

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia



**Faculté des Lettres et des Langues
Département de français**

Mémoire de master

**Option : Didactique des
langues étrangères**

**Enseignement / apprentissage de
l'oral à distance : cas du débat en 2^{ème}
année licence de FLE**

Présenté par :

M^{elle} HOUANTI Nadjat

Mme MERAD Ahlem

Le Jury :

M.OUELD BENALI

M.KERBOUB

M.BENAMER

Année universitaire : 2020/2021

REMERCIEMENTS

Avant toute chose, nous remercions Dieu tout puissant de nous avoir donné la force, la patience et nous a facilités le chemin à fin de réaliser ce travail modeste.

Avant tout développement sur notre travail, il apparait judicieux de commencer par des remerciements pour ceux et celles qui ont fait que ce modeste travail puisse voir le jour.

Nos remerciements les plus sincères et les plus distingués vont d'abord à notre encadreur Mme **Ould Ben Ali** pour avoir acceptée de nous encadrer en premier lieu. Et pour tous les précieux conseils qu'elle nous a donnés tout au long de la préparation de notre mémoire.

Nous tenons aussi à remercier toutes les personnes qui nous ont aidé et soutenu de près ou de loin tout au long de ce chemin parcouru et qui sans eux ce travail n'aurait pas été le même.

Enfin, nous tenons à remercier les membres de jury qui ont accepté d'examiner et évaluer ce modeste travail.

Dédicaces

Avant de dédier ce travail à toute personne je remercie d'abord le bon dieu pour m'avoir donné force et santé afin de pouvoir être debout et terminer ce mémoire de fin de cycle

Je dédie ce présent travail

A ma mère, NADIA qui m'a encouragé à réussir jusqu'à ce qu'arrive le jour où elle me verra soutenir je ne te remercierais jamais assez pour ce dont de moi tu as fait maman

A mon père BELKACEM, et ma bèle mère qui ne vit plus sur terre mais enterré sous la terre, paix a ton âme je sans sa présence derrière m'encourageant pour une carrière qu'il aurait aimée me voir faire

A mon mari NADJIM le père de mes enfants qui m'a encouragé durant des années et des mois je le remercie pour son soutien qui ne m'a laissé manquer de rien

A mon beau-frère TOUFIK qui m'est cher plus cher qu'un frère , qui a toujours été présent a chaque instant et qui m'a aidé à surmonter mes tourments je le remercie pour tous ses sacrifices qui m'ont aidé a dépasser les étroits édifices

A mes enfants AMIR ET NERMINE mes deux uniques et précieux jumeaux, leur naissance m'a apporté du soleil à ma vie à chaque instant et qui un jour eux aussi soutiendront et de ce mémoire extrairont

A mon oncle DJAMEL qui à contribuer à la réalisation de ce travail de loin et ne m'a jamais laissé sans encouragement depuis ma tendre enfance

A tous ceux qui m'ont soutenu de près et de loin et à ceux que j'aime et qui m'aiment

Sans oublier ma binôme NADJET avec laquelle j'ai vécu une année de travail de stress de rire et de joie

AHLEM

Dédicaces

Avant toute chose je voudrais remercier dieu le tout puissant de m'avoir donné le courage, et la foi de pouvoir réaliser et finaliser mon mémoire jusqu'à la fin.

Je voudrais dédier profondément mon mémoire aux personnes les plus chères à mes yeux mes parents plus spécialement à ma mère qui m'a soutenu tout au long de mon parcours scolaire jusqu'à la fin de mon cycle universitaire. Je vous dis merci de croire en moi et de me permettre d'arriver là en j'en suis, merci pour toute votre confiance et tous les sacrifices consentis pour moi.

Et ma petite sœur « Houria » je voudrais te dédier ce mémoire et te dire merci d'être présente dans ma vie tu es le petit soleil qui rayonne ma vie

Et mon frère « Yacine » qui est toujours présent pour m'accompagner dans les moments les plus importants dans ma vie et pour cela je te remercie pour tout.

Et Ma seul grand -mère qui prie pour moi chaque jour pour réussir dans mes études et arriver là où je souhaite.

Et « Yanis » une personne très chère à mes yeux, je voudrais te remercier de m'avoir accompagné et parcouru tout ce chemin avec moi.

Je voudrais dédier aussi ce mémoire à ma meilleur amie « Dyhia » qui m'a encourager et m'a soutenu pendant ce parcours.

Je tiens aussi à dédier ce mémoire à la binôme « Athlem » avec laquelle on a pu réaliser ensemble ce travail.

Enfin je tiens à remercier chaque personne qui a pu contribuer à la réalisation de ce mémoire fin de cycle.

Nadjet.

Sommaire

Introduction générale	13
Chapitre 01 : le genre débat : définition et caractéristiques	18
Introduction partielle.....	19
1.1 -La notion de l'oral.....	19
1.2 -Le genre débat.....	21
Conclusion partielle.....	25
Chapitre 02 : l'étude de la plateforme e-learning et ses ressources	
Introduction partielle	29
2 -Définition de la plateforme	29
2.1-Model pédagogique.....	29
2.2-L'apport du cours en ligne a l'enseignement pour l'enseignant et l'étudiant.....	29
2.3-Aspect global de la plateforme.....	31
2.4-comment participer à un cours en ligne.....	33
2.5-Les possibilités qu'offre le compte e-learning.....	34
2.6-La différents accès au cours.....	35
2.7-Les différentes ressources de la rubrique « mes cours »	38
Conclusion partielle	38
Chapitre 03 : l'enseignement du débat à distance en 2eme année licence de FLE : enquête de terrain	
Introduction partielle	41
3.1-Presentation de l'enquête.....	41
3.2-La méthode adapté pour la réalisation de l'enquête.....	42
3.3-Depouillement et interprétation du questionnaire	42
3.4-Interpretation des données de la grille d'observations	55
3.5-interpretation des données de l'entretien	56
Conclusion partielle.....	56
Conclusion générale	59

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement /apprentissage sont deux termes qui vont toujours ensemble mais qui s'opposent sémantiquement, par une autre expression. On dira qu'elles forment une dichotomie didactique. On parlera aussi du triangle didactique qui traite de la transmission du savoir venant de l'enseignant vers son apprenant qui ne sera acquis que si tous les éléments de la situation de communication sont présents.

L'enseignement se caractérise par la subvention de l'enseignant aux besoins de l'apprenant ceci dit pour « G. BOUN et M. ATKINS 1998, fictif *teaching in higher education*, l'enseignement est la mise à disposition de l'enseignant pour l'étudiant. »¹

L'apprentissage est la partie attribuée à l'apprenant après avoir reçu un enseignement. Ce dernier utilise ces prérequis et ses acquis extérieurs avec l'enseignant pour construire ses propres idées.

Pour ANDERSON ET AL 1994 l'apprentissage se définit par :

« Chaque étudiant dispose de conception et de compétences avec lesquelles il construira la connaissance nécessaire pour la résolution du problème que lui cause l'environnement. Le rôle de la communauté et des autres étudiants et enseignant est de fournir le dispositif d'établir les défis et le soutien qui encouragera cette construction »².

La séquence didactique est en relation avec la réussite de l'enseignement /apprentissage de l'oral, ce contact et cet échange entre locuteur et interlocuteur est via des articulations, des gestes, des mimiques, etc. cette dernière se fait aussi à distance dans laquelle il faut mettre des dispositifs pour envisager de réunir tout un genre oral dans une seule séquence, et chaque séance tournera autour d'une caractéristique de ce genre ainsi à la fin de cette séquence, il sera possible d'obtenir un résultat d'application malgré la distance.

D'après l'ouvrage de Dolz et Sheneuwly pour un enseignement de l'oral initiation aux genres formels à l'école ils confèrent : « nous décrivons l'objet central de notre dispositif d'enseignement la séquence didactique »³.

¹ G. BOUN et M. ATKINS 1998, fictif *teaching in higher education*, l'enseignement est la mise à disposition de l'enseignant pour l'étudiant.

² ANDERSON ET AL 1994

³ Dolz et Sheneuwly pour un enseignement de l'orale initiation aux genres formels à l'école.

Introduction générale

L'interrogation qui devrait se poser lors de la production après un enseignement / apprentissage sera autour de ses caractéristiques en les reliant à la vie réelle de l'apprenant, Concernant le débat il s'agira de ses caractéristiques théoriques et pratiques, la première partie est l'interlocution, l'échange de parole à tour de rôle qui en dehors de la leçon elle aussi se fait régulièrement dans la vie de l'apprenant, et ce qui différencie l'interne et l'externe et la spontanéité et le contexte et la liberté d'expression.

Quant à la deuxième elle est consacrée à l'organisation et la préparation des arguments à présenter en cours. à part cela cause la perturbation lors de la diversité des documents. Sans négliger l'interaction entre l'enseignant et l'apprenant qui implique le registre de langue en classe.

Par la suite viens le tour des supports et des méthodologies, qui feront que chacune des séances de la séquence didactique travaille un texte qui traite une des caractéristiques de la production orale, ce qui fait que l'apprenant ne sera pas brusqué avec un contenu théorique à pratiquer sans aucune expérience antécédente. de ce fait il sera recommandé d'établir un registre de langue d'interaction formelle.

Notre recherche portera sur l'intérêt d'intégrer la psychologie de l'apprenant dans la réussite ou l'échec à la production des textes oraux ,exemple du « débat » en classe de deuxième année licence, à compter que c'est une base préparatoire au projet de fin d'étude ce qui met en évidence l'expression : « *formateur ayant l'intention d'instruire des élèves qui n'ont pas toujours envie d'apprendre* »⁴. L'enseignant néglige alors certains points, et pour cela il nous ait apparu nécessaire d'établir une recherche sur la production en classe de langue et sa psychopédagogie. Autrement dit ce qui résulte de l'éducation reçue et son impact sur l'enseignement apprentissage.

Notre choix pour ce sujet de recherche est de démontrer et d'étayer que :

- L'action de faire en sorte de diffuser des vidéos à distance nuirait à l'enseignement /apprentissage de l'oral.

⁴Françoise RAYNAL et Alain RIEUNIER : « Pédagogie : dictionnaire des concepts clés », Paris: Edition Delta, page121.

Introduction générale

- Le contenu pédagogique d'une séquence didactique en relation avec la programmation de la production orale est un moyen garant d'une bonne expérience.
- Le registre utilisé quotidiennement en classe favorisant l'interaction et la formalité d'expression est mis en cause lors de l'apprentissage du débat.

Nous avons choisis comme problématique principale la question suivante :

- Comment le débat est-il enseigné à distance en 2ème année licence de FLE ?

A celle-ci s'ajoutent les questions suivantes :

- Quelles activités de compréhension et de production pour l'enseignement du débat à distance ?
- Quelle serait la conséquence d'enseignement /apprentissage du FLE à distance ?
- Quels supports choisir pour les activités à distance ?

Nous avons suggéré comme postulat de départ les hypothèses à travers les quelles :

- Nous pensons que les caractéristiques du débat ne seraient pas prises en charge convenablement lors d'un enseignement à distance.
- Les enseignants profitent des séances de présentiel pour aborder les caractéristiques du débat et travaillent les différentes activités autour du genre en à distance
- Les supports choisis pour travailler le débat sont de types audio et audiovisuels qui renferment les caractéristiques de ce genre

Introduction générale

Afin de confirmer ou d'infirmes ces hypothèses nous avons choisi de mener une enquête par questionnaire avec les enseignants et les étudiants de la 2^{ème} année licence de FLE, sur l'enseignement à distance, méthode suivie, ses avantages et ses lacunes, dans le cadre de l'enseignement du débat, comme genre qui est enseigné durant tout le deuxième semestre du module compréhension et expression orale. Ensuite, des observations de classe est plus que nécessaire dans notre cas, en assistant à quelques séances de production orale afin de prendre certaines notes qui nous aideront durant notre recherche.

Notre recherche contiendra deux chapitres. Nous consacrons le premier au cadrage théorique, dans lequel nous développerons les différents points théoriques liés à notre sujet et problématique. Se référer à certains ouvrages qui traitent de la question est mis en avant.

Nous réservons le deuxième au cadre pratique dans lequel une collecte et une analyse des données seront de prime abord. Nos principaux corpus objets d'analyse et d'interprétation sont les questionnaires adressés respectivement aux enseignants de l'oral et aux étudiants de la deuxième année licence de FLE, les observations de classe, dans le cadre du cours d'oral est l'objet principal de ces analyses et interprétations

CHAPITRE 1

Le genre débat : définitions et caractéristiques

Introduction partielle

Dans ce chapitre suivant, nous traitons les notions de bases de notre thème qui est *l'enseignement /apprentissage du « débat » à distance, quelle activité pour quelle production ?* de ce fait nous définissons l'oral et ses éléments qui le constituent d'où la compréhension de l'oral, ainsi que le genre visé qui est le « Débat » suivi des composantes et caractéristiques pour ensuite l'introduire dans l'enseignement à distance en définissant la plateforme et ses composantes ,enfin nous termineront ce chapitre par les types et support de l'enseignement de l'oral à distance .

1.1 La notion de l'oral

Le mot oral signifie toutes interactions et interlocutions verbale, non verbale, gestuelles, son objectif vise à comprendre les différents genres discursifs dans la communication d'une langue donnée.

Elisabeth Nonnon définit l'oral ainsi :

« Le terme oral signifie l'ensemble des interactions et interlocutions verbales par lesquelles se mettent en place à la communauté scolaire elle ajout aussi que la question de l'oral revoie a l'acquisitions des compétences langagières spécifiques :apprendre à mieux pratiquer et a mieux connaitre le fonctionnement de la langue ,de la communication, des genres discursifs en situation d'oral, en réception (écoute ,compréhension de discours oraux)et en production (prendre en charge des énoncés à l'oral en mettant en œuvre des conduite des conduites de discours plus élaborées et plus diversifiées »¹.

