

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et
De la Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia-



Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

Mémoire de master

Option : Sciences du langage.

Analyse sémiologique des images de guerre :

cas du conflit Russie / Ukraine.

Présenté par :

M^{elle} . AIT ABBAS Melissa

M^{elle} . AIT ABDELMALEK Assia

Jury :

M. BEDDAR Mohand, président

M. SEGHIR Atmane, directeur

Mme. BOUNOUNI Ouidad, examinatrice

- Année universitaire-

2022 / 2023

Remerciements

Nous remercions tout d'abord, le bon Dieu qui nous a donné la force et la volonté pour réaliser ce modeste travail.

*En second lieu, nous adressons nos sincères remerciements à notre directeur de la recherche Docteur **SEGHIR Atmane** pour sa patience, sa disponibilité, son aide et surtout ses judicieux conseils durant la réalisation de ce mémoire.*

Nous remercions également les membres du jury d'avoir accepté d'évaluer et de lire notre mémoire.

Nous remercions ainsi tous nos enseignants de département de français.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail :

A mon cher Papa, mon idole et mon bon exemple dans la vie.

*A ma chère maman qui m'a soutenu et qui m'encourage tout
ou long de ce travail.*

A mon unique frère Missipssa.

*A mes chers oncles et tantes, sans oublier mes chers cousins et
cousines.*

A mes deux meilleurs copines : Zouina et Diana.

A mes chers amis et amies : Sarah Melissa, Adel, Katia, Amel.

Et également à mon binôme : Assia.

A toute la famille Ait Abbas.

Melissa

Dédicaces

Je tiens avec un grand plaisir à dédier ce modeste travail :

A mes parents les plus chers à mes yeux ; ma mère qui m'a encouragé et qui m'a poussé à aller vers l'avant et à mon père pour son soutien son affection et la confiance qu'il m'a accordé à la mémoire de ma chère grand-mère paix a son âme à ma plus belle sœur Karima et ses filles silia et Melinda sans eux je n'aurais certainement pas fait d'études longues et A mes frères pour leurs soutiens morale et leurs conseils précieux tout au long de mes études à mes chères camarades qui m'ont aidée et supporter dans les moments difficiles Imane, Ghilas, Amel, Sarah ,Zouina, Katia ,Lilya.

A mon cher binôme Melissa pour sa gentillesse et sa sympathie.

Et finalement A tout ma famille

ASSIA

Introduction générale

1. Présentation du sujet

Plusieurs pays dans le monde souffrent d'agressions militaires qui laissent derrière elles des milliers et parfois des millions de victimes et de morts, c'est ce qu'on appelle la guerre. Cette dernière est un phénomène qui fait toujours déchaîner les passions les plus négatives de l'homme telles que la haine, le désir, la vengeance. En 2022, une nouvelle guerre est ancrée dans l'histoire. La guerre entre l'Ukraine et la Russie est déclenchée le matin du 24 février par l'ordre du président russe Vladimir POUTINE à Kiev¹, huit(08) ans après l'annexion illégale de la Crimée et le début du conflit dans l'Est de l'Ukraine.

Cette guerre est le résultat des problèmes politiques et à cause de l'adhésion de l'Ukraine à l'OTAN² qui réunit quelque pays d'Europe et d'Amérique du Nord. Dans ses débuts tout le monde parle de l'arrivée de la troisième guerre mondiale à cause de la puissance militaire et économique de la Russie mais aussi à la puissance ukrainienne sur l'économie mondiale en tant qu'un pays qui est riche en ressources minières dont elle a pris la septième place des grandes économies.

Plusieurs pays du monde ainsi que la France et ses partenaires de l'Union européenne ont décidé de s'engager résolument en faveur de l'Ukraine et du peuple Ukrainien par des manifestations contre la guerre.

Depuis L'Antiquité, la guerre est représentée par une collection d'images pour marquer les événements passés dans un pays. Une affiche de guerre est un moyen pour transmettre un message connoté ou dénoté sur l'état d'un pays qui vit dans une situation perturbante et malheureuse, ses affiches sont présentées sous forme d'images. Actuellement, l'image occupe une place importante dans notre vie quotidienne, elle est considérée comme l'un des meilleurs moyens de communication. Martine JOLY (2002 : 18) affirme que « *l'image constitue l'un des médias les plus modernes et les plus efficaces de la communication contemporaine* ». Analyser et interpréter une image de guerre nécessite une approche sémiologique. On appelle sémiologie cette science qui s'intéresse à l'étude des signes et leurs significations. Selon Roland BARTHES (1985 : 11) « *La sémiologie [est une] analyse fine des processus de sens* ». Le terme sémiologie est inventé par Hippocrate en médecine en tant qu'un domaine d'étude des symptômes, ensuite elle a

¹ Capitale ukrainienne.

² Organisation du Traité de l'Atlantique Nord.

Introduction générale

été développée par Ferdinand de Saussure dans son fameux livre « Cours de linguistique générale », donc il a défini la sémiologie comme « *la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale* »³.

Dans ce présent travail de recherche nous nous intéressons aux différentes significations de la guerre à travers le support visuel qui est dans notre cas l'image (*la photographie*). Pour ce faire nous inscrivons notre recherche dans le cadre de la sémiologie pour analyser les photographies concernant la guerre russo-ukrainienne. Notre travail de recherche intitulé « *analyse sémiologique des images de guerre : cas du conflit Russie / Ukraine* » est donc inscrit dans le domaine de la sémiologie et portera sur quelques images significatives de la guerre et ses manifestations. Ces images sont prises comme un outil de communication et de transmissions des messages au monde.

2. Problématique

D'après l'intitulé de notre travail de recherche, on est arrivé à poser quatre questions : la première est la principale (la problématique) et les trois autres sont des questions secondaires qui vont nous aider à effectuer notre recherche.

- ❖ Est-ce que les images de la guerre racontent-elles la réalité ?
- ❖ Comment les signes sémiotiques sont-ils présentés dans les images de la guerre ukrainienne ?
- ❖ A quel point ces images constituent-elles un moyen d'expression et de transmission de messages ?
- ❖ Quelles émotions sont transmises par les personnages trouvés dans les images de conflit russo-ukrainien ?

3. Hypothèses

Pour répondre aux questions précédemment posées, nous proposons quelques hypothèses qui doivent être infirmées ou confirmées à la fin de notre analyse :

- ❖ Nous supposons que les images de la guerre sont des représentations des événements réels passés en Ukraine.

³ <https://www.passeportsante.net/fr/specialites-medicales/Fiche.aspx?doc=semiologie#:~:text=La%20s%C3%A9miologie%20est%20donc%20,sein%20de%20la%20vie%20sociale%20%C2%BB>. (Consulté le 21 janvier 2023 à 09 h 10 min).

Introduction générale

- ❖ Nous supposons que les signes sont présentés par différentes formes et par des couleurs qui désignent le malheur, la colère et toutes émotions négatives en relation à ce conflit.
- ❖ La destruction psychologique de l'être humain est l'une des résultats de guerre. les émotions transmises par les gens figurés dans les images de la guerre sont la peur, la tristesse, la violence, les troubles anxieux.
- ❖ L'image est un outil quel que soit son type, elle nous permet d'apprendre quelque chose récent et créer des idées créatives et augmenter les compétences. Les manifestations servent à partager l'avis de peuple concernant cette guerre et montrer l'esprit patriotique de chaque individu.

4. Motivation et objectifs

Le choix de notre thème de recherche est motivé par diverses raisons. En premier lieu, nous avons choisi cette thématique à cause de notre intérêt au domaine de la sémiologie et la sémiotique qui est une discipline moins étudiée en Algérie. En deuxième lieu à cause de notre ambition de découvrir ce champ vaste et de connaître comment faire une analyse pour décoder et déchiffrer les signes portés dans les images. Et la raison la plus importante qui nous a motivées à choisir ce sujet c'est le manque d'étude sur l'analyse sémiologique des images de guerre.

Notre objectif à travers cette recherche est de montrer que la photographie de guerre constitue aussi un moyen de communication et d'expression pour informer, sensibiliser et faire passer des messages. Nous visons en outre approfondir nos connaissances en sémiologie pour bien réaliser l'analyse et l'interprétation des images en relation avec notre thème de recherche, dégager les éléments primordiaux de chaque photographie, et aussi pour inspirer les étudiants de master 1 sciences du langage à s'inscrire dans ce domaine.

5. Corpus et méthodologie

Chaque travail de recherche nécessite un corpus qui permet aux chercheurs de réaliser une étude scientifique.

Notre corpus est basé sur une dizaine d'images concernant le conflit entre l'Ukraine et la Russie que nous avons trouvées sur différents sites web, donc le moyen qui

Introduction générale

est cohérent pour réaliser notre enquête par «l' observation » des images dans lesquelles nous allons ressortir les signes en relation avec ce conflit et analyser leurs significations d'un point de vue sémiotique à l'aide de la méthode de Roland BARTHES et Martine JOLY sur l'analyse de l'image.

6. Plan de mémoire

Notre travail de recherche est subdivisé en deux parties majeures, une partie théorique et une autre pratique :

- La première partie comporte un chapitre théorique qui sera consacré aux « notions théoriques de la sémiologie » où nous allons tout d'abord mettre l'accent sur l'histoire de la sémiotique, ensuite définir les deux concepts « sémiologie » et « sémiotique » et faire la distinction entre eux. Puis nous ferons appel à la notion de l'image et le signe dans ses trois dimensions (linguistique, iconique et symbolique) selon le point de vue de quelques sémioticiens comme Roland BARTHES, Martine JOLY et Charles PEIRCE et enfin nous toucherons la notion de la photographie.

-La seconde partie comprend un chapitre pratique qui sera consacrée à « l'analyse et l'interprétation des images », dans laquelle nous allons d'abord présenter les images que nous avons choisies ; ensuite nous ferons l'analyse des signes (iconique, plastique et linguistique) trouvés dans chaque image afin de réaliser une interprétation des sens.

Nous terminerons par une conclusion générale qui sera un résumé qui englobe tous les points essentiels de ce travail.

Pour conclure, l'analyse des images de guerre nous aidera à mieux comprendre qu'elles sont comme un message verbal et écrit d'un peuple aux autres pays pour demander de l'aide.

Chapitre I :
Notions théoriques de la
Sémiologie

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

Ce premier chapitre est consacré à la partie théorique de notre mémoire, nous focalisons sur les trois concepts clés de notre recherche ; la sémiologie, le signe et l'image.

Nous allons commencer tout d'abord, par un aperçu de la naissance du terme sémiologie et essayer de lui donner une définition puis nous allons faire une distinction entre la sémiologie et la sémiotique à l'aide des spécialistes du domaine.

Ensuite nous entamerons le concept du signe et ses différents types et puis nous aborderons la notion de l'image dans ses différentes dimensions et enfin, nous terminerons par la notion de photographie relative à notre champ d'étude.

I. Approche sémiologique de l'image

1. Naissance et définition de la sémiologie

Etymologiquement, le terme sémiologie est un mot composé, « sémio » vient du grec « sémeion » qui signifie signe et « logie » = « logos » qui veut dire science, parole, discours. Le terme « sémiologie » n'est pas nouveau, ce concept est employé par Emile Littré sous le nom « séméiologie » ; en tant qu'une activité médicale, dans le but d'interpréter les symptômes des maladies et jusqu'aujourd'hui elle est étudiée dans le domaine de la médecine. Martine JOLY (2002 : 09) affirme que « *la sémiologie-ou la séméiologie-médicale discipline qui existe encore de nos jours, consiste à interpréter les signe que sont les symptômes ou les syndromes (ensemble de symptômes).* ». Elle a marqué son apparition dans la langue française en 1752.

Le concept de sémiologie n'est pas assigné seulement au langage médical, est une discipline que nous retrouvons dans plusieurs secteurs comme la linguistique, la musique, les sciences de la communication, les sciences sociales et humaines (la sociologie, la psychologie).

Plus tard, elle a été élaborée en Europe pour la première fois au XX e siècle par le linguiste genevois Ferdinand De SAUSSURE (1857- 1913) le père fondateur de la linguistique structurale, à la même époque aux Etats-Unis par le philosophe américain Charles Sanders PEIRCE. Elle est la science qui étudie les différents systèmes de signes et leurs significations.

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

Pour Ferdinand De SAUSSURE la langue n'est pas le seul moyen pour communiquer, il envisage la sémiologie plus que la linguistique, pour lui la linguistique est une manifestation de la sémiologie parce qu'elle s'intéresse uniquement à la langue et sa spécificité mais la sémiotique prend en charge tous les éléments relève d'une pratique sociale porteuse d'un message significatif. La sémiologie désigne une science générale qui analyse les signes et leurs fonctionnements en société. Il a défini la sémiologie comme « *la science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale ; elle formerait une partie de la psychologie sociale, et par conséquent de la psychologie générale.* » (F. SAUSSURE, 2016 : 82).

En revanche, le sémiologue et le philosophe français Roland BARTHES considère la sémiologie comme une branche de la linguistique et non l'inverse, il constate que chaque élément sémiologique exige de passer par la langue ; « *Tout système sémiologique se mêle de langage.* » (DUBOIS.J, 2012 : 426).

Donc, la sémiologie étudie tous les signes quelle que soit sa nature linguistique (la langue) ou non linguistique (les codes vestimentaires, les panneaux routiers, les gestes, les images, etc.) Destinés à des fins de communication.

2. La distinction entre sémiologie et sémiotique

La sémiologie et la sémiotique sont des synonymes qui partagent le même objet d'étude qui est l'étude des signes et des systèmes de significations, mais actuellement les deux notions sont plus les mêmes ; la sémiologie est d'origine européenne est née avec les travaux de Ferdinand De SAUSSURE. Quant à la sémiotique qui est d'origine américaine fondée par le sémiologue et philosophe Charles Sanders PEIRCE qui considère que la sémiotique désigne la philosophie du langage, comme elle l'explique Martine JOLY (2002 :16) « *les deux termes ne sont pas pour autant synonymes : le premier, d'origine américaine. L'usage du second, d'origine européenne, est plutôt compris comme l'étude de langages particuliers (image, gestuelle, théâtre, etc.)* ».

Le terme « sémiotique » prononcé pour la première fois par le philosophe anglais John LOCKE (1632-1704) sous le nom « *sémiotiké* » comme la science générale des signes qui aborde la communication humaine.

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

Pour éclaircir, le tableau suivant sera une explication élaborée par Dr. ABADI Dalila dans son cours « sémiologie de l'image » destiné à ses étudiants de master II sciences du langage sur les différences entre les deux disciplines.

