

République Algérienne Démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
Scientifique

Université Abderrahmane Mira-Bejaia-



Faculté des lettres et des langues

Département de français

Mémoire de master

Option: Sciences du langage

**Étude diachronique de la créativité lexicale dans la
chanson rap française (1990-2020)**

Présenté par:

Oussama AFFOUNE

Abdelghafour AISSAT

Sous la direction de :

Aomar ABDELLAOUI

Le jury :

- **M. Hakim BOURKANI**.....Président
- **M. Aomar ABDELLAOUI**Rapporteur
- **Mme. Ouidad BOUNOUNI**Examinatrice

Année universitaire : 2022/2023

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force, la volonté et la patience afin de pouvoir mener à terme, ce modeste travail.

Nos remerciements s'adressent également à notre directeur de recherche Monsieur ABDELLAOUI Aomar, grâce à sa patience, sa rigueur et son sérieux nous sommes parvenus à réaliser notre travail.

Un grand merci est adressé à nos familles, nos amis et toute personne ayant contribué à la réalisation de ce travail.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

Mes chères parents, qui m'ont soutenu tout au long de mon parcours scolaire, que dieu vous protège et vous garde pour moi.

À toute ma famille, mes adorables frères et sœurs.

Et à toutes les belles et charitables âmes dans ce monde.

Oussama

Dédicaces

*Je dédie ce modeste travail à ma famille et à
Mes chers parents qui ont été toujours là pour me soutenir et
m'encourager dans ma vie, que Dieu les protège et leurs accorde
une part*

en son vaste paradis.

*À mon très cher binôme « OUSSAMA », que je remercie
profondément,
pour son effort continu afin de préparer un travail de recherche,
digne de ce nom*

*A tous mes amis et à toutes les personnes qui m'ont soutenu tout au
long de l'élaboration de ce travail*

Abdelghafour

Table des matières

Introduction générale.....	10
Chapitre 01 : Cadre méthodologique et notions clés des éléments nécessaires pour le traitement de la notion de créativité lexicale	
1. Présentation du sujet.....	14
1.1 Choix et motivations	14
1.2 Problématique	15
1.3 Les hypothèses	15
1.4 Les objectifs de recherche	16
1.5 Le corpus.....	16
1.5.1 Description du corpus.....	16
1.5.2 Difficultés rencontrées lors de la collecte du corpus	16
1.5.3 Présentation du corpus.....	17
1.6 Méthodologie de recherche	18
2. Le lexique.....	20
3. La Lexicologie.....	20
3.1 La morphologie lexicale.....	21
3.2 La sémantique lexicale	21
4. La notion de créativité lexicale	21
4.1 La création lexicale	22
4.2 La distinction entre la créativité et la création lexicale	22
4.3 Les facteurs de la créativité lexicale.....	22
4.3.1 Facteur intralinguistique.....	22
4.3.2 Facteur extralinguistique	22
4.4 La créativité lexicale et le rap.....	22
5. La néologie.....	23
5.1 La néologie formelle	23
5.2 La néologie sémantique.....	23
6. Le néologisme	23
7. Les registres de la langue	24
7.1 Le registre soutenu	24
7.2 Le registre courant.....	24
7.3 Le registre familier	24
7.4 Le registre argotique.....	24
8. Le genre musical « rap ».....	25
8.1 Aux origines du rap.....	25
8.2 Le rap en France.....	26
Chapitre 02 : Autour de la créativité lexicale. Quel procédé pour quelle créativité?	
1. Le calque	29
2. Le xénisme	29

3.	L'emprunt.....	29
3.1	Les emprunts formels.....	30
3.2	Les emprunts sémantiques	30
4.	La siglaison et l'acronyme.....	30
5.	La troncation	31
5.1	-Aphérèse	31
5.2	-Syncope.....	31
5.3	-Apocope.....	31
6.	La dérivation	31
6.1	Dérivation préfixale.....	31
6.2	Dérivation suffixale.....	32
7.	La composition.....	32
7.1	La composition populaire.....	32
7.2	La composition savante	32
8.	La licence poétique.....	32
9.	Le verlan.....	33
9.1	Le verlan monosyllabique	33
9.2	Le verlan dissyllabique.....	34
9.3	Le verlan trissyllabique	34
9.4	La reverlanisation.....	34
10.	La métaphore et la comparaison.....	34
11.	La synonymie	35
12.	La métonymie.....	35

Partie pratique:

Chapitre 01 : analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française(1990-2020)

1.	L'emprunt	38
2.	Le verlan.....	40
2.1	Le verlan monosyllabique	43
2.2	Le verlan dissyllabique.....	43
2.3	Le verlan trissyllabique	43
2.4	La reverlanisation	44
3.	La troncation	44
4.	siglaison et acronyme.	45
5.	La dérivation	47
6.	La composition.....	49

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française(1990-2020)

1.	La métaphore.....	52
2.	La comparaison	53
3.	La synonymie	54
4.	La métonymie.....	56

Conclusion générale	60
----------------------------------	-----------

1. Analyse de la période 1990-2020.....	61
1.1 Analyse de la période 1990-2000.....	61
1.2 Analyse de la période 2000-2010.....	61
1.3 Analyse de la période 2010-2020.....	61
2.Comparaison de la manifestation des procédés de création lexicale dans la chanson rap français (1990-2020).....	62
2.1. Les procédés morphologiques.....	62
2.1.1 L'emprunt.....	62
2.1.2 Le verlan.....	62
2.1.3 La troncation.....	62
2.1.4 La siglaison et l'acronyme.....	62
2.1.5 La composition.....	63
2.1.6 La dérivation.....	63
2.2Les procédés sémantiques.....	63
2.2.1 La synonymie.....	63
2.2.2 La métaphore.....	63
2.2.3 La comparaison.....	63
2.2.4 La métonymie.....	63
Références Bibliographiques.....	67
Annexes.....	71

Liste des tableaux et des figures

Liste des tableaux

Le tableau	Le titre	Numéro de page
Tableau n°01	Présentation des chansons	17
Tableau n°02	présentation des mots empruntés	38
Tableau n°03	présentation des mots verlanisés	41
Tableau n°04	Présentation des mots tronqués	44
Tableau n°05	présentation des ciglés et des acronymes	46
Tableau n°06	présentations des mots composés	49
Tableau n°07	présentations des métaphores	52
Tableau n°08	présentation des comparaisons	53
Tableau n°09	présentation des synonymes	54

Liste des figures

La figure	Le titre	La page
Figure n°01	taux des procédés morphologiques	50
Figure n°02	taux des procédés sémantiques	58
Figure n°03	taux des procédés formels et sémantiques	58
Figure n°04	Analyse morphosémantique de l'évolution des procédés de création lexicale dans la période 1990-2020	61

Introduction générale

Introduction générale

Les langues sont en évolution tous les jours en s'adaptant au changement que connaît le monde dans ses différents secteurs, des mots qui naissent et d'autres qui disparaissent et les interlocuteurs ne parlent pas de la même manière dans les différentes circonstances, ce mouvement au fil du temps transforme le lexique de la langue, qui s'adapte automatiquement à cette évolution et subi à des changements considérables dans sa structure qui se manifestent par la production et la création de nouvelles unités linguistiques.

En France comme tous les autres pays du monde, la langue se diffère d'une époque à une autre, les pratiques langagières des différentes générations de la même langue ne sont pas les mêmes, cela se définit par la variation diachronique, qui concerne l'évolution et les changements d'une langue donnée à travers le temps.

En effet, notre intérêt est centré sur le phénomène de la créativité lexicale qui a toujours suscité les interrogations des spécialistes dans le domaine, ce phénomène est dépendant de la langue et ne date pas d'hier en parcourant son changement et son évolution à travers les différentes périodes historiques, c'est un processus qui consiste à créer de nouvelles unités lexicales dans une langue donnée, donc il prouve que la langue est un système vivant qui peut se renouveler et changer à travers le temps.

La chanson en général et le rap plus particulièrement sont parmi les sources de création lexicale. Ce genre musical est un moyen d'expression majeur et fondamental pour la majorité des jeunes, dont ils expriment leurs sentiments, et leurs opinions à travers une langue orale, il désigne l'un des aperçus où se réalise le phénomène de créativité lexicale, ISABELLE Marc Martinez affirme dans ce propos : « *le rap est considéré comme une forme de manifestation artistique populaire, faite de musique et du langage* » (ISABELLE-M, 2008 :04), ce qui nous a poussé à croire que les procédés linguistiques constituent un des éléments importants d'expression chez les rappeurs.

Dans ce présent travail intitulé « *étude diachronique de l'évolution de la créativité lexicale dans la chanson rap française (1990-2020)* », nous envisageons étudier l'évolution de la manifestation des différents procédés de création lexicale à travers le temps dans les textes des chansons rap français, il s'agit d'une analyse morphosémantique qui sera étayée par la suite par une analyse comparative. Ce qui nous a motivé à étudier ce phénomène, c'est la curiosité de découvrir le langage adopté dans cette forme musicale, ajoutant à cela son importance au niveau linguistique, l'objectif principal de ce travail de recherche est de

Introduction générale

décrire les procédés de création lexicale dans la chanson rap, leur évolution à travers le temps et leur impact sur la langue française.

Cependant, nous tenons à signaler que nous avons rencontré plusieurs contraintes lors de la rédaction de ce travail de recherche, parmi les contraintes que nous avons rencontrées, est que notre objectif de travail est centré au départ sur l'analyse morphosémantique de la créativité lexicale dans la chanson rap française, ensuite il a été réorienté vers, l'étude de son évolution à travers le temps en faisant une analyse comparative, dans le but de décrire l'évolution de la créativité lexicale à travers le temps. Finalement, après avoir établi l'analyse nous avons obtenu des résultats cohérents avec nos objectifs de recherches, dont nous avons constaté la manifestation de certains procédés dans une époque et leurs absences dans une autre, la naissance de certains mots, et la disparition des autres..., ces résultats nous ont fait comprendre que la langue est un système variable qui peut changer et s'évoluer au fil du temps.

Volet théorique

Chapitre 01

Cadre méthodologique et notions clés

**Des éléments nécessaires pour le traitement de la
notion de créativité lexicale**

Ce premier chapitre, est consacré à la démarche méthodologique que nous allons suivre dans ce travail, et les notions qui ont rapport avec notre thème. Tout d'abord Nous y présenterons notre sujet en justifiant les motivations. Nous y préciserons les objectifs que nous envisageons atteindre, la problématique et les hypothèses, nous y présenterons notre corpus et la méthodologie de travail, par la suite nous allons définir les notions clés qui ont une relation avec notre thème, à l'aide de ces derniers nous essaierons d'enlever l'ambiguïté sur beaucoup de points dans notre analyse.

1. Présentation du sujet

Le rap est un style musical, qui appartient au mouvement culturel hip-hop apparu au début des années 1970 aux Etats-Unis dans les quartiers les plus marginaux de New York, le rap est apparu en France au cours des années 1980, et il s'est développé dans les années 1990 grâce à des artistes comme : MC Solaar, NTM, Assassin, IAM, Ménélik..., les thématiques principales traitées dans leurs chansons sont : le racisme, la violence, la femme , la drogue , etc. les textes de leurs chansons se caractérisent par la manifestation d'un ensemble de procédés de création lexicale.

Dans ce présent travail, l'étude portera sur l'étude de l'évolution des procédés morphosémantiques de création lexicale dans la chanson rap française produite, tout au long de 30 ans, qui sera étançonné vers la fin par une comparaison.

De ce fait, notre recherche s'inscrit dans le champ d'étude des sciences du langage et plus précisément dans le domaine de la lexicologie, cette dernière est une branche de la linguistique qui s'organise en morphologie lexicale et en sémantique lexicale.

1.1 Choix et motivations

La raison du choix de ce présent travail s'organise en motivations personnelles, et scientifiques, d'un côté les motivations personnelles sont en rapport avec le corpus choisit, étant des jeunes et le rap vise notre catégorie beaucoup plus, nous avons constaté que les rappeurs français font appel à un langage différent et parfois incompréhensible dans les textes de leurs chansons , nous avons remarqué aussi que la plupart des mots constituant leur parler ne sont pas lexicalisés et reconnus dans le dictionnaire.

D'autre côté nous avons choisi ce thème de recherche car il constitue une parfaite cohérence avec notre formation, étant des étudiants en sciences du langage et la lexicologie est une branche de ce domaine, cette recherche est donc un moyen de mettre à l'épreuve

les connaissances déjà acquises dans ce domaine dont nous aurons la chance d'étudier le phénomène de créativité lexicale dans ses deux aspects morphologique et sémantique.

1.2 Problématique

Le parler des jeunes des temps modernes connaît une perpétuelle évolution par la naissance et la disparition de plusieurs mots et expressions, en effet la langue française comme toutes les autres langues du monde connaît des changements considérables dans son lexique à cause de cette évolution, dans ce contexte MORTUREUX.M dit : « *le français actuel est comme la plupart des langues naturelles contemporaines, le résultat d'une évolution (phonétique, morphologique, syntaxique et sémantique) évolution plus ou moins rapide, selon les époques* » (MORTUREUX-M, 2001 :23)

Les chansons du rap français constituent une véritable source de création lexicale, ce phénomène s'impose de plus en plus au fil du temps et se manifeste dans les textes des rappeurs français. Afin d'atteindre l'objectif de notre réflexion, nous nous sommes posés la question suivante : **Qu'en est-il de l'évolution de la créativité lexicale dans la chanson rap française ?**

Pour répondre à la question principale, nous avons fait appel à des questions secondaires :

- Quels sont les procédés de création lexicale qui se manifestent au fil du temps dans la chanson rap français ?
- Est-ce que ces procédés ont un impact sur la langue française académique ?
- Quels sont les thématiques les plus récurrentes dans la chanson rap français ?

1.3 Les hypothèses

Pour répondre aux questions posées ci-dessus nous proposons les hypothèses suivantes :

- La manifestation des procédés de création lexicale se diffère d'une période à une autre, mais nous suggérons trouver certains procédés récurrents, tels que : l'emprunt et le verlan.
- Nous postulons que ce langage a un impact positif et négatif en même temps sur la langue française, d'un côté il enrichit son lexique à travers la manifestation de nouvelles unités linguistiques, d'autre côté il la met en insécurité.
- Nous supposons que les thématiques dépendent de la période, mais les thèmes souvent traités sont : le racisme, la drogue, la femme, etc.

1.4 Les objectifs de recherche

Notre travail de recherche s'articule autour de l'évolution des éléments de création lexicale dans la chanson rap français à travers le temps (1990 -2020).

Notre principal objectif est d'expliquer l'évolution de ces procédés de création lexicale dans la chanson rap français, à travers le temps (1990-2020) et l'impact de leurs usages sur la langue française.

Ensuite, il est important à signaler que ces procédés de création lexicale ne sont pas seulement un fait linguistique, mais aussi un fait culturel, la maîtrise de ces procédés dans leur contexte nous aide à comprendre certaines situations et de connaître mieux la culture française.

1.5 Le corpus

1.5.1 Description du corpus

Notre étude est basée sur un corpus constitué de trente 30 chansons de différents rappeurs français, tels que : Fonky Family, Mc Solaar, IAM, Booba, La Fouine, Soprano, Lacrim, Gims...

Pour trouver la transcription des textes, nous nous sommes rendus aux sites internet suivants : www.lyrics.fandom.com¹, www.paroles.net², www.genius.com³, consacrés aux paroles de la chanson française.

Il est important à signaler que notre étude sera comparative, nous avons choisi 30 chansons du rap français dans la période 1990-2020, le choix est porté vers ce genre musical puisqu'il est riche des éléments de création lexicale, et vers cette période exactement car, le rap est développé en France à partir des années 1990, la majorité des rappeurs constituant notre corpus sont issus de la communauté immigrés.

1.5.2 Difficultés rencontrées lors de la collecte du corpus

Comme tout travail scientifique, nous avons rencontré nombreuses difficultés lors de la collecte de notre corpus, ces difficultés s'articulent sur le facteur temporel dont nous avons consacré plusieurs mois pour sélectionner et analyser les chansons, ajoutant à cela certains mots et expressions ne sont pas lexicalisés dans le dictionnaire, donc nous étions obligés de chercher leurs significations ailleurs afin de comprendre les paroles des chansons.

¹ www.lyrics.fandom.com

² www.paroles.net

³ www.genius.com

1.5.3 Présentation du corpus

Avant d'analyser les différents aspects linguistiques, et dans le but que notre travail soit bien organisé nous allons procéder à un classement. Nous avons choisi d'établir un code de numérotation qui concerne les chansons analysées, elles sont présentées dans le tableau ci-dessous :

Tableau n°01 : Présentation des chansons

Le chanteur	Le titre	La date de sortie	Le numéro de la chanson
Le groupe iam	Non soumis à l'état	1991	1
Le groupe sens unik	Le repas	1994	2
Mc solaar	Prose combat	1994	3
Le groupe sens unik	Chromatique	1994	4
Mc solaar	Quand le soleil devient froid	1997	5
Le groupe i'am	Bouger la tête	1997	6
Ménilik	Charade	1997	7
Le groupe fonky family	La résistance	1997	8
Oxmo puccino	Mensonge	1998	9
Le groupe fonky family	Sans rémission	1998	10
Fabe	Ramballe	2000	11
Salif	Tous ensembles	2001	12
Booba	Destiné	2002	13
Sniper	Gravé dans la roche	2003	14
Rohff	Le son de la Hagra	2004	15
Lino	Première catégorie	2005	16

Chapitre 01 : Cadre méthodologique et notions clés des éléments nécessaires pour le traitement de la notion de créativité lexicale

Soprano	Halla halla	2007	17
Salif	Pop ce négro	2008	18
Kerry james	Paro	2009	19
La fouine	ça fait mal	2009	20
Booba	Paname	2011	21
Lacrim	Qu'un homme et fière de l'être	2012	22
Oreslan	Manger c'est Tricher	2013	23
Ninho	Mec de tess	2014	24
Pnl	J'comprends Pas	2015	25
Damso	Débrouillard	2016	26
Niska	Cala boca	2016	27
Sch	Mort de rire	2018	28
Tif	Ainiya	2019	29
Gims	Coté noir	2020	30

1.6 Méthodologie de recherche

Notre travail de recherche comporte deux volets : le premier théorique et le deuxième analytique.

La partie théorique subdivise en deux chapitres : le premier chapitre s'intitule :

« *Cadre méthodologique et notions clés des éléments nécessaires pour le traitement de la notion de créativité lexicale* ». Nous avons présenté tout d'abord la démarche méthodologique que nous allons suivre ensuite, nous y mettons l'accent sur les différentes notions indispensables à la compréhension, ces derniers nous parviendrons à relever beaucoup de points à analyser, et dans le deuxième chapitre nous allons énumérer les procédés de formation lexical constituant notre corpus à savoir les procédés morphologiques (l'emprunt , le verlan , la siglaison ,la troncation , la dérivation et la composition.) , et les procédés sémantiques (la métaphore , la comparaison , la synonymie et la métonymie).

La partie pratique subdivise aussi en deux chapitres : dans le premier chapitre, nous procéderons à l'analyse morphologique, afin de démontrer l'influence de la créativité lexicale sur la norme de la langue française, et dans le deuxième chapitre, nous toucherons

Chapitre 01 : Cadre méthodologique et notions clés des éléments nécessaires pour le traitement de la notion de créativité lexicale

le sens dont nous tenterons d'analyser les rapprochements sémantiques dans la chanson rap français.

Enfin, et pour synthétiser notre analyse nous terminerons avec une conclusion générale qui résume, l'évolution de ces procédés dans la chanson rap français allant de 1990 à 2020.

Après avoir présenté la méthodologie que nous allons suivre, nous y présenterons ci-dessous les notions qui ont un rapport avec notre thème « la créativité lexicale », nous allons essayer de définir le champ de notre recherche ainsi que les notions qui ont un rapport avec le phénomène de « la créativité lexicale », à savoir : le lexique, le domaine de notre recherche (la lexicologie), la créativité lexicale, la néologie, les registres de la langue et le rap.

2. Le lexique

Le lexique désigne l'ensemble de mots est des unités significatives formant une langue donnée, il s'agit d'un des composants fondamentaux de la structure d'une langue. Dans ce sens, JEAN PIERRE CUQ affirme que : « *Le lexique désigne l'ensemble des unités constituant le vocabulaire d'une langue, d'une communauté linguistique, d'un groupe sociale, ou d'un individu...* ». (JEAN PIERRE CUQ, 2003 :155)

Le lexique peut être aussi considéré comme une base de données mentale dans laquelle, les locuteurs stockent et organisent leurs connaissances lexicales.il englobe non seulement les formes des mots mais aussi, leurs sens et leurs catégories grammaticales.

Le lexique de la langue française, comme toutes les autres langues du monde, représente une composante primordiale, parlant de son importance, le centre national de ressources textuelles et lexicales précise : « *Le lexique est le trésor de la langue française. Il est composé de tous les mots des différents domaines de l'expérience humaine, représenté en langue* »⁴

3. La Lexicologie

Notre travail de recherche s'inscrit dans cette discipline, la lexicologie est une branche de la linguistique qui a pour objet d'étude du lexique d'une langue donnée, elle examine la structure interne des mots, leur formation, leur relation sémantique et leur évolution. Nous avons pris quelques définitions de cette notion, attribuées à des linguistes :

J.DUBOIS la définit comme suit :

« *La lexicologie est l'étude du lexique et du vocabulaire d'une langue, phonologique et surtout syntaxique, et avec les facteurs sociaux, culturels et psychologique* ». (J-DUBOIS, 2007 :281)

Alena Policka explique: « *Elle étudie les unités lexicales, les mots et les syntagmes figés d'une langue. Elle s'intéresse à la fois au signe linguistique (rapport entre la forme et le*

⁴ <https://www.ac.grenoble.fr/école/74/maitre.langue74/img/pdf/diférences-lexique-vocabulaire>

sens des mots), et aux relations qui existent entre le lexique et la syntaxe ». (P-ALENA, 2014 :9)

À travers ces deux définitions nous, réalisons que la lexicologie a pour objet d'étude de la forme, le sens et le vocabulaire des mots avec les différents procédés de formation du lexique. Cette branche de la linguistique s'organise autour de deux disciplines essentielles qui sont : la morphologie lexicale et la sémantique lexicale.

