

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia-



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

Thème de recherche :

**L'enseignement par la séquence didactique dans le manuel scolaire de
français de 1^{ère} AM, des écoles privées de Bejaia**

Présenté par :

M^{elle} OUDJEHANI Sarah
M^{elle} SAOU Samra

Dirigé par :

M^{me} MEZIANE Khedoudja

- Année universitaire -
2020/2021

REMERCIEMENTS

Nos sincères remerciements vont avant tout à notre directrice de recherche Madame Meziane Khedoudja qui a su accompagner notre recherche avec patience. Nous la remercions pour ses nombreuses corrections, ainsi que pour ses multiples conseils.

Nous tenons également à remercier les membres de jury ayant accepté d'évaluer notre mémoire.

Nous remercions aussi notre enseignant de l'université Monsieur Arfi Zahir qui a accepté de donner un peu de son temps pour répondre à nos questions et nous soutenir.

Nous remercions enfin toutes les personnes qui, de près ou de loin, nous ont soutenues moralement dans la réalisation de notre recherche.

DEDICACES

Nous dédions notre mémoire à nos familles, à nos proches et à nos amis.

Table des matières

Introduction générale.....	5
Introduction.....	8
1 Présentation de la séquence didactique.....	8
1.1 Définition de la séquence didactique	8
1.2 Les fondements de la séquence didactique.....	9
1.2.1 L'enseignement/apprentissage par les genres textuels	9
1.2.2 La centration sur l'apprenant.....	9
1.3 Les étapes de la séquence didactique.....	10
2 L'école privée : un établissement d'enseignement parmi d'autres.....	12
3 Le manuel scolaire : un outil pédagogique important.....	13
Conclusion	13
Introduction.....	15
1 Présentation du corpus	15
2 Analyse du corpus	16
2.2 La section récits d'aventures et le travail par les genres	16
2.3 La section récits d'aventures et les étapes de la séquence didactique....	21
3 Propositions didactiques pour un enseignement du récit d'aventure dans le cadre de la séquence didactique.....	22
Conclusion	25
Conclusion générale	27
Références bibliographiques.....	21

INTRODUCTION GENERALE

Introduction générale

Notre travail de recherche tentera de répondre aux questions suivantes :

La séquence didactique est-elle adoptée dans la section Récit d'venture dans le manuel scolaire de français de 1^{ère} AM de l'école privée les IRIS, de Bejaia ? Si oui comment ? Si non, quelles propositions suggérer ?

La séquence didactique dont il s'agit dans notre problématique précédente est définie par J. Dolz et B. Schneuwly comme « *La suite de modules d'enseignement organisés conjointement afin d'améliorer une pratique langagière déterminée* ». Autrement, dit que les modules d'apprentissage seront réalisés afin d'accomplir une activité langagière finale.

« Quant au manuel scolaire il est un vecteur essentiel de l'apprentissage composé de textes et/ou d'images réunis dans le but d'atteindre un ensemble spécifique d'objectifs pédagogique ; traditionnellement un recueil imprimé, relié ou bronché, comportant des illustrations et des instructions propres à faciliter les séquences d'activités pédagogiques. » A. Memai 2017 L'intérêt de travailler sur un manuel scolaire s'explique par le fait qu'il est un outil pédagogique qui se trouve à notre connaissance utilisée dans presque tous les systèmes éducatifs modernes.

Dans notre travail, nous nous intéressons au manuel scolaire d'une école privé, celle des Iris à Bejaia, c'est-à-dire une école ne dépendant pas de l'état, du mois, ou l'état n'est pas employeur et n'intervient qu'en tant que cadre juridique et référent légal, pour le code du travail. (WIKIPEDIA)

Notre interrogation de recherche nous interpelle à émettre l'hypothèse suivantes :

La séquence didactique serait a adoptée dans la section du manuel que nous avons précisée dans notre problématique. Nous justifions cette hypothèse par le fait que le manuel scolaire dont il s'agit est un manuel français, qui appartient donc à un pays développé sur le plan didactique, édité dans les années 2000, c'est-à-dire dans une

période où la démarche de la séquence didactique existait déjà, étant donné que l'ouvrage la contenant, celui de J. Dolz & B. Schneuwly remonte à la fin des années 1990.

Ce mémoire s'organise selon deux chapitres. Le premier chapitre traite du cadre théorique de notre recherche, composé des notions de la séquence didactique et de manuel scolaire et de l'école privée. Et le deuxième chapitre, il sera réservé à l'analyse de notre corpus, ce qui nous permettra d'apporter des réponses aux questions de notre problématique.

CHAPITRE I

Cadre théorique de la recherche

Introduction

Dans ce chapitre, nous présenterons tout d'abord un aperçu sur la séquence didactique, un aperçu composé de sa définition et de ses principaux fondements. Ensuite, nous passerons à la description des principales étapes de la séquence didactique. Enfin, nous mettrons en lumière deux réalités pédagogiques encadrant notre projet de recherche : l'école privée et le manuel scolaire.

1 Présentation de la séquence didactique**1.1 Définition de la séquence didactique**

Une séquence didactique est une démarche d'enseignement correspondant à un ou plusieurs objectifs d'apprentissage.