Tableau 01 : distinction entre la sémiologie et la sémiotique

La sémiotique	La sémiologie
<ul style="list-style-type: none">• D'origine américaine.• Prend en charge l'étude de tous les signes y compris le signe linguistique.• Privilégie l'étude des signes en situation.• Sa paternité revient à Charles Sanders PEIRCE (1839-1914).• Ses auteurs les plus connus sont :<ul style="list-style-type: none">-Thomas Sebeok.-Gérard Deledalle.-David Savan.-Eliseo Veron.-Claudine Tierceline, etc.	<ul style="list-style-type: none">• D'origine européenne.• Prend en charge l'étude des signes ayant un aspect particulier, non linguistiques.• Privilégie l'étude des signes organisés en systèmes.• Sa paternité revient à Ferdinand de Saussure (1857-1913).• Ses auteurs les plus connus sont :<ul style="list-style-type: none">-Roman Jakobson.- Louis Hjelmslev.- Roland Barthes.-Umberto Eco.-Algirdas Julien Greimas (fondateur de l'école de Paris).

En 1967, L'Association internationale de sémiotique (AIS) fondée par Algirdas Julien GREIMAS, a remplacé la notion de « sémiologie » par la « sémiotique », donc ils ont donné la préférence au deuxième terme, mais toutes les deux sont toujours utilisées, Dr. SEGHIR Atmane (2021) dans son cours « la sémiologie visuelle » éclairci cette idée que « *Joseph Courtès expliquait cette préférence par le fait que morphologiquement le terme de sémiotique est formellement apparenté à d'autres mots, tels que informatique,*

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

cybernétique, robotique, domotique, productique, etc. probablement très à la mode à l'époque.».

3. La sémiologie / la sémantique

La sémiotique a deux choses sur lesquelles elle travaille ; le sens (la sémantique) et la signification.

La sémantique dérivée du grec « *semantikôs* »= « signifier ou indiquer », est une théorie vaste fondée par Michel BREAL dans son ouvrage « *essai de sémantique* » publié en 1897. Elle est considérée comme « *une branche de la linguistique qui étudie les significations : non pas les systèmes de signes, ni les processus de signification et d'interprétation, mais elle étudie la question de sens elle-même, de son évolution, de ses changements, de sa structure.* » (M. JOLY, 2002 : 14). Donc, elle s'intéresse à l'étude du sens et à l'explication des mots, des expressions et des symboles.

La sémantique permet de décoder un message et le rendre compréhensible, cette dernière aide notamment les algorithmes moteurs de recherche à comprendre un contenu rédactionnel, aussi elle est liée à d'autres domaines de la sémiologie. Ferdinand De SAUSSURE a divisé la sémantique en deux pôles : syntagmatique et paradigmatic. Le premier permet d'analyser l'enchaînement des termes, leur combinaison et coordination dans l'espace et le second s'occupant au choix des termes.

La sémantique et la sémiotique sont comme le recto et le verso d'une feuille, l'une complète l'autre ; si la première s'intéresse au sens qui est un produit donné, la deuxième cherche à comprendre comment ce sens était construit.

4. Les aspects de la sémiotique

Il existe trois aspects selon le sémiologue italien Umberto ECO qui a repris la classification de Charles MORRIS qui sont : la sémiotique générale, la sémiotique spécifique et la sémiotique appliquée.

4.1 La sémiotique générale

C'est ce que nous appelons la théorie de connaissance, son but est de donner une définition de la structure du signe, ses relations et ses effets.

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

4.2 La sémiotique spécifique

Elle met l'accent sur la description de multiples phénomènes de communication. Elle englobe la syntaxe (la combinaison entre les mots), la sémantique (le sens), et la pragmatique (la relation entre la signification et le contexte), elle étudie les systèmes de signes. Autrement dit, elle prend en charge l'étude des systèmes de communication.

4.3 La sémiotique appliquée

Elle est une idée qui se concentre sur l'analyse à travers l'utilisation des concepts sémiotiques sur un objet. Son domaine d'étude est lié à l'interprétation de toutes sortes de produit. Par exemple ; analyser une image dont nous utiliserons toutes moyens sémiotiques. Martine JOLY (2002 : p 17) annonce que « *la sémiotique appliquée est une méthode d'analyse dont la rigueur se fonde sur l'utilisation des outils sémiotiques et ce qu'ils supposent de consensus socio-culturel s'opposant aux interprétations non justifiées, (impressionnistes), ou trop aléatoires.* ».

5. Les courants de la sémiologie

La sémiologie se subdivise en deux courants ; la sémiologie de la communication et la sémiologie de la signification. Jean Marie KLINKENBERG (1996 : 82) assure que « *Communication sans signification, signification sans communication. Il s'agit donc de deux concepts en droit indépendants. Mais nous avons jusqu'à présent pu constater qu'ils interféraient constamment.* ».

5.1 La sémiologie de la communication

Cette approche est fondée par plusieurs chercheurs tels que Luis J. PRIETO, George MOUNIN, Jeanne MARTINET, Eric BUYSENS. Elle prend en considération l'étude des processus de la communication comme exemple le code de la route, l'alphabet des sourds-muets, les sonneries militaire, etc. D'après BUYSENS « *la sémiologie peut se définir comme l'étude des procédés de communication, c'est-à-dire des moyens utilisés pour influencer autrui et reconnus comme tels par celui qu'on veut influencer.* » (Cité par G. MOUNIN, 1970 : 13).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

5.2 La sémiologie de la signification

A l'opposé de la sémiologie de la communication qui prend en charge les signes comme procédés de communication, la sémiologie de la signification qui a été créée par Roland BARTHES étudie tout ce qui est signe (images, gestes, sons...) et indice ; autrement dit ce courant excède celui de la communication dans lequel il analyse tous les objets significatifs.

6. La notion de signe

Le signe vient du latin « signum » qui signifie marque, statue, signal, preuve, est un concept qui existe depuis longtemps, son usage est présent dans diverses disciplines ; en médecine, dans la route, informatique, astronomie, dans la nature. Il est considéré comme un élément de communication ou bien une manière qui est exercée par l'être humain pour communiquer et un acteur de signification. Umberto ECO (1988 : 31) indique que « *le signe est utilisé pour transmettre une information pour dire ou indiquer une chose que quelqu'un connaît et veut que les autres connaissent également.* ». Le signe peut nous montrer des nouvelles connaissances à l'esprit.

D'après les recherches que nous avons effectuées sur les différents sites et ouvrages, nous avons constaté que le terme signe est complexe, chaque linguiste ou sémiologue perçoit le signe d'une manière différente.

6.1 Le signe selon Saussure

Parmi les grands linguistes Ferdinand De SAUSSURE a été le premier qui avait donné une définition précise pour le signe linguistique selon lui le signe est l'union du signifiant (la face matérielle) et du signifié (la face conceptuelle) qui sont deux notions de base de l'étude des signes, le lien entre les deux est arbitraire « *le lien unissant le signifiant au signifié est arbitraire, ou encore, puisque nous entendons par signe le totale résultant de l'association d'un signifiant à un signifié, nous pouvons dire plus simplement : le signe linguistique est arbitraire.* » (F. SAUSSURE, 1995: 100).

Donc, pour Saussure le signe se subdivise en deux parties le signifié que nous pouvons considérer en quelque sorte comme le contenu d'un objet (image) et le signifiant qui est le contenant (ensemble de lettres qui forme un son).

Nous monterons dans le schéma suivant la réflexion de Ferdinand de SAUSSURE :

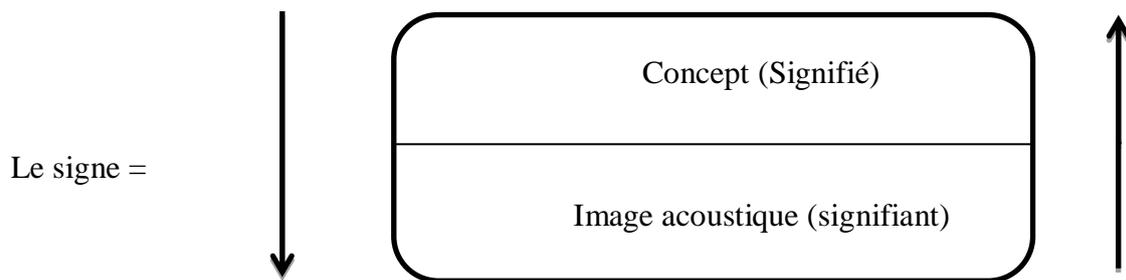


Schéma Saussurien.

6.2 Le signe selon C.S. PEIRCE

Pour PEIRCE, toute chose peut être comme un signe dès qu'elle rentre dans un cadre sémiotique. Pascal VAILLANT (1999 : 36) a repris la définition de Charles Sandres PEIRCE(1978) sur le signe « *un signe comme étant quelque chose qui est si déterminé par quelque chose d'autre, appelé son objet, et qui par conséquent détermine un effet sur une personne, lequel effet j'appelle son interprétant, que ce dernier et par là même médiatement déterminé par le premier. [Sur une personne] comme pour jeter un gâteau à cerbère, parce que je désespère de faire comprendre ma propre conception qui est plus large* ».

Le signe selon ce philosophe constitue trois pôles : un Représentamen, un objet et un interprétant. Ces trois concepts sont schématisés en modèle triadique.

- Le Représentamen (le signifiant chez Saussure) c'est l'objet avant d'être interpréter (c'est quelque chose qui représente une autre chose).
- L'objet ou ce qu'on appelle le référent : c'est quelque chose qui désigne une réalité(le signe).
- L'interprétant (le signifié chez Saussure) désigne l'image mentale du signe.

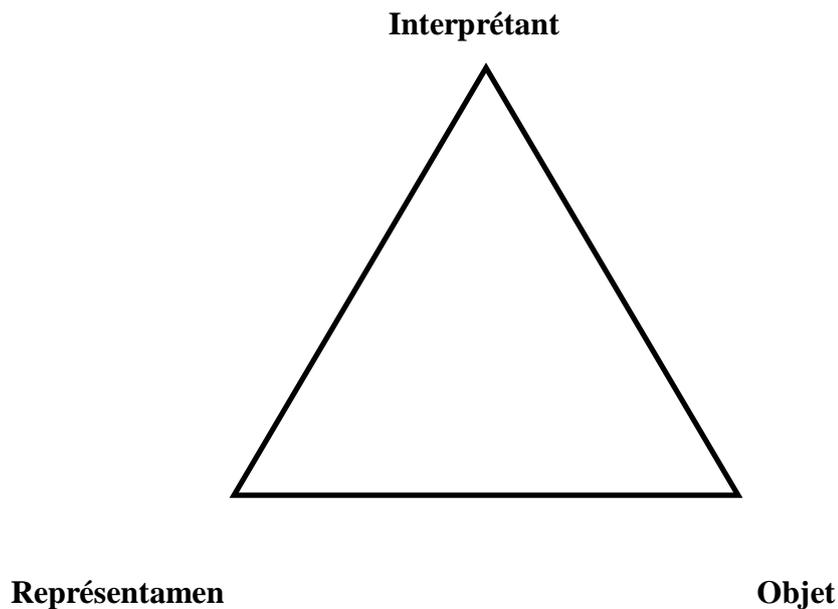


Schéma triadique de Charles Sanders PEIRCE.

6.3 La classification du signe

Plusieurs chercheurs ont proposé diverses classifications pour le signe mais à propos de notre recherche qui se focalise sur les images fixes qui sont perçues comme des signes. La classification proposée par Charles Sanders PEIRCE (1938) semble qu'elle est la plus cohérente. Cette classification dépend de relation qui se fonde entre le « référent » et le « signifiant ». Alors, Charles Sanders PEIRCE envisage trois classes de signes: l'icône, l'indice et le symbole.

6.3.1 L'icône

C'est un signe qui ressemble à son référent, elle est appelée aussi un signe analogique. L'exemple que nous pouvons donner à cette catégorie est l'image spécifiquement. Martine JOLY (2002 : 30) a donné une définition de Charles Sanders PEIRCE « *le signe dont le signifiant a une relation de similarité avec ce qu'il représente, son référent* ».

6.3.2 L'indice ou l'index

C'est l'une des catégories qui montre la preuve d'un fait d'une manière directe, autrement dit la description directe du signe. Umberto ECO (1988 : 21) explique dans son ouvrage le signe « *indice, marque, symptôme et plus généralement chose perçue et dont*

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

on peut tirer des prévisions, des déductions, des indications, sur une autre chose absente à laquelle elle est liée ». Donc l'indice est lié à l'objet qu'il représente (l'image).

Exemple : c'est comme si on dit les nuages pour désigner la tombée de la pluie.

6.3.3 Le symbole

Il est créé avec une volonté de communication, il évoque toutes les ressemblances de la chose exprimée, ainsi il concerne tous les signes arbitraire qui veut dire les signes linguistiques.

Exemple : la colombe est un symbole de la paix.

Voici quelque illustration qui représente chacune de ces classes.

Icône



indice



Symbole



Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

6.4 Les types de signes dans l'image

Martine JOLY a repris la typologie élaborée par Roland BARTHES sur la publicité des pâtes de la marque *Panzani*, il existe deux types de signes qui sont présentés au-dessous :

6.4.1 Le signe linguistique

Il concerne tout ce qui est lié à la langue [l'écrit (mots, lettres, phrases, textes)] qui peut être une publicité un slogan, une affiche de sensibilisation, etc. comme dans notre recherche les affiches des manifestations réalisées contre la guerre.

6.4.2 Le signe non linguistique

Ce type de signe nous montre que le signe n'est pas constamment linguistique, donc nous pouvons lire des choses sans utiliser la langue, dans une image nous détectons deux sortes qui sont les suivantes :

6.4.2.1 Le signe iconique

Est un signe réaliste, concerne l'interprétation de l'image visuelle. *«Le concept de signe iconique s'est d'abord montré opératoire pour désigner une unité visuelle permettant de reconnaître un objet parce qu'il avait avec cet objet une [similitude de configuration] »*. (Martine JOLY, 2002 : 96-97).

6.4.2.2 Le signe plastique

Est une partie du signe iconique, c'est les éléments qui entourent et caractérisent l'image, elle regroupe les marques matérielles (outils de mise en forme) de l'image qui peuvent être des signes spécifiques ou non spécifiques. Ces formes peuvent changer d'une image à une autre. Roland BARTHES (1957 : 160) a défini le plastique *« est l'idée même de sa transformation infinie, il est, comme son nom vulgaire l'indique, l'ubiquité rendue visible ; et c'est d'ailleurs en cela qu'il est une matière miraculeuse : le miracle est toujours une conversion brusque de la nature. »*. D'après cette définition nous disons que les signes plastiques rendent l'image compréhensible et visible.

