة المفعول به فالصواب يكتب (لاعبي) هو مفعول به منصوب .

5.2 أخطاء في استخدام الاستفهام :

وردت عدة أخطاء فيما يخص طريقة طرح السؤال في الاستفهام أي الأدوات التي يجب استخدامها عند تساؤلهم فالحقيقة أن الاستفهام هو :

¹ عبد الهادي الفضلي ، مختصر في النحو ، دار الشروق ، جدة ، ط 7 ، 1980 ، ص 129 .

" طلب الفهم ، وأدواته ثلاث عشرة تشترك جميعا في أن لها صدر الكلام ، ولا يجوز تقدم شيء مما في حيزها لها . ومن هذه الأدوات حرفان هما الهمزة وهل . والبواقي أسماء وهي : من و من ذا وما وماذا ومتى وأيان وأين وكيف وأنى وكم وأي . " ¹

قواعد استعمال أسماء الاستفهام:

لكل اسم من هذه الأسماء قاعدة خاصة بها فعددها احد عشر اسما ، إذ تستعمل كما يلي :

❖ " من ومن ذا : يسأل بها عن العاقل نحو : من جاء ؟ من ذا أتى ؟ "

❖ " ما وماذا : يسأل بها عن غير العاقل نحو : ما فعلت ؟ ماذا رأيت ؟ إذا دخل على (ما) الاستفهامية حرف جر حذف ألفها نحو : علاما سكوتك ؟ "

❖ " متى : يسأل بها عن الزمان ماضيا ومستقبلا نحو : متى أتى ؟ متى تأتي؟ "

❖ " أيان : يسأل بها عن الزمان ماضيا ومستقبلا نحو : أيان تأتي ؟ "

❖ " أين : يسأل بها عن المكان نحو : أين تعمل ؟ "

❖ " كيف : يسأل بها عن الحال نحو : كيف حالك ؟ "

❖ " أنى : تكون بمعنى من أين نحو : أنى لك الكتاب ؟ وبمعنى كيف نحو : أنى كتب هذا ؟ "

❖ " كم : يسأل بها عن العدد نحو : كم طالبا في الصف ؟ "

¹ محمد أسعد النادري ، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط2 ، 1996 ، ص 925 .

❖ " أي : يسأل بها عما يميز أحد المشاركين في أمر يعدهما نحو : أي

الولدين أوفر حظا ؟ " 1

ففي هذا التعريف نستخلص أن أدوات الاستفهام تستخدم حسب القواعد التي

حددت من قبل العلماء ، فلكل أداة لها قاعدة الاستخدام الصحيح لها مثل : الخطاء

الذي وقع فيه مغردي توتير أثناء استخدامه في أداة الاستفهام كما يلي : ما هي

التغيرات التي من المتوقع ... ؟ فا هذا الاستفهام خاطئ لأن ضمائر الغائب تعود على

اسم مذكور قبلها وبعدها ، فالصواب القول : ما التغيرات ؟

فإذا جل الأخطاء التي وقع فيها مغردي توتير حول سوء استخدام أدوات

الاستفهام، فمنهم من لا يفرقون بين أدوات وأسماء الاستفهام ، حيث كلما رقت لهم

التساؤل أو طرح سؤال فهم لا ينظرون إلى الجملة والاستخدام الصحيح لأداة المناسبة

والصحيحة .

قواعد استعمال الهمزة و هل :

الهمزة:

- " من الجائز حذفها سواء تقدمت على أم."

- " ترد لطلب التصور و التصديق."

¹ مبارك مبارك ، قواعد اللغة العربية ، دار الكتاب العالمي ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1992 م ،

1413هـ ، ص 67-68 .

- " لها تمام التصدير."
- " تدخل على الإثبات و على النفي."
- " تدخل على الشرط."
- " تدخل على إن نحو: انك مريض؟"
- " تدخل على اسم بعده فعل."

هل :

- " حرف موضوع لطلب التصديق الايجابي، فلا يفيد التصديق السلبي ولا يفيد التصور."
- " (هل) تخصص المضارع بالاستقبال."
- " يراد بالاستفهام بها النفي، ولذلك دخلت إلا على الخبر بعدها."
- " تأتي بمعنى (قد) وذلك مع الفعل." ¹

6.2 أخطاء في المبتدأ و الخبر:

- المبتدأ: " هو اسم صريح أو مؤول، مجرد عن العوامل اللفظية غير العاملة، مخبر عنه. الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة نحو: العلم نور، ولا يقع نكرة إلا إذا أفادت نحو: رجل عندك قائم." ¹

¹ محمد أسعد النادري ، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط2 ، 1996 ، ص925-

• **الخبر:** " هو الجزء الذي يكمل الفائدة مع مبتدأ غير الوصف الرفع

لمنفصل كاف63 نحو: سليم مسافر و مروان في البيت وماجدة

تدرس.وهو بخلاف المبتدأ بعامل لفظي و هذا العامل هو المبتدأ نفسه

وينقسم الخبر إلى مفرد، جملة أو شبه جملة"²

من خلال التعريف نلاحظ أن المبتدأ يكون معرفة و يأتي نكرة في

حالات استثنائية و الخبر يأتي مرفوع بعامل لفظي و هو المبتدأ و من الأخطاء

الشائعة في تويتز هو عدم نصب الخبر، حيث دخل عامل من عوامل النصب نحو:

هذا الأسبوع سيكون تاريخي...، و في هذا المثال لم ينصب الخبر فصواب القول

تاريخيا، أي أن كلمة تاريخيا خبر سيكون منصوب. و أيضا من الأخطاء الشائعة هو

عدم رفع المبتدأ نحو: الوزيرين بحثا الوضع في ليبيا... حيث أن الخطأ في كتابة

الوزيرين لأنه مبتدأ مرفوع، الصواب هو الوزيران ويعرب مبتدأ مرفوع بالالف لأنه

مثنى.

¹ ، ص142.. مبارك مبارك ، قواعد اللغة العربية ، دار الكتاب العالمي ، بيروت ، لبنان ، ط3 ،

1992 م ، 1413هـ

² محمد أسعد النادري ، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط2 ، 1996 ، ص 521.

7.2 أخطاء في النعت:

النعت هو " التابع الذي يكمل متبوعه بدلالة على معنى المنعوت و هذا ما يسمى بالنعت الحقيقي نحو: جاء سعيد التاجر، أو بدلالته على معنى في شيء يتعلق بالمنعوت و يسمى بالنعت السلبي نحو: جاء سعيد التاجر أبوه." ¹

من خلال ما سبق نستنتج أن النعت يتبع المنعوت فالأخطاء التي يقع فيها المغردين في تويتر تتجلى في تتبع النعت مع المنعوت فيما يخص التعريف و التنكير و الإفراد والتنثنية و الجمع، أي أن جل الأخطاء تقع في تتابع النعت مع المنعوت فإذا جاء النعت نكرة المنعوت يكون نكرة أيضا نحو: نجوم الرياضة الواعدين، فهنا خطأ في كتابة واعدين لأنه نعت مرفوع و صواب القول: الواعدون، فأعرابه نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم.

VI. أهمية القواعد النحوية:

- " يمكن أن نقول إن القواعد بمثابة الأداة أو الآلية التي تتيح للإنسان أن يتكلم اللغة والتي تحدد شروط التواصل والتفاهم وضوابطها بين اللغة الواحدة - القواعد النحوية تساعد الفرد (مستعمل اللغة) في التكلم أي استعمال اللغة المناسب والملائم لظروف التعامل والتواصل في المجتمع .

¹ مبارك مبارك ، قواعد اللغة العربية ، دار الكتاب العالمي ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1992 م ، 1413هـ ، ص 259.