3.1 La morphologie lexicale

La morphologie lexicale est une discipline de la lexicologie, qui consiste à étudier la forme des mots, elle examine les processus et les règles qui permettent de former de nouveaux mots, à partir des morphèmes existants.

J.DUBOIS la définit comme suit : « *c'est la description des règles qui régissent la structure interne des mots, c'est-à-dire les règles de combinaison entre les morphèmes racines pour consulter les mots* ». (DUBOIS et AL, 1999 :31)

3.2 La sémantique lexicale

C'est une branche de la linguistique, qui s'intéresse au sens des mots, ainsi que les relations qui existent entre ces mots, LEHMANN Alise, l'un des spécialistes du domaine, écrit à ce propos : « *la sémantique lexicale étudie l'organisation sémantique de lexique : elle analyse le sens des mots et de relation de sens qu'ils entretiennent entre eux.* »(A-LEHMANN, 2008 :15)

Cela veut dire que la sémantique lexicale prend en charge la structure sémantique des mots et les relations qui existent entre eux.

4. La notion de créativité lexicale

C'est une activité langagière qui consiste à créer des nouveaux mots dans une langue donnée, elle traduit la capacité des locuteurs d'une langue à créer des nouveaux mots ou à donner un nouveau sens à des mots existants, à ce titre CHOMSKY dit que la créativité lexicale est : « *l'une des caractéristiques fondamentales de la compétence linguistique qui permet à n'importe quel individu qui connaît sa langue d'expliquer un nombre illimité de pensées nouvelles adoptées à des situations nouvelles* ». (CHOMSKY-N, 2002 :91)

Nous comprenons par cette définition que la créativité lexicale est une manifestation de l'innovation et de l'imagination des locuteurs qui l'utilisent, elle est considérée aussi comme moyen qui donne vie à la langue et prolonge son existence, dans ce contexte V.HUGO affirme que : « *la langue (...) n'est pas fixée et ne se fixera point. Une langue ne se fixe pas (...) toute époque à ses idées propre à elle, il faut qu'elle ait aussi les mots propres à ses idées. Les*

langues sont comme la mer, elles oscillent sans cesse ». (HUGO-V, 1827 :18).

4.1 La création lexicale

Le mot création est le fait de créer, de donner l'existence à quelque chose qui n'existait pas auparavant, le dictionnaire de français Larousse le définit comme : « *action d'établir, de fonder quelque chose qui n'existait pas encore* ». ⁵

La création lexicale est un processus d'enrichissement de la langue, il consiste à introduire de nouveaux mots à l'aide des différents procédés de formation, tels que : (l'emprunt, la siglaison, la dérivation, etc.)

4.2 La distinction entre la créativité et la création lexicale

À partir des définitions données ci-dessus, nous réalisons que les deux sont des processus qui contribuent à l'enrichissement de la langue au fil du temps. La créativité lexicale fait référence à l'utilisation intensive et expressive des mots déjà existants, tandis que la création lexicale consiste à produire et à former une chose qui n'existait pas auparavant.

4.3 Les facteurs de la créativité lexicale

La créativité lexicale est considérée comme composante essentielle et sensible de l'avenir d'une langue, elle est due à deux facteurs :

4.3.1 Facteur intralinguistique

Représente le besoin de désigner des choses déjà connues, par un nom plus efficace.

4.3.2 Facteur extralinguistique

Représente le besoin linguistique relevant du changement de la société, cela concerne beaucoup plus la langue soutenue que la langue parlée.

4.4 La créativité lexicale et le rap

La créativité lexicale est un élément clé du rap, les rappeurs sont connus par l'utilisation de ce processus, d'ailleurs il leur permet de transmettre des messages puissants et de raconter des histoires d'une manière unique. J.CALVET écrit dans ce sujet: « *il existe aujourd'hui plusieurs termes provenant de ce parler qui rentrent dans le français branché et le public s'adaptent. Les termes, keuf ou meuf semblent figurer même dans la langue commune ainsi que dans les dictionnaires* ». (CALVET-J, 1991:42)

Nous réalisons par cette citation que les rappeurs s'appuient sur des procédés de

⁵ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français>

Création lexicale, ce processus fait naître des mots qui deviennent avec le temps adaptés dans le dictionnaire de français.

5. La néologie

C'est un processus de création de nouveaux mots et expressions dans une langue donnée, CHOMSKY la définit comme suit: « *la néologie est la preuve que la langue est toujours en évolution* ». (CHOMSKY-N, 2002 :91)

MERZOUK. S considère que « *la néologie en tant que fait de discours contribue au renouvellement de la langue à partir de l'intégration de ces nouveautés* ». (MERZOUK-S, 2012 :64)

Ces deux définitions soulignent l'idée que la néologie permet à la langue d'acquérir de nouvelles créations et contribue à son évolution, Il existe deux types de néologie :

5.1 La néologie formelle

La néologie de la forme ou morphologique, elle est consacrée à la production et la création des nouvelles unités lexicales, cette création se fait à l'aide de certains procédés tels que : la dérivation, la composition, la siglaison.... Selon GAUDIN.F et GUESPIN.L :

« *La néologie formelle recouvre l'ensemble des procédés qui provoquent, ou permettent l'apparition des nouvelles formes* ». (GAUDIN-F et GUESPIN-L, 2006 :249)

5.2 La néologie sémantique

C'est le fait de donner un nouveau sens à une unité déjà existante dans une langue donnée, à travers l'emploi de certains procédés sémantique, tels que : l'emprunt sémantique, la métonymie, la synonymie... SABLAYROLLES dit à ce propos :

« *Il s'agit de néologie quand un mot déjà existant dans une langue ajoute un autre sens* ». (SABLAYROLLES.J.F, 2000 :150)

6. Le néologisme

Le mot néologisme est une combinaison entre néo (nouveau) et logos (discours) emprunté au grec. MERZOUK S considère que : « *les néologismes sont le résultat de l'acte créatif, ils regroupent toutes les unités nouvelles* » (MERZOUK-S, 2012 :68).

Nous réalisons par cette définition que le néologisme est le produit de la création lexicale, c'est-à-dire le fait d'intégrer un nouveau mot dans le lexique d'une langue, construit par les procédés de formation tels que : la dérivation, composition, siglaison...

DUBOIS.J le définit comme suit : « *une unité lexicale fonctionnant dans un domaine de communication déterminé et qui n'était pas réalisé antérieurement* ». (DUBOIS-J, 1994 :233)

7. Les registres de la langue

7.1 Le registre soutenu

C'est un type de parler qui est utilisé dans les textes littéraires tels que la poésie, il correspond à un langage soigné, un vocabulaire riche et ses mots sont souvent cités dans le dictionnaire.

7.2 Le registre courant

C'est un registre qui est utilisé dans la vie quotidienne, il est compris par la majorité, ce registre se rapporte à une utilisation correcte de la langue.

7.3 Le registre familier

Il s'agit d'un langage qu'on utilise dans la vie quotidienne avec la famille, les amis et les collègues du travail. Ce registre n'est pas adéquat lors d'une rédaction écrite, et il est généralement réservé à la langue orale.

7.4 Le registre argotique

C'est un registre qui est considéré comme variante du registre familier, il se caractérise par l'emploi des mots ou expressions qui sont généralement cités dans le dictionnaire. C'est un phénomène lexical qui appartient à certains groupes sociaux, ces derniers l'utilisent pour communiquer entre eux d'une manière informelle ou pour se distinguer des autres, son originalité donc réside dans son vocabulaire spécial qui peut être difficile à comprendre pour les non-initiés. Nous trouvons beaucoup de définitions de l'argot, il est perçu de différentes manières, nous citerons ci-dessous ses différentes acceptions :

Pour BARTHES.R « *L'argot passe généralement pour être un dialecte spécial aux malfaiteurs* » (BARTHES-R, 1967 :99). C'est une définition traditionnelle du phénomène de l'argot, elle défend l'idée que l'argot est un langage des vagabonds et des malfaiteurs, et parce que l'argot est un phénomène défini de différentes manières, nous avons inséré deux autres définitions :

Dubois. J dit que « *l'argot est un dialecte social réduit au lexique de caractère parasite employé dans une couche déterminé de la société qui se veut par opposition avec les autres , il a pour but de ne pas être compris que par les initiées ou de marquer l'appartenance à un certain groupe social* » (DUBOIS-J :2012)

Dans ce contexte, M. SOURDOT estime que l'argot est « *une activité de*

communication à l'intérieur d'un groupe plus ou moins soudé, plus ou moins important avant d'être un ensemble de mots, un lexique, un règlement figé d'expressions». (SOURDOT-M, 1991:14)

Ces deux définitions reflètent l'idée que l'argot est un langage crypté qui se caractérise par l'utilisation de mots ou d'expressions spécifiques qui appartient à une catégorie déterminée de la société.

8. Le genre musical « rap »

Le mot rap est dérivé du verbe « to rap », en anglais qui signifie : bavarder, raconter n'importe quoi. C'est un genre musical basé sur des paroles scandées qui appartient au mouvement culturel hip-hop apparu au début des années 1970 aux États-Unis dans les quartiers les plus marginaux de New York.

La signification de la lexie rap varie, elle est interprétée de différentes versions, nous avons pris ces deux définitions

Le petit LAROUSE le définit comme suit :

«Provenant de l'anglo-américain, to rap, bavarder, c'est style de musique apparu dans ghettos noirs américains dans les années 1970, fondé sur la récitation chantée des textes révoltés et radicaux. Scandés sur un rythme répétitif et sur une trame musicale composite (extraits de disques, et bruitages par manipulation de disques vinyles, etc.) » (Le petit LAROUSSE, 2009)

LAPASSADE-G et ROUSSELOT-P le définissent comme suit: « *diction mi- parlée mi- chantée, de textes élaborés, rimés et rythmés, et qui s'étend sur une base musicale produite par des mixages d'extraits de disques et autres sources sonores* ». (LAPASSADE-G et ROUSSELOT-P, 1996 :127)

Le rap dans son début avait un objectif précis, qu'il voulait faire passer plusieurs messages importants contre les problèmes politiques, et notamment contre les injustices raciales. Il a pris une très grande importance et il a eu un effet puissant sur toute la terre, surtout en Europe occidentale où il est aujourd'hui présent dans les enceintes des jeunes.

8.1 Aux origines du rap

Né aux États-Unis dans les années 1970, ses origines remontent aux block parties (fête de quartier), qui avaient lieu dans les quartiers défavorisés de New York, par la communauté afro-américaine des banlieues déshéritées. Quant aux rythmes utilisés dans

ce style musical, il s'inspire de la musique jamaïcaine OLIVIER Cachin écrit à ce sujet: « *Les origines du rap ce sont aussi les sounds systèmes jamaïcains. En Jamaïque, la musique se colporte avec ces disco mobiles aux hautparleurs énormes qui, d'un bout à l'autre de l'île jouent et font circuler les tubes reggae du moment. Depuis les années 1960 les sounds systèmes inondent la Jamaïque.* » (OLIVIER-C, 1996 :17)

Dans ses débuts le rap était pour objectif festif, ses textes contiennent des paroles qui expriment les principes de fraternité, mais au fil du temps et en raison de la situation sociale, le mouvement change de caractère ,et devient politisé BOUCHER M dit que le rap se rapporte « *à un aspect revendicatif et politique qui reste aujourd'hui intéressant .*» donc il est devenu ,une expression urbaine qui exprime la pensée d'un groupe socialement exclu, et une manière de critiquer la réalité de la société, pour attirer l'attention des autorités sur les différents problèmes sociales.

8.2 Le rap en France

Le rap français est un mouvement artistique, culturel et populaire ayant émergé au cours des années 1980, et il s'est développé dans les années 1990, à cette époque les rappeurs français commencent à sortir leurs premiers albums, à l'instar des groupes : I'am , Fonky family , MC Soolar ..., ces derniers ont réussi à mettre le rap dans le paysage musical français

Cette forme artistique en France s'est évolué à travers des artistes qui sont généralement issus de la communauté immigré, et ayant grandi dans les quartiers populaires

KARIM Hammou l'un des auteurs qui ont parlé sur l'histoire du rap en France dit : « *Car ce qu'on désigne par « rap » ne se limite assurément pas à un « genre musical » le mot rap a une histoire adossée en France à ce moment charnière situé autour 1990- où la société a [assigné] l'écoute comme la pratique d'un rap à une banlieue imaginaire, lieu de toutes altérités, et fait du jeune de banlieue le stéréotype par lequel les rappeurs sont compris* ». (HAMMOU-K , 2012 :12)

À travers cette citation, nous comprenons que le rap est développé en France autour des années 1990, cette forme artistique ne sert pas seulement à véhiculer des messages mais, plutôt il est considéré comme processus identitaire des jeunes issus de la banlieue.

Conclusion

Le phénomène de créativité lexicale occupe une place très importante dans la chanson rap, nous avons constaté que les rappeurs font appel à ce phénomène dans leurs textes chansons à travers l'emploi de différents procédés, raison pour laquelle nous avons posé cette question : Quels sont les procédés de création lexicale utilisés par les rappeurs, et sur quels niveaux se manifestent-ils ?

Chapitre 02

**Autour des procédés de création
lexicale. Quel procédé pour quelle
créativité ?**

Dans ce chapitre nommé « *Autour des procédés de création lexicale. Quel procédé pour quelle créativité ?* », Nous allons essayer de décrire les multiples procédés formels et sémantiques qui enrichiront notre corpus tout au long de notre étude, nous citerons tout d'abord les procédés classiques tels que (l'emprunt, le calque, le xénisme, etc.) Ensuite quelques procédés que nous supposons trouver dans notre corpus tels que (le verlan, la siglaison, la métaphore, etc.)

1. Le calque

C'est une traduction mot à mot d'une expression existante dans la langue source tout en gardant son sens.

Selon DUBOIS « *on dit qu'il y'a calque quand pour dénommer une notion ou un objet nouveau, une langue A traduit un mot simple ou composé à une langue B en un mot simple existant déjà dans la langue ou en un terme formé de mots existant aussi dans la langue* » (DUBOIS-J, 2007:281)

Nous comprenons par cette définition que le calque est le fait de traduire littéralement un mot ou une expression d'une langue A à une langue B sans toucher sa valeur sémantique.

2. Le xénisme

C'est le résultat de l'emprunt d'un mot ou d'une phrase à une langue étrangère, littéralement pour Dubois « *un xénisme est une unité lexicale constitué par un groupe de mots d'une langue étrangère et désignant une réalité propre à la culture des locuteurs de cette langue* ». (DUBOIS-J et AL, 2012).

LEHMANN ajoute : « *le xénisme est réservé à l'emprunt qui correspond à la réalité étrangère* » (LEHMANN-A, 2000 :28)

Cela signifie que le xénisme est une unité lexicale d'une langue étrangère, qui reste tel qu'elle est dans la langue cible mais, elle peut devenir au fur à mesure un emprunt.

La notion « **xénisme** » pourrait être confondue avec la notion « **emprunt** », les deux ont des similarités, nous allons essayer de définir l'emprunt pour enlever l'ambiguïté entre les deux notions.

3. L'emprunt

C'est un procédé linguistique existant dans toutes les langues vivantes, le terme emprunt désigne l'acte d'emprunter. Plusieurs définitions ont été proposées pour définir l'emprunt.

GEORGES Mounin précise que l'emprunt est : « *Intégration à une langue d'un élément d'une langue étrangère. Plus précisément, en opposition à calque, emprunt à la*

Langue étrangère d'une unité lexicale sous sa forme étrangère ». (GEORGE-M : 2004).

Moreau ajoute, l'emprunt est : « *un mot, un morphème ou une expression qu'un locuteur ou une communauté emprunte à une autre langue sans la traduire* » (MOUREAU-L, 1997:36)

De ce fait, nous comprenons que l'emprunt est l'acte de prendre une unité lexicale d'une langue source et la mettre dans une langue cible sans la traduire, c'est-à-dire l'installation définitive dans le dictionnaire de la langue emprunteuse.

Il existe deux formes d'emprunts :

3.1 Les emprunts formels

Il s'agit d'emprunter à une langue étrangère un terme en gardant son caractère formel CH.LOUBIER le définit comme : « *un emprunt lexical qui résulte d'un transfert de traits formels appartenant à une langue étrangère et qui donne lieu à la création dans la langue emprunteuse d'une nouvelle forme inexistante dans cette langue* » c'est-à-dire c'est le fait d'emprunter un mot d'une langue source à une langue cible tel qu'il est. » (LOUBIER-Ch, 2003 :24)

3.2 Les emprunts sémantiques

C'est le fait d'emprunter le sens d'un mot d'une langue source à une langue cible, CH.LOUBIER le considère comme un « *emprunt lexical qui résulte d'un transfert de sens d'une unité lexicale étrangère dans la langue emprunteuse. Les emprunts que l'on communément calque linguistique sont des emprunts sémantiques. En utilisant cette appellation, on met en évidence le procédé de traduction qui permet le transfert dans la langue emprunteuse* ». (idem : 24)

4. La siglaison et l'acronyme

Parmi les procédés de création lexicale, nous citons la siglaison, c'est un procédé d'abréviation qui sert à former un mot par les lettres ou les syllabes initiales qui constituent le mot, ce procédé est utilisé dans le domaine politique, économique et culturel.

Selon Essono : la siglaison consiste à « *retenir la lettre ou la syllabe initiale de chaque élément constitutif du mot* » (ESSONO J-M cité par MERZOUK-S, 2010 :45)

Merlet,Philippe ajoute : « *c'est un groupe de lettres initiales constituant l'abréviation de mot fréquemment employés* ». (MERLET-PH, 2005)

Un acronyme est une abréviation formée des lettres initiales ou des syllabes de chaque mot d'une appellation, qui se prononce comme un mot ordinaire.

MORTUREUX.M le définit comme suit : « *Il consiste à abréger une suite de mots qui forme une unité sémantique en une suite initiales des mots qui la composent ; chacun des mots est ainsi réduit à son initiale [...]* » (MORTUREUX-M, 2001 :52)

5. La troncation

C'est un procédé de création lexicale qui consiste à supprimer les syllabes au début ou à la fin d'un mot.

Dubois précise que : « *On appelle une troncation ou apocope un procédé courant d'abréviation constituant à supprimer les syllabes finales d'un mot polysyllabique* ». (DUBOIS-J et AL, 1994: 496)

Il existe trois types de troncation :

5.1 -Aphérèse

C'est le fait de supprimer une ou plusieurs syllabes en début de mot.

5.2 -Syncope

Lorsque la troncation a lieu au milieu de mot nous parlons alors de syncope.

5.3 -Apocope

C'est l'acte de suppression des syllabes à la fin d'un mot.

6. La dérivation

La dérivation consiste à former des mots en ajoutant un préfixe ou un suffixe pour un radical d'un mot.

Selon LEHMANN et FRANCOISE M : « *La dérivation est une relation de forme et de sens orientée entre deux mots : l'un dérive de l'autre par affixation (dérivation affixale) ou sans affixation (dérivation non affixale)*». (LEHMANN et FRANCOISE, 2018 :185)

6.1 Dérivation préfixale

C'est l'action qui sert à former un mot nouveau par l'ajout d'un préfixe au début d'une base donnée.

La préfixation consiste, selon Danièle Dumarest et Marie-Hélène Morsel : « *à ajouter devant un mot un affixe porteur de sens, de deux syllabes maximum. Cette particule, le préfixe, peut prendre la forme d'une préposition (sur, sous), d'un adverbe (en, après), d'un mot d'origine grecque ou latine (anti, para) ou d'éléments ne servant que de préfixe*». (DUMAREST et MARIE-H, 2004)

6.2 Dérivation suffixale

La dérivation suffixale selon J.Dubois, F. Dubois Charlier « *dans l'optique des rapports entre lexicque et grammaire, on entend par dérivation suffixale un ensemble de procédés syntaxiques aboutissant à constituer des formes lexicales à partir d'un radical verbal, nominal ou adjectival et de suffixes* ». (DUBOIS-J et DUBOIS-CH, cité par MERZOUK-S, 2010:41)

7. La composition

La composition est un élément qui consiste à combiner deux mots afin d'avoir un nouveau mot du même sens.

Selon BERTHET et LEHMANN « *La composition est un procédé qui consiste à former un mot en assemblant deux ou plusieurs mots* » (LEHMANN –A et BERTHET-F2000 :167)

7.1 La composition populaire

« *Consiste à assembler deux mots, séparés ou non par un trait d'union, une apostrophe ou un blanc graphique. Ils sont inséparables, ce qui permet de les identifier* »⁶

Ces mots composés peuvent être formés de :

- deux noms (un timbre-poste ; une boîte à lettres).
- deux verbes (un va-et-vient ; le savoir-vivre).
- une préposition ou un adverbe + un nom (un nouveau-né ; un sans-abri).
- un nom et d'un adjectif (le bon sens).
- un verbe et d'un nom (un souffre-douleur).

7.2 La composition savante

« *La composition savante est formée à partir d'éléments grecs et latins, non autonomes par ailleurs, On les trouve en début ou en fin de mot* »⁷

Donc, la composition est un procédé de formation à partir d'un mot composé par un trait d'union, apostrophe ou attaché, nous formons un mot nouveau avec une seule signification.

8. La licence poétique

Parmi les procédés de formation, nous citons la licence poétique, c'est un procédé qui sert à changer la prononciation ou l'orthographe d'un mot dans un poème. Autrement dit C'est « *La liberté que prend l'auteur d'un texte mettant en doute la véracité de ce dernier mais*

⁶ <https://preparerlecrpe.files.wordpress.com> (consulté le 03/04/2023)

⁷ Idem

justifiée par les bénéfiques stylistiques qu'elle permet. »⁸

C'est-à-dire la liberté que prend un poète par rapport à l'orthographe ou la prononciation standard.

9. Le verlan

C'est un procédé formel du lexique argotique qui consiste à inverser les syllabes d'un mot pour créer un mot formellement différent du précédent dans le but de cacher sa vraie signification.

Valdman.A écrit dans ce sujet : *« le verlan est une forme d'argot français qui consiste en l'inversion des syllabes d'un mot, parfois accompagné d'élision, un type d'apocope afin d'éviter certaines impossibilités phonologiques »* (VALDMAN-A, 2000 :1180)

Le verlan est l'une des pratiques langagières qui témoigne de la richesse et de la diversité de la langue française, il peut être aussi un marqueur d'appartenance à un groupe social ou culturel spécifique.