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

6.4.2.2.1 Le signe plastique spécifique

Cette catégorie englobe six paramètres : le cadre, le hors-cadre, le cadrage, la composition, les angles de vue, la pose de modèle.

a) Le cadre

C'est la limite d'une surface sur laquelle on met un tableau, une pancarte, une image, etc. Il est caractérisé par des bordures.

b) Le hors-cadre

Il est l'espace où se présente l'image ; tout ce qui est à l'extérieur de cadre de l'image qui peut être un mur sur lequel nous mettons une photographie, une scène.

c) Le cadrage

C'est l'un des éléments importants d'une image, il fournit une taille à l'image dans le but de l'exposer parfaitement. Il est appelé « échelle des plans » en photographie et en cinématographie. Donc chaque photographie a son plan personnel qui le rend différente par rapport à une autre parmi ces plans :

- **Très gros plan**

Le rapprochement sur une partie du visage .exemple se concentrer sur les yeux uniquement.

- **Le gros plan**

Ce plan se focalise sur les détails du visage de personnage.

- **Le plan rapproché**

Dans ce plan on distingue deux niveaux de plan rapproché ; à partir de la ceinture jusqu'à la tête ou bien au niveau de la poitrine.

- **Le plan américain**

Le genre de photographie dans ce plan consiste cadrer le personnage à mi-cuisse.

- **Le plan moyen**

Dans ce plan le personnage principal doit apparaître en entier sur l'image (de la tête jusqu'aux pieds.).

- **Un plan de demi-ensemble**

Est un plan qui représente les personnages au sein du décor.

- **Le plan d'ensemble**

Il s'intéresse au décor plus que personnage.

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

d) La composition

Est un élément d'esthétique de la photographie, elle sert à organiser et arranger l'ensemble des composantes présentées à l'intérieur du cadre de l'image. Nous distinguons deux catégories de composition : axiale et séquentielle.

- **La composition axiale**

C'est le fait de placé le sujet au centre du regard.

- **La composition séquentielle**

Martine JOLY (2002 : 120) détermine qu'elle « *organise un parcours du regard sur l'ensemble de l'annonce, elle suit d'une manière générale le trajet consacré du Z, partant du haut à gauche de l'annonce pour la faire parcourir ensuite du haut à droite vers le bas à gauche et aboutir, dans un dernier mouvement de gauche à droite, en bas et à droite de l'annonce, sur l'image du produit même.* ».

e) Les angles de prise de vue

Détermine la position de la caméra pour prendre une image. Généralement, il existe trois types d'angles de prise de vue.

- **A hauteur d'œil**

C'est quand la caméra placée devant les yeux du modèle (face au sujet).

- **la plongée**

Quand le photographe place la caméra au-dessus du sujet. Rend le sujet inférieur par rapport au photographe.

- **la contre plongée**

Contrairement à la plongée, il Consiste à disposer l'appareil au-dessous du sujet (une personne). Ce type rend le sujet supérieur au photographe.

f) La pose de modèle

La notion de modèle pour Martine JOLY renvoie au signe iconique. Il représente la position du personnage dans une image.

6.4.2.2.2 Le signe plastique non spécifique

Cette catégorie réunie : la couleur, la lumière, l'éclairage, la forme et la texture.

a) La couleur

La couleur est un élément de l'art et d'esthétique, employé pour la première fois par le professeur d'art américain Henry Albert MUNSELL, pour attirer l'attention des

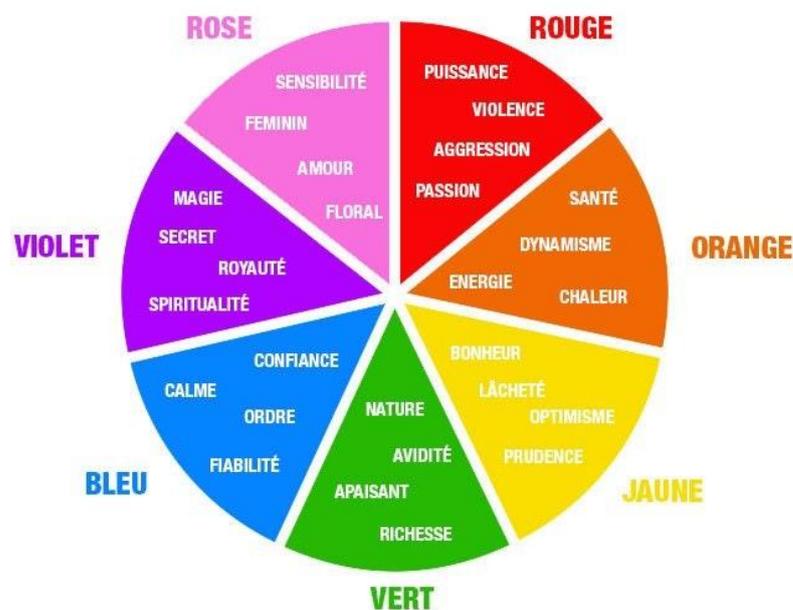
Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

lecteurs. Le choix de couleur doit être précis car il symbolise pleins d'idées DR. SEGHIR Atmane (2014) dans sa thèse doctorale définit la couleur « *constituerait donc un ensemble de symboles variés élaborés par les hommes afin de mieux communiquer entre eux.* ».

En sémiologie, la couleur à une signification comme les mots, chaque couleur peut avoir plus d'un sens ; le rouge qui signifie l'amour et la passion dans l'autre côté il désigne le danger.

Bien plus, Maurice Déribéré (2014 : 13) déclare que l'étude de la couleur est réalisé qu'après les travaux de Newton « *la couleur a peut être étudiée comme une entité physique et selon le concept que nous en avons aujourd'hui.* ».

L'illustration suivante porte les significations de quelque couleur⁴.



⁴<https://www.oberlo.fr/blog/signification-couleurs> (Consulté 07 mars 2023 à 20h 07 min).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

b) La lumière et l'éclairage

Est l'un des éléments les plus importants pour réussir à prendre une photo et à la création d'une image pour un photographe professionnel. Elle éclaire le contenu de la photographie et elle nous montre les différentes formes et les différences entre les couleurs par exemple : le rouge est une couleur attirante lorsqu'elle est exposée à la lumière.

c) La forme

Tous les objets ont une forme, donc nous constatons que la forme est très importante en sémiologie, chaque forme d'image symbolise quelque chose, nous prendrons comme exemple les formes géométriques et symboliques ⁵:

- le carré signifie le calme, la solidarité, le sérieux et la confiance.
- le triangle signifie le repos, l'unité, la sécurité, l'équilibre et l'harmonie.
- le cercle signifie l'éternité, l'unité, l'infini, la perfection et la créativité.
- L'hexagone signifie la technologie, la construction et la complexité.
- La ligne verticale signifie la vérité, la dignité et la force.
- La ligne horizontale signifie la sérénité et la stabilité, etc.

d) La texture

Est considéré comme l'une des aspects de l'art que nous pouvons changer et modifier. Cet élément est présent sur des surfaces liée à l'image, elle aide à distinguer le lisse et du grain, de l'épais et du mince, humide, gras, cireux, visqueux, doux, etc.

7. La théorie de l'image

7.1 Définition de terme image

D'après le dictionnaire de l'académie française l'image est une représentation ou reproduction de l'apparence visible des êtres et des choses.⁶

Depuis longtemps l'image occupe un statut important dans la vie des êtres humains. Elle sert à exprimer mille mots, qui veut dire c'est compliqué de donner une définition unique a cette notion, comme elle peut être réel et aussi fictif, c'est-à-dire elle ne présente pas constamment une vérité. « *Malgré la diversité des significations de ce mot, nous le comprenons qu'il indique quelque chose qui, bien que ne renvoyant pas toujours au visible, emprunte certains traits au visuel et, en tout état de cause, dépend de la*

⁵ <https://europe-arts.fr/symbolique-des-formes/> (consulté le 08 mars 2023 à 12 h 55 min).

⁶ <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9I0182> (consulté le 05 mars 2023 à 01 h 09 min).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

production d'un sujet imaginaire ,ou concrète, l'image passe par quelqu'un ,qui la produit ou la reconnaît . »(M. JOLY, 2009 .p 11).

En outre, le terme image actuellement est devenu fameux grâce aux nombreux moyens qui font partie au domaine de la communication essentiellement les médias et les réseaux sociaux qui occupent une place particulière dans le monde moderne. Egalement, elle sert à donner des informations, d'ailleurs Martine JOLY l'a considéré comme un synonyme de la télévision et de la publicité.

Etymologiquement, l'image vient du latin « *imago* » qui désigne une représentation de la réalité mais d'une autre part plusieurs chercheurs disent que l'image est trompeuse, c'est pour cette raison PLATON a mentionné dans son livre de la république que « *l'image est éloignée de trois degrés de la vérité.*⁷ ». Ce terme est attesté au XI ème siècle, nous notons que d'après le radical du terme image, nous pouvons trouver des dérivés comme imagier, imagerie, imaginer et la partie du radical- Im- est à la base du latine « *imitari* » qui signifie en langue française imiter. D'une manière générale l'image « *comprise comme quelque chose qui ressemble à quelque d'autre, et, au bout du compte, comme une représentation analogique principalement visuelle.* » (M. JOLY, 2002 : 24).

Pour Charles Sanders PEIRCE, l'image est un signe classée sous la catégorie de l'icône qui sert à communiquer.

L'image trouvera sa place dans tous les milieux, de même, plusieurs sémioticien considère l'homme comme une image que nous pouvons analyser (la psychologie, les gestes). Martin LEFEBVRE (2013) dans son article « *Peirce et l'image* » constate que l'image est apparue dans multiples domaines « *l'image non pas comme une substance éternelle et immuable, mais à partir des usages qu'on en fait (ou encore ce que fait l'image, ses effets), par exemple en créant des images par l'exercice de l'imagination (laquelle produit des images et des inférences qui sont aussi incontrôlables que celles qui gouvernent le jugement perceptuel), ou encore par le travail artistique grâce à quoi l'imagination peut se renouveler, se rééduquer.* ».

⁷ URL <https://books.openedition.org/pusl/12426?lang=fr>(consulté le 13 mars 2023 à 10 h 22 min).

7.2 La dénotation et la connotation dans l'image

La lecture d'une image se fera sur deux niveaux, d'une manière globale et rapide ensuite d'une manière approfondie. Avant de parler sur la dénotation et la connotation dans l'image, nous devons expliquer la dénotation et la connotation dans leurs premier sens.

a. Dénotation

C'est le premier sens formé par le dictionnaire, ce sens est original, il est compris par tous les locuteurs et les usagers de la langue donc il n'a pas besoin d'interprétation. Selon le dictionnaire de la linguistique et des sciences du langage, la dénotation est définie «*la dénotation est l'élément stable, non subjectif et analysable hors du discours, de la signification d'une unité lexicale* ». (Jean DUBOIS, 2002 : 435).

Exemple : le vert est une couleur fondamentale.

b. La connotation

C'est le second sens du sens dénoté, elle est le sens caché d'un mot, ici nous faisons la référence au non-dit, c'est un sens qui n'est pas obligatoirement figuré dans le dictionnaire. Elle se base sur les compétences et les capacités de compréhension d'un individu. «*La connotation désigne un ensemble de signification secondes provoquées par l'utilisation d'un matériau linguistique particulier et qui viennent s'ajouter au sens conceptuel ou cognitif* ». (Jean DUBOIS, 2002 : 111).

Exemple : la couleur verte dans son sens connoté représente la nature, le printemps, la fraîcheur, etc.

Nous parlerons de l'image ; dans cette dernière nous trouverons des signes qui portent des significations. Donc, l'analyse de l'image se fera sur deux niveaux ; le niveau dénotatif la première étape, nous devons simplement décrire ce que nous voyons (une description objective) de l'image dès la première seconde sans faire l'effort de comprendre ou d'interpréter. Par exemple si l'image émerge un étudiant son statut reste le même un étudiant. Et le niveau connotatif qui est la deuxième étape pour étudier l'image représente tous les sens cachés derrière le sens dénoté, elle est la description et le déchiffrement de tous les éléments visuels de l'image. Par exemple un soldat ou un militaire représente un homme guerrier, un qui aime son pays et défend sa patrie. Roland BARTHES dans son célèbre article «*Rhétorique de l'image* » (1964) qui est apparue dans la revue *communications*, constate que les signes qui ont un sens connoté constituent des messages

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

symboliques et culturels et ceux qui ont un sens clair et dénoté sont les messages linguistiques transférés par l'image.

Roland BARTHES a étudié le rapport entre l'image et le texte, il perçoit que le texte complète l'image et aide à la compréhension de message cédée au public en plus le texte (l'écrit) fournit plus d'informations à l'image. Le texte associé à l'image a deux fonctions : fonction d'ancrage et de relais.

a) Fonction d'ancrage

L'ancrage est une fonction du texte qui a le rôle de fixer l'information principale que nous voulons transmettre pour la raison que l'image est polysémique qui met les lecteurs face à diverses significations. Cette fonction est beaucoup plus présente dans les photographies de presse et la publicité.

b) Fonction de relais

Cette fonction donne des informations supplémentaires que l'image ne peut pas les transmettre. C'est-à-dire elle complète le sens de l'image à cause de son incapacité de transmettre le message qu'elle veut.

7.3 Les fonctions de l'image

L'image est l'un des moyens d'expression et de communication entre les êtres humains, elle transmet des messages par différents moyens et pour différentes raisons. L'image a diverses fonctions, alors nous tentons d'expliquer ici chaque rôle d'image.

Dans ce qui suit nous allons citer quelques fonctions qui correspondent à l'image ⁸

7.3.1 La fonction expressive ou émotive

Cette fonction vise à transmettre des émotions. Ce sont des images utilisées avec un but émotif.

7.3.2 La fonction d'appel cognitive ou exhortation

C'est lié à la persuasion, visant à convaincre. Les messages publicitaires sont les utilisateurs ultimes de cette fonction.

⁸URL <https://leirecarrera.com/image-definicion-significacion/#:~:text=La%20funcion%20r%C3%A9%20rentielle%20ou%20informativa,vise%20%C3%A0%20attirer%20l'attention>. (Consulté le 19 mars 23 à 10 h 45 min).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

7.3.3 La fonction référentielle ou informative

Son but est d'informer en utilisant des images, pour illustrer un texte ou une histoire.