- القواعد النحوية تمثل تنظيماً للغة ولكن هذا التنظيم بالغ التعقيد ، فكل لغة من اللغات تنظيماً الخاص أي استقلالية النظام اللساني .
- القواعد النحوية هي بمثابة قوانين التي تربط بين المعاني الفكرية الكامنة في ذهن الإنسان وبين الأصوات التي ينطق بها من خلال عملية التكلم .
- تساعد في فهم المعنى الإجمالي والتعبير بالشكل المرجو وهذا الذي جعلها معقدة وصعبة الدراسة من طرف المتعلمين وصعبة حتى على المعلم .
- تمكن من التعبير اللغوي السليم .
- الحفاظ على الأصول اللغوية الصحيحة والحرص على البقاء للغة .
- القضاء على البنى والتراكيب اللغوية الغير المرغوبة حرصاً على سلامة اللغة والانسجام مع المقاييس الجمالية للغة .
- الحفاظ على استقامة اللسان انطلاقاً من حفظ القواعد .¹

VII. أسباب الوقوع في الأخطاء النحوية :

- ✓ اعتماده على القوانين المجردة والتحليل والتقسيم والاستبدال مما يتطلب جهوداً فكرية قد يعجز كثير من التلاميذ عن الوصول إليها.

¹ صفية طبني ، الأبعاد التعليمية للقواعد النحوية ، مجلة المخبر ، العدد السادس ، بسكرة - الجزائر ، 2010 ، ص 213-215 .

✓ كثرة الأوجه الإعرابية المختلفة ، والتعاريف المتعددة، والمصطلحات
مما يتقل كاهل التلميذ ويجهد ذهنه، ويستنفذ وقته، و يضطره إلى
حفظ تعريفات .

✓ عدم وجود صلة بين النحو والصرف و حياة التلميذ واهتماماته وميوله
، ولا تحرك في نفسه أية مشاعر وعواطف.

✓ فرض القواعد بترتيبها الحالي على التلاميذ الصغار دون تجربتها
مسبقا .

✓ هدمها من المعلمين الآخرين، فما بينيه المعلم اللغة العربية، يأتي
معلم المواد الأخرى فيهدمه إما لجهله بقواعد اللغة العربية، وإما
لازدرائه لها.

✓ عدم مراعاة التكامل في مهارات اللغة العربية و إهمال الوظيفة في
اختيار الموضوعات النحوية و الإملائية.

✓ عدم مراعاة الوظيفية في اختيار المباحث النحوية.

VIII. وسائل علاج الأخطاء النحوية:

✓ " التيسير مطلوب حيثما دعت إليه الحاجة إلا أن يكون في التيسير
إخلال بأصول الكتابة.

✓ الاعتماد على الموازنة بين اللغة العربية و اللغات الأخرى، و

الاسترشاد بأراء علماء اللغة و بخصائص الكتابة العربية.

✓ الالتفات إلى أسس النهج السليم، و إلى طرق تعليم الهجاء في

التغلب على صعوبات الكتابة.

✓ الإكثار من التدريب على استعمال القواعد و ممارسة استخدامها في

حصة القواعد أو في حصص فروع اللغة العربية كالقراءة و التعبير

والنصوص و الإملاء.

✓ تنقية النحو و تبسيطه و تخليصه من الشوائب التي لا تفيد التلميذ.

✓ تكافؤ المادة المقررة على كل مرحلة و في كل صف مع مستوى

النضج.

✓ أن تكون الموضوعات التي تستنبط منها قواعد النحو و الصرف

مما يؤلفه التلميذ، وحبذا لو استفاد من القطع المقررة في كتاب

المطالعة.

✓ أن يوجد المعلم لدى الدافعية إلى تعلم النحو.

✓ استخدام استراتيجيات التعلم الحديثة في تعليم قواعد النحو و

الصرف و الإملاء.

✓ التركيز على المباحث النحوية الوظيفية التي تستخدم في الحياة، و

الابتعاد على التعمق في دراسة القواعد القليلة الورود في حياة

التلميذ.

✓ الاهتمام بتدريب التلاميذ تدريباً منتظماً يقوم على المحاكاة، لأن هذا

التدريب أساس تكون المهارات اللغوية السليمة.

✓ العناية ببيان معاني الأدوات اللغوية، و طريقة استعمالها، و بيان

آثارها الإعرابي من دون الدخول في تفاصيل الإعراب.¹

¹ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر و

التوزيع، الأردن - عمان -، الطبعة الأولى 2006، ص من 90 إلى 111

الجانب التطبيقي

بعد أن تم الاطلاع على الجانب النظري للبحث، فقد أصبح ممكناً الآن التطرق على الجانب التطبيقي، و نبدأها بمقدمة وصفية للمدونة المختارة (التغريدات). ثم يليها مفهوم التغريدة على تويتر و الغاية من التغريدات، وكما عرضنا المدونة وختمناه بأمثلة عن بعض التغريدات التي استخرجناها صنفنا فيها الأخطاء اللغوية بنوعيه الإملائية و النحوية في كل مجال.

الفصل الثاني: دراسة المدونة المتعلقة بالتغريدات

- 1) مقدمة وصفية للمدونة المختارة ودوافع الاختيار
- 2) مفهوم التغريدة على التويتر.
- 3) الغاية من التغريدات. أو دوافع التغريد.
- 4) عرض المدونة.
- 5) دراسة تحليلية نقدية (تعليقات مؤسسة، ومبررة) للعينات المختارة.

الفصل الثاني : دراسة المدونة المتعلقة بالتغريدات:

1. مقدمة وصفية للمدونة المختارة ودوافع الاختيار.

شهد العالم في السنوات الأخيرة نوعا من التواصل بين البشر في فضاء إلكتروني، قرب المسافات بين الشعوب و الأفراد وهذا راجع إلى شبكات التواصل الاجتماعي التي أصبحت في الآونة الأخيرة محطة اهتمام الملايين من الناس، كما أنها أصبحت وسيلة للترفيه و لتعلم ولنقل الأخبار بسرعة وبسهولة، وتعتبر وسائل التواصل الاجتماعي هذه كحلقة وصل بين مستخدميها في كل أنحاء العالم و من أهم المواقع التي تحتل المراتب الأولى بالزيارات على مستوى العالم " تويتر". نجد أغلب مستخدمي اللغة العربية لديهم حسابات على تويتر من بينهم سياسيين و مشاهير و المثقفين و الإعلاميين وغيرهم، وهذا ما جعلهم يغردون فيه و يعلقون على منشورات غيرهم.

" فبرنامج "تويتر" من البرامج الثرية التي طغت على ساحات التواصل، فهو أحد مواقع الشبكات الاجتماعية، الذي يقدم خدمة تدوين مصغر يسمح لمستخدميه بإرسال تغريدات عن حالاتهم بحد أقصى 140 حرف للرسالة الواحدة، أو إرسال رسالة نصية أو برامج المحادثة الفورية. و تظهر تلك التحديثات في صفحة المستخدم و يمكن للمتابعين قراءتها مباشرة في

صفحتهم الرئيسية، أو زيارة ملف المستخدم الشخصي، وكذلك يمكن استقبال الردود والتحديثات عن طريق البريد الإلكتروني، وخالصة الأحداث (RSS)، وعن طريق الرسائل النصية القصيرة وذلك باستخدام أربعة أرقام خدمية تعمل في الولايات المتحدة وكندا و الهند، بالإضافة للرقم الدولي الذي يمكن لجميع مستخدميه حول العالم الإرسال إليهم في المملكة الواحدة.¹

و اختيارنا إلى تويتر يرجع إلى أنه:

◀ من المواقع الأكثر استخداما من قبل المشاهير التي لها جمهور غفير عبر أنحاء العالم.

◀ لأنه من المواقع السهلة أي لديه ميزة الإعجاب و المتابعة دون انتظار مقارنة بالمواقع الأخرى.

◀ يتمتع بالمحدودية في كتابة التغريدات، و التي تكون قصيرة و هادفة.

◀ موقع من مواقع نشر الأخبار السريعة.

◀ كثرة التغريدات التي يتم نشرها في اليوم الواحد.