C'est « *un ensemble d'activité scolaire organisés de manière systématique autour d'un genre de texte oral ou écrit* ». Selon A.Armand et al (1992 : 17)., la séquence didactique « *s'organise sur un ensemble de séances des activités de lecture et d'écriture visant à faire acquérir à des élèves clairement identifiés un certain nombre de savoir et de savoir-faire préalablement définis* »

La séquence didactique constitue selon J. F. De Pietro (2002 : 16)

« *Un dispositif qui structure l'enseignement de manière à la fois systématique et souple et qui est censé favoriser l'appropriation par les apprenants de savoirs et savoir-faire définis dans des objectifs d'apprentissage ; les savoir-faire visés consistent en outils langagiers constitutifs de divers genres textuels publics et relativement formalisés* »

La séquence didactique représente donc un moyen efficace pour organiser les contenus qui font l'objet d'un enseignement/apprentissage d'une langue et permet à l'apprenant d'acquérir des savoirs et savoir-faire, relatifs à un genre déterminé, clairement définis et qui ne se limitent pas à la dimension linguistique.

La séquence didactique peut s'étaler concrètement sur quelques temps, en fonction du niveau de l'élèves, de sa motivation, des conditions matérielles, des autres séquences

(il est souvent possible d'en faire plusieurs à la fois. Elle est aussi destinée à l'enseignement de toutes les disciplines, et à tous les niveaux. (Wikipédia).

1.2 Les fondements de la séquence didactique

1.2.1 L'enseignement/apprentissage par les genres textuels

L'enseignement dans le cadre de la séquence didactique se base sur la découverte et la réalisation de différents genres de textes vu que les activités proposées dans chaque séquence sont « *organisées de manière systématique autour d'un genre oral ou écrit* » (Dolz, Noverraz et Schneuwly, 2001 : 06).

Ceci veut dire que l'enseignant est sollicité à réaliser en classe des activités traitant des caractéristiques d'un genre de texte déterminé, pour amener l'apprenant à produire lui-même ce genre étudié à la fin de la séquence, et de le reproduire plus tard dans des situations de communications réelles, en dehors de la classe lorsqu'il s'agit de genres non scolaires.

1.2.2 La centration sur l'apprenant

La centration sur l'apprenant remonte surtout à l'époque de l'éducation nouvelle comme l'a montré M. préoccupation principale de l'enseignement/apprentissage.

Se centrer sur l'apprenant signifie que c'est à l'apprenant de chercher lui-même les informations nécessaires pour atteindre ses objectifs. Il est devenu responsable de son apprentissage, notamment depuis l'adoption de l'approche par les compétences le Ministère de l'Éducation Nationale. L'enseignant n'est donc plus le détenteur du savoir, il n'est plus au centre de la classe. Son rôle est d'amener l'apprenant à construire ses connaissances en lui proposant des activités qui toucheront à ses besoins et à ses centres d'intérêts. L'enseignant qui pilote une séquence didactique doit ainsi « *revoir son rôle en conséquence et comprendre qu'il doit désormais intervenir « à titre d'organisateur, d'entraîneur et de médiateur entre les connaissances à acquérir et l'élève* » (Chartrand & Gauvin Fiset, 2007 : 03).

Dans la réalisation de la séquence didactique, la centration sur l'apprenant se manifeste dans la prise en charge des besoins des apprenants, et ce après notamment l'évaluation diagnostique de la production initiale (cf. infra. 1.3).

La centration sur l'apprenant se manifeste également dans le fait que l'apprenant contribue à la réalisation des activités et des modules fixés par la séquence, ce qui lui permet d'apprendre à produire divers genres discursifs «*qu'il réutilise dans ses pratiques langagières quotidiennes* » (D.Benhadji, 2013 :23).

1.3 Les étapes de la séquence didactique

1.3.1 La mise en situation

La première étape d'une séquence didactique contient la mise en situation, à part cela que l'enseignement présente aux élèves le projet de communication, et aussi l'activité langagière à accomplir.

Elle donne une orientation aux apprenants pour réaliser une activité dans la production finale, et elle les prépare à la production initiale. Le projet collectif qui nécessite la production d'un genre de texte oral, l'enseignant explicite certains éléments à ses élèves :

- Interview, exposé, présentation d'un roman, la lecture d'un texte etc.
- Le contexte d'écoute de la production, enregistrement...
- Les acteurs qui participeront à la production : toute la classe ou un groupe d'élève...

1.3.2 La production initiale

Une fois la mise en situation est terminée, les élèves doivent présenter une production initiale, donc elle permet à l'apprenant de découvrir le savoir-faire pour lui faciliter le travail. Comme l'enseignant peut analyser de manière plus facile et pratique et que les élèves adaptent ses futures interventions. Ainsi, la production initiale est un utile de régulation pour l'apprenant comme pour l'enseignant.

Cette étape fait de réaliser une activité langagière dans une situation de communication.

1.3.3 Les modules

Ils traitent à corriger les erreurs des élèves dans la production initiale. Le choix des modules revient aux capacités des élèves, et de leur développement. Aussi revient aux données disponibles en classe. Les modules permettent de travailler les éléments problématiques des textes oraux, le travail se fait en commun, l'enseignant a accès aux

informations liées aux capacités de ses élèves grâce aux plans d'études. Ainsi, le troisième type de considération que Dolz et Schnevly (1998) présentent à propos les données d'une classe. L'intérêt des élèves, leurs habitudes de travail, et les résultats de la production initiale qui amène l'enseignant à adapter sa séquence, au sein d'un module.

Les capacités des élèves sont pris en considération et à l'intérieur de chaque atelier comme certaines activités sont considérer obligatoire et d'autres facultatifs.