7.3.4 La fonction poétique ou esthétique

Implique la recherche de la beauté artistique, le sens esthétique.

7.3.5 La fonction phatique

Qui vise à attirer l'attention. Dans ces images l'utilisation des contrastes de couleurs et de typographie de différentes tailles est très courante.

7.3.6 Fonction métalinguistique

C'est la fonction qui fait référence au code, il faut connaître le code pour donner un sens.

7.3.7 Fonction descriptive

Elle fournit des informations détaillées et objectives sur ce qu'elle représente, comme les dessins scientifiques ou les cartes.

7.4 L'image et la vérité

La question de la vérité dans les images est une question d'ambiguïté qui se répète souvent. L'image dans sa nature représente des événements liés à la réalité mais est-ce que toutes les images racontent la vérité ?

Des fois la vérité fait mal au cœur même dans l'image. Martine JOLY (2002 : 95) dans son ouvrage *l'image et son interprétation* proclame que « *l'attente de (vérité) est une des attentes les plus répétées de l'image. Elle en est même une caractéristique la plus spectaculaire et la plus ambiguë à la fois car le sentiment de vérité peut être en effet étroitement lié au visible ([voir pour croire]), comme à l'invisible ([l'essentiel est l'invisible pour les yeux])* ».

D'après des recherches, nous constatons que l'image épisodiquement est trompeuse. Martine JOLY encore affirme que « *aujourd'hui encore, ce que l'on redoute des images c'est qu'elles soient [fausses], qu'elles ne soient pas [vraies] et donc qu'elles nous trompent, et, en ce qui concerne les images virtuelles qu'elles provoquent une réelle confusion mentale, comme nous venons de le voir* ». (op. cit).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

7.4.1 Les images de la guerre reflètent-elles la vérité ?

Nous pouvons dire que les images de la guerre sont composées en deux variétés, des images vraies et des images fausses. Nous avons déjà cité que l'image est une représentation de la réalité mais à savoir son créateur, ce dernier joue un rôle très important, dans le cas où il est un journaliste connu par sa fidélité à son travail donc, nous pouvons dire qu'elles sont vraies.

Dans un autre côté, les lieux de guerre sont des zones où les journalistes sont rapprochés à de nombreuses difficultés dans un milieu d'insécurité et des menaces par des gens qui cherchent à imposer leur vision de la vérité sur les médias, donc dans plusieurs cas les journalistes inventent des images qui n'incarnent pas la réalité d'un fait.

Rudyard KIPLING annonce que « *la première victime d'une guerre c'est la vérité* »⁹. Nous comprendrons de cette citation que la guerre cache la vérité donc, nous ne savons pas qui est l'opresseur et qui est l'opprimé. Nous pouvons compter plusieurs raisons pour que les images de la guerre ne racontent pas évidemment la réalité des événements qui se passent. Nous détectons ; en premier lieu, l'interdiction de photographier les lieux détruits, les images des victimes de guerre, en deuxième lieu, parfois ce que nous voyons ce n'est pas toujours ce que nous pensons ; l'être humain a un esprit imaginaire qui ne le rend pas toujours une source de confiance et de crédibilité. Alors, l'image en quelque sorte est artificielle et parfois dangereuse.

7.5 Les types d'images

L'image se subdivise en deux formes ; image fixe (tableau, dessin, photographie,...) et image animée (cinéma, vidéo, film, série, etc.). Pour nous l'image fixe est le champ de notre étude, donc il existe plusieurs types et ci-dessous nous essayerons de définir ce que nous avons trouvées :

a) Tableau

D'après le dictionnaire de la langue française le tableau est un œuvre picturale réalisée sur un support autonome préparé spécifiquement à cet effet (panneau rigide, toile tendus sur un châssis¹⁰).

⁹<https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/47731> (consulté le 28 mars 2023 à 14 h 10 min).

¹⁰<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/tableau> (consulté le 14 mars 2023 à 16 h 36 min).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

b) Dessin

C'est des objets tracé sur une surface blanche. Il est connu depuis l'Antiquité qui peut être utilisé pour exprimer des pensées, des sentiments qui visitent l'esprit humain, le dessin comprennent de nombreux éléments comme la ligne, la forme, la taille, les couleurs.

c) Croquis

Un dessin ou une description rapide de quelque chose qui est faite souvent par un crayon.

d) Ébauche

C'est le premier plan formé, caractériser par son imperfection et qui aide à organiser et à développer les idées avant les présenter à un public professionnel.

e) Esquisse

Selon le dictionnaire Larousse (2007) une esquisse est « la première forme, traitée à grand traits et généralement en dimensions réduites, de l'œuvre projetée. (Ce peut être un dessin, une peinture, un modelage, etc.) ».

f) Graphique

Méthode de représentation par des formes différentes (lignes, courbes, secteurs, barres, etc.).

g) Hologramme

Une technique récente en photographie, elle représente l'image sur trois dimensions (3D).

h) Caricature

Un processus de communication un style journalistique qui peut avoir des avantages et des inconvénients, cette dernière est fondées sur la créativité et l'innovation, elle touche tous les aspects de la vie quel que soit des caricatures qui représente la Réalité, fantastique, politiques, dessin animés.

i) Reflet

Phénomène par lequel une lumière, colorée ou non, renvoyée par un corps ou une surface réfléchissante, produit dans une zone moins éclairée une image affaiblie de cette lumière.¹¹

¹¹URL <https://www.cnrtl.fr/definition/reflet#:~:text=masc.,REFLET%2C%20subst.,image%20affaiblie%20de%20cette%20lumi%C3%A8re>(consulté le 14 mars 2023 à 19 h 15 min.).

j) Peinture

Est un art plastique qui peut être une description du réel ou du virtuel. Selon le dictionnaire Larousse(1991) «*art et technique de la représentation, au moyen de peinture, de sujets réels ou imaginaires, ou de la combinaison non figurative de formes et de couleurs.* ». Elle possède plusieurs matières et moyens pour la réaliser tels que les supports (papier, toile...), pinceaux, brosses, palettes, couleurs.

k) Affiche

Une feuille imprimée porteuse d'information qui se colle sur les murs et les tableaux, destinée à un public visé. Elle peut être sous forme d'une affiche publicitaire, une affiche de sensibilisation ou une affiche de cinéma. La première affiche imprimée a été inventé par Aloys SENEFELDER en 1796.

l) Photographie

Est une technique d'expression artistique, qui aide à fixer les images par la faveur de la lumière.

La photographie c'est ce que nous intéresse le plus, donc il faudrait parler de cette notion profondément.

8. La photographie

Le dictionnaire le *ROBERT* (2011) l'a défini comme un procédé, technique donnant l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible. Le terme « photographie » est composé de deux racines d'origines grecque « *photos* »= lumière et « *graphos* »= dessiner, peindre, écrire, le mot en entier veut dire écrire avec la lumière. La photographie est forgée au XIXe siècle, elle est tout d'abord un art plastique réaliser par un professionnel (un photographe) afin d'être une discipline de connaissance qui est très importante pour l'inspiration chez les autres et aussi une construction et reproduction du réel, elle a été créée pour la première fois par l'ingénieur français Nicéphore NIEPCE en 1827et après deuze ans (1839) son associé Jacques-Mandé DAGUERRE a publié le premier procédé photographique.

Egalement, la photographie est la capacité d'exprimer en images ce que nous ressentons à l'intérieur. Elle nous permet de nous connecter avec nos richesses intérieures et de faire ressortir notre essence créative, de plus elle est caractérisée de deux savoir indépendants ce que nous appelons l'optique avec la convergence des rayons lumineux

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

dans le but de former une image à l'intérieur d'un appareil photos et la chimie pour capturer l'image de façon permanente sur un support photosensible.

Roland BARTHES (1980 : 38-39) qui a écrit toute un livre sur la photographie dit que la photographie est une aventure «*sans aventure, pas de photo. [...] dans ce désert morose, telle photo, tout d'un coup, m'arrive ; elle m'anime et je l'anime. C'est donc ainsi que je dois nommer l'attrait qui la fait exister : une animation. La photo elle-même n'est en rien animée (je ne crois pas aux photos vivantes) mais elle m'anime : c'est ce que fait toute aventure.* ».

8.1 Typologie de la photographie

Il existe divers types de photographie selon son utilisation parmi les nous citons ; la photographie de portrait, la photographie de nature, la photographie des nus, photographie de voyage, la photographie de mode et la photographie de presse, Etc.

8.1.1 La photographie de portrait

Le premier portrait créé par Hyppolyte Bayard ou la photographie se présente comme une reproduction fidèle de la réalité. Le portrait considéré comme une base de connaissance, il occupe un rôle fondamental lors de la prise d'une photo dans le but de montrer les traits et les expressions de visage. C'est vrai qu'elle se centre sur la tête d'une personne mais elle n'est pas une photo d'identité.

8.1.2 La photographie des nus

Ce genre de photographie montre le corps d'un être humain sans vêtement (dévêtu) c'est comme si par exemple un bébé quand il prend son premier souffle lors de l'accouchement.

8.1.3 La photographie de voyage

Elle englobe tous les autres types de la photographie du fait que lors d'un voyage nous trouverons des paysages qui peuvent attirer notre attention, des personnages connus, des fleurs rares, donc ce genre de photo nous permet de toucher et connaître la vie des autres.

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

8.1.4 La photographie de nature

C'est un type de photographie le plus courant chez les gens tout le monde peut prendre une photo de la nature, mais il faut beaucoup de travail pour la faire ressortir avec un style distinctif, elle a une esthétique unique qui le distingue des autres type de photographie, elle révèle la beauté des éléments naturels dans leur environnement naturel. Un terme générique qui couvre la photographie de paysage, la photographie animalière, etc.

8.1.5 La photographie de mode

Elle est liée au domaine de la publicité, est devenue une partie importante du monde de l'art avec sa popularité croissante, elle se concentre sur les vêtements, les accessoires portés par des mannequins et les nouvelles tendances.

8.1.6 La photographie de presse

Avant d'aborder la photographie de presse, il est nécessaire d'entamé la notion de la presse. Selon le robert, elle est l'ensemble des publications périodiques (journaux, hebdomadaires) et des organismes qui s'y rattachent¹². Ce type de photographie est né au XXe siècle et à la fin de 1880 la photographie a marqué sa présence dans la presse. Elle est développée à travers plusieurs moyens les journaux, la télévision et actuellement avec internet (les réseaux sociaux en particuliers) pour transmettre les nouvelles annonces. Elle comporte divers types : la presse sportive, la presse périodique, la presse nationale, la presse internationale, la radio, etc.

Roland BARTHES (1961) dans son article intitulé « *le message photographique* » démontre que la photographie de presse « *est un message. L'ensemble de ce message est constitué par une source émettrice, un canal de transmission et un milieu récepteur. La source émettrice, c'est la rédaction du journal, le groupe des techniciens dont certains prennent la photographie, dont d'autres la choisissent, la composent, la traitent, et dont d'autres enfin la titrent, la légendent et la commentent. Le milieu récepteur, c'est le public qui lit le journal.* ».

Bien plus, elle est un genre de photographie ou les illustrations servent à donner des informations sur un fait d'actualité pour le public, cette dernière joue un rôle majeur à

¹²<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/presse#:~:text=La%20presse%20%3A%20l'ensemble%20des.La%20presse%20r%C3%A9gionale>. (Consulté le 26 mars 2023 à 22 h 13 min).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

l'heure actuelle dans la transmission des préoccupations humaine et du déroulement des guerres et des catastrophes, qu'elles soient d'origine humaine ou naturelle.

8.2 La photographie comme image spécifique

Depuis sa naissance la photographie est considérée comme une imitation de la réalité. Ces dernières années, elle a gagné sa place dans les arts visuels et dans la production artistique contemporaine. Sa spécificité est née par son développement qui se poursuit encore et cette similarité avec les objets qu'elle nous montre. Martine JOLY (2002 : 63) expose que « *Peirce avait en effet déjà compris cette spécificité : (la ressemblance) qu'ont les photographies avec les objets qu'elles représentent (est en réalité due au fait que ces photographies ont été produites dans des circonstances telles qu'elles étaient physiquement forcées de correspondre point par point à la nature* ».

8.3 Les types de couleur dans la photographie

L'évolution de la couleur dans la photographie s'accomplit en trois degrés différents.

8.3.1 La photographie monochrome

Ce type contient sur l'image une seule couleur pour tous les objets présentés dans la photo. Par exemple le bleu pour les vêtements, les nuages, le plateau.

8.3.2 La photographie noir et blanc

Comme son nom le caractérise, elle est une photo prise en deux couleurs seulement le noir et le blanc. Ce genre de photo consiste à exprimer des émotions et de mettre le sujet en valeur. Jack ANTONOFF avoue que « *Le noir et blanc crée un étrange paysage de rêve que la couleur ne peut jamais offrir.* »¹³

8.3.3 La photographie en couleur

Elle est née à partir des années 1840 dont plusieurs techniques et couleurs sont utilisées pour prendre des photos afin d'attirer l'attention des lecteurs car les couleurs font partie des éléments nécessaires de la composition d'une image. Une image en couleur est une représentation de la réalité.

¹³<https://lartdelaphoto.fr/la-photo-noir-et-blanc-le-guide-pratique/> (Consulté le 27 mars 2023 à 00 h 05 min).

Chapitre I : notions théoriques de la sémiologie

Conclusion partielle

Pour récapituler, dans ce premier chapitre à partir duquel nous avons développé les concepts théoriques de l'approche sémiologique de l'image, nous dirons que la sémiologie qui est pour objet d'étude les signes et leurs significations, s'intéresse essentiellement à l'image qui constitue des signes dans leurs différentes catégories (icône, indice, symbole). Dans le cas de notre recherche, nous sommes penchées sur l'image fixe en particulier, nous avons constaté que l'image est avant tout un moyen de communication comme la langue, et elle véhicule diverses significations selon la compréhension du locuteur. Nous avons retenu que l'image est menteuse dans quelque cas. A la fin de ce chapitre, nous avons terminé par une explication de la notion de la photographie qui est l'une des types de l'image.

Dans le chapitre suivant, nous allons analyser notre corpus qui est un ensemble de photographie du conflit Russie / Ukraine. Nous appliquerons la méthode de Roland BARTHES sur l'analyse des images.

Chapitre II :

Analyse et interprétation

des images

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

Après avoir abordé les concepts primordiaux de la sémiologie dans le chapitre précédant, dans ce second chapitre nous allons appliquer nos connaissances prise dans le cadre conceptuel de la sémiologie qui nous autorisent à analyser les images.