◀ تويتر حديث النشأة و بالتالي إقبال الناس لاستخدامه، خاصة أصحاب الأقلام العربية.

¹ مركز المحتسب للاستشارات، دور مواقع التواصل الاجتماعي تويتر نموذجا، الطبعة الأولى، دار المحتسب للنشر و التوزيع 1473هـ، ص41

◀ متاح على الأجهزة الالكترونية الذكية.

◀ موقع تويتر أحسن للتعبير عن آراء المغردون باختصار و دقة.

اختيارنا لمدونة تويتر لم يكن عبثا بينما كان بعد دراسة عميقة وهادفة بغية رصد أغلبية لأخطاء اللغوية الشائعة بين الناس، رغما عدم معرفتنا لكيفية استخدام هذه المدونة من قبل ، إلا أننا توصلنا إلى تعلمنا له لمدة زمنية قصيرة.

2. مفهوم التغريدة على تويتر:

قبل تعريف التغريدة نعرف أولا تطبيقها: "تويتر هو عبارة عن شبكة

معلومات تتكون من وسائل موجزة يشمل ذلك الصور و مقاطع الفيديو و

الروابط من جميع أنحاء العالم. "

" و للتغريدة مفهوم مقتصر واضح فهي تحتوي على 280 حرف

بحد أقصى على صور و صور (GIF) ومقاطع فيديو ونصوص.²

التغريدة: " هو كل ما تكتبه في مربع النص من مشاركات أو ردود أو إعادة نشر للمشاركات.³

التغريدة تعني أيضا: " ما تكتبه من رسائل في تويتر كموضوع جديد و

تسمى (tweet)، وما تكتبه لنشر ضمن مربع النص (ماذا يحدث؟) و تعرب

² , Help.twitter.com/ar/ghossary ، مسرد المصطلحات

³ أسامة بن مساعد المحيا، غرد مع تويتر شرح ميسر لاستخدام هذه الشبكة الاجتماعية

الأشهر، مكة المكرمة، 2011/12/15م ، ص 4.

(تغريدة) و بحد أقصى يمكن أن تكتب (مئة) تغريدة في الساعة الواحدة أو
(آلف) تغريدة باليوم.⁴

إذا ما يكتب و ينشر على موقع تويتر يعتبر تغريدة.

3.الغاية من التغريدات و دوافع التغريد:

كما لكل ما ينشر عبر وسائل التواصل الاجتماعي غاية ودافع من

نشره كذلك للتغريدات غايات و دوافع نذكر منها:

- ❖ " البقاء دائم على الاطلاع على الإحداث والموسوعات المتداولة في الوقت الحقيقي والاستثمار في الاستماع الاجتماعي
- ❖ الترويج المجاني بالأعمال : إزاء الوعي للتجارة بالمجان عن طريق الاشتهار .
- ❖ الوصول إلى جماهير جديدة وذلك لتوسع نطاق الرسائل على التوتير .
- ❖ بدأ محادثة أو نشاط وذلك عن طريق استطلاعات الرأي وتغريد الأسئلة .
- ❖ زيادة عدد المتابعين وأعداد تنزيل التطبيق .
- ❖ مراقبة المنافسين.

⁴ محمد طلال البدوي، كل ما تود معرفته عن تويتر الطيور على أشكالها تقع، المملكة العربية السعودية الرياض، 2011م، ص 15 و 51.

- ❖ متابعة مجالات ومجتمعات وحسابات معينة .
- ❖ توطيد العلاقات مع الآخرين وتبادل الأفكار .
- ❖ الحصول على المعلومات والأخبار و غيرها .
- ❖ احتل المرتبة العاشرة في استقطاب الزوار إليه .⁵

4. عرض المدونة:

المدونة هي التغريدات المتعلقة بالسياسيين و المثقفين والرياضيين و المشاهير و غيرهم، أي يمكن أن نقول قد خصصناها في جميع مجالات الحياة ، من مختلف مستوياتها اللغوية ثم عمدنا إلى استخراج الأخطاء الإملائية والنحوية وقد تم اختيار هذه الأخطاء لكثرة الوقوع فيها، فحاولنا تصويبها وتصنيفها وتحليلها ثم إحصائها واستخراج النتائج المتحصل عليها. لإتمام هذه الدراسة تم تحديد عينة وفق مجموعة من الخطوات: اختيار تويتر كنموذج لرصد الأخطاء، اختيار جميع الأخطاء الواردة في التغريدات، الاهتمام أكثر بالأخطاء الإملائية و النحوية . حيث قمنا بالمطالعة على جميع التغريدات سواء كانت داخل البلاد او خارجها. استخرجنا الأخطاء الإملائية والنحوية التي وقع فيها المغردين ، ثم صنفناها في جداول وفق أنواعها وذلك حسب تكرار كل نوع منها و

⁵ إيمان الحيارى، بحث عن تويتر، 28 ديسمبر 2015، 7:23. / <https://awd3.com>

بعد ذلك علقنا على كل نوع من أنواع هذه الأخطاء، ولم يكن هذا ممكن إلا بالاعتماد على الكتب و المعاجم و المذكرات التي تناولت الأخطاء بأنواعها ، إذ فصلنا ما سبق في جداول توضيحية لمدى شيوع الخطأ أو عمومته لدى المغردين .

5. دراسة تحليلية وصفية للعينات المختارة:

1.5 عرض نماذج الأخطاء الإملائية في تويتر:

خصصناه للأخطاء الإملائية التي وقع فيها المغردون حيث قمنا بوصفها و تصنيفها على حساب مجالاتها المتنوعة .

أ. المجال الإقتصادي:

 **الأهرام AI Ahram** @AI Ahram · 1 nov. 2019

خبير: توفير مراكز خدمه للسيارات الكهربائية يحتاج استثمارات ضخمة يصعب توفيرها في مصر حاليا auto.ahram.org.eg/News/70971.aspx

الخطأ في هذه التغريدة يكمن في كلمة "خدمة" كتبت التاء المربوطة بدون نقطتين، هذا عائد إلى عدم الفرق بين الهاء و التاء المربوطة حيث ورد 15 مثالا في هذا الصنف من الأخطاء لدى المغردين. اختصرناه في مثال واحد فأغلب المغردين أخطئوا في عدم التفريق بينهما في الكتابة و

يعود ذلك إلى التشابه في الرسم، أو عدم تفطنهم و انتباههم إلى زيادة أو حذف النقطتين خلال الكتابة.

والقاعدة تنص: تكتب التاء آخر الكلمة في اسم مفرد مؤنث تاءً مربوطة.



@AlMayadeenLive · 11 nov. 2019

#لبنان: السيد نصر الله: فرص مجئ شركات أجنبية للاستثمار في لبنان موجودة لكن ما يمنع ذلك هو واشنطن

في هذه التغريدة ارتكب الخطأ في كلمة "مجيء" تكتب الهمزة على السطر لأن ما قبلها ياء ساكنة، أخطاء مخالفة في قواعد الهمزة المتوسطة و المتطرفة: نجد في هذا الصنف من الأخطاء قلة وقوع المغردون فيها إذ وجنا محدودية في الهمزة المتطرفة وذلك لدرابيتهم و تعودهم على كيفية كتابتها بالشكل الصحيح.



eXtra news @Extranewstv · 31 déc. 2019

مصر_2019 | تحلية المياه بالعلمين الجديدة..قفزة واسعة تحقق للمدينة المليونية
نها المائي
#eXtranev

الخطأ يكمن في كلمة "المياه" تكتب هاء لا تاء مربوطة
وجدنا خطأين مماثلين وربما يعود ذلك إلى التسرع في الكتابة دون
تركيز.