De ce fait l'oral ce caractérise par :

1.1.1. La compréhension de l'oral

Le terme compréhension est un mot emprunté du la latin compréhension dérivée de *comprehendere* « saisir ensemble », « embrasser la pensée »².

La compréhension de l'oral est une compétence qui vise à créer progressivement chez l'apprenant une stratégie d'écoute et de compréhension de l'énoncé oral pour objectif , de

¹NONON E. *L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de références et problématiques*, 1999,P.91

²[compréhension — Wiktionnaire \(wiktionary.org\)](https://fr.wiktionary.org/wiki/compr%C3%A9hension)

former des apprenants autonome au moment de la prise de parole , et même de réinvestir ce qu'ils ont appris en classe à l'extérieur (vie quotidienne) ,ses objectifs sont d'ordres lexicaux ,socioculturels, communicatifs , phonétiques ,discursifs , morphosyntaxiques .

1.1.1.1 Les types de support d'activité de compréhension oral à distance

❖ Transmission de vidéo

Il s'agit dans un tel support, de la recherche d'une des récapitulatives des caractéristiques et explications du genre voulu à enseigner à distance, cette vidéo peut être prise d'un site internet ou produit par l'enseignant lui-même, celle-ci sera transmise aux étudiants suivi d'un questionnaire à choix multiple, ou d'une liste de questions auxquelles ils devront répondre et l'envoyer sur l'une des composantes de la plateforme d'enseignement.

❖ Transmission d'un vocal

Il s'agira dans ce cas d'une procédure presque identique à la vidéo, or que dans cette dernière l'étudiant écouterait au lieu de visionner, il aura ainsi une ou plusieurs questions concernant les caractéristiques du genre enseigné tel que le ton de la voix.

❖ Document transcrit

Il s'agit en quelques en sorte d'un oral écrit, l'apprenant devra procéder à une lecture détaillée afin de dégager à travers cette dernière différentes marques de lexique qui font partie de l'oral tel que : les interjections.

❖ Document audio-visuel

Celui-ci concerne tous les types transcrit, vocal, vidéo, ce moyen facilite la compréhension du genre enseignée prenant compte qu'il perçoit et écoute en même temps.

1.2 Le genre débat

Introduire le genre par la définition et l'origine

Afin d'éclaircir la définition du débat nous avons optées pour la consultation du dictionnaire en ligne et de l'ouvrage cités ci-dessous

1.2.1 Définition du débat

D'après le dictionnaire wiktionnaire « L'ancien français *débatre* (lutter, *se débattre*; se quereller, discuter), formé de *batre* (*battre*) et du préfixe dé. Vis-à-vis du français moderne on peut directement dire que débattre est dérivé de *battre* avec le préfixe *dé-* exprimant l'intensité. (*Vers 1050*) *débat* (troisième personne du singulier). »³

Débat vient du verbe « débattre » qui veut dire plaider sa cause, ou défendre son opinion de manière subjective à l'aide d'arguments des deux locuteurs ou plus qui sont présentés par un présentateur qui dévoile l'objet du débat.

Selon *DOLZ J* et *SCHNEUWLEY B* « Le débat serait un genre reconnaissable à l'immédiat par l'ensemble des interventions qui chacune apporte son éclairage à la discussion de la question il s'agira d'une construction conjointe, d'une réponse complète à la question comme un outil de réflexion qui permet à chacun des débatteurs de confirmer / infirmer sa position initial »⁴.

1.2.2 Les composants du débat

❖ Le présentateur

Aussi connu par le nom de modérateur celui-ci s'occupe d'expliquer aux spectateurs et aux débatteurs le déroulement du débat dont le thème, l'endroit, le moment etc.

❖ Les débatteurs

Ceux sont les deux parties locutrices constituant d'une part les partisans de la thèse qui défendent leur opinion à l'aide d'arguments positifs pour confirmer cette dernière. D'une autre part les opposants qui contrairement aux premiers ôtent la thèse, autrement dit, ils constituent

³[débattre — Wiktionnaire \(wiktionary.org\)](https://fr.wiktionnaire.org/wiki/d%C3%A9battre)

⁴Dolz J & Schneuwly B. *Pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école. (4^{ème} édition)* .2009.P163.166

une anti –thèse en cherchant des arguments nocif aux thèmes dans le but d’infirmier et de démentir.

❖ L’auditoire :

Il s’agit du public spectateur qui à la fin du débat doit prendre position dans l’une des parties des débatteurs.

1.2.3 les caractéristiques du débat

1.2.3.1. La présence des opinions différentes

Il s’agit d’une thèse et d’une antithèse d’une autre manière, le « non » est la clé du débat de ce fait le désaccord est la condition essentielle pour un débat réussi.

1.2.3.2.-Le tour de rôle et l’écoute de l’autre

C’est-à-dire que chacune des deux parties à droits à une prise de parole que lorsque l’autre termine de parler avec un respect mutuelle, selon *Dolz J et Schneuwly B* « L’écoute et la référence à ce que dis l’autre est indispensable lors d’un débat et qualifient la prise en compte comme un moteur du débat »⁵

L’écoute durant le débat peut se faire de plusieurs manières dont

A. l’écoute critique

A travers cette écoute le débatteur fera appel aux jugements et aux critiques de ce fait la distinction entre l’opinion et le fait sera réalisé ou élaborer

B. L’écoute créatrice

Après avoir procéder à l’écoute analytique, synthétique le débatteur seras capable de créer son arguments à base de nouvelles solutions et idées.

⁵⁵Dolz J &SchneuwlyB .*Pour un enseignement de l’oral, initiation aux genres formels à l’école. (4^{eme} édition)* .2009.P163.167

C. Gestualité et regard

Les débatteurs se confrontent face à face c'est-à-dire les yeux de l'un face aux yeux de l'autre accompagné de certains gestes manuelle pour permettre la gestion de la salle de débat , ainsi que certains gestes facial dont le visage souriant qui reflète la tranquillité et la confiance en soi , et la garantie de la fiabilité des arguments et la sureté de l'opinion .

1.2.3.3. Le vouvoiement

Ce concept permet la distinction entre une conversation et le débat en question, il fait partie de l'une de ses principales caractéristiques .de ce fait ce dernier reflète le respect et implique que quelques soit le degré du refus de l'autre une limite et mise au point pour éviter de sortir du cadre du débat.

1.2.3.4. L'argumentation

L'un des piliers fondamental dans la production d'un débat et reste l'une des caractéristiques indispensable pour la réussite de ce dernier. Cette caractéristique se compose de deux interlocuteurs et assuré par certaines méthodes d'argumentation dont : la modalisation, la reformulation, la réfutation.

- La première méthode nécessite à exprimer un certain accord avant de démontrer le contraire, autrement dit il s'agit de reprendre et résumer les propos antécédents pour exprimer avec ces dernières le désaccord
- la seconde qui est la modalisation nécessite une partie de la première pour ne pas être subjectif, mais avec une certaine modalisation comme les outils verbales qui feront en sorte que l'autre côté ne se sente en aucun cas jugé.
- Cette dernière par contre permet l'inspiration des idées de l'autre partie, de ce fait il sera garanti que chaque partie prenne en compte ce qui est dit, et cela signifie que la caractéristique de l'écoute est achevée.

1.2.4 Les types d'activité de production orale

❖ L'activité de compréhension

Cette activité est consacrée à un extrait vocal ou audio-visuel qui par la suite sera suivi de questions auxquelles les apprenants répondront, celle-ci est un moyen de production indirecte.

❖ L'activité de compréhension / ou d'entraînement

Il est toujours question d'extrait mais cette fois l'apprenant devra reproduire le genre qu'il a visionné, avec un entraînement, ce dernier mènera à l'application de la production.

❖ L'activité de production

Sans aucune référence l'apprenant fera en sorte de produire un genre oral qui sera jugé et évalué par la suite pour être pris en considération comme une production finale.

1.2.5. Structuration d'un débat

- **Choix du thème :** connu pour sa contradiction de deux avis différents sur un thème, la première chose avant de programmer un débat est le choix de sujet sur lequel les deux parties sont en désaccord.
- **Détermination des partisans et opposants :** Autrement dit il est question de la distribution des rôles en deux parties
- **La recherche d'informations :** pour permettre un bon débat ou argumentation il est nécessaire de faire certaines recherches à propos du thème pour assurer la richesse, et la fiabilité de cette dernière ainsi que le contenu du débat.
- **Organisation des idées et arguments** Chacun des deux côtés doit structurer les arguments et idées en route de proposition afin de ne pas être en confrontation de blocage du débat, et permettre la bonne gestion de ce dernier.
- **La gestion du débat et son déroulement** Le débat nécessite certains ordres et organisations spéciales en forme de cercle ou de «U», ainsi pour permettre au modérateur d'accomplir sa mission de distribution de rôles, et de paroles, chargée aussi de rappeler le thème au début du débat et le clôturer sans oublier de citer les

caractéristiques structurantes de ce dernier dont la répétition la reprise de parole ,avec l'écoute de l'autre sans coupure de cette dernière , et moqueries .Le modérateur doit être en face du cercle cités au début pour prévenir ,l'auditoire se place derrières les débatteurs à la fin du débat

Après les étapes citées ci-dessus dans la phase préparatoire les débatteurs commencent à parler, et échanger des propos avec l'emploi des connecteurs logiques qui démontrent la contradiction suivis d'arguments dans la phase d'action avec des justifications de la vie courante avec certaines demandes de précision de la part du modérateur pour permettre la conviction de l'auditoire .

1.2.6. L'intérêt de l'apprentissage en société

Il s'agit de l'apport du débat aux apprenants en tant qu'individu sociaux qui se définit par :

- ✓ L'apprendre à vivre en communautés
- ✓ Le respect et l'écoute de l'autre
- ✓ Faire part d'un point de responsabilité
- ✓ Le partage de la culture du même et l'acquisition de la culture de l'autre

Conclusion partielle

Dans ce premier chapitre nous avons traitées notre thème et ses concepts clés avec une certaine centration et appui sur le débat qui est l'élément fondamental de notre recherche, en s'appuyant sur les ouvrages et les sites internet dont les sources sont citées en bas de page. De ce fait après plusieurs recherches nous avons pu aboutir à plusieurs constats

A commencer par la relation qui existe entre l'oral et certains de ces genres dont le débat en question, autrement dit certaines caractéristiques de l'oral se calque sur celles du débat.

Sans négliger qu'à travers notre recherche nous avons pu découvrir que mis à part les activités de productions citées d'autres en existent. Mais concernant notre cadre de recherche nous nous sommes limitées aux possibilités de production à distance.

CHAPITRE 2

L'étude de plateforme E-learning et ses ressources

Introduction partielle

Dans ce deuxième chapitre nous traitons l'intégration de la de la plateforme E-learning dans l'enseignement à distance à l'université de Bejaia dans lequel on exploite la plateforme « Moodle » et son interface, et toutes les possibilités qu'elle offre afin de scénariser des cours en ligne, nous traitons aussi l'efficacité de ce type de formation quand elle est scénarisée de manière réfléchie et exploitons des outils technologiques permettant de structurer les idées des apprenants.

2. Définition de la plateforme Moodle

« Moodle est une plateforme d'enseignement en ligne (en anglais : *Learning management système* ou LMS) qui permet de créer des espaces d'apprentissages dans lesquels peuvent être disposée des ressources et / ou une multitudes d'activités pédagogiques incluant des activités d'évaluations de communication et / ou de collaboration ; créant ainsi un environnement d'apprentissage en ligne favorisant les échanges et les interactions entre les étudiants et les enseignants autour de contenus pédagogique »¹.

2.1. Modèle pédagogique :

Moodle fait partie des systèmes de « formation ouverte et à distance » (FAOD), il favorise un cadre de formation socioconstructiviste ce courant de pensées affirment que les gens construisent activement leurs nouvelles connaissances. *Moodle* met l'accent sur les outils et fonctionnalités qui s'appuient sur les interactions entre les différents acteurs de la communauté d'apprentissage (apprenants, enseignants, tuteurs etc.) afin de stimuler la construction de nouvelles connaissances. Moodle fait appel à la même philosophie dans la façon dont il est continuellement développé par l'importante communauté d'utilisateurs à travers le monde.

2.2. L'apport des cours en ligne à l'enseignant et à l'apprenant

L'enseignement à distance déteint des apports sur les deux cotés ainsi l'enseignant et l'étudiant bénéficient de certaines notions.

¹[Guide de l'étudiant \(univ-bejaia.dz\)](http://univ-bejaia.dz)

2.2.1. L'apport pour l'enseignant

En terme récapitulatif c'est le présentiel à distance autrement, la diffusion des cours est possible tout moment et l'endroit ne cause aucun problème, il suffit en un clic de disposer d'un enseignement

2.2.2. L'apport pour l'étudiant

Même concept pour le temps et l'endroit, l'étudiant n'a pas d'heure précise pour accéder à la plateforme ceci dit il lui est possible de travailler à son rythme et même de s'autoévaluer

2.2.3. Qui peut accéder à la plateforme

La plateforme Moodle, étant un espace vaste accueille différent utilisateur qui y ont accès dont

- **Les administrateurs** : il est question du propriétaire du site, celui qui a la maintenance totale.
- **Les créateurs du cours** : celui qui crée les cours pour les poster, au enseignant, il est plus adhérent de l'attribuer aux spécialiste de filière.
- **Les enseignants** : après la réception du cours transmis par le créateur du cours l'enseignant aussi y accès pour permettre la gestion de son cours qu'il transmettra ensuite aux apprenants, autrement dit choisir ses inscrits qui auront accès au cours, il lui est possible aussi d'ajouter des enseignants non éditeurs.
- **Les enseignants non auditeurs** : ces derniers ont l'accès aux cours et la correction des activités mais en aucun cas ces derniers peuvent modifier le cours.
- **Les étudiants** : ces utilisateurs ont l'accès aux cours et aux activités mais dans le cadre de la participation et de la rédaction et non, de la modification et celle de la correction, une prise de notes leurs est
- **Les invités** : ceux-là n'ont aucun accès de ce qui est permis aux autres utilisateurs qui est permis pour certains et non pour d'autres, autrement dit comme son nom l'indique « invitée » qui as le droit d'accéder qu'à la surface de la plateforme sans aucune autre décision.