Donc dans ce présent chapitre, tout d'abord, nous allons commencer par une présentation de notre corpus.

Ensuite, nous allons organiser une méthodologie d'analyse qui nous aide à structurer et à effectuer une analyse sémiologique sur l'ensemble des photographies et enfin nous passerons à la dernière étape qui est l'analyse du corpus.

I. Présentation du corpus

Comme nous avons déjà cité dans l'intitulé de notre travail de recherche « *Analyse sémiologique des images de guerre : cas du conflit Russie / Ukraine* », notre corpus que nous avons tiré des différents sites internet comporte une dizaine (10) d'images de type photographique concernant ce conflit. Parmi ces photos nous trouverons des images qui représentent la guerre et d'autres qui sont des images des manifestations réalisées pour soutenir l'Ukraine.

II. Méthodologie d'analyse

La méthode que nous avons opté pour une analyse sémiologique du corpus comme nous l'avons déjà cité dans notre introduction générale, est celle élaborée par Roland BARTHES sur la célèbre publicité de *Panzani*. Alors, notre analyse sera réalisée en trois étapes.

D'abord nous allons faire une présentation et une description de chaque photographie (la date de publication, l'auteur, la page, etc.).

Ensuite nous allons ressortir les signes iconiques, plastiques et même les signes linguistiques s'ils y'en a.

Et enfin nous allons terminer par une interprétation c'est-à-dire quel est le message transmet par l'image afin de réaliser une synthèse générale

III. Analyse des images

1 Analyse de la Photographie N°01



1.1 Présentation et description de la photographie

Cette photographie a été prise le 29 juin 2022, lors d'une cérémonie funéraire à Kiev en honneur d'un commandant ukrainien tué pendant la guerre¹⁴. Elle a été publiée sur « *BBC NEWS Afrique* ». Dans cette image nous voyons des militaires ; un qui touche le coffre du défunt à côté de lui un autre militant qui pose sa tête sur le coffre. Tandis que d'autre font face à la caméra, et sur le côté gauche un homme avec des vêtements civils.

1.2 Analyse des différents signes

1.2.1 Signes iconiques

La photographie que nous tentons d'analyser expose des personnes qui portent des tenues en vert militaire, ce qui signifie que la personne morte est l'un d'eux, nous voyons

¹⁴<https://www.bbc.com/afrique/articles/cjln3lrx94o>. (Consulté le 04 avril 2022 à 11 h 01 min).

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

un homme derrière le coffre de défunt porte une tenue civile en couleur noir ce qui désigne qu'il est en deuil, et d'après les grimaces de leurs visages, nous constatons qu'ils ont perdu quelqu'un qui est cher.

Ainsi nous observons des fleurs rouges posées sur le cercueil du défunt et d'autres portées par les soldats ukrainiens ce qui signifie l'amour éternel adressé à cette personne, et aussi un drapeau en couleur jaune qui est l'une des couleurs de drapeau de l'Ukraine mise sur le coffre du commandant, et un autre drapeau en bleu qui a un signe dessiné en jaune et au-dessous une expression floue en langue ukrainienne.

1.2.2 Signes plastiques

a) Le cadre

Nous observons l'absence du cadre, donc le lecteur ou l'observateur peut imaginer ce qui est en dehors de ce qui est présenté dans cette image.

b) Le cadrage

Nous remarquons que le cadrage est horizontal, ce qui attire notre attention beaucoup plus ; est le visage de vieux militant dans lequel nous voyons des larmes de tristesse et du chagrin, Le personnage principal est cadré de la ceinture jusqu'à la tête donc le créateur a utilisé le Plan rapproché.

c) La composition

La composition de cette photographie est axiale. L'œil se fixe directement sur le vieux militant qui localise à côté de la caméra.

d) Angle de prise de vue

Elle était prise de près ce qui permet d'attirer l'attention du lecteur vers le personnage principal (le militaire), et ce qui nous sert à analyser les grimaces de son visage.

e) Les couleurs

Les couleurs dominantes sont le bleu et le vert qui sont des couleurs froides, le jaune, le rouge sont des couleurs chaudes.

- **Le bleu :** dans cette image la couleur bleu dans le drapeau ukrainien signifie la couleur du ciel.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

- **Le jaune** : dans cette image la couleur jaune est l'une des couleurs de drapeau ukrainien qui indique les champs du blé car l'Ukraine est considéré parmi les pays réputés par l'exportation du blé vers les pays européens.
- **Le rouge** : associé à l'amour, le sang, la vie et le danger.
- **Le vert** : signifie la richesse, la nature, l'espoir et la croissance.

f) La lumière et l'éclairage

Dans cette photographie nous observons qu'il y a un éclairage naturel qui nous montre que cette image est une représentation d'un fait réel avec une lumière claire qui démontre un paysage naturel ; les fleurs, les personnages.

g) La forme

Elle est en forme rectangulaire horizontale de 640 x 457 de dimensions. Cette forme symbolise le repos et la stabilité.

1.3 L'interprétation

Cette image nous aide à comprendre deux messages ; le premier est clair (dénoté) c'est-à-dire c'est ce que nous observons dès la première fois lorsque nous mettons l'œil sur l'image et le deuxième, est le sens caché ou connoté ; celui-là nous ne pouvons pas le détecter sans faire une analyse à tous les éléments trouvés dans l'image.

Le premier sens que nous observons dans cette image est que le journaliste à l'intention de nous transmettre le message que le défunt est une personne aimée par tous les personnages présentés dans cette cérémonie, l'usage de la couleur rouge pour les fleurs symbolise l'amour de ces gens envers la personne tuée et la valeur du sang versé pour la patrie.

Dans un autre sens (connoté), ne pouvons sentir un autre message, que ce peuple est trop perdu mais ils résistent et qu'ils sont tristes et que cette guerre a vraiment touché l'âme des ukrainiens. Cette scène nous montre que cette guerre a même touché l'armée ukrainienne dont nous voyons la tristesse, le chagrin et le malheur des soldats sur l'assassinat de leur commandant.

Le photographe a choisi de prendre cette image au moment où les personnages montrent leurs douleurs pour nous rappeler à quel point cette guerre est dangereuse et maléfique.

2 Analyse de la Photographie N°02



2.1 Présentation et description de la photographie

Cette photographie prise le 23 novembre 2022, en direction des positions russes sur la ligne de front de l'est de l'Ukraine publiée par le photjournaliste ukrainien Anatolii STEPANOV dans le quotidien « *Le monde* ». Dans cette photographie nous voyons la présence de cinq hommes (militaires) derrière une artillerie qui tire des projectiles dans une forêt à la frontière ukrainienne dont nous observons des grands arbres sur une terre couverte de neige.

2.2 Analyse de différents signes

2.2.1 Signes iconiques

La photographie au-dessus montre un groupe de militaire attribués à l'état de l'Ukraine et deux soldats parmi eux qui s'occupent de la préparation d'un char pour la guerre et quelque armes par terre sous un ciel plein de nuages et une terre couverte d'une couche de neige ce qui nous oriente à comprendre que cette image prise pendant la saison de l'hiver.

Nous remarquons que le militaire qui est proche à la caméra met ses mains sur les oreilles pour ne pas entendre le son de bombardement.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

2.2.2 Signes plastiques

a) Le cadre

Nous remarquons que le cadre n'est pas présent dans cette photographie ce qui permet aux lecteurs d'imaginer la pièce.

b) Le cadrage

Le cadrage de cette photographie est horizontal, concernant le plan nous distinguons la présence de deux plans, un plan rapproché qui nous montre le militaire à côté gauche qui à met les mains sur les oreilles de la ceinture à la tête et un plan moyen qui paraît les paysages et les autres militaires en entier, donc la photographe était pris de premier militaire.

c) La composition

Lorsque nous regardons cette image, notre œil nous oriente tout d'abord, au militaire à gauche vers le feu du char et enfin, vers le côté droit au ils se situent les autres militaires.

d) Angle de prise de vue

Cette image est prise au Même niveau de l'œil donc les personnages sont au même niveau de caméra.

e) Les couleurs

Cette photographie porte trois couleurs froides :

- **Le gris** : signifie le feu, le mauvais temps, la dépression, le malheur.
- **Le blanc** : la couleur de la neige désigne la propreté, la simplicité, la sérénité et la pureté.
- **Le noir** : signifie l'inconnu, le vide et l'angoisse.

f) La lumière et l'éclairage

L'éclairage de cette photographie est naturel avec une lumière un peu sombre et floue dans le côté gauche à cause de la fumée émise par le char.

g) La forme

Cette image est en forme rectangulaire, d'une dimension de 664 X 443.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

2.3 Interprétation

Dans cette image, le premier sens que nous avons aperçu est l'impact violent de cette guerre, la grosse fumée des bombardements nous renforcent dans l'idée que cette guerre est menaçante sur le plan visuel (les armes font peur à voir, la fumée, etc.) et aussi sur le plan sonore, avec les soldats qui bouchent leurs oreilles pour ne pas entendre le bruit des bombardements incessants qui peut influencer sur le sens de l'ouïe.

Dans un second sens, nous pouvons sentir par cette image, la violence et les crimes de l'armée envers un peuple innocent et un regret de ces militaires d'avoir réalisé cette scène mais ils sont dans l'obligation de tuer les gens comme un acte patriotique et détruire les lieux pour protéger la foi et élever le statut du pays. Dans un deuxième plan, la fumée du char est l'arme la plus célèbre et la plus utilisée dans les situations de conflit et de criminalité qui provoque une perte de vision des soldats aussi pour un rayonnement thermique intense qui sort peuvent brûler les soldats au niveau de la peau, c'est pourquoi nous les voyons se répandre dans tous les chemins de la région.

3 Analyse de la Photographie N°03



3.1 Présentation et description de la photographie

Cette photographie prise après treize (13) jours de l'invasion de l'Ukraine par les forces russes, publié le 08 mars 2022 dans le quotidien «la voix du nord ». ». Nous voyons trois soldats qui aident une femme âgée en le portant sous la neige dans un caddie de courses et d'autres qui vont dans le sens inverse pour aider les autres citoyens.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

3.2 Analyse des différents signes

3.2.1 Signes iconiques

Cette image nous montre une vieille femme dans un caddie de courses avec une veste rose et un pantalon et des bottes en noir les habits de cette dernière et la chute de la neige nous aident à comprendre que cette image est prise pendant l'hiver. Dans ces deux côtés nous remarquons la présence de deux soldats avec des tenues en vert militaire aident la femme âgée et un autre derrière elle qui pousse le panier ; dans cette scène nous voyons une collaboration entre les trois soldats pour sauver la vieille. Aussi nous percevons d'autres personnes qui passent dans les deux côtés des soldats.

3.2.2 Signes plastiques

a) Cadre

Concernant le cadre de cette photographie, nous observons qu'il est absent.

b) Cadrage

Le cadrage de cette photographie est horizontal, avec un plan moyen qui nous montre les personnages en entier et qui se concentre sur les trois personnages, la vieille femme et les deux policiers mais il coupe la personne à droite dont nous voyons son bras uniquement, et sur le côté gauche le pied d'une autre personne.

c) La composition

Le photographe a placé le personnage au centre du regard, alors elle est en composition axiale.

d) Angle de prise de vue

Cette image est prise en angle contre plongé.

e) Les couleurs

Dans cette photographie il y a la présence de cinq couleurs : le blanc, le noir, le vert, le rose et le jaune.

- **Le blanc** : signifie l'innocence, la propriété, la sagesse, la paix.
- **Le noir** : qui signifie la dignité, le professionnalisme, la confiance.
- **Le vert** : désigne la protection, la nature, le calme, l'esprit et la chance.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

- **Le rose** : signifie la tendance, le bonheur, le féminisme, et la confiance en soi.
- **Le jaune** : signifie la joie, la douceur, la puissance et l'amitié.

f) La lumière et l'éclairage

Dans cette image la lumière et l'éclairage sont naturelles à cause de la couleur blanche de la neige qui reflète une lumière sur les visages des personnes en premier plan et aussi former un contraste avec le ciel gris.

g) La forme

Cette photographie est en forme rectangulaire avec des dimensions de 640 x 454.

3.3 L'interprétation

Le sens clair transmis par cette image est que la police ukrainienne aide son peuple à surmonter l'adversité.

Dans son sens caché, cette photo nous montre l'autre visage de la police qui aide et sauve les civils et les villages qui sont sous le feu et non pas tuer et envahir les gens malgré le froid et la situation misérable de leur pays. La femme dans le chariot des courses avec des traits de la vieillesse qui ne peut pas même tenir debout à cause de son âge et la peur de perdre sa vie.

4 Analyse de la Photographie N°04



Chapitre II : Analyse et interprétation des images

4.1 Présentation et description de l'image

Cette image publiée le 23 octobre 2022 par «SudOuest.fr » lors d'une réunion du ministère russe de la défense Sergueï CHOÏGOU avec le président Vladimir POUTINE à Moscou sur la situation de l'Ukraine. Cette photo nous expose quatre personnes qui semblent puissants qui se sourient entre eux et le personnage à gauche (POUTINE) regarde la personne en face avec des grimaces qui nous montre un homme qui a l'air sérieux.

4.2 Analyse des différents signes

4.2.1 Signes iconiques

Dans cette image, nous trouvons quatre personnages principaux ; le personnage qui se situe à gauche avec des vêtements noirs, et les deux autres personnes au milieu habillés avec des uniformes militaires qui sourient entre eux et un autre à droite qui porte un casque de combat en face du président russe.

Cette pièce, nous transfère une confiance d'un président envers son armée et un sentiment de victoire d'après leurs sourires.

4.2.2 Signes plastiques

a) Le cadre

Cette photographie est présentée pleinement sans utiliser aucun cadre.

b) Le cadrage

Il est de type horizontal, met en valeur le président russes Vladimir POUTINE, avec un plan rapproché qui s'intéresse sur le visage de POUTINE et de militaire qui est face à lui.

c) La composition

La composition est axiale. Parce que le photographe a focalisé l'œil sur le sujet principal.

d) Angle de prise de vue

L'image est prise à la même hauteur de l'œil qui veut dire que les personnes exposées dans cette photographie sont en face de la vue du photographe.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

e) Les couleurs

Dans cette photographie il y a un usage de deux couleurs froides seulement :

- **Le noir** : désigne la magie, vigoureux, aggravant, fanatique.
- **Le vert** : représente l'éveil vital, innovation, la santé, le vignoble.

f) La lumière et l'éclairage

Nous remarquons que la lumière et l'éclairage dans cette image est naturelle, vient du ciel.

g) La forme

La forme employée dans cette photographie est la forme rectangulaire, elle encadre tous les personnages fondamentaux présentés dans l'image.

