

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane mira – Bejaia

Faculté de technologie
Département d'architecture



**Amélioration urbaine du paysage des artères routières
Cas de boulevard de la Liberté à Bejaia**

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master II en architecture

Spécialité : Architecture urbaine

Préparé par :

SAAOUI Dahia

CHABANE Djamel		Département d'architecture de Bejaia	Président du jury
Dr. MOUHOUBI Nedjima	MCA	Département d'architecture de Bejaia	Rapporteur
MERZOUG Ferhat		Département d'architecture de Bejaia	examineur
DAICH Ahmed Motie		Département d'architecture de Bejaia	Invité

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

En tout premier lieu, nous tenons à remercier AALAH le miséricordieux pour le courage et l'endurance qu' 'il nous a procuré afin d'aboutir à ce travail ainsi que la patience pour dépasser toutes les difficultés.

A travers ces quelques mots nous tendons à exprimer la gratitude que nous éprouvons envers les personnes qui nous sont chères et qui nous ont soutenu durant tout le parcours, qui nous a amené là aujourd'hui, nous citons d'abord notre professeur encadreur Dr MOUHOUBI Nedjima qui nous à généreusement partagé son savoir et surtout sa vision des plus optimistes qui nous a orienté et nous a pousser à persévérer. Un respect infini est destiné à mes honorables membres du jury, pour le précieux temps dédié à l'examinassions et l'analyse de notre mémoire de fin d'étude.

Un grand remerciement a monsieur SRIKMA pour son aide et le soutien qui nous à apporté toutes ces années

Nous serons à jamais reconnaissantes à nos chers parents, frères et sœur, en témoignage et en gratitude, de leur soutien permanant durant toutes nos années d'études, leurs sacrifices illimités, leur réconfort moral, et leurs soutiens matériels, eux qui ont consenti tant d'effort pour notre éducation, notre instruction et pour nous voir atteindre ce but, pour tout cela, nos affections sans limite.

. Mon plus profond remerciement et gratitudes envers l'équipe de département sous la direction de monsieur BOUNOUNI pour leurs présences et leurs soutiens.

Nos vifs remerciements à tous nos amis proches, qui nous ont soutenus, encouragés tout au long de nos moments de découragements.

DEDICACE

C'est avec grand plaisir que je dédie ce modeste travail

A mes très chers parents dont le mérite, les sacrifices et les qualités humaines m'ont permis de vivre ce jour, et qui n'ont jamais cessé de formuler des prières à mon égard, de me soutenir et de m'épauler pour que je puisse atteindre mes objectifs ;

A mes chères sœurs Dalila, Djaouida, Ines qui ont été toujours là pour moi à qui je souhaite un avenir radieux plein de réussite ;

A mon cher frère Rafik à qui j'exprime grandement toute ma reconnaissance pour l'aide qu'il m'a apporté, sa générosité et sa bienveillance ;

A mes deux chères grand-mère « Djida » et « Yemma kouka » pour son éternel amour et à qui je souhaite une bonne santé ; A ma chère amie que je considère comme une sœur pour moi, Louiza qui était toujours, une source de courage pour continuer avec elle ces années d'étude

A Dr. Mouhoubi Mekbel Nedjima pour son encadrement qui a suscité mon profond respect, Je vous remercie pour vos conseils et disponibilité permanente. Veuillez trouver ici, l'expression de ma gratitude et de ma grande estime ;

A tous les filles Nassima, Nounou, Asma, Faiza, Lamia, pour leur présence, et leurs soutiens

Résumé

Les artères ont toujours été le support de pratiques sociales et lieux d'échanges entre les individus ; conçus de diverses formes, ils sont considérés comme des éléments principaux de la structure de la ville. Ce présent mémoire développe une réflexion sur le paysage de ces artères en tant que fondateur de l'image de la ville et ce que pourrait apporter le design urbain pour améliorer ce paysage. Devant cette situation, l'objectif principal de ce travail est d'améliorer le paysage urbain de l'une des artères les plus importants de la ville de Bejaia et de déterminer l'influence de l'aménagement sur leur usage. Pour atteindre cet objectif, nous nous sommes basés sur une analyse des concepts liés au thème à savoir l'amélioration urbaine et le design urbain, et une analyse d'exemples qui nous a permis de définir l'impact de design urbain sur le changement de l'image de ces artères. Il était aussi question d'analyser « le boulevard de la liberté », cas d'étude, en se basant sur les concepts de l'approche paysagère ainsi que la méthode visuelle pour identifier les différents problèmes liés à l'inconfort visuel et d'en tirer les critères à exploiter lors de la conception de notre projet. Nous avons proposé une alternative d'aménagement basé sur le design urbain afin de trouver les solutions et de promouvoir à nouveau cet espace public.

Mots clés : Espace public, Le paysage urbain, artère routière, Design urbain, Amélioration urbaine

ملخص

لطالما كانت الطرقات تدعم الممارسات الاجتماعية وأماكن التبادل بين الأفراد؛ تم تصميمها بأشكال مختلفة، فهي تعتبر عناصر رئيسية في هيكل المدينة. تطور هذه الأطروحة انعكاسًا على المناظر الطبيعية لهذه الطرقات كمؤسس لصورة المدينة وما يمكن أن يجلبه التصميم الحضري لتحسين هذا المشهد. مثل كل المدن الجزائرية، لا تعاني مدينة بجاية من نقص في نظام التنقل بل من نقص في الأماكن العامة ذات الجودة القادرة على تلبية احتياجات مستخدميها.

في مواجهة هذا الوضع، فإن الهدف الرئيسي من هذا العمل هو تحسين المشهد العمراني لأحد أهم طرق مدينة بجاية وتحديد تأثير التطوير على استخدامها. لتحقيق هذا الهدف، اعتمدنا على تحليل المفاهيم المتعلقة بموضوع التحسين الحضري والتصميم الحضري، وتحليل الأمثلة التي سمحت لنا بتحديد تأثير التصميم الحضري على تغيير صورة هذه الطرقات. كانت أيضًا مسألة تحليل "شارع الحرية"، دراسة حالة، بناءً على مفاهيم نهج المناظر الطبيعية بالإضافة إلى الطريقة المرئية لتحديد المشكلات المختلفة المتعلقة بعدم الراحة البصرية ورسم المعايير لاستخدامها عند التصميم مشروعنا. اقترحنا تطويرًا بديلاً يعتمد على التصميم الحضري من أجل إيجاد الحلول اللائقة لتحسين صورة هذه الطرقات.

الكلمات المفتاحية: المناظر الطبيعية، الطرقات، التصميم العمراني، التخطيط، إعادة التطوير، الفضاء العام.

Abstract

The arteries have always been the support of social practices and places of exchange between individuals; designed in various shapes, they are considered as main elements of the city structure. This thesis develops a reflection on the landscape of these arteries as the founder of the image of the city and what urban design could bring to improve this landscape. Like all Algerian cities, the city of Bejaia does not really suffer from a lack of public spaces but from a lack of quality public spaces capable of meeting the needs of its users. Faced with this situation, the main objective of this work is to improve the urban landscape of one of the most important arteries of the city of Bejaia and to determine the influence of the development on their use. To achieve this objective, we based ourselves on an analysis of concepts related to the theme of urban improvement and urban design, and an analysis of examples that allowed us to define the impact of urban design on the change of the image of these arteries. It was also a question of analyzing "the boulevard of freedom", a case study, based on the concepts of the landscape approach as well as the visual method to identify the various problems related to visual discomfort and draw the criteria to be used when designing our project. We proposed an alternative development based on urban design in order to find solutions and promote this public space again.

Keywords: The landscape, artery, Urban design, Planning, Redevelopment, Public space.

TABLE DE MATIERE

DEDICACE

Résumé	
ملخص.....	

Liste des figures	
-------------------------	--

Liste des tableaux	
--------------------------	--

Liste des cartes.....	
-----------------------	--

INTRODUCTION GENERALE 1

Problématique	2
---------------------	---

Les hypothèses.....	3
---------------------	---

Les objectifs de la recherche	3
-------------------------------------	---

Méthodologie de recherche	4
---------------------------------	---

Structure du mémoire	5
----------------------------	---

CHAPITRE 1 : DESIGN URBAIN ET ESPACE PUBLIC : LA CREATION ET L'AMELIORATION 7

INTRODUCTION 8

1.DESIGN URBAIN 8

1.1.Définition du Design urbain.....	8
--------------------------------------	---

1.2.Les principes du design urbain.....	9
---	---

1-2-1Caractère et signification.....	9
--------------------------------------	---

12-2-La continuité.....	9
-------------------------	---

1.2.3. Facilité du mouvement.....	10
-----------------------------------	----

1.2.4. Qualité du domaine public	10
--	----

1.2.5. La lisibilité et wayfinding	11
--	----

1.2. 6.La variété	11
-------------------------	----

1.2.7. Adaptabilité.....	11
--------------------------	----

1.3. Les objectifs du design urbain	12
---	----

1.3.1. La Walkability	12
-----------------------------	----

1.3.2. La multi-modalité.....	13
-------------------------------	----

1.3.3. Mixité et multi-usage	13
------------------------------------	----

1.3.4. La réflexion écologique	13
--------------------------------------	----

1.4. Champs d'interventions du design urbain.....	14
---	----

1.5. La relation entre le design urbain et l'attractivité de l'espace public dans la ville ...	14
2.1. Notion d'espace	15
2.2. Définition de l'espace public	15
2.3. Les types des espaces publics	15
2-3-1 Les espaces verts	16
2-3-1-2 Le square	17
2-3-1-3 Les jardins publics	18
2-3-2. Les espaces de circulation	18
2-3-2.1 La rue.....	19
2.3.2.2 La ruelle	19
2-3-2-5 L'impasse.	21
2-3-3 La place publique	21
2-3-4 La placette	
2-3-5 Aire de jeux	21
2.4. Rôles des espaces publics	22
2-5 Artère urbain, un élément qui assure la liaison	22
2-5-1 Définition d'une artère	22
2-5-2 les types de voies urbaines	23
2-5-3 Les composantes des voies.....	24
3. AMELIORATION URBAINE DE PAYSAGE DES ARTERES ROUTIERE, UN UTILE POUR RECOMPENSER LA VILLE	
3-1 Amélioration urbaine	
3-2 Le paysage et le paysage urbain	33
4-ANALYSE DES EXEMPLES	32
4-1. Intérêt et choix de l'exemple	33
4-2 Exemple 1 :L'aménagement urbain de Boulevard Pie-IX (Montréal-Nord).....	33
4-3 LE REAMENAGEMENT DE BOULEVARD GARIBALDI A LYON.....	40
CHAPITRE 2 D'ANALYSE DE CAS D'ETUDE	
SECTION I : APERÇU SUR LA VILLE DE BEJAIA	
Introduction.....	
1-Présentation de la ville de Bejaïa.....	
2-Situation géographique de la ville de Bejaia	
3-Accessibilité.....	48

4. Caractéristique fonctionnelle de la ville de Bejaia.....	48
5-Les secteurs de la ville de Bejaia.	49
6- L'accessibilité locale dans la ville de Bejaia.	49
7-Exemples d'espaces publics à Bejaia	51
SECTION 02 : ANALYSE DE CAS D'ETUDE	55
1-Présentation de l'aire d'étude	55
2-Situation de l'aire d'étude.....	55
4 -L'accessibilité piétonnier	56
4- Mode et moyen de transport	56
5-Les éléments de repères	57
6-Analyse Séquentiel	58
Synthèse générale.....	77
Conclusion	84
CHAPITRE PROGRAMMATION.....	99
INTRODUCTION	87
1-PLAN D'ACTION	87
3-LE PREPROGRAMME.....	90
5-ESQUISSE PROJET URBAIN.....	
CONCLUSION	98
CONCLUSION GENERALE	99

Liste des figures

Figure 1:Le design urbain au combine plusieurs disciplinaire. Source : auteurs 2022	8
Figure 2 :le design urbain combine plusieurs disciplines	8
Figure 3 :le design urbain combine plusieurs disciplines	8
Figure 4 :le design urbain combine plusieurs disciplines	9
Figure 5 : Promenade de Luiz Paul.Source (Edouard, 2017).....	11
Figure 6 :Une carte mentale d'une ville Source (Bently & al, 1985, p. 12)	11
Figure 7 : La variété dans un espace. Source : (Franck, 2020)	Erreur ! Signet non défini.
Figure 8 : La flexibilité dans un parc. Source : (Philippe C. , 2014).....	12
Figure 9 : La Walkability dans une ville européenne Source : GURBED LOS ANGELES.....	12
Figure 10 :Une voie multimodal source : (Antonio, 2010, p. 12)	13
Figure 11 : <i>La variété d'usage</i> .Source : (Ecohabitation, 2017).....	13
Figure 12: La proche écologique Source (BOUARROUDJ, 2012)	14
<i>Figure 14 : le Parc de Bercy à Paris</i>	17
Figure 13 : Le parc Monceau, Paris, France.....	17
Figure 15 : un square à paris source :(GHERRAZ, 2013).....	18
Figure 16 : Jardin public de bordeaux en France. Source :(Bordeaux, 2019)	18
Figure 17 : La rue Crémieux à Paris. Source :(Jessica, 2019)	19
Figure 18 : <i>Ruelle de la basse ville de chartres</i> . Source : (Crisjournaliste, 2012).....	19
Figure 19 : Boulevard las olas a Florida. Source : (Olas boulevard, 2020).....	20
Figure 20 : Avenue de champs Elisée Paris Source : (Reiseziel, 2013).....	20
Figure 21 : L'impassé Deligny. Source :(Mathieu, 2014).....	21
Figure 22 : la place public Source : (Zucker, 1959).....	21
Figure 23 : placette public a paris.....	
Figure 24 : <i>aire de jeux en plein air</i> .Source : (Amireche, 2012).....	22
Figure 25 : la typologie de voirie et leur hiérarchie Source (Kacimi, 2021)	23
Figure 26 : Les composantes de la voie Source (Kacimi, 2021)	24
Figure 27 : vue aérienne de boulevard pie-IX. Source (Google photo).....	33
Figure 28 : Un bâtiment d'angle sur le boulevard Pie-XI. Source (transport, 2017)	35
Figure 29 : Un bâtiment avec un style d'habillement vitré sur le boulevard Pie-XI. Source (transport, 2017)	35
Figure 30 : Une barrière sécuritaire végétalisée sur le boulevard Pie-XI. Source (transport, 2017).....	36
Figure 31 : café terrasse sur le trottoirs .Source (transport, 2017)	36
Figure 32 : Panneaux d'indication .Source (transport, 2017).....	37
Figure 33 : Panneaux de signalisations .Source (transport, 2017).....	37
Figure 34 : Panneaux lumineux .Source (transport, 2017)	
Figure 35 : Modèle d'un banc .Source (transport, 2017).....	
Figure 36 : Modèle d'un Bollard de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)	37
Figure 37 : Modèle d'un arrêt de bus de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)	
Figure 38 : Appareil mesurant automatiquement le temps de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)	
Figure 39 : Modèle de bacs à fleurs de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017).....	38
Figure 40 : Modèle de poubelle de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017).....	39
Figure 41 : Modèle de poubelle de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017).....	39
Figure 42 : Modèle de poubelle de déchet recyclable de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)	39

Figure 43 : <i>Modèle de poubelle de boulevard pie-ix</i> .Source (transport, 2017)	40
Figure 49 : les bancs sur la rue Garibaldi	43
Figure 44 : Façades de la rue Garibaldi	41
Figure 45: ambiance urbain de boulevard Garibaldi	41
Figure 46: trottoir de la rue Garibaldi	41
Figure 47 Panneaux de signalisation	42
Figure 48: Lampadaire sur la rue Garibaldi	42
Figure 50 : Des bacs a fleurs installer sur la rue Garibaldi.....	43
Figure 51 : Un abri de bus sur la rue Garibaldi	43
Figure 52 : la poubelle sur le boulevard Garibaldi	41
Figure 53 : Implantation de la rue Garibaldi	44
Figure 54 : Square Pasteurs. Source : image prise par auteurs, 2021	51
Figure 55: La place 1er Novembre. Source :(Aouiche Nassima, 2019)	52
Figure 56: La place Said Mekbel. Source : Auteurs, 2021	52
Figure 57 : La brise de mer Source : Auteur	53
Figure 58 : La rue de la liberté. Source : Auteurs, 2021.....	53
Figure 59 : Boulevard Soummam. Source : Auteurs, 2021.....	54
Figure 60 Une façade d'une boutique	59
Figure 61: Ambiance urbain.....	59
Figure 62 : : l'absence de l'alignement	59
Figure 63 l'état de la chaussé:.....	60
Figure 64 : l'état de trottoirs	60
Figure 65 un panneau de signalisation	60
Figure 66 : un lampadaire en métal	61
Figure 67 un banc en métal	61
Figure 68 : : une plante implantée sur le terreplein	62
Figure 69 :: Abris de bus	62
Figure 70: Poubelle en métal.....	62
Figure 71 : Poubelle en métal.....	63
Figure 72 un arbre sur le trottoir	63
Figure 75 : : une façade bien définit.....	63
Figure 79 : un panneau de signalisation	Erreur ! Signet non défini.
Figure 80 la chaussé en bon état.....	64
Figure 81 la chaussé en bon état.....	64
Figure 82 : l'état d'un panneau de signalisation.....	64
Figure 83: un lampadaire qui forme une sorte d'une vague	65
Figure 84 Un banc en métal	65
Figure 85 un bac à fleur.....	66
Figure 86 une façade urbaine	66
Figure 87 une façade urbaine	66
Figure 88 un bâtiment aligné a la voie.....	67
Figure 89 l'état de trottoirs.....	67
Figure 90: l'état de panneau de signalisation	67
Figure 91 un type d'un lampadaire de style ancien	68
Figure 92 un banc en métal.....	68

Figure 93 une plante implantée sur le terreplein.....	68
Figure 94 un abri de bus en métal avec une couverture en plastique.....	69
Figure 95 une poubelle en métal.....	69
Figure 96 un arbre de grande.....	69
Figure 97 une façade de style coloniale.....	70
Figure 98 Les façades sont alignées à la voie.....	70
Figure 99 la chaussée en bon état.....	70
Figure 100: un lampadaire en métal	71
Figure 101 une poubelle en plastique.....	72
Figure 102 l'extérieure de jardin pasteur.....	73
Figure 103: ambiance actif	73
Figure 104 le jardin pasteur aligné a la voie.....	73
Figure 105 un banc en bois.....	75
Figure 106 Une poubelle accrocher au pilier en plastique	75
Figure 107 le statut dans le jardin.....	75
Figure 108: la fontine de jardin pasteur	76
Figure 109 : un arrêt de bus.....	90
Figure 110 : Un terreplein central bien aménagé	91
Figure 111 un traitement d'angle avec une cafeteria.....	92
Figure 112 Figure113 : une placette aménagée	92
Figure 113 le mariage entre le vert et bleu	
Figure 114: une passerelle verte.....	
Figure 115 un jardin public	93
Figure 116 un trottoir bien marqué.....	94

Liste des tableaux

Tableau 1 : les composantes d'une voie	24
Tableau 2 : Analyse paysagère des éléments qui compose le boulevard PIE-IX.....	
Tableau 3 : Analyse paysagère des éléments qui compose le boulevard Garibaldi	40
Tableau 4 : Analyse paysagère des composantes de boulevard de la liberté de Bejaia	59
Tableau 5 : Une synthèse générale de l'analyse de cas d'étude	77

INTRODUCTION GENERALE

INTRODUCTION GENERALE

La civilisation consiste en une volonté de vivre ensemble en société et de récolte progressivement les fruits de cette association. L'objectif de désigne urbain dans tout ça est justement d'organiser ces environnements. Son rôle est de façonner l'espace tridimensionnelle de l'habitat humain, avec l'intention non seulement d'améliorer son aspect esthétique, mais aussi de permettre une meilleure interaction entre l'individu. Un design urbain de qualité contribue à améliorer les conditions de vie des habitants. (Park, 1986-1991)

La ville comme un corps, à un organisme vivant, elle est l'être vivant, qui change et qui se modifie en fonction des évènements historique, sociaux, politiques qui s'y déroulent, Ainsi, plusieurs noms et qualitatifs du domaine de l'anatomie humain sont appliqués à la ville, les urbanistes mêmes emploient ce vocabulaire dans leurs projets lorsqu'ils parlent des artères d'une ville pour désigner les grandes voies de circulation sur lesquelles se déplacent les citoyens et les véhicules, et qui finissent par devenir le Song de la ville. Comme le montre le terme «Circulation » en référence à la circulation sanguine ; du cœur, en faisant référence au centre – ville ; de colonne vertébral, qui est la principale voies publique qui traverse et dessert la ville, du centre névralgique, qui constitue en général le noyau politique ou économique de la cité ; des pommons de la grande ville, qui sont ses parcs, jardins publique et espace vert. (Catalan, 2011)

La ville est un produit complexe résultat de plusieurs intervenants publics, privés, Professionnels de la construction, et habitants, elle se compose de plusieurs éléments, et comprise la structure viaire.