Figure01 : aspect globale de la plateforme

2.3. Aspects globale de la plateforme

La plateforme E-learning (*Moodle*) se compose de différents espaces et barres, à commencer par l'espace des cours collaboration et affichage.

2.3.1. Espace affichage : consacrée à l'affichage des notes et des documents



Figure02 : L'espace d'affichage

2.3.2. Espace collaboration :

Cet espace dispose de plusieurs ressources et permet la collaboration entre divers instituts de diverses spécialités



ESPACES COLABORATIFS	
ENSTI	Espaces collaboratifs de l'Ecole Nationale Supérieure en Sciences et Technologies de l'Informatique (ENSTI)
Ecoles doctorales	Espaces collaboratifs de l'école doctorale Français Espaces collaboratifs de l'école doctorale Informatique
Services Communs	Espaces collaboratifs du Centre des Systèmes et Réseaux d'Information, de Communication de Télé-enseignement et de l'Enseignement à Distance (CSRICTED) Espaces collaboratifs du centre d'enseignement intensif des langues (CEIL) Espaces collaboratifs du Centre d'Impression et d'Audiovisuel
Vices rectorats	Espaces collaboratifs du vice-rectorat de la pédagogie et de la formation Espaces collaboratifs du Vice Rectorat de la Formation Supérieure de Troisième Cycle, l'Habilitation Universitaire, la Recherche Scientifique et la Formation Supérieure de Post-Graduation
Secrétariat général	Espaces collaboratif du la sous-direction du budget et de la comptabilité
Laboratoires	Espaces collaboratifs du Labo Economie et Développement
Faculté de Technologie	Espaces collaboratifs du département de Génie Civil Espaces collaboratifs du département de Technologie (1ère année) Espaces collaboratifs du département d'Hydraulique Espaces collaboratifs du département des Génie Mécanique Espaces collaboratifs du département de Génie Electrique Espaces collaboratifs du département d'Automatique, Télécommunications et d'Électronique (ATE) Espaces collaboratifs du département de Génie des Procédés

Figure03 : l'espace collaboratif

2.3.3. Espace cours : cet espace est réservé au cours posté par l'enseignant, l'étudiant s'y réfère pour consulter ses cours en ligne mais ne peut consulter ses cours en ligne.

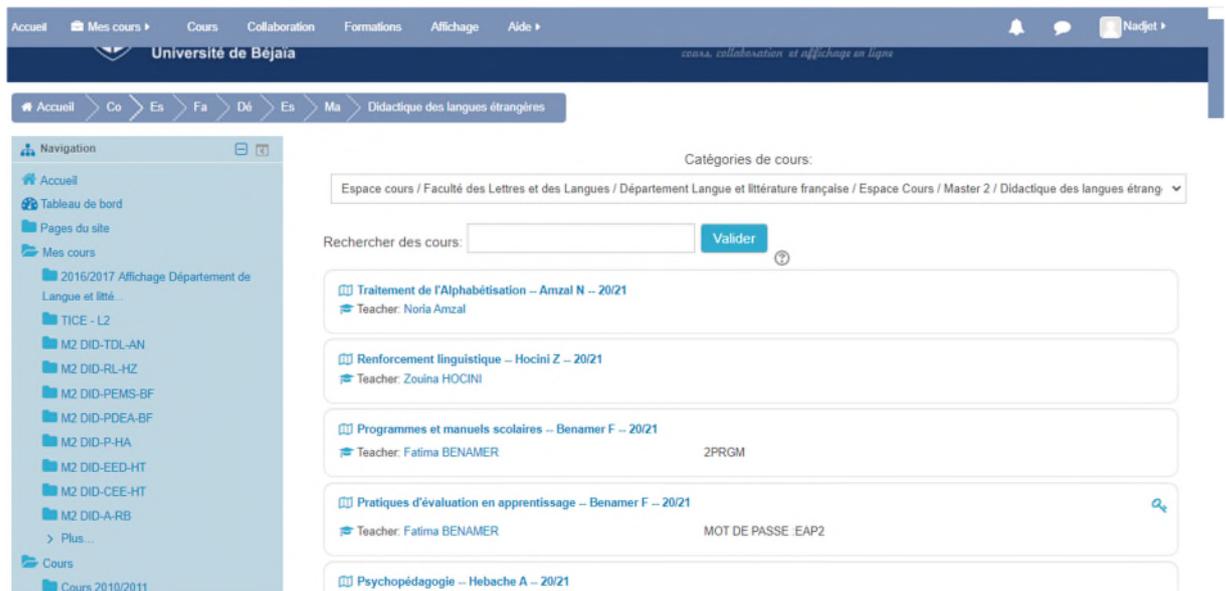


Figure04 : l'espace cours

2.4. Comment participer à un cours en ligne

2.4.1. Accéder à la plateforme en ligne : pour accomplir cette tâche l'accès à internet est indispensable pour pouvoir accéder à ce site

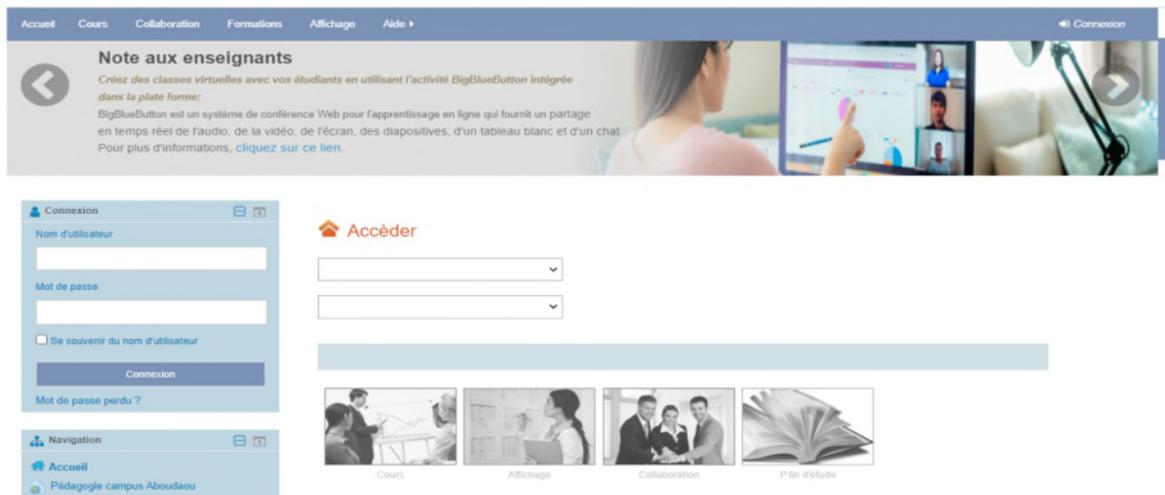


Figure05 : l'accès a la plateforme

2.4.2. Accéder à son compte :

Cette étape est la seconde pour pouvoir accéder à un cours en ligne et pour cela il faut avoir un nom d'immatriculation qui est donnée par l'administration qui servira de nom d'utilisateur celui-ci se trouve sur la carte d'étudiant de chacun des étudiants, suivi d'une colonne « mot de passe », après avoir suivi ces données l'étudiant devra cliquer sur la colonne connexion et attendre la disposition de la demande.

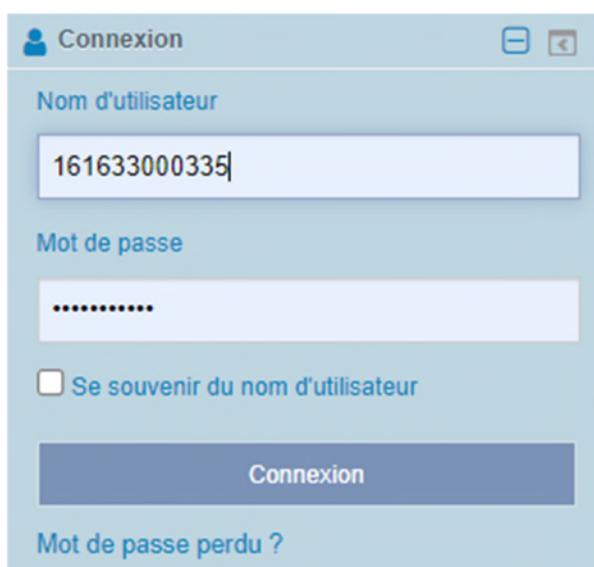
The image shows a login form titled "Connexion" with a user icon and window controls in the top left. It contains two input fields: "Nom d'utilisateur" with the value "161633000335" and "Mot de passe" with masked characters. Below the fields is a checkbox labeled "Se souvenir du nom d'utilisateur" which is unchecked. A blue "Connexion" button is positioned below the checkbox. At the bottom, there is a link "Mot de passe perdu ?".

Figure06 : Connexion à son compte

2.5. Les possibilités qu'offre le compte e-learning

2.5.1. La possibilité de modifier son mot de passe

Il est possible pour l'étudiant de changer le mot de passe d'accès à son compte pour plus de confidentialité. Il suffit d'aller vers les « préférences » qui s'affiche sur la figure 07

2.5.2. Un menu d'utilisateur

Ce menu dispose d'une liste de fonction permettant à l'utilisateur de consulter ses notes personnelles de cours, de gérer des fichiers, de consulter la date à travers le calendrier et d'en sectionnée quelques une si une séance d'examen avec les remises des notes sont programmées ainsi qu'une section d'aide pour la facilitation du fonctionnement et la gestion des comptes.

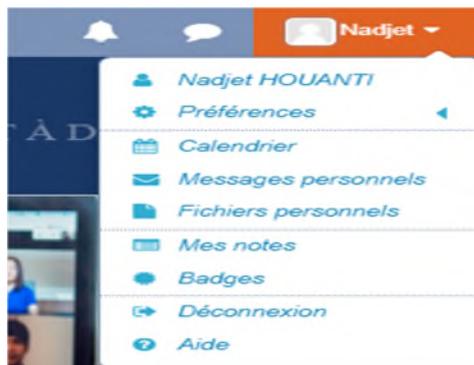


Figure07 : menu d'utilisateur

2.5.3. L'inscription tardive

Il est possible pour les étudiants qui ont un retard, et qui n'ont pas été dotés de compte automatiquement de se rendre au bureau de la section E-learning du campus « *Targa Ouzmour* ».

2.6. Les différents accès au cours

Après la connexion au compte, l'étudiant se dirige vers l'espace mes cours dans lequel différents accès aux cours sont possibles et dépendent du symbole présent sur le côté du cours dont il a besoin.



Figure08 : La rubrique « mes cours »

2.6.1. L'accès anonyme

- ❖ Cet accès est permis a tout type d'utilisateur tuteur ou non tuteur de compte dans la plateforme, il n'est donc pas nécessaire de s'authentifier a la plateforme celui-ci est un accès anonyme sans clé



Figure 09 : L'accès anonyme sans clé

- ❖ Comme une saisie de clé pourrait être demandée pour permettre l'accès au cours, cela est un accès anonyme avec clé



Figure10 : L'accès anonyme avec clé

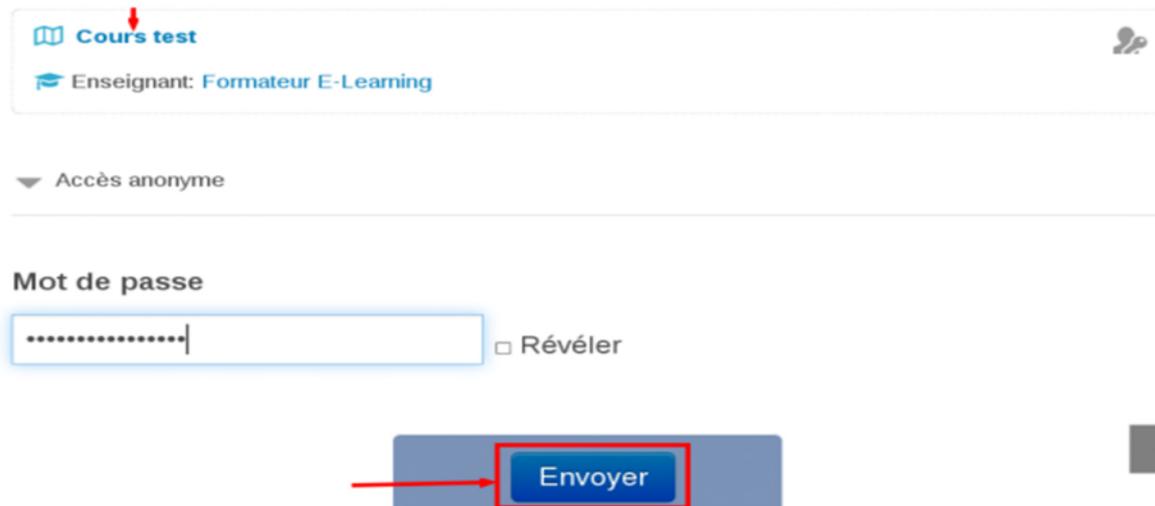
2.6.2. L'accès avec auto-inscription

- ❖ Dans ce cas l'étudiant envoie une demande d'ajout au cours elle peut se faire sans saisir un code.