1.3.4 La production finale

C'est là où l'élève prêt à réaliser une activité définitive, cette production donne un lieu à une évaluation sommative, aussi elle donne à voir la progression des élèves à travers la comparaison avec la production initiale. C'est aussi l'étape où l'élève met en pratique ce qu'il a réalisé, la production finale constitue donc le résultat d'une séquence didactique.

Les étapes de la séquence didactique sont représentées par J. Dolz et B. Schnevly (2009 :94)

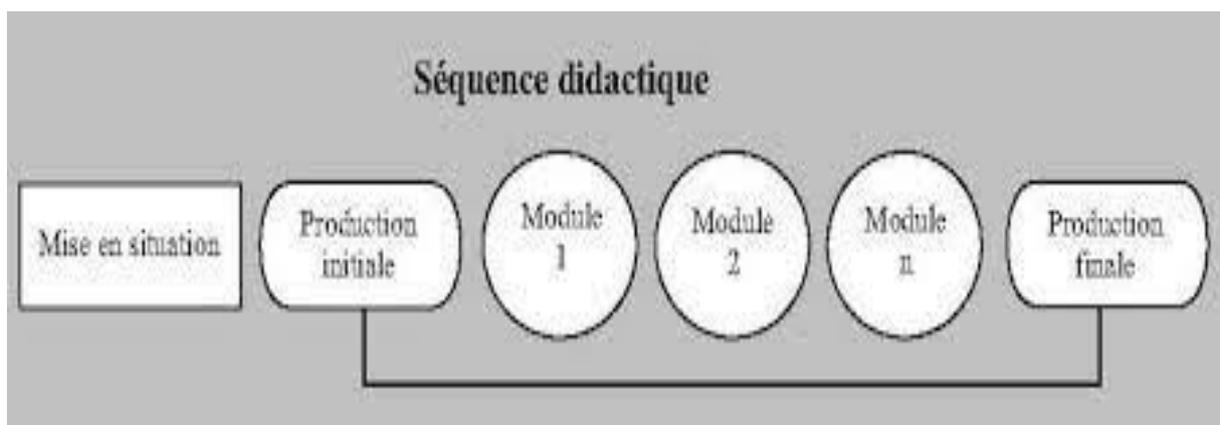


Figure 1 : le schéma de la séquence didactique de J. Dolz et B. Schnevly

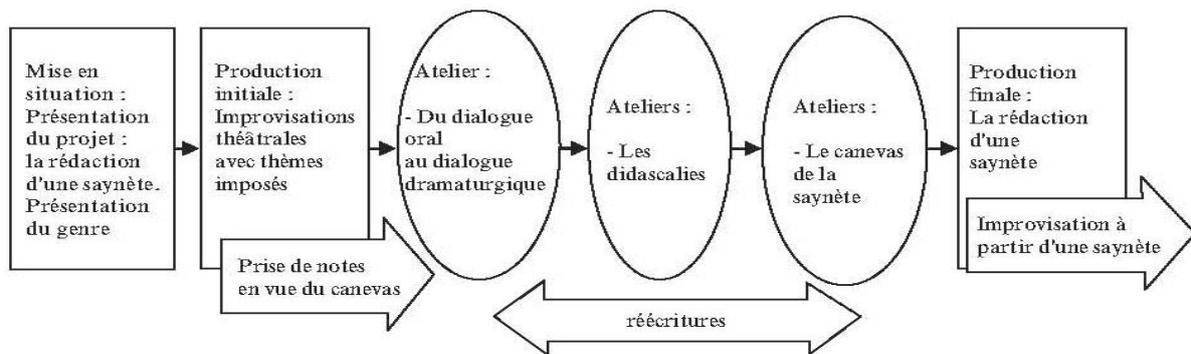


Figure 2 : le schéma d'une séquence didactique portant sur la saynète

La séquence didactique telle qu'elle est présentée par ses auteurs peut être illustrée à travers le schéma suivant extrait de (site Open Edition journals). Ce dernier articulé à travers le genre saynète qui est un genre qui se définit comme une pièce sans prétention autrement dit un sketch. La séquence est composée d'une mise en situation dans laquelle on présente le genre en question, d'une production initiale consistant en une saynète improvisée dont le thème est imposée ; d'une combinaison de suite de modules, dont figurent des ateliers travaillant des caractéristiques de la saynète comme sa didascalie (son scénario) ; d'une production finale consistant en la rédaction d'une saynète.

2 L'école privée : un établissement d'enseignement parmi d'autres

L'école privée est une école parallèle à l'école étatique, elle dispose d'un règlement intérieur, de finissant les conditions d'accès à cette école à savoir le paiement des cours par les élèves scolarisés et leurs droits à la pension alimentaire.

L'école privée est une école gérée par une équipe administrative, dont le responsable principale et le gérant de cette école secondé par un conseil pédagogique, aussi elle est frappée d'un statut émanant du ministère d'enseignement, qui détermine les dispositions et les conditions de la fondation d'une école privée.

3 Le manuel scolaire : un outil pédagogique important

Le manuel scolaire est un ouvrage didactique contient un format maniable et des connaissances essentiel relatives à un domaine donné, il est destiné aux apprenants à l'utiliser en classe comme soutien de cours avec l'aide directe ou indirecte d'un enseignant.

« Le manuel scolaire est un vecteur essentiel de l'apprentissage composé de textes et d'images réunis dans le but d'atteindre un ensemble spécifique d'objectifs pédagogique ; traditionnellement un recueil imprimé, relié ou broché, comportant des illustrations et des instructions propres à faciliter les séquences d'activités pédagogiques » (Fatiha Ferhani, 2005: 3).