الخطأ في هذه التغريدة يكمن في طريقة كتابة الهمزة في كلمة "غذاؤنا" فتكتب على الواو لأنها مضمومة و ما قبلها ساكن و لوقوعها
فاعلا مرفوعا

ب. المجال الرياضي:



الخطأ في هذه التغريدة يكمن في كلمة " لإستاد" فهزمتها همزة قطع
وردت أخطاء في همزة القطع عند اطلاقنا على التغريدات المختارة بصفة
يمكن أن نقول قليلة، حيث صادفنا خطأين اثنين في همزة القطع عندما تكون

مكسورة، فكتبوا همزة وصل بدل همزة القطع. والقاعدة تقول: **همزة قطع إذا كانت مكسورة تكتب تحته، لأنها أصلية تكتب و تنطق في أول الكلام.**

 @agomhuriaonline · 9 nov. 2019
#رياضة_محلّية اسباب فشل انتقال نجم بيراميدز الى الاهلى فى الميركاتو الشتوى
dlvr.it/RHx8k7

وقع خطأ هذه التغريدة في كلمتي " أسباب /الأهلي " فأهملوا الهمزة (همزة القطع) في بداية الكلمة ، إذ صادفنا 16 مثال على هذا الصنف من الأخطاء لدى المغردين، ذكرنا مثال واحد و المتعلق بكتابة الهمزة في أول الكلمة وهذا ما شاع كثيرا . حيث وقعوا في عدم الفرق بينها و بين الألف الممدودة لتشابههما في الرسم. والقاعدة تنص: **الهمزة في أول الكلمة تكتب " أ " ألف دائما سواء كانت همزة وصل أو قطع.**

 @Vetogate · 24 janv.
#فيتو | تعرف على الإستوديو التحليلي ومعلق مباراة الزمالك ومازيمبي
bit.ly/2TQXwrt

في هذه التغريدة الخطأ يكمن في كلمة " الأستوديو " لأن الهمزة مضمومة لا مكسورة. صادفنا تغريدتين في هذا الصنف من الخطأ.

ت. المجال السياسي:

 Akhbar | أخبار الآن | @akhbar · 3 nov. 2019

متظاهرون عراقيون يردون على تدخلات #حامنتي بشأن الإحتجاجات

أثارت تصريحات المرشد الإيراني علي خامنئي بشأن #الإحتجاجات_العراقية، غضب العراقيين الذين إعتبروها تدخلاً سافراً من قبل #إيران، تلك التي لعبت دوراً سلبياً في #العراق طيلة الـ16 سنة الماضية.
#العراقيون_يقاومون_النهب_الإيراني

الخطأ في هذه التغريدة يوجد في كلمة " احتجاجات " فهزمتها

همزة وصل بدل همزة قطع فكتابة همزة الوصل محل همزة القطع

وجدناه مرتكب في الأفعال الخماسية و السداسية بكثرة هناك 15 خطأ

مماثل، ويعود ذلك إلى عدم دراية المغردين لقاعدة "طريقة رسم همزة

الأفعال الماضية الخماسية و السداسية التي تكون دائما همزة

وصل". وتجاهلهم لها.

 euronews عربي @euronewsar · 26 nov. 2019

#عاجل

سعد الحريري يؤكد تمسكه بعدم الرغبة في ترأس الحكومة القادمة
#لبنان #لبنان_ينتفض #سعد_الحريري bit.ly/37AHmGV

الخطأ في طريقة كتابة الهمزة في وسط كلمة " ترؤس " تكتب

الهمزة على الواو

لأنها مضمومة و ما قبلها ساكن.

 sputnik_ar @sputnik_ar · 18 févr.

بناء على طلب من سلطات بلدها
#سيوتنيك #منوعات #المغرب #الامارات #حمزة_مون_بيبي
arabic.sputniknews.com/mosaic/2020021...

صادفنا ثلاثة أخطاء فيما يخص زيادة الألف في الأخير فكلمة "بناء"
المكتوبة في التغريدة السابقة، يلزم عدم كتابة ألف التنوين في آخر الكلمة
التي لها همزة في الأخير و قبلها ألف مد.

 ANADOLU AGENCY (AR) @aa_arabic · 25 oct. 2015

الضوء الأزرق يزين معالم هامة باسطنبول والعالم احتفالا بيوم #الأمم_المتحدة
v.aa.com.tr/455672

تكتب كلمة "معالم" دون تنوين في هذه التغريدة لأنها صيغة منتهى
الجموع ممنوعة من الصرف.

 شعيب المويزري @ShuaibMuwaizri · ١٣٠ أبريل ٢٠١٨

تد المشهورين بالخبت والدنائهِ والحقد يروح أن الشكوي ضد الكوي
حَرِّضَ لِيَبْرُرَ مَا يُحِطُّ لَهُ

بِاتِحْسَبِنِ اللَّهِ عَاقِلًا عَمَّا يَعْْمَلُ الظَّالِمُونَ ۚ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ
4٤ سورة ابراهيم

، شاء الله يرد كيده الي نحره

الخطأ في كلمة "الدناءة" تكتب الهمزة على السطر لأن ما قبلها

مفتوح لا على النابرة.

ث. المجال الاجتماعي:

بوابة الوطن @ElwatanNews · 6 nov. 2019

#عاجل | انقلاب سيارة دهانات علي دائري أكتوبر يتسبب في زحام مروري
bit.ly/2NoecCN

الخطأ يكمن في حرف الجر " على " فكتابة الألف اللينة مهملة

بلا نقطتين من الواضح أن سبب الوقوع في هذا الصنف من الأخطاء

السرعة أو عدم الانتباه أثناء الكتابة دون وعي منهم، أحصينا في

التغريدات 7 أخطاء في الألف اللينة مثل: علي/ على. و القاعدة تقول:

أن الألف اللينة ترسم ياء مهملة دون نقطتين.

Raseef22 @Raseef22 · 26 nov. 2019

"زوجتي الحبيبة الغالية، اليوم مرّ عامان لفراقنا. هل تأخرتِ عليّ؟ أم أنا الذي تأخر
عليك؟ لم تفارقني عيني وعقلي وذاكرتي فأنتِ ما زلتِ من يقويني. أدعيتي لك لم
ننقطع إلى أن ألقاكي". #لامور_توجور #سيرة_الحب

raseef22.com/article/1076102

الخطأ في كلمة "ألقاك" لا تكتب ياء التانيث في آخر

الكلمة و يجب استبدالها بكسرة.

ج.المجال التعليمي:

  **صدى البلد** @baladtv · 11 nov. 2019
رئيس هيئة تعليم الكبار يكشف عدد الأميين في مصر .. وهل العدد ينخفض أم يرتفع؟

الخطأ في هذه التغريدة يكمن في طريقة طرح السؤال " أينخفض العدد أم يرتفع؟ " من الأحسن طرحه بهذه الطريقة لتجنب الاقتصار في الإجابة لأن السؤال يحتاج إلى المناقشة و الإيضاح. صادفنا مثالين مماثلين . فالاستفهام ب"هل" ينحصر الجواب في نعم أو لا، أما الهمزة أعم فالتقديم و التأخير واجب.

  **اليونسكو** @UNESCOarabic · 25 janv.
! ينهي أقل من 40% من الفتيات في أفريقيا جنوب الصحراء المرحلة
عدادية! * * *
ضموا إلينا لنذكر العالم بأن #الحق_في_التعليم حق أساسي لكل امرأة ورجل!
on.unesco.org/2NOOjfb
#مستقبل_التعليم

الخطأ يكمن في كلمة " امرأة" فتكتب همزة وصل بدل من همزة القطع لأنها من الأسماء العشرة المبدوءة بهمزة وصل. وورد ثلاثة أخطاء مماثلة في التغريدات.

 Annahar ✓ @Annahar · 30 mai

إقرأ جيداً وعانق الأسد! nahar.news/1199105

الهمزة في كلمة "اقرأ" تكتب همزة وصل لا همزة قطع خاصة في

أفعال الأمر التي ماضيها ثلاثي.