Figure11 : Auto inscription sans clé

- ❖ Si l'enseignant exige une clé pour que l'étudiant puisse envoyer une demande ce dernier sera informé par l'enseignant de la clé, dans ce cas-là lors du deuxième accès, la réinscription n'est pas demandée



The screenshot shows a registration form for a course titled "Cours test" by the instructor "Formateur E-Learning". The form includes a dropdown menu for "Accès anonyme" and a "Mot de passe" (password) field with a "Révéler" (reveal) checkbox. A red arrow points to the "Envoyer" (send) button.

Figure12 : Auto inscription avec clé

2.6.3. Inscription par l'administrateur



The screenshot shows the same registration form for "Cours test" by "Formateur E-Learning". The dropdown menu is set to "Auto-inscription (utilisateur_affichage)". Below the form, it states "Aucune clef d'inscription requise." (No registration key required). A red arrow points to the "M'inscrire" (register) button.

Figure13 : Inscription par l'administrateur

Cette inscription n'est possible qu'avec l'ajout de l'administrateur du cours ceci dit avoir ou ne pas avoir de compte être anonyme ou s'auto inscrire disposer de clé ou pas disposé l'accès ne sera possible que si l'étudiant est ajouté manuellement par l'enseignant du cours

2.6.4. Choisir le titre et catégorie du cours

Après le choix du cours voulu a visiter et la réussite de l'accès, certaines ressources apparaissent pour permettre la gestion du cours, et de la réalisation d'activité relatives a ce dernier ainsi qu'une interaction ou collaboration

2.7. Les différentes ressources de la rubrique

- **Le cours** : il est possible de le diffuser sous divers logiciels cela dépend du contenu voulu à transmettre
- **Le forum** : permet le partage d'activité ou de discussion qui ne peuvent pas s'élaborer en simultanéité
- **La leçon** : la transmission d'activité d'une manière spéciale avec un intérêt à accomplir
- **Le devoir** : cette ressource permet l'interaction entre l'enseignant et leurs étudiants à travers une évaluation et correction résultante d'une remise de notes
- **L'atelier** : à travers cette ressource l'étudiant a la possibilité de réaliser des travaux en binôme autrement dit en pairs
- **Le chat** : le chat est réservé aux discussions qui se font en simultanéité ou en direct ou d'une manière linguistique *hic et nunc* qui signifie ici et maintenant



Figure 14 : Ressources de la plateforme

Conclusion partielle

A travers notre parcours de la plateforme nous avons pu à travers ce deuxième chapitre déterminer certains points qui permettent à l'étudiant de pouvoir comprendre les différents espaces de la plateforme et les ressources qui peuvent lui servir pour appliquer ses compréhensions et en faire des productions malgré la distance et ceci en illustrant chacun de ces parcours établis par une figure suivie d'une explication de cette dernière .Nous classons ce chapitre comme première partie du côté pratique dont les concepts sont des principes de notre enquête sur notre thème de recherche.

CHAPITRE 3

***L'enseignement du débat à distance en
2eme année licence de FLE : enquête
de terrain***

Introduction partielle

Dans ce dernier chapitre nous traiterons le côté pratique et analytique à travers une enquête sur le terrain qui nous permettra de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses établies sur notre thème de recherche étant porté sur l'enseignement du débat à distance. Nous procéderons en premier lieu à l'analyse des questionnaires que nous avons pu récolter auprès des étudiants en second lieu viendras un entretien avec un enseignant d'oral qui nous tiendras au courant de son processus d'enseignement à distance ainsi que sa méthodologie de travail dans ce cas cité à la fin nous réaliserons une étude comparative entre le débat à distance et le débat en présentiel, après une observation réalisée en classe de deuxième année licence du FLE.

3.1. Présentation de l'enquête

Notre enquête s'appuiera sur un questionnaire dédié aux deux axes majeurs des triangles didactiques qui sont l'enseignant et son apprenant, leurs réponses seront analysées sur divers points dont le point linguistique, syntaxique sans négliger le contenu qui nous intéresse le plus, portant sur leurs avis personnels des questions posées. A cet objectif s'ajoute un entretien qui remplira les vides manquant des questionnaires dédiés aux enseignants

Premièrement notre questionnaire touchera plusieurs points d'accès. Certaines questions sont à choix multiple et d'autres ouvertes notre choix pour ces dernières est de déterminer les différents types d'étudiants et de pouvoir comparer entre leurs points de vue sur l'enseignement à distance plus précisément le « comment enseigner le débat et ses caractéristiques afin d'aboutir à une compréhension et production à distance » ainsi de discuter des difficultés que les étudiants rencontrent en ligne.

En deuxième lieu nous tiendrons à réaliser un entretien avec l'un des enseignants d'oral du département de français pour objectif de nous renseigner en direct avec lui pour garantir l'obtention officielle des réponses aux questions que nous avons d'abord traitées lors du questionnaire des enseignants à travers Google Forums, l'intention pour éviter d'être en confrontation d'absence de contenu analytique ainsi que d'enrichir et d'appuyer notre recherche. ces questions toucheront notamment à son propre enseignement qui nous servira de témoignage.

Enfin l'étude comparative servira à développer notre recherche sur le terrain ou nous avons pu observer une séance d'oral avec les deuxièmes années licence du FLE à travers laquelle on a pu développer certains points qui ne seraient pas présent lors de l'enseignement à distance.

3.2. La méthode adoptée pour la réalisation de l'enquête de terrain

Notre enquête se divisera en trois parties, elle commencera par une analyse détaillée des questionnaires celle –ci sera suivi d'une analyse de l'entretien sur l'enseignement à distance puis elle sera comparé à une séance en présentiel.

3.3. Dépouillement et interprétation des données du questionnaire

3.3.1. Questionnaire pour L'étudiant

- **Remarques générales**

- ❖ **Question ouvertes**

D'après les réponses obtenu par nos camarades étudiants de deuxième année licence, on a pu constater une absence de réponses aux questions six, sept qui portent sur les caractéristiques du débat à distance dont le tour de rôle et la préparation .cela signifie que le message n'est pas transmis et la compréhension n'a pas abouti à une réponse attendu tandis que les questions à choix multiples , on remarque une totalité de réponse chez tous les étudiants, ceci ne laisse pas juger qu'il s'agit d'une incompréhension ou un manque de sérieux vu la situation sanitaire.

- ❖ **Coté langue**

Concernant le contenu linguistique les idées ne sont pas bien exprimées de sorte à classer le niveau capable de comprendre à distance, car certaines réponses sont mal placés et ne conviennent pas à la question posé, de plus les erreurs d'orthographe sont très récurrentes concernant la conjugaison

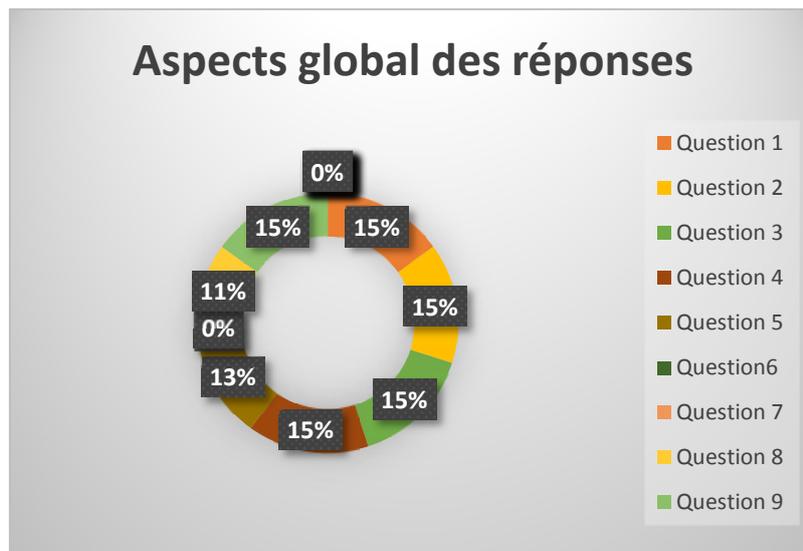


Figure 15 : Aspects global des réponses

- **Remarques générales sur les types de réponses collectées**

- Récurrence du mot perte de temps, perturbation, inutile, compliqué, difficile
- Certains n'ont jamais essayé de faire le débat à distance
- D'autres le trouvent intéressant mais pensent à ceux qui ne sont pas dotés de moyens nécessaires pour un enseignement à distance
- La majorité n'ont pas reçu de formation pour pouvoir étudier en ligne
- Certains étudiants ont les moyens mais pas de connexion dans certains villages par exemple.
- Une minorité des étudiants trouvent que ça peut être un moyen pour vaincre la timidité
- Les questions 6 et 7 concernant les caractéristiques du débat en ligne, aucune réponse cohérente et conforme à la consigne.

1. Lorsque vous êtes confrontés à l'enseignement à distance de l'oral, l'idée qui vous vient en tête serait ?

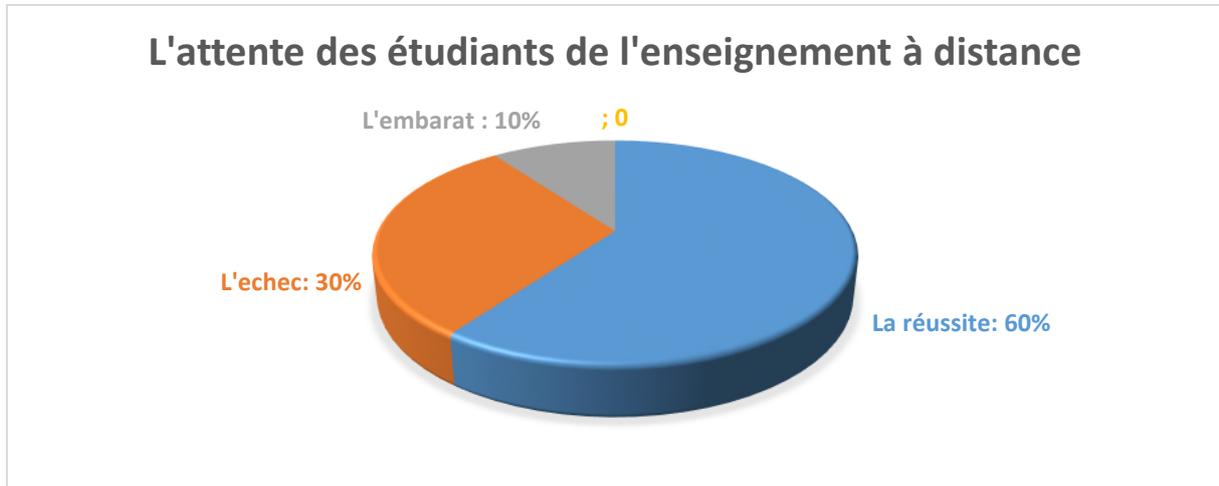


Figure 16 : Espérances des étudiants

Après le dépouillement de la totalité des réponses obtenu pour la première question qui est la figure 16 portant sur la première chose qui vient à la tête des étudiants lors d'un enseignement à distance, nous sommes arrivées à dégager le pourcentage présent dans la figure 15 qui est d'une majorité de 60 pourcent d'espérance de réussite, de 30 pourcent d'échec avec une toute petite minorité de 10 pourcent qui se retrouve dans l'embarrât ce qui expliquera surement beaucoup de choses durant les réponses qui suivent.

2. Avant de lancer l'enseignement à distance, avez-vous reçu une formation du fonctionnement de la plateforme ?

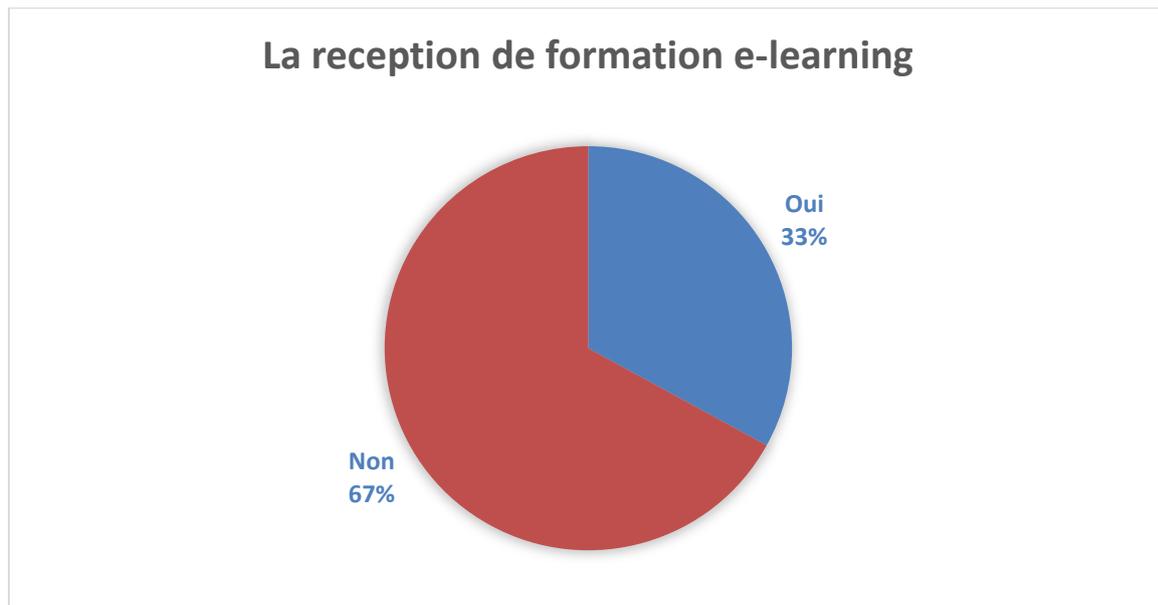


Figure 17 : Réception de formation

Le second secteur de la figure 17 explique une contradiction avec le résultat précédent, on remarque que 67 pourcent des étudiants n'ont pas été formés au fonctionnement de la plateforme E-learning alors qu'ils ont majoritairement répondu par la réussite, celle-ci ne se réalisera pas avec un tel nombre d'étudiants non formés, auquel s'ajoute 33 pourcent qui ont été formés, cette infériorité démontre un déséquilibre de formation.