Le manuel scolaire est un livre contenant une complication complète du contenu d'une branche d'étude dans le but de l'expliquer.

Les manuels scolaires sont produits pour répondre aux besoins des éducateurs, généralement dans les établissements.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons traité de nos différents éléments de recherche. Nous avons ainsi défini dans un premier temps la séquence didactique comme un ensemble d'activités articulée autour d'un genre précis ; et présenté ses fondements, que sont le travail par les genres et la centration sur l'apprenant et l'apprentissage, et ses étapes : la mise en situation, la production initiale, les ateliers et la production finale. Nous avons éclairé dans un second temps deux éléments constituant le contexte de notre travail : le manuel scolaire des séquences didactiques : et l'école privée en tant qu'institution éducative qui se distingue de l'école étatique.

CHAPITRE II

**Analyse de la section récits d'aventures du manuel
scolaire de 1^{ere} AM de l'école privée Les Iris**

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1^{ère} AM de l'école privé Les Iris

Introduction

Dans ce chapitre, nous présenterons la partie pratique, par des éléments de l'analyse du corpus.

Nous allons, présenter notre corpus qui est la séquence didactique dans le manuel scolaire de français de 1^{ère} AM, des écoles privées de Bejaïa, et puis nous allons analyser notre corpus pour atteindre le but de notre travail de recherche, et de confirmé si la séquence didactique est-t-elle réellement adoptée dans le manuel scolaire de français de 1^{ère} AM, de l'école privée et des propositions didactique.

1 Présentation du corpus

Notre corpus est constitué de la section N°02 – du manuel scolaire adopté par l'école privée Les Iris Bejaïa, notre livre scolaire de 1^{ère} AM des écoles privées intitulé « fleurs d'encre français 6 » qui contient d'un volume de 365 pages, réalisé par deux auteurs VC. Bertagna & F.Carrier, son édition 2017.

Le manuel scolaire de français de 1^{ère} AM, et composé par cinq sections qui sont :

I- Le monstre dans les contes et légendes

II- Récits d'aventures

II- Le monstre dans l'antiquité

IV- Récits de création poétique

V-Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques.

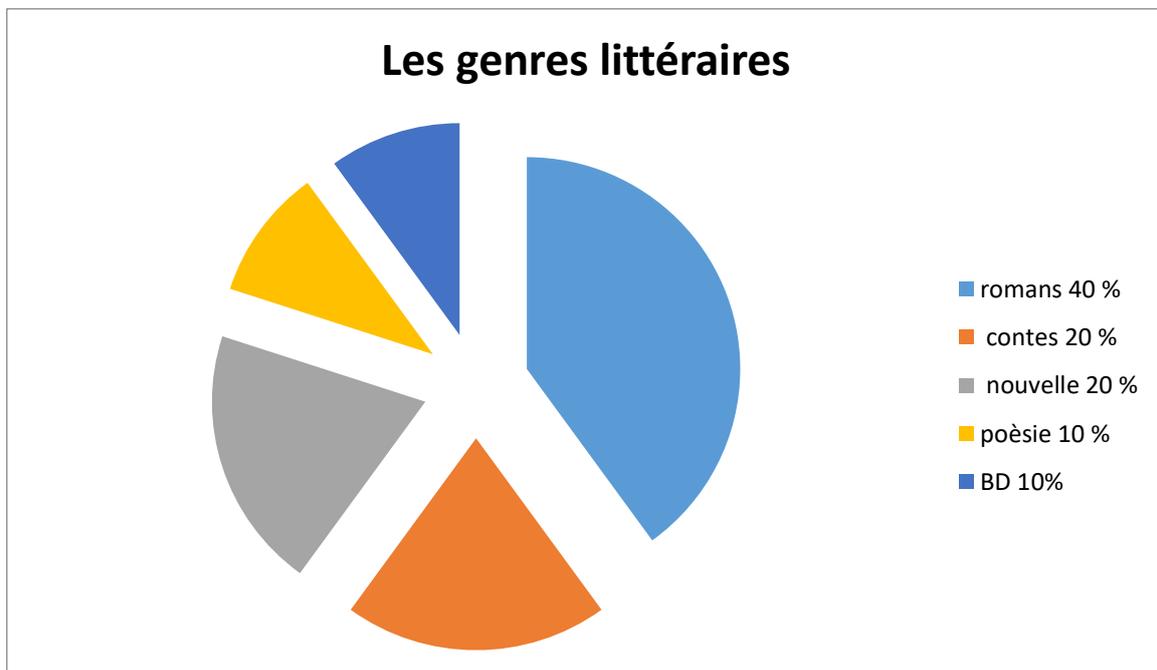
Chaque section comporte une couleur différente : la première en vert pistache la deuxième en orange, la troisième en rose, la quatrième en bleu, la cinquième en vert, et chaque sections représente plusieurs séquence : deux séquences pour la première, trois séquences pour la troisième, et deux autres séquences pour la quatrième et on finit par trois séquences pour la dernière section qui est la 5^{ième}.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

2 Analyse du corpus

2.2 La section récits d'aventures et le travail par les genres

Notre analyse du corpus démontre que le travail par les genres n'est pas celui adopté. En effet, dans toutes les activités analysées il y a un travail sur le récit, mais non sur le même genre de genre de récit. Ainsi, il y a parmi les activités, celles qui ciblent le poème, le roman, la BD. Le point commun est que beaucoup de textes appartenant aux genres choisis portent sur l'aventure. Voici un graphique montrant en détail notre résultat d'analyse :



Nous remarquons dans le graphique ci-dessus que le genre roman est classé comme le genre le plus récurrent dans la section analysée avec un pourcentage de 40%. Il est suivi du conte de la nouvelle et de la poésie et la BD avec respectivement les pourcentages de 20% et de 10%.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

Voici quelques activités qui montrent qu'il n'y a pas travail par les genres :

- **Activité 1**

ACTIVITE 1 (page : 68)

Support didactique : une galopade effrénée

Ce jeune Gaspard attiré par un cheval égaré, s'est retrouvé par hasard sur le dos de l'animal qui l'a emporté dans la forêt.