MELA.V considère que : *« le verlan est une contradiction du français standard : au lieu de viser la clarté, il vise la mystification et permet d'exprimer ce que le français standard n'ose pas parler. L'une des fonctions de ce sociolecte est donc euphémique .mais les fonctions qui peuvent être attribuées au verlan varient selon le locuteur»*. (MELA-V, 1988)

D'après cette définition, nous réalisons que, le verlan est perçu pour certains comme transgression de la forme de la langue.

GOUDAILLER a proposé 4 types de procédés de formation du verlan :

9.1 Le verlan monosyllabique

Il consiste à inverser les lettres d'un mot d'une seule syllabe, pour sa transformation on utilise deux procédés : Les monosyllabes ouverts et Les monosyllabes fermés.

Exemple :

- Le mot Moi devient oim
- Le mot femme devient meuf

8 <https://www.la langue française.com> (consulté le 03/04/2023)

9.1 Le verlan dissyllabique

C'est le fait d'inverser les syllabes ouvertes d'un mot comme le montre l'exemple ci-dessous :

- Le mot cité devient tiché

9.2 Le verlan trissyllabique

Il consiste à inverser les trois dernières syllabes d'un mot comme le montre l'exemple suivant :

- Le mot ordinateur devient teur-dino

9.3 La reverlanisation

C'est un procédé qui consiste à ré-inverser les syllabes d'un mot déjà verlanisé, ce qui permet d'expliquer cette opération, c'est lorsqu'un mot en verlan est adopté par les autres classes de la société.

Par exemple le mot arabe :

- Arabe → beur → reubeu → reub

10. La métaphore et la comparaison

La métaphore est un procédé d'enrichissement sémantique, qui consiste à utiliser le mot ou l'expression dans un sens figuré en le comparant à quelque chose. Néanmoins l'outil de comparaison n'apparaît pas dans cette métaphore. Quant à la comparaison, c'est un procédé de formation de sens qui consiste à faire deux éléments différents avec un outil de comparaison pour mettre en évidence leurs similitudes ou leurs différences.

Pour distinguer entre les deux notions nous, avons pris cette définition de JAKOBSON.R, dont il précise que : *« la comparaison met en évidence les ressemblances entre deux termes tandis que, la métaphore fusionne les termes en une seule entité nouvelle et imaginative »* (JAKOBSON-R, 1963). De ce fait, nous comprenons que la comparaison souligne les similitudes ou les différences entre deux choses, tandis que la métaphore identifie leurs ressemblances comme étant la même chose malgré leurs différences.

11. La synonymie

C'est un procédé sémantique qui désigne la similitude de sens entre deux ou plusieurs mots ou expressions différentes

GERMAIN la définit comme suit « *La synonymie est la relation d'équivalence sémantique entre deux ou plusieurs unités lexicales dont la forme diffère, les synonymes ont un même signifié et des signifiants différents* » (GERMAIN-C et RAYMOND-B, 1982 :46) Cette définition reflète l'idée que la synonymie est une relation étroite entre les mots qui ont un sens proche mais, qui ne sont pas exactement interchangeables dans tous les contextes

12. La métonymie

C'est une figure de style qui consiste à remplacer un mot par un autre mot proche et ayant un rapport logique avec le premier, J.DUBOIS la définit comme suit : « *la métonymie est une figure de style de rhétorique consistant à désigner un objet ou une notion par un terme autre que celui qu'il faudrait, les deux termes ou notions étant liés par une relation de cause* ». (DUBOIS-J, 1989:73), c'est-à-dire elle consiste à désigner un concept à l'aide un autre, ayant un rapport avec le premier concept.

Conclusion

Dans ce chapitre nous avons donné la définition des procédés de formation linguistique, nous avons touché presque tous les procédés utilisés par les rappeurs dans notre corpus, ces derniers font appel à ces procédés dans leurs textes chansons afin de transmettre leurs messages d'une manière unique.

Volet analytique

Chapitre 1

**Analyse morphologique des procédés de création
lexicale dans la chanson rap français 1990-2020**

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française 1990-2020

Dans ce chapitre, nous nous intéresserons à l'analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap français allant de 1990 à 2020, plus de 300 mots sont relevés, à savoir : les emprunts, les verlanisés, les tronqués, les sigles, les dérivés et les composés.

1. L'emprunt

C'est un procédé linguistique qui est très répandu dans le domaine de la musique et notamment dans la chanson rap, nous avons collecté plus de 191 mots empruntés aux différentes langues (l'anglais, l'espagnole, l'arabe...) soit 58% des procédés formels. Dans le tableau ci-dessous, nous présenterons des exemples de l'ensemble des mots empruntés, nous avons ajouté leurs significations selon le dictionnaire LE Robert, ainsi que la langue source.

Tableau n°02 : présentation des mots empruntés

Le mot	Sa signification selon le dictionnaire	Son type	La langue d'emprunt	Le numéro de la chanson	
Hobby	Loisir	Nom	Anglais	01	
Miss	Mademoiselle			02	
Fast-food	Restauration Rapide				
Good	Bien	Adverbe		03	
My God	Mon dieu	Nom			
Gags	Brève action Comique				05
Travelling	Voyageant				
Show-biz	Industrie, métier du spectacle				13
Flow	Débit, style de chant dans le rap				
Shoes	Chaussures	12			
La street	La rue	13			
Groove	Qualité rythmique propre aux musiques qui incitent à bouger				

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la
chanson rap française 1990-2020

Cheese	Fromage	Nom	Anglais	13
Trash	D'un gout douteux, qui flatte les bas instincts	Adjectif		
Beat	Musique, pulsation rythmique	Nom		14
Pack	Emballage réunissant plusieurs produits identiques			
building	Vaste immeuble moderne, à nombreux étages			
Peace	Paix			
Money	Argent			
Shoters	Tirer	Verbe		23
Ok	D'accord	Adverbe		
Touba	Rédemption	Nom		
Kho	Frère			
Kiff-kiff	Identique, équivalent	Adjectif	Arabe	14
okhti	Ma sœur	Nom		
Hagra	Humiliation	Nom		
Wesh	Quoi	Pronom interrogatif	Arabe	15
Bled	Pays d'origine	Nom		21
Vendetta	Haine			Italien

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française 1990-2020

a cappella	Musique sans accompagnement instrumental	Locution adverbiale	italien	02
Solo	Seul	Adjectif		03
Duo	Composition musicale pour deux voix ou deux instruments	Nom		11
drogua	Drogue	Nom	espagnole	04
Corrida	Course de taureaux			12
Guérilla	Guerre			25
Casa	Maison			27
Halo	Bonjour	Nom	allemand	01
Halte	Pause			02

Nous constatons que l'emprunt est très utilisé dans la chanson rap français, avec une domination de la langue anglaise par rapport aux autres langues, nous supposons que cette domination est liée à ce genre musical (le rap) qui est né et propagé aux États-Unis par conséquent les chansons rap chantées en anglais par des rappeurs américains ont influencé d'autres rappeurs français.

Quant à l'utilisation d'autres langues comme : l'arabe, l'espagnole, l'italien..., Ce fait peut être compris dans la mesure où la majorité des rappeurs français sont issus de la communauté immigrée.

2. Le verlan

Le verlan est un procédé qui consiste à l'inversion des syllabes d'un mot. Nous comptons 62 lexies soit 19 % de l'ensemble des procédés formels, nous les présenterons dans le tableau ci-dessous ensuite, nous allons expliquer chaque procédé de formation de verlan avec un exemple.

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la
chanson rap française 1990-2020

Tableau n°03 : présentation des mots verlanisés

La lexie	Sa forme originale	Le numéro de la Chanson
Befa	Fabe	11
Ble-fai	Faible	
Skeud	Disque	
Ris-pa	Paris	
Ber-flam	Flamber	
Ceurs-su	Suceurs	
Ce-vi	Vice	
Babtou	Toubab	12
Cer-su	Sucer	13
Ou-f	Fou	
Ste-ve	Veste	14
Du-per	Perdu	
Mille-fa	Famille	
Cain-ri	Ricain (américain)	
Al	Là	
Reus	Sœurs	15
Tess	Cité	16
Té-ci	Cité	
Iére-pri	Prière	
Re-frè	Frère	18
Re-nois	Noirs	
Té-ma	Maté	
Tier-quar	Quartier	
Rabeu	Beur	
Te-tê	Tête	20
Oit	Toi	21
Dio-ra	Radio	
Feu-me	Meuf	
Gen-ar	Argent	

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la
chanson rap française 1990-2020

Sé-po	Posé	21
Raque-ba	Baraque	22
Bé-tom	Tombé	
Tess	Cité	
Tieks	Quartier	
Mis-per	Permis	24
Tate-pa	Patate	
Nnais-mo	Monnaies	
Nnais-co	Connais	
Qué-cra	Craqué	
Re-shta	Shtare	
ve-ca	Cave	
Ffe-ta	Taffe	
Gées-char	Chargées	
Pe-pom	Pompe	
Tema	Mate	25
Chelou	Louche	
Tail-dé	Détaill	
Miff	Famille	
You-vois	Voyous	26
Lope-sa	Salope	
Tits-pe	Petits	27
Te-shi	Shite	
Cke-blo	Block	
Rrain-té	Térrain	28
Rate-pi	Pirate	
Fonce-dé	Défonce	
Reufrés	Frères	29
Ur	Rue	29
Sine-cui	Cuisine	30
Ient-cli	Client	

2.1 Le verlan monosyllabique

C'est un procédé de formation qui consiste à inverser les lettres d'un mot d'une seule syllabe, nous avons deux types du verlan monosyllabique : ouvert et fermé, ils sont présentés comme suit :

Chanson numéro 14

« *Le kiff le succès rien à foutre maintenant qu'on est **al'*** »

Sniper/ gravé dans la roche

Al : verlan de là

[la] CV [al] VC le verlan monosyllabique est ouvert.

Chanson numéro 24

« *Jette-la dans la **vace*** »

Ninho/mec de tess

Vace : verlan de cave

[kav] cvc [vak]cvc le verlan monosyllabique est fermé

2.2 Le verlan dissyllabique

C'est l'acte d'inverser les syllabes ouvertes d'un mot, dans notre corpus, nous avons pris cet exemple :

Chanson numéro 16

« *On fait du rap tah la té-ci au réveil on d'vient incité* »

Lino/ première catégorie

Té-cé : verlan du cité

[site] S1S2 [tesi] S2S1

2.3 Le verlan trissyllabique

Ce type de vernalisation consiste à inverser les trois dernières syllabes d'un mot comme le montre l'exemple suivant :

Chanson numéro 28

« *T'as pas b'soin du mis-per **tate-pa** dans tes tympan* »

Sch/ mort de rire

[defc~s] S1S2S3 [fc~sde]S2S3S1

2.4 La reverlanisation

Ce type de verlan consiste à inverser les syllabes d'un mot déjà verlanisé , comme le montre l'exemple suivant

Chanson numéro 19

« *Un **rebeu** barbu dans un avion* »

Kerry james/ paro

Rebeu c'est le verlan du **beur** et ce dernier c'est le verlan du mot **arabe**, donc le mot est verlanisé deux fois.

3. La troncation

C'est un procédé de formation qui consiste à supprimer un phonème au début ou à la fin du mot, dans le tableau suivant nous présenterons 31 mots tronqués soit 9.5% des procédés formels entre : aphérèse, syncope et apocope, et leurs formes originales.

Tableau n°04 : présentation des mots tronqués

La lexie	Sa forme originale	Le type de troncation	Le numéro de la chanson
Télé	Television	Apocope	01
Ciné	Cinéma		03
Mic	Microphone		04
Topo	Topographie		08
Diams	Diamants		09
Collabos	Collaboration		10
Pauv	Pauvre		10
Tram	Tramway		11
Restos	Restaurants		12
Mytho	Mythomane		
Décapot	Décapotable		
Pseudo	Pseudonyme		
Profs	Professeurs		
Connex	Connexion		
Cam	Caméra		
Occase	Occasion		

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française 1990-2020

Cous'	Cousin	Apocope	13	
Biz	Business			
Paro	Paranoïaque		15	
Toxico	Toxique			
Stup	Stupéfiant		18	
Héléco	Hélicoptère			
Sopra	Soprano		19	
Prod	production		20	
Kil	kilogramme		22	
Frigo	frigorifique		23	
Ados	adolescents		27	
Diff	différence		29	
Concu	concurrence		30	
P'tit	petit		syncope	22
T'façon	De toute façon		aphérèse	26

Nous constatons la présence de la troncation dans la chanson rap français, dans ses différents types : **l'apocope** qui est plus présente avec un nombre de 31 mots, quant aux autres types, **la syncope** et **l'aphérèse**, ils sont rares employés avec un nombre d'un seul mot pour chaque type.

4. La siglaison et l'acronyme

Ce sont des procédés d'abréviation qui servent à former un mot à partir des lettres initiales qui constituent un mot ou une expression, nous avons obtenu 27 mots entre siglaison et acronyme ,soit 8% des procédés formels, dans ce présent tableau nous allons présenter ces mots en insérant leurs formes originales ensuite, nous distinguerons entre les sigles et les acronymes.

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la
chanson rap française 1990-2020

Tableau n°05 : présentation des ciglés et des acronymes

La lexie	Sa forme originale	Siglaison /acronyme	Numéro de la chanson	
PE	plein emploi	Siglaison	01	
HS	Hors service			
Pdg	président directeur général			
KFC	kentucky fried chiken		05	
Z.A.C	Zone aménagement concerté		14	
FF	fonky family			08
RER	Réseau express régionale			
VIH	Virus de l'immunodéficience humaine			
CRS	Agent des compagnies républicain de sécurité			15
ATD	Avis tiers détenteur			20
NIN	Ninho			24
QLF	Que la famille		25	
OG	Original gangstar		27	
VIP	Personne très importante (very important person)			
Snob	sans nobles	Acronyme	03	
MC	maître de cérémonie		13	
Pcp	phencyclidine est une drogue synthétique		07	

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française 1990-2020

Tass	tribunal des affaires de la sécurité sociale	Acronyme	07
Rap	rythme et poésie (rythm and poetry)		08
L'OM	olympique de Marseille		
BM	Bayerische motoren werke(fabrique de moteurs de bavière).		10
SOS	Sauvez nos âmes (save our souls)		15
NASA	Administration nationale de l'aéronautique et de l'espace.		19
PSG	Paris saint germain		
ONU	L'organisation des nations unies		21
CHU	Centre hospitalo-universitaire		28
DZ	Algérie (dzayer)		29

5. La dérivation

C'est un procédé qui consiste à ajouter une affixation à une base, nous comptons un nombre de 7 mots dérivés, soit 2% de notre corpus, nous les citerons ci-dessous :

Chanson numéro 11

« *Ne pas faire du rap **enfantin*** »

Fabe/remballe

Enfantin : c'est un adjectif dérivé du nom « enfant », créer à partir du suffixe « in », il décrit quelqu'un qui a le caractère d'un enfant.

Chanson numéro 11

« *Vite de retourner nos **blousons*** »

Fabe/remballe

Blousons : c'est un nom commun dérivé du nom « blouse », il est formé à partir de l'ajout du suffixe « on », cette dérivation n'altère pas le sens d'origine. Les deux noms signifient : un habillement.

Chanson numéro 14

« *Rapace qui joue l'beau alias **Tunisiano*** »

Sniper/ gravé dans la roche

Tunisiano : c'est un nom dérivé du mot « tunisien », qui signifie une personne qui habite en Tunisie ou qui en est d'origine.

Chanson numéro 17 :

« *Donc laisse-moi chauffer mes **potos*** »

Soprano/halla halla

Potos : C'est un nom dérivé du mot « pote » ils ont la même signification : amis, copains.

Chanson numéro 17

« *Pour les **Marseillais** c'est "aye-aye-aye-ah* »

Soprano/halla halla

Marseillais : C'est un adjectif dérivé du nom « Marseille », en ajoutant le suffixe « ais » il désigne une personne qui habite à Marseille ou qui en est d'origine.

Chanson numéro 18

« *Fais parler le Glock ouais **frérot** pop-le !* »

Salif / pop ce négro

Frérot : C'est un dérivé du nom « frère » en ajoutant « ot », il est familier.

Chanson numéro 24

« *Si tes meufs demandent c'est quoi ton **gamos** ne cherche pas, c'est des chiennes* »

Ninho/ mec de tess

Gamos : C'est un mot argotique qui signifie voiture dérivé du nom « gamelle » qui désigne les cylindres du moteur de la voiture.

Nous constatons dans ce procédé de formation lexicale que tous les néologismes identifiés sont formés par suffixation.

6. La composition

C'est un procédé de formation lexicale qui permet l'alignement d'un nombre minimum de deux mots autonomes au départ, pour créer une nouvelle unité lexicale. Ces mots peuvent être de la langue source, d'une langue étrangère et parfois des composés hybrides. Dans notre corpus, nous avons trouvé 11 mots composés soit 3,5% de l'ensemble des procédés formels que nous présenterons dans le tableau suivant :

Tableau n°06 : présentation des mots composés

Le mot	Sa signification	La langue utilisée	Le numéro de la chanson
Par cœur	De mémoire	Des composés français	07
Au revoir	A plus, au plaisir		07
Couvre-feu	Interdiction de sortir après une heure fixée		08
billet verts	Argent		11
mi-temps	Moitié du temps		13
Homosexuel	A l'attrance sexuelle vers les personnes de son sex		19
Alcotest	Appareil test mesurant l'alcoolémie		23
Homeboy	Un gars de chez nous	Des composés anglais	01
Freestyle	Genre musical		5
Week-end	Fin de semaine		
Walkman	Appareil de musique de petite taille diffusant dans un casque externe		6

Nous observons la manifestation de deux types de composés, des mots composés à base française soit 64% de l'ensemble des composés, nous supposons que cela est lié au statut de la langue française qui est langue maternelle des rappeurs. Les mots composés anglais sont aussi présents, mais avec un nombre réduit de 4 mots, soit 36% de l'ensemble des composés.

Chapitre01 : Analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française 1990-2020

Leur présence est due peut-être à ce genre musical (le rap) qui est d'origine américain. Tandis que nous n'avons pas relevé des composés hybrides (réunion de deux mots de langues différentes)

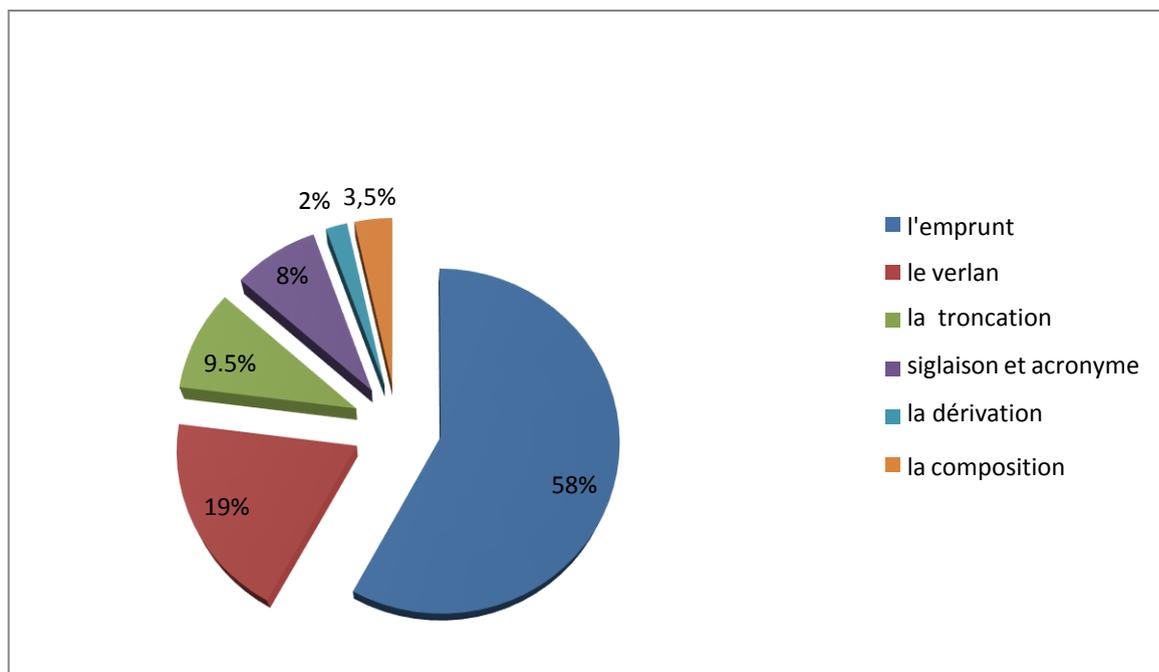


Figure n°01 : taux des procédés morphologiques

Dans le schéma ci-dessus, représentant les procédés formels de notre corpus, nous constatons la domination du procédé de l'emprunt (représentant 58%). par la suite viendra le verlan qui constitue (19%) de l'ensemble des procédés formels, la troncation (9,5%), la siglaison et l'acronyme (8%), les composés (3,5%) et les dérivés (2%).

Synthèse

Après avoir établi une analyse morphologique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française, nous remarquons que les procédés les plus fructueux sont : l'emprunt et le verlan, cela s'explique par l'origine de ces rappers, leurs situations sociales ainsi que le milieu de vie, à savoir la banlieue tandis que, les autres procédés sont moins présents.

Chapitre 2

Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap français 1990-2020

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française de 1990-2020

Après avoir analysé certains néologismes au niveau morphologique, nous intéresserons aussi au niveau sémantique pour expliquer le rapprochement et la diversité sémantique des mots, nous avons identifié un nombre de 65 néologismes entre : métaphore, comparaison, synonymie et métonymie.