3. L'acquisition du contenu transmis du cours de l'oral à distance vous parait ?

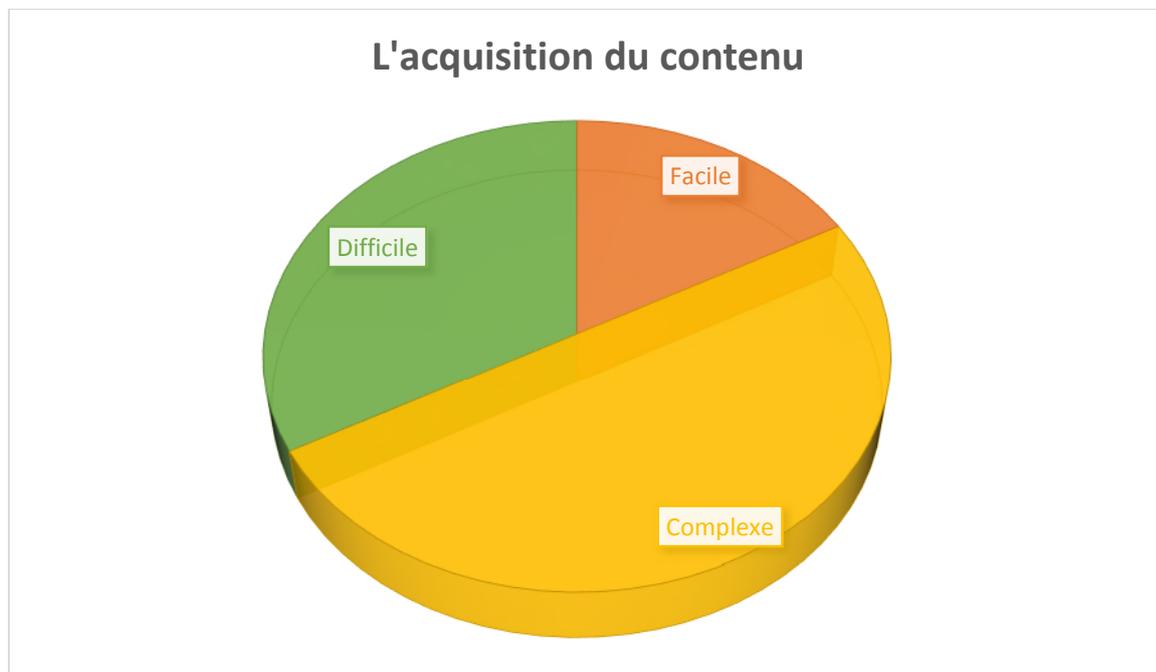


Figure18 : L'acquisition du contenu

L'aspect de la figure 18 explique que 50 pourcent des étudiants n'arrivent pas à acquérir le contenu des cours en ligne transmis par l'enseignant. Tandis que l'autre moitié est segmentée en deux catégories d'étudiants dont 17 pourcent d'entre eux trouvent le contenu facile à acquérir et 33 pourcent de ces derniers y trouvent des difficultés.

4. Comment classez-vous l'interaction à distance ?

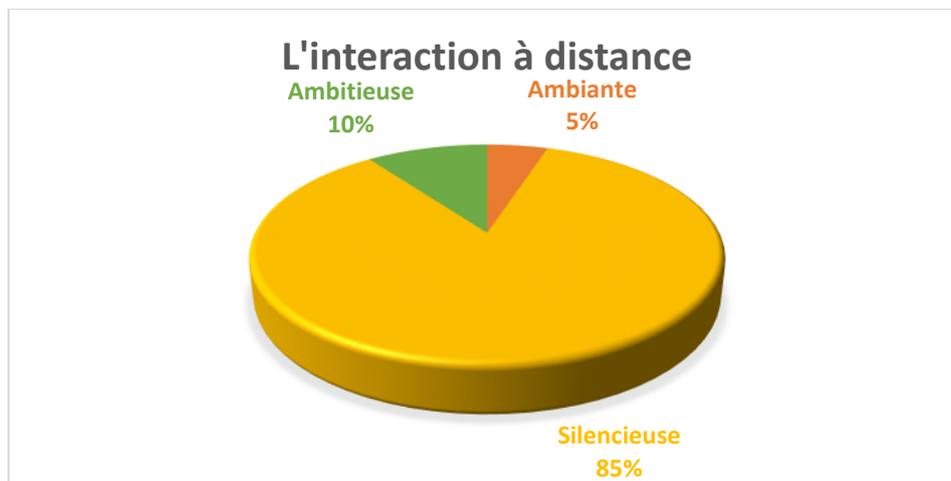


Figure 19 : l'interaction à distance

D'après la figure 19 qui présente un secteur traducteur des réponses obtenus pour la question de l'interaction à distance, nous constatons que la majorité des étudiants qui est de 85 pourcent ne trouvent pas d'interaction lors d'un débat à distance, et ont opté une interaction silencieuse ce qui explique la minorité de 15 pourcent qui la trouvent ambitieuse a 10 pourcent et ambiante à 5 pourcent.

5. L'enseignement à distance se pratique dans tous les domaines .Que pensez-vous du « Débat » à distance

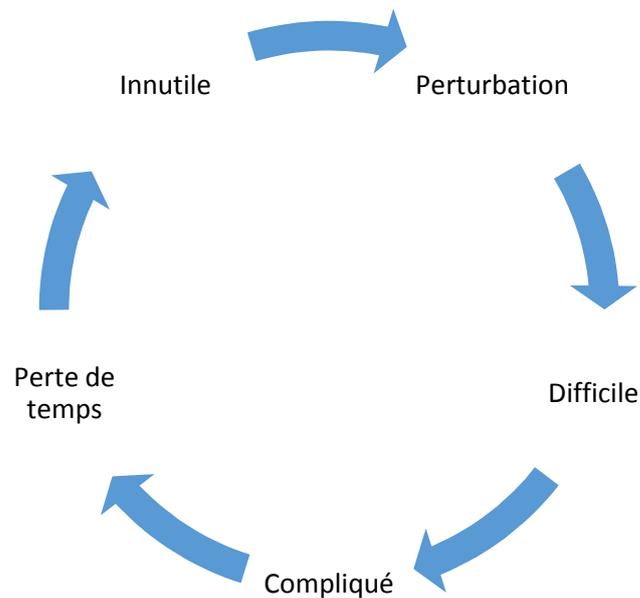


Figure 20: Les différents avis des étudiants

Après l'analyse de diverses réponses obtenues par les étudiants pour la cinquième question de leurs avis sur l'enseignement à distance, nous remarquons une récurrence de certains mots cités dans la figure 20 ce qui explique leurs désaccord avec cet enseignement, certains trouvent qu'ils y perdent leurs temps, d'autre le caractérisent par un élément perturbateur, et d'autres le qualifient de « compliquée, inutile, difficile ».

6. La production du débat est l'objectif final de l'enseignement de ce genre oral, comment procédez-vous à sa réalisation et à sa présentation à distance ?
7. Comment procédez-vous pour intervenir à tour de rôle lors d'un débat à distance ?



Figure 21: Interactions verbales à distance

La forme de la figure 21 répond au contenu de la question posée, elle concerne la présence des caractéristiques de certaines caractéristiques du débat à distance nous comprenons à travers cette illustration que l'interaction et la production à distance sont en convergences et ne se rassemble pas dans le cours du débat en ligne, l'un peut être présent tandis que l'autre n'y est pas .l'absence des réponses à ces deux questions explique l'incompréhension des étudiants et leurs méconnaissance pour le genre « débat » .ainsi que certaines réponses non adéquates et hors sujet qui justifie le propos cité.

8. Quelle plateforme vous sert de moyen d'activité

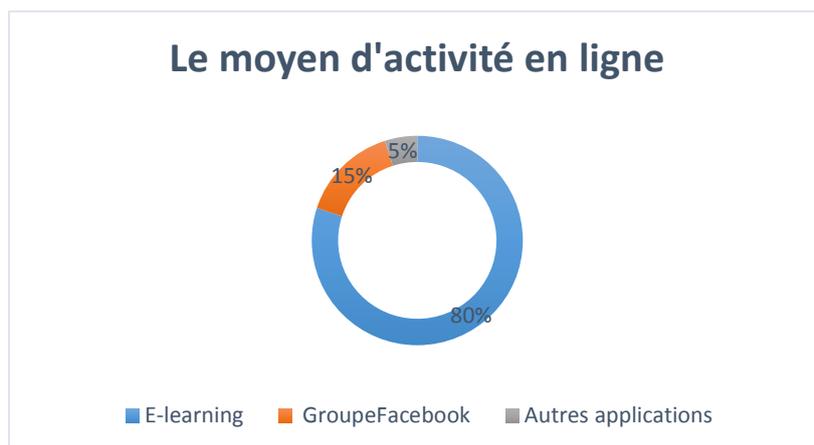


Figure22 : Le moyen d'activité en ligne

Dans la figure 22 s'explique que la majorité des étudiants travaillent avec E-learning, le pourcentage de 80 pourcent en est témoins .D'autres étudiants d'un pourcentage restreints de 15 pourcent utilisent des groupes Facebook, la minorité de 5 pourcent des étudiants qui restent étudiant avec d'autres applications.

9. Avez-vous les moyens nécessaires chez vous pour l'enseignement à distance :

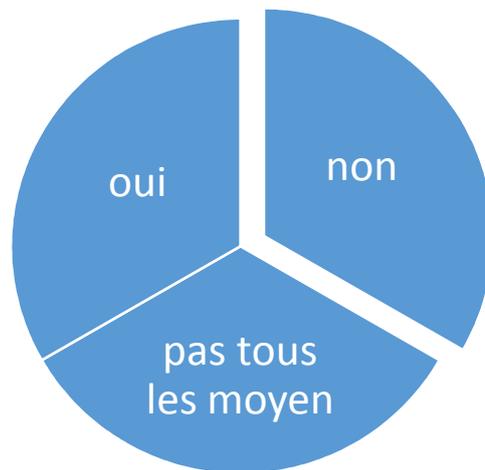


Figure23 : Possession des moyens de travail

Dans le secteur 23 s'affiche le résultat obtenu pour la question destinée aux moyens de travail à distance d'où résulte que la plupart disposent de tous les moyens tandis que d'autres ont un certain manque et s'exprime avec l'expression « pas tous les moyens ». Sans négliger la minorité qui ne dispose pas de ces derniers.

La plupart des commentaires à la fin du questionnaire sont contre l'enseignement à distance et favorisent le présentiel.

3.3.1.1. Synthèse globale des données des étudiants

Après un dépouillement détaillé des réponses collectées auprès des étudiants nous sommes arrivé à dégager certaines remarques concernant différents axes .d'abord un déséquilibre dans les choix de réponses avec prise en considération de l'enchaînement des question lors de l'élaboration du document qui refléterai un manque d'assurance et de confiance en soi chez les étudiants à l'idée de ne pas avoir l'enseignât à leur cotés et ce ceci est démontré par le nombre d'étudiants n'ayant pas reçu de formation du fonctionnement de la plateforme d'enseignement à distance avant le lancement de ce dernier puis viens en second axe le

contenu qui leur parait opaque et compliqué a acer et l'ont prouvé par leur sélection de réponse majoritaire entre « difficile » et « complexe » ainsi que leur lexique péjoratif lors de leur détermination de leur point de vue à propos des cours en ligne et l'acquisition du contenu , auxquels s'ajoute l'incohérence constaté dans certaines réponses qui ne sont pas à leur place ceci prouverait une incompréhension du contenu qui concerne la sixième et septième question qui portent sur les différentes caractéristiques du débat et qui met en relief le propos de la difficulté d'assimilation du contenu avec prise en compte que le questionnaire est remis a mais propres et prouver qu'ils ne distingues pas entre les différents genre oraux dont le débat en question pour finir notre ensemble de remarques nous citeront que la majorité des étudiant ont déclaré leur possession de moyens de travail, de ce fait ce concept n'est pas le vecteur unique et essentiel pour un enseignement en ligne mais se réalise avec l'accompagnement des propos cité au début des remarques nécessiterai une formation et orientation

3.3.2. Questionnaire pour l'enseignant



Figure 24 : l'aspect global des réponses

Cette figure 24 s'explique par le pourcentage flagrant de 99% qui représente le nombre d'enseignant n'ayant pas répondu au questionnaire et du pourcentage minoritaire de 1%

Chapitre III L'enseignement du débat à distance en 2eme année licence de FLE :enquête de terrain

présentateur de ceux qui ont répondu au document. Ce dernier a été remis à mains propres et se compose de deux parties la première s'agit de question à choix multiple concernant les généralités de l'enseignement à distance ou s'inscrit la perception des enseignant du cours en ligne en le comparant au pressentir et les nombre d'étudiants qui s'y inscrivent et la seconde est dédié au particularités du genre à enseigner d'où le débat en question ou s'inscrivent ses caractéristiques et la méthodologie employée pour la transmission du savoir ainsi que le résultat obtenu.