Gaspard serra le cou de l'animal avec tendresse et le cheval repartit bientôt d'un pas plus calme, tandis que la tempête se déchainait.

Le soleil brilla encore pendant quelques minutes à l'horizon et Gaspard l'apercevait vaguement au travers des nappes de pluie. Puis tout l'éclat du jour disparut. Ayant franchi la région des bruyères, le cheval entra sous une futaie de gros ormes.

A chaque instant Gaspard s'attendait à voir un éclair écraser l'un des arbres, mais la foudre capricieuse tombait au hasard...

-Voilà un lieu étrange, murmura Gaspard en sautant à terre.

A.DHOTEL, Le pays où l'on n'arrive jamais, Editions horay, 1955.

Consignes

A/Questions sur le contenu du texte :

1-Quel est le genre de ce texte ?

2-Quel sentiment successif Gaspard ressent-il au fil du texte ?

3-Quels sont les rapports entre Gaspard et l'animal ?

4-Relever dans ce texte les mots clés ?

B/Racontez la suite du texte en une quinzaine de lignes.

C/Grammaire :

1-Souligne les sujets puis réécrivez les phrases en changeant le nombre du sujet.

- Le cheval reprit sa marche au moment où les étoiles se mirent à briller.
- Il avait l'idée qu'il ne reverrait plus le village.
- Gaspard serra le cou de l'animal avec tendresse.
- L'animal prit le petit trot.

2-Soulignez les sujets et indiquez la classe grammaticale de chacun

- Ton frère est un nageur, le mien est un footballeur
- C'est une victoire extraordinaire
- Prends son temps permet de mieux réfléchir
- Sganarelle est un personnage de comédie

L'activité ci-dessus permet surtout aux élèves de lire et de comprendre un texte qui est un extrait du roman d'André Dhôtel, Le pays où l'on n'arrive jamais. Les consignes de l'activité se répartissent en 3 grandes rubriques. La première cible certaines informations concernant notamment le genre du texte et les personnages. La deuxième cible l'expression écrite en demandant à l'apprenant de compléter le texte-support. La troisième cible la grammaire ; elle porte sur la fonction grammaticale sujet et sur les classes grammaticales pouvant remplir cette fonction. Dans cette dernière rubrique, les

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

supports sont des phrases extraites du support de l'activité et d'autres qui n'ont pas de rapport avec celles-ci.

ACTIVITE 2 (page : 74/75)

Support : Danger extrême

A la suite d'un naufrage, le jeune indien Pi se retrouve dans un canot de sauvetage en présence d'un tigre du Bengale nommé Richard Parker et du cadavre hyène que le tigre a tuée.

Quand les yeux ambrés de Richard Parker rencontrèrent les miens, le regard était intense, froid, fixe, aucunement frivole ou amical ; ils annonçaient un sang-froid parfait sur le point d'exposer de colère. Ses oreilles remuèrent et pivotèrent. Une de ses babines commença à monter puis à descendre. La canine jaune ainsi révélée avec fausse modestie était aussi longue que mon plus long doigt.....J'en améliorerais le radeau.

Y.MARTEL, L'Histoire de Pi, trad., de N et MARTEL, Editions Denoel, 2003

Consignes

- 1- Vous fermez les livres et vous préparez un petit résumé pour s'exprimer oralement ce que vous avez compris.
- 2- Par binômes, échangez pour identifier les points forts et les points faibles des deux adversaires en présence dans ce texte.
- 3- Qui est le narrateur de l'aventure ?
- 4- Où l'aventure se déroule-t-elle ?
- 5- En vous appuyons sur l'image, essayez de préparer et d'imaginer une autre fin pour ce texte.

a- connaître les terminaisons du verbe du 3^{ème} groupe, au présent de l'indicatif dans le texte.

- | | |
|----------|----------|
| 1- | 4- |
| 2- | 5- |
| 3- | 6- |

b- conjuguez oralement au présent de l'indicatif les verbes suivre, écrire, noter, pouvoir, entendre, attraper.

c- Puis inscrivez dans la bonne case le ou les radicaux de ces verbes.

Un radical	Deux radicaux	Trois radicaux
.....
.....
.....
.....

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

L'activité ci-dessus permet aux élèves de lire et de comprendre un support oral qui est un extrait du conte de Y. Martel et N. Martel, l'histoire de pi, trad., les consignes de l'activité se répartissent en deux grands rubriques, la première cible certaines informations concernant le texte, en demandant à l'apprenant de faire un résumé de ce qu'il a compris oralement, la deuxième cible la conjugaison, en demandant à l'apprenant de connaître les terminaisons du verbe du 3ème groupe, au présent de l'indicatif dans le support et d'inscrire les radicaux des verbes sur un tableau.