L'importance du réseau viaire on fait un objet d'étude dans plusieurs disciplines comme la« espace syntaxe », qui est l'étude des effets de la structure spatiale sur les pratique de l'espace par des usagers, et ça cependant la manière comment est structuré la trame en modèle de représentation spatial. Parmi les réseaux viaire les plus importants dans la ville, L'artère : qui est une voie au milieu urbain, est parfois appelée artère routière ou artère urbaine, qui sont des endroits densément peuplés et largement fréquenté par des véhicules et piétons. Il s'agit souvent d'un axe routier qui traverse plusieurs quartiers, particulièrement utilisé pour acheminer le trafic entre des centres urbains et la périphérie de la ville. (Stransky, 2007).

INTRODUCTION GENERALE

Les artères sont souvent disposées en cercles concentriques qui se croisent généralement dans une place au centre, qui se marque généralement comme édifice, ou en damier qui est un tracés extrairaient simple permet une répartition uniforme de la population, il convient pour un site relativement plat. Et sont classées comme majeures (principales) ou mineures (Laterrasse, 2018). La perception de l'ensemble des éléments linière sur les deux côté de l'artère (Façades des bâtiments, le mobilier urbain, les espaces verts, et les différentes activité qui déroule tout au long de cette artère crée un paysage urbain linière ce forme d'un film urbain qui raconte soit l'histoire de cette ville à travers le style des façades, ou le caractère qui est présent dans le mobilier urbain, ou son économie à travers le type de commerce ou ça culture l'habillage des façades.

Mustapha CHOUKI explique lors du séminaire «*Le paysage urbain dans la pratique urbanistique au Maroc* »¹ que le paysage urbain est une vision traduite par une culture il reflète une identité socio-spatiale d'un lieu tel qu'il est conçu et pratiqué dans une sphère culturelle. Il s'inscrit dans la culture urbaine dominante, Il se nourrit de l'identité propre à chaque ville, Il est porteur des symboles d'un ordre établi.

Problématique

Depuis long années, l'espace public urbain en Algérie ont toujours été le lieu de rencontre, un lieu d'échange, et de commerce, entre les habitants, qui sont organisés de déférente forme, et spécialiser de défirent usage

L'artère urbaine est parmi les types d'espaces publics qui ont joué un rôle important dans le paysage urbain en Algérie. Malheureusement la négligence et dévalorisation de certains artères a conduit à l'abondant d'un élément cruciale qui compose un paysage urbain, ce qui a influencé négativement à l'attraction et l'animation de ces espaces (SALMI, 2019).

Comme à Bejaia par exemple, nous pouvons effectuer une étude sur leur paysage urbain, suite à l'incohérence de l'anarchie du ce dernier sur l'artère principale de Bejaia et à l'aide d'une recherche bibliographique fondée sur des recherches antérieures qui ont traités le boulevard de la liberté à Bejaia, Ce qui nous a permis de critiquer ce paysage comme un paysage ordinaire et ça pour des plusieurs raisons (MOUDER, 2017) :

¹Fait à l'université HASSAN II à CASABLANCA au MAROC

INTRODUCTION GENERALE

-un paysage hétérogène : et ça à travers les parcelles, qui ne sont pas avec même forme et avec des fonctions différentes.

-un paysage inesthétique : et ça à travers les façades des bâtiments, qui ne sont pas finies, qui donne un paysage non homogène.

-Les espaces verts abandonnés qui sont des espaces non fréquentés, et non aménagés

-Manque de design urbain au travers de mobiliers urbains au sein des espaces de repos, sur les trottoirs

- un paysage pollué

A ce stade de nombreuses questions se posent : Quel est l'impact paysager de cette artère sur la ville ?, Comment traiter tous les composants du boulevard au travers du design urbain?.

Ainsi la question principale de notre recherche se formule comme suite :

Comment améliorer le paysage urbain sur le boulevard de la liberté pour une image appréciée et un design urbain innovant ?

Les hypothèses

A travers nos recherches sur ce thème, on a essayé de proposer des réponses anticipées aux questions que nous nous sommes posées.

Agir sur les façades urbaines de boulevard de la liberté est une manière d'améliorer le paysage urbain

- Réaménagement de boulevard de la liberté en intégrant la notion de design urbain peut améliorer leur paysage urbain.

Les objectifs de la recherche

Suite aux hypothèses formulées auparavant, nous avons fixé des objectifs à atteindre dans le cadre de cette recherche comme suit : Améliorer le paysage urbain sur l'artère de la liberté tout en intégrant le design urbain. Et nous avons dégagé quelque objectif secondaire à atteindre :

*Montrer la valeur et l'histoire d'une ville à travers les façades urbaines de ces artères routières

INTRODUCTION GENERALE

- * Etudier le paysage urbain de ces Artères en utilisant l'approche paysagère
- *Analyser le critère d'amélioration de paysage urbain, à travers analyse des exemples.
- *Donner la vie aux artères routières par une conception d'un modèle d'aménagement sur les façades qui aideront a donné un autre souffle à ces derniers.
- *Diminuer le flux de circulation ces artères routières de la ville. Par l'intégration de nouveau mode de transport commun.
- *Reconvertir les espaces marginalisés en espaces vivable pour l'animation de ces artères.
- *Intégrer le design urbaine comme utile pour crier un filme urbain apprécier

Méthodologie de recherche

Pour mener à bien notre travail de recherche, on s'est basé sur une démarche méthodologique, qui s'appuie sur :

Une recherche bibliographique qui consiste à consulter et exploiter plusieurs sources tel que les ouvrages, les mémoires de fin d'études, les articles de recherche et la consultation des sites électroniques ; dans le but d'accumuler et d'approfondir les connaissances sur le design urbain, les artères de la ville, l'amélioration paysagère et son impact sur la ville, la notion du film urbain et les séquences. En se basant sur les données collectées, nous serons capables de définir les différents concepts liés au paysage urbain dans l'artère et de découvrir la relation entre ces derniers et leurs effets dans l'ensemble de la ville. Cette recherche bibliographique représente pour nous une base documentaire qui nous aidera à établir des concepts pour notre intervention sur le cas d'étude.

Une analyse d'exemples de réaménagement des artères. Le premier exemple s'agit de réaménagement de boulevard Pie-ix à Montréal. Il a pour objectifs d'améliorer le paysage de cette artère tout en intégrant le design urbain comme principe. Le deuxième exemple est celui du réaménagement de boulevard Garibaldi à Lyon. Ce projet a pour but d'améliorer le paysage urbain de boulevard tout en basant sur la création d'un nouveau mode transport douce qui est la piste-cyclable et agir simultanément sur le mobilier urbain. Cette analyse sera livresque ; en se référant aux livres et aux sites web pour arriver à décortiquer leur composition, comprendre leur logique d'organisation, leur morphologie et en tirer des éléments programmatiques et les concepts de base que nous pourrons exploiter pour notre projet.

INTRODUCTION GENERALE

Une analyse de cas d'étude sera effectuée. Elle se basera sur une analyse détaillée de la ville de Bejaia et du boulevard de la liberté en nous servant de deux méthodes :

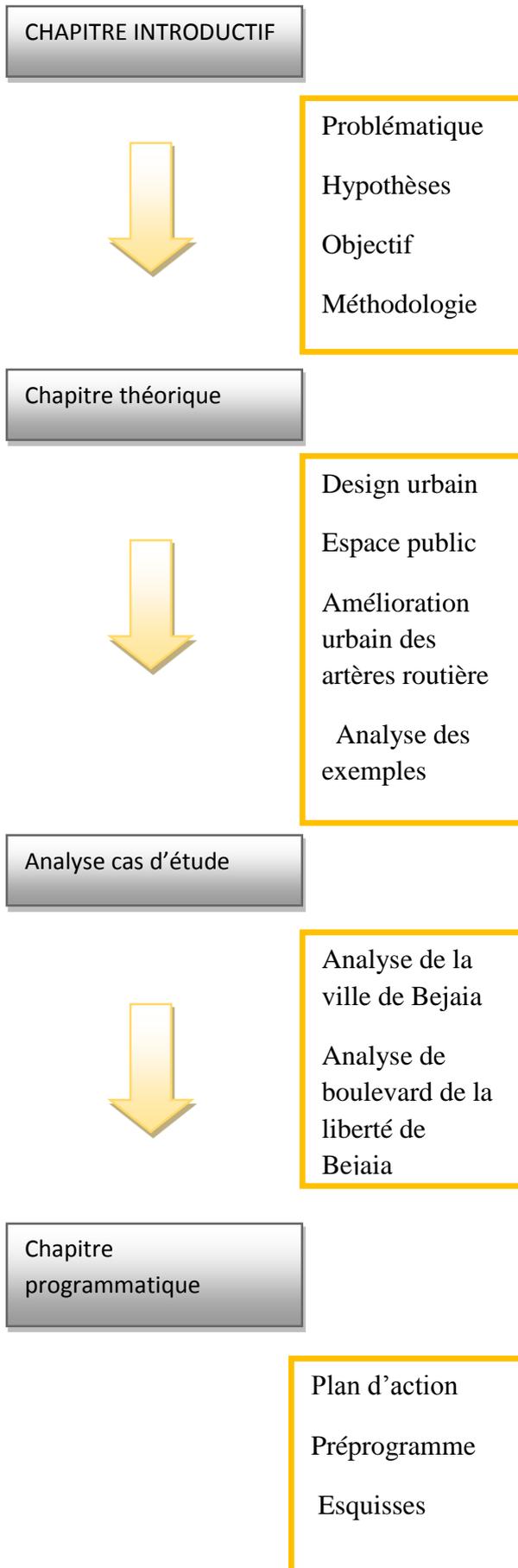
- La méthode séquentiel pour déterminer les percés visuelle des espaces urbains, alignés sur l'artère.
- La méthode visuelle avec la prise de photographies qui nous à analyser les éléments du design urbain (gabarits, rythme, mobilier, l'ambiance urbaine, l'aménagement des espaces vert, les façades urbain, traitement d'angle).

Cette analyse aura pour but de déterminer les actions pouvant améliorer le paysage urbain de cette artère et les principes de design urbain applicable dans chaque séquence.

Une démarche programmatique qui découlera de ces analyses combinée à l'approche théorique nous permettra d'arriver à établir notre préprogramme d'un projet d'amélioration paysagère de boulevard de la liberté au travers un design urbain.

Structure du mémoire

Structure de mémoire



CHAPITRE 1 : DESIGN URBAIN ET ESPACE PUBLIC : LA CREATION ET L'AMELIORATION

INTRODUCTION

Ce premier chapitre, issue d'une recherche bibliographique et une analyse de contenus, nous allons tenter de cerner les concepts clés de notre thème, afin d'avoir une vision plus globale et permettre une assise théorique.

Dans un premier temps, nous allons nous intéresser au design urbain comme concept nouveau, avec ces différents objectifs, principes, et les échelles d'intervention ; Ensuite nous allons nous pencher sur les espaces publics, vu que ce sont les pommons de la ville et le cœur du design urbain, tout en appuyant sur leurs rôle et ces différents types. Dans un second temps nous allons nous consacrer au paysage spécialement le paysage urbain et l'amélioration paysagère ; avec toutes les actions utilisées dans ce but. Puis, afin de parvenir à trouver la meilleure solution liée à notre site d'étude, nous avons choisi d'analyser deux exemples complémentaires qui ont les mêmes objectifs que les nôtre. Cette analyse nous permettra de tirer les actions à entreprendre dans le cadre d'améliorer le paysage urbain de notre cas d'étude.

1. DESIGN URBAIN

1.1. Définition du Design urbain

Apparu à la première occasion en 1950 dans une conférence organisée à la Graduate school of design à l'Université de Harvard aux Etats-Unis par l'urbaniste et le doyen José Luis Sert (GRIDI, 2017, p. 19) ; le design urbain est un domaine de pratique professionnelle qui combine plusieurs disciplines principalement l'urbanisme, l'architecture, l'architecture paysagère et l'art urbain. Il concerne la création et le contrôle des formes physiques et tridimensionnelles de la ville et l'aménagement qualitatif de l'environnement visant le requalification des espaces publics collectifs, la création de collectivités viables et le développement urbain. (MAZOUZ., 2011, p. 22)

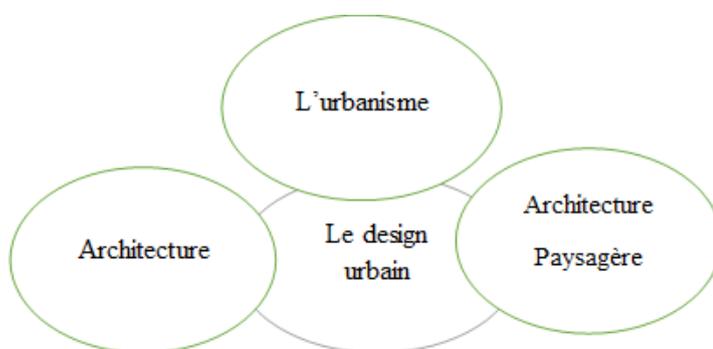


Figure 1: Le design urbain au combine plusieurs disciplinaire. Source : auteurs 2022

1.2.Les principes du design urbain

Un nouveau concept récent, qui a été développé par plusieurs écoles que chacune d'entre elles a établi son ensemble de référentiels qui détermine les principes du design urbain ;ci-après nous présentons celles désignées par Responsive environnement.

1-2-1Caractère et signification

C'est l'ensemble des caractéristiques d'un lieu qui peuvent accroître son imagibilité et le spécifier d'un autre lieu par les associations des idées et des significations qu'elles soient sociales, historiques, fonctionnelles ou économiques afin de renforcer la notion d'identité et de structure (MAZOUZ,, 2011, p. 43)



Figure 2 ::La ville de Damas qui garde le caractère. Source : Cityseum

12-2-La continuité

A travers ce principe nous distinguons les frontières claires entre les espaces publics et privés tout en assurant leur connexion de manière hiérarchique et réfléchie(MOUHOUBI,, 2020, p. 22), cela se matérialise par la continuité des façades de rue (par exemple l'usage d'un modèle répétitif de baies), l'harmonie des surfaces des formes (la hauteur des bâtiments est en concordance avec la largeur et l'importante de l'espace qui l'entoure), utilisations et la clarté du périmètre des espaces (comme la limite du pâté de maisons) (GRIDI, 2017, p. 23) .



Figure3: De l'espace public à l'espace privé. Source : (slideshare, 2018)

1.2.3. Facilité du mouvement

C'est la qualité d'offrir à l'individu le choix de se déplacer en sécurité et en commodité à travers les espaces urbains et les itinéraires connectés par une structure urbaine bien conçue favorisant l'usage de différents types de déplacement(multi-modalité)(MOUHOUBI,, 2020, p. 31).



Figure 4 : Gare multimode Source: Belgique / TPF Engineering

1.2.4. Qualité du domaine public

Un lieu bien conçu dégage un certain nombre de facteurs qui garantissent une symbiose créée par la facilité d'accessibilité, les façades animées, la présence de végétation et l'intégration réfléchie du mobilier urbain.etc ; tout en prenant en compte la dimension humaine (répondre aux besoins de tous les usagers de la ville et surtout les gens âgés et les personnes à mobilité réduite) ce qui joue un rôle important dans la détermination de l'attractivité de l'espace public (Design, 2018).



Figure 5 : Promenade de Luiz Paul.Source (Edouard, 2017)

1.2.5. La lisibilité et wayfinding

C'est la capacité d'une personne à se construire une carte mentale de l'espace environnant par la caractérisation consciente du rapport entre bâti et espaces ouverts afin d'orienter les personnes pour trouver leur chemin et favoriser le sens de l'appartenance aux lieux. (Bentley & al, 1985, p. 12)

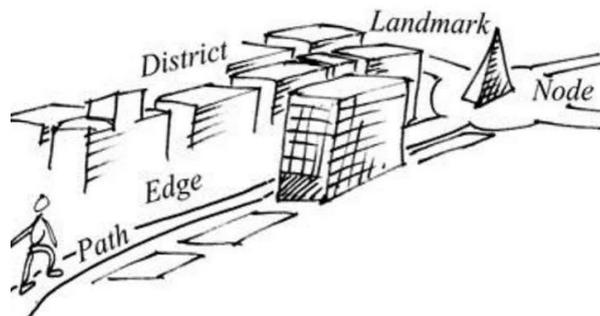


Figure 6 :Une carte mentale d'une ville Source (Bentley & al, 1985, p. 12)

1.2. 6.La variété

C'est l'aptitude d'un espace à accorder un choix d'expériences grâce à sa perméabilité ; ceci entraîne une variété d'usages, de formes, de typologies et de significations. Bien entendu qu'avec la variété d'usages on crée l'interaction constructive et on fait appel à des personnes variées à des temps différents pour des raisons variées. (Bentley & al, 1985, p. 12)

1.2.7. Adaptabilité

C'est la fabrication des espaces qui peuvent être utilisés à de nombreuses fins différentes offrent à leurs utilisateurs plus de choix d'usage en tant que traduction des exigences liées aux mutations économiques, environnementales et sociales de la réalité actuelle. Concevoir pour

l'adaptabilité permet donc d'anticiper dans le temps le changement de vocation ou d'utilisation pour créer des espaces flexibles entre autres cette approche prend en compte la temporalité jour/nuit, saisonnalité ainsi que la durée de vie utile des espaces. (Bently & al, 1985, p. 13).