1. La métaphore

C'est une figure de style qui contribue à l'enrichissement sémantique, employé par les rappeurs pour atténuer l'acribité de leurs propos. Nous avons obtenu un nombre de 7 expressions métaphoriques soit 11% de l'ensemble de procédés sémantiques. Nous allons essayer de les expliquer dans ce présent tableau :

Tableau n°07 : présentation des métaphores

expression	Signification	Numéro de la chanson
Mon cerveau est mon stylo.	Dans cette métaphore filée le cerveau est comparé au stylo sans inviter l'outil de comparaison .le point en commun c'est l'inspiration.	03
le client est roi.	Il s'agit d'une métaphore dont on compare le client à un roi le point en commun entre ces deux, c'est le pouvoir.	05
Le cœur est un métronome.	Cette expression métaphorique veut dire que le cœur dans ses battements il est comme un métronome (un instrument musical)	06
La vie c'est qu'une seule mi-temps	Il s'agit d'une métaphore. le rappeur nous allusion que il existe une autre vie après la mort.	13
Je râpe en direct de la jungle pour tous mes chimpanzés	Dans cette expression métaphorique, le rappeur a utilisé un jeu de mots .la jungle (c'est le studio) en décrivant ses ennemis (autres rappeurs) par des chimpanzés.	24

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française de 1990-2020

Le silence est d'or	Il s'agit d'une métaphore, le silence est comparé à l'or .cette expression désigne qu'il est important de garder son silence dans certains situations	26
On est devenu des loups	C'est une métaphore établie par analogie d'intelligence ainsi ils se comparent à des loups .cette expression désigne des personnes intelligents.	27

2. La comparaison

C'est un procédé de formation de sens qui rapproche deux éléments (comparé et comparant) à l'aide d'un outil de comparaison. Dans notre corpus, nous avons relevé 7 expressions soit 11% de l'ensemble des procédés sémantiques. Illustrons-les en détails dans le tableau ci-dessous :

Tableau n° 08 : présentation des comparaisons

Expression	Signification	Numéro de la chanson
Je ris comme fanny ardat.	il s'agit d'une comparaison entre le rappeur et fanny ardat (une actrice connue par son grand sourire) le point commun entre eux c'est le sourire	03
atteint d'une locura tout comme salvador Dali	Dans cette expression le rappeur se compare à l'artiste salvador dali (un peintre célèbre) qui est atteint d'une folie, cette dernière c'est le point commun qui les réunies	04
Droit au but comme l'OM	Cette expression est le logo de l'équipe de football (olympique de Marseille).elle désigne que le rappeur est direct vers son objectif.	08
Comme une encre impossible à effacer	Il s'agit d'une comparaison entre le rappeur et l'encre qui ne s'efface pas. Dans cette expression le rappeur estime que son nom ne va pas s'effacer et qu'il va rester toujours parmi les meilleurs rappeurs.	14

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française de 1990-2020

Mon premier pas en studio comme mon premier pas sur la lune	dans cette expression le rappeur compare son premier pas en studio à son premier pas sur la lune. Nous comprenons qu'aller au studio était comme un rêve pour lui.	14
Pure comme la blanche de Guatemala	Cette expression désigne la fleur blanche qui se trouve au Guatemala et qui est un symbole de pureté et de beauté du pays .c'est une comparaison qui établit une analogie de pureté.	21
Je suis en attaque comme Luis Suarez	Il s'agit d'une comparaison entre le rappeur et le joueur attaquant Luis Suarez, par analogie d'efficacité	30

Nous constatons que la comparaison est un procédé qui contribue à l'enrichissement sémantique, elle est très répandue dans le domaine de la musique, et plus particulièrement dans les chansons du rap, notamment quand il s'agit d'un clash entre deux rappeurs (le clash dans sa version commerciale consiste à attaquer un ou plusieurs rappeurs dans un de ses titres et souvent le rappeur attaqué, il répond par un morceau).

3. La synonymie

C'est un procédé de création lexicale qui désigne la relation d'équivalence sémantique entre deux ou plusieurs unités lexicales dont la forme est différente. Nous avons identifié un nombre de 44 synonymes soit 67% de l'ensemble des procédés sémantiques, ils sont présentés dans le tableau suivant :

Tableau n° 09 : présentation des synonymes

Le mot	Ses synonymes	Le numéro de la chanson
Argent	Oseille	07
	Fric	08
	Biff	13
	Cash	
	Blé	11
	Billets verts	
	Tunes	14
	Mula	26

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la
chanson rap française de 1990-2020

Argent	Sacs	28
	Radis	
	Plata	
	Maille	29
Un jeun homme	Boy	05
	Mec	06
	Gus	
	Gonzes	10
	Gars	11
	Timal	15
	Raclos	18
	Gros	22
	Shite	16
	Héroïne	20
	Baida	29
	Canabis	29
	Un policier	Flics
Shtars		13
Shmits		16
Keufs		19
Une jeune femme	Meuf	11
	Brigitte	13
	Raclis	14
	Caille	15
Ami (e)	Poto	06
	Meuf	11
	Igo	25
Un frère	Reuf	24
	Khoya	
	Gros	
Personne d'origine	Bicot	20

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française de 1990-2020

Maghrébine	Rebeu	20
Personne noir	Négga	12
	Négro	19
Une voiture	Gamos	27
	Vago	

Nous remarquons la forte présence de la synonymie dans les chansons rap français, les rappers établissent une structure synonymique très riche, cela est dû peut-être à la richesse de leurs chansons des éléments de création lexicale.

4. La métonymie

C'est une figure de style qui consiste à remplacer un mot par un autre mot proche et ayant un rapport logique avec le premier. Dans notre corpus nous, avons relevé 7 métonymies soit 11% de l'ensemble des procédés sémantiques. Illustrons-les en détail ci-dessous :

Chanson numéro 11

« *Si je bave devant une liasse de **billet verts*** »

Fabe / rembelle

Billets verts : par cette expression le rappeur fait référence à l'argent, ce dernier qui a la couleur verte souvent.

Chanson numéro 17

« *Veux-tu vraiment que je cesse de **mettre le feu*** »

Hala hala / soprano

Mettre le feu : par cette expression le rappeur désigne provoquer une ambiance et non pas pour allumer le feu.

Chanson numéro 19

« ***Fumer** un mec c'est paro* »

Kerry james / paro

Fumer : le mot fumer veut dire tuer dans ce contexte, il s'agit d'un emploi métonymique du terme.

Chanson numéro 21

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française de 1990-2020

« *Je me fais pomper le dard, je suis en panaméra sur **Paname*** »

Paname /Booba

Paname : dans cet extrait, le rappeur désigne par le mot Paname la ville de Paris, par analogie d'une ville énorme.

Chanson numéro 21

« *Pure comme **la blanche** de Guatemala* »

Paname /Booba

La blanche : dans cette expression le mot blanche désigne une fleur qui se trouve en Guatemala et qui est un symbole de pureté et de beauté du pays, il s'agit d'un emploi métonymique du terme par analogie de couleur.

Chanson numéro 22

« *J'en vois la fin de ma vie mon **gros*** »

Qu'un homme et fier de l'être/ Lacrim

Gros : dans cet extrait le mot **gros** est employé comme un argot qui désigne « mon ami »

Chanson numéro 26

« *Plus tu gagnes du **blé*** »

Débrouillard / Damso

Blé : par le mot « blé », le rappeur fait référence à l'argent qui partage la même forme du blé quand il s'agit d'espèces liquide.

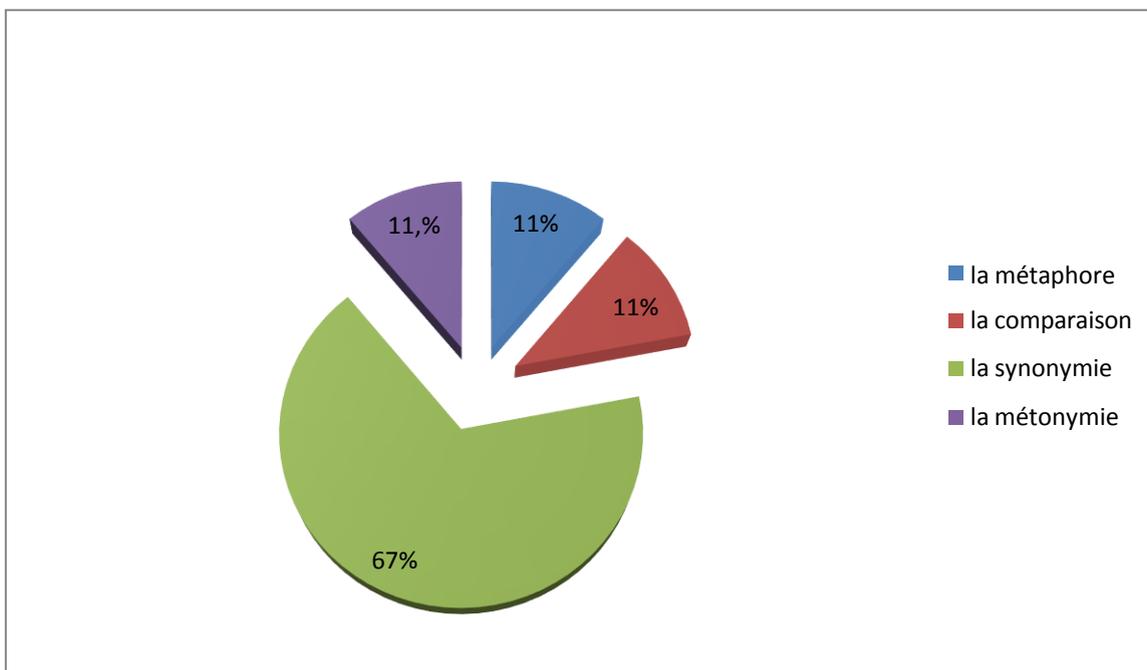


Figure n°02 : taux des procédés sémantiques

Le secteur ci-dessus montre bien le pourcentage des procédés sémantiques présents dans notre corpus. Nous remarquons que le procédé le plus productif est la synonymie représentant (68%) de notre corpus, suivi de la métaphore, la comparaison et la métonymie par un pourcentage de (11%) pour chaque procédé.

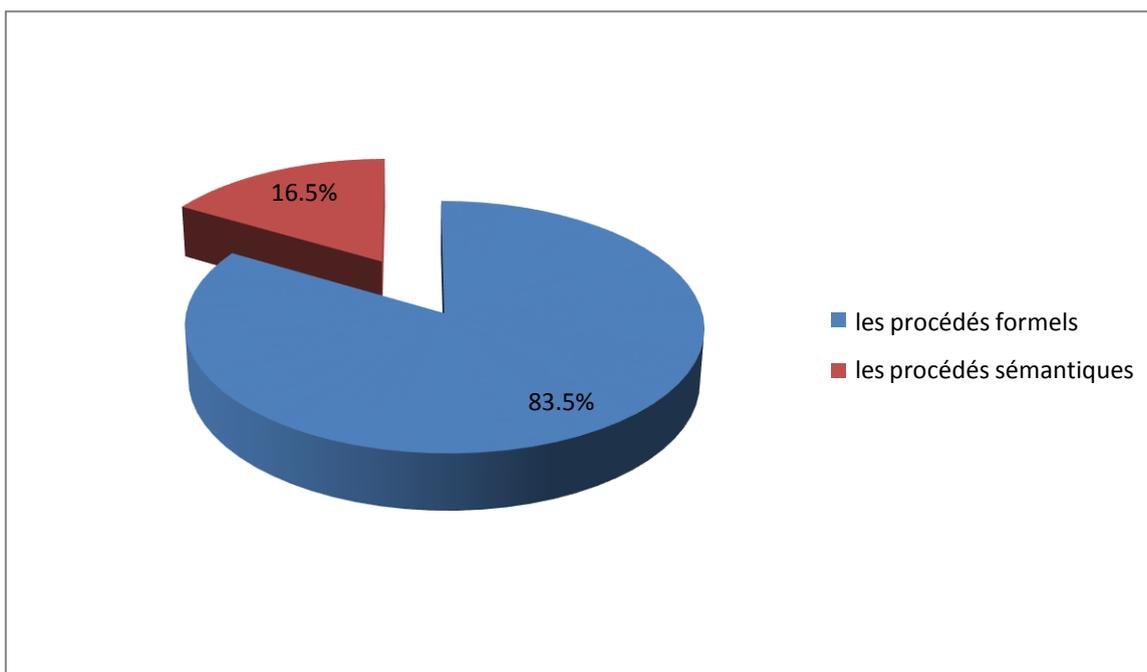


Figure n°03 : taux des procédés formels et sémantiques

Chapitre 02 : Analyse sémantique des procédés de création lexicale dans la chanson rap française de 1990-2020

En observant ce graphique, nous avons constaté la domination des procédés formels avec un taux de (83,5%), tandis que les procédés sémantiques sont moins utilisés avec un pourcentage de (16,5%), cela démontre l'intérêt que les locuteurs portent aux procédés formels par rapport aux procédés sémantiques.

Synthèse

Après avoir analysé notre corpus, nous déduisons la manifestation des procédés formels et sémantiques dans les textes des chansons rap français. Nous avons constaté que les locuteurs ont tendance à privilégier les procédés formels dont on trouve : l'emprunt en haut de classement, suivi du verlan, et d'autres procédés tels que : la troncation, la composition, la dérivation, la siglaison et l'acronyme.

En outre, les procédés sémantiques sont moins présents, nous avons constaté la manifestation de quelques procédés tels que : la synonymie, la métonymie, la métaphore et la comparaison.

Conclusion générale

Conclusion générale

Après avoir établi une analyse morphosémantique des différents procédés de création lexicale. En conclusion, nous intéresserons à leur évolution dans la période de (1990-2020) dans la chanson rap français en faisant appel à l'approche comparatiste.

Afin de bien mener notre analyse, nous avons présenté les néologismes issus des procédés de création lexicale dans un graphique, représentant leur évolution à travers trois périodes (1990-2000, 2000-2010, 2010-2020)

1. Analyse de l'évolution des procédés morphosémantiques dans la période 1990-2020

Suite à l'analyse morphosémantique des procédés de création lexicale et afin de pouvoir établir une comparaison, nous avons tracé ce schéma qui représente l'évolution de la manifestation des procédés morphologiques et sémantiques dans les textes chansons rap français dans la période de (1990- 2020).

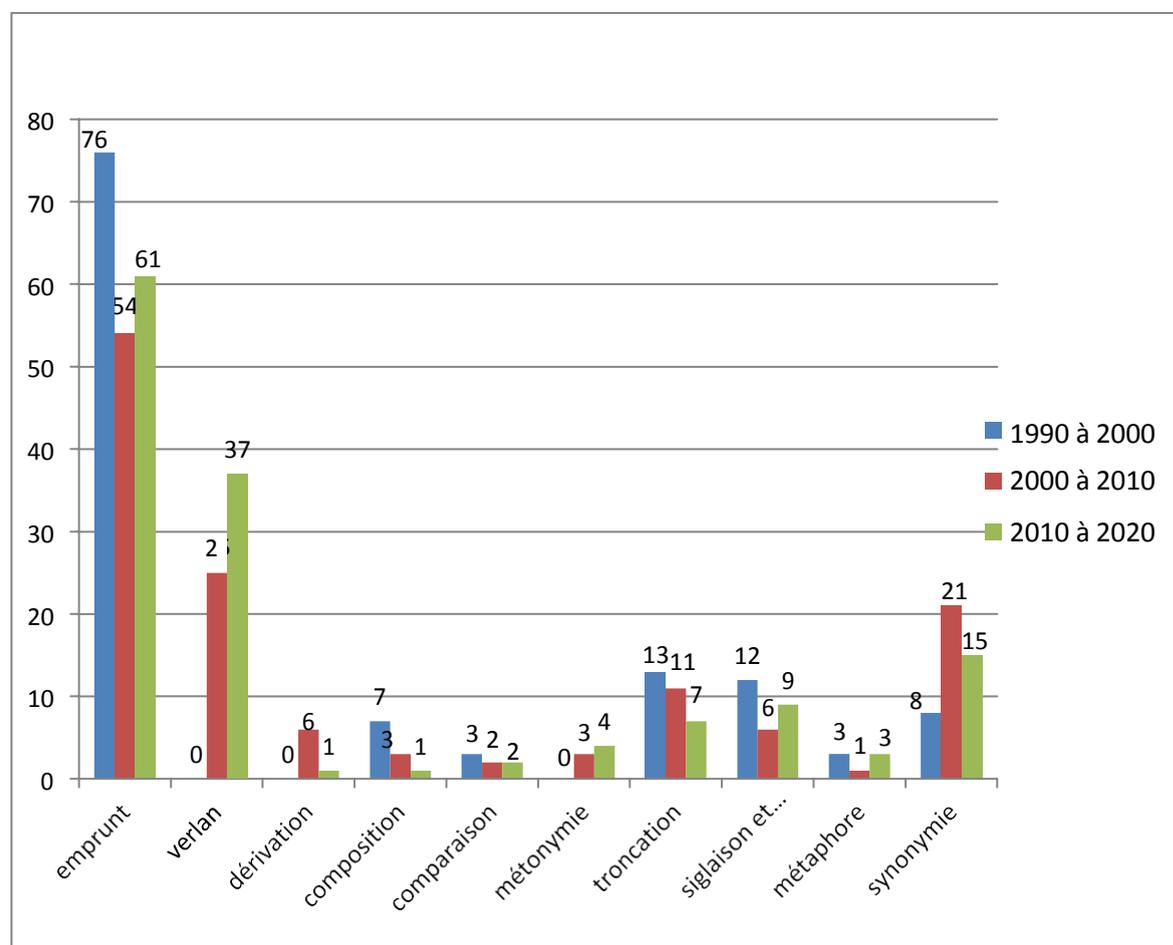


Figure n°04 : Analyse morphosémantique de l'évolution des procédés de création lexicale dans la période 1990-2020

Conclusion générale

1.1 Analyse morphosémantique des procédés de création lexicale dans les chansons de 1990- 2000

Après avoir analysé les chansons de cette période, nous avons constaté la présence de différents procédés morphosémantiques, en premier lieu, nous trouverons l'emprunt à la tête du classement avec un taux de (62%), suivi par la troncation avec un pourcentage de (10,5%), nous avons aussi enregistré la siglaison et l'acronyme avec (10%), la synonymie avec (6,5%), ensuite la composition avec (6%), la métaphore et comparaison avec un taux de (2,5%) en bas du classement.

Enfin, nous avons remarqué l'absence des procédés du verlan, dérivation et la métonymie dans les chansons de cette génération.

1.2 Analyse morphosémantique des procédés de création lexicale dans les chansons de 2000- 2010

Pour cette période, nous avons remarqué la manifestation des différents procédés morphologiques et sémantiques, dont nous enregistrons le procédé de l'emprunt en haut du classement avec (41%), suivi par le verlan avec un pourcentage de (19%), ensuite la synonymie avec un taux de (16%), la troncation vient juste après avec (8%), par la suite, nous trouverons le procédé de dérivation, la siglaison et l'acronyme avec un taux de (4,5%) pour chaque procédé, suivis par la métonymie avec (2,5%), la comparaison avec (1%). Enfin, nous avons trouvé le procédé de la métaphore en bas du classement avec un taux de (1%).

1.3 Analyse morphosémantiques des procédés de création lexicale dans les chansons 2010 - 2020

Pour cette période 2010-2020, nous déduisons l'usage de procédé de l'emprunt en première place avec un taux de (43,5 %), suivi par le verlan avec (26,5 %), puis par la synonymie avec (11%) ensuite, nous avons aussi enregistré, la siglaison et l'acronyme avec un pourcentage de (6,5 %), la troncation avec (5 %), nous trouverons par la suite la métonymie avec (3 %), la métaphore à (2%) et la comparaison avec un taux de (1,5 %), finalement, nous enregistrons les procédés de dérivations et compositions en bas du classement avec une moyenne de (0.5 %) Pour chaque procédé.

2. Comparaison de la manifestation des procédés de création lexicale dans la chanson rap français de 1990-2020

2.1 Les procédés morphologiques

2.1.1 L'emprunt

C'est un phénomène qui est marqué dans les chansons rap français, dans notre corpus, nous l'avons enregistré avec un taux de 62% dans la première période (1990 - 2000), 41% dans la deuxième période (2000- 2010) et 43,5% dans la dernière période.

Nous constatons le taux d'utilisation de l'emprunt dans la première période est plus élevé par rapport aux autres périodes, cela peut être compris dans la mesure où le rap est né aux Etats-Unis, par conséquent les chansons chantées en anglais ont influencé les rappeurs français.

2.1.2 Le verlan

C'est un procédé qui fait partie du langage argotique, dans notre corpus, il se manifeste avec un taux de (10,5%) dans la deuxième période (2000- 2010), et avec (16%) dans la dernière période (2010 -2020), tandis qu'il n'est pas présent dans les chansons de la première période (1990- 2000).

Nous supposons que l'usage de ce procédé est lié à la musique rap, qui est écouté beaucoup plus par les jeunes issus de la banlieue, par conséquent les rappeurs utilisent un langage argotique dans leurs textes chanson.

2.1.3 La troncation

Nous avons enregistré la manifestation de ce procédé dans notre corpus, avec un taux de (10,5%) dans la première période (1990 - 2000), dans la deuxième période (2000-2010) il s'est réduit à (8%), et dans la dernière période (2010-2020),(5%). Il est donc plus présent dans la première période. Ensuite dans les deux autres périodes, il a connu une décroissance dans son usage.

2.1.4 La siglaison et l'acronyme

Ils sont enregistrés dans notre corpus dans toutes les périodes, avec un taux de (10%), dans la première période (1990- 2000), tandis que leur utilisation se diminue dans la deuxième et la dernière période avec (4,5%) et (6,5%) successivement.

2.1.5 La composition

C'est un procédé moins utilisé par rapport aux autres dans notre corpus, il a marqué sa présence avec un pourcentage de (2,5%) dans la première période (1990 - 2000), (2%) dans la deuxième période (2000 - 2010), et il s'est réduit à (1%) dans la dernière période.

2.1.6 La dérivation

Ce procédé est peu utilisé dans notre corpus, il s'est émergé à partir de la deuxième période avec (4,5%), et il s'est diminué à (0,5%) dans la dernière période.

2.2 Les procédés sémantiques

D'après notre observation, l'utilisation des procédés sémantiques a tendance à réduire, par rapport aux procédés morphologiques.

2.2.1 La synonymie

C'est le procédé le plus fructueux de l'ensemble des procédés sémantiques avec un taux de 6,5% dans la première période (1990- 2000), son utilisation s'est évolué à 16% dans la deuxième période (2010- 2020), puis il se stabilise dans la dernière période avec un pourcentage de 11 %.