4.3 L'interprétation

La visite et la discussion de Vladimir Poutine avec un soldat souriant accompagné de gradés également souriants dans un camp d'entraînement afin de requinquer le moral après la mobilisation générale forcée de dizaines de milliers d'appelés, la fronde de soldat sur leur situation sur le champ de bataille manque de matériel et d'équipement qui en font de la chair à canon ainsi que les mécontentements et manifestation de nombreuses mères de soldats.

À travers cette image, nous comprenons mieux l'impact de la communication sur le moral des troupes, mais également et surtout l'adhésion et l'unicité du peuple derrière le chef de guerre (POUTINE) dans ce conflit. Cette scène nous a fait penser à un proverbe « l'union fait la force ».

5 Analyse de la photographie N°05



5.1 Présentation et description de l'image

Le 31 mars 2022, Fadel SENNA a publié cette image sur le quotidien « Le Monde », prise sur la ligne de front à l'est de Kharkiv¹⁵, cette image nous montre un militaire ukrainien qui est en train de surveiller le ciel derrière un paravent en bois et également à droite de cet homme se trouve d'autres soldats debout à côté d'une tente.

5.2 Analyse des différents signes

5.2.1 Signes iconiques

Dans cette photographie, en premier lieu, la position de cet homme qui met à genou semble qu'il attend quelque chose qui vient du ciel, ses habits en vert militaire et le petit drapeau sur la manche gauche de ce monsieur nous guide à constater qui est un militaire ukrainien.

¹⁵https://www.lemonde.fr/international/article/2022/04/04/guerre-d-usure-et-conquete-de-l-ensemble-du-donbass-axes-de-la-nouvelle-strategie-russe-en-ukraine_6120437_3210.html. (consulté le 13 mars 2023 à 22 h 59 min).

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

En deuxième lieu, nous voyons deux autres militaires qui mettent les mêmes habits que le premier avec des gilets tactiques pour la protection du corps contre les balles et les matières dangereuses. Et aussi une tante sur l'adroite pour se reposer.

5.2.2 Signes plastiques

a) Cadre

Dans cette image, nous remarquons le manque du cadre.

b) Cadrage

Nous nous apercevons dans cette image l'usage d'un plan américain puisque le personnage existé dans l'image est cadré à partir des genoux jusqu'à la tête, ce qui nous aide à voir ses gestes et ses grimaces.

c) Composition

La composition utilisée dans cette image est axiale, parce que lorsque nous regardons cette image nous mettons l'œil directement sur le militaire derrière la barrière.

d) Angle de prise de vue

Elle est prise au même niveau de cet homme ou nous voyons que le sujet est en face le photographe.

e) Les couleurs

Concernant les couleurs dans cette photographie, il y a six couleurs qui affectent le caractère et l'humeur, provoquant des sensations qui se traduisent par des vibrations, dont certaines portent les caractéristiques de confort et de réconfort, et l'autre porte les caractéristiques d'épuisement et d'agitation.

- **Le jaune** : allégresse, estime de soi, réflexion profonde, luminosité, la lueur, le défi.
- **Le bleu** : bénédiction, crépuscule, bon sentiment, dévouement, densité.
- **Le noir** : manque de patience, affaires inconnues et confidentielles, le contrôle, le pessimisme.
- **Le marron** : le nœud, la flexibilité, la structure, la tranquillité, la quiétude.
- **Le blanc** : régénération, idéalisme, loin du hasard, bonté, la foi.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

- **Le vert** : prospérité, accords, regard positif sur la vie, rafraichissant, respect dans les relations, désir d'obtenir plus de succès.

f) **La lumière et l'éclairage**

Dans cette photographie nous remarquons qu'il n'y a aucun éclairage et pour la lumière est naturelle mais elle est moins nette à cause du mauvais temps qui semble venteux et nuageux.

g) **La forme**

Elle est en forme rectangulaire de 1440 X 690 de dimensions.

5.3 Interprétation

Cette photographie nous montre un soldat de l'armée Ukrainienne met ses yeux vers le ciel pour voir ce qu'il arrive de danger par son ennemi (la Russie), il a l'air paniqué, en arrière nous trouvons d'autres soldats en uniforme ; ils semblent que sont en camp, dans un lieu isolé et camoufler, ainsi nous voyons des sacs à dos utilisés pour se cacher et pour stopper les balles de opposants.

Nous pouvons sentir dans cette image des émotions négatives qui apparaissent sur les visages des militaires telles que ; la peur, la tristesse et la misère dans les yeux du soldat qui est susceptible de voir les obus qui descendre du ciel et les autres militaires qui se repose avant que l'ennemi réalise une attaque contre eux. Cette guerre est féroce et tout le monde a peur ce qui oblige ses militaires d'être prêt pour empêcher les bombardements aériens sur les zones ukrainiennes.

6 Analyse de la Photographie N° 06



6.1 Présentation et description de la photographie

Elle est prise le 25 février 2022 et publiée par Alexandra DA ROCHA le 01 mars 2022 sur « *Le monde des ados* ». Dans cette image nous voyons deux personnes ; une mère qui a pris la main de son enfant devant un immeuble d'habitation à Kiev la capitale de l'Ukraine bombardé par les forces russes.

6.2 Analyse des différents signes

6.2.1 Signes iconiques

Cette photographie expose une femme qui porte un bonnet marron et une veste noire pour s'abriter du froid avec un pantalon de la même couleur et une petite fille avec une veste marron et un bonnet noir et des bottes beige regardent un bâtiment détruit et sur la terre pleine des meubles cassés et probablement elles ont vécu dans cet immeuble avant le bombardement réalisé par l'armée de la Russie en Ukraine.

6.2.2 Signes plastiques

a) Le cadre

Nous voyons le manque de cadre dans cette image ce qui nous guide à supposer ce qui est caché.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

b) Le cadrage

Il s'agit d'un cadrage de type horizontal qui se focalise sur le bâtiment et la femme avec sa fille. Nous remarquons que le cadrage a coupé l'immeuble d'habitation de côté gauche et de côté droite. Cette image est présentée avec un plan de demi-ensemble dont nous voyons les deux personnes au sein de la pièce.

c) La composition

La photographie que nous analysons est en composition axiale ou elle se focalise sur les dos des deux personnes face à la caméra.

d) Angle de prise de vue

Elle est en angle contre plongé. Les personnages sont présentés en entier dans l'image.

e) Les couleurs

- **Le noir** : signifie la mort, le vide, le deuil, la sophistication, Le secret.
- **Le marron** : signifie la sensation d'apaisement de bien être, le confort, sérénité, nature, pauvreté, la stagnation.
- **Le beige** : signifie la féminité, la naïveté, léger, le bonheur, la compassion, la fidélité.
- **Le vert** : signifie le repos, le calme, la croissance, l'espoir.
- **Le jaune** : signifie l'énergie, la positivité, la valeur, la puissance, le dynamique, l'optimiste.
- **Le violet** : signifie la paix, le secret, l'arrogance, la sagesse, l'autorité, l'intuition.
- **Le blanc** : signifie la simplicité, le froid, l'espace, la neutralité.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

f) La lumière et l'éclairage

Dans cette photographie, nous remarquons que la lumière et l'éclairage sont naturels qui est la lumière du ciel.

g) La forme

Elle porte une forme rectangulaire de 1536 X 1024 de dimension.

6.3 Interprétation

Au second plan, nous voyons des immeubles détruits ravagés, probablement par des bombardements de gros impacts, les traces de cendre sur les murs. C'est un paysage saccagé que nous apercevons, les façades détruites, les arbres déracinés, le sol rempli de débris, et une femme avec son jeune enfant regardant les maisons détruites, ça pourrait être leur lieu d'habitation.

Dans un deuxième sens, cette photographie désigne un sens caché qui le chaos qui se ressent à travers la scène, nous imaginons la tristesse des personnes qui ont perdu leurs maison, en y laissant tous leurs souvenirs, des gens qui ont perdu leur vie soudainement en laissant leurs enfants sans abri et à un avenir inconnu et d'autres qui sont encore sous les décombres avec l'espoir de les sauver de cette épreuve.

Cette femme qui prend la main de son enfant peut-être elle a perdu son mari lors des bombardements réalisés dans cette immeuble c'est pour cette raison elle observe sa maison car elle a perdu quelqu'un qui est cher à son cœur.

7 Analyse de la Photographie N°07



7.1 Présentation et description de l'image

Pris le 12 février 2022, lors d'un rassemblement dans le centre de Kiev contre l'attaque des tensions entre l'Ukraine et la Russie¹⁶, publié le 13 février 2022 sur « *Tv 5 monde* ». Dans cette photographie nous voyons neuf personnes sur un pont en fer, six qui portent des fumigènes et les trois autres qui se situent à gauche et chacun parmi eux prend une caméra. Nous voyons aussi une feuille dessinée avec une écriture en haut et en bas en langue anglaise et ukrainienne attachée au pont. Nous remarquons un immeuble derrière les jeunes hommes en couleur jaune et aussi deux éclairages à gauche.

7.2 Analyse des différents signes

7.2.1 Les signes iconiques

Dans cette image, nous voyons neuf personnes; nous remarquons que les trois personnes à gauche prennent des caméras pour photographier les six autres personnages avec des fumigènes, au-dessous nous percevons une banderole qui porte une écriture en haut « les Ukrainiens résisteront », et une représentation d'une main avec des menottes. Sur les menottes il y a le drapeau de l'Ukraine, mais aussi des expressions en Ukrainien sur les cadenas en bas, à droite de cette banderole, nous pouvons percevoir une pâte d'ours qui est posé sur une lettre ensanglantée, cette lettre est peut être une lettre officielle faisant référence au contexte politique. En bas nous retrouvons une autre expression en anglais

¹⁶<https://information.tv5monde.com/international/lintense-activite-diplomatique-echoue-apaiser-les-tensions-autour-de-lukraine-116899> (consulté le 07 mai 2023 à 09 h 49 min).

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

« Say no to Putin » qui signifie « dit non à Poutine » et le nom de Poutine est écrit en rouge afin de marquer son importance dans le déroulement de cette guerre.

7.2.2 Les signes plastiques

a) Le cadre

L'image que nous avons au-dessus est présentée sans cadre, donc elle expose tous les constituants de l'image mais elle a laissé à l'esprit d'imaginer ce qui est caché par exemple la patte de l'ours nous a orienté à imaginer la forme de cet animal.

b) Le cadrage

Le plan utilisé dans cette image est le plan à demi-ensemble où nous trouvons les personnages au sein de décor.

c) La composition

La composition de cette image est séquentielle. Dans lequel ne voyons tout d'abord la pancarte qui est présentée en grand format en allons vers le haut.

d) Angle de prise de vue

L'angle choisi dans cette image est le contre plongé, la caméra est posée au-dessous des personnages donc le sujet est supérieur par rapport au photographe.

e) Les couleurs

Il y a un emploi de la couleur rouge, blanc, noir, bleu, gris

- **Le Rouge** : signifie le sang, le feu, l'agression, le pouvoir et l'intégrité.
- **Le blanc** : signifie la spiritualité, la perfection, la sagesse.
- **Le noir** : signifie la douleur, le dramatique, le mal, la méchanceté
- **Le bleu** : signifie le sérieux, le confort, la persévérance, le calme.
- **Le gris** : signifie la solitude, la maturité, l'ennui, l'indécision.
- **Le jaune** : signifie l'anxiété, le succès, la puissance.

f) La lumière et l'éclairage

La lumière dans cette photo est naturelle (la lumière du ciel) sans utilisé aucun éclairage.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

g) La forme

Cette photographie a une forme rectangulaire de 697 X 440 de dimension.

7.2.3 Signe linguistique

Dans cette image, nous avons noté qu'il y a deux expressions en langue anglaise « UKRANIANS WILL RESIST », qui veut dire « les ukrainiens résisteront » et « Say not to Poutine » = « dire non à Poutine ». Ses deux phrases sont utilisées souvent dans les manifestations pour encourager et sensibiliser la population ukrainienne. Elles donnent des informations supplémentaires que nous n'avons pas trouvées sur la banderole.

7.3 Interprétation

Cette image porte un premier sens dans lequel nous voyons des personnes qui tiennent des fumigènes vers le ciel, un signe de lutte et de protestation. Ils sont sur un pont et une banderole est accrochée sur le pont.

Le deuxième sens de cette photographie est qu'elle est probablement une affiche de révolte du peuple et du gouvernement de l'Ukraine à l'encontre de POUTINE et de la politique russe. Les personnes en haut avec les fumigènes, portent le symbole de résistance et la flamme peut correspondre à la flamme de l'Ukraine restera toujours forte. La banderole représente tous les mots et les expressions qui ne peuvent être pas exprimés avec la langue sur l'état de la population ukrainienne. Aussi, le dessin de phénix coloré avec les couleurs du drapeau ukrainien à la fin de l'expression « UKRANIANS WILL RESIST » symbolise l'espoir de ce peuple reprendre ce qui lui appartient.

8 Analyse de la Photographie N°08



Chapitre II : Analyse et interprétation des images

8.1 Présentation et description de l'image

Cette photographie est prise par Jaroslav KRAWIEC et publiée par Bernard HALLET le 06 avril 2022. Est une pancarte qui représente le drapeau de l'Ukraine et un dessin d'un avion russe avec des bombes au-dessous qui porte les couleurs de drapeau de la Russie et à gauche un dessin d'une femme avec des cheveux courts qui pris dans ses bras un bébé au-dessus de cette femme nous trouverons une expression écrite en gras et en rouge.

8.2 Analyse des différents signes

8.2.1 Signes iconiques

Nous voyons en premier lieu le dessin de la femme avec des yeux fermés avec un bébé dans ses bras, dans l'autre coin un avion militaire de la Russie dans le ciel de l'Ukraine dessiner et colorer en trois couleur le gris, le rouge et le bleu, ainsi cinq bombes diffusés de cette avion vers les terres ukrainiennes occupées, et au-dessous de ce tableau à gauche ; nous remarquons un panneau d'interdiction qui signifie l'interdiction d'arrêt et de stationner à coté de ce panneau.