Figure 7 : La flexibilité dans un parc. Source : (Philippe C. , 2014)

1.3. Les objectifs du design urbain

Les objectifs du design urbain peuvent varier en fonction de son contexte (géographie, culture, temps et politique) mais généralement elles se résument par son inscription contrôlée dans le cadre du développement durable (Michel R. , 2009, p. 10); Chaque cas urbain aura ses propres objectifs spécifiques pour faire ou transformer le domaine public pour enrichir son environnement social ; nous identifions ci-dessous les quatre objectifs principaux du design urbain :

1.3.1. La Walkability

Elle définit l'adaptation d'un environnement construit aux déplacements à pied Il s'agit d'une réappropriation du domaine public par les piétons permettant aux rues et aux places de jouer leur lieu de rencontre et de vie sociale. (Antonio, 2010, p. 8) :



Figure 8 : La Walkability dans une ville européenne Source : GURBED LOS ANGELES

1.3.2. La multi-modalité

Elle est définie par les déplacements incorporant une chaîne ou succession de modes de transports multiples (à pied, à vélo, transport en commun...etc.).(Antonio, 2010, p. 12)



Figure 9 : Une voie multimodal source : (Antonio, 2010, p. 12)

1.3.3. Mixité et multi-usage

La conception des formes (urbaines et architecturales) résilientes, capables d'absorber facilement les changements relatifs à l'évolution des dynamique temporelles (BOUARROUDJ, 2012)



Figure 10 : La variété d'usage.Source : (Ecohabitation, 2017)

1.3.4. La réflexion écologique

En se basant sur une approche pluridisciplinaire qui traite de tous les thèmes qui sont en relation avec la promotion d'un mode de vie durable en milieu urbain : la lutte contre toutes les formes de pollution, la gestion des énergies et la valorisation de la nature.(BOUARROUDJ, 2012)



Figure 11: La proche écologique Source (BOUARROUDJ, 2012)

1.4. Champs d'interventions du design urbain

Le design urbain est conçu afin de coordonner de l'espace urbain, la création et la protection d'identité urbanistique et architecturale de la ville, dans le cadre d'arrangement esthétique et fonctionnel urbain, ça devrait permettre d'articuler la forme et les composantes urbaines dans un agencement complet. Il est aussi une composante incontournable dans le processus de conception des espaces publics avec une particularité privée (les façades) pour donner une forme et ordre à l'avenir et maîtriser tous les défis urbains (GRIDI, 2017, p. 25).

Le champ d'intervention dans le design urbain basé sur l'association et la participation des différents acteurs (démarche associative-participative) (GRIDI, 2017, p. 26)entre :

-Les acteurs politiques : ce sont les décideurs, législateurs, l'administrateur, la collectivité locale, les institutions gouvernementales.

-Les acteurs techniques : ce sont les techniciens et les professionnels ; les architectes, les urbanistes, les architectes paysagistes, les aménageurs, les ingénieurs en VRD.

-Les acteurs sociaux : c'est la participation de l'utilisateur ; les citoyens, les organisations non gouvernementales, le comité du quartier... etc.

1.5. La relation entre le design urbain et l'attractivité de l'espace public dans la ville

Les villes d'aujourd'hui se mettent en concurrence pour capter et attirer les usagers en améliorant et façonnant sa meilleure image présentée précisément par ses espaces publics qui influencent sur sa perception et sa fréquentation (MAZOUZ., 2011, p. 22). Ayant pour objectif de donner aux espaces publics et à la ville un nouvel essor, le design urbain est notamment utilisé comme une pratique moderne agissant d'une manière souple sur le territoire urbain visant à la (Michel R. , 2009, p. 16)fois sa transformation physique et la création d'un espace animé, attractif et réussi.(Ibid).

2-L'ESPACE PUBLIC

2.1. *Notion d'espace*

Selon Françoise Choay et Pierre Merlin, annoncent que l'homme utilise et se déplace dans l'espace aux différentes échelles, qui sont :

-à l'échelle quotidienne : migrations dites alternantes, domicile-travail (ou école) et autres déplacements de proximité (achats, loisirs...etc.)

-à l'échelle hebdomadaire et annuelle : vacances, tourisme.

-à l'échelle d'une étape dans le cycle de vie, voire de la vie entière : migrations de résidence, voire migrations internationales, volontaires, ou forcées. (CHOAY & MERLIN, 2010)

2.2. *Définition de l'espace public*

L'espace public désigne une réalité complexe et polysémique ; il a beaucoup de significations, et il fait l'objet d'étude de différentes sciences (historiques, culturels, économiques, architecturales, et d'urbanisme...etc.) (Remy & Voyé, 2003).

Donc l'espace public se définit de plusieurs manières selon plusieurs auteurs :

- le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement considère « *l'espace public comme la partie non bâtie affectée à des usages publics, formé par une propriété et par une affectation d'usage* ».
- Selon JOSEPH Isaac « *L'espace public est, en effet, le premier des biens publics, qu'on le conçoive comme visibilité mutuelle, espace de rencontre ou mise à disposition de chacun d'une intention. Comme tout bien public, c'est une coproduction et le sens commun qu'il est réputé pouvoir construire ou consolider demande à être analysé de manière immanente et sur les lieux d'action.* » (Isaac, 1995).

Ce que nous constatant que l'espace public est tout espace ouvert, accessible, et gratuite pour tout usage.

2.3. *Les types des espaces publics*

L'espace public comporte des espaces minéraux (rues, places, boulevards, avenues, passages couverts) ; des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux

bâti comme les centres commerciaux, les gares... etc. « Par extension, de nombreux urbanistes considèrent au titre de l'espace public des lieux bâtis : gares, centres commerciaux, moyens de transports en commun et équipements collectifs ». (P. Merlin et F. Choay, 2000). Il comporte de plusieurs échelles. A l'échelle de la ville : comme les parcs urbains, les places publiques, les boulevards et les édifices publics... etc. A l'échelle du quartier : les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les squares... etc. (GHERRAZ, 2013).

2-3-1 Les espaces verts

Les espaces verts ce sont des surfaces de terrain végétalisées à ciel ouvert où l'on peut Pratiquer différentes activités. Ils se considèrent comme des éléments de purification de l'air Pollué dans l'atmosphère. Ils comprennent les squares, les parcs, les arbres d'alignements, les Plants etc. (CHOAY & MERLIN, 2010, p. 122)

Dans l'ouvrage « La gloire des jardins publics », l'auteur SANSIOT partage deux idées de définition d'un espace vert tout dépend de sa qualité qu'il le caractérise. Tout d'abord, « *Au mieux, c'est un bel assortiment de verdure...* ». C'est-à-dire une surface végétalisées traitée soigneusement, ce qui offre davantage une meilleure image de cette dernière mais également elle reflète le sentiment d'hygiène et de fraîcheur. Par opposition, et dans un deuxième cas, il ajoute aussi « *qu'au pire c'est un délaissé que l'on a oublié de soigner comme un véritable jardin !* »(Sansiot, 1992).

L'espace vert a été défini selon deux approches théoriques opposées, premièrement le concept de cité-jardin émergée par l'urbaniste britannique HOWARD Ebenezer qui voit que l'élément végétale est indispensable dans la structure de la ville et deuxièmement le mouvement moderne qui considère que la végétation au sein de la ville s'établit dans ses espaces libres auprès des constructions.(LAHOUEL, 2011)

Actuellement, les espaces verts prennent des formes différentes et occupent des superficies et des emplacements variables tel que :

2-3-1-1 Parc public

Un parc désigne tout espace vert d'une grande superficie et de grandes dimensions par rapport aux autres types d'espace vert (jardins, square...), ceci donc est le caractère de

distinction entre ces deux derniers types d'espace vert public. Il est généralement aménagé autour d'une trame bleue (cours d'eau, fontaines...), de zones boisées, et généralement accompagnées par une multitude d'aménagements tels que : des aires de jeux pour enfants, des espaces de détente et de repos, des espaces d'exposition...(GHERRAZ, 2013)

En lisant l'ouvrage intitulé « La fabrique de l'espace public, ville, paysage et démocratie », le paysagiste DELBAERE Denis définit le parc public comme suit : « *Le parc est un espace polyfonctionnelle (on y joue, on y court, on y discute, on y lit, etc.). se sont parfois des lieux de promenade occasionnelle d'activités sportives peu formelles, dépêche parfois, de course souvent et plus rarement de manifestations culturelles estivales comme les festivals.* »(Delbaere, 2011)



Figure 13 : le Parc de Bercy à Paris



Figure 12 : Le parc Monceau, Paris, France

2-3-1-2 Le square

C'est un espace libre gazonné et clos, généralement de forme carrée, percé de voies de circulation, aménagé comme étant un espace de repos et de détente pour un ensemble d'habitations d'un quartier.(GHERRAZ, 2013)

Autrement dit ; le square est un mot anglais signifiant le carré, il est une petite place comprenant un jardin public central, il est parfois entouré d'édifices, et il est avant tout conçu comme un décor urbain, lieu de promenade et de détente.(Ibid)



Figure 14 : un square à paris source :(GHERRAZ, 2013)

2-3-1-3 Les jardins publics

La notion du jardin public n'apparaît qu'au XIX^e siècle c'est un espace vert généralement enclos, accessible au public et peut être agrémenté d'édicules et d'installations diverses, aires de jeux, buvette, roseraie(BERNARD, 2003).

D'après Françoise Choay et Pierre Merlin« *le jardin public est un espace vert urbain enclos à dominante végétale, protégé de circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel* » (CHOAY & MERLIN, 2010).



Figure 15 : Jardin public de bordeaux en France. Source :(Bordeaux, 2019)

2-3-2. Les espaces de circulation

Les espaces de circulation sont définis comme étant l'ensemble de réseaux ou systèmes viaires qui desservent le tissu urbain ; c'est l'espace de transition et d'articulation entre deux ou plusieurs espaces. Autrement dit, ce sont « *Les voies urbaines sont aussi des espaces publics, lieux d'animation, de convivialité et de rencontres.* »(Ferra, 2013)

2-3-2.1 La rue

Selon le dictionnaire Larousse « Voie de circulation routière aménagée à l'intérieur d'une agglomération, habituellement bordée de maisons, d'immeubles, de propriétés closes.

Selon Françoise Choay et Pierre Merlin la rue est un « élément essentiel de toute les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y joue des rôles différents ». (CHOAY & MERLIN, 2010, p. 122). On saisit que la rue est un des éléments organisateurs de la morphologie de la ville, Elle est par excellence le lieu où s'écoulent les flux de circulation, elle adopte les fondements de la vie sociale, compose un lieu où se déroulent les activités humaines et elle tisse relations directes avec les bâtiments qui les bordent par des fronts bâtis des alignements des espaces de transition. (CHOAY & MERLIN, 2010, p. 122).



Figure 16 : La rue Crémieux à Paris. Source : (Jessica, 2019)

2.3.2.2 La ruelle

Elle est plus étroite que la rue, ses dimensions sont en fonction du nombre d'habitations qu'elles desservent. Ces dernières ont un rôle important dans la structure de l'implantation de bâti. L'automobile doit avoir conscience de changer d'espace et d'arriver dans un secteur plus intime et plus calme qu'il faut respecter ; la ruelle répond donc à d'autres usages : circulation piétonne, jeux, commerce, lieux de rencontre. (David M, 2009)



Figure 17 : Ruelle de la basse ville de Chartres. Source : (Crisjournaliste, 2012)

2-3-2-3. Le boulevard

Selon le dictionnaire Larousse c'est une large voie de communication urbaine établie dans les villes sur l'emplacement des anciens remparts.

Le boulevard introduit en ville un type d'espace distinct de celui des rues qui se réfère à une autre échelle que celle familière des quartiers. .Donc il permet de contourner une ville de l'extérieur comme il fait une ceinture périphérique.



Figure 18 : Boulevard las olas a Florida. Source : (*Olas boulevard, 2020*)

2-3-2-4 L'avenue

Selon Rémy Allain, l'avenue est une allée bordée d'arbres conduisant à un bâtiment officiel, donc un élément du paysage des jardins. Ce n'est que progressivement qu'elle est intégrée au tissu urbain (rectiligne, monumentale et souvent très large) (ALLIAIN, 2004, p. 153).

Selon Françoise Choay et Pierre Merlin, l'apparition du sens moderne d'avenue au XIX siècle signifie une large voie urbaine « une récréation de l'âge classique (Versailles par exemple) qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines... ». (CHOAY & MERLIN, 2010, p. 45).



Figure 19 : Avenue de champs Elisée Paris Source : (*Reiseziel, 2013*).

2-3-2-5 L'impasse.

C'est une voie avec un seul issue, souvent utilisée dans les lotissements résidentiels à partir de milieu de XXème siècle, dans le but de séparer le trafic local et piéton de trafic de transit. (ALLIAIN, 2004, p. 153)



Figure 20 : L'impasse Deligny. Source :(Mathieu, 2014)

2-3-3 La place publique

C'est un lieu public qui peut être qualifié comme un espace découvert généralement entouré de façades urbaines. « *La place crée un lieu où les gens se réunissent, elle les rend humains par des échanges et des contacts, elle leur propose un abri pour se protéger du chaos du trafic, elle les libère de la tension qui vient de la promiscuité des rues*»(Zucker, 1959)



Figure 21 : la place public Source : (Zucker, 1959)

2-3-5 Aire de jeux

L'aire de jeux est un espace de loisir aménagé dans sa totalité pour une tranche sociale très spécifique qui est les enfants. Il s'agit ainsi d'une aire de repos et de détente pour adultes, et aussi pour parents parfois accompagnant et surveillant leurs petits-enfants.

Il est conditionné que l'organisation de ces espaces de jeux doit être dans l'objectif de construire un petit monde à l'échelle de l'enfant et leur offrir le plaisir de jouer dans un cadre bien sécurisé. Leur organisation doit être conçue selon quelque impératif et exigences très essentiels de les prendre en considération (Amireche, 2012)



Figure 22 : aire de jeux en plein air. Source : (Amireche, 2012)

2.4. Rôles des espaces publics

L'espace public joue un rôle primordial dans la ville comme il participe à son organisation et soutient ses changements. Son influence se reflète dans les modalités de développement des structures urbaines, ainsi que dans les divers liens sociaux et culturels entre les citoyens et leur environnement.

2-5 Artère urbain, un élément qui assure la liaison

La rue est le lieu de vie immédiat d'une ville. Elle est une composante clé de formation de la perception quotidienne de la ville.

2-5-1 Définition d'une artère

Les artères en milieu urbain (aussi appelées « boulevards urbains ») sont des endroits densément peuplés et largement fréquentés, notamment par des piétons. En raison de son volume et de sa vitesse élevée, le trafic motorisé sur les artères affecte la qualité de l'air, le niveau de bruit, la température et la sécurité des piétons. Réduire les volumes de circulation, mieux partager la rue entre ses différents usagers et apaiser la circulation sont des stratégies efficaces pour atténuer ces impacts et accroître le confort des piétons ainsi que la cohabitation

avec les autres usagers de la rue. Cela bénéficie à tout le monde puisque, à un moment ou à un autre, dans la chaîne de transport, nous sommes tous piétons!. (CEUM, 2012)

En architecture : La rue forme un espace « fermé » par des objets bâtis ou des équipements, ce qui la distingue de la route. Celle-ci peut être définie comme « une voie de circulation aménagée artificiellement. (OLAGNIER, 1999)

Selon Olagnier la rue est différente de la route. « Car son rôle n'est pas exclusivement réservé au trafic. Elle est aussi un espace social, un espace à partager, lieu de rencontre et d'échange économique. Par conséquent, elle contribue à faire du paysage urbain un élément clé de l'urbanité ou de la non-urbanité des territoires urbanisés. » (1999). (OLAGNIER, 1999)

La rue est un outil essentiel pour relier les habitants et les éléments urbains. Les relations entre individus et les bâtiments qui se font face de part et d'autre de la rue sont des critères importants pour les concepteurs, la masse de la construction, la hauteur, l'affectation des sols et la largeur de la rue peuvent être combinées pour créer une vie citadine équilibrée et des compositions urbaines réussies (WALL & WATERMANT, 2012) (OLAGNIER, 1999)

2-5-2 les types de voies urbaines

Il existe plusieurs catégories des voies qui permettent d'accueillir de différents usagers v, chaque type de voie se adresse une typologie de trafic spécifique, et dispose d'une signalisation qui permet de destination de cette voie par rapport aux autres.

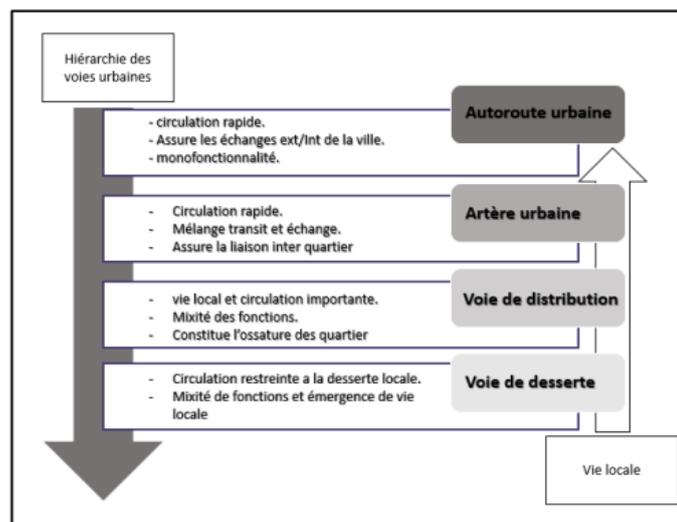


Figure 23 : la typologie de voirie et leur hiérarchie Source (Kacimi, 2021)

2-5-3 Les composantes des voies

Les composantes de la rue Comprendre les différentes portions d'une rue est primordiale pour agir sur une rue, et assurer une conception capable de tenir et répondre aux besoins de tous les usagers (OLAGNIER, 1999)



Figure 24 : Les composantes de la voie Source (Kacimi, 2021)

Tableau 1 : les composantes d'une voie

Trottoirs	Passage surélevé établi pour la circulation des piétons d'un (ou des deux) côté(s) d'une rue, d'un pont, d'un quai, comprenant une bordure et une banquette dallée, bitumée ou asphaltée, et dont la hauteur et la largeur sont habituellement réglementées.
Bordes de bâtiments	C'est la collection de façades de bâtiments, de fenêtres, et de retraits des panneaux et d'auvents qui définissant chaque côté de la voie
Voies de déplacement	Espace dédié au sein de la plateforme pour les véhicules motorisé à circuler
Voies Auxiliaire	Des espaces dédiés pour des voitures stationnaires, les vélos, les véhicules de transport en commun ... etc.

Mobilier urbain	Objets, éléments et structure placé sur la rue.
voie cyclable	Espaces dédié aux déplacements des cyclistes, cela peut être à l'intérieure au séparé de la plateforme

2-5-3-1 l'armature et l'enclos.

La notion de continuité dans les rues, les blocs et les infrastructures peut créer un cadre ou armature qui assure l'unité de la ville. Au niveau de la rue l'armature relie les éléments urbains (WALL & WATERMANT, 2012, p. 55) Parmi les armatures célèbre dans le monde, celle de la ramblas de Barcelone La conception de la rue doit prendre en compte la notion d'enclos, créer un enclos à travers de bâtiments et plantation aide à définir les espaces publics et les promouvoir comme des espaces accueillant les flux piétons.