2.2.2 La métaphore

C'est un procédé qui est présent dans notre corpus avec un taux de (2,5%) dans la première période (1990- 2000), son usage s'est diminué (à 1%) dans la deuxième période (2010-2020), et (2%) dans la dernière période.

2.2.3 La comparaison

Nous avons enregistré la manifestation de ce procédé dans la première période avec un taux de (2,5%), ensuite il s'est réduit à (1,5%) dans la deuxième et la dernière période.

2.2.4 La métonymie

C'est un procédé peu utilisé dans notre corpus, il a marqué son apparence à partir de la deuxième période (2000- 2010), avec un taux de (2,5%) ensuite, il s'est évolué dans la dernière période à (3%).

Synthèse

Après avoir présenté le taux d'utilisation des procédés morphosémantiques dans la chanson rap français allant de 1990 à 2020, nous avons observé que les procédés morphologiques sont les plus récurrents par rapport aux procédés sémantiques dont, nous avons enregistré en premier lieu l'emprunt comme le procédé le plus dominant avec un taux de (48,5%) comme total des trois décennies, suivi par le verlan le procédé qui a atteint

Conclusion générale

le pourcentage de (16%) au total des trois périodes, la synonymie c'est le procédé qui vient de prendre sa place parmi les premiers dont il a atteint un taux de (11%), suivi par la troncation avec (8%), cette moyenne est plus proche pour le procédé de siglaison et acronyme dont nous l'avons enregistré avec une moyenne de (7%), et a un degré moins important pour la composition avec (3%).

Finally, nous observons que les procédés de dérivation (2%), comparaison, métonymie et métaphore partagent la même moyenne au bout des trois périodes avec un taux de (1.5%) et nous avons remarqué l'absence de dérivation et la métonymie dans les périodes allant de (1900 à 2000).

À travers cette étude centrée sur la créativité lexicale, nous nous sommes intéressés aux procédés de création lexicale qui apparaissent dans les textes chansons rap français et leur évolution dans la période (1990-2020).

La chanson rap constitue une parfaite illustration de la manifestation de la créativité lexicale, les rappeurs créent des nouveaux mots ou utilisent des mots existants de manière inventaire pour ajouter une dimension unique à leurs paroles. Le rap est une parlure typique des jeunes issus de la banlieue, à travers laquelle ils expriment leurs opinions, les principales thématiques traitées dans notre corpus sont : le chômage, le racisme, le système politique, la violence ..., (ce qui confirme notre troisième hypothèse), celles-ci traduisent la vie quotidienne de ces jeunes.

Dans notre corpus, nous avons constaté la domination du registre argotique dans la majorité des textes chansons que nous avons traitées, à travers la mise en œuvre de ce dernier que plusieurs procédés formels sont apparus, à l'instar de : l'emprunt, le verlan, la dérivation, la composition ... De même, sur le plan sémantique l'argot se sert des procédés tels que : la métaphore, la comparaison, la synonymie et la métonymie, cela nous pousse à déduire que le phénomène de l'argot n'est plus considéré comme une transgression de la norme de la langue, mais plutôt il contribue à son enrichissement.

Pour réaliser ce travail, nous avons en premier lieu présenté notre démarche méthodologique, expliquer certaines notions qui ont un rapport avec notre thème « *la créativité lexicale* », et décrit les procédés morphosémantiques intervenant dans la création lexicale. Dans la partie pratique, nous avons établi une analyse morphosémantique de (394) unités lexicales issus des différents procédés de création lexicale. Enfin pour conclure notre travail nous avons fait une comparaison de l'évolution de ces procédés à travers trois décennies (1990-2020).

Conclusion générale

À travers notre analyse, nous avons remarqué la prévalence des procédés morphologiques par rapport aux procédés sémantiques, les rappeurs font appel beaucoup plus à l'emprunt de différentes langues, le verlan et la synonymie. Nous avons remarqué que certains procédés apparaissent dans une période et s'absentent dans une autre. Les taux d'utilisation aussi se différent d'une décennie à une autre (ce qui confirme notre première hypothèse), cela nous fait comprendre que la langue est toujours en évolution, il y a des unités qui apparaissent et d'autres qui disparaissent à travers le temps.

Nous souhaitons que ce travail de recherche soit un point de motivation pour faire d'autres recherches assez profondes de ce qu'il reste encore concernant la créativité lexicale dans les chansons rap français.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages théoriques

- ALISE Lehmann, Françoise Martin-Berthet : *introduction à la lexicologie, (sémantique et morphologie)* ed : Nathan, paris, 2000, p 167
- ALISE Lehmann, *Introduction à la lexicologie (sémantique et morphologie)* ed : Nathan Université, Paris, 2000, P.28
- ALISE Lehmann, *introduction à la lexicologie, (sémantique et morphologique)*, Armand colin, paris, 2008 p 15
- ALISE Lehmann, Françoise Martin-Berthet : *introduction à la lexicologie (sémantique et morphologie)*, paris, Armand Colin, cursus (2018).p185
- BARTHES Roland, *le système de la mode*. Paris, points essais, n°147, 1967, p 99
- DUBOIS Jean et DUBOIS-Charlier F, *la dérivation suffixale en français*, paris, Nathan, 1999, par.cité par s.merzouk. « *La créativité lexicale à base des suffixes iste-ur dans la presse écrite en Algérie.*»*synergies Algérie* n°11.2010p 41
- DUMAREST Daniel, MORSEL M.h.: *Le chemins des mots*. Grenoble, pug, fle, 2004
- ESSONO J-M, *précis de linguistique générale*, L'Harmattan, paris, 1998, p.128).cité par Merzouk S., « la créativité lexicale néologique à base des suffixes-iste et –eur dans la presse écrite en Algérie. »*synergies Algérie* n°11. 2010 .p. 45
- GERMAIN Claud et RAYMOND Le Blanc. R. *A introduction la linguistique générale*, Montréal, presse de l'université de Montréal, 1982, P.46
- GAUDIN François et GUESPIN Louis. *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*. Edition Dueulot. Bruxelles. 2006. P .249
- GUILBERT Louis. *La créativité lexicale*. Hérisséy. France. 1976. P31
- HUGO Victor, *Préface de Cromwell*, (1827). Cité par Jean-Claude Boulanger, *Pour dire aujourd'hui* p 18
- ISABELLE Marc Martinez, *le rap français : esthétique et poétique des textes (1990-1995)*, Bern, Peter Lang, coll. *Varia Musicologia*, 2008, p. 04
- JAKOBSON Roman, *essais de linguistique générale*, Paris, Les éditions de minuit, 1963
- Karim HAMMOU, *une histoire du rap en France*, paris, la Découverte, coll « cahiers libres », 2012, p12

Références bibliographiques

- LOUBIER Christiane, *les emprunts: traitement en situation d'aménagement linguistique*, Québec, les publications du Québec, 2003, p24
- LAPASSADE, Georges. et ROUSSELOT, Pierre., *Le rap ou la fureur de dire*, Paris, Loris Talmart, 1996, p. 127
- MARIE-FRANCOISE Mortureux. *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, Armand Colin, 2001, P. 23
- MERZOUK Sabrina., *Analyse des phénomènes néologique emprunt, dérivation et siglaison en situation de contact entre français, arabe et berbère dans la presse écrite en Algérie*, thèse de doctorat ,sciences du langage , université de Bejaia , 2012
- MORTUREUX Marie-Françoise, *la lexicologie entre langue et discours*, Paris, Armand colin.2001, P.52
- MARIE-LOUISE Moreau, *Sociolinguistique concepts de base*. Belgique, Mardaga, 1997, p.136
- OLIVIER Cachin, *L'offensive Rap*, Paris, Gallimard, 1996, p. 17
- POLICKA Alena., *Initiation à la lexicologie française*, Masarykova univerzita Brno, 2014, p 9
- SABLAYROLLES.J.F, *La néologie en français contemporain. Examen du concept et analyse de productions néologiques récentes*, Paris, Honoré. Champion. Collection Lexica ,2000. P. 150
- SCHWARZE Christoph, *introduction à la sémantique lexicale*, Allemagne, édition tubingen : narr, 2001, p 01
- SOURDOT Marc, *Argot, jargon, jargot*. Université René Descartes, paris3. 1991. P 14
- VAZUEZ Rios, J *linguistique et sociolinguistique du verlan à travers le monde*, université de berne, 2000

Dictionnaires

- (CHOMSKY N., cité par MOUNI.G, *dictionnaire de linguistique PUF*, 2002, P. 91
- Dictionnaire le petit LAROUSSE, illustré en 2009.
- DUBOIS Jean. *Dictionnaire de la linguistique et des sciences de langage*. Ed Larousse. Paris .1989.p73
- DUBOIS, Jean, *dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, Paris 1994, p 233.

Références bibliographiques

- (Dubois J et AL. (1994).*dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, paris p 496
- DUBOIS et AL, dictionnaire de la linguistique et des sciences du langage, Larousse, paris, 1999, p 311
- Dubois Jean. *dictionnaire de la linguistique et des sciences du langage*. ed.larousse.paris 2007, p 281
- DUBOIS J et al. *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, Paris, 2012
- GEORGES Mounin. *Dictionnaire de la linguistique*. Presses universitaires de France, 1974 Grands Dictionnaire. Ed quadrige. Paris. Janvier, 2004
- JEAN pierre cuq, *dictionnaire du didactique du français langue étrangère et seconde.cle international*.paris, 2003,p155
- Merlet, philippe.2005.*le petit larousse illustré*,paris,larousse.

Sitographie

- CALVET L-J « l'argot comme variation diastratique, diatopique, diachronique ». la linguistique, 1991, n°90, p42-52. Disponible sur <https://www.persee.fr/doc/lfr-0023-8368-1991-num-90-1-6194> consulté le 11/05/2023
- MÉLA V., « Parler verlan règles et usage », Langage et société, 1988 https://www.persee.fr/doc/lsoc_0181-4095_1988_num_45_1_2405 consulté le 20/04/2023
- VALDMAN.Albert, 2000, « la langue des faubourgs et des banlieues : de l'argot au français populaire ».french review, p.1180 disponible sur [https://www.jstor.org/stable/399371?seq=1#metada info tab contents](https://www.jstor.org/stable/399371?seq=1#metada%20info%20tab%20contents) consulté le 15/03/2023
- <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français> consulté le 01/05/2023
- <https://www.lalanguefrancaise.com> consulté le 03/04/2023
- <https://preparerlecrpe.files.wordpress.com> consulté le 03/04/2023
- <https://www.lalanguefrancaise.com> consulté le 03/04/2023
- <https://dictionnaire.lerobert.com/> consulté le 01/05/2023
- <https://www.ac.grenoble.fr/école/74/maitre.langue74/img/pdf/diférences-lexique-vocabulaire> consulté le 22/05/2023
- <https://www.genius.com> consulté le 13/02/2023
- www.lyrics.fandom.com consulté le 18/02/2023
- www.paroles.net consulté le 25/02/2023

Annexes

1. groupe IAM « non soumis à l'état »

On ne me traitera pas de soumis à l'État
D'inactif et passif on ne me qualifiera pas
Non! Mener la guerre tout seul je ne le prétends nullement
Préférant la guérilla pour laquelle je suis vétéran
Guidé par l'esprit des samouraïs d'antan
Et mon Yin a le Yang pour ascendant
Inutile de se laisser aller à des tergiversations
Ennuyeuses et insensées mais
Réelles à l'esprit plus que rebelles
Dans un domaine où j'excelle
Et sans faire de zèle je me déchaîne
Et enchaîne un tourbillon de rimes sur un bon rythme
Que Suprême envoie sur les platines

Musicalement on en a pour 10 ans
À rattraper le temps qu'on perd en ce moment
Exaspérés par les conneries qu'ils nous font écouter
Tous les jours dans les radios, à la télé
C'est normal elle n'a aucune voix mais elle est bien roulée
Elle chante n'importe quoi mais ça va faire du blé
La France est dépassée, ne soyez pas surpris, non
On préfère le pognon plutôt que la perfection
Membre actif du Criminosical Posse
Le crime par la musique était mon plus grand hobby
Le bitume est mon fief mais je ne tue pas pour lui
Homeboy je suis mais ne me la joue jamais P.E
Si bien qu'aujourd'hui, je lance l'édit
Que tous mes scrupules sont anéantis
Non, plus de pitié, ni de sympathie
Les niais seront systématiquement détruits
Et rangés, classés, dans un gros dossier
Qui est très loin d'être terminé, mais vous le savez
Dans les rangs on ne nous fera pas rentrer
Non, à 6h on ne nous fera pas lever
À la carotte, on ne marche pas, désolé
Désormais, on refuse de tout encaisser
Sans égal, la puissance criminosicale
Infernal, le pouvoir dont elle fait l'étal
Une balle au sifflement digital
Inamicale, impact fatal
La vie d'un homme se compare à une voiture
Nouvelle venue dans le monde, elle a fière allure
Mais de temps en temps une panne survient
Vite un coup de fil, direction le médecin
On te fout à la casse si tu vaux plus rien
Mais de toute façon, il y en aura trois de plus le lendemain
La MOB en plein effet

Annexes

Non soumis à l'état
Hs professe et blesse
Non soumis à l'état
B. Vice, posse de glace
Non soumis à l'état
BTF enfin s'y greffe
Non soumis à l'état

Servile, le peuple vit pour un gouvernement avide
Et ceux qui l'apprennent très bientôt se suicident
Abusant de ses semblables sans aucun scrupule
Et pour avoir de l'argent, devant rien ne recule
La loi de le jungle n'est pas où l'on croit
Les réels prédateurs ne traînent pas dans les rues
Ils fréquentent les clubs et les cercles bourgeois
Ignorant ce que c'est d'avoir les flics au cul
Ceux-là sont tranquilles, on ne les traquera pas
Car ils sont protégés par la police et l'État
Ce sont des PDG, ils siègent à l'Assemblée
Peut-être même que pour eux vous avez voté
Révolution, Mai '68
Si j'étais vous j'essaierais un coup en l'an 2000
Célébration d'acte s'étant avérée inutile
Les seuls qui en ont profité , les huiles
Alors, quoi, vous comptez aller loin comme ça?
Ça vous amuse de jouer les proies
Un jour, vous mangerez matin et soir du pain et des oignons
Eux ils auront des indigestions de pognon
Vous laisserez vos enfants dans une telle merde
Que ça m'étonnerait qu'ils fêtent le tricentenaire
Et ce sera normal, on ne pourra pas les blâmer
On ne peut pas évoluer en vivant dans le passé
Sachez enfin que vous n'y pouvez rien
Contre cette évidence il n'y a aucune chance
Je vous rappelle encore avant de virer de là
Qu'on ne me traitera pas de soumis à ce putain d'État

On ne me traitera, et ça en aucun cas
Dans un premier constat, de soumis à l'État
On ne s'y attend pas, mais c'est un attentat
Voilà le résultat, mesurez les dégâts
Chapitre 1, délicat, de la Vendetta
Entre l'État et moi, chef du syndicat, certificat :
Armada, triple A, de poètes et pas de renégats
Ceux qu'on ne traitera jamais de jetons de l'État
AKH, roi titulaire du baccalauréat
Mais toujours pas de métier, alors stoppez là
Les faux, les bourrages de cerveau
Qui te ramènent aussitôt aux abords du niveau zéro
Mental, car l'éducation est complice
Fatale, corrompue par la police et c'est normal

La France est un pays de chevaliers
Qui ne cessera jamais de vivre dans le passé
Tu ne piges pas? Ou tu ne m'entends pas?
Je vois, t'es fracas, bois du Gambetta
Entre toi et moi, il y a ce lien, cette aura
Ce halo, amigo, si bien qu'à la guérilla
Côte à côte on combat, soit a cappella
Ou suivit d'un rythme de rap, voilà pourquoi ça frappe
Traîtres avertis, les dirigeants nous ont menti
Ils veulent le pouvoir et le pognon, à Paris
J'ai 22 ans, beaucoup de choses à faire
Mais jamais de la vie je n'ai trahi mes frères
Je vous rappelle encore avant de virer de là
Qu'on ne me traitera pas de soumis à ce putain d'État

2. Groupe sens unik « le repas »

Supercalifragillistiquespilaridosopsycadelilococarlos
Wiiiize sur les vagues alphabetiques come le dauphin glisse
Glisse dans les fonds océanique, chic! c'est que t'es pas assez zen
C'est que tu suis le système ouuuuuuh! c'est pour cela qu'il te faudra faire une halte
A mon enseigne, daigne
Rentrer dans ma taverne,
Dingidaing, dingidaing,
Bientôt ta panse sera pleine
Comme apéritif une coupelle de subtilité, puis une légère entrée de rimes soigneusement
présentées suivies du plat des mots de la maison
Fortement mais finement épicés, précèdent un dessert de crème de naïveté
Et pour terminer un digestif afin de bien... hips... digÉrer.

L'appétit vient en mangeant, ouuuh j'ai faim
La party vient en rappant, mange donc ce refrain
L'appétit vient en mangeant, ouuuh j'ai faim
La party vient en rappant, mange donc ce refrain

Loscar donne le sel et le poivre à solaar
Zig zag de l'aise, balaise est le zazou, bise à melaaz, miss
Capte-moi ce ... bisou
Les misou schizo sont fouettés comme les oeufs
Zut! Je stoppe, botte et calotte ces bouseux.
Le nÉo-griot rit aux éclats quand il les voit
Puis les coupe au coupe-coupe
Et les jette dans un feu de bois
L'appetit vient en mangeant
La soif part en buvant
Quand l'uzi de la prose
Cuit à la braise les mÉdisants.
Je me fous du biz et du pÈze
J'aime les fraises,
J'ose user de la ruse avec le goût de bocuse, balaise.
Claude mc est poisson, oeuf d'esturgeon noir, mc solaar alias caviar

L'appétit vient en mangeant, ouuuh j'ai faim
La party vient en rappant, mange donc ce refrain

Solaar donne le sel et le poivre à rade
Petite, petite, touche personnelle
Pour y mettre mon grain de sel.
Fidèle au diction, même que j'aime les tagliatelles, parpadelles, mozzarelle fallafel,
couscous merguez!
Aujourd'hui tout est fade, crade, fast food... no good!

Ma voix est caramelisÉE
Elle coule lentement et se colle à tes pensÉes.
Si tu aimes les douceurs
ApprÉcie ces mots et leur chaude saveur,
Ja raffole de desserts sucrés
Et parfois mes nuits finissent chocolatÉes.
Les fruits défendus, mon coeur!
Je les cueille et les croque avec ferveur

L'appétit vient en mangeant, ouuuh j'ai faim
La party vient en rappant, mange donc ce refrain

Oulala! on a bien mangé!
Oh my good! l'addition est salée
, Mais ce n'est pas à vous de payer,
C'est notre tournée.
Digérez ce texte il a l'effet d'un cafe.
Qui dort dine nous on dine mais on ne dort pas.
On raffine notre musique comme girardet pour ses repas.
Repassez nous voir le ventre vide, pourquoi?
Car nos rimes sont l'ingrédient d'une cuisine nec plus ultra

L'appétit vient en mangeant, ouuuh j'ai faim
La party vient en rappant, mange donc ce refrain
L'appétit vient en mangeant, ouuuh j'ai faim
La party vient en rappant, digère donc ce refrain

3. MC Soolar « prose combat »

Le reptile tranquille se faufile et gobe
L'air du temps du globe, la plèbe et le snob
Apprend surpris que le dilettante pense
A devenir MC Solaar par correspondance
Cool tel un bab, bon comme bob
C.O.B. de la pensée que le gogo baba gobe
Sans blague je m'éclate avec les gags de Dupontel
Aime au ciné le jeu de la belle Isabelle
Je mange de la musique énergétique
Garde dans ma poche l'acolyte du mic
Mon bic pratique un esthétique constat
Une technique unique nommée le prose combat
L'ex de mon ex, n'est pas tex ni mexicain

C'est un mec honnête net poussé par le bien
Bien entendu il se place avec classe
S'efface et fait surface tout se passe par passe, passe
Passe-moi le mic et capte ces mots
Qui sème le vent récolte le tempo
Mon cerveau est mon stylo le moteur
Paix au système D, respect à MacGyver
Quand, avec une allumette il fait un catamaran
C'est marrant et je rie comme Fanny Ardant
Occasionnellement pourtant mon bic se bat
Avec l'art subtil du prose combat
Cette fois le ciel est beau, je squatte en solo
Sur un banc public près de Campo Formio
Je pense à l'SOS issu de mon esprit
Allô papa tango Charly
Le père de celle qui partagea mon Dunlopillo
Avait des idées proches de celle de J.M. le stylo
Hostile à mon style j'ai filé passé composé
Pour créer le plus que parfait
Elle suit son chemin, je suis le chemin
Tous les chemins mènent à l'homme dit le parchemin
Le papa gaga a pour dada des thèses cacas
Laarso néo-dada fait du prose combat

4. Groupe sens unik « chromatique »

[Couplet 1 : MC Carlos]

Qui est de retour tout comme les photos Kodak
Accompagné de mille palettes il va falloir que tu t'ac-
Croches sur la gamme tantôt diatonique, tantôt chromatique
De toute façon, venu du flon d'origine helvétique
Après nos péripéties au sein des Époques musicales
Nous n'en avons pas fini avec nos lubies expérimentales
Oulaaaaa que te pasa, que te pasa
Soudainement atteint d'une locura tout comme
Salvador Dali
Acrobate des couleurs et du verbe Monsieur "C" vous avez introduit
Par le biais du 6ème sens nous avons transformé la science
Et le temps tac tac tac t'as rien vu, ça s'appelle de la magie
De toutes les couleurs tu vas en voir, crois moi
De la nuit où elles sont absentes et le blanc reflèteront leurs éclats
Éclectique unique musique artistique que l'on sophistique
Te voilà donc introduit dans notre monde mystique

[Refrain : MC Carlos]

Chromatic, bienvenus dans notre monde mystique !!!
Chromatique, unique éclectique est notre technique !!!
Chromatic, bienvenus dans notre monde mystique !!!
Chromatic

[Couplet 2 : Osez]