ح. المجال الطبيعي:

 قناة الحرة ✓ @alhurranews · 21 juin

كذا بدى كسوف الشمس في سماء بعض دول العالم، في ظاهرة تحدث عندما لا
ون القمر الذي يمر بين الأرض والشمس قريباً بما فيه الكفاية من كوكبنا لحجب
بوء الشمس تماماً تاركاً حلقة رفيعة من الشمس مرئية.

وقع الخطأ في الألف في كلمة "بدا" فهي ألف لينة قائمة لأن

مضارعها "يبدو" هو بالواو.

د. المجال الديني:

 المطيري @omN8QQ5UifNEn2 ١٩٠ أبريل ٢٠١٨

ردًا على @zizof81 و BarCouSeH @aalturkmane

الأترك بدون العرب ولا شى فنحنو من فتح بلادهم بحد السيف وفرض الجزية
العرب هم اصلو الاسلام ومادنة وحماتو قال الرسول ويل للعرب من شر قد اقترب
فتح اليوم من ردم ياجوج وماجوج ولم يقل الأترك الاسلام جاء ليتمم مكارم
الأخلاق العرب كانوا ذو اخلاق وكرم وشجاعه

كتابة الواو عند تتواجد الضمة في آخر الكلمة.

- و كذلك في كلمة "كانوا" لا تكتب الألف الجماعة في الأفعال المضارعة فقط أما بقية لأفعال تكتب. وصادفنا ثلاثة تغريدات تحوي الخطأ نفسه.

هذا فيما يتعلق بالأخطاء الإملائية التي استطعنا التوصل إليها في التغريدات المستخرجة خلال بحثنا في موقع تويتر.

2.5 عرض نماذج الأخطاء النحوية في تويتر:

أما فيما يلي حللنا الأخطاء النحوية التي انتقيناها في التغريدات المستخرجة من تويتر عن طريق الملاحظة و الوصف و التفسير حسب عدة مجالات:

أ. في المجال الاجتماعي:



خطأ هذه التغريدة يوجد في كلمة " الموظفين " هو مخالفة رفع الفاعل في الجمع المذكر السالم حيث يرفع ب الواو بدل الياء، وهذا الصنف لم يرد بكثرة عند المغردين لتمكنهم من معرفة قواعد رفع الفاعل و تعودهم عليها.

منظمة اليونيسف @UNICEFinArabic · 3 juin

الآن، وأكثر من أي وقت مضى، يجب أن ندرك أن لكل منا دور يلعبه في إنهاء التمييز والعنصرية.

لنبدأ بتعليم أطفالنا معنى الكرامة وقيمة كل إنسان.

الخطأ في التغريدة يوجد في كلمة "دورا" فهي تعرب اسم أن منصوب وذلك حسب القاعدة: أن تنصب الأول يسمى اسمها و ترفع الثاني و يسمى خبرها.

ب. في المجال الموسيقي:

مجلة هي @hiamag · 3 nov. 2019

ومن ضمن المرشحين للفوز بالجائزة هما نجمي فريق البوب الكوري "BTS" جيمين وأر إم.

الخطأ هذه التغريدة يكمن في رفع المبتدأ في كلمة " نجما" يرفع بالألف بدل الياء لأنه مثنى، من الواضح أن المغردين يتقنون فن الرفع

ت. في المجال الترفيهي:

mbc3 @mbc3 · 27 juin

لكي تكون بطل عليك التغلب على الوحوش.. العب الآن 🙌

onmbc.net/6013GOOzH

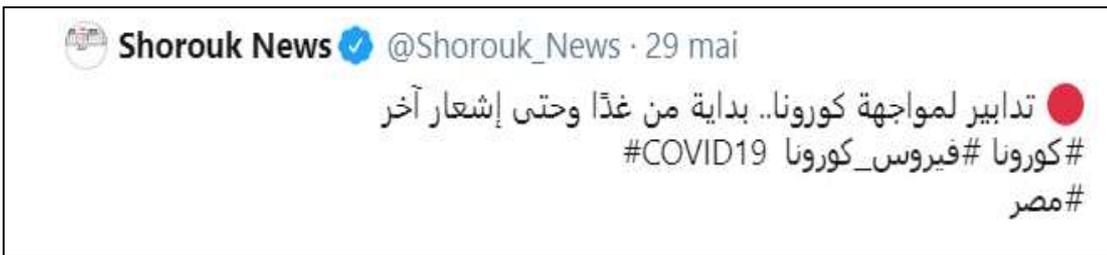
الخطأ في هذه التغريدة يوجد في نصب الخبر المسبوق بالأفعال الناقصة مثل (تكون بطل — تكون بطلا) فالصواب هو: تكون بطلا . لأن

بطلا يعرب خبر تكون منصوب. وأحصينا في هذا الصنف 5 أخطاء مماثلة لدى المغردين، قد يعود ذلك إلى عدم اهتمامهم بقواعد نصب و رفع النواسخ.

ث. في المجال الصحي:



المخالفة من التغريدة المذكورة أعلاه يكمن في نصب المفعول به نحو (يشكل خطر — يشكل خطرا) فالصواب هنا في كلمة خطرا فهي تعرب مفعول به منصوب)، صادفنا 15 خطأ ارتكب من قبل المغردين و ذلك راجع لعدم اهتمامهم لإعراب الجمل و الكلمات.



في التغريدة السابقة كلمة "غد" وقعت اسم مجرور بمن وبالتالي يجب أن تكون مجرورة بالكسرة لا منصوبة، وهذا ما تكرر عدة مرات عند المغردين.

AlAhram · 12 juin @AlAhram

استخدام الدم للتعافي ليس حديثاً.. اعرف كيف كان يتم العلاج من الأوبئة في القرن
الـ19| صور #احمى_نفسك_احمى_بلدك
gate.ahram.org.eg/News/2426943.a...

العلاج" ، لأن من الأحسن كتابة الجملة بدون إضافة حرف أو كلمات
ليست في محلها لأنها تعتبر ركافة في التعبير فهنا يجب حذف كلمة "
يتم" التي ليس لها دور في الجملة.

إذ أن أغلبية المغردين يوظفون كلمات و حروف في غير محلها
في الجمل مما يسبب ركافة في التعبير و خطأ في تهذيب الصياغة، فورد
18 خطأ في حشو الجمل ويعود ذلك لنقص الزاد المعرفي أو عدم القدرة
على تكوين الأفكار الملائمة للموضوع المطروح.

ج. في المجال السياسي:

@arabic_post · 6 févr. عربي بوست

«ترامب للأبد».. الرئيس الأمريكي ينشر فيديو ساخر احتفالاً بتبرئته

نشر الرئيس الأمريكي دونالد ترامب مقطع فيديو يشير فيه إلى أنه سيخوض
الانتخابات الرئاسية لمدة غير محدودة، متوقفاً أن يبقى رئيساً لأمريكا للأبد، واختتم
الفيديو بـ «ترامب للأبد»، وذلك بعد تبرئته

الخطأ يمن في النعت فهي تتبع المنعوت في كل حالتها ففي

التغريدة السابقة كلمة "ساخرا" جاءت نعنا ساكنة غير منصوب.

 @AlHadath · 18 juin

#تركيا تعلن تدمير أكثر من 500 هدفاً لحزب العمال الكردستاني شمال #العراق
خلال 36 ساعة

هذه التغريدة أيضاً تحوي خطأ في كلمة "هدف" فيجب أن

تكون مجرورة بدل النصب لأنها مجرورة بالإضافة.

 @AJABreaking · 15 mai

عاجل | غوتيريش للجزيرة: نحن بحاجة لمؤسسات دولية أكثر قوة وتضامن وعمل
منسق عالمي في مواجهة تحدياتنا المشتركة

الخطأ يكمن في الكلمات "تضامنا / عملاً / منسقا" فهي وقعت

بعد حرف العطف "الواو" والقاعدة تقول أن المعطوفات و النعوت

تتبع في النصب.