C'est souvent défini comme un ratio calculé entre la hauteur du bâtiment par rapport à la largeur de la voie. Ce ratio détermine le caractère de la rue. (Bennicelli, 2012)

2-5-3-2 La perméabilité et connectivité

Une trame perméable et une bonne connectivité signifient que les rues permettent des itinéraires variés et continus à l'intérieur du quartier et vers l'extérieur du quartier. Cette caractéristique favorise la marche et le vélo, en offrant davantage de possibilités de déplacements et en optimisant leur efficacité.

2.5.3.3.La rue comme espace sociale

La rue est un lieu de vie, un espace social permettant les rencontres et facilite le contacte entre les humains, La rue peut être perçue comme une portion de l'espace communautaire. (REY & LUKFIN, 2015)

2.5.3.4 Le rapport des voies et le paysage urbain

Les voies de circulation participent donc d'une manière décisive à la mise en place du paysage urbain. Elles donnent sa spécificité et une partie de son identité à la ville » (CHOAY, 1994).

2-5-3-5 Les qualités d'une rue

La rue devrait être un endroit où les gens peuvent se promener avec un peu de loisir, où l'on peut rencontrer d'autres personnes. (OLAGNIER, 1999)

- Il doit contribuer à faire de la communauté, un cadre pour des activités qui rassemblent les gens, pour encourager la participation.
- Il doit être physiquement confortable et sûr.
- Il faut s'en souvenir, laissant des impressions fortes et positives.
- Il doit être représentatif, posséder une identité unique. Mais la vocation essentielle d'un grand boulevard pour Jacobs est la sociabilité. Ils étaient (et sont) peuplés, pleins d'activité et de vie.

2-5-3-6 Le paysage de la rue

Le paysage de rue est tout ce que nous voyons dans la rue l'image globale.

Le paysage de rue n'est pas seulement défini par les bâtiments mais aussi par l'ampleur et la proportion des espaces entre ces bâtiments. La qualité du pavage, conception de l'éclairage et du mobilier urbain, manque général de l'encombrement et un air de bon entretien peuvent déterminer si la scène est agréable à l'œil ou une agression sur les sens.

Les éléments constituant la rue, comme le mobilier urbain sont utilisés donc pour améliorer la qualité de cette dernière, et permettent aussi de valoriser de créer le caractère d'un quartier et de le rendre unique. (OLAGNIER, 1999)

2-5-3-7 Les principes caractéristique de paysage de la rue

La lisibilité : La conception de chaque espace urbain doit assurer et améliorer la lisibilité de la ville. La lisibilité est une caractéristique par laquelle une ville est facilement comprise par les résidents et les visiteurs qui leur permettent de se déplacer dans la ville en toute simplicité.

L'attractivité : les espaces urbains et tous les éléments du paysage de rue doivent être esthétiques, conformes aux normes de design urbain permettant d'assurer un paysage attractive. (IBD)

Le confort et la sécurité : Chaque espace urbain doit être fonctionnel. Ça signifie qu'il doit répondre aux besoins et attentes de tous ses utilisateurs, il doit être conçu et équipé pour

assurer le confort et la sécurité de tous les usagers de la voie (piéton, automobilistes, poussettes, clients, des café de rue...ect. (IBD)

La vivacité : les espaces urbain ne doivent pas fonctionner comme de simples couloirs de circulation et d'infrastructure, ils doivent être conçu comme des espaces vivants ou les gens peuvent voire d'autre gens ou ils peuvent de se rencontrer. (IBD)

3. AMELIORATION URBAINE DE PAYSAGE DES ARTERES ROUTIERE, UN UTILE POUR RECOMPENSER LA VILLE

3-1 Amélioration urbaine

3-1-1 Définition

C'est une action d'aménagement globale est concertée, qui vise à restructurer ou réhabiliter un périmètre urbain de manière à favoriser le maintien ou le développement de la population local et promouvoir sa fonction sociale, économique et culturelle.(Sadi & serssour., 2011)

3-1-2 Les types d'amélioration urbaine

L'intervention urbanistique peut prendre plusieurs formes

3-1-2-1 la réorganisation urbaine

Elle a pour objectif l'amélioration de la réalité urbaine par des actions superficielles, non radicales à court ou à moyen terme. Elle correspond aux situations urbaines ou il est difficile ou non nécessaire de mener des interventions s radicales, elle peut toucher :

L'aménagement d'espace résiduel inséré dans le cadre bâtis existant (création d'un air de jeux) ;

La récupération des locaux abandonnés afin de les affecter à un usage collectif ;

La réorganisation de la circulation (création de secteurs piétonniers, réglementation des stationnements, réorientation des flux, réorganisation des lignes de transport en commun).

3-1-2-2 La rénovation urbaine

Elle adapte une entité donnée à de nouvelles conditions d'hygiène, de confort, de fonctionnement, de qualité architecturale et urbanistique.

Cette intervention est de nature beaucoup plus radicale que la précédente et s'applique à des secteurs dont les caractères facilitent et justifient une intervention forte. Elle peut toucher :

L'élimination de rajouts, d'aménagement ou d'une partie de cadre bâtis ne correspondant pas aux normes en vigueur et leur remplacer avec un cadre bâtis ou des aménagements adaptés....

3-1-2-3 La restauration urbaine :

Ce type d'intervention urbanistique se limite au cas de figure d'une entité à identité culturelle ou architecturale menacées, qui réclame des mesures de sauvegarde. Elle peut toucher : Tout monument ou secteurs protégés par la collectivité publique ou susceptibles de l'être, en vertu de la législation existante, en matière de classement et de préservation et de mise en valeur du patrimoine.

3-1-2-4 La restructuration urbaine

Elle implique un changement radical d'un espace assez vaste, aussi bien au niveau de son tracé que de son cadre bâtis, elle s'applique à des entités qui présentent déstructuration et un manque d'homogénéité évidents au niveau du tracé ou du cadre bâtis. Elle peut toucher :

La recomposition d'entités périphérique dont les développements s'est fait anarchiquement et sans relation avec le reste de la ville.

La recomposition d'une entité afin de la rendre apte à accueillir un aménagement ou un équipement ponctuel de grande envergure.

3-1-2-5 La densification urbaine

Elle s'applique à des secteurs urbanisés qui présente des poches non urbanisées, ces secteurs sont souvent densifiés sous la pression de l'urbanisation et l'augmentation de leurs valeurs foncières

3-1-2-6 L'extension urbaine

Elle s'applique aux entités non urbanisées et qui sont destinées par le plan d'urbanisme à une urbanisation future. L'extension urbaine doit être guidée par le souci d'intégration fonctionnelle et morphologique au reste de la ville.

3-1-2-6 La réhabilitation urbaine

Cette action Assi récente dans le discours et la pratique urbanistique, a pour objectif l'intégration de secteurs urbains marginaux au reste de la ville, par des interventions aussi bien sur le cadre physique que sur le cadre social.

3-2 Le paysage et le paysage urbain

3-2-1 Définition les notions de paysage et le paysage urbain

Le paysage est une préoccupation effective des sociétés urbaines de ce siècle. Elle s'exprime à travers une multiplicité d'enjeux (patrimonial, esthétique, écologique, etc.) que l'on associe à des valeurs individuelles et collectives intimement liées au bien-être et à la qualité d'un cadre de vie (Poullaouec-Gonidec, 2019).

Les paysages urbains sont les éléments fondamentaux avec lesquels nous pouvons parler de la personnalité de la ville puisqu'ils collaborent à son atmosphère (ALLAIN, R, 2004, p. 9).

Le paysage à l'origine vient du mot pays et fait référence à une portion de la ville qui se caractérise par sa propre identité, ses fonctions, et sa population. (ZAHY, N, 2012, p. 21)

Selon les auspices du conseil européen en 2000 « *Le paysage définit une partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations* ». (Ibid.)

D'une part, le dictionnaire de l'Urbanisme et de l'Aménagement définit le paysage commettant une « *étendue de pays qui se présente à un observateur* » (GIRARDIN, P, 2001, p. 8). Ainsi, selon cette définition le paysage est un espace statique perçu par un individu.

En contrepartie, l'Encyclopédie Universalis conçoit le paysage selon le rapport « *en un lieu et un moment donnés, entre un observateur et l'espace qu'il parcourt du regard* ». (L'Encyclopédie Universalis dans (GIRARDIN, P, 2001, p. 8)).

D'un autre côté, l'urbaniste Sarah Rouy affirme que « *la base de la notion de paysage est une combinaison, entre le réel et l'affectif* » (Sarah Rouy dans (GIRARDIN, P, 2001, p. 8)). Mais pour l'historien du paysage Jean-Robert Pitte, le paysage c'est la combinaison entre la qualité et la culture, il le présente comme « *la réalité de l'espace terrestre perçue et déformée par les sens et que son évolution repose entièrement entre les mains des hommes qui en sont ses héritiers, ses auteurs, ses responsables* » (Jean-Robert Pitte dans (GIRARDIN, P, 2001, p. 8)).

Par ailleurs, Pour Rémy Allain le paysage n'est qu'une vision partielle et subjective de la réalité, il est avant tout perçu et vécu (ALLAIN, R, 2004, p. 9).

Au sein de ces conditions, le paysage urbain est apparu pour résoudre les pathologies présentes dans le paysage des villes, en outre trouver l'aménagement adéquat pour un espace urbain agréable et un meilleur cadre de vie.

J-P. Deffontaines et J. Tricart définissent le paysage urbain tel : « *une portion de territoire vue par un observateur où s'inscrit une combinaison de faits et des interactions dont on ne*

perçoit à un moment donné que le résultat global » (Ibid., p. 9). En effet le paysage urbain résulte de la perception structurée d'éléments majeurs que nous voyons et la manière comment nous les voyons.

3-2-2 La lecture du paysage urbain et ses niveaux

La perception du paysage urbain diffère selon le spectateur. D'une part, dans le cas de l'automobiliste, nous désignons la perception dynamique générant une vision d'ensemble axiale influencée par le niveau de vitesse et mode de déplacement ; d'autre part, les perceptions des piétons ou non-motorisés engendrent une vision séquentielle selon le champ visuel, qui nous aide à comprendre plus largement le paysage et la composition du lieu (BENOMAR, 2014)

Philippe Panerai dans son ouvrage « analyse urbaine » a développé trois niveaux de lecture du paysage urbain.

Le premier, le *paysage immédiat* consiste à analyser visuellement les voies et bordures, les éléments symboliques et la concentration d'activités ; le second niveau, introduit le principe du *territoire perçu*, le repérage du paysage global, la détermination des repères et l'interprétation du spectacle général. Le dernier croise l'approche visuelle avec la mémoire du lieu, cependant nous parlons du *territoire historiquement constitué*, (PANERAI, 2009). A ce stade ce qui est plus intéressant c'est l'interprétation du rapport entre l'organisation du paysage urbain actuel avec les traces de son histoire. Voir « L'image de la ville : selon Kevin Lynch » page 12.

3-2-3 La Séquence visuelle

Une séquence visuelle représente une suite de vues ou d'images qui révèle l'intérêt particulier d'un ensemble urbain ou naturel. (**Art urbain, s.d.**)

La séquence linéaire : Elle s'apprécie dans une promenade en ville, lors d'un parcours s'agit d'établir les stations importantes du cheminement qui qualifient ce parcours. *Ibid.*

La séquence panoramique : Elle peut être soit un espace vécu, soit un espace intermédiaire, soit un espace perçu avec des silhouettes parallèles rappelant l'éloignement. *Ibid.*

La séquence fondamentale : Définit un ensemble urbain par ses principales caractéristiques visuelles, ce qui amène à associer une suite de vues : repères. Séquence panoramique, séquence linéaire. Cette combinaison permet de mieux définir l'identité architecturale, sociale et environnementale d'un quartier pour les habitants et pour les Visiteurs. *Ibid.*

Le film urbain : Est une suite de séquences visuelles qui introduit le mouvement et le drame, grâce aux moyens audiovisuels apportés avec le son ou le commentaire. La représentation de l'espace est ainsi mieux simulée pour l'analyse ou le projet. L'outil infographique et les images de synthèse utilisés dans les jeux vidéo trouvent déjà leur application dans le domaine archéologique, routier et architectural. *Ibid.*

3-2-4 Les clés de la lecture paysagère du volume de la rue

La rue en tant que volume est une portion importante du paysage urbain perçue d'une façon synthétique et dynamique, le mouvement est son seul moyen d'appréhension. Ses clés de lecture paysagère selon Gordon Cullen sont :

- La symétrie ou/et la dissymétrie
- La régularité ou l'irrégularité des façades urbaines
- L'alternance de convexité- concavité
- L'alternance des ouvertures et étranglements

3-2-5 Les éléments composant le volume de la rue

La rue se compose de plusieurs éléments, qui déterminent la qualité paysagère de cette rue, nous pouvons distinguer

3-2-5-1 Les façades urbaines

La façade urbaine c'est l'ensemble des façades qui se trouve sur les deux rive de la rue, elle s'agit pas seulement d'un décor mais elle permet aussi de deviner les dimensions historique, sociale et architecturale du bâti(ALLAIN, 2004)

La façade sur la rue représente le lieu privilégié d'expression du langage architectural, la conception de la façade urbaine peut révéler le contenu d'un immeuble tout en démontrant sa fonction lisible de l'extérieur. Elle est le complément vertical du parcellaire, et notamment elle est influencée, par les règlements d'urbanisme et les règles explicites de la composition architecturale. La façade urbaine se définit par : L'alignement ; Les retraits ; La ligne des toits ;Le style architectural ; Les éléments du décor du bâti. Elle peut-être : homogène soit ordonnée ou ordonnancée, ou littéralement hétérogène (Ibid.).

3-2-5-2Le traitement des sols

Actuellement, les surfaces goudronnées envahissent les villes et y sont généralisées, c'est malheureusement l'un des éléments négligés des paysages urbains. (ALLAIN, 2004)

3-2-5-3 Le mobilier urbain

Le mobilier urbain est l'ensemble des objets publics ou privés fonctionnels et/ou décoratifs, disposés dans l'espace public, ces objets disposés confusément dans l'espace public rendent la marche difficile et polluent les perspectives visuelles, et cela en dit long sur la fonction considérée comme prioritaire de la rue. (ALLAIN, 2004).

3-2-5-4 Le végétal

Le végétal est devenu un élément central des compositions urbaines et des opérations D'urbanisme, étant donné qu'il participe aussi au profil et à la forme de la rue. Il peut résoudre divers anomalies (Ibid., pp. 146 - 165) :

- Redonner de l'homogénéité à des façades urbaines anarchiques grâce à des alignements d'arbres.
- Donner de l'allure à une rue banale en homogénéisant ses rives et en atténuant leur aspect chaotique.
- Masquer les façades urbaines laides.
- Requalifier les entrées de ville à travers une bonne conception d'un écran végétal.

Synthèse

À travers cette partie de recherche théorique nous établissons une meilleure compréhension de l'enjeu d'améliorer le paysage de l'artère. La rue est un espace public de première importance, assurer une image attractive des rues et boulevards d'une ville peut être le moteur de sa régénération.

Les artères urbaines se qualifient de plusieurs attributs et caractéristiques déterminant leurs qualités et la manière dont les usagers les perçoivent et le paysage de la rue se détermine avec la perception des éléments de la composition de la voie, qui peut se définir et changer d'une séquence à une autre.

4-ANALYSE DES EXEMPLES

L'artère conviviale, est conçue pour les personnes de tous âges, de toutes capacités et pour tous les modes de déplacement. L'aménagement d'une artère conviviale offre un accès sécuritaire, pratique et agréable en toutes saisons aux piétons, aux cyclistes, aux personnes à

mobilité réduite, aux automobilistes, et aux véhicules de produits et de services. Ce que nous allons voir dans ce chapitre, qui portera sur l'étude de deux exemples des artères conviviales.

4-1. Intérêt et choix de l'exemple

Les deux projets ont les mêmes objectifs :

Celui de rendre le boulevard plus convivial et plus attractif tout en utilisant les principes de design urbain.

Les projets répondent à notre problématique.

4-2 Exemple 1 :L'aménagement urbain de Boulevard Pie-IX (Montréal-Nord)

4-2-1-Présentation :

Le réaménagement de Boulevard Pie-IX (PPU) s'inscrit dans la suite des actions posées par le Bureau de projet de l'arrondissement de Montréal-Nord et des planifications stratégiques Montréal-Nord. Il prend appui sur plusieurs grands projets d'infrastructure dont le réaménagement du carrefour Henri-Bourassa–Pie-IX et de l'entrée de la ville, la reconstruction du pont Pie-IX, l'aménagement de la gare Montréal-Nord et l'implantation du service rapide par bus (SRB).(ARTM, 2018).



Figure25 : vue aérienne de boulevard pie-IX. Source (Google photo)

4-2-2-Situation

Le boulevard Pie IX est un axe nord sud structurant au sein de l'arrondissement de Montréal Nord est qui est le 8e arrondissement le plus peuplé de la Ville il est délimité par la rivière des Prairies au nord et la gare de train de l'Est et sud.

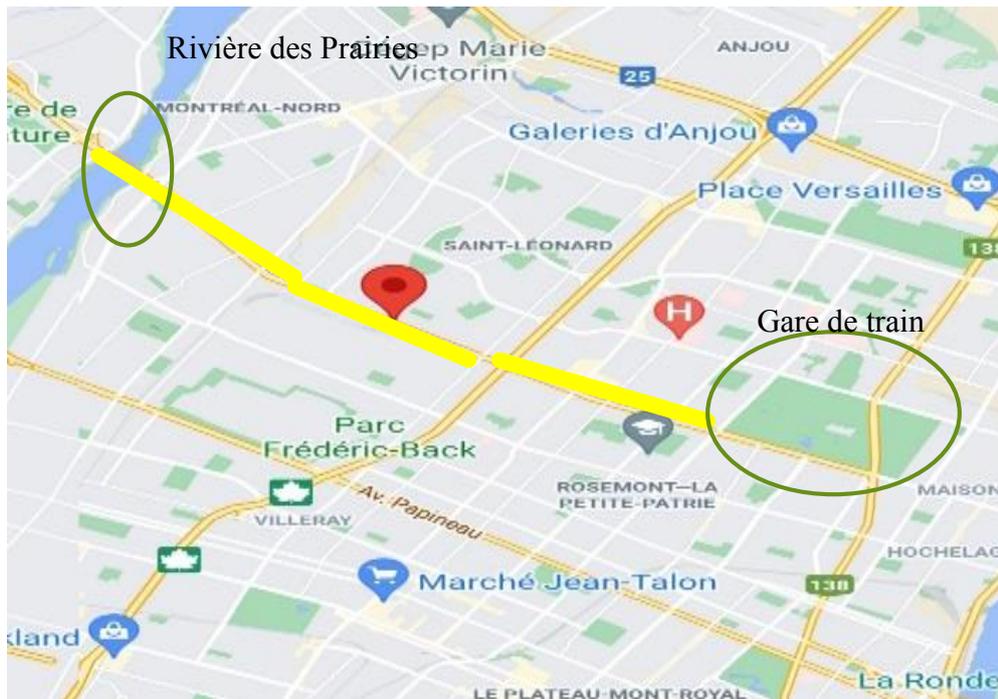


Figure 28 : Carte de situation de boulevard pie-IX

4-2-3 Objectifs de projet

Le projet vise à : Rendre le boulevard plus convivial ; Offrir plus de confort aux piétons et au cycliste, et Crier une porte d'entrée emblématique pour la ville.