8.2.2 Signes plastiques

a) Cadre

Cette photographie à un cadre qui nous aide à comprendre ou est le sujet principal et elle est située sur un panneau publicitaire.

b) Cadrage

Le plan utilisé dans cette image est le plan de demi-ensemble ou les éléments principaux sont figurés au sein de décor au milieu de la route ou nous voyons aussi des arbres à côté de la route à gauche.

c) Composition

La composition utilisée est axiale. La pancarte est au centre du regard.

d) Angle de prise de vue

Elle est prise en angle contre plongé, donc le photographe a capturé cette images au-dessous de ce tableau ce qui le rend inférieur par rapport au tableau et cela aide la personne qui voit cette image à comprendre quel type d'image et où elle est publiée (le lieu).

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

e) Les couleurs

Dans cette photographie il y a un usage des couleurs : blanc, bleu, rouge, orange, jaune, vert.

- **Le blanc** : est la couleur de la première ligne horizontale de drapeau de la Russie, elle signifie la couleur de la liberté et l'indépendance, la perfection.
- **Le bleu** : est la couleur de la ligne médiane de drapeau, elle désigne la fidélité et la permanence.
- **Le rouge** : la dernière couleur de drapeau symbolise la force, la puissance, le sang.
- **L'orange** : la couleur de pull porté par la femme signifie le plaisir, l'énergie, l'innovation, l'optimisme, la vitalité.
- **Le jaune** : porté par le bébé signifie l'égo, la gaieté, la jeunesse, l'inspiration, la vérité.
- **Le vert** : signifié curieux, puissant, avidité, jalousie.

f) La lumière et l'éclairage

La lumière et l'éclairage dans cette photographie sont naturels et la raison pour laquelle nous donnons cette analyse est les couleurs claires utilisés dans ce tableau de peinture.

g) La forme

Nous constatons la présence de deux forme, la première elle est en forme rectangulaire c'est la forme de la pancarte et la deuxième est l'étoile sur l'avion en rouge qui symbolise en générale la vérité et aussi elle représente le ciel et la nuit mais le dessin de l'étoile rouge sur les avions militaires russes signifie le symbole officiel de l'Union Soviétique et de son armée.

8.2.3 Signe linguistique

Sur le tableau l'expression « **Russians are killing Our childrens** » écrite à gauche de l'image en gras avec des caractères en majuscule et en couleur rouge veut dire « les russes tuent nos enfants », elle est rédigée en gras pour attirer l'attention des locuteurs sur le danger des forces russes sur la population ukrainienne et plus exactement sur les petits

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

enfants. Cette expression explique le dessin dont nous voyons que les bombes sont diffusées vers le petit bébé et la maman.

8.3 Interprétation

Le message clair passé par cette image est que les deux êtres humains dessinés sur un fond qui porte les deux couleurs de drapeau de l'Ukraine sont des citoyens ukrainiens sous le bombardement russe.

Dans son deuxième sens, cette image représente une propagande réalisée par l'Ukraine contre les russes, le fond de couleurs utilisées de drapeau de l'Ukraine le jaune et le bleu et le dessin de la femme et le bébé signifie l'un des événements passés en Ukraine. La phrase en anglais signifie « les russes tuent vos enfants » cela sert à cultiver la haine des russes. C'est typique pendant les guerres de chaque côté du pays de faire de la propagande. Afin de conditionner les citoyens que l'ennemie est méchant et il agresse les enfants et les femmes de notre pays.

9 Analyse de la Photographie N°09



9.1 Présentation et description de l'image

Cette photographie est publiée le samedi 26 février 2022 par « Sud info avec Belga », lors des manifestations faites à Bruxelles pour sensibiliser le monde sur le danger de la guerre. Nous voyons dans cette image, des manifestants qui réalisent une marche

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

pour soutenir l'Ukraine, ils tiennent des bannières avec une écriture en langue ukrainienne et anglaise.

9.2 Analyse des différents signes

9.2.1 Signes iconiques

Dans cette photographie, nous observons un groupe des jeunes portent des drapeaux de l'Ukraine sur leurs dos, ce qui nous oriente à comprendre que les manifestants soutient le pays de l'Ukraine. Nous remarquons aussi une femme avec des cheveux noirs attachés qui pleure en mettant sa main sur le côté de son cœur et un petit garçon sur son côté droit avec des cheveux courte et une petite mèche descendue sur son front.

Dans le côté gauche nous voyons un jeune homme qui porte un masque chirurgical pour se protéger contre le fameux virus du Covid- 19 ; nous sentons en quelque sorte que cette image sensibilise les gens de se préserver de virus de corona.

9.2.2 Signes plastiques

a) Cadre

Cette photographie est sans cadre ce qui nous a permet à imaginer la réaction des autres personnages manifestés.

b) Cadrage

Le plan de cette image est le rapproché car les personnes sont rapprochées à la caméra ce qui aide le photographe à prendre l'image de la poitrine jusqu'à la tête.

c) La composition

La composition est séquentielle ; car dès le premier regard, nous pouvons dire que le photographe nous oriente à la fille et le garçon.

d) Angle de prise de vue

La prise de cette image est au même niveau des yeux. Cette image est prise sur le côté droit, ce qui nous a permis de voir les personnages dans la face gauche.

e) Les couleurs

Cette image montre une gamme de couleur que nous allons essayer de donner une signification à chaque couleur.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

- **Le bleu** : représente le ciel, la mer, l'eau, le but, le spirituel.
- **Le noir** : signifie le sérieux, la sobriété, le formel, le ragerai, la solidité.
- **Le blanc** : désigne la brillance, longévité, la glamour, la chasteté.
- **Le jaune** : signifie la positivité, la folie, l'optimiste, la maladie, le soleil, la bonne humeur.
- **Le marron** : la neutralité, le réconfort, la motivation, l'inquiétude, le dogmatique.
- **Le gris** : le modernisme, la compromis, la discrétion, l'énergie de lune.

f) La lumière et l'éclairage

Cette photographie est caractérisée par une lumière et un éclairage du type naturel ce qui le montre que premièrement, elle a été prise à l'extérieur, et deuxièmement elle est lumineuse par le reflet du soleil.

g) La forme

Cette photographie est en forme rectangulaire qui rend l'illustration plus stable.

9.2.3 Signe linguistique

Nous soulignons deux messages linguistiques le premier écrit en langue ukrainienne « ні Війни. » qui veut dire en langue française « Pas de guerre » et le deuxième qui est derrière sur un papier cartonné marron écrit en anglais « Stop devil » qui signifie « stop, diable », cette dernière est un message d'un peuple transférer d'une manière directe au président de la Russie Vladimir POUTINE donc le créateur compare Poutine au diable.

9.3 Interprétation

Cette photographie décrit une souffrance indescriptible ,à travers cette femme meurtrie qui implore ou pleure les seins en portant le drapeau ukrainien, la main sur le cœur, les yeux fermés, avec des pancartes pour dire « stop à la guerre » on peut notamment voir une pancarte en anglais derrière marquée « stop devil » « stop, diable » qui peut laisser penser à une famille réfugiée ukrainienne qui manifeste pour l'arrêt des atrocités commises envers les seins.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

Cette photographie indique l'impact de la guerre sur les citoyens et que le monde entier est triste et soutien cette cause aussi nous voyons que cette guerre a touché trois générations différentes ; le petit enfant à droite qui est entre 8 ans et 13 ans, la femme au milieu avec des cheveux attachés dans les trentaines, et le jeune homme qui porte une bavette dans les vingtaines. L'image de la femme évoque toute la détresse, la souffrance d'un peuple tyrannisé par la guerre à travers les émotions suscitées par ce cliché qui est probablement un réfugié qui a été obligé de fuir la guerre et que ce pancarte d'écrit l'horreur de la guerre, car ce conflit est aussi une guerre d'information et d'image.

10 Analyse de la Photographie N°10



10.1 Présentation et description de l'image

Cette image publiée le 01 mars 2022 par Marion Simon-RAINAUD sur la page « Les Echos Start » pendant les manifestations en France. Cette image expose des jeunes qui tiennent deux pancartes « Poutine terroriste N°1 » avec un dessin d'HITLER et de POUTINE.

Biographie de personnage Hitler :

C'est qui Adolf Hitler ?

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

Adolf HITLER, né le 20 avril 1889 à Braunau-am-innà la haute Autriche, est un dictateur allemand et le fondateur de Nazisme¹⁷. Parmi ses grands succès national, il a occupé la place de premier ministre en Allemagne durant les années 1933 où il a imposé les valeurs de nazisme¹⁸ sur tous les aspects de la vie dans le pays, il s'est débarrassés des handicapés mentaux ,en utilisant la terreur et l'intimidation, et la violence, d'ailleurs il les a décrit comme des âmes sans valeurs. Au cours des années 1923/1924, il a écrit un livre en langue allemande sous le titre « *Mein Kampf* » en français « Mon combat » en prison parce qu'il a été accusé de trahison, il a lancé le premier réseau routier au monde pendant les années 1936, comme il a provoqué aussi le déclenchement de la seconde guerre mondiale en Europe. Il est décédé le 30 avril 1945 à Führebunker en Allemagne par une tentative de suicide.

10.2 Analyses des différents signes

10.2.1 Signes iconiques

La première chose qui attire notre attention est l'affiche prise par le jeune qui se situe à droite de l'image qui est un dessin d'Hitler et Poutine, en deuxième lieu les drapeaux ; celui de la France pour dire que la France est avec l'Ukraine et celui de l'Ukraine en jaune et en bleu au milieu lever par le jeune homme habillé avec un pull blanc situé à gauche de la jeune fille.

Cette pancarte qui représente deux personnages qui ont laissé des traces inoubliables dans le monde entier, HITLER qui est connue par son racisme et les crimes contre les allemands et POUTINE qui a réclaté une guerre puissante contre l'Ukraine, donc nous pouvons dire que cette pancarte exprime la relation d'un enseignant (Hitler) et son apprenant(Poutine).

10.2.2 Signes plastiques

a) Le cadre

Le photographe a pris cette image sans cadre, donc il nous a laissé une chance d'imaginer ce qui se passe dans ce lieu.

¹⁷<https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/histoire/adolf-hitler-1889-1945-d1037> (consulté le 15 mai 2023 à 13h 03 min).

¹⁸ Nazisme une idéologie raciste basée sur la supériorité de la race indo-européenne.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

b) Le cadrage

Le photographe a utilisé le plan américain, ou les manifestants sont capturés à mi-cuisse.

c) La composition

La composition de cette photographie est séquentielle qui oriente le lecteur à voir toutes les motifs, les constructions, les drapeaux qui sont les premières choses qui accrochent le regard puis aux personnages qui prend les drapeaux.

d) Angle de prise de vue

Cette image est capturée au même niveau de la caméra et à la hauteur des yeux des personnages.

e) Les couleurs

Concernant l'usage des couleurs dans cette image nous citerons les couleurs suivantes :

- **Le jaune** : désigne la lumière, la confiance en soi, richesse, vanité, royauté.
- **Le bleu** : indique la ressource, le professionnalisme, l'équilibre, la tranquillité, le concorde.
- **Le rouge** : signifie l'audace, risque, péril, insouciance, impertinence, timidité,
- **Le blanc** : est la couleur qui transmet la modestie, le tact, l'apaisement, l'honnêteté et la lucidité.
- **Le noir** : signifie la peine, affliction, détresse, brisement, la perte.
- **Le marron** : explique l'assurance, la chaleur, le rustique, consistance, solidité.

f) La lumière et l'éclairage

La qualité de la lumière naturelle est indéniable sur cette photographie, l'éclairage aussi et naturelle car il provient de source naturelle telles que le soleil.

g) La forme

Cette photographie est en forme rectangulaire l'une des formes importantes avec des utilisations large importantes qui contient quatre coté, quatre angle est égale à 90° degrés.

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

10.2.3 Signes linguistiques

Le message linguistique diffusé de cette image « Poutine terroriste N°1 » écrit en haut de la pancarte, est un message qui exprime la colère d'un peuple et la cruauté d'un humain contre une nation.

10.3 Interprétation

Elle montre de jeunes manifestants brandissant des petits drapeaux français ainsi qu'un grand drapeau Ukrainien avec deux pancartes d'Hitler, figure du nazisme, souriant et caressant la joue d'un Poutine plus petit attendri par la grandeur d'Hitler qui semble lui dire qu'il est sur la bonne voie de la tyrannie ou est inscrit Poutine terroriste N°1. Cette caricature décrit un Vladimir Poutine admiratif et signé en petit soldat et petite reproduction d'Adolf Hitler dans une guerre d'agression.

Le second sens est que partout dans le monde que ce soit des expatriés ou juste des personnes qui soutiennent la cause Ukraine prennent part à la manifestation en dénonçant et incriminant POUTINE. Les deux personnes (l'homme et la fille) souriantes au milieu de cette photographie donnent le courage et l'espoir que la justice et la victoire sont proches. La pancarte nous montre que Vladimir POUTINE prend Adolf HITLER comme son bon exemple et qu'il suit la même voie d'HITLER, quand il a pris la place du premier ministre de l'Allemagne (1933).

IV. Synthèse générale

Après avoir effectué une analyse sur les dix (10) photographies concernant la guerre en Ukraine, nous avons constaté qu'elles sont riches en connotation ; ce qui donne à l'esprit la motivation de chercher ce qui caché, en plus nous avons découvert que ses photographies sont un moyen d'expression et de transmission des informations fiables.

Nous avons remarqué que toutes les images sont présent en forme rectangulaire horizontale avec une lumière naturelle et le photographe a essayé de nous orienter vers le sujet principale en utilisant différents angles de vue. Concernant les couleurs utilisées dans les images nous avons découvert que ce sont des couleurs froides et chaudes, la couleur vert domine la plus part des images (photographie n°1, 2, 3, 4 et 5), nous remarquons que les couleurs de drapeau de l'Ukraine est parmi les couleurs fondamentales qui marque leur présence dans la majorité des images (photographie n°1, 5,7, 8, 9, 10), ainsi nous avons noté que les signes linguistique dans les quatre dernière photographies (7, 8, 9, 10) sont

Chapitre II : Analyse et interprétation des images

des messages visées à la population ukrainienne pour les sensibiliser sur le danger des forces russes et leur président.

Conclusion partielle

Pour conclure, dans ce chapitre analytique, nous voyons que l'image de type photographique englobe tous les autres types d'images (affiche, Pancarte, etc.), ce qui le rend riche en information et spéciale.

Pendant la réalisation de notre étude, nous avons essayé de dégager tous les signes porte chaque images en utilisant la méthode élaboré par Roland BARTHES qui contient trois types (signe iconique, signe plastique et signe linguistique).