Activité 03 : (page 78/79)

Support : Lire et dire un poème

« Les Voiles »

*Quand j'étais jeunes et fier et que j'ouvrais mes ailes
Les ailes de mon âme à tous les vents des mets,
Les voiles emportaient ma pensée avec elles,
Et mes rêves flottaient sur tous les flots amers*

*Je voyais dans ce vague où l'horizon se noie
Surgir/ tout verdoyants de pampre et de jasmin
Des continents de vie et des îles de joie
Où la gloire et l'amour m'appelaient de la main*

*J'enviais chaque nef qui blanchissait l'écume,
Heureuse d'aspirer au rivage inconnu,
Et maintenant, assis au bord du cap qui fume,
J'ai traversé ces flots et j'en suis revenu*

A, DE LAMARTINE, Œuvre posthumes, 1873

Consignes

lire attentivement le poème et répondez aux questions

- 1- Qui a écrit ce poème ?
- 2- De quelles parties se compose ce poème ?
- 3- De quelles aventures l'enfant rêvait-il ?
- 4- Pour vous que représentent les voiles et les ailes dans ce poème ?

-Apprenez à découvrir si le poème est un groupe de vers par strophe.

-mémoriser et réemployer les adjectifs possessifs

d'entraînement pour échanger (un petit extrait d'un poème)

La forêt vierge

*Elle roule, emportant ses gorges, ses cavernes,
Ses blocs moussus, ses lacs hérissés et fumants
Où, par les mornes nuits, geignent les caïmans
Dans les roseaux bourbeux où luisent leurs yeux ternes ;
Ses gorilles ventrus hurlant à pleine voix,
Ses éléphants gercés comme une vieille écorce,*

Leconte de L'Isle, « la forêt vierge », poème barbares, 1862

- 1- Cherchez dans un dictionnaire le sens des mots en bleu dans le poème
- 2- Relevez les mots du champ lexical du bruit
- 3- Proposez un antonyme de « ternes »/ un synonyme de « hurlant »
- 4- L'atmosphère de la forêt est-elle paisible ou violente ? citez des mots du poème à l'appui de votre réponse.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

L'activité ci-dessus permet aux élèves de lire un extrait de poème rédigé par A. De Lamartine, œuvres posthumes. Les consignes de l'activité appartiennent à deux grandes rubriques, la première cible des informations concernant le poème en demandant à l'apprenant de lire le poème et de répondre aux questions. La deuxième cible le vocabulaire en demandant à l'apprenant de chercher dans un dictionnaire le sens des mots, de dégager le champs lexical...

ACTIVITE 04 (page :102/103)

Support : récit d'aventure « le mode de vie de Robinson »

Robinson a compris qu'il devenait fou et que le bateau qu'il avait pu voir arriver n'était qu'une hallucination

Il tourna le dos à la mer qui lui avait fait tant de mal en le fascinant depuis son arrivée sur L'Ile, et il se dirigea vers la forêt et le massif rocheux.

Durant les semaines qui suivirent, explora L'île méthodiquement et tâcha de repérer les sources et ...faire souffrir les chèvres qui se laissèrent traire avec empressement.

Consignes

- 1- Listez dans l'ordre les différentes activités de Robinson.
- 2- Comment Robinson nomme-t-il son île ? pourquoi ? comment la considérait-il à son arrivée ?
- 3- Produire des écrits : vous êtes Robinson et vous racontez dans votre journal de bord la découverte des objets dans l'épave de La Virginie et leur transport dans l'île. Votre récit sera rédigé à la première personne.

4- Identifier le thème, la thèse, les connecteurs, la conclusion et la structure du texte.

5- Rédiger un compte rendu du texte de Robinson et imaginer une suite à ce récit.

*travailler la langue pour améliorer l'écrit

6- Observez la version écrite de ce récit. Quelles modifications repérez-vous ?

Robinson aperçoit le bouc au sommet d'un rocher. Il serre alors entre ses dents le collier de lianes qu'il s'est fabriqué puis il s'approche de l'animal. Mais celui-ci s'avance d'un mètre, passe ses cornes autour de vendredi et tourne la tête de côté. Vendredi perd l'équilibre et tombe du rocher.

D'après M.TOURNIER.Vendredi ou la vie sauvage,

1971

L'activité ci-dessus permet aux élèves d'améliorer la compréhension d'un support écrit qui est un extrait du récit d'aventure de M. Tournier, Vendredi ou la vie sauvage. une partie des consignes de l'activité portent sur le repérage des éléments du textes : certains informations concernant son contenu le thème, la thèse... Une autre partie des consignes porte sur la rédaction d'un récit en se mettant dans la peau de Robinson, et sur la rédaction d'un compte rendu du texte support en imaginant la suite du récit.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

ACTIVITE 5 (page : 80)

Support didactique : bande dessinée

Activité :

Consignes

Racontez une scène représentée par cet extrait de bande dessinée et poursuivez le récit en imaginant une aventure qui fera suite au dessin.

a-Organisez-vous par binômes ou par petits groupes et étudiez la bande dessinée.

Interrogez-vous notamment sur les points suivants :

Où sont Tintin et Milou ? Qu'est-ce qui caractérise le paysage ?

Quels sentiments Tintin éprouve-t-il ?

Quels éléments de la bande dessinée évoquent une aventure ?

b-Partager vos travaux et discutez pour savoir quelle aventure pourrait faire suite à ce passage et quel pourrait être le comportement des personnages.

c-Rédigez au brouillon une première version de votre récit en vous servant du travail préparatoire :

Votre récit comportera ces éléments :

Une partie qui reprend la bande dessinée ;

Une nouvelle aventure qui fait suite au dessin ;

Une évocation des réactions et des sentiments des personnages.