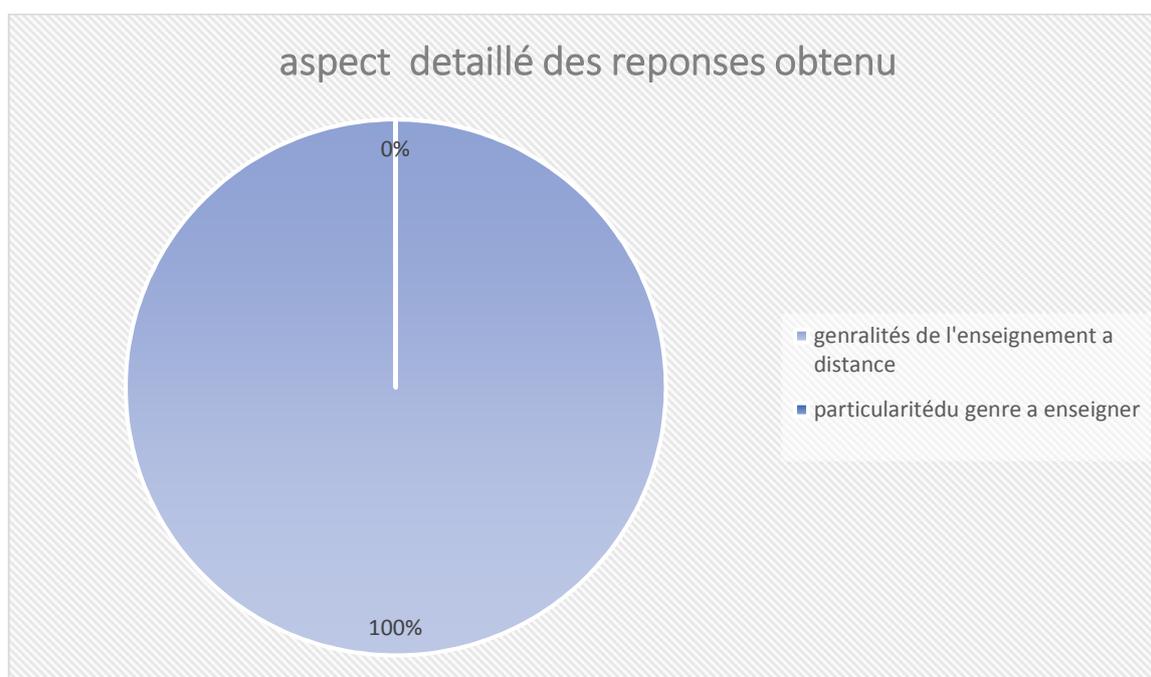


Figure 25 : Aspect détaillé des réponses obtenues

En observant la figure 25 nous déduisant que des deux pourcents d'enseignants ayant répondu au questionnaire n'ont finalement répondu qu'a la première catégorie d'interrogations qui porte sur les généralités comme le montre le pourcentage de 100% qui représente la globalité du secteur et interprète que la seconde catégorie consacrée au particularité n'a abouti à aucun résultat.

3.3.2.1. Synthèse des données des enseignants

L'écart du pourcentage visible sur les deux figures explique une multitude de concept et les résultats obtenus appuient nos hypothèses. À commencer par le pourcentage restreint des réponses qui laisse place un autre pourcentage restreint de catégorie de réponse ceci dit en second lieu on comprend que l'enseignement à distance peut ne pas correspondre à certain modules et certains genres ce qui est le cas des figure 24 et 25

Concernant les deux réponses obtenues, celles-ci traduisent que le présentiel est identique au cours en ligne pour l'un et le contraire pour l'autre autrement dit ces derniers s'est manifesté dans la partie commentaire par une expression qui dit qu'il n'a pas été satisfait de ce genre d'enseignement et nul ne peut replacer le présentiel

Vu le manque de données, nous avons opté à élaborer un questionnaire en ligne pour avoir l'opportunité d'appuyer les propos précédents et de récolter le maximum de réponses et d'information concernant notre thème de recherche et s'est avéré le résultat ci-dessous dans la figure 25

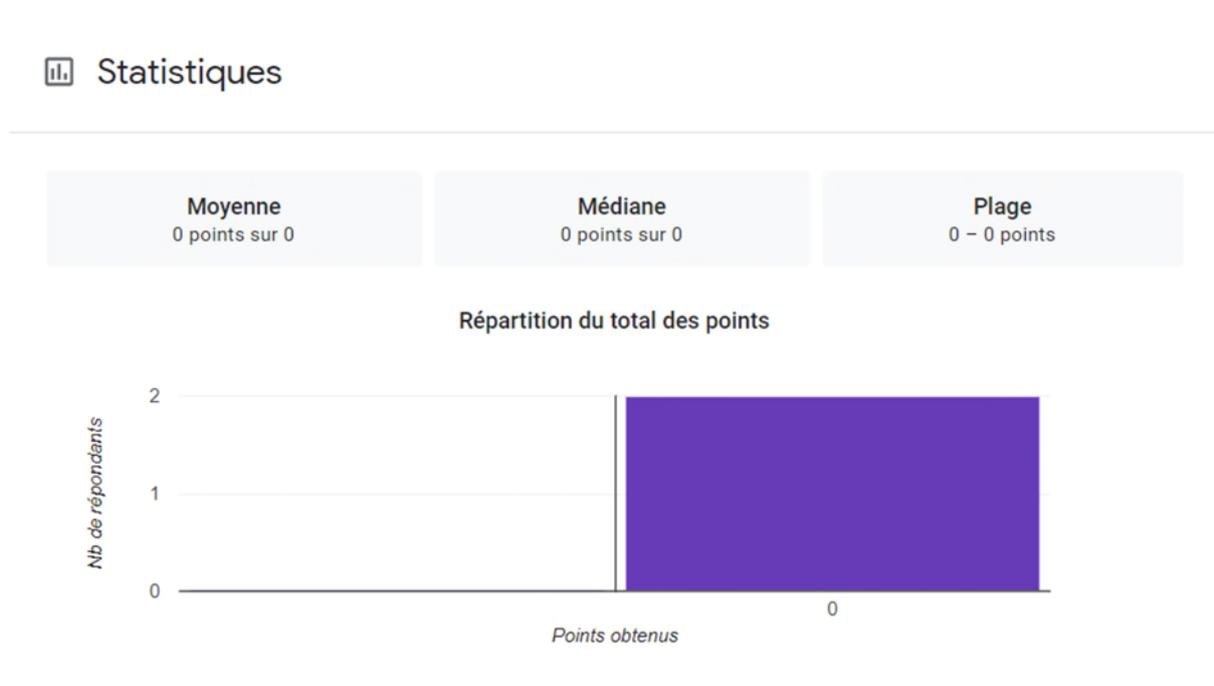


Figure 26 : Statistique des réponses collectées en ligne

Chapitre III L'enseignement du débat à distance en 2eme année licence de FLE :enquête de terrain

Cette figure 26 prouve le même effectif de réponses que celui des figures 24 et 25, sur neuf exemplaires envoyés par e-mail nous n'avons pu recevoir que quatre résultats dont trois déclarent ne pas enseigner le débat à distance et donc n'ont pu répondre à aucune question et un enseignant pour qui cette méthode d'enseignement paraît pratique avec l'encontre de certaines difficultés par présumé que les étudiants trouvent des prétextes tel que la mauvaise connexion pour ne pas étudier à laquelle s'ajoute l'absence de vidéo conférence avec le nombre d'étudiants inscrit au cours n'étant pas suffisant pour la réussite de cet enseignement de ce fait ce dernier lui paraît préemballé au présentiel avec une procédure qui se définit par une activité de compréhension par le biais du document écrit suivi d'un affichage pour la préparation du genre débat en question avec une remarque d'absence des caractéristiques visuelles en ligne et estime que le réception du message n'est que de 0,1 pourcent vu les difficultés déjà présente en présentiel.

3.4. Interprétation des observations (voir la grille d'observation annexe)

Afin d'appuyer les propos récoltés chez les étudiants du fait que le débat ne se fait pas à distance, mais en présentiel nous avons pris en compte l'absence de réponse du côté des enseignants concernant le débat à distance et c'est pour ce point que nous avons choisi de réaliser une grille d'observation d'un cours en présentiel qui porte sur le débat

Notre objectif visé à travers cette observation est de pouvoir arriver à justifier les propos cités précédemment et déterminer la raison qui laisse les enseignants profiter des séances du présentiel pour explorer certains genres d'où le débat. La grille d'analyse élaborée se compose de deux parties l'une qui concerne l'enseignant à propos de sa manière de prendre les choses en main afin de pouvoir gérer son cours et l'autre qui concerne l'apprenant concernant les comportements adaptés en présentiel.

Notre observation s'est déroulée auprès des deuxièmes années licence de FLE le 25 février 2021 de 11h10 jusqu'à 12h50 au sein du bloc 06 avec l'autorisation de l'un des enseignants d'oral du département de français, le cours observé porte sur le genre « débat » qui est notre thème de recherche, et correspond à notre champ d'intérêt au quel se sont présentes une vingtaine d'étudiants, qui représentent la moitié du groupe 7. L'objectif visé de ce cours est la production du genre cité ce dernier. L'enseignant nous a fait part que son cours n'a pas été préparé auparavant et ajoute qu'il n'aura pas de rappel du cours précédent. de ce

fait, nous classons cette information relative au nombre restreint des séances autorisées. En ce qui concerne les étudiants nous avons pu constater une interaction entre eux, et avec leurs propres enseignants en interrogeant ce dernier et en répondant à ses questions en réagissant aux cours. de ce fait ces derniers étaient phase préparatoire pour pouvoir s'entraîner et débattre le jour de l'examen. Cet entraînement nous a permis de déduire la présence des caractéristiques visuelles et auditives du débat.

Le dernier constat établi à propos de la présence des caractéristiques nous a servi de justificatifs pour confirmer les réponses obtenues à travers les questionnaires qui portaient sur les caractéristiques du débat à distance, à noter le refus des étudiants à l'enregistrement audiovisuel qui nous mènent encore une fois à établir une relation d'échec à travers l'enseignement à distance.

3.5. Interprétation des données de l'entretien

Concernant l'enquête programmée comme troisième outils de recherche, celle-ci nous n'a pas permis d'aboutir aux objectifs visés pour appuyer nos propos.

Conclusion partielle

Dans ce dernier chapitre consacré en premier lieux à l'analyse par figures, des questionnaires remis à main propres pour les enseignants et les apprenants nous avons pu aboutir à des résultats insuffisants en début de recherche que nous avons dû compléter en second par la version électronique « Google forums » pour les enseignants qui nous ont mener une seconde fois à observer un cours en présentiel qui as pu nous servir pour une étude comparative de l'enseignement à distance. En dernier lieu l'enquête qui n'a pu aboutir à aucun résultat.

CONCLUSION GENERALE

CONCLUSION GENERALE

Pour clôturer, notre modeste travail a porté sur la détermination des activités de compréhensions et de productions pour l'enseignement du débat à distance avec les étudiants de deuxièmes années licence de FLE

Avant de commencer notre travail de recherche nous nous sommes interrogés sur les points de questions suivantes :

1. Quel serait l'impact de l'enseignement/apprentissage du FLE à distance ?
2. Quels supports choisir pour les activités distance ?

Pour la confirmation de ces derniers nous avons établi les hypothèses suivantes

- 1) nous pensons que les caractéristiques du débat ne seraient pas présentes lors d'un enseignement à distance.
- 2) nous suggérons que la distance ne correspondrait pas à l'enseignement de certains genres discursifs précisément le genre « débat ».

Afin de confirmer ou d'infirmer ces hypothèses nous avons procédé en première partie à traiter les mots clés relatifs à notre thème du débat en question, les caractéristiques qui le composent et les activités qui servent à son enseignement en seconde partie nous avons fait recours à l'étude de la plateforme durant lequel nous avons analysées les différentes étapes d'accès aux cours en ligne ainsi que les recours permettant aux étudiants d'avoir une interaction en ligne et de pouvoir recevoir et comprendre ses cours sans que l'enseignant ne soit à ses côtés de ce fait nous avons pu déduire à travers ce parcours que les outils numériques et les plateformes d'enseignement à distance d'où la plateforme Moodle en question peuvent avoir un impact néfaste et handicapant sur l'enseignement de certains genre tel que le genre étudié en question « débat » pour les étudiants de deuxième années licence de FLE cas de l'université de BEJAIA .cette étude de plateforme nous a permis de confirmer notre première hypothèse qui est établie sur l'impact de la distance sur l'enseignement de certains genre d'où le débat en question .

A qui s'ajoute nos enquêtes menées durant le troisième chapitre qui se compose de trois parties enchainées et relationnel autrement dit l'une justifie l'autre à commencer par un questionnaire remis à main propres en premier lieu pour aboutir à certaine information portant sur le déroulement du lancement des cours en ligne et le vouloir savoir à propos des caractéristiques du genre débat à distance .le résultat de cette première était suffisant du côté

CONCLUSION GENERALE

des étudiants et nous amené à confirmer certaines choses dont l'insécurité des étudiants et leur incompréhension au contenu et insuffisant pour confirmer la deuxième hypothèse qui porte sur l'absence de certaines caractéristiques lors d'un débat à distance de ce fait nous ne sommes pas arrivés au résultat suffisant pour cela du côté des enseignants concernant leur méthodologie de travail lors de l'enseignement du débat et quelle activité leur sert le plus c'est pour cette raison que nous avons dû procéder au moyen électronique ou d'inscrire un questionnaire en ligne et auquel n'ont pu répondre qu'un nombre très restreint qui ne pratique pas le débat ces résultats nous ont servi à appuyer d'une part la première étant restée sans résultat et la deuxième en même temps concernant les réponses obtenues des étudiants à propos des caractéristiques.