4-2-4 Lecture paysagère de Boulevard

Une méthode d'analyse de l'espace environnant, en trois étapes, permettant de comprendre, et d'interpréter le fonctionnement d'un paysage de la rue. Elle se fait par tout d'abord la lecture des éléments de paysage de la voie, ensuite de l'analyser, et après d'interpréter cette analyse. Voir le tableau ci-dessus (Tableau3).

Tableau 2 : Analyse paysagère des éléments qui compose le boulevard PIE-IX

Concept	Illustration	Analyse
<p>Façades Urbaine :</p>	<div data-bbox="560 533 932 725" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="560 741 979 831"><i>Figure 26 : Un bâtiment d'angle sur le boulevard Pie-XI. Source (transport, 2017)</i></p> <div data-bbox="580 1055 938 1285" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="580 1301 995 1391"><i>Figure 27 : Un bâtiment avec un style d'habillage vitré sur le boulevard Pie-XI. Source (transport, 2017)</i></p>	<p data-bbox="1038 465 1337 712">*Construire le bâtiment sur la limite du terrain et aménager l'entrée à l'angle.(transport, 2017)</p> <p data-bbox="1038 813 1337 1149">*Habillage les bâtiments pour créent un intérêt visuel, un sentiment d'appartenance et une échelle humaine le long de boulevard. (transport, 2017)</p> <p data-bbox="1038 1249 1337 1686">*Utiliser des fenêtres et des portes vitrées pour que les murs faisant face à la rue soient très transparents à la hauteur des piétons, pour les équipements de services. (transport, 2017)</p>

<p>Ambiance urbaine</p>	 <p>Figure 28 : Une barrière sécuritaire végétalisée sur le boulevard Pie-XI. Source(transport, 2017)</p>	<p>une barrière sécuritaire constituée d'un alignement d'arbres et de lampadaires en bordure de rue qui, en plus de servir de séparation physique entre les voies de circulation et le trottoir, verdira et embellira le boulevard.(transport, 2017)</p>
<p>Désigne urbain 1-Trottoirs</p>	 <p>Figure 29 : café terrasse sur le trottoirs .Source (transport, 2017)</p>	<p>Implantation d'une bande plantée créant une zone tampon entre les automobilistes et les piétons, permettant d'améliorer l'esthétique des lieux, de concentrer le champ visuel des automobilistes sur la route et de lutter contre les îlots de chaleur urbains sur le boulevard(transport, 2017).</p> <p>Les cafés-terrasses plus près du niveau du trottoir son tplus facilement accessibles à tous, sans que la superficie commercialisable soit hypothéquée par une rampe d'accès trop longue .elle est bien délimité, ce qui permet aux personnes se déplaçant à l'aide d'une canne blanche de bien</p>

Signalisation



Figure 30 : Panneaux d'indication .Source (transport, 2017)



Figure 31 : Panneaux de signalisations .Source (transport, 2017)

Bancs



Bollards



Figure 32 : Modèle d'un Bollard de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)

déte-cter le café-terrasse(transport, 2017)

Des panneaux rectangulaires placés à coté de boulevard pour déterminer, les lieux publics

(transport, 2017)

Des signaux lumineux, qui constituent un langage visuel que tous les usagers de la route doivent connaître pour leur sécurité et celle des piétons

Siège dont l'assise non rembourrée, généralement longue et étroite,

permet à plusieurs personnes de s'asseoir côte à côte(transport, 2017)

Le bollard est une borne de béton, de métal ou de bois servant à empêcher l'accès des automobiles aux pistes cyclables, trottoir et places piétonnes(transport, 2017)

Abris bus



Abri léger destiné à protéger les voyageurs contre le froid, le vent et la pluie, elle est en verre et transparente (transport, 2017)

Parcomètre



Appareil mesurant automatiquement le temps de stationnement autorisé dans un parc à voitures payant.(transport, 2017)

BACS À FLEURS



Figure 33 : Modèle de bacs à fleurs de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)

Récipient en bois, poterie, ciment, matière plastique, etc. dans lequel sont disposées des plantes ornementales et que l'on utilise pour, de façon générale, rendre le lieu plus agréable (transport, 2017)

COLLECTE D'ORDURES



Figure 34 : Modèle de poubelle de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)



Végétation



Figure 35 : Modèle de poubelle de déchet recyclable de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)

Mobilier destiné à recueillir les déchets publics et dans certains cas les déchets recyclables.(transport, 2017)

Des corridors vert pour démineur les nuisances sonores

Et offre une odeur ce sont des arbres 4 saison

4-3 LE REAMENAGEMENT DE BOULEVARD GARIBALDI A LYON

4-3-1. Présentation

Il s'agit de la transformation de l'ancienne coupure urbaine en véritable couloir vert au sein de la ville de Lyon. Grâce à la suppression des trémies, la création d'un itinéraire mode doux sécurisé et la réalisation d'aménagements évolutifs permettant l'intégration éventuelle de transports en commun. (ROMEYER, 2017)

4-3-2. Situation

Au sein du quartier de la Part-Dieu, la rue Garibaldi s'étend selon un axe nord/sud du Boulevard des Belges jusqu'à l'avenue Berthelot, et traverse trois arrondissements de Lyon : le 6^e, le 3^e et le 7^e. (ROMEYER, 2017)

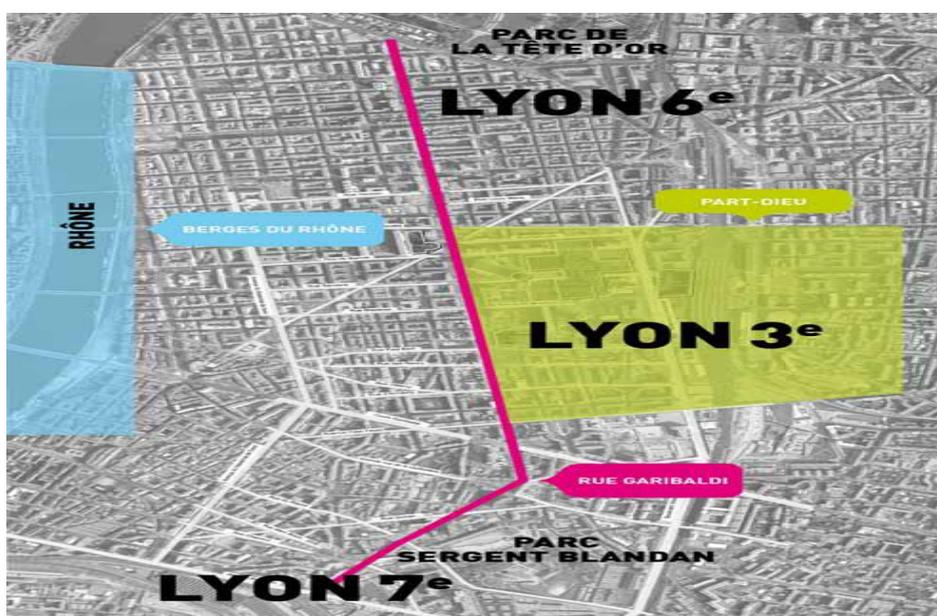


Figure 37 :Modèle de poubelle de boulevard pie-ix .Source (transport, 2017)

4-3-3. Objectifs de projet :

Le projet a pour but d'atténuer l'effet « cassure urbaine » et relier l'Est (quartier Part-Dieu) à l'Ouest (Berges du Rhône : Transformer cet axe routier en voie apaisée ; Reconquérir les espaces publics ; et favoriser l'accessibilité aux grands équipements.

4-3-4. Lecture paysagère du boulevard

Tableau 3 : Analyse paysagère des éléments qui compose le boulevard Garibaldi

Concept	Illustration	Analyse
Façade urbaine	 <p>Figure 47 : la poubelle sur le boulevard Garibaldi</p> <p>Figure 38 : Façades de la rue Garibaldi</p>	<p>Les façades des bâtiments sont bien traitées, elle donne au boulevard une identité architecturale très singulière, qui s'inscrit dans le style moderne. (Les cahiers part-dieu)</p>
Ambiance urbaine	 <p>Figure 39: ambiance urbain de boulevard Garibaldi</p>	<p>Le boulevard vit d'une manière active de différentes façons :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lumière portée par le rez-de-chaussée et leurs activités. -Ambiance vive sur tout le parcours et ces lieux actifs. -Ambiance sécurisante et paisible tout au long de boulevard. -La lumière selon les événements, les heures, les jours et les saisons.
Design urbain 1- Trottoirs	 <p>Figure 40: trottoir de la rue Garibaldi</p>	<p>Les trottoirs de 50 m ont été élargis et projetés d'une voie piste-cyclable</p>

2-Mobilier urbain

Signalisation



Figure 41 Panneaux de signalisation

La voie est signalée par un losange sur les panneaux et les écrans de signalisation. Par ailleurs, des caméras seront installées pour contrôler les véhicules et vérifier s'ils respectent au moins un critère. Si ce n'est pas le cas, la plaque d'immatriculation du véhicule concerné sera affichée sur un écran et lui demandera de sortir de cette voie.

Lampadaire



Figure 42:
Lampadaire sur la rue Garibaldi

Un lampadaire qui compose à la fois d'un éclairage pour les voitures et le piéton ainsi que un panneau signalétique.

Les bancs



Figure 43 : les bancs sur la rue Garibaldi

Bacs à fleurs



Figure 44 : Des bacs à fleurs installés sur la rue Garibaldi

Abris de bus



Figure 45 : Un abri de bus sur la rue Garibaldi

Les nouveaux bancs de la rue sont posés sur les trottoirs.

Ces grandes et larges banquettes, de pierre naturelle (calcaire), s'installent le long des bandes

plantées, sous le couvert des arbres et en bout

d'aménagement, près des zones pavées.

Ce sont des longs bacs qui permettent de créer de grands linéaires en bordure de commerces, terrasses de bars et de restaurants. Cette végétation isole les zones piétonnes des voies de circulations, qui sont une manière chaleureuse de séparer et sécuriser les différents espaces.

Ce sont des abris entièrement en vitrage transparent, large aménagé avec des bords en fer, avec un abri en métal

	<p>Collecte des poubelles</p>  <p>La végétation</p>  <p><i>Figure 46 :</i> Implantation de la rue Garibaldi</p>	<p>Ce sont des poubelles en acier spécialisé de chaque déchet avec des couleurs qui définit le type de déchets</p> <p>Des arbres de grande hauteur d'une couleur verte qui donne une vie au boulevard tout l'année</p>
--	--	--

Synthèse

A travers cette lecture thématique on a déduit qu'il a certains principes dans les deux exemples qu'ils nous serviront de choisir et d'appliquer notre intervention sur le boulevard de la liberté pour améliorer leur paysage urbain,

La Réaménagement des espaces publiques

- ❖ Favorisant la marche à pied
- ❖ Intégration de tout le monde de transport
- ❖ L'importance de la présence de différents trajets de différents modes de transport
- ❖ Elargissement des trottoirs avec la création des activités qui relie l'espace public et le privé,
- ❖ Programmer la Sécurité des piétons avant tout
- ❖ Animation le boulevard avec la trame vert et bleu.

Conclusion

Ce premier chapitre est le fondement théorique de notre recherche qui nous a permis une meilleure compréhension du thème, d'acquérir les connaissances nécessaires pour comprendre l'amélioration urbaine de paysage des artères, ainsi que cerner leur importance lors des interventions sur le tissu urbain.

Il a été aussi question d'analyser des exemples afin de consolider notre recherche, orienter notre intervention et aboutir à une base pour le programme du projet ; lors de cette analyse nous avons présenté les exemples de réaménagement des boulevards qui est une action qui participe à l'amélioration de paysage de l'artère, et dégagé leur concept, leurs objectifs, leurs enjeux et leurs composantes. Nous pouvons ainsi entamer l'analyse du cas d'étude avec plus de compréhension.

L'ensemble des éléments attiré dans l'analyse des exemples nous allons essayer de l'étudier dans le chapitre suivant sur notre cas d'étude

CHAPITRE 2 D'ANALYSE DE CAS D'ETUDE

Introduction

Ce présent chapitre concerne la définition du contexte d'étude de notre recherche, dans le but de mieux comprendre notre aire d'étude, son historique, ses composantes, ses fonctions ...etc. En premier lieu nous abordons la ville sous différents aspects, il s'agit d'un aperçu sur la ville de Bejaia, présentation de la ville, de ses caractéristiques géographiques, démographique, son évolution à travers l'histoire et en fin on conclue par une synthèse qui met en avant les potentialités de la ville et justifie notre choix.

- La deuxième section consiste en la présentation d'étude dans la ville de Bejaïa, elle débutera par la justification du choix ensuite utilisé la méthode séquentiel pour déterminer les percés visuelle des espaces urbains, alignés sur l'artère. Et la méthode visuelle avec la prise de photographies qui nous aideras à analyser les éléments du design urbain (gabarits, rythme, mobilier, l'ambiance urbaine, l'aménagement des espaces vert, les façades urbain, traitement d'angle).

Cette analyse aura pour but de déterminer les actions pouvant améliorer le paysage urbain de cette artère et les principes de design urbain applicable dans chaque séquence.

SECTION I : APERÇU SUR LA VILLE DE BEJAIA

1-Présentation de la ville de Bejaïa

Bejaia, anciennement Bougie est le chef-lieu de la wilaya de Bejaïa ou se concentrent les fonctions administratives, politiques, économiques et culturels. Elle est située en bordure de la mer Méditerranée, et entourée par des montagnes qui délimitent l'espace urbain.

2-Situation géographique de la ville de Bejaia

Ville côtière du nord-est du pays se trouve à 181 km à l'est de la capitale Alger, à 93 km à l'est de Tizi Ouzou, à 81.5 km au nord-est de Bordj Arreridj, à 70 km au nord-ouest de Sétif et à 61 km à l'ouest de Jijel. Les coordonnées géographiques de la commune au centre de son chef-lieu sont à 5°04 à l'Est de Greenwich et 36°45 hémisphère nord (Lotfi, 2017).S'étendant sur une superficie de 3261.26km², et limitée :



Carte 1 : . Carte de situation de la ville de Bejaia.(Lotfi, 2017)

- Au nord par la mer méditerranée
- Au sud par Oued ghir
- Au l'est Boukhalfa
- Au l'ouest par Toudja

3-Accessibilité

Bejaia offre toutes les infrastructures de transport et de communication essentiels au bon fonctionnement d'une ville, tel que : Gare routière, port et aéroport, gare ferroviaire... Etc. Elle est accessible par :

Voies maritimes : le port

Voies aérienne : L'aéroport Abane Ramdane (national et international)

Voies ferrées.



Carte 1 Carte d'accessibilité à la ville de Bejaia. Source Wikipédia, traitée auteurs, 2021

Réseaux routiers :

La RN 09 reliant Bejaia à Sétif.

- La RN 12 reliant Bejaia à Alger passant par Tizi Ouzou.
- La RN 24 reliant Bejaia à Alger passant par le littoral.
- La RN 26 reliant Bejaia avec Bouira.
- La RN 43 qui relie Bejaia à Jijel.

4. Caractéristique fonctionnelle de la ville de Bejaia.

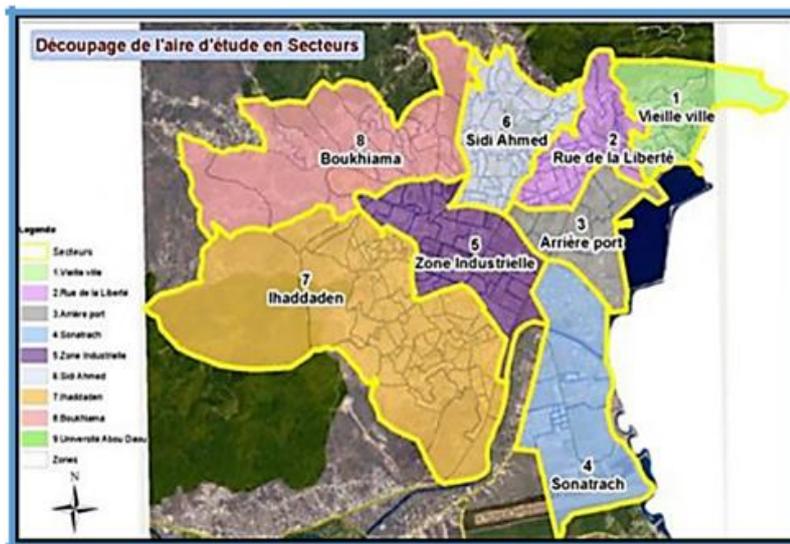
On peut distinguer les suivants quatre types de fonctions du territoire, qu'on décrit ci-après : Centres urbains ; Pôles administratifs, services et commerce ; Pôles industriels ; Pôles universitaires.



Carte 2 :Fig. La carte Des fonctions. Source (Ali, 2018)

5-Les secteurs de la ville de Bejaia.

La ville de Bejaia ce compose de 9 secteurs, vue de son importance par point démographique, et ça multifonctionnalité



Carte 3 : La carte Des Secteurs. Source (MAHDID, 2018)

6- L'accessibilité locale dans la ville de Bejaia.

Plus de 300 Km du réseau de voirie urbain (11,3 % du total de la wilaya) est concentré au niveau de la commune de Bejaia. Ils constituent la base du développement du réseau urbain et des espaces ruraux, aussi ont-ils beaucoup influencé les situations socio-économiques des différentes zones. Ces axes entretiennent des flux importants de transport de voyageurs et de marchandises à l'intérieur de la wilaya et en direction d'autres wilayas du pays.(MAHDID, 2018).

6-1 Voies d'échange :

Ce réseau permet aussi bien l'échange entre le centre-ville et les quartiers périphériques que la liaison entre la commune de Bejaia et les localités environnantes. Composé, essentiellement, d'axes Radiaux constitués par le prolongement des routes nationales ou de chemins de wilaya, il rayonne à partir du centre-ville vers, Ouest, Est. Ces axes revêtent un caractère Urbain à l'intérieur de l'agglomération de Bejaia.(MAHDID, 2018).

6-2 Voies collectrices :

Le réseau de voirie du centre-ville se décompose lui-même en deux catégories de voies à savoir : Voies collectrices principales. Et les voies collectrices secondaires.(MAHDID, 2018).

6-3 Voies collectrices principales :

Les voies collectrices principales drainent les flux de circulation des quartiers pour les faire converger vers les voies d'échange et ils ne sont que le prolongement physique de celles qui appartiennent au réseau d'échange (pénétrantes). Dans ce type de voie, le trafic automobile n'est plus prioritaire, par contre, les piétons et les transports en commun le sont.

Il s'agit des axes suivants : Boulevard de l'A.L.N ; Rue de la liberté ; Boulevard krim belkacem ; Route des Aurès.(MAHDID, 2018).

Ceux-ci assurent, en plus de la distribution et la collecte du trafic, l'écoulement du trafic d'échange (Inter quartiers) qui a pour origine ou destination le centre-ville.

6-4 Voies collectrices secondaires :

Ces voies sont liées au réseau d'échange à travers les artères principales. De ce fait elles

Assurent exclusivement la distribution du trafic à l'intérieur du centre-ville.