Annexes

Monsieur monsieur Osez Osez sait sait danser
Sait penser, balancer et c'est quand il est lancé qu'il se
Met à bouger, Moverse de un lado a l'otro, tu
Vois le topo, soy loco , y me toco la tête et m'inquiète
Parfois de l'état de celle-ci et des tas des tas d'autres
D'autres
Foi de l'état de ma foi, mais pourquoi car c'est en moi
Que je crois, pas le choix, je sais je suis qui j'ai choisi d'être
Ou ne pas être, je suis le maître, non pas Merlin , mais
Le magicien d'Oz

[Couplet 3 : Rade]

Do si la sol fa mi Rade
Je checke le microphone avec des consonnes et des voyelles
Je les mélange Pêle-mêle les mêle à la mélodie
C'est Just One qui pousse les décibels
Jusque tout en haut, Tout en haut du ciel
Bang ! Comme le supersonik atomik
Je passe le mur du son arrive dans notre monde mystique
C'est dément ici, j'enfante le beat de ma bouche et touche
Plouf, patapouf ! Étoufe le top 50 et ouf

[Refrain : MC Carlos]

Chromatic, bienvenus dans notre monde mystique !!!
Chromatique, unique éclectique est notre technique !!!
Chromatic, bienvenus dans notre monde mystique !!!
Chromatique

[Couplet 4 : Déborah]

Tout comme Vénus je m'éveille dans la nuit
Une fois sur scène, je ne suis plus la même
Sista D princesse des mélodies
Régnant dans un monde unique où ma vois s'épanouit

[Couplet 5 : MC Carlos]

Je me déterre-à- terrise et j'égalise
Harmonise les lettres avec maîtrise et les
Immortalise, à ma guise me dépayse et
Rebaptise les terres pourries en paradis où
Il n'existe plus de couleurs grises
Qu'est-ce qu'un conte ?
Une vision différente de la réalité
Celle-là même que j'ai toujours adoptée
Tout en ayant su garder sur la planète mes pieds
J'ai laissé s'éviter mes pensées loin
Des esprits limités
La rime tu la veux, où, là !
Oublie, je me fous de la logique, la voilà
Dans notre domaine nous établissons nos
Propres lois

Agissons avec foi
Maestros de la corrida, te mato con una palabra
Aux infidèles à mon art dont le regard
Reste sceptique
Je leur réserve un endroit sympathique
Loin de toute fin onirique
Leur destin sera tragique
Noyé dans les lacs d'arsenic de notre
Monde mystique
[Refrain : MC Carlos]
Chromatic, bienvenus dans notre monde mystique !!!
Chromatique, unique éclectique est notre technique !!!
Chromatic, bienvenus dans notre monde mystique !!!
Chromatique

5. MC Soolar « Quand le soleil devient froid »

Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid
Donne-moi mille poulets, je crée un KFC
Avec la plus value, rachète le volailler
Puis exploite le filon, vend frites et sodas
C'est le plan américain, le client est roi!
Travelling, direction la Z.A.C.
Sortie de RMIstes quand la nuit est opaque
En temps de crise, la PMEntreprise
Oublie la finance, les jeunes font du biz
Portrait robot du héros, double zéro
Où narcotiques, merco 6, zéro zéro
Intérieur cuir blanc, toute option, néon fluo
Ils veulent ça, quand le soleil devient froid
Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid
Plus rien ne compte
Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid
Plus rien ne compte
Pas besoin d'être savant, on sait qu'ça vend
Et ce bien avant, le gang des tractions avant
Naitre déshabillé, pour vivre habillé
Et payé, par la planche à billets
Scandale égal commercial
Hier, un jockey a dopé son cheval
L'idéal Olympique est en flamme
Les états médaillés fabriquent la meilleure came
Jésus fut vendu pour trente deniers
Aujourd'hui Judas par la foule est adulé
Adam, Eve, le serpent monétaire est là
Il rampe là quand le soleil devient froid
Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid

Plus rien ne compte
Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid
Plus rien ne compte
Nam yo, rengue kyo font les bouddhistes
Quand je place ma voix sur la vingt-sixième piste
En apnée, scouba donc tuba
Pour pas être tordu comme les locks d'un rasta
Je sais qu'une fille a perdu son âme
Son Pater pleure, il est trafiquant d'armes
L'homme est un loup pour l'homme, et Game Boy
Avec la vie, souviens-toi d'Hanoï
La concubine de l'hémoglobine
Se baigne dans les larmes de Pierrot et Colombine
Parfois, je me demande pourquoi
C'est comme ça quand le soleil devient froid
Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid
Plus rien ne compte
Ecoute et note les mots du conte
Que l'on raconte quand le soleil devient froid
Plus rien ne compte

6. Groupe IAM « bouger la tête »

Je plonge dans mes souvenirs pour voir mon devenir
Sors dans l'année d'où tant de choses allaient partir
Je rentrais de l'école un soir, dégoûté
En pensant à tous les devoirs qui m'attendaient
J'entre et je tombe sur la télé, qu'est-ce que c'est
Que ces mecs qui tournent sur la main et font des roulés-boulés
Pour moi, c'était nouveau pourtant c'est sûr
Mes deux pieds et ma tête battaient déjà la mesure
On dit que tout se joue sur un coup de dés
Mais c'est sur un coup de grosse caisse que mon destin s'est tracé
Collé au rythme, j'ai oublié mes livres
D'école, avec la danse c'était incompatible
J'étais voué à faire de la musique
Condamné à placer le son au-delà d'une rhétorique
Ainsi, j'ai envers lui une éternelle dette
Dont je m'acquitte à chaque fois que je fais bouger les têtes

Bouge ta tête, tourne pas en rond
Bouge ta tête, tourne pas en rond

Annexes

Envoie donc le rythme que je swingue les gadjis, gadjos
Check 1, 2 pour le microphone
Place au mc qui torchait les partys au tempo des profiles
Kamikazé verbal, wildstyle
2 pour la basse, 1 pour les aigus, putain je suis le vrai Gus
Si ce style est en apéritif, je suis Monsieur Plus
Bastonne mon son sur les ondes le matin
Pimpant, j'injecte un funky clap dans vos tympan
Lyriciste grimpant, les compétiteurs saignent
Car j'absorbe plus de trucs que la sphaigne daigne écouter
L'oscillateur de tête, le boss, le pivot
Chill est le Suprême, poto, y'a pas de rivaux
Réfractaires au son de Mars et que ce flot de rimes brime
Flippez mais dites pourquoi vos bobines dodelinent
C'est intrinsèque, mais le sec en baskets et casquette
N'a pas d'équivalent pour faire bouger la tête

Depuis les Flash Breakers, l'eau a coulé sous les ponts
Tout a changé sauf le volume de mon walkman à fond
Pourtant je regrette parfois ces entraînements
Interminables où l'on créait de nouveau pas
Aujourd'hui on recherche des échantillons
Chaque fois meilleurs, mais toujours pour les mêmes raisons
C'est comme ça que je m'éclate
Faire bouger la tête des mecs sur un swing soul qui claque
Wouh ! Terrible, c'est ça, enchaîne
Une basse bien grasse mon sang bout dans mes veines
Le cœur est un métronome
L'homme ne peut que s'incliner quand le hip-hop impose son dogme
Pour ceux qui avec moi usèrent leurs survêtements
Et ceux qui nous ont supporté jusqu'à présent
Je me dois de tenir mon poste, j'ai envers eux une dette
Dont je m'acquitte quand je fais bouger les têtes

Bouge ta tête, tourne pas en rond
Bouge ta tête, tourne pas en rond

Imagine... La tête
Ça va bouger ? Ouais !
En avant, en arrière, en haut ou en bas... attention !

Les sons qui me portent sont brutaux, je l'ai dit plus tôt
Je transmets la nature de l'être humain en culbuto

Annexes

Frappe comme une batte, nommé Batman constate
Que le frère Chill flippe sur le mic comme un acrobate
Le grand Pope du côté obscur
Méthodique, trempé dans le rap jusqu'à l'os, cure
Le mal par la malice, le swing mon Graal, mon calice
Au pays de Marseille, ça file, fils on l'appelle Alice
Indépendante la tête, elle s'agite
Brise un aspect statique, chute vers le bas comme une blague tragique
Sous les basses vibre la toiture
Et les types sont des bandes de clebs sur la plage arrière des voitures
Le sens et la technique sont hardcore
L'essentiel est là comme une compilation de chanteurs morts
Mixette, DAT cassette
Microphone check, tout est prêt pour agiter la fête

Bouge ta tête, tourne pas en rond
Bouge ta tête, tourne pas en rond

7. **Ménilik « charade »**

Mon premier comme le secteur est quadrillé
Mon second à chaque coup te dame le pion
Mon troisième se joue même de la crème de la crème
Mon tout triomphe par le plus habile des stratagèmes
J'agis sur ton esprit comme la PCP
Donc vas-y sur celle-ci c'est de la blues Sensi
Mais qu'est ce que tu pensais qu'on passait notre temps à se fonce-der
Envoie le MIC et Bluesy va te défoncer
Car je fous des coups de crosse, rosse, boxe les gosses
Qui s'efforcent à jouer les boss et quand les choses se corsent
Branchent les Rank Xerox
Qu'est-ce que t'en dis, tu seras pire qu'un toxi sous ecstasy
Surtout que tu as tassé aussi fils sur mon posse s'extasie
20 heures flashs d'infos Bruno Masure au fur et à mesur
Quand les blues prennent le MIC annoncent des blessures
Issaman terroro escroc comme Kelkal se cale
Seule échéance sauté en plein vol, shit râtée l'escale
Tu cherches un renoi brun aux yeux marrons, y'en a plein les environs
Sauf si tu cherches la fine fleur, le fleuron
Je te mets au parfum que c'est moi, que je taffe enfin partout
Pour tous mes gars, France 2, France 3, yo même TF1
Don Primo et Don Geo
T'as poussé Don don à bout t'en as trop fait
Primo et Geo se prennent plus la tête, mais la tête se vira de trophée

Annexes

Quand t'as un bon état d'esprit c'est sûr on te suit
On donne la te-sui si tu essuies la sueur sous ton T sweat
Le duo le plus explosif depuis nitro et glycérine
Comme Marlboro on fait un tabac lorsqu'on glisse les rimes
Tu kiffes, le texte apprends le par coeur à la Macéo
Car notre style est plus attendu que le premier métró
Refrain
Tu vas me sentir, comme un tâcle d'Ivanov Trifon
La houle se lève matelot je pose un pied sur le gazon
Kaz par Kaz occupe le terrain second toute la saison
Dernier match Boboche ce soir on joue à la maison
Ménélik le sens tu ? La pression s'accentue
Je ne lâche pas pour toi c'est tendu, je dirai même tendax
Passe passe comme un tour de Gérard Majax
Zolo !!! Mon flow se glisse comme un Tampax
Le contrctuel du coin arpente toutes les ruelles
Rôle à côté de l'horodateur, le temps est passé
Pas la peine de se bousculer il est trop tard
Au revoir tu arrives en retard
Que tu sois costaud beau grand maigre ou belle
Comme une ribambelle de gamins qui jouent à la marelle
Je dégaine carnet stylo laissant sur le bas té-cô
La matraque et le pistolet dans le caniveau
En deux quatre six, j'arrive et trombe sur le beat pas de panique
Daz l'homme aux milles phases sur les 2 pieds retombent
Acrobate de nature cousin proche du félin je jure
Respecter ma devise et là toujours faire mouche
Attention au tournant plus d'un m'attends
Aussi vigilant que d'Artagnan je prends ma plume et là je touche
Touche pas à mon équipe ou bien tu écopes
Au minimum sûr d'une putain de virgule sur la figure
Refrain
Bobigny Terminus !!! Tout le monde descend
Le constat est le suivant, proche de l'an 2000
Une nouvelle équipe de MC's débarque en ville pour tout défouraille vite fai
Pas l'temps de chicane chéri, le Damier enfouraillé prêt à défourailler
Flot 24 carats non quantisé, vas-y re-noi défonce toi la gueule
Si ma gueule tu ne peux encaisser
Si tu veux tester négrillon tu vas détester
Comme une bonne meuf le MIC je viens le peloter
Ma clique fantastique come en bourse est bien côté
Donc les faux MC sont mis sur le côté
Boogy, Akanakk, Charmant Armand posent tout simplement
Tu sais qui c'est systématiquement
Soldafada représentent encore une fois pour toi re-oi
Le Hip Hop ramène de l'oseille tu vois mon gars
On est plein de cashflow, on a faim de gos
On roule sur les lingots c'est Boogy au microphone dingo
Rien à foutre d'Elvis Presley, laisse-les, j'aime ma couleur Nestlé
Boogy m'a dit les faux MC blesse les

Le bami t'a pas mis toute sa panoplie
Mais tu kiffes comme quand Jordan smashe et que le panneau plie
Ils passent pas par hasard les paparazzi
Nous on palpe pas assez, donc y'en a pas par ici
Soldafada fat débit au MIC
On m'aime ici le faux MC lui même il sait
Par le plus fin des stratagèmes mon équipe te gêne, mène le jeu
Bouffe ton oxygène, le Mier-Da dégaîne
Après la parade, la charade gars c'est le ché-arra
Plus d'issue le Mier-Da maintenant pour toi c'est ça

8. Groupe Fonky family « résistance »

Nom de code Boss One membre du 3
Annonce l'arrivée imminente de la FF
Qui vient terroriser le marché du rap français
Pour une lutte acharnée sans pitié
Nique la musique de France comme slogan

3ème œil fait partie du régiment
Les autres vont en prendre un coup
La résistance débarque et nique tout

FF débarque
Porte des mixes
Qui saturent en concert
On s'en sort, le fric, on sue, frère
Sers du mike à la guerilleros
Lâché dans une jungle, gazier
Parmi les plus grands carnassier
Hip Hop au vent
Officiers d'une armée clandestine
Agent sous couvertures
Pour foutre la pourriture sur les autres
Chasser les caves et fatigués
Dont tout le monde se fout
30 secondes d'écoutes, t'es dégoûté

J'espère muter leur biz
Péter leur disque
Saboter sur leurs clips
Pisser sur leur lyrics
Juge, prend le risque
Prie le ciel
Montre leur que t'es un homme, boy
Et joue les home boys pour rien
Dis-leur le Rat

Ok toi L.U.C.I.A.N.O.
Guerrier du plus responsable
Nique la musique par politesse plus c'est impensable
Puisque l'on manie le mike avec dextérité

Annexes

Et nique tout daigne
Voilà la vérité
FF en déplacement amène le couvre-feu décrété

Mon équipe fait la différence face aux couillons et crétins
Si je rape c'est pas grâce au président français
Et elle est cruelle et profonde ma pensée
Un mouvement de bien grand comme l'océan, pour néant
Trop de MC suppléants
Flippés enfin et finissent fainéants
J'la, nique-la, musique de la rage, l'amis
Fais courir le bruit car voilà la rage
Et mes sons sortis de la rue
Sans secouer le taiser
Luciano baise la gueule des nazes pour la kaiser
Dédié au groupe de l'ombre
Si cela te la coupe longue
Ronge-toi les ongles
Le dangereux son pousse à se ranger dans les ombres

En fait j'ai pas le choix
Pour m'en sortir
Faut que je grille
Plus qu'un saphir un diams
Que les ladys 'clament ça
Que les faux clament
FF proclame la vérité, rap de rue
Haut de gamme, triste compte tenu
Compte tenu que des gens comptent sur nous on continue
Loin des call girls et cops
Ici c'est la jungle, qu'on s'montre
Comme vous on se moque des caves aux lyrics moisis
Fils à papa pour qui le mic n'est qu'un loisir
Y a pas de secrets tout est parti de petites salles
Contrebandiers en rime, free style

C'est une orgie du style Caligula
On nique la musique de France ou la Caligula quant
L'album platinum tune
Que je puisse dire m'mam
Tu vois j'ai pas fais cela pour des prunes, l'amis

C'est l'appel du 18 juin
Ecoute le speech
FF débarque avec des troupes de texte à Omaha Beach
Pète un pet en prime time sur chaîne musicale
La dream team
Nique la zique de gol
Commando verbal
Fou à lier
Aidés par des bataillon alliés

Annexes

Tout aimer, des clips spoliés
Ce soir les sanglots longs des violons
Thème de la résistance FF
FF nique la musique de France

La gloire est loin
Aujourd'hui j'ai la chance de dire ce que je vis
Ce qui me déplaît dans pays
Je remballe la musique de France
Peu de chance, la liberté d'expression
Pour quelques chansons FF de Mars mon bataillon
Une telle équipe
C'est au mic KO
Trop de faux
Faut rester vrai
Tout se paie
Ça t'occupe, je comprend
Qu'il faut mater son fils à

Mais c'est pas tout ça
On n'est pas star indéfiniment
Restons fidèles au mouvement
Éternel résistant
Combattant au mic
Appel au regroupement
Fox trot, fox trot
Reçu 5 sur 5
C'est pas le 18 juin mais je répond à l'appel

Les kids les collabos, j'ai mon fusil et ma paie
Pour enterrer ceux qui prêchent le faux
Voilà le temps des maquisards
La famille balance le rap chaud
Fais taire les balances et les bavards
Branleurs c'est l'heure faut se réveiller
L'avenir n'est pas ensoleillé
Je sort du merdier marseillais pour te rayer
Nique la musique de France en beauté
Partout de tout les côtés
On saoule la variété
Plein les couilles
Tu sais que l'on se débrouille
FF rap vérité
On sait que nos mots irritent
Nos textes sont terroristes
Le droit de parler librement doit pas servir qu'aux racistes
On s'acharne à la tache et tu as pas tout vu
Parole du mec qui calcine les rimes
Comme une clope en garde à vue, Don Choa
FF mon cœur et mon sale son
Devine pourquoi on s'incrusterait même dans la Chance aux Chansons

A coups de pied au cul on se fait une place
Taille notre part de gâteau
Droit au but comme l'OM
Nique toi à la Canto, eh
La FF de Mars représente la résistance
Fais courir le bruit je nique la musique de France

Nique la musique de France

9. Oxmo puccino « mensongeur »

[K'Reen]

Oh la la, ce gars me raconte sa life à chaque fois (abusé)
Donne moi un Uzi
Oxmo Puccino ce mec me mytho, il a toujours le bon mot
Pour te faire suer

[Oxmo Puccino]

Eh c'est O.X a.k.a. Love
Pauv' tâche, faut 3 couplets pour empocher
L'cash, ta go, tes potes, ta caisse, tes sapes
On te laisse les gosses pour le week-end on va à Puerto Rico
On prendra le tram pour aller manger des frites
Évite ton gars et tout le tralala des drames
Barman, Coca-cola pour la go au bras du Black Mafioso
Même tes mèches Pony m'ont charmées
Mais jamais tu n'échapperas à l'opéra
J'suis le black Pavarotti, black Barry White
Et pas de carotte quand j'te parle à oit' baby

[K'Reen]

Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
T'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho

[Oxmo Puccino]

Pas de ma faute, j'suis une super star
Squatte les grands restos sans costard
[?] bornes, les nique tous, cinq Oscars
Pas les conneries sorties qui font gole-ri
La go qui me fou la gaule, elle fait : "Cocorico" [?] lit
Et encore j'reste poli, move your body
Juré, j'suis le gus qui restera chaste
Jusqu'à ce que [?] s'effacent, ses eins-s'
Ses fesses, t'es trop sexe
J'exige le droit d'ssus, t'es ma lady

[K'Reen]

Oxmo Puccino, tu veux mon body
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho

Annexes

Oxmo Puccino, tu veux mon body
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho

[Oxmo Puccino]

Ton gars est p'tête beau mais il a pas fric
C'est pas Oxmo et il est tricard à Châtelet
Nous deux jacuzzi cognac et bougies
Un bûcheron coupera du bois pour la cheminée-minée
Tu m'appelleras titi toi mon gros minet
Mon kiki sera pour ton gros minou-minou
Appelle cookies, ton Palmito, Pepito, Michoko
Maintenant tu veux me croquer alors je file
J'ai trop de style j'suis fêlé rime Rockfeller
Je suis minarminard en plus criminaminal

[K'Reen]

Oxmo Puccino, tu veux mon body
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho

[Oxmo Puccino & K'Reen]

De toute façon, j'ai trop de meufs, j'ai pas besoin de toi
T'es là chaque samedi, ma copine me l'a dit
Normal, elle rêve de moi tout comme toi demain soir
A croire que tu ne dors jamais, jamais
C'est de ta faute t'es le Freddy Kruger féminin
Carte de crédit usée sans fric
Peut-être mais demain je serai tellement riche
Que tu m'appelleras : "Bi-biche"

[K'Reen]

Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho

[K'Reen]

Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho
Oxmo Puccino, tu veux mon body, eh
Et t'as trop menti, stoppe ta mytho

Oxmo, ouais, yeah, han-han
Ouh, t'as trop menti, han-han

10. Groupe Fonky family « sans rémission »

Aah
De Mars on part en croisade contre l'état avare
Représente les quartiers dit sensibles
En France et Navarre

Regard hagard sous Pétain
On traque les nantis
Politiciens repentis
Bombes, whiskies, gonzes et c'est reparti

On se prétend pas profs
Donc on donne pas de leçons
Cracheurs de mots sans rémission
Sur des fonkys sons

Ici les jours passent
Rien ne change
Dans les alentours
Où t'entends des mecs

Partis pour des allers sans retours
Tous attirés ou presque par le business
Effet sexe
Ici et là cela ça rafle des tiroirs-caisses

Quoi qu'est tu veux faire contre ça
A force de faire miroiter
On veut juste ce qu'on voit
Et le convoi de la banque brinks

Alimente mes rêves des dizaines de fois
A croire que cela rapporte plus que le respect de loi
Gens honnêtes se crèvent la santé à
L'état est de loin le plus grand proxénète

Mon biz propre et net
Faut tenir le coup
Serrer les coudes
Ne serait ce que pour nos parents

Question ce qu'on attend, rien ne vient des gouvernants
En France chaque jeune se défonce se défend ce qu'il a
Marie Curie charme
Chacun fronce des sourcils pour ce billet-là

Chez nous pas de stars en costard blanc
Aucun Rockfeller
Si tu baisse pas le froc dis leur
Tu deviens quelqu'un

Annexes

Ivre et peiné
Certains rêvent de palaces hélas
Rien de bene
Vivre pénélas

Faut rester comme mollasse, guerrier
Rien ne va
Alors nique tout bientôt on s'en va
Pas besoin de gaffes pour faire les souls là-bas, avance