Ce second manque de collecte de données sur le débat à distance nous a fait penser au fait que les enseignants profitent des présentiels pour traiter certains genres d'où le débat et cette hypothèse a été confirmée à travers la grille d'observation menée auprès des étudiants de deuxième année licence du FLE. Cette grille nous a permis de déduire que les caractéristiques du débat sont présentes et visibles en classe et que l'interaction est plus favorisée en la présence de l'enseignant.

Cela aussi n'a pas fait l'objet d'une collecte suffisante auprès des enseignants afin qu'on puisse avoir leur avis aussi concernant l'enseignement du genre débat à distance de ce fait nous avons dû programmer un entretien direct avec un enseignant de l'oral mais qui n'a abouti à aucune réponse par email ce qui justifie encore une fois que l'interaction n'est pas motivante et momentanée la distance est un handicap pour certains genres discursifs.

En guise de conclusion finale, nous pouvons dire que les genres d'activités à exercer pour l'enseignement à distance de l'oral et plus précisément le genre débat en question sont des vidéos conférences et des appels vidéos via les réseaux sociaux et non des écrits et vocaux qui pourraient détourner la compréhension de certains concepts tels que les caractéristiques visuelles et auditives.

Selon tous les résultats obtenus à travers ces enquêtes citées nous proposons aux étudiants d'essayer de se lancer dans des cours en direct avec leur enseignant à travers un appel vidéo programmé pour une date et heure précise nous leur proposons ainsi de laisser les craintes et manque de confiance hors du cadre scolaire afin de lutter contre leurs contraintes.

Références bibliographique

Ouvrages

BROWN, G, ATKINS, M. (1988). *Effective teaching in higher education*. London: Methuen.

RAYNAL F, RIEUNIER A (1997) : *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés*. Paris Edition Delta

NONON E(1999) *L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de références et problématiques*.

DOLZ .J, SCHNEUWLEY.B (2009) *pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école*.4^{ème} édition EST éditeur paris.

M'HAMSADJI K (1994) *concevoir une émission éducative*. Office des publications universitaires.

PLOQUIN F, DEMARI J (2006) *les échanges en ligne dans l'apprentissage et la formation. clé international*.

LEBRUN M (2005) *E-learning pour enseigner et apprendre*. Academia-Bruylant.

Thèses et mémoires

HADJOUT S (2013). *L'importance de l'image dans le développement de la production orale et l'imaginaire chez les apprenants de 1^{ère} année licence de FLE dans le module d'histoire des formes et expressions artistiques*. Mémoire de magistère université de Bejaia

AMARA N (2014) *l'exploitation d'un support audio-visuel dans l'enseignement de l'intérieure en calasse de FLE en 1^{as}*. Mémoire magistère Bejaia.

TOUATI R (2006). *L'enseignement apprentissage audio-visuel du FLE au lycée : le cas des cours argumentatif en classe de 3^{as}*. Mémoire magistère Bejaia.

TOUATI R (2016). *L'enseignement de FLE en licence de français : intégration des TICE dans l'enseignement de l'écrit*. Thèse doctorat Bejaia.

CHEKROUN H, CHALANE K (2019) *l'impact des outils multimédia dans l'enseignement/apprentissage d'un débat en 1^{ère} année licence du FLE*. Mémoire magistère Bejaia.

Sites internet

1. [compréhension — Wiktionnaire \(wiktionary.org\)](#)
2. [Memoire Online - Le jeu dans l'enseignement / apprentissage de l'oral en FLE \(français langue étrangère \) pour une médiation pédagogique adaptée aux apprenants - Imene MERRAKCHI](#)
3. [débattre — Wiktionnaire \(wiktionary.org\)](#)
4. [E - Learning Université de Béjaïa \(univ-bejaia.dz\)](#)
5. [Guide de l'étudiant \(univ-bejaia.dz\)](#)

Liste des figures

Figure01 : L'aspect global de la plateforme.

Figure02 : L'espace affichage.

Figure03 : L'espace collaboratif.

Figure04 :L'espace cours.

Figure05 : L'accès à la plateforme.

Figure06 : Connexion à son compte.

Figure07 : Menu d'utilisateur.

Figure08 : La rubrique « mes cours ».

Figure09 :L'accès anonyme sans clé.

Figure10 : L'accès anonyme avec clé.

Figure11 : Auto inscription sans clé.

Figure12 : Auto inscription avec clé.

Figure13 : Inscription par l'administrateur.

Figure14 : Ressources de la plateforme.

Figure15 : L'aspect global des réponses

Figure16 : Espérance des étudiants

Figure17 : Réception de la formation

Figure18 : L'acquisition du contenu

Figure19 : L'interaction à distance.

Figure20 : Les différents avis des étudiants

Figure21 : Interactions verbales à distance.

Figure22 : Le moyen d'activité en ligne.

Figure23 : Possession des moyens de travail.

Figure 24: L'aspect global des réponses des enseignants.

Figure25 : L'aspect détaillé des réponses obtenues.

Figure26 : Statistique des réponses obtenues en ligne.s

ANNEXES

QUESTIONNAIRE POUR L'ENSEIGNANT :

- 1) Lorsque vous lancez un cours à distance, celui-ci vous paraît :
 - Identique au cours en présentiel
 - Pré-semblable
 - Différent
- 2) Le nombre d'étudiant inscrit à ce cours d'oral se définit par :
 - une présence totale du groupe
 - absence total
 - une moitié de chaque
- 3) Pour la réussite de l'enseignement de l'oral à distance ce nombre vous semble :
 - suffisant
 - insuffisant
 - peu suffisant
- 4) Cette méthode est selon vous :
 - pratique
 - médiocre
 - handicapante
- 5) Y trouvez-vous des difficultés :
 - toujours
 - jamais
 - parfois

Si oui, quelles sont ces dernières :

.....

.....

.....

- 6) Le débat est connu par ces principales caractéristiques de « tour de rôle » comment ceci est possible à distance ?

.....

.....

- 7) Comment procédez-vous pour réunir vos étudiants à distance afin de préparer un débat ?

.....

.....

.....

- 8) Qu'en est-il de la gestualité, du ton, et du visage ; ces trois caractéristiques sont-elles présentes lors d'un débat à distance ?

.....

.....

.....

.....

9) Quelle activité pratiquez-vous pour l'enseignement du « débat » à distance :

- Activité de compréhension
- Application
- Entraînement
- Production

10) Quels types de supports vous utilisez pour réaliser les activités citées ci-dessus :

- visionnement d'une vidéo
- transmission d'un vocal
- Document écrit
- Document audio-visuel

11) Comment vous faites produire vos apprenants à distance :

.....
.....
.....

12) Qu'en pensez-vous de l'enseignement du débat à distance ? êtes-vous satisfait du résultat expliquez

.....
.....
.....

Questionnaire destiné aux étudiants du département de français :

Merci de répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre d'un travail universitaire, en master 2 de didactique, portant sur l'enseignement à distance du débat en deuxième année licence de français.

Données concernant l'étudiant :

-sexe : F G

-Age :..... Ans

-Diplôme : Licence

- Année d'obtention du baccalauréat :

- 1) Lorsque vous êtes confrontés à l'enseignement à distance de l'oral, l'idée qui vous vient en tête serait :
 - la réussite
 - l'échec
 - l'embarrât
- 2) Avant de lancer l'enseignement à distance, avez-vous reçu une formation du fonctionnement de la plateforme
 - oui
 - non
- 3) L'acquisition du contenu transmis du cours de l'oral à distance vous paraît :
 - facile
 - complexe
 - difficile
- 4) Comment classez-vous l'interattraction à distance ?
 - ambiante
 - silencieuse
 - ambitieuse
- 5) L'enseignement à distance se pratique dans tous les domaines .Que pensez-vous du « Débat » à distance :
.....
.....
.....
- 6) La production du débat est l'objectif final de l'enseignement de ce genre oral, comment procédez-vous à sa réalisation et à sa présentation à distance :
.....
.....
.....
- 7) Comment procédez-vous pour intervenir à tour de rôle lors d'un débat à distance

.....
.....
.....

8) Quelle plateforme vous sert de moyen d'activité :

- E-learning
- Groupe Facebook
- Autres applications

9) Avez-vous les moyens nécessaires chez vous pour l'enseignement à distance :

.....
.....
.....

COMMENTAIRE :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Merci pour votre aimable contribution.

Questionnaire version électronique destinés aux enseignants

13/07/2021

Questionnaire destiné aux enseignants du département de français

Questionnaire destiné aux enseignants du département de français

Merci de répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre d'un travail universitaire, en master 2 de didactique, portant sur l'enseignement à distance du débat en deuxième année licence de français.

Sexe

homme

Femme

Ligne 1

Expérience

Votre réponse

Diplôme

Licence

Magistère

Doctorat

Ligne 1

1) Lorsque vous lancez un cours à distance, celui ci vous parait :

- Identique au cours en presentiel
- Pré-semblable
- Différent



2) Le nombre d'étudiants inscrit à ce cours d'oral se définit par :

- Une présence totale du groupe
- Absence total
- Une moitié de chaque

3) Pour la réussite de l'enseignement de l'oral à distance ce nombre vous semble :

- Suffisant
- Insuffisant
- Peu suffisant

4) Cette méthode est selon vous :

- Pratique
- Médiocre
- Handicapante

5) A / Y trouvez-vous des difficultés :

- Toujours
- Jamais
- Parfois
- Autre :



B/ Si oui , quelles sont ces dernières

Votre réponse

6) Le débat est connu par ces principales caractéristiques de "tour de rôle " comment ceci est possible à distance ?

Votre réponse

7) Comment procédez-vous pour réunir vos étudiants à distance afin de préparer un débat ?

Votre réponse

8) Qu'en est-il de la gestualité ,du ton ,et du regard ;ces trois caractéristiques sont-elles présentes lors d'un débat à distance

Votre réponse

9) Quelle activité pratiquez-vous pour l'enseignement du "Débat" à distance:

- Activité de compréhension
- Application/ et ou d'entrainement
- Production



10) Quels types de supports vous utilisez pour réaliser les activités citées ci-dessus :

- Visionement d'un vidéo
- transmission d'un vocal
- Document écrit
- Document audio-visuel

11) Comment vous faites produire vos apprenants à distance :

Votre réponse

12) Qu'en pensez-vous de l'enseignement du débat à distance ? Etes vous satisfait du résultat ? Expliquez :

Votre réponse

Envoyer

N'envoyez jamais de mots de passe via Google Forms.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. [Signaler un cas d'utilisation abusive](#) - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#)

Google Forms



Réponses collectés du questionnaire en ligne

13/07/2021

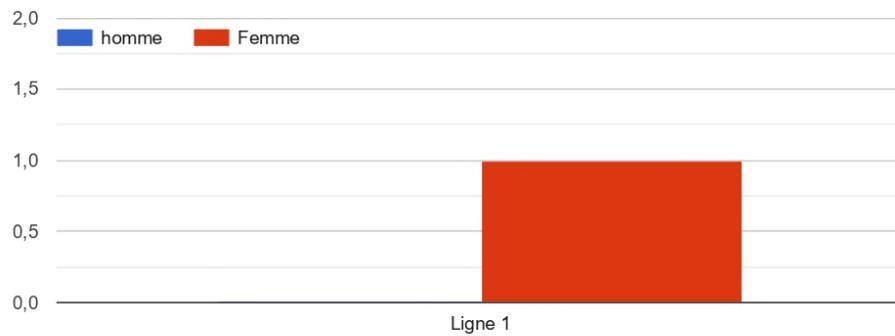
Questionnaire destiné aux enseignants du département de français

Questionnaire destiné aux enseignants du département de français

2 réponses

[Publier les données analytiques](#)