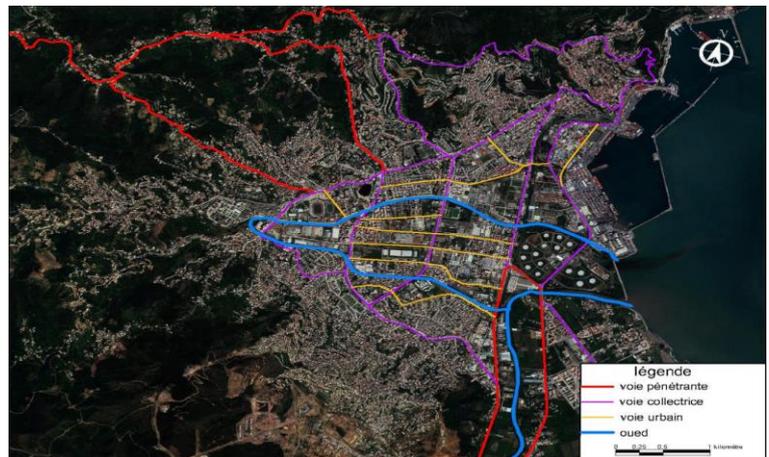
Dans cette catégorie figurent notamment :

La rue Boudchicha tahar ;

La rue Ougana Ahmed ;

L'avenue l'arbi Touati. ;

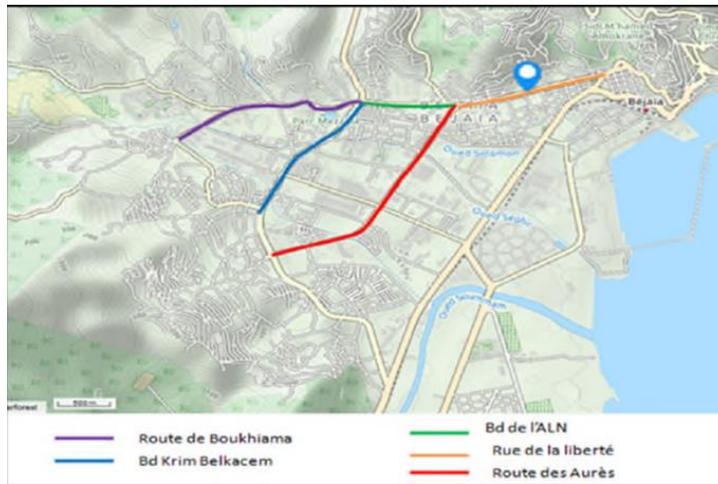
Rue Harfi taous.(MAHDID, 2018).



Carte 4 : La carte Des voies Secteurs. Source (MAHDID, 2018)

Les boulevards collecteurs principaux convergent vers une zone commune au niveau du boulevard de la liberté (Naceria) et du centre ancien que représente Sarrasine.

Le flux le plus important se passe par le boulevard de la liberté.(OURAHMOUNE, 2017)



Carte 5 : La carte Des voies collectrices principale. Secteurs. Source

7-Exemples d'espaces publics à Bejaia

7-1 Square Pasteur

Un jardin situé au plein centre de la ville qui date de l'époque coloniale ; il est limité par la rue de Liberté et deux rues secondaires dont chacune de ses bordures est matérialisée par un portail ce qui lui assure une bonne accessibilité. Il occupe une forme organique qui tend vers le triangle d'une surface de 3000 m² avec un plan aménagé au tour d'un noyau qui abrite la statue du Zéphyr.

Ce square est caractérisé par une végétation incontestable composée essentiellement d'arbustes à fleurs qui borde ses allées pavées et équipées de bancs et deux sources d'eaux.



Figure 48 : Square Pasteurs. Source : image prise par auteurs, 2021.

7-2 Place 1^{er} Novembre

C'est une place nommée sur l'Amiral comte Louis Henri de Gueydon et située au centre du noyau historique, elle est formée d'une parcelle trapézoïdale en créant une terrasse comprise entre deux édifices : la Banque centrale et l'hôtel de ville tout en profitant d'une vue panoramique en balcon sur la mer. Elle est placée en hauteur de 20m dont cette dénivellée a permis d'aménager des espaces sous terrain.

La place dispose de plusieurs activités à l'échelle de la ville ainsi que des activités de consommations ; elle est dotée d'un aménagement simple qui se compose d'installation de quelques bancs publics et des arbres plantés de type Ficus.



Figure 49: La place 1er Novembre. Source : (Aouciche Nassima, 2019)

7-3 La Place Said Mekbel

Un espace public à vocation sociale et politique situé au cœur de la ville tout en face du siège de la wilaya et au bord de l'axe important « la rue de la Liberté ». La place porte le nom d'écrivain et journaliste Said Mekbel et pour rendre hommage à sa personnalité une statue en bronze y'est installée au centre.

Elle est aménagée par des bancs disposés tout autour de son périmètre circulaire couvert de deux courbures qui servent d'abri pour les visiteurs.



Figure 50: La place Said Mekbel. Source : Auteurs, 2021

7-4 La brise de mer

Une promenade localisée au pied de l'ancienne ville et près de la zone urbaine de la ville de Bejaia, la brise de mer s'étale sur une esplanade de 600 m (allant du port de pêche au port pétrolier) de longueur 70 m de largeur en moyen. Elle est bordée d'activités commerciales telles que des cafétérias, des pizzerias et des petits restaurants avec un aménagement simple constitué de bancs et des jeux pour enfants.



Figure 51 : La brise de mer Source : Auteur

7-5 La rue de la Liberté

Une artère structurante située au centre de la ville et ponctuée à son début par le square Pasteur, et par le rond-point Naceria à sa fin. Elle est caractérisée par un flux mécanique et piéton très important parce qu'elle relie le noyau historique au reste de la ville et grâce à la présence des équipements administratifs et les activités commerciales aux RDC des habitats collectifs.



Figure 52 : La rue de la liberté. Source : Auteurs, 2021

7-6 Le boulevard Soummam

Une rue principale située à l'entrée de la ville relie entre la route nationale N09 et le boulevard de Moulay El Nacer. Elle est caractérisée par un flux mécanique très élevé vu qu'elle

desservit la gare routière ; ses parois sont composées de clôture et façades d'habitats individuels d'une rive et des façades d'habitat collectif (présence d'activités commerciales au RDC) de l'autre rive.



Figure 53 : Boulevard Soummam. Source : Auteurs, 2021.

Synthèse

D'après cette analyse sur l'accessibilité locale de la ville de Bejaia, nous constatant que Le boulevard de la liberté est l'artère la plus dynamique vue que c'est l'entrée au centre historique, qui passe par un pôle administratif très important.

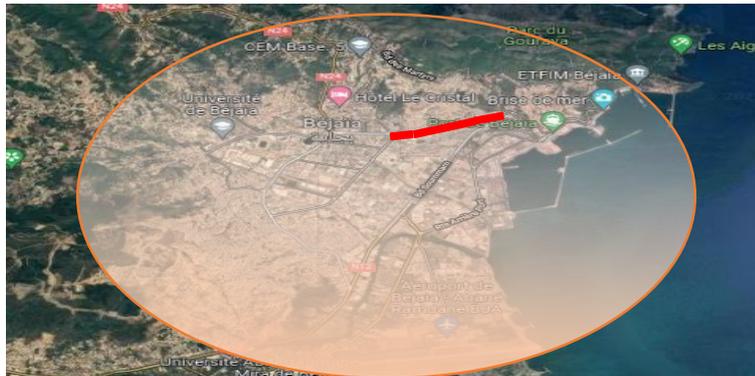
SECTION 02 : ANALYSE DE CAS D'ETUDE

1-Présentation de l'aire d'étude

Notre aire d'étude est un morceau du tissu urbain situé au cœur de la ville, occupe une position stratégique car c'est un des axes de croissance de la ville dont sa forme est régulière et ces dimensions importants, et qui est un axe qui existe depuis longtemps, et qui ne cesse pas de se développer, qui se situe au cœur même de la ville, avec la présence des équipements publics importants, et au même temps c'est un passage principal qui mène vers le centre historique.

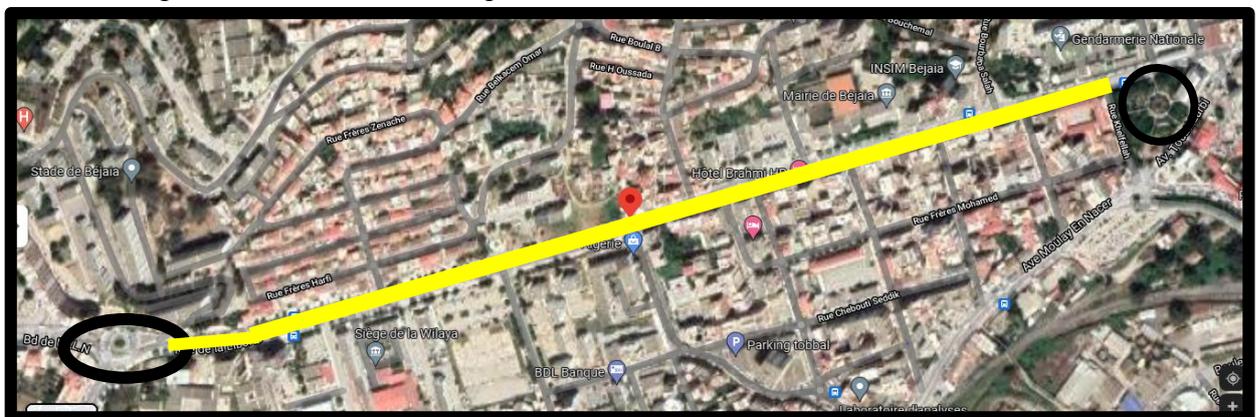
2-Situation de l'aire d'étude

C'est un boulevard qui se situe sur la partie nord de la ville qui mène directe à l'ancien centre-ville de la wilaya, il occupe une place importante grâce a situation stratégique.



Carte 6 : La carte de situation de Boulevard de la liberté par rapport à la ville de Bejaia Secteurs. Source Google earth + traitement d'auteur

Le boulevard commence du rond-point de Dawadji jusque à la mosquée d'Ibn Badis, ainsi qu'elle abrite plusieurs activités telles que le commerce, activité administrative.



Carte 7 : La délimitation de boulevard de la liberté Source Google Earth+ traitement d'auteur

3- l'accessibilité mécanique

Plusieurs voies secondaires traversant le boulevard, nous ne constatons que le boulevard est bien accessible



Carte 8 : carte d'accessibilité mécanique de Boulevard de la Liberté Source (Auteur)

4 -L'accessibilité piétonnier

La présence des passages piétons qui ont permet le déplacement d'un côté à un autre Mais nous voyons qu'y a un risque pour les piétons à cause de l'absence des signalisations

Carte 9 : carte d'accessibilité piétonnière de Boulevard de la Liberté



Carte 10 : Carte d'accessibilité piétonne de boulevard de la liberté Source (Auteur)

4- Mode et moyen de transport

La circulation à Bejaia ce fait par 4 modalité de transport tel que :

La voiture individuelle : Elle occupe une place majoritaire dans le choix de mode de déplacements des citoyens

Le transport en commun (bus et taxis) : le seul moyen existant qui répond, aujourd'hui, à la demande des passagers qui non pas vraiment le choix en terme de transport en commun.

Les deux roues motorisées et non motorisées :

L'utilisation des deux roues (moto – vélo) dans la ville de Bejaia n'est pas vraiment encourageante bien que ses usagers les considèrent le moyen le plus favorable pour gagner du temps lors de déplacement d'un point à un autres tout en évitant les embouteilles et protégeant l'environnement.

La marche à pied : Un moyen doux, se déplacer à pied dans la ville offre au citoyen l'opportunité de découverte urbaine tout en rencontrant de nouvel paysages urbains à chaque changement de direction ou à chaque fois qu'on change de section de vue.(OURAHMOUNE, 2017)

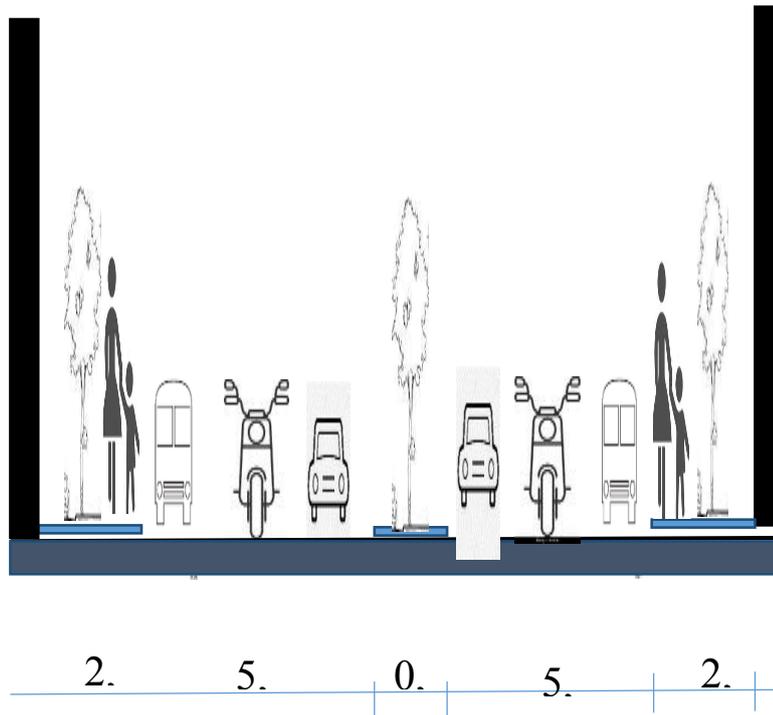


Figure 60 : Coupe schématique de Boulevard de La Liberté. Source (auteur)

5-Les éléments de repères

Selon le témoignage des résidents de la commune de Bejaia, Sur cette rue on peut se repérer grâce à quelques équipements tels que les équipements administratif (bloc administratif, la poste, la mosquée), et des espaces publics tel que le square PASTEUR ainsi

que quelques espaces commerciaux.



Figure 62: Des équipements de repère sur le Boulevard de la Liberté à Bejaia. Source Auteur

6-Analyse Séquentiel

L'analyse séquentielle permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours. C'est le découpage d'un trajet en un certain nombre de séquences. Chacune constitué par une succession de plans dans lesquels le champ visuel est déterminé d'une façon constante ou des modifications minimales

Nous pouvons diviser le boulevard en 5 séquences, à base de la dominance de fonction, afin d'étudier les caractéristiques de chaque séquence. Nous pouvons nommer nos séquences par : Un corridor vert, un couloir de service, couloir de transition, couloir d'histoire, et jardin de plaisance.



- Corridor vert
- Couloir de service
- Couloir de transition
- Couloir d'histoire
- Jardin de plaisance

Tableau 4 : Analyse paysagère des composantes de boulevard de la liberté de Beja

séquence	concept	Illustration	Analyse
Corridor vert	Façades urbain	 <p data-bbox="699 719 1002 779"><i>Figure 54</i> Une façade d'une boutique</p>	<p data-bbox="1078 416 1369 992">Façade urbaine discontinue et n'invoque aucune forme de rythme, domination du vide la ligne, c'est des façades de style coloniale et poste coloniale, des gabarits en R+1 jusqu'à R+4.</p>
	Ambiance urbaine	 <p data-bbox="692 1536 1002 1570"><i>Figure 55:</i> Ambiance urbain</p>	<p data-bbox="1078 1317 1382 1570">La dominance de vert tout le long de la séquence, avec une fonction de commerce au RDC.</p>
	L'alignement.	 <p data-bbox="707 1939 986 2007"><i>Figure 56 :</i> l'absence de l'alignement</p>	<p data-bbox="1078 1697 1382 1951">Les Façades ne sont pas alignées à la voie, un recule remarquable perdu comme un espace végétale non exploité</p>

	<p>La chaussée</p>	 <p><i>Figure 57 l'état de la chaussée:</i></p>	<p>La chaussée en bon état, mais le passage piéton n'est pas marqué, et un problème d'évacuation des eaux pluviales est détecté</p>
	<p>Les trottoirs.</p>	 <p><i>Figure 58 : l'état de trottoirs</i></p>	<p>Les trottoirs sont mal aménagés, le revêtement du sol est au mauvais état. Des trous et des bordures endommagées, ce qui provoque l'inconfort des piétons</p>
	<p>Le mobilier urbain.</p>	 <p><i>Figure 59 un panneau de signalisation</i></p>	<p>Panneaux de signalisation</p> <p>Ce sont en mauvaise état, d'une matière métal, d'une taille moyenne, avec un tableau carrée ou circulaire, avec une écriture en blanc</p>

		 <p><i>Figure 60</i> : un lampadaire en métal</p>	<p>Lampadaires</p> <p>Des lampadaires d'une grande hauteur en métal, récemment installé, il existe deux types</p> <p>Des lampadaires installer sur le terreplein, avec un éclairage double qui forme une sorte d'une vague.</p> <p>Et un autre installé sur les trottoirs qui comporte un éclairage pour le piéton et un autre pour la voiture de deux niveaux de hauteur défèrent</p> <p>Les bancs</p> <p>C'est des bancs en acier ordinaire installés en alignement à l'arbre, d'un nombre peu au début de la séquence et un nombre plus grand à la fin de la séquence.</p>
		 <p><i>Figure 61</i> un banc en métal</p>	



Figure 62 : : une plante implantée sur le terreplein



Figure 63 :: Abris de bus



Figure 64: Poubelle en métal

Les bacs à fleur

Il n'existe pas, c'est juste des petit plante implanter sur le terreplein

Abris de bus

Il existe 2 abris de bus en métal avec une couverture en plastique d'une taille petit insuffisants pour les voyageurs

Les poubelles

3 poubelles en métal d'une couleur bleu, avec une petite forme cylindrique

		 <p>Figure 65 : Poubelle en métal</p>  <p>Figure 66 un arbre sur le trottoir</p>	<p>Les arbres</p> <p>Des alignements d'arbre plantées, de défèrent forme, petite et grande.</p> <p>La place Saïd MEKBEL</p> <p>La place Saïd Mekbel est mal aménagée, elle ne répond pas aux valeurs d'aménagement moderne.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Galerie de service</p>	<p>Façades urbain</p> <p>Ambiance urbaine</p>	 <p>Figure 72 : : une façade bien définit</p> 	<p>Façades urbain bien fini, avec des murs de clôture, car il s'agit des équipements de service, des gabarits varient de R+4 jusqu'à R+10</p> <p>Une ambiance active dans la journée vue que c'est les heurs ou les services sont ouvert, et</p>

	<p>L'alignement.</p> <p>La chaussée</p> <p>Les trottoirs.</p> <p>Le mobilier urbain.</p>	 <p>Figure 73 la chaussée en bon état</p>  <p>Figure 74 la chaussée en bon état</p>  <p>Figure 75 : l'état d'un panneau de signalisation</p>	<p>moins active à la fin de la journée.</p> <p>Les façades sont alignées à la voie clôturée par un mur de clôture</p> <p>La chaussée en bon état, mais le passage piéton n'est pas marqué, et un problème d'évacuation des eaux pluviales est détecté</p> <p>Ce sont des trottoirs suffisamment larges avec un pavage en bon état.</p> <p>Panneaux de signalisation</p> <p>Ce sont en mauvaise état, d'une matière mentale, d'une taille moyenne, avec un tableau carré ou circulaire qui signifient</p>
--	--	--	---



Figure 76: un lampadaire qui forme une sorte d'une vague

quelque chose, avec une écriture en blanc

Des lampadaires installer sur le terreplein, avec un éclairage double qui forme une sorte d'une vague.