Je fais du blé comme Luciano
Mort sans être vaincu
Zoner en BM décapo
Et traîner des culs sur le capot

Avec les potes ça rigole plus
Tous en bab
C'est sérieux les temps deviennent graves, grand
Je t'apprends rien mais je dois le dire haut et fort

Pour mon clan au moins
J'ai l'arme en moins
L'intention de viser loin
Et de rester fidèle au miens

Opération coup de poing, section nique tout
En 97, FF fait ta fête et nique tout
Putain, que ce que tu veux que je dises aux gosses en face de moi
Qui font plus de tunes en un jour que moi dans le mois

Comment leur dire de retourner au lycée
Ses croix sur les cours, cour pour le fric
Et les gaziers
Avec le 12 carats elles tombent dans tes bras

Vas-y sors le 24 tu as droit au kama-sutra
Quel argument opposer à cette pseudo vie du deal
Le simple fait d'avoir la conscience tranquille
Ça s'en fout bien pas mal

Tant que le cash régale
Cela croit courir plus vite que les balles
Si le plan se déroule mal
La morale, aujourd'hui c'est moi qui te l'as fait

Demain peut-être
Essaierai je d'élaborer le plan parfait
La tentation cherche
Tu peux peut-être lutter

L'appel de l'argent, des femmes, gaziers
C'est au mieux d'y résister
Mes péchés je crois que je m'en laverai plus tard
Pour l'instant je fais avec ce que j'ai

Annexes

Même si cela me fait chier
J'essaie de lutter et je dis bien j'essaie
Qu'est ce que tu veux
On est pas des MC gâtés

Les coups faciles et foireux qui rapportent gros
Foutaises
Je laisse cela à Scorcèse
De Mars on part en croisade contre l'état avare

Représente les quartiers dit sensibles
En France et Navarre
Regard hagard sous Pétain
On braque les nantis

Politiciens repentis
Banques, whiskies gonzes et c'est reparti
On se péte en bas propres
Tant que l'on donne pas de leçons

Cracheurs de mon son sans rémission
Sur des fonkys sons
Non
Opérations coup de poing

Section nique tout
Lève ton poing pour la révolution et nique tout
Et nique tout
Opération coup de poing

J'envoie ce funky son
Toujours le même béton pour horizon
Baisons ce système qui nous mène la vie dure
Fureur de vaincre au fond du cœur

Convaincre et lutter sans peurs
Accablé de reproches
Pourtant on défend nos proches avant nos poches
Et le moment approche

Le son des canailles mauvais garçon
Toi, Fonky Family
Equipe d'acharnés sans rémission
Pourquoi on se calmerait

On vit pas dans des palmeraies
T'endors pas
Garde un œil ouvert, tiens-toi prêt gamin
La force est dans ta tête, la puissance dans tes mains

Je prétend pas montrer le chemin
Mais c'est aujourd'hui qu'on construit demain
Je sème des rimes tampis si j'passe pour un fada
Que je récolte nada

Annexes

Je reste hip hop soldat sans fama
Se parque devant les liasses
Comme le reste de la populace
Mais il n'y que dans les rêves que je retrouve ma place

Plus rien au réveil
Sous un soleil de plomb
Représente du sud au nord
L'espérime du président

L'Etat doit sur un tas d'or
Opération coup de poing FF
FF
Ça c'est Raki

Brigadier Mamadi
C'est Raki
Le jour se couche
Microphones, brèches, FF en live

Faut se rapprocher
Réalité
La furie et la foi
Faut niquer le show

Dédicace aux faux, tattris K.O
T'as dit Mamadi
Avec la famille c'est chaud
Représente la mafia des Comores

Dans un putain de décor
Range ton corps
Il disait tout fort
Qu'on était mort

Mise sur la musique que me ramène Pascal, bad trick
Attend le dé clic
Pour une vie plus chic
Fumée et femme, singourenza

La musique de France
Changer la tendance
Carrier plus de chance
FF nique le show

Tu peux crier codo
Parce que la jeunesse n'a plus le temps de faire dodo
C'est sa rémission
Que des fosses dans les quartiers

De Mars on part en croisade
Contre l'état avare
Représente les quartiers dit sensibles
En France et Navarre

Regard hagard sous Pétain
On braque les nantis
Politiciens repentis
Banques, whiskies gonzes et c'est reparti

On se péte en bas propres
Tant que l'on donne pas de leçons
Cracheurs de mon son sans rémission
Sur des fonkys sons

De Mars on part en croisade
Avec le Troisième Oeil, Imperial Asiatic Men
Sans rémission
Pour tous les quartiers de Marseille

Sans rémission
A travers la France
Sans rémission
Opération Mars

FF de Mars
En mission pour le Troisième Oeil
FF de Mars
FF de Mars

Section nique tout
FF de mars
Ne cesse pas de représenter
La fonky

Section nique tout
FF de Mars
La Fonky
FF de Mars

C'est parti de Marseille
Fouter la merde
Fonky
Nique tout

11. Fabe « ramballe »

On ?vite de retourner nos blousons,
On va dans une direction et c'est la bonne que nous ?pousons.
A elle fid?le comme la traduction de mon blase,
Aujourd'hui je vis d'elle, pas pr?t ? tout pour avoir la vie belle...
C'est pas grave, rien ne changera dans mes vers,
J'continue m?me si j'bave devant une liasse de billet
verts, j'pr?f?re m'?carter,

Annexes

N?gliger c'qu'ils visent car quand ils posent j'me
reconnais pas dans c'qui disent.
A mes yeux ils passent pour des pantins
Et c'est le v?cu qui oblige certains ? ne pas faire de rap enfantin.
Ils pourront dire que j'suis culot? mais pas pilot?,
J'connais peu la vie et cite c'que j'ai pu noter.
Menott? sans le vouloir sans le voir puni comme un ?l?ve
Qui s'pointe au bahut sans son devoir...
Croire les gens aujourd'hui c'est dur, dans nos t?tes ?a sature,
Ton bluff passe pas comme un ch?que sans la signature.

Mokless', Befa, on est l? pour exposer les faits,
On a ?cout? le skeud et franchement il est faible...
En plus de ?a on a capt? qu'tu nous bluffais, on s'est dit:
"Si c'est ?a faire un album, tout l'monde le fait!"
Tout le monde le sait que tu mens et que tu pompe tout!
La merde ?a vend, t'es d'la came et ?a explique tout!
Pl?onasme, avec ton son pourri tu plaix aux nazes,
Le show-biz flippe de toi comme la bouteille de gaz
Fait flipper la France profonde ? chaque seconde,
T'es tellement raide que tu fais meme pleurer la Joconde...
Allez, remballe, t'as fait ton temps la qualit? attend,
T'as pas entendu le message c'est:

Refrain

Remballe ta came, tes berceuses et tes romans...
Mokless', l'impertinent, juste pour le moment!
Et comment on d?chire ?a? comme ?a et pas autrement!
Histoire d'faire notre taf proprement...

Remballe, tes rimes ? 2 balles, ton flow ? 2 balles,
Ta maison de disque et ton directeur artistique ? 2 balles,
Tes meufs ? poil ? 2 balles dans tes clips ? 2 balles
Et ton style ? 2 balles estime toi heureux c'est tout c'qu'on d?balle!
J'suis content pour toi, ?a fait plaisir car tu pars de rien,
Mais quand j'?coute ton son franchement cousin tu parle de rien...
Quand j'te vois on s'resemble mais quand tu penses
on n'a plus de liens entre nous,
Comment on fait si on s'entend pas entre nous?
Ton faux style gars j'le sens pas...
Et m?me on en rigole entre nous...

Refrain

Les imiter, j'ai ?vit? d'embl?e, ? ces gens l?,
J'avais pas envie de ressembler, meme sans bl? on d?vie pas,
T'inqui?te les apparences trompeuses on s'y fie pas,
Les deux morceaux pas mal dans ton album ?a suffit pas
Et comme on n'est pas d'accord, on s'unit pas,
Si on t'voit on t'sourit pas, ni en provence ni sur Ripa
On a choisi la v?rit?, t'inqui?te elle, elle ne pourrit pas!
Tu gazes, tu kiffes tes phases, tu crois qu'tu tues?

On t'laisse flamber mais nous personnellement on crois que tu pues!
R?ussir, on comprend pas qu't'ai su,
m?me si ton entourage est compos? ? 100% de suceurs.
Tu peux t'asseoir dessus!
Le succ?s, tu n'sais pas c'que c'est puisqu'ils sont tous d'?us!
C'est comme un coup de massue, quand on rappe tu flippes,
Quand on rappe le rap est "explicite" et m?me que quand on rappe tu sues,
Tu cherche la sc?ne, puis tu nous vois alors tu cherche
l'issue... Tu pleures?
J'te pr?te un bout de tissu? Tape pas ton cevi... Message re?u?

12. Salif « Tous Ensemble »

[Couplet 1 : Salif]

Allez-y, lâchez les pitts, cassez les vitres, quoi
Rien à foutre, d'façon en face c'est des flics
C'soir j'ai le déclic, mais bon, dis-moi qu' est-ce qu'on pourrait faire
Qu'est-ce qu'on pourrait faire ? Je sais, on va s'faire la Tour Eiffel
Épargnez femmes, enfants et touristes, j'ai dis pas d'enfants, c'est pourri
Donc on ne les vole pas, vas-y, tapes-en trente et souris S
' ils sont dix, on est quarante, vas-y sans hésiter, défends tes idées
Rendez-vous sur les Champs-Élysées
Sans t'déguiser, c'est vrai, oublie les cagoules et les capuches
Ils sont contre, ils savaient pas que tous les gars voulaient qu'il y ait grabuge
C'est UNITY, renoi, rebeu, babtou, tway
C'est la merde partout, il faut que tu y ailles
On a réussi, on a entraîné l'équipage à bon port
Et maintenant, tout le groupe sévit Place de la Concorde
Viens on trace d'là mon pote, tout le monde les shoes en sang
Mais si on veut contrôler Paris tu sais que ça sera tous ensemble

[Refrain]

On est tous ensemble, du Nord au Sud de l'Est à l'Ouest
On est tous ensemble, pour tous ces gens que l'état laisse
On est tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !
Tous ensemble, tous ensemble, tous ensemble ouais !
On est tous ensemble, unis de Marseille à Paris
Tous ensemble, des baumettes a Bois d'Acry
On est tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !
Tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !

[Couplet 2 : Exs]

Ça y est les pitts sont lâchés, les villes sont à chier, les vitres sont cassées
La foule que j'dirige enragée
Les keufs sont lynchés, enfin, ça soulage, on s'arrêtera quand ça saoulera
Les fous sont là, faites place aux sauvages
C'est rare si tu paniques pas, on est séparé par brigades
Faut que Paris crame, tu paris qu'on éclate les barricades
Les mecs d'la BAC, y canent, faut profiter de l'occase
Donc j'ai appelé tous mes gars pour la mission titrée gros casse
Ce soir à mort Le Pen, on remplace la guillotine

Annexes

Pire qu'à Djibouti parce qu'on en a marre de la p'tite routine
Du bon poulet rôti, allez y ramenez le barbecue, c'est cuit
La fin sera ainsi pour ceux qui parlaient beaucoup
On lui a dit, Paris est en ruine, Chirac à ce qui paraît a rit
Il s'en fout mais il arrive, il se fait cer-su par Hillary
On rapplique, donc protège tes arrières
Car nous, on te laissera rien, tout en menant notre mission à bien

[Refrain]

On est tous ensemble, du Nord au Sud de l'Est à l'Ouest
On est tous ensemble, pour tous ces gens que l'état laisse
On est tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !
Tous ensemble, tous ensemble, tous ensemble ouais !
On est tous ensemble, unis de Marseille à Paris
Tous ensemble, des Baumettes à Bois d'Arcy
On est tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !
Tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !

[Couplet 3 : Salif et Exs]

(Salif)

Donc c'est reparti et les troupes restent soudées
Il ne faut pas oublier notre but, voir ces traîtres couler
Poitiers brule et cette fois-ci, pas de Charles Martel
Maintenant direction St-Charles et la gare de Marseille

(Exs)

J'suis prêt, apporte ta troupe mec, moi j'amène la mienne
La France, je l'aurai jamais si j'attends que quelqu'un me l'amène
On fout la merde, direction l'grand nord pour une guerria hors norme
J'te dis que la mission est en or

(Salif)

Encore un mouvement de dingue que l'on tente d'abréger
Mais surla canebière, ça fait longtemps que ça a pété
Tous les mecs cannent fiers ouais nigga
Ce soir c'est Paris, Marseille et la province contre tous leurs ennemis gars

(Exs)

On vous élimine, puisque que c'est trop tard
Une belle lutte contre l'État qui remporte un succès total
La France pète, j' espère que t'as capté le concept
Pour l'heure qu'est ce qu'on pourrait faire, mec, on va s'attaquer aux States

[Refrain]

On est tous ensemble, du Nord au Sud de l'Est à l' Ouest
On est tous ensemble, pour tous ces gens que l'état laisse
On est tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !
Tous ensemble, tous ensemble, tous ensemble ouais !
On est tous ensemble, unis de Marseille à Paris
Tous ensemble, des baumettes a Bois d'Acry
On est tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !
Tous ensemble, tous ensemble tous ensemble ouais !

13. Booba « destinée » »

Annexes

J'ai abrégé les études pour sortir des disques
J'ai vite appris le huitième art dans les rangs du béton armé
Trucs de ouf, pas toujours aisé, rude, malfrat par habitude
Docteur, j'fais une fausse couche parce que la rue m'a baisé
Si on assure, à l'aise, 92 trop balaise cous'
Arrête avant que les schmitts viennent à la rescousse
Brave, j'défraie la chronique
Tant qu'j'serais dans la street
Le moove sera grave cocu, Brigitte sera dans la cave, eh
Belek, c'est du haut de gamme, pas d'amalgame, gamin
Mon son ramène sur Neptune mon amertume
Mon crew mène, combat la race humaine
Si tu t'en tires avec des prothèses, c'est que Dieu te protège
Et si un jour on m'entend plus sur le disque
Ce sera à cause de ceux qui sucent, trahissent juste pour le biff
Tu parles de femmes, de voitures, de biz et tout
Mais tes royalties, 5 ou 6 Royal Cheese, c'est tout

Tu peux pas contrôler ma destinée
C'est pas la peine, c'est pas la peine
Tu peux pas imiter, sois pas dégoûté
N'aie pas la haine, n'aie pas la haine

Bah alors, on veut m'empêcher d'exercer, me faire passer les pincés
Rouge sang sont mes versets, des nègres ont des chattes et des eins-s
Comment ça j'suis pire que Joey Starr, dans les journaux, coupables
Voilà les titres, 22 voilà les chtars, 9-2 voilà l'équipe
J't'explique la scène, qui veut ma peau perdra la sienne, kho
Froids sont les repas dans nos assiettes
Allô c'est B2O encore en chien d'chiennes
Les hyènes ressentent la tumeur et moi je suis d'humeur palestinienne
Des gouttes de sang et pas d'francs malheureusement, et yo
J'ai pris des cartons, j'ai trop tiré la vie par le maillot
J'ramasse avis et conseils à la pelle
Qui veut la paix, prépare la guerre, j'te l'appelle
Mes khos auront mon soutien jusqu'à ce que j'rende l'âme
D'où je viens, pour un gramme, ça finit en drame
Kho écoute bien, la vie c'est qu'une seule mi-temps
Trop de plombs dans l'autopsie
Les MC meurent en imitant le 9.2.I

Tu peux pas contrôler ma destinée
C'est pas la peine, c'est pas la peine
Tu peux pas imiter, sois pas dégoûté
N'aie pas la haine, n'aie pas la haine

J'suis là debout, j'trouve pas le sommeil
J'y arrive pas mais pourtant j'essaye
Seule ce soir face à cette feuille blanche
J'y vais cash, j'me dis que la vie est trash
J'maudis toutes ces fois où j'prends sur moi
Les coups sont durs mais j'reste droite

Et j'me relève avec plus de rage au ventre
Et sur mes lèvres, et je sais le mal qu'ils nous veulent
Et c'est la merde, mec, tant que tu me portes le mauvais œil

Tu peux pas contrôler ma destinée
C'est pas la peine, c'est pas la peine
Tu peux pas imiter, sois pas dégoûté
N'aie pas la haine, n'aie pas la haine

Tu peux pas contrôler ma destinée
C'est pas la peine, c'est pas la peine
Tu peux pas imiter, sois pas dégoûté
N'aie pas la haine, n'aie pas la haine

Tu peux pas imiter
Sois pas dégouté (n'aie pas la haine)

14. Sniper « Gravé dans la roche »

Dans ce rap biz, on est arrivés les mains dans les poches
À l'époque c'était envoie l'beat, on fait l'truc à l'arrache
Et laisse parler la rage
Moi et mes potes, on veut graver ça dans la roche
On a la dalle et rien dans l'bide
Depuis, le blaze a tourné et tu connais la suite
Tout ça est passé bien vite, où c'est que j'en suis?
Dans la vraie vie oui, c'est de ça dont j'parle
Ce serait mentir si j'dirais que c'est pareil
Déjà j'suis moins sur la paille, et j'suis sorti d'mon trou
Voir du pays et vivre des moments forts avec mon crew
Kiffer entre nous, et rendre fiers les nôtres
Qui nous ont connu et soutenu avant tous les autres
C'est pour les mecs de chez nous, les équipes de nuit qui barouident
Ou qui restent postichés au Q.G. entre couilles
Là où j'suis dans mon élément, là où j'ai tellement passé d'temps
À kiffer rien faire j'suis presque un meuble, qu'on peut pas déplacer
Comme une encre impossible à effacer
Comme un tag à l'acide ou comme mon blaze
Gravé à la bougie sur les vitres du RER
S.n.i.p.e.r. Avec un putain d'lettrage

Eh approche écoute, hoche la tête si t'accroches
Pour nos familles et nos proches, c'est gravé dans la roche
Sortis de nulle part, c'était écrit c'est pas un hasard
Un jour notre blaze s'ra gravé dans la roche
On lâche pas on s'accroche, du but on s'approche
Sur l'disque ou sous l'porche c'est gravé dans la roche
Man on reste les mêmes, on retranscrit la vie qu'on mène
Sur disque ou sur scène c'est gravé dans la roche

Malgré tout ce qui s'est passé j'ai pas changé
J'suis toujours le même enfoiré, j'retourne pas ma ste-ve

Annexes

Non, j'garde mes principes et mes points d'attaches
J'kiffe pas la célébrité, j'ramasse juste mon cash
M'faut mes points de repères, sinon j'suis du-per
La mille-fa la go les compères c'est pépère
Rien à foutre de leur hip-hop jet-set
J'profite de la chance que j'ai
J'joue pas l'cain-ri j'me prends pas la tête
J'suis pas une vedette, et j'veux pas en être une
J'suis pas mieux qu'un autre, j'ai pas marché sur la Lune
Gravé dans le bitume gravé dans la roche
Juste ma plume et mes proches, j'me rappelle de nos débuts
9.7. commencement de l'histoire
Proposition d'album on voulait même pas y croire
30.01.2001 la machine s'met en route
2003 toujours le kiff le succès rien à foutre
Maint'nant qu'on est al', on compte bien y rester
Gravé sur la dalle, aimés ou détestés
L'aventure continue et continuera
Inch'allah qui vivra verra

Eh approche écoute, hoche la tête si t'accroches
Pour nos familles et nos proches, c'est gravé dans la roche
Sortis de nulle part, c'était écrit c'est pas un hasard
Un jour notre blaze s'ra gravé dans la roche
On lâche pas on s'accroche, du but on s'approche
Sur l'disque ou sous l'porche c'est gravé dans la roche
Man on reste les mêmes, on retranscrit la vie qu'on mène
Sur disque ou sur scène c'est gravé dans la roche

J'ai presque arrêté l'chanvre, fini d'rapper dans ma chambre
Tu sais, tout a changé depuis le 11 septembre
Mais pour le reste c'est idem, du kiff-kiff au final
T'as reconnu la voix que t'aimes, la même signature vocale
Chacal à l'arrache, du hip-hop sans complexe
Tellement gravé dans la roche que j'allume mes clopes au silex
Riche pas encore, toujours le même problème de flous
Cette maladie incurable qui s'soigne par pack de 12
Eh ma belle, y a pire Bach' se tue à la tâche
Respire la vie est belle ça s'écrit pas V.I.H
Toujours le même salaud, dégueulasse, efficace
Rapace qui joue l'beau alias Tunisiano
Mon premier cassage de dos, comme mes premières thunes
Mon premier pas en studio comme le premier pas sur la Lune
Les mêmes raclis les mêmes timiniks pressentis
Oukhti, ras mgheti o zouk ye3ti
Les mêmes histoires de termas J.LO ou R.Kelly
De la mort d'Biggie, au pont d'Alma et Lady D
Ici tu hoche la tête l'album te met en transe
Sniper gravé dans la roche on revient choquer la France

Eh approche écoute, hoche la tête si t'accroches

Pour nos familles et nos proches, c'est gravé dans la roche
Sortis de nulle part, c'était écrit c'est pas un hasard
Un jour notre blaze s'ra gravé dans la roche
On lâche pas on s'accroche, du but on s'approche
Sur l'disque ou sous l'porche c'est gravé dans la roche
Man on reste les mêmes, on retranscrit la vie qu'on mène
Sur disque ou sur scène c'est gravé dans la roche

Je rappe ghetto, ouais je rappe ma vie
On persiste et on lâche pas prise quoi qu't'en dises
On vient pour contrôler le réseau
Marquer de mon emblème ce monde si hostile

Eh approche écoute, hoche la tête si t'accroches
Pour nos familles et nos proches, c'est gravé dans la roche
Sortis de nulle part, c'était écrit c'est pas un hasard
Un jour notre blaze s'ra gravé dans la roche
On lâche pas on s'accroche, du but on s'approche
Sur l'disque ou sous l'porche c'est gravé dans la roche
Man on reste les mêmes, on retranscrit la vie qu'on mène
Sur disque ou sur scène c'est gravé dans la roche

15. Rohff « Le Son de la Hagra »

Express Di avec
Monsieur Rohff Housni
Que vous soyez la ou pas la
C'est le ha la la la la la la

Appelle la B.A.C
Express Di obéissez
Ewa

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Pas de disque d'or
Normal que des disques dur
Comme un cascadeur sans filet sur piste j'baise les castafiores
Eh trou d'balle ouais j'débarque sur ce beat lourd
(?) sur bootleg j'te montre comment je débite l'art
Le Hip Hop c'est bon seulement quand c'est dur
Son lourd, pour rester légendaire ça je le jure
J'suis plus du genre à proféré des injures
Va te faire enculer gratuitement ouais c'est plus ça mon genre
L'heure est grave, y'a plus de champion dans l'épreuve?
Tout le monde s'approuve, et ton rap t'éprave?