Votre récit se fera au présent.

L'activité ci-dessus permet surtout aux élèves de raconter une aventure à partir d'une bande dessinée. Les consignes de l'activité se répartissent en trois rubriques. La première cible certaines informations concernant l'aspect iconique en demandant à l'apprenant d'étudier la bande dessinée et de répondre à quelques questions, la deuxième cible la suite de l'aventure en demandant à l'apprenant d'imaginer la suite du récit de la bande dessinée étudiée. , La troisième cible l'expression écrite, en demandant à l'apprenant de rédiger un récit en respectant un certain nombre d'exigences : rapport avec la bande dessinée initiale, emploi du temps présent de l'indicatif ...

2.3 La section récits d'aventures et les étapes de la séquence didactique

Etant donné notre premier résultat d'analyse, à savoir l'absence du travail par les genres dans notre corpus, nous pouvons dire d'emblée quelles étapes de la séquence didactique ne sont pas présentes dans la section analysé.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1^{ère} AM de l'école privé les Iris

3 Propositions didactiques pour un enseignement du récit d'aventure dans le cadre de la séquence didactique.

A partir de nos résultats d'analyse, nous proposons dans ce qui suit un canevas de séquence didactique autour du genre conte, un genre que nous voyons adapté au niveau 1^{ère} AM de l'école privée Les Iris. Le canevas précise les principaux objectifs didactiques à poursuivre dans chacune des étapes de la séquence didactique (mise en situation, production initiale, modules et production finale). Nous nous sommes basées pour établir nos objectifs sur les différentes caractéristiques du conte que nous avons trouvées sur le site <https://www.alloprof.qc.ca>. Par ailleurs, le canevas précise également les différents supports didactiques relevant du genre conte, que nous avons choisis pour les différentes activités de notre séquence. Il s'agit de contes et d'extraits de conte.

- **Mise en situation**

Mise en situation
Objectif didactique : L'apprenant sera capable d'identifier le contexte du conte : le destinataire, le destinataire, le thème, le lieu, et le temps imprécis, la finalité morale.
Support pédagogique : Extrait du conte : <i>Kiliko cherche les nuages</i> . Short édition, 2021.

Dans cette étape de mise en situation, nous proposons d'amener l'apprenant à identifier les éléments composant la situation de communication du conte ou son contexte spécifique : son destinataire non connu, ses destinataires potentiels (enfants surtout), son thème qui est lié à l'aventure, son lieu et son temps imprécis, sa finalité morale liée généralement à l'apprentissage d'une bonne conduite.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

- **Production initiale**

Production initiale	
	Objectif didactique : L'apprenant sera capable de produire un petit conte, sur une ou deux pages, sans aucune orientation spécifique en se basant sur ses acquis antérieurs, et des supports
	Support pédagogique : Extrait du conte: <i>Légende celte</i> . Short Edition, 2021.

Dans cette étape de production initiale, nous amenons l'apprenant à faire face à une production d'un petit conte, et cela à partir de ses connaissances antérieures, autrement dit, ses acquis sans se faire orienter.

- **Modules**

Compréhension écrite	
Module 1	Objectifs didactiques : 1/ L'apprenant sera capable d'identifier le contexte d'un conte 2/ L'apprenant sera capable d'identifier la structure d'un conte 3/ L'apprenant sera capable d'identifier les modes et les temps du conte (imparfait, passé simple)
	Support pédagogique : Extrait du conte: <i>A qui se fier?</i> Short Edition, 2021.
	Dans ce module, nous proposons d'amener l'apprenant à comprendre la thématique d'un conte, sa structure, et aussi à identifier les temps d'un conte qui sont imparfait, passé simple.
Grammaire	
Module 2	Objectif didactique : L'apprenant sera capable d'employer correctement les modes et les temps du passé dans un conte à (passé simple, imparfait, plus que parfait)
	Support pédagogique : Extrait du conte: <i>Le cerisier sauvage</i> . Short Edition, 2021.

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

	Dans ce module, nous proposons d'amener l'apprenant à maîtriser l'emploi des modes et des temps du passé (les temps du conte) dans ce genre.
Module 3	Grammaire textuelle
	Objectif didactique : L'apprenant sera capable de mettre en ordre les différents épisodes d'un conte
	Support pédagogique : Extrait du conte <i>La jeune harpie</i> . Short Edition, 2021.
	Concernant ce module, l'apprenant est amené à mettre en ordre les différents épisodes d'un conte, à déterminer les éléments de continuité thématique (les substituts grammaticaux et lexicaux) et de progression textuelle, les étapes du récit, les formes de l'intrigue, les modes de narration.
Module 4	Vocabulaire
	Objectif didactique : L'apprenant sera capable d'enrichir le lexique relatif au conte
	Support pédagogique : Extrait du conte: <i>Un rêve de gosse</i> . Short Edition, 2021.
	ce module c'est la phase où l'apprenant va enrichir son lexique relatif au conte, et à une meilleure connaissance des mots et de leur construction

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

- **Production finale**

Production finale
Objectif didactique : L'apprenant sera capable de rédiger un petit conte de 1 à 2 pages sur un thème de son choix en se basant sur tous les acquis réalisés tout au long de la séquence
Support pédagogique : Extrait du conte: <i>Le fils du père fouettard</i> . Short Edition, 2020.