Sexe

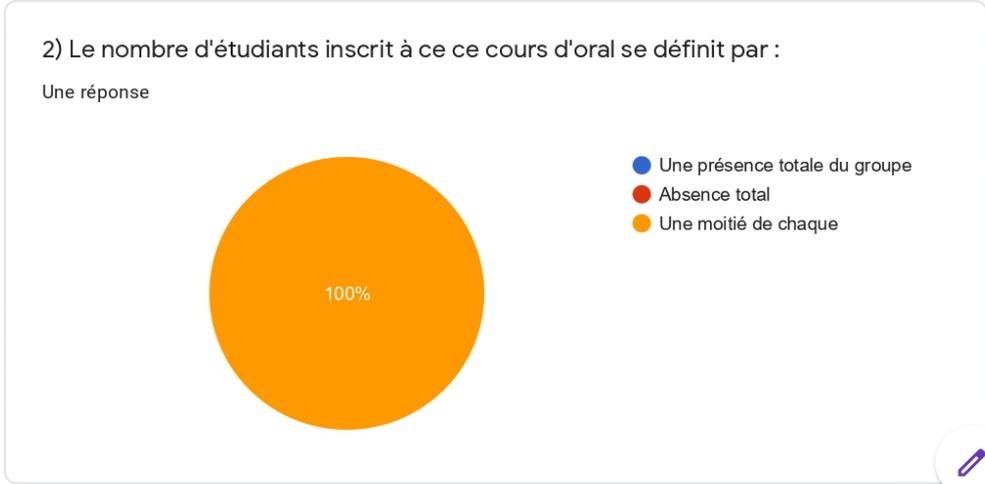
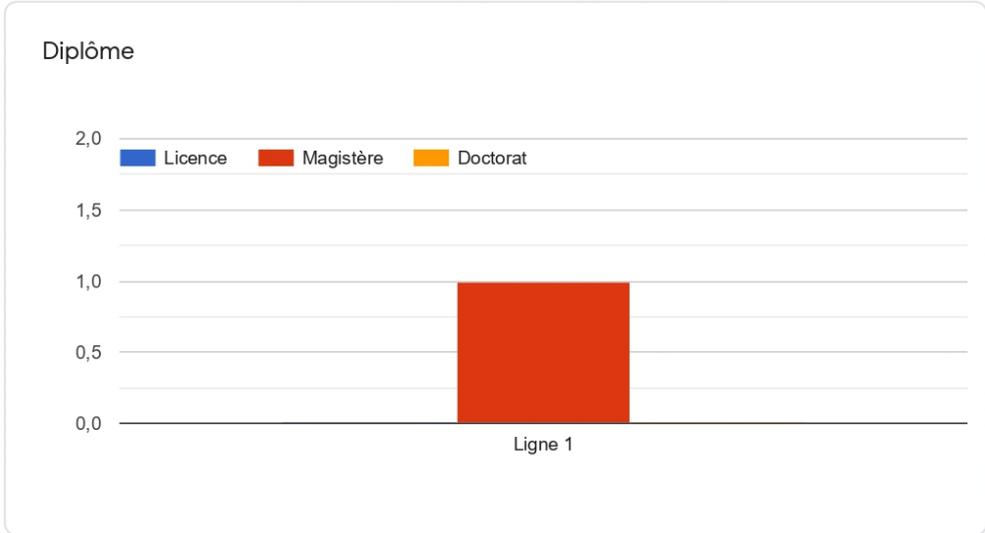


Expérience

Une réponse

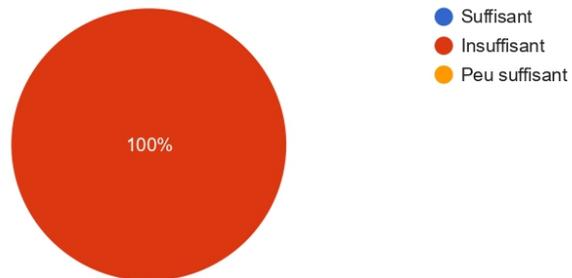
15 ans.





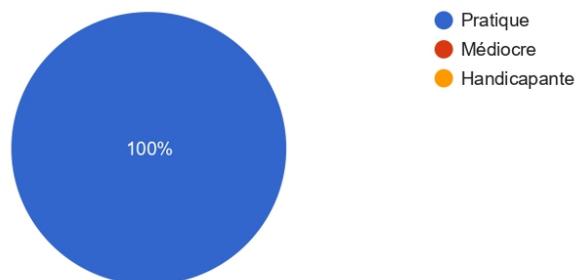
3) Pour la réussite de l'enseignement de l'oral à distance ce nombre vous semble :

Une réponse



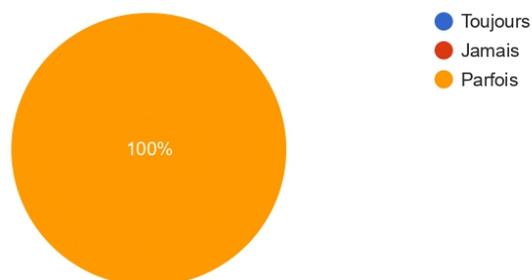
4) Cette méthode est selon vous :

Une réponse



5) A / Y trouvez-vous des difficultés :

Une réponse



B/ Si oui , quelles sont ces dernières

Une réponse

Mauvaise connexion.. mauvaise réception et perception

6) Le débat est connu par ces principales caractéristiques de "tour de rôle " comment ceci est possible à distance ?

Une réponse

Il n'y a pas de tour de rôle car il n' y a pas de vidéo -conférence et les étudiants refusent de parler même s'ils sont en ligne..ils prétextent toujours des choses telles mauvaise connexion ect .

7) Comment procédez-vous pour réunir vos étudiants à distance afin de préparer un débat ?

Une réponse

Par affichage.

8) Qu'en est-il de la gestualité ,du ton ,et du regard ;ces trois caractéristiques sont-elles présentes lors d'un débat à distance

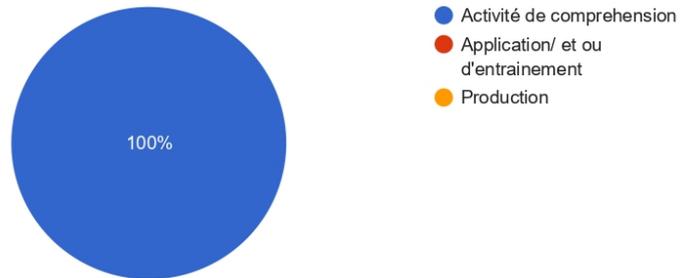
Une réponse

Non



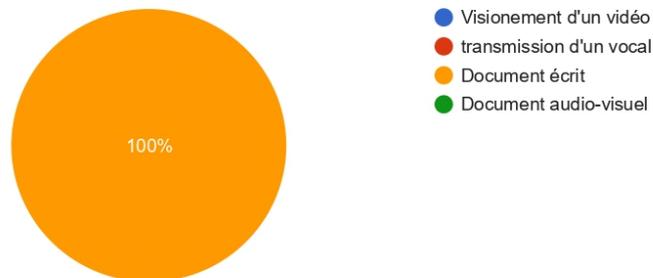
9) Quelle activité pratiquez-vous pour l'enseignement du "Débat" à distance:

Une réponse



10) Quels types de supports vous utilisez pour réaliser les activités citées ci-dessus :

Une réponse



11) Comment vous faites produire vos apprenants à distance :

Une réponse

Par écrit ou vocal.



12) Qu'en pensez-vous de l'enseignement du débat à distance ? Etes vous satisfait du résultat ? Expliquez :

Une réponse

Nous sommes encore très loin de cela. La réception du message est à 0.1%. refus catégorique de prendre la parole en ligne. Et difficultés déjà en présentiel.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. [Signaler un cas d'utilisation abusive](#) - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#)

Google Forms



Dépouillement des réponses

Liste des expressions

➤ Question 5

-C'est une bonne idée, ça me vas moi.

-Je pense que le débat à distance ne réussit pas juste si on étudie par l'application de zoom.

-Le débat se fait en présentiel pour s'attendre à un débat instructif.

- ça mets les étudiants dans un stress total puisque c'est compliqué de gérer tout en ligne.

-J'ai jamais vu un débat à distance.

- C'est compliqué mais intéressant.

-Suivre les cours à distance permet aux étudiants de gérer leurs temps plus librement et de planifier leurs propres horaires.

-Pour moi le débat à distance n'as pas d'ambiance

-Très intéressant

- je pense que y'a des modules difficile à étudier à distance.

-C'est très compliqué mais après c'est facile de la pratiquer

-Je pense que c'est difficile de faire un débat à distance vu la situation de notre pays.

-un débat à distance aide l'étudiant à ne pas être timide.

➤ QUESTION 6

- On prépare à l'aide de l'enseignant et à l'aide des recherches.

- Très difficile.

- NON.

- On forme déjà les membres ensuite on cherche des arguments sur le thème chacun prend ses réplique via un appel vidéo pour présenter le travail.

- Nul.

- Très cool.

- On doit le préparer et le discuter d'abord

- Ya tout qui se stresse et angoisse vu qu'il va être oralement.

- Avec l'application de zoom c'est mieux apprendre et comprendre.

- Il faut être à jour avec une bonne connexion et un bon bagage.

➤ **Question 7**

- J'attends mon tour.
- Ne répondre personne par personne suivant la liste.
- On ne procède pas on a jamais fait ni essayer.
- Je préfère faire un débat en présentiel c'est beaucoup plus facile.
- Je prépare mes arguments et j'attends mon rôle pour intervenir.

➤ **QUESTION 9**

- Pour moi oui pour les autres je dirai non.
- Presque.
- Non pas tous les moyens.
- La connexion est faible
- Oui personnellement J'ai la chance d'avoir un pc Gamer
- Tout dépend de la connexion
- Problème de connexion
- On a un tous les moyens mais le présentiel c'est mieux
- On a toujours besoin de quelques choses
- Oui mais je préfère étudier en classe avec l'enseignant
- Ce n'est pas le cas de tout le monde

Commentaires

- L'enseignement est vraiment compliqué pour quelques modules sinon pour d'autre ça ira mais elle nous a vraiment changé et nous a rendu mal informé
- L'enseignement à distance n'est pas une option avantageuse pour l'étudiant
- L'enseignement à distance n'aide pas l'étudiant à connaître son niveau
- J'aimerais bien procéder à lire en face time
- L'enseignement à distance fait partie désormais de mes plans parce que-il fait que nous finissons nos programme plus vite
- Merci pour votre questionnaire c'est un bon sujet
- ce n'est pas très utile d'avoir des enseignements en ligne puisque on ne se concentre pas trop
- L'enseignement à distance nous ont perturbés et surtout les examens sur site

Gille d'observation en classe

Observât (eur) (rice) :

Titre du cours :

Date du cours :

Heure du cours :

Local du cours :

Nombre d'étudiants inscrits au cours

Nombre d'étudiants présents au cours :

Nombre d'étudiants absents durant le cours :

Session concernée par le cours :

Support du cours :

Compétences visée :

Critères d'observation	oui	Non
Ce cours est nouveau dans le programme		
Ce cours est relié à mon thème de recherche		
Ce cours correspond correspond à mon champ d'intérêt		
J'observe ce cours pour la première fois		
L'enseignant a rédigé le plan du cours		
L'enseignant a fait un rappel du cours précédent		

	Un peu	En moyenne	En totalité
Les étudiants réagissent aux cours			
Les étudiants répondent aux questions de l'enseignant			
Les étudiants interrogent leurs enseignants			
Les étudiants interagissent entre eux			

Table des matières

Introduction général	13
Chapitre 01 : le genre débat : définition et caractéristiques	
Introduction partielle.....	19
1.1 La notion de l'oral.....	19
1.1.1 La compréhension de l'oral.....	19
1.1.1.1 Les types de support d'activité de compréhension orale à distance	20
1.2 Le genre débat.....	21
1.2.1 Définition du débat	21
1.2.2 Les composants du débat.....	21
1.2.3 Les caractéristiques du débat.....	21
1.2.3.1 La présence des opinions différentes.....	22
1.2.3.2 Le tour de rôle et l'écoute de l'autre	22
1.2.3.3 Le vouvoiement	23
1.2.3.4 L'argumentation.....	23
1.2.4 Les types d'activité de production orale.....	24
1.2.5 Structuration d'un débat	24
1.2.6 L'intérêt de l'apprentissage en société.....	25
Conclusion partielle	25
Chapitre 02 : L'étude de la plateforme E-learning et ses ressources	
Introduction partielle.....	29
2 Définition de la plateforme Moodle.....	29
2.1 Modèle pédagogique.....	29
2.2 L'apport des cours en ligne à l'enseignement et à l'apprenant.....	29
2.2.1 L'apport pour l'enseignant	30
2.2.2 L'apport pour l'étudiant	30
2.2.3 Qui peut accéder à la plateforme	30
2.3 Aspects globale	31
2.3.1 Espace affichage	31
2.3.2 Espace collaboration.....	32
2.3.3 Espace cours	32
2.4 Comment participer à un cours en ligne	33
2.4.1 Accéder à la plateforme en ligne	33
2.4.2 Accéder à son compte.....	34
2.5 Les possibilités qu'offre le compte E-learning	34
2.5.1 Les possibilités de modifier son mot de passe.....	34
2.5.2 Un menu d'utilisateur.....	34
2.5.3 L'inscription tardive.....	35
2.6 Les différents accès au cours	35

2.6.1 L'accès anonyme	35
2.6.2 L'accès avec auto-inscription	36
2.6.3 Inscription par l'administrateur.....	37
2.6.4 Choisir le titre et catégorie du cours.....	38
2.7 Les différentes ressources de la rubrique	38

Conclusion partielle.....	38
---------------------------	----

Chapitre 03 : l'enseignement du débat à distance en 2eme année licence de FLE : enquête de terrain

3.1 Présentation de l'enquête	41
3.2 La méthode adoptée pour la réalisation de l'enquête de terrain.....	42
3.3 Dépouillement et interprétation des données du questionnaire	42
3.3.1 Questionnaire pour l'étudiant (voir annexe page 02).....	42
3.3.1.1 Synthèse global des données des étudiants.....	51
3.3.2 Questionnaire pour l'enseignant (voir annexe page 01).....	52
3.3.2.1 Synthèse des données des enseignants.....	54
3.4 Interprétation des données de la grille d'observation.....	55
3.5 Interprétation des données de l'entretien.....	56
Conclusion partielle.....	56
Conclusion générale.....	59

Références bibliographiques

Liste des figures

Les annexes

Résumé

Dans ce présent mémoire, nous présentons les résultats d'une recherche menée dans l'université de Bejaia en classe de 2^{ème} année licence de FLE qui a pour but de démontrer l'impact de l'enseignement/ apprentissage du débat à distance .durant cette dernière nous avons fait recours à des questionnaires et une grille d'observation.

Mots-clés : enseignement/apprentissage à distance, débat, Utilisation de la plateforme.

Abstract

In this thesis ,we present the results of a research conduted at the university of Bejaia in the second year bachlor's degree of the FLE,tewich aims te demonstrate the impact of debat distance learning/teaching, during our research , we used questionnaires and grid obeservation.

Keywords : distance learning/teaching, debate ,use of the platform.