Ensuite nous avons tenté de déchiffrer les sens que portent les dix photographies ; un sens dénoté c'est ce que nous montre l'image et un second sens connoté qui est la signification d'une image après l'analyse; dans cette étape nous avons constaté que chaque image transmet un message différent par rapport aux autres et chaque individu peut le voir différemment.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

Nous sommes arrivées à la fin de notre modeste recherche intitulé « *analyse sémiologique des images de guerre : cas du conflit Russie / Ukraine* », dont nous avons subdivisé notre travail de recherche en deux chapitres, le premier qui regroupe tous les concepts théoriques qui entourent le cadre de la sémiologie à fin de comprendre la signification principale de chaque élément, et dans le deuxième chapitre nous avons pu analyser une collection d'images qui ont un rapport avec notre sujet.

En analysant les différents éléments visuels et symboliques présents dans ces photographies, nous avons pu examiner comment ils contribuent à la construction du sens et à l'influence sur les spectateurs.

Nous avons abouti à des résultats qui sont des éléments de réponse à la question fondamentale qui est notre problématique, et aux autres questions secondaires posées dans l'introduction générale.

Dans ce stade, nous essayons de répondre aux questions par l'affirmation ou la confirmation des hypothèses posées dans l'introduction générale.

La première hypothèse est validée, lors de la réalisation de ce travail nous avons constaté que les images de la guerre en Ukraine représentent la vérité des faits passés

La deuxième hypothèse a été infirmée, car il est vrai que les signes sémiotiques sont présentés par différentes formes mais pour les couleurs employées, elle n'exprime pas toujours des émotions négatives, par contre nous avons trouvé des couleurs qui expriment parfois des émotions positives comme la couleur jaune, le rose, et le bleu.

La troisième hypothèse est validée, en réalité les émotions que nous avons repérées dans chaque image sont des émotions, qui ont relation à la tristesse, la mort, le malheur, et la peur.

Pour la dernière hypothèse en vérité l'image est universelle et peu importe son genre, elle permet de nous aider à apprendre des choses nouvelles, et pour ce qui concerne les manifestations réalisées par certains pays elle sert à nous sensibiliser.

Conclusion générale

Cette recherche contribue à enrichir notre compréhension de la façon dont les photographies de ce conflit fonctionnent en tant qu'instruments de représentation et de témoignage. Elles permettent de rendre compte de la réalité de la guerre, d'attirer l'attention sur les souffrances humaines et d'encourager une réflexion critique sur les conflits armés. Ces résultats peuvent être utilisés pour sensibiliser le public, pour susciter des débats et pour promouvoir une culture de paix et de résolution pacifique des conflits. Les choix esthétiques tels que la composition, la lumière, les couleurs et les angles de prise de vue jouent un rôle crucial dans la transmission de l'émotion et de l'urgence de la situation.

Cette étude a également souligné l'importance de la réception et de l'interprétation des photographies de la guerre de l'Ukraine. Les réactions des lecteurs sont influencées par leur propre expérience, leur contexte culturel et leurs valeurs individuelles. Les photographies peuvent ainsi avoir des significations multiples et susciter des interprétations différentes selon les spectateurs, ce qui souligne la complexité de la communication visuelle dans le contexte de la guerre.

Pour terminer, nous espérons que cette étude a porté quelque chose de plus et d'utile au domaine de la sémiologie de l'image et à la photographie en particulier et pour la réalisation d'autres études dans ce domaine. Il est nécessairement de dire que ce modeste travail est comme toute recherche scientifique est qu'un début qui va être élaboré par les autres.

Références bibliographiques

Ouvrages

- BARTHES. R, *Mythologies*, éd Seuil, 1957.
- BARTHES.R, *la chambre claire, note sur la photographie*, édition de l'étoile, Gallimard, le seuil, 1980.
- BARTHES.R, *L'aventure sémiologique*, édition SEUIL, 1985
- BUYSENS.E, *la communication et l'articulation linguistique*, cité par MOUNIN.G, *Introduction à la sémiologie*, édition Minuit, Paris, 1970.
- Déribéré M., *La couleur*, « Que sais-je ? », PUF, coll., Paris, 2014.
- ECO.U, *le signe, histoire et analyse d'un concept*, Bruxelles, éd LABOR 1988.
- JOLY.M, *l'image et les signe, Approche sémiologiques de l'image fixe*, éd NATHAN, 2002.
- JOLY. M, *L'image et son interprétation*, édition Nathan, 2002.
- JOLY. M, *introduction à l'analyse de l'image*, 2^eédition Armand Colin, 2009.
- KLINKENBERG.J.M, *précis de la sémiotique générale*, éd De Boeck &Larcier.S.A, 1996.
- PEIRCE. CH, *écrits sur le signe* cité par JOLY .M in *l'image et les signes, Approche sémiologiques de l'image fixe*, éd NATHAN, 2002.
- SAUSSURE.F, *cours de la linguistique générale*, édition Payot & Rivages, Paris, 2016.
- SAUSSURE. F, *cours de linguistique générale*, éd Payot & Rivages, 1995.

- VAILLANT. P, *sémiotique des langages d'icônes*, Honoré Champion éditeur, Paris, 1999.

Dictionnaires

- DUBOIS. J, al *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, 2002.
- DUBOIS. J, al *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, 2012.
- *Dictionnaire LE PETIT LAROUSSE illustré*, Larousse 1991.
- *Dictionnaire LE PETIT LAROUSSE illustré*, Larousse 2007.
- *Dictionnaire LE ROBERT*, SEJER, Paris, 2011.

Articles

- ABADI. D, « *cours sémiologie de l'image* », université KASDI Merbah, Ouargla.
- BARTHES. R, « *rhétorique de l'image* », in communications n°4, Paris, Seuil, 1964.
- LEFEBVRE. M. « *Peirce et l'image* », Vol 33, numéro 1-2-3, 2013.
- BARTHES. R. « *Le message photographique* ». In: Communications, 1, 1961.
- SEGHIR. A, « *cours de sémiologie visuelle* », université Abderrahmane Mira, Bejaïa, 2020-2021.

Site internet

- <https://information.tv5monde.com/info/ukraine-russie-la-guerre>. (consulté le 29 décembre 2022).
- <https://www.passeportsante.net/fr/specialites-medicales/Fiche.aspx?doc=semiologie#:~:text=La%20s%C3%A9miologie%20est%20donc%20l,sein%20de%20la%20vie%20sociale%20%C2%BB>. (consulté le 21 janvier 2023 à 09 h 10 min).
- <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9I0182> (consulté le 05 mars 2023 à 01 h 09 min).
- <https://www.oberlo.fr/blog/signification-couleurs>(consulté 07 mars 2023 à 20h 07 min).
- <https://europe-arts.fr/symbolique-des-formes/> (consulté le 08 mars 2023 à 12 h 55 min).
- <https://books.openedition.org/pu/sl/12426?lang=fr> (consulté le 13 mars 2023 à 10 h 22 min).
- <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/tableau>. (consulté le 14 mars 2023 à 16 h 36 min).
- <https://www.cnrtl.fr/definition/reflet#:~:text=masc.,REFLET%2C%20subst.,image%20affaiblie%20de%20cette%20lumi%C3%A8re> (consulté le 14 mars 2023 à 19 h 15 min).
- <https://leirecarrera.com/image-definition-signification/#:~:text=La%20fonction%20r%C3%A9f%C3%A9rentielle%20ou%20informatrice,vise%20%C3%A0%20attirer%20l'attention>. (Consulté le 19 mars 23 à 10 h 45 min).

- <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/47731> (consulté le 28 mars 2023 à 14 h 10 min).
- <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/presse#:~:text=La%20presse%20%3A%20l'ensemble%20des,La%20presse%20r%C3%A9gionale.> (consulté le 26 mars 2023 à 22 h 13 min).
- <https://lartdelaphoto.fr/la-photo-noir-et-blanc-le-guide-pratique/> (consulté le 27 mars 2023 à 00 h 05 min).
- <https://www.bbc.com/afrique/articles/cjln3lrx94o>.(consulté le 04 avril 2022 à 11 h 01 min).
- https://www.lemonde.fr/international/article/2022/04/04/guerre-d-usure-et-conquete-de-l-ensemble-du-donbass-axes-de-la-nouvelle-strategie-russe-en-ukraine_6120437_3210.html.(consulté le 10 avril 2023 à 22 h 59 min).
- <https://information.tv5monde.com/international/lintense-activite-diplomatique-echoue-apaiser-les-tensions-autour-de-lukraine-116899>(consulté le 07 mai 2023 à 09 h 49 min).
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Adolf_Hitler(consulté le 15 mai 2023 à 13h 03 min)

Thèses et mémoires

- ✓ SEGHIR Atmane « *Analyse sémiologique des films publicitaires de la téléphonie mobile Orange et Nedjma : étude comparative* », thèse, université de Abderrahmane MIRA, Bejaïa, 2013/02014.

Table des matières

Introduction générale.....	5
----------------------------	---

Chapitre I: Notions théoriques de la sémiologie

I. Approche sémiologique de l'image.....	11
1. Naissance et définition de la sémiologie	11
2. La distinction entre sémiologie et sémiotique	12
3. La sémiologie / la sémantique.....	14
4. Les aspects de la sémiotique	14
4.1 La sémiotique générale.....	14
4.2 La sémiotique spécifique	15
4.3 La sémiotique appliquée.....	15
5. Les courants de la sémiologie	15
5.1 La sémiologie de la communication	15
5.2 La sémiologie de la signification	16
6. La notion de signe	16
6.1 Le signe selon Saussure	16
6.2 Le signe selon C.S. PEIRCE.....	17
6.3 La classification du signe.....	18
6.4 Les types de signes dans l'image	20
7. La théorie de l'image	24
7.1 Définition de terme image	24
7.2 La dénotation et la connotation dans l'image.....	26
7.3 Les fonctions de l'image	27
7.4 L'image et la vérité.....	28
7.5 Les types d'images.....	29
8. La photographie.....	31
8.1 Typologie de la photographie.....	32
8.2 La photographie comme image spécifique	34
8.3 Les types de couleur dans la photographie.....	34
Conclusion partielle.....	35

Chapitre II: Analyse et interprétation des images

I. Présentation du corpus	37
II. Méthodologie d'analyse	37
III. Analyse des images.....	38
1 Analyse de la Photographie N°01	38

1.1	Présentation et description de la photographie	38
1.2	Analyse des différents signes	38
1.3	L'interprétation	40
2	Analyse de la Photographie N°02	41
2.1	Présentation et description de la photographie	41
2.2	Analyse de différents signes	41
2.3	Interprétation	43
3	Analyse de la Photographie N°03	43
3.1	Présentation et description de la photographie	43
3.2	Analyse des différents signes	44
3.3	L'interprétation	45
4	Analyse de la Photographie N°04	45
4.1	Présentation et description de l'image	46
4.2	Analyse des différents signes	46
4.3	L'interprétation	47
5	Analyse de la photographie N°05	48
5.1	Présentation et description de l'image	48
5.2	Analyse des différents signes	48
5.3	Interprétation	50
6	Analyse de la Photographie N° 06	51
6.1	Présentation et description de la photographie	51
6.2	Analyse des différents signes	51
6.3	Interprétation	53
7	Analyse de la Photographie N°07	54
7.1	Présentation et description de l'image	54
7.2	Analyse des différents signes	54
7.3	Interprétation	56
8	Analyse de la Photographie N°08	56
8.1	Présentation et description de l'image	57
8.2	Analyse des différents signes	57
8.3	Interprétation	59
9	Analyse de la Photographie N°09	59
9.1	Présentation et description de l'image	59
9.2	Analyse des différents signes	60
9.3	Interprétation	61
10	Analyse de la Photographie N°10	62
10.1	Présentation et description de l'image	62

10.2	Analyses des différents signes	63
10.3	Interprétation	65
IV.	Synthèse générale	65
	Conclusion partielle	66
	Conclusion générale	68
	Références bibliographiques	70
	Annexes	
	Résumé	

Annexes



Photographie N°01



Photographie N°02



Photographie N°03



Photographie N°04



Photographie N°05



Photographie N°06



Photographie N°07



Photographie N°08



Photographie N°09



Photographie N°10

Résumé

A travers ce modeste travail qui s'inscrit dans le domaine de la sémiologie, nous avons tenté d'analyser une dizaine d'images de type photographique en relation au conflit Ukraine / Russie, dans lequel nous avons appliqué une démarche sémiologique élaborée par Roland BARTHES, qui s'intéresse à l'étude des signes iconiques, plastiques et linguistique (dans le cas des images des manifestations). Nous avons d'abord essayé d'expliquer les notions fondamentales de l'approche sémiologique de l'image (la photographie en particulier), afin d'appliquer cette étude sur le corpus. L'objectif de cette étude est de comprendre comment ces images participent à la sensibilisation des gens sur le danger de ce conflit et interpréter les messages transmet par les personnages figurés sur les images.

Mots clés : sémiologie, photographie, guerre, conflit Ukraine/ Russie, manifestation.

Abstract

Through this modest work which is part of the field of semiology, we have attempted to analyze ten photographic images related to the Ukraine/ Russia conflict, in which we have applied a semiological approach developed by Roland BARTHES , which is interested in the study of iconic, plastic and linguistic signs (in the case of images of demonstrations). We first tried to explain the fundamental notions of the semiological approach to the image (photography in particular), in order to apply this study to the corpus. The objective of this study is to understand how these images contribute to raising people's awareness of the danger of this conflict and to interpret the messages conveyed by the characters depicted in the images.

Keywords: semiology, photography, war, Ukraine/Russia conflict, demonstration.

ملخص

من خلال هذا العمل المتواضع الذي يعد جزءاً من مجال السيميولوجيا ، حاولنا تحليل عشرات الصور الفوتوغرافية المتعلقة بالصراع الأوكراني / الروسي ، حيث طبقنا منهجاً سيميولوجياً تم تطويره بواسطة Roland BARTHES ، المهتم بدراسة الرموز الأيقونية والبلاستيكية واللغوية (في حالة صور المظاهرات). حاولنا أولاً شرح المفاهيم الأساسية للنهج السيميولوجي للصورة (التصوير الفوتوغرافي على وجه الخصوص) ، من أجل تطبيق هذه الدراسة على المجموعة. الهدف من هذه الدراسة هو فهم كيفية مساهمة هذه الصور في زيادة وعي الناس بخطر هذا الصراع وتفسير الرسائل التي تنقلها الشخصيات المصورة في الصور.

الكلمات المفتاحية: علم الأحياء ، التصوير الفوتوغرافي ، الحرب ، الصراع بين أوكرانيا وروسيا ، مظاهرة.