Dans cette étape, l'apprenant sera capable de rédiger un petit conte, et ce, sur un thème tout en se basant sur tous ses acquis antérieures, réalisés tout au long de la séquence, autrement en dit, faire appel aux cours précédents.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons analysé notre corpus qui est la section récits d'aventures du manuel de français de 1ere Am de l'école privée Les Iris, et de répondre à notre problématique de recherche

Après les résultats d'analyse, nous avons constaté qu'il n'y a pas de travail par les genres et par les étapes de la séquence didactique ; ce qui indique que la séquence didactique est absente

Suite à cela, nous avons fait une proposition didactique pour un enseignement du conte dans le cadre de la séquence didactique. Nous avons ainsi proposé un canevas de séquence comportant les objectifs didactiques à poursuivre dans les cinq étapes de la séquence, et les supports pédagogiques à exploiter pour cela. Il s'agit pour ces derniers de contes intégraux ou partiels.

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale

Dans le cadre de notre recherche nous sommes intéressées à l'enseignement/apprentissage des langues étrangères plus particulièrement à la séquence didactique dans le manuel scolaire qui constitue un outil didactique indissociable du système éducatif ; parce qu'il accompagne l'enseignant dans sa démarche d'enseignement, ainsi que les élèves dans leur démarche d'apprentissage de telle ou telle langue.

Dans notre travail de recherche, nous avons essayé de répondre aux questions suivantes : la Séquane didactique est-elle adoptée dans le manuel scolaire de Français de 1^{ère} Am de l'école privée les Iris, de Bejaia ? Si oui comment ? Sinon, quelles propositions suggérer ?

Pour répondre à la problématique précédente, nous avons analysé la section récits d'aventure du manuel précisé précédemment, en nous basant sur le modèle de la séquence didactique proposé par Dolz, Noverraz & Schneuwly (2000), avec ses différentes étapes : mise en situation, production initiale, modules et production finale.

D'après la grille d'analyse utilisée nous avons constaté que les genres travaillés sont différents dans notre corpus, ce qui nous a permis de constater que la séquence didactique est absente, Notre analyse nous a permis aussi, de constater que les étapes de la séquence didactique ne sont pas présentes dans la section analysé : il n'existe pas ainsi de mise en situation, de production initiale

Suite à notre analyse nous avons pu infirmer notre première hypothèse de recherche à savoir que la séquence didactique serait adoptée dans la section du manuel que nous avons précisée dans notre problématique. C'est pourquoi nous avons proposé un canevas de séquence didactique articulé autour du conte.

Nous avons ainsi proposé différents objectifs didactiques à poursuivre dans chacune des étapes de la séquence didactique. Nous nous sommes basées dans nos objectifs sur les caractéristiques principales du conte, le conte renferme des personnages

CHAPITRE II Analyse de la section récit d'aventures du manuel scolaire de 1ere AM de l'école privé les Iris

flamboyants, les lieux et le temps ne sont jamais précisés dans les contes, le conte a généralement un but moral.

Nous avons également précisé les différents supports didactiques relevant du conte que nous avons choisis pour nos activités, voila les titres des contes choisis , La jeune harpie. Le cerisier sauvage. Un rêve de gosse. Le fils du père fouettard. A qui se fier? Légende celte. Kiliko cherche les nuages.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Références bibliographiques

ARMAND, A., DESCOTES, M., JORDY J. et al. (1992). *La séquence didactique en français*. Toulouse : Bertrand-Lacoste.

DOLZ, J., NOVERRAZ, M. et SCHNEUWLY, B. (2001). *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit. Notes méthodologiques. Vol. IV, 7e/8e/9e*. Bruxelles : De Boeck.

DOLZ, J, & SCHNEUWLY Bernard, (2009), 4^{ème} édition) *pour un enseignement de l'oral, initiation aux genres formels à l'école*, paris : ESF

J.F de Pietro (2002) *le modèle didactique du genre : un concept didactique*, les cahiers théodile.3.27-52

Joaquim Dolz et Roxane Gagnon

<https://journals.openedition.org/pratiques/docannexe/image/1159/img-3-small580.jpg>

<https://www.alloprof.qc.ca>.

Hamimi Rosa, 2013/2014, *enseigner avec la séquence didactique au primaire*, mémoire de master, Université de Bejaia.

ANNEXES

Grille d'analyse de documents (activités didactiques)

Coordonnées de l'analyse

Enquêteur : Non et prénom

Statut : Etudiant en Master 1

Lieu d'étude : Université de Bejaia (Algérie)

Enquêtés :

Lieu d'étude :

Documents analysés : ...

Matière :

Année scolaire ou universitaire :

Cette grille a pour objectif de répondre aux questions de recherche suivantes :

Section	N° DE L'ACTIVITE	PAGE	Support travaillant le genre récit de voyage		Caractéristiques travaillées du récit de voyage	Etape de la séquence didactique d'appartenance			
			Oui	Non		Mise en situation (avec précision des tâches demandées à l'apprenant)	Production initiale (avec précision du sujet de production)	Ateliers (avec précision des types d'activités)	Production finale (avec précision du sujet de production)
Récits de voyage	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
	6								
	7								
	8								
	9								
	10								

Résumé

Il s'agit de parler de l'enseignement par la séquence didactique dans le manuel scolaire de français de 1ere AM, des écoles privées de Bejaïa, l'absence de la séquence didactique et ses étapes dans notre section de recherche.

Mots clés : Séquence didactique, Manuel scolaire, L'école privée

Abstract

It is a question of talking about teaching by the didactic sequence in the French textbook of 1st AM, of the private schools of Bejaïa, the absence of the didactic sequence and its stages in our research section.

Keywords: Didactic sequence, Textbook, Private school