 Raseef22 @Raseef22 · 11 juin

الجدل المتجدد دوماً: هل كان دخول العثمانيين بلاد العرب منذ 500 عام غزواً أم
فتحاً؟ وهل كان العثمانيون سبباً في تخلف العرب أم أسهموا في نهضة وعمران
المدن العربية؟
raseef22.net/article/101466...

في هذه التغريدة نلاحظ عدم تناسق في الكلمات و سوء

استخدام أداة الاستفهام المناسبة للسؤال "هل" فمن الأحسن استبداله ب الألف

الاستفهامية "أ" فيجب أن تكون بهذا الشكل: (أغزوا كانأو أكان

العثمانيون سبباً)، لأن الاستفهام بهل ينحصر الجواب في نعم أو لا،

أما الهمزة فأعم.و تقديم الخبر هنا وجوبي لتدخل الهمزة على المستفهم عنه.

وهذا ما صدقناه في أربعة تغريدات أخرى.



Zaman Arabic @zamanarabic · 4 juin

سياسي معارض تعرض للاعتداء يتحدث عن فساد بقيمة 7 تريليون ليرة

الخطأ في التغريدة السابقة يكمن في العدد و المعدود فأكثر من الثلاثة
يعتبر جمع لا مفرد أو مثنى، في كلمة "تريليون" يجب كتابته (تريليونات)
لأن معدود الأعداد 3-10 يكون بصيغة الجمع.

ح. في المجال الاقتصادي:



Shorouk News @Shorouk_News · 25 oct. 2015

جمعيات مستثمرو #البورصة يطلبون مقابلة محافظ #البنك المركزي الجديد
shoro.uk/1Xrrpre

الخطأ في التغريدة يوجد في كلمة " مستثمري " مجرورة
بالإضافة لأنها أضيفت إلى الكلمة المعرفة "البورصة" التي تعرب
مضاف اليه فاكتسبت صفة المضاف و أصبحت جزء منه. صادفنا
خمسة أخطاء مماثلة لهذا النوع في التغريدات.

خ. المجال الرياضي:



صدى البلد @ElBaladOfficial · 23 juin

لدواعي أمنية .. اتجاه لتغيير ملعب مباراة #ليفربول و #مانشستر سيتي
#صدى_البلد #البلد
elbalad.news/4376427

كلمة "دواع" سبقت بحرف جر فيجب حذف الياء لأنه جمع
يلحق بالاسم المنقوص.

FRANCE 24 / 24 فرانس @France24_ar · 9 juin

تونس: النادي الأفريقي.. ما هي المخاطر وأين توجد الحلول؟ f24.my/6Yz7.t

في هذه التغريدة نلاحظ زيادة ضمير الغائب "هي" في الجملة دون محلها المناسب لأن ضمائر الغائب تعود على اسم مذكور قبلها لا بعدها، فمن الأحسن طرح السؤال بهذه الطريقة (ما المخاطر)، وهذا ما تكرر عشرة مرات خلال معاينتنا للتغريدات.

مصراوي @masrawy · 8 déc. 2019

أشرف صبحي: 2 مليار حجم مشاهدات أمم أفريقيا 2019
#مصراوي #اخبار #Egypt #masrawy

الخطأ في هذه التغريدة يكمن في العدد و المعدود فكلمة "ملياران" هي الأنسب هنا لأنها تعبر عن المثني 2 لا المفرد، والأخطاء في العددج و المعدود كثير ما تكررت لدى المغردين.

د.في المجال العلمي:

قناة الحرية @alhurraneews · 22h

"يمكن مشاهدة تطور الجنين خلاله".. علماء ينجحون في تجربة رحم اصطناعي
ow.ly/dHge30qTZ0W

الخطأ وقع في كلمة " اصطناعية " التي هي مؤنثة لأن الصفة تتبع الموصوف في التذكير و التأنيث. و هذا النوع من الخطأ تكرر بصفة مماثلة في مجموعة من التغريدات التي صادفناها أثناء إحصائنا لها .

  **صدى البلد**  @ElBaladOfficial · 9 juin

#عاجل .. #التضامن: لا توجد نية لفتح #الحضانات الأسبوع المقبل
#صدى_البلد #البلد
elbalad.news/4356107

الخطأ يكمن في زيادة كلمة "توجد" التي تثقل اللسان عند القراءة دون داع لوجودها في الجملة لذا من الأحسن الاستغناء عنها (لا نية) لتفادي الحشو في الكلام، و هذا ما تكرر في العديد من التغريدات دون اهتمام منهم و الاكتراث لهذا الخطأ.

ذ. في المجال الطبيعي:

 **مفوضية اللاجئين**  @UNHCR_Arabic · 16 juin

يتعرض اللاجئون في المخيمات للكثير من المصاعب ومنها عوامل الطقس القاسية. ضربت عاصفة رملية مخيم مبيرا للاجئين في #موريتانيا قبل أيام، ولحسن الحظ لم تتسبب بأضرار كبيرة.
الصورة: @ms_asylum_UNHCR

في هذه التغريدة وقع الخطأ في سوء استخدام ظروف الزمان المتمحور في ظرف " قبل " فمن الأحسن استبدالها ب "منذ " لأن الظرف قبل يدل على حدث مطلق دون تعيين وحدة زمنية أو مدة. و هذا النوع من الخطأ صادفناه متكرر أكثر مرتين.

- وغيرها من الأخطاء النحوية المختلفة التي يتعذر علينا ذكرها مثل خطأ في رفع الخبر و في التوابع و في وضع التشكيل و غيرها. وذلك عائد إلى

صعوبة النحو و قواعده مما أدى إلى وقوع المغردين في شباك الأخطاء النحوية التي لا تعد و لا تحصى.

نرجو أننا قد وضحنا بعض الأخطاء النحوية المتواجدة في التغريدات و التي صادفناها خلال بحثنا و استطعنا عرضها وتحليلها فيما سبق.

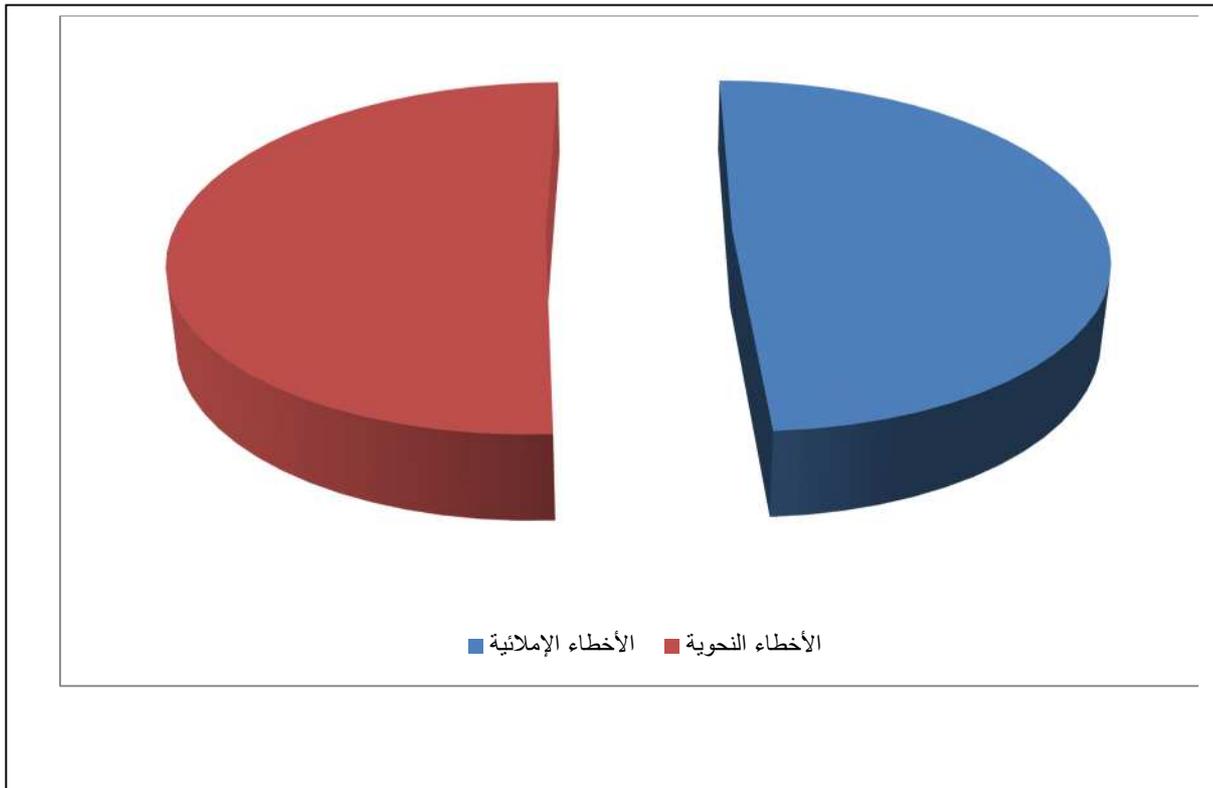
3.5 الدراسة التحليلية الوصفية للأخطاء الإملائية والنحوية:

إن المنهج الوصفي يستدعي المناهج الأخرى كإحصاء، وهذا ما جعله من بين المناهج الأكثر استعمالاً في الدراسات اللغوية، وخاصة دراسة الأخطاء بكل أشكالها، و نوضح إحصاء هذه الأخطاء بغية معرفة درجة شيوعها في كل نموذج من نماذج المختارة في المدونة.

من خلال الدراسة التحليلية النقدية للأخطاء أننا وجدناها متوسطة ليس بالقليل أو بالكثيرة في التغريدات على تويتر تختلف من تغريدة إلى أخرى و في الكثير من الأحيان مكررة و الملاحظ أن هناك مساواة في عدد الأخطاء الإملائية و النحوية فهناك زيادة طفيفة في هذه الأخيرة ولتعقب الأخطاء اللغوية قمنا بدراسة إحصائية لكل نوع منهما. و الجدول التالي يوضح ذلك:

المجالات	الإملائية	النحوية
عدد الأخطاء	84 خطأ	87 خطأ
النسبة المئوية	49.12%	50.88%
مجموع الأخطاء	171 خطأ	

يتبين لنا من خلال الدراسة الإحصائية للأخطاء الواردة المدونة في الجدول أعلاه أن هناك تساوي طفيف بين الأخطاء الإملائية و الأخطاء النحوية كل منهما يقارب 50% (إملائية 49.12% و النحوية 50.88%) من مجموع الأخطاء المستخرجة، و يعود ذلك إلى اهتمام المغردين بالكتابة دون الاكتراث بإمكانية وجود الخطأ من عدمه.



هذه الدائرة توضح مدى تقارب نسب الأخطاء اللغوية المرتكبة من قبل المغردين سواء كانت إملائية أو نحوية فهذا عائد إلى عدم الاهتمام بالجانب اللغوي الذي يعتبر عمود وأساس اللغة العربية الأصيلة.

خاتمة

خاتمة:

إن مادة الأخطاء اللغوية بصفة عامة و الأخطاء النحوية و الإملائية بصفة خاصة من بين المواضيع التي تستحق الاهتمام من قبل الباحثين و الدارسين لأن اللغة العربية خالدة حيث تعتبر الأساس التي يبني بها الأمة و تحمي الدين و الثقافة و التراث. فإذا كان اللحن أو الخطأ في اللغة العربية فإنها مساس بمقوماتها و كرامتها، و لهذا وضعت القواعد للمحافظة عليها، وعلى القرآن الكريم من كل عيب أو خطأ.

من خلال دراستنا للأخطاء الإملائية و النحوية في تويتر، توصلنا إلى:

- أنهما يؤثران بشكل كبير على سلامة اللغة العربية، حيث تسبب لها

تشوه في الكتابة و صعوبة في الفهم لسبب من الأسباب التي يمكن

أن تحدث خلل في النظام اللغوي.

- لكونهما مقياسين دقيقين لقياس المستوى التعليمي الذي وصل إليه

الفرد.

فبحثنا أوصلنا إلى النتائج التالية:

- كثرة الوقوع في الأخطاء الإملائية و النحوية وذلك لجهل المغردين

للقواعد و لمصطلحاتها.

- قلة الاهتمام بالجانب اللغوي لدى المغردين و الاهتمام بالمنشورات

أكثر من اللغة .

- عدم تمكن المغردين من القواعد الإملائية و النحوية و يمكن أنه راجع إلى مراحل دراستهم سابقا.
- جهل المغردين لقواعد النحو فنصبو المرفوع و جروا المنصب و لم يفرقوا بين المعرب و المبني.
- تراجع في استعمال اللغة العربية الفصحى إذ لم تعد لغة التواصل اليومي واختلاف اللهجات.

من خلال هذا نستخلص أن الحلول التي يجب على المغردين بصفة خاصة ومستعملي اللغة العربية بصفة عامة هي :

- الاهتمام بالجانب اللغوي أثناء كتاباتهم و تدويناتهم اليومية.
- الاعتماد على برامج و تطبيقات التي تصحح الأخطاء اللغوية قبل الإقدام على نشرها وذلك لتفادي الوقوع فيها.

و نرجو من الله عز وجل أن نكون قد وفقنا في إبراز مشكلة من مشكلات التعليمية التي أصبحت شائعة في برامج التواصل الاجتماعي المختلفة.

فائمة

المصادر والمراجع

المصادر و المراجع:

1. ابن الحاجب: الكافية في علوم النحو والشافية في علم التصريف و الخط، ت ح صالح عبد العظيم، مكتبة الأدب، القاهرة، 242هـ.
2. ابن أم قاسم المرادي : توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ، تح : عبد الرحمان علي سليمان ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، مجلد 1 ، ط1 ، 2001.
3. ابن جني: الخصائص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ط4، دت، ج1.
4. ابن سراج: الأصول في النحو، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط3، 1996م، ج1.
5. أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب: جامع العلوم والحكم رين الدين، تحقيق الدكتور ياسمين الفحل، الدار الكبيرة، بيروت، ط1، سنة2008م.
6. أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفرريقي المصري: لسان العرب، مجلد 01، دار صادر، بيروت، 2010.
7. أسامة بن مساعد المحيا: غرد مع تويتر شرح ميسر لاستخدام هذه الشبكة الاجتماعية الأشهر، مكة المكرمة، 2011/12/15م .
8. الايما م أبي إسحاق إبراهيم موسى الشاطبي : المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية ، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثمين ، جامعة القرى ، جزء 1 ، ط1، مكة المكرمة ، 2007 .
9. حسن شحاتة : كتاب تعليم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقويمه و تطويره، دار المصرية اللبنانية، كلية التربية جامعة عين الشمس ، ط2، 1412هـ-1992م .
10. الخليل بن أحمد الفراهدي: كتاب العين، ت ح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003، م4.

11. راغب الأصفهاني: المفردات في غريب القرآن، ت ح: مركز الدراسات و البحوث بمكتبة نزار مصطفى الباز، مكتبة نزار مصطفى الباز، مجلد2، 2009.
12. السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي: تاج العروس ، تح ، ظاحي عبد الباقي ، مر: عبد اللطيف محمد الخطيب ، مؤسسة الكويت التقدم العلمي ، جزء 40 ، ط1 ، الكويت ، 2001
13. عبد العليم إبراهيم: كتاب الإملاء و الترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب ، فيفري.
14. عبد الله محمد النقرط : الشامل في اللغة العربية، لطلبة الجامعات و المعاهد العليا غير المتخصصين، دار الكتب الوطنية، بن غازي ليبيا ، ط1، 2003.
15. عبد الهادي الفضلي : مختصر في النحو ، دار الشروق ، جدة ، ط 7 ، 1980 .
16. علي أحمد مدكور: تدريس فنون اللغة العربية، معهد الدراسات و البحوث التربوية، جامعة القاهرة، دار الشواف، 1991م .
17. علي بن محمد الجرجاني: التعريفات، مكتبة لبنان ، رياض الصلح، بيروت، د ط ، 1980م
18. علي بن محمد بن علي الجرجاني: التعريفات، تح: عادل أنور خضر، دار المعرفة، بيروت، ط1، 2007م/1428هـ.
19. علي بن مؤمن المعروف بإبن عصفور : المقرب ، ج 1 ، 1972 .
20. فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية و الصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع، الأردن - عمان -، الطبعة الأولى 2006.
21. لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكارياء: مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد
22. مبارك مبارك : قواعد اللغة العربية ، دار الكتاب العالمي ، بيروت ، لبنان ، ط3 ، 1992 م ، 1413.

23. مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط ، مكتبة شروق الدولية ، ط4، 2004
24. محمد أسعد النادري: نحو اللغة العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط2، 1997م.
25. محمد الدين أبي السعدات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير رحمه الله تعالى:
النهاية في غريب الحديث و الأثر، دار ابن الجوزي، جدة الرياض، ط1، 1491هـ
26. محمد طلال البدوي: كل ما تود معرفته عن تويتر الطيور على أشكالها تقع، المملكة العربية السعودية الرياض، 2011م.
27. محمد علي السراج: اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف - البلاغة والعروض - اللغة والمثل ، مر: خير الدين شمس باش ،دار الفكر، دمشق ، ط1، 1983 .
28. مركز المحتسب للاستشارات: دور مواقع التواصل الاجتماعي تويتر نموذجا، الطبعة الأولى، دار المحتسب للنشر و التوزيع 1473هـ.
29. مصطفى الغلاياني: جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ج2، ط 28، 1414/1993هـ.
- هارون، دار الفكر، بيروت لبنان، جزء 5.
30. هيثم صالح إبراهيم الدليمي: طرائق تدريس اللغة العربية، الأخطاء الإملائية الشائعة (دراسة تحليلية)، دار دجلة للنشر و التوزيع، عمان، طبعة الأولى، 2015 .

مذكرات :

1. أميرة زرواق، أسماء زميت: دراسة الأخطاء اللغوية عند مستعملي اللغة العربية الفصحى حديثا، مذكرة لنيل شهادة الماستر ، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2017/ 2018 م .
2. محمد مفضي محمد أحمد: فعالية برنامج مقترح في علاج الأخطاء الإملائية العربية الشائعة في كتابات طلبة الصف الخامس الأساسي لمدرسة تربية

جنوب الخليل، رسالة ماجستير، أساليب التدريس عمادة الدراسات العليا ،
جامعة القدس، دفعة 2010 .

مجلات:

1. أحمد قريش: مقال مقارنة بين الدراسات العربية القديمة و الدراسات العربية الحديثة، مجلة جيل الدراسات الأدبية و الفكرية، العدد 51، الجزائر تلمسان.
2. جاسم علي جاسم: دراسات لغوية (الجاحظ علم اللغة التطبيقي)، مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، المجلد 40 ، العدد 2 ، 2013.
3. صفية طبني : الأبعاد التعليمية للقواعد النحوية ، مجلة المخبر ، العدد السادس ، بسكرة - الجزائر ، 2010 .

الانترنت:

4. Help.twitter.com/ar/ghossary ، مسرد المصطلحات.
5. إيمان الحيارى: بحث عن تويتر، 28 ديسمبر 2015،
<https://awd3.com/.7:23>

الفهرس

إهداء

إهداء

شكر و عرفان

مقدمة:.....أ

مدخل: ماهية الخطأ:.....5

1. تعريف الخطأ :.....5

2. أنواع الأخطاء:.....9

1.2 الأخطاء النحوية:.....9

2.2 الأخطاء الصوتية:.....9

3.2 الأخطاء المعجمية:.....10

4.2 الأخطاء البلاغية:.....10

5.2 الأخطاء الأسلوبية (تحليل الخطاب):.....11

6.2 الأخطاء الإملائية:.....11

7.2 الأخطاء الجزئية:.....11

الفصل الأول: الأخطاء الإملائية و الأخطاء النحوية و أنواعهما15

15	1. مفهوم الإملاء و الخطأ الإملائي
15	1. مفهوم الإملاء:
14	أ. لغة:
15	ب. اصطلاحاً:
18	2. مفهوم الخطأ الإملائي:
18	1.2 مفهوم الأخطاء الإملائية:
22	II. أهمية درس الإملاء بين قواعد اللغة العربية:
24	1. منزلة الإملاء بين فروع اللغة:
25	2. الصلة بين الإملاء وغيره:
27	3. أنواع الإملاء:
30	III. أنواع الأخطاء الإملائية و أسباب وقوع الدارسين فيها :
30	1. أنواع الأخطاء الإملائية
30	1.1 أخطاء الهمزة:
34	1.2 أخطاء في التاء المربوطة و التاء المفتوحة:
37	1.3 الألف اللينة:
37	2. أسباب وقوع الدارسين في الأخطاء الإملائية:
45	IV. كيفية معالجة الأخطاء الإملائية:
47	V. خطأ النحوية و أنواعها:
47	1. مفهوم النحو:
47	أ. لغة:

ب.اصطلاحا:	49
1. مفهوم الخطأ النحوي:	52
2. أنواع الأخطاء النحوية .	53
VI. أهمية القواعد النحوية:	63
VII. أسباب الوقوع في الأخطاء النحوية :	64
VIII. وسائل علاج الأخطاء النحوية:	65
الفصل الثاني : دراسة المدونة المتعلقة بالتغريدات:	70
1. مقدمة وصفية للمدونة المختارة ودوافع الاختيار.	70
2. مفهوم التغريدة على تويتر:	72
3. الغاية من التغريدات و دوافع التغريد:	73
4. عرض المدونة:	74
5. اسة تحليلية وصفية للعينات المختارة:	75
1.5 عرض نماذج الأخطاء الإملائية في تويتر:	75
2.5 عرض نماذج الأخطاء النحوية في تويتر:	84
3.5 الدراسة التحليلية الوصفية للأخطاء الإملائية والنحوية:	92
خاتمة:	99
المصادر و المراجع:	102

المخلص:

هدفت الدراسة إلى تحديد "الأخطاء الإملائية و النحوية لدى مغردي تويتر". و تصنيف هذه الأخطاء وفق المهارات الواردة في المساق العلمي البحثي والتعرف على الأسباب الكامنة وراء هذه الأخطاء، ومن ثم وضع المقترحات لعلاجها، ولتحقيق ذلك قمنا بتقسيم بحثنا إلى مقدمة، مدخل، فصلين (نظري/ تطبيقي)، وخاتمة. حيث تضمن الفصل الأول: الأخطاء الإملائية و النحوية و أنواعها، أما الفصل الثاني فهو تطبيقي: تناولنا فيه الأخطاء الإملائية و النحوية التي صادفناها خلال إحصائنا لها في التغريدات المتواجدة في تويتر، واختارنا المدونة لإقبال معظم المشاهير و الإعلاميين وغيرهما عليها. ولتحقيق ذلك قمنا بتقسيم بحثنا إلى مقدمة، مدخل، فصلين (نظري/ تطبيقي)، وخاتمة. حيث تضمن الفصل الأول: الأخطاء الإملائية و النحوية و أنواعها، أما الفصل الثاني فهو تطبيقي: تناولنا فيه الأخطاء الإملائية و النحوية التي صادفناها خلال إحصائنا لها في التغريدات المتواجدة في تويتر، واختارنا المدونة لإقبال معظم المشاهير و الإعلاميين وغيرهما عليها.

الكلمات المفتاحية:

الأخطاء الإملائية- الأخطاء النحوية - مغردي - تويتر-دراسة تحليلية وصفية.