Et un autre installé sur les trottoirs qui comporte un éclairage pour le piéton et un autre pour la voiture de deux niveaux de hauteur défèrent

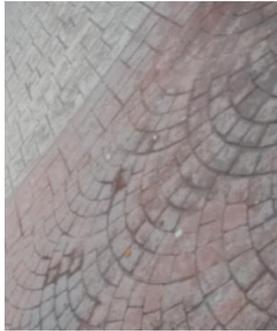
Les bancs

C'est des bancs en acier ordinaire installé alignement à l'arbre, d'un nombre peu au début de la séquence et un nombre Assi à la fin de la séquence



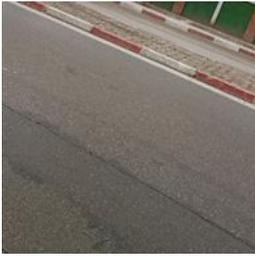
Figure 77 Un banc en métal

		 <p>Figure 78 un bac à fleur</p>	<p>Les bacs à fleur</p> <p>Il n'existe pas, c'est juste des petit plante implanter sur le terreplein</p> <p>Abris de bus</p> <p>Il existe un seul arrêt avec 3 abris de bus les uns à côté de l'autre en métal avec une couverture en plastique d'une taille petit insuffisants pour le voyageur</p>
<p>Galerie Intermédiaire</p>	<p>Façades urbain</p> <p>Ambiance urbaine</p>	 <p>Figure 79 une façade urbaine</p>  <p>Figure 80 une façade urbaine</p>	<p>Les façades de certain bâtiment sont achevées, et les autre non, avec des murs de clôture pour les équipements de services</p> <p>Ambiance très mouvementée durant toute la journée grâce à la présence de commerce</p>

<p>Intermédiaire</p> <p>Galerie</p>	L'alignement.	 <p>Figure 81 un bâtiment aligné a la voie</p>	<p>Les bâtiments sont alignés à la voie,</p> <p>Avec un accès directement au commerce</p>
	La chaussée	 <p>Figure 82 l'état de trottoirs</p>	<p>La chaussée en bon état, mais le passage piéton n'est pas marqué, et un problème d'évacuation des eaux pluviales est détecté</p>
	Les trottoirs.	 <p>Figure 83: l'état de panneau de signalisation</p>	<p>Les trottoirs dans cette séquence sont moyennement large, et une partie qui était occupé par les commerce.</p> <p>Panneaux de signalisation</p> <p>Ce sont en mauvaise état, d'une matière métal, d'une taille moyenne, avec un tableau carrée ou circulaire qui signifie quelque chose, avec une écriture en blanc</p>
Le mobilier urbain.			

		 <p>Figure 84 un type d'un lampadaire de style ancien</p>	<p>Lampadaire</p> <p>Des lampadaires installés sur le terreplein, avec un éclairage double de forme d'une boule en verre qui forme une sorte d'une bougie de style ancien Et un autre installé sur les trottoirs</p> <p>Les bancs</p> <p>C'est des bancs en acier ordinaire installé alignement à l'arbre, d'un nombre peu au début de la séquence et un nombre Assi à la fin de la séquence</p> <p>Les bacs à fleur</p> <p>Il existe un type en ciment d'une couleur blanc d'une forme grand implanté avec des petites plantes.</p>
		 <p>Figure 85 un banc en métal</p>	
		 <p>Figure 86 une plante implantée sur le terreplein</p>	

		 <p>Figure 87 un abri de bus en métal avec une couverture en plastique.</p>  <p>Figure 88 une poubelle en métal</p>  <p>Figure 89 un arbre de grande</p>	<p>Abris de bus</p> <p>Il existe un seul abri de bus en métal avec une couverture en plastique d'une taille petit insuffisants pour les voyageurs.</p> <p>La poubelle</p> <p>3 poubelles en métal d'une couleur bleu, avec une petite forme calendérique</p> <p>Les arbres</p> <p>Des alignements d'arbre implanté, d'une couleur vert, de la même forme.</p>
--	--	---	--

<p>Galerie d'histoire</p>	Façades urbain	 <p>Figure 90 une façade de style coloniale</p>	<p>Les façades sont de style colonial, délimité par un mur de clôture. de gabarit R+4</p>
	Ambiance urbaine	 <p>Figure 91 Les façades sont alignées à la voie</p>	<p>Une ambiance moyennement calme grâce à l'absence de commerce.</p>
	L'alignement.		<p>Les bâtiments sont alignés à la voie, Avec un mur de clôture</p>
	La chaussée	 <p>Figure 92 la chaussée en bon état</p>	<p>La chaussée en bon état, mais le passage piéton n'est pas marqué, et un problème des eaux pluviales est détecté.</p>
	Les trottoirs.		<p>Les trottoirs dans cette séquence sont étroits, avec un pavage en bon état.</p>

<p>Galerie d'histoire</p>	<p>Le mobilier urbain.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Figure 93: un lampadaire en métal</p>	<p>Panneaux de signalisation</p> <p>Absence des panneaux signalétique</p> <p>Lampadaire</p> <p>Des lampadaires d'une grande hauteur en métal, récemment installé, il existe deux types</p> <p>Des lampadaires installer sur le terreplein, avec un éclairage double qui forme une sorte d'une vague.</p> <p>Et un autre installé sur les trottoirs qui comporte un éclairage pour le piéton et un autre pour la voiture de</p>
---------------------------	----------------------------	---	---

		 <p data-bbox="810 1507 963 1599">Figure 94 une boubelle en plastique</p>	<p data-bbox="1066 230 1382 315">deux niveaux de hauteur défèrent</p> <p data-bbox="1066 367 1206 398">Les bancs</p> <p data-bbox="1066 450 1334 481">L'absence des bancs</p> <p data-bbox="1066 533 1286 564">Les bacs à fleur</p> <p data-bbox="1066 616 1382 813">Il n'existe pas, c'est juste des petit plante implanter sur le terreplein</p> <p data-bbox="1066 864 1246 896">Abris de bus</p> <p data-bbox="1066 947 1382 1032">Il n'existe pas des arrêts dans cette séquence</p> <p data-bbox="1066 1084 1233 1115">La poubelle</p> <p data-bbox="1066 1167 1382 1252">3poubelles en plastique accroché au lampadaire.</p> <p data-bbox="1066 1541 1217 1572">Les arbres</p> <p data-bbox="1066 1624 1382 1821">Des alignements d'arbre implanté, d'une couleur vert, de petite forme</p>
--	--	--	---

	Façades urbain	 <p>Figure 95 l'extérieure de jardin pasteur</p>	<p>Une façades bien défini avec un mur de clôture, le soubassement en brique et le reste en ferronnerie</p>
	Ambiance urbaine	 <p>Figure 96: ambiance actif</p>	<p>Une ambiance active à l'extérieure et une ambiance totalement calme à l'intérieure, vus que c'est un jardin fermer.</p>
	L'alignement.	 <p>Figure 97 le jardin pasteur aligné a la voie</p>	<p>Le jardin est aligné à la voie, Avec un mur de clôture</p>
	La chaussée		<p>La chaussé en bon état, mais le passage piéton n'est pas marqué, et un problème des eaux pluviale est marqué.</p>
	Les trottoirs.		<p>Les trottoirs dans cette séquence sont étroits,</p>

	<p>Le mobilier urbain.</p>		<p>avec un pavage en bon état</p> <p>Panneaux de signalisation</p> <p>Absence des panneaux signalétique</p> <p>Eclairage</p> <p>Des lampadaires d'une grande hauteur en métal de style ancien, il existe deux types</p> <p>Des lampadaires installés sur le terreplein, avec un éclairage double de forme d'une boule en verre qui forme une sorte d'une bougie de style ancien</p> <p>Et un autre installé sur les trottoirs</p> <p>Les bancs</p> <p>Présence d'une quarantaine de bancs en bois et de trois en bétons au milieu de la place. Avec un agencement qui n'invite pas à</p>
--	----------------------------	--	---

		 <p>Figure 98 un banc en bois</p>  <p>Figure 99 Une poubelle accrocher au pilier en plastique</p>  <p>Figure 100le statut dans le jardin</p>	<p>l'échange et au partage. Les bancs en bois se trouvent dans un état dégradé.</p> <p>Les poubelles</p> <p>Poubelles en plastique de couleur verte accrochées sur des supports en bois sans entretien.</p> <p>Marquage</p> <p>Présence d'un patrimoine artistique de la ville de Bejaia qu'est la statue en bronze « le ZÉPHYR ». C'est une œuvre de sculpteur et médailleur français Eugène Marioton, réalisée en 1894. Elle représente « tout vent doux et agréable ». Position au centre du square. Associée à un jet d'eau.</p> <p>Végétation</p>
--	--	---	--

	<p>La trame bleue</p>	 <p>Figure 101: la fontine de jardin pasteur</p>	<p>Présence de la végétation rafraichissante autour de la placette mais elle diminue sa perméabilité visuelle.</p> <p>La place dispose d'une fontaine créée à partir de roches pour garder l'aspect naturel du lieu mais qui n'est pas fonctionnel donc n'agrément pas ce dernier.</p>
--	-----------------------	--	--

Synthèse générale

L'analyse détaillée de tous les éléments du boulevard nous a conduit à établir le tableau suivant qui récapitulent les différentes synthèses précédemment et met en avant les points forts gardée, ses points faibles à améliorer et nos recommandations prescrites :

Tableau 5 : Une synthèse générale de l'analyse de cas d'étude

L'importance de boulevard pour la ville	
Points forts	<p>Une situation stratégique au cœur de la ville, il est occupé par des équipements de services, et de l'habitat avec un commerce au RDC</p> <p>Le lien entre le noyau historique et le reste de la ville renforce l'importance de ce boulevard.</p> <p>Le boulevard comporte deux tissus de style coloniale et poste coloniale.</p>
Points faibles	Un boulevard important mais il n'est pas mise en valeur
Recommandations	Traiter les façades de ce boulevard pour améliorer l'aspect extérieur des bâtiments et toucher le mobilier urbain pour donner une image apprécier et innovante.
L'état de boulevard	
Points forts	<p>Le boulevard est doté de plusieurs accès secondaire et un nœud important qui permettront la circulation.</p> <p>Le boulevard présente un couloir de passage de plusieurs lignes de transports créant une connectivité du boulevard avec la ville.</p> <p>Les voies secondaires offrent des percés visuelles grâce à la régularité du tracé.</p>

	<p>Une valeur touristique des boulevards qui relie le noyau historique avec le reste de la ville.</p>
Points faibles	<p>Le point de départ de ce boulevard n'est pas marqué</p> <p>Un déséquilibre d'appropriation (fréquentation et usages) entre les deux côtés des voies.</p> <p>Conflit d'usage routier (congestion de circulation) à cause d'un stationnement anarchique sur les voies (manque de parking).</p> <p>Manque de signalisation horizontale et verticale.</p> <p>Nuisances sonores qui proviennent principalement de covoiturage</p> <p>Absence de chaussé adapté au personne à mobilité réduite ainsi qu'une piste cyclable.</p> <p>Manque d'hygiène et pollution de l'air.</p>
Recommandations	<p>Valorisation et marquage de l'entrée de ce boulevard</p> <p>Ajout des arrêts de transports en commun et des supports à vélo au sein de boulevard afin de maximiser la connectivité.</p> <p>Encourager les modes de circulation doux (réaménagement des chaussées avec des couloirs spécifiques et aux cyclistes)</p> <p>Création des aires de stationnement.</p> <p>Restitution le boulevard aux piétons par l'élargissement et le réaménagement des espaces piétons larges et végétalisées.</p> <p>Implantation de la végétation absorbant la pollution de l'air.</p>

	<p>Injection des éléments de signalisation tels que les panneaux signalétiques et le marquage au sol.</p> <p>Aménager le terreplein avec un aménagement agréable</p> <p>Injecter un jeu de couleurs sur le traitement du sol des voies qui servent a donné une ambiance lumineuse le soir</p>
Le cadre bâti	
Points forts	<p>Présence d'un patrimoine architectural historique et colonial.</p> <p>Différents type de fonction des bâtiments entre l'habitat et le service.</p>
Points faibles	<p>Certain bâtiments est touché par le phénomène de vieillissement de cadre bâti à cause de manque d'entretien des bâtiments.</p> <p>Une haute densité du bâti majoritairement destinée à l'habitat.</p> <p>Un déséquilibre au niveau du gabarit et de l'aspect architectural des bâtiments récents et les façades non achevée et moyennement traitée</p>
Recommandations	<p>Prise en charge des façades de bâtiments donnant sur La voie (réhabilitation, entretien et revalorisation.)</p> <p>Donner un souffle au boulevard et à la ville par le réaménagement des espaces existants, la création de nouveaux espaces de convivialité et de rencontre.</p>
Fonctions et activités	
Points forts	<p>la variété des activités dans le boulevard qui le borde (éducatives, administratives, services,et commerciale) avec la prédominance de l'activité commerciale.</p>

Points faibles	<p>La fonction commerciale représente presque la seule source d'attractivité pour le site.</p> <p>Installation du commerce informel le long des rues provoque des nuisances telles que circulation piétonne gênante.</p> <p>Manque des lieux de récréation, détente et loisirs qui animent le site.</p> <p>Un déséquilibre de fréquentation dans le site (selon horaires de travail / entre le jour et la nuit).</p>
Recommandations	<p>Création d'une mixité fonctionnelle tout au long de boulevard</p> <p>Organiser des espaces culturels, détente et de consommations.</p> <p>Raconter les lieux dans une ambiance nocturne par un système d'éclairage stratégique installé au long des parcours piétons et à proximité immédiate des autres espaces.</p>
Les séquences	
Corridor vert	
Points forts	<p>La présence du vert tout au long de la séquence</p> <p>La largeur suffisante des trottoirs</p>
Point faibles	<p>Une végétation mal retenu</p> <p>Des espaces perdus</p> <p>L'absence d'un aménagement urbain adéquat qui participe à l'image de la ville.</p> <p>Le mal-appropriation des trottoirs.</p>

	<p>Le sentiment d'insécurité au sein de cette séquence lié au manque de signalisation</p> <p>L'absence de la trame bleue qui adoucie l'air.</p> <p>Manque et disposition non-réfléchie du mobilier urbain (surtout les bancs).</p>
Recommandations	<p>Exploiter le vert par un aménagement un couloir végétal ou une promenade verte.</p> <p>Récupère les espaces perdus qui est le talus pour l'élargissement du trottoir et projection d'une voie piste cyclable.</p> <p>Aménager la séquence avec un aménagement qui porte le nom de cette séquence</p> <p>Renforcer la signalisation avec un design innovant</p> <p>Présenter l'eau comme un élément pour animer la séquence et qui vas avec le vert</p> <p>Améliorer le design de mobilier urbain</p>
Galerie de service	
Points forts	<p>La présence de l'équipement administratif mis en valeur de l'importance de cette séquence</p> <p>La largeur suffisante des trottoirs</p>
Point faibles	<p>Des Equipment clôturé ne permettant pas la perméabilité visuelle</p> <p>L'absence d'un aménagement urbain adéquat qui participe à l'image de la ville</p>

	<p>Le sentiment d'insécurité au sein de cette séquence lié au manque de signalisation</p> <p>Manque et disposition non-réfléchie du mobilier urbain (surtout les bancs).</p> <p>Un stationnement anarchique dans cette séquence</p> <p>Implantation des arbres d'une petite hauteur qui gêne la circulation</p>
Recommandations	<p>Ouvrir les Façades à la voie avec un mur de clôture adéquat qui assure une esthétique urbain au boulevard</p> <p>Renforcer la séquence par des panneaux de signalisation qui assure une sécurité dans ces lieux.</p> <p>Aménager la séquence par un mobilier qui va avec la fonction de cette séquence</p> <p>Améliorer l'éclairage et le mobilier urbain avec un design urbain.</p> <p>Réhabilitation des façades des équipements administratifs.</p> <p>Traitement d'angle.</p> <p>Marquage de la séquence</p>
Galerie intermédiaire	
Point fort	<p>La présence de commerce</p> <p>Les façades alignées à la voie</p>

	<p>Accès directement aux commerces</p> <p>Un éclairage de style ancien qui garde un peu le caractère de la ville</p> <p>La présence des voies secondaire qui représente des percés visuelles</p>
Point faible	<p>Des façades non achevée</p> <p>Le trottoir moyennement large et une partie occupée par les commerces</p> <p>Manque de signalisation</p> <p>Implantation des arbres d'une petite hauteur qui gêne la circulation</p>
Recommandation	<p>Traitement des façades</p> <p>Marquage des percés visuelles</p> <p>Renforcer la sécurité par l'installation des panneaux signalétiques</p> <p>Marquer les entrées aux commerces</p> <p>L'élargissement des trottoirs</p>
Galerie d'histoire	
Point fort	<p>La présence de style architecturale coloniale et le caractère</p>
Point faible	<p>Des espaces perdus</p> <p>Des façades en état dégradée</p> <p>Des trottoirs étroits</p> <p>Absence de la végétation</p> <p>L'absence des panneaux de signalisation</p>

Recommandation	<p>Réhabilitation des façades</p> <p>Récupération des espaces non aménagés</p> <p>Renforcer la sécurité</p> <p>Mis en valeur de nom de la séquence</p> <p>Aménager une galerie d'histoire</p> <p>Renforcer l'éclairage</p>
Jardin publique	
Point fort	La présence d'un espace de détente qui est le jardin pasteur
Point faible	<p>Un espace non exploitable</p> <p>Un jardin clôturé au public</p> <p>Un mal entretenu de l'espace</p> <p>La mal fréquentation de ce lieu</p>
Recommandation	<p>Organiser un espace multifonctionnel (air de jeux, consommation et de loisir).</p> <p>Libérer le jardin de ses clôtures, le rendre flexible pour accueillir différents événements pour les habitants des quartiers avoisinant</p> <p>Marquer la fin de la séquence et du boulevard comme point d'arrivée.</p> <p>Arroser des différents types de plantes avec des différentes couleurs pour donner une animation agréable au jardin</p>

Conclusion

Ce chapitre a été attribué à l'analyse urbaine de notre aire d'étude, commençant par un aperçu global sur la ville de Bejaia qui a inclut ses différents secteurs, différentes voies de

circulation, défèrent fonctions, pour enfin démontrer que cette ville algérienne plein des potentialités. Nous avons aussi, présenté brièvement quelques espaces publics importants de la ville, leurs emplacements et leurs états actuels, pour déduire l'importance de notre cas d'études par rapport aux autres espaces. Suite à la lecture générale précédente, une deuxième section du chapitre a été consacré à l'analyse détaillée de notre cas d'étude en se basant sur l'approche paysagère, et la méthode séquentiels pour déterminer les percés visuelles. Nous avons constaté que malgré les opportunités (situation, surface et identité) de ce site d'intervention, ces derniers n'ont pas encore atteint à l'image urbaine acceptable et souffre de plusieurs problèmes liés à l'inconfort visuel de son paysage, le manque d'aménagement et la mal- appropriation certain espaces.

Cette analyse nous a permis d'établir les point fort à mettre en valeur, et les point faible à améliorer, et nous a permis d'aboutir à des recommandations et des solutions adéquates pour confronter les différentes contraintes détectés et exploiter les avantages du site dans le but d'améliorer son image. et tout ça à travers ce chapitre suivant qui nous détermineras nos plan d'action et nos intervention sur notre cas d'étude

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

	<p>Favoriser la marche à pied</p> <p>Réaménager de jardin pasteur et le réappropriation au public comme un jardin public</p>	<p>*Favorisant la circulation à la gent a mobilité réduite,</p> <p>*Création d'une promenade</p> <p>*Création des espaces pour enfant,</p> <p>*Aménager avec des Bancs</p> <p>*Intégrer des activités de détente</p> <p>*Eliminer la clôture</p>
Aménagement	Intégrer la mobilité douce	<p>*Crier piste cyclable</p> <p>*Projeter une ligne tramway</p>
Amélioration	Agir sur les voies	<p>*Mis en valeur de corridors verts</p> <p>*Agir sur le Mobilier urbain</p> <p>*Marquer l' l'intersection des voies</p>

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

		<p>*Améliorer les trottoirs</p> <p>*Améliorer le déplacement</p>
Valorisation	Agir sur les façades	<p>Marquer les entrées des équipements.</p> <p>*Traiter l'angle</p> <p>* Achever les façades des bâtiments</p> <p>* Végétaliser les façades</p>
Proposition	Récupérer l'espace perdu	<p>Délocalisation de la prison et la gendarmerie à OUAD GHIR, tout en proposant la conception d'un musée de l'histoire</p> <p>* Aménager le parking de la wilaya, par une conception d'un parking au sous-sol, et un équipement en surface</p>

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

3-LE PREPROGRAMME

Tableau de composantes et qualité d'espace :

Circulation		
Espaces	Composantes	Modèle
Arrêts de bus	<ul style="list-style-type: none"> -Insertion de nouveaux arrêts de bus au long du Boulevard de la l'liberté pour assurer efficacité du transport collectif et garantir son accès dans les meilleures conditions. -des potelets ou bornes anti-stationnement peuvent être implantés pour éviter le stationnement illicite. -Un environnement plus spacieux pour les piétons -Matérialisé par un mobilier urbain écologique avec l'exploitation de l'énergie solaire -Revêtement de sol signalisation -Un environnement paysager agréable pour réduire le désagrément lié à l'attente. 	 <p style="text-align: center;">Figure 102 : un arrêt de bus</p>
Piste cyclable	<ul style="list-style-type: none"> Revêtement de sol Signalisation séparation 	

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

	Dessin au sol	
Terreplein central	<ul style="list-style-type: none"> -Les installations d'arts publics, revêtement de sol, éclairage public et poubelles tous confectionnés selon le même langage, créant une homogénéité du mobilier urbain qui se reflète sur la rue. -Utiliser des éléments de trame verte et bleu rythmées bordant le terreplein afin de le sécuriser du danger du flux mécanique. -Insertion des cafés terrasses de consommation et d'exposition le long du parcours. 	 <p style="text-align: center;">Figure 103 : Un terreplein central bien aménagé Source Auteur</p>
Parcours piétons	<ul style="list-style-type: none"> -Installation réfléchie des bancs. -Signalétique claire des cheminements. -Sécuriser le déplacement par des bornes. -Revêtement de sol facilitant le déplacement avec des rampes pour les PMR. -Support à vélo 	
Cadre bâti		
Les façades des bâtiments	<ul style="list-style-type: none"> -Réhabiliter les façades de ces bâtiments, par l'injection des nouvelles textures modernes. 	

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

	<p>Marquage des entrées au commerce avec un aménagement vert</p> <p>Traiter les angles par un aménagement d'un jet d'eau et des tables.</p>	 <p style="text-align: center;">Figure 104 un traitement d'angle avec une cafeteria</p>
<p>Espace vert</p>		
<p>Aménagement de la placette Said MEKBEL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Insertion d'une trame bleu et verte qui sépare entre l'espace multifonctionnel, la rue. -Aire de jeu marqué par l'installation d'un mobilier ludique (balançoires, petit toboggan, jeu au sol, espace de dessin/Art urbain). -Espace de détente ayant une relation directe avec l'aire de jeu, aménagé par : -Bancs et des tables ombragées par des arbres ou des éléments verticaux. -Bibliothèques de rue, distributeur de journaux. -Installations dédiés à consommation. 	 <p style="text-align: center;">Figure 105: une placette aménagée</p>

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

	<ul style="list-style-type: none">-Sanitaires publics, poubelles de recyclage.-Installation d'un système d'éclairage horizontale et verticale. <p>Crier un lien entre cette placette et notre projet architectural sous forme d'une Passerelle en coulée vert</p>	
Réaménagement de jardin pasteur	<ul style="list-style-type: none">-Des bancs de formes spécifiques au lieu.-Traitement fluide du socle de la stèle.-Importer des objets historiques.-Un éclairage qui souligne l'idée d'exposition.-Installation des éléments d'ombre agréable pour les visiteurs.	 <p>Figure 106 un jardin public</p>

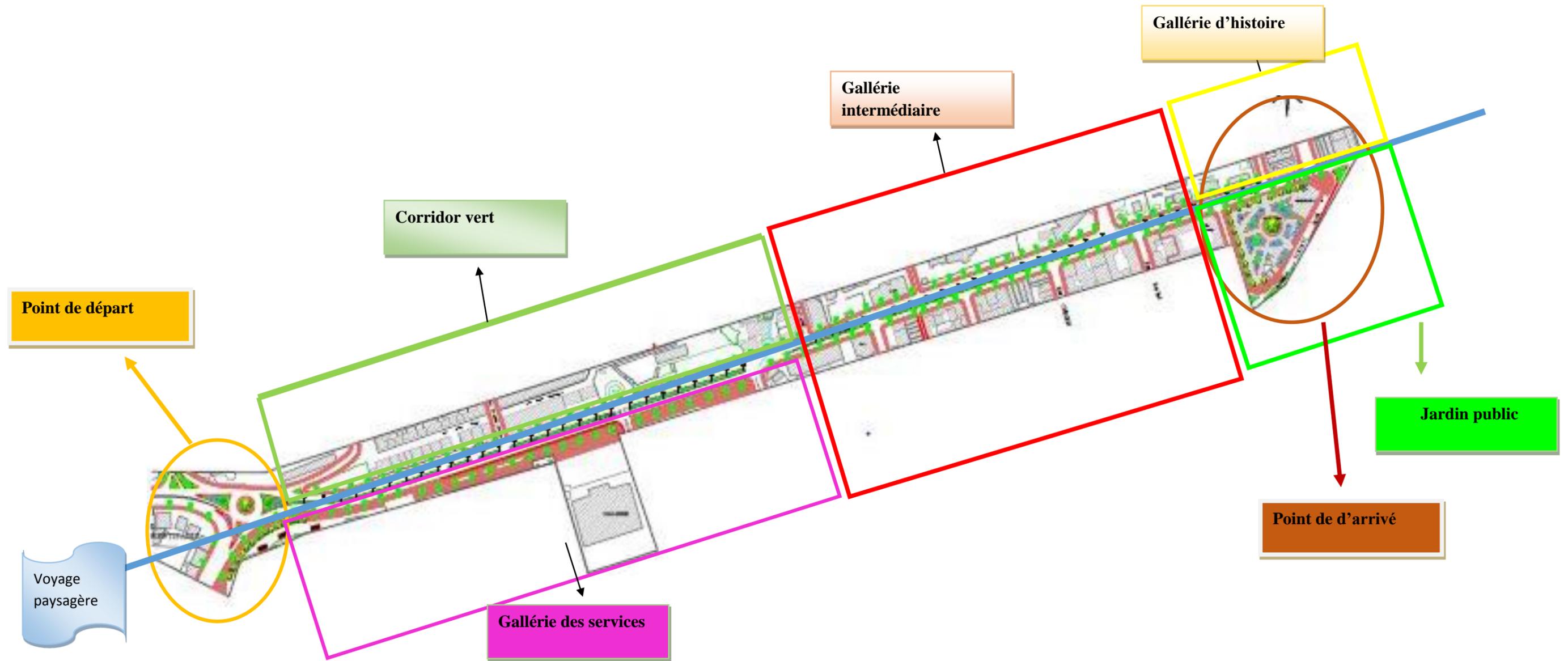
CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

<p>Réorganisation des trottoirs</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Prise en charge de la végétation existante. -Traitement de sol adapté à la marche. -Installation d'un éclairage qui favorise la fréquentation nocturne. 	 <p>Figure 107 un trottoir bien marqué</p>
<p>Aménagement spécifique pour chaque séquence</p>		
<p>Corridors vert</p>	<p>Un espace bien aménagé pour les piéton, animé par la végétation et des alignements d'arbre avec la présence de la trame bleu sous forme jet d'eau</p>	 <p>Figure 118 : un exemple d'un corridor vert</p>
<p>Gallérie de service</p>	<p>Il s'agit d'un espace entièrement en blanc pour donner la lumière puisque s'agit d'un espace de repos pour les travailleurs dans les services. Aménager avec des bancs technologique tu peux même charger le téléphone</p>	 <p>Figure119 : un couloire administratif</p>

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION

<p>Galerie intermédiaire</p>	<p>Elle s'agit d'une galerie de shopping des magasins de luxe, avec des façades vitrées éclairées par un éclairage artificiel.</p>	 <p>Figure120 : un alignement des magasins</p>
<p>Galerie d'histoire</p>	<p>Elle s'agit d'une galerie qui représente l'identité et l'histoire de cette ville éclairée avec un éclairage zénithale et qui forme un abri</p>	 <p>Figure121 : une galerie qui présente un peu d'histoire d'une ville</p>
<p>Jardin public</p>	<p>Un jardin avec une terre verte vêtue de fleurs colorées de toutes formes et de toutes sortes, avec une rivière qui coule sur son pourtour, de roches humides et de plantes aquatiques</p>	 <p>Figure122 : un jardin public</p>

CHAPITRE 3 : PROGRAMATION



Réaménagement de rond point



Aménagement d'un corridor vert



Projection d'un parking à étage



Réhabilitation des façades



Marquage de passage piéton



Améliorer le design urbain



Réaménagement de la placette



Piste cyclable

Plan2 : Carte d'intervention

CONCLUSION

Au fil de ce chapitre programmatique, nous avons vu dans un premier temps, un plan d'action transformé par la suite à un préprogramme, afin d'établir les premières esquisses du projet urbain qui sont de la projection des recommandations sur notre cas d'étude, et ressortir les différents concepts liés au projet. De ce fait un projet architectural est né dans ces recommandations qui est un parking à étage accolé avec un bloc de consommation qui compose en réalité un seul projet.

CONCLUSION

L'espace public se caractérise par sa pluralité, tant du point de vue de la diversité des lieux qu'il occupe, des formes qu'il prend et des usages qu'il accueille ; il constitue un élément primordial du cadre de vie et le reflet de la population qui y fréquente. Dans la ville de Bejaia Parmi ces espaces, le plus structurer et le plus fréquenté, qui est un élément majeur dans cette villes : les artères qui sont des voies structurant de la ville, ou la majorité de ces fonctions ce déroule aux seins de ces artères, mais la négligence de l'image de ces boulevard provoque un paysage désagréable sur ces dernier.

les réflexions faites dans ce mémoire porté sur ces éléments, et l'importances de leurs paysage, avec ces différentes , composantes qui participe à crier pour ces boulevards une image apprécié par les citoyen, les touriste, et les pratiquants de la rue (Style de façades, l'aménagement de ces espaces verts, la présence de la trame vert et bleu, la présence de tout modalité de transport, ainsi que le design de leur mobilier urbain), nous avons fait ressortir les

Différents actions qui participent à créer une image bien claire, qui représente l'identité de ces lieux. L'objectif étant de répondre à la problématique pourtant sur la façon comment améliorer le paysage de ce boulevard tout en utilisant un nouveau concept qui donne à la ville totalement une autre image bien appréciée, et à travers laquelle nous avons développé une hypothèse qui indique que le problème lié à cette problématique est dû à l'inesthétique urbaine, au paysage pollué, un paysage hétérogène. Ce qui nous a permis de supposer qu'agir sur les façades urbaines de ce boulevard est une action qui répondra à nos soucis d'amélioration paysagère et la deuxième hypothèse suppose que toucher ce paysage avec l'intégration de concepts de design urbain, une façon de recréer une nouvelle image a cette artère. Afin de mener cette recherche nous avons opté en premier lieu à établir une étude théorique qui clarifie les concepts du design urbain et, leurs rôles, leurs effets qui assure l'amélioration de paysage sur ces artères. En deuxième lieu nous avons effectué une étude analytique qui se divise à son tour en deux parties à savoir l'analyse des exemples livresques qui a eu pour but de décortiquer les concept lié à l'amélioration paysagère qui nous servirons dans la conception du projet ; suivie par l'analyse détaillée de l'aire d'étude fondée sur l'approche paysagère et la méthode séquentiel pour en fin arriver à déterminer les points faibles, les points forts et les recommandations adéquates que nous allons exploiter pour élaborer le programme du projet.

En gré de cette recherche nous avons pu soulever les raisons à laisser le paysage de ce boulevard de ne pas devenir un paysage apprécié à savoir : le style des façades architecturales, le type de mobilier urbain, la qualité visuelle des éléments de boulevard.

Suite à l'identification de ces raisons, nous avons pu élaborer une approche programmatique basée sur les recommandations issues de l'analyse et un plan d'action qui transformera par la suite à un prè programme pour établir l'esquisse de projet urbain.

Tout au long de ce travail de recherche, nous avons rencontré certaines difficultés en termes de manque d'informations sur l'amélioration paysagère, et le support pour analyser un exemple d'un réaménagement d'un boulevard Garibaldi à Lyon. Mais malgré les contraintes, nous avons pu confirmer les deux hypothèses qui s'articulent autour de traitement des façades de ce boulevard, et l'amélioration de design de leur mobilier urbain qui contribueront à une amélioration paysagère de celui-ci.

De ce fait, d'autres perspectives de recherche s'offrent à nous, en particulier la continuité de l'amélioration paysagère dans les autres artères de la ville à la recherche d'une synergie et une harmonie urbaine.

Bibliographie

Ouvrage

ALLAIN, R. (2004). Morphologie urbaine, géographie, aménagement et architecture de la ville. Paris.

BENTLY, & AL, e. (1985). Responsive environments. Burlington: Architectural Press An imprint of Elsevier Linacre House.

BENOMAR, M. (2014). Les entrées de villes : restructuration et requalification. RABAT: Ecole nationale d'architecture de Rabat.

DAVID M, P. P. (2009). Projet urbain . Marseille: Editions Parenthèses.

Thèses

BOUARROUDJ. (2012). De l'écologie urbaine et de la gestion des villes. Constantine: Université de Constantine

Article

MICHEL, R. (2009). Design urbain: Approches théoriques . Montréal: Université de Montréal.

MAZZOU, M. (2011). Cours introductif Design urbain. Biskra: Université Mohamed Khider Biskra.

ROMEYER, B. (2017). Mise en regard de deux projets de réaménagement de rues artérielles à Londres et Lyon. Lyon.

REMY, A. (2004). Morphologie urbaine géographie et aménagement et architecture de la ville . Paris: Armand Colin.

POULLAOUEC-GONIDEC. (2019). Paysage urbain, Réinventer les territoires durables. Montréal: Université de Montréal.

PANERAI, P. (2009). Analyse urbaine DEPAULE, JC & DEMORGON, M. Marseille.

MICHEL, R. (2009). Design urbain: Approches théoriques . Montréal: Université de Montréal.

ANTONIO, G.-A. (2010). Multimodalité et marchabilité. Bordeaux: Agence d'urbanisme .

ENOMAR, M. (2014). Les entrées de villes : restructuration et requalification. RABAT

BOUARROUDJ. (2012). de l'écologie urbaine et de la gestion des villes. Constantine: Université de Constantine.

Mémoire

GHERRAZ, H. (2013). Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla). Biskra: Université Mohamed Khider – Biskra.

Kacimi. (2021). Continuité et attractivité, vers la création d'une nouvelle vie autour de l'artère urbaine « le boulevard des Aurès », cas de la ville de Bejaia. Bejaia: université de Bejaia.

Khaoula, G. (2017). Le design urbain: une opportunité pour valoriser l'espace urbain . Sétif: Université LARBI Ben Mhidi.

Lotfi, B. (2017). impact de disparité social sur la qualité de vie cas des quartiers de la ville de Bejaia . Bejaia: université Abderahmane Mira.

MAHDID. (2018). Exploration des friches urbaines pour la couture urbaine par le projet urbain. Tizi-ouzzou: Université Tizi-ouzzou.

OURAHMOUNE, M. e. (2017). Le boulevard de la liberté vers une artère pleine de. Tizi ouzzou: université mouloud maameri tizi ouzzou.

Sites internet

slideshare. (2018). De l'espace public à l'espace privé. Récupéré sur slideshare: https://www.slideshare.net/anik_kurp/permeabilityurban-design

Semanur, C. (2019). The City Image and Its Elements by Kevin Lynch. Consulté le 2021, sur wordpress: <https://semanurcan.wordpress.com/2019/10/27/the-city-image-and-its-elements-by-kevin-lynch/amp/>

Remy, J., & Voyé, L. (2003, janvier 27). Définition de l'espace public. Consulté le janvier 01, 2021, sur guide de l'espace public bruxellois: <http://www.publicspace.brussels/le-cadre/definition-de-lespace-public/>

Philippe, C. (2014). Métropole malléable et adaptable. Consulté le 2021, sur pca-stream: <https://www.pca-stream.com/fr/articles/metropole-malleable-et-adaptable-vers-un-urbanisme-temporaire-et-temporel-8>

Edouard, M. (2017, Aout). 10 idées clés pour concevoir des espaces publics plus attrayants. Consulté le 2021, sur urbanews: <https://www.urbanews.fr/2017/08/31/52416-10-idees-clees-pour-rendre-nos-espaces-publics-plus-et-atrayants/>

Résumé

Les artères ont toujours été le support de pratiques sociales et lieux d'échanges entre les individus ; conçus de diverses formes, ils sont considérés comme des éléments principaux de la structure de la ville. Ce présent mémoire développe une réflexion sur le paysage de ces artères en tant que fondateur de l'image de la ville et ce que pourrait apporter le design urbain pour améliorer ce paysage. Devant cette situation, l'objectif principal de ce travail est d'améliorer le paysage urbain de l'une des artères les plus importants de la ville de Bejaia et de déterminer l'influence de l'aménagement sur leur usage. Pour atteindre cet objectif, nous nous sommes basés sur une analyse des concepts liés au thème à savoir l'amélioration urbaine et le design urbain, et une analyse d'exemples qui nous a permis de définir l'impact de design urbain sur le changement de l'image de ces artères. Il était aussi question d'analyser « le boulevard de la liberté », cas d'étude, en se basant sur les concepts de l'approche paysagère ainsi que la méthode visuelle pour identifier les différents problèmes liés à l'inconfort visuel et d'en tirer les critères à exploiter lors de la conception de notre projet. Nous avons proposé une alternative d'aménagement basé sur le design urbain afin de trouver les solutions et de promouvoir à nouveau cet espace public.

Mots clés : Espace public, Le paysage urbain, artère routière, Design urbain, Amélioration urbaine