Annexes

Les mc's se privent, même les zoulous s'achètent des flingues s'mettent à bédave
Comme le prouve mes textes sans concessions même dans l'épreuve
Mc garde tes lapsus ça crée plein de versus
Du sang versé mauvais cursus avant que le cœur cesse
Sort du sas pour mes sos, fuck ceux qui sucent
Expression Direkt classe et (?)
Sensation comme en montagne russe
Pas de lexus et pas de luxe
Dans la crise j'ai rien d'un crésus
En plus, style rue rap cru
J'viens braqué mon tube
Même dans le coffre tu bouges la tête tellement mon son tue
Chez nous c'est normal dans notre monde paranormal
Ça met la (?) timal pour des goûts au formol
Attitude formel dans le bon format
T'es mal informé bébé, dance for me

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

J'pense que grillé avec l'express sur l'hexagone j'parle de ton pays
Respecté que par les mecs d'la zone j'suis comme pompei
Ont a fait des émules certains ont même pompé
Il faudra bien un jour qu'ils payent leurs dette s'annule gare au séisme
Rohff et l'Express te servent de l'hardcore protéine
Et les premières notes te rende nerveux comme la caféine
Il y a de la dureté dans nos rimes quand les sales putes guerre? sans tréillis
Concentré y'a tous ce qu'il faut dans calbute alors ont pique?
Du son pour les anciens comme pour les gosses
Les mecs qui lâchent pas le Lacoste
Les petites cailles qui deviennent des boss, te crosse
Ecoute comme mon crew cherche les crosses
Ambiguë, c'est du rude boy cross over
Ça va chier mec, pour les petites putes qu'on va faucher mec
Débouché sec, le trou du cul de ceux qu'on rejette
Et ceux qui végétent
Sur le coté n'auront pas de cachette
Et pendant que l'Express Di n'est pas la, les rappers s'achètent
Y'a rien que des gachettes, à la radio que des coups de machettes

Annexes

Voilà ce que je leur métrait dans leurs mères à ces grosses gachettes
Express Di avec Monsieur Rohff Housni
Que vous soyez la, ou pas la
On vous la métra la la la la la
C'est le son de la hagra réveille les démons et les djins
Met ta capuche bonhomme, marche de travers le pompe dans le jean

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Encore un son qui donne envie au voyous de mettre la cagoule
Au zoulou de mettre un bandana, au 'tasse de roulé leur boules
Pour nos petites reus qui défonce des bonhommes
Respecté dans la tess, les petites fesses qui lâchent des grosses caisses
Comme un CRS on t'agresse, les ghetto youth qui progressent
Sollicité comme Vergés lâche la cess, (?) wesh labless
C'est la hausse ou la baisse, les taros c'est paro
Comme un détenu à la douche a le barreau
Voilà la tire, les mecs tirent sans capotes, tirent sans les gants
Te touche les eins en te draguant, te tire les cheveux en te braquant
Mon flow est craquant, comme di Express déboule au concert en express
Trop ghetto au pire on le fait pas exprès
Ils parlent de qui au Talkie, ta meuf elle regarde qui
T'allume ta radio y'a qui, sur le toit de ta tour y'a qui
Rohff ceci, Rohff cela, ferme tes fesses j'arrive par la c'est le ha la la la

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Catastrohff au M.I.C
Appelle la B.A.C. (hooouuu)
Express Di obéissez

Express Di avec
Monsieur Rohff Housni
Que vous soyez la ou pas la
C'est le ha la la la la la la

Ewa, 9.4, 7.8
Tu vois bien ce qu'ont fait à ton rap français de merde
T'es oreilles, ils sont bigleux ou quoi ?
Hein ? Ecoute la sirène, et rentre chez toi
Ewa, et toi, ton flow de kainry, il s'mange une petite balayette de toxico

Et toi, ton flow racailleux, il s'mange une balle en pleine tête
Ewa, tu peux pas test, jamais
Ouais, 2004, 2005, 2015, 2035
Ouais, même quand on sera plus la, ça tourne encore ma gueule

16. Lino « Première catégorie »

Va falloir s'grouiller, profitez nos chargeurs sont pas rouillés
Qu'ça parte en couille, jusqu'ici on a su s'débrouiller
On va brouiller vos ondes avec nos grandes gueules, foutre un putain de bordel
Après ça va, qui vient nous embrouiller
Tu peux fouiller qui tu veux ici où l'arme est vocale
Du rap local, poison toujours planqué dans l'bocal
Faut mouiller l'maillot, ici c'est l'dur maillon
Cherche pas plus loin y'a pas plus bad dans l'rayon
Viens pas négocier avec c'qui nous reste comme patte
J'vais bousiller l'industrie parce-que seul dans le coup on va s'égosiller
Y'a trop d'dies, derrière le mic les mecs sont brutals
Une guerre totale s'annonce tu fais front ou tu détales
Faut tout scier tous s'y mettre s'arrêter quand tout y est
Faut qu'on étale toute la merde et nos dossiers
Viens qu'on lâche tout avant que nos bouches ils viennent recoudre
C.A.L. quand la parole devient poudre

J'suis un chouïa d'moral, trop d'haine et beaucoup d'testostérone
On revient brouillave Marianne avec nos poèmes (avec nos poèmes)

J'suis un chouïa d'moral, trop d'haine et beaucoup d'testostérone
On revient brouillave Marianne avec nos poèmes (avec nos poèmes)

Foudroyé par le feu qui sort d'ma bouche
Que le hip-hop ramasse la sap et sorte d'la douche

Sorti tout droit du béton, haut de gamme, brûle ton rap au lance-flamme
Dangereux pour femmes et enfants, clan infâme
Ton blaze sur une pierre tombale
Vaincu pour un euro ou pour un cul
Truc de donbaf', que du vécu
L'instinct colonial, j'en bave,
Nique leur justice à sens unique, on fait du rap tah la té-ci
Au réveil on d'vient incité, brave et hardcore
Essaye d'nous faire cesser d'exister, d'accord
J'répond au mal par le mal, tu connais pas Kopp?
92i sponsorisé par Monseigneur et Facom
Violence verbale à son apogée
Que les salopes n'osent pas approcher
Et qu'ça reste ça comme
L'instrumental est pliée, lutter est inutile
Soit sûr qu'on va tout niquer, douter est inutile
Leur parole est poudreuse, t'en as plein les narines
B2O, 92i kho, tu reconnais ma rime

Annexes

J'suis un chouïa d'moral, trop d'haine et beaucoup d'testostérone
On revient brouillave Marianne avec nos poèmes (avec nos poèmes)

J'suis un chouïa d'moral, trop d'haine et beaucoup d'testostérone
On revient bouillave Marianne avec nos poèmes (avec nos poèmes)

Foudroyé par le feu qui sort d'ma bouche
Que le hip-hop ramasse la sap et sorte d'la douche

Ce même qui braille c'est rien qu'une autre victime qui vient au monde
C'est ça pleurs petit, bienvenue dans les entrailles du monstre
Première entaille, monte le son, j'graille le mic
J'suis dans la cabine derrière l'équipe prépare déjà la tiraille
J'me rehabille, repars au turbin, froid et urbain
Pour ceux qui l'aime sec, mon rap donne naissance aux 22ème siècle
J'veux l'monde comme ce gangster cubain
Aux putain d'portes de l'enfer la rue arrache leurs ailes aux chérubins
A trop économiser sa rage, notre son se vide de son sens
J'l'entend agoniser quand le monde se vide de son sang
Y'a nos textes à l'Eiysée, c'est la chanson d'la guillotine
Donne du feu, deux feuilles, du shit, un peu d'nicotine (brisée)
L'ambiance part en couille, horrible t'es visé, Booba, Ärsenik
Arme de première catégorie
On m'dit de choisir entre flingue et ière-pri
J'prend la prière et garde le flingue près de moi au cas où Jésus serait pris

17. Soprano « Halla Halla »

Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla
Veux-tu vraiment que je cesse de parler des blocs (oh no)
Veux-tu vraiment que je cesse de parler des jeunes (oh no)
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla
Veux-tu vraiment que je cesse de faire du flow (oh no)
Veux-tu vraiment que je cesse de mettre le feu (oh no)
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla

C'est Sopra M'Baba, bordélique ambulante pour les mecs d'en-bas
Flow décalé pour les mecs qui n'comprennent pas
Que ça vient d'Massilia
Dédicacé à Psy4tra, dédicacé à La Swija
Dédicacé à M.I.N.O et à la miss L.E.A
Qui t'as dit que les mecs des blocs n'étaient pas civilisés
Qui t'as dit que les mecs des blocs ne savaient pas s'amuser
Passe-moi un mic et des baffles
Une paire de Nike, un beat et une basse
Que je lâche des phases de marque
Pour les braves qui débarquent des blocs pour écouter du rap
(Chaud, chaud bouillant)

Annexes

Les quartiers nord sont tous dans la place
(Chaud, chaud bouillant)
Les Marseillais prennent toute la place
Ils veulent du rap animal
MC, normal que t'aies mal
Mon rap s'écoute dans les prides
Le tien dans les gay-prides
J'ai à peine pris le mic que tu commences à faire la shahada
Normal je ballade ma rime de malade dans les hit-parades
Soprano pour les mecs qu'on a mis au cachot
Pour les mecs qui ont la force de porter
La grosse vie d'un mec du ghetto
Bédo à la bouche très tôt, une mère qui se couche très tard
Un père qui n'a plus le contrôle sur un fils qui finira au mitard
Métro, boulot et dodo, c'est c'qu'est la vie du ghetto
Donc laisse-moi chauffer mes potos
À faire des po-po-po-po-po-po-po-po

Veux-tu vraiment que je cesse de parler des blocs (oh no)
Veux-tu vraiment que je cesse de parler des jeunes (oh no)
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla
Veux-tu vraiment que je cesse de faire du flow (oh no)
Veux-tu vraiment que je cesse de mettre le feu (oh no)
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla

Attrape le ciel avec tes doigts, et fais avec moi "hé ho" (hé ho)
Oublie toutes tes galères et chante avec moi "hé hé ho" (hé hé ho)
Attrape le ciel avec tes doigts, et fais avec moi "hé ho" (hé ho)
Oublie toutes tes galères et chante avec moi "hé hé ho" (hé hé ho)

Hey chut, la volaille écoute
Va falloir qu'on leur foute les boules à tous
Qu'on leur prouve que la foule n'est pas là pour être cool
Tout le monde debout rien à foutre
Tirez le canon, vous la poudre
Tout le monde vise, tout le monde en joue
Tout le monde fait "boum"

C'est Sopra M'Baba pour les cas sociaux
Qui n'ont pas cessé de squatter le réseau (Sopra M'Baba)
Qui viennent faire le ciseaux
Pour gagner la saison du rap français (Sopra M'Baba)
Trop défoncés pour te faire penser
Mais pour te faire danser (Sopra M'Baba)
A toujours le phrasé pour les crânes rasés
Un peu trop bronzés (quoi quoi quoi quoi)
Qui croyait que le rap était mort, regarde le Top before (sheh)
Demande à Link Up, What For comment va leurs disques (sheh)
Tes enfants s'en battent les couilles de tes chanteurs de pop (sheh)
Ils écoutent Tandem, Psy4, Sefyu et my men Sinik (sheh fik)

Annexes

Ils veulent que ça kick (sheh), ils veulent de vrais artistes (sheh fik)
Ils veulent pas de ta variété de merde qui se tape des strings (sheh fik)
Pas médiatisés, mais organisés pour faire du fric (sheh fik)
Rien à foutre, on avance ensemble, quitte à prendre des risques

Veux-tu vraiment que je cesse de parler des blocs (oh no)
Veux-tu vraiment que je cesse de parler des jeunes (oh no)
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla
Veux-tu vraiment que je cesse de faire du flow (oh no)
Veux-tu vraiment que je cesse de mettre le feu (oh no)
Halla halla, halla halla
Halla halla, halla halla

Pour les mecs des blocs c'est "aye-aye-aye-ah"
Pour les quartiers d'France c'est "aye-aye-aye-ah"
Pour les Marseillais c'est "aye-aye-aye-ah"
Et si t'aimes pas c'est "aye-aye-aye-ah"

18. Salif « pop ce négro »

[Intro]

Si il te doit du fric yo ! Pop ce negro pop,pop,pop,pop,pop fais brah !
Si il te doit du fric yo ! Pop ce bicot pop,pop,pop,pop,pop fais brah !

[Refrain : Salif]

Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! (Yeah !!) Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Po,po,po,po,po,po,po,porropopop ! Yeah !

[Couplet 1 : Juicy P]

Si personne ne bouge re-frère personne ne sera blessé
Au microphone c'est Salif, Rocco, équipe de LMC
Pop pop ce négro ! Si ce fils de pute manque de respect
Pop pop ce négro ! Dans mon quartier on refuse de perdre
Tu m'as vu dans l'ghetto cherchant l'oseille trafic de stup'
J'ai les keufs sur les côtes mais t'inquiètes re-frère j'suis pas dupe
On parle peu, on songe beaucoup préméditant des putains d'gros coups
T'as la grande gueule d'ailleurs gaillard tu gueules devant un putain six-coup

[Couplet 2 : Salif]

Ouais vas y pop-le ! Fais parler le Glock ouais frérot pop-le !
Prépare lui une place dans le coffre, il s'agit de drogue vieux
Ça sert à rien de vouloir plaider c'est baisé
Kri kri krik yeah yeah ! Ce soir y va payer ce pd
Une clio ! Deux re-nois ! Un bicot ! Here we go !
Crie Bingo Transperce lui donc les cotes hélico porropopop
Ceux qui té-ma même si c'est pas dans le scénar
Démarre et on démarre à coup de première et c'est pénard

[Refrain : Salif]

Annexes

Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! (Yeah !!) Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Po,po,po,po,po,po,po,porropopop ! Yeah !

[Couplet 3 : Jack Many]

Pops Many Jack, toc toc c'est la Bac
Les mecs lâchent à la barre aussi vite qu'une rafale
Pops ce négro c'est normal, faut l'percer pire qu'une passoire
Sur mon Glock tu peux t'asseoir si tu veux me soutirer des barres
C'est dans la cave qu'on te braque, toi tu pisses, tu balnaves
C'est la justice du tier-quar, j'ai pris l'avocat du diable
Blag'blague pas avec nous, ou dans le coffre négro
Pop ce négro, direct dans la rue faut [?]

[Couplet 4 : Fof44]

C'est quand la pression monte d'un caisson pétasse on pop ton négro
Dans la rue tu me vois parler avec un keuf crevé moi la peau
C'est quand le black au pop est dans le buisson on pop ton négro
Parc'qu'on aime pas les raclos qui font les chaud charlot comigo
Fof44 reste statique devant mon bloc oh
Sans respect j'te baise direct pop pop oh
Vibration meurtrière dans les enceintes
On pop ton négro gros, on essuie les empreintes show
[Refrain : Salif]
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! (Yeah !!) Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Po,po,po,po,po,po,po,porropopop ! Yeah !

[Couplet 5 : Salif]

Pops le, pop le porrofo fuck le
Et toi si c'est ton pote arrête de smoke porropo pop-le
Tu peux viser la jambe, tu peux viser le ventre
Ce fils de pute n'est pas obligé de vendre
Sois tu l'attaques, sois tu l'attaches et si ça trace et tu l'attrapes
Tu l'alpagues et dans le bat' , tu le ratatata
Petit n'écoute plus mes raps, si tu es jeune et vulnérable
Sinon on m'accusera et y'aie le jour des funérailles

[Couplet 6 : Juicy P]

Pour repré-représente ta rue, les mecs de tess sont toujours vrai
Faut pas des bâtards de leur présence viennent honorer le DGC
Pop pop ce négro non renoi tu vois c'est pas les bailles
Pop pop ce négro on boul'dé en tant que putain de caille
Fait la mauvaise sur la click, surcharger et le clip
C'est normal si tu claques pop pop fera le Glock
Juicy P et Jack Many le Grigny centre sale bâtard
Avec les mecs du Pont de Sèvres c'est pour du et que ça mitraille

[Couplet 7 : Jack Many]

Annexes

Pops pop pops le Grigny code, nouvelle époque
Nouvelle école, nouvelle méthode négro pop ce négro
Cher'cherche ses négros, bla bla sur ses bâtards
Travail dans ton tier-quar c'est Many Jack le couche tard
Et sur la liste c'est mystique, trop de bif pire qu'un vet'si
Et pop pop pops à la morgue ou à l'hospice
Pop ce négro avant qu'il tire sur toi
Pop ce négro il t'a balance ce bâtard

[Refrain : Salif]

Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! (Yeah !!) Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Po,po,po,po,po,po,po,po,porropopop ! Yeah !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! (Yeah !!) Pop ce négro ! Pop ce négro !
Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro ! Pop ce négro !
Po,po,po,po,po,po,po,porropopop ! Yeah !

19. Kerry James « Paro »

Je viens de recevoir cette nouvelle prod' de Nino, bleh ! Elle est paro
Je sais pas ce qu'il a ce p'tit Vitriot, mais franchement c'est un paro
Pour faire des sons comme ça cherche pas faut être un paro
Si dans ta tête y'a un truc qui va pas tu caches des trucs paro
Y'a des mecs timides et discrets qui au fond sont de vrais paro
Semblent inoffensifs et distraits mais leurs secrets sont paro
Un mec qui parle peu souvent les gens le trouvent paro
Un mec qui t'en veux te donne des raisons d'être paro
Y'a des lâches qui se la jouent et veulent se faire passer pour des paro
Un jour ils prennent des coups et laissent leurs orgueils sur le carreau
Faut jamais en faire trop car dans la rue ya des mecs paro
Tire le mauvais numero et ta vie peut être le tarot
Les mecs qui ne braillent pas mais agissent sont des paro
Anticipent plus qu'ils ne réagissent, paro
Toujours un coup de feu d'avance c'est le mental des paros
Si ses yeux ne trahissent pas ce qu'il pense c'est que c'est un paro
Paro, fumer un mec c'est paro
Vivre avec ce poids dans la tête c'est un truc paro
En plus si tu te fais choper c'est direct derrière les barreaux
Juger aux assiettes tu joues gros l'enjeu est paro
Faire une peine sans recevoir de mandat, ça c'est paro
Dehors plus personne pense à toi ça te mets paro
Face aux matons racistes frustrés et fascistes
Personne te protège et en plus personne t'assiste t'es paro
Tes droits sont mis à l'écart t'es paro
Le placard dans le placard le mitard c'est paro
Gonfler le bedo à l'extérieur ça parait paro
Mais c'est le prix de l'indépendance, à l'intérieur c'est paro
Paro, ils laissent circuler le shit pour que les détenus se tiennent à carreaux
Fabriquent la paix sociale chez les cas sociaux

Annexes

Sinon c'est l'explosion parce que le réveil est paro
Quand je pense que l'état préfère que les miens sommeillent je suis paro
Paro la manipulation c'est paro
Quand t'es devant ta télévision faut rester paro
Ce qu'ils disent n'est pas forcément ce qu'ils font alors soit paro
Je rentre pas dans la danse des moutons, je suis trop paro
À force de salir les musulmans, forcément, les gens sont paro
Un rebeu barbu dans un avion, tous les passagers sont paro
Quand je pense au 11 septembre, c'était quand même un truc de paro
Si t'oses dire c'était un complot, comme Bigard ils te mettent paro
Prétendre imposer les Droits de l'Homme à coups de bombe, c'est paro
Marcher sur la tête du monde en Rangers, c'est paro
Le génocide des Amérindiens, ça c'était paro
Ainsi sont nés les Américains, les plus paro
Expulser un gosse en charter, c'est paro
L'arracher du système scolaire, c'est paro
Le renvoyer à la misère, c'est paro
Puis partir en vacances à Val d'Isère, c'est-c'est paro
Y'a des trucs, pour les faire franchement, faut être un paro
C'est comme insulter ses parents c'est sal-salement paro
Séquestrer sa fille et la mettre enceinte c'est paro
On trouve ça tellement paro
Que chez nous on dit c'est parox
Paro, bicrave de l'héroïne, c'est paro
Tes victimes construisent leurs tombes, toi une piscine, c'est paro
Mais ce business porte la poisse, c'est prouvé, c'est paro
T'étonne pas si t'es éprouvé et qu'il t'arrive des trucs paro
Paro, un mec qui veut tout savoir on l'trouve paro
Surtout quand c'est même pas ses histoires, ça nous met paro
Tout le monde va en prison, toi tu sors, c'est paro
Dans l'attente de lire ta déposition, la rue est paro
Ta boîte fait des bénéfices pourtant t'es viré, t'es paro
Les boss ont préparé les parachutes dorés, puis Ciao!
Ton compte est débiteur, t'es essoré, t'es paro
Obligé de séquestrer ton PDG et de le mettre paro
Ton pouvoir d'achat ne fait que diminuer, t'es paro
Pendant que les prix ne font qu'augmenter, ça c'est paro
Les gens vont se rebeller, il va se passer un truc paro
Regarde les Antillais, ils ont du mettre la France paro
Tu payes pas tes impôts A.T.D ils te mettent paro
Pendant que Jérôme Kerviel fait mumuse avec tes euros
Si t'as confié tes tunes à Madoff, oh, t'es paro
60 milliards de dollars, c'est des sommes qui nous mettent paro
José Bové dans un Macdo, c'est paro
Ingrid Bétancourt, les Farcs l'ont mise paro
Demande à Patrick Dils, il sait ce que c'est que d'être paro
Il a fait 15 piges pour rien en échange d'un million d'euros, c'est paro
Deux albums en un an, c'est paro
Tellement je vous ai mis la pression, on peut dire je vous ai mis paro
Si tu demandes quand je vais m'arrêter, t'attends le refrain, t'es paro

Annexes

Pendant que tu bouges la te-tê c'est la fin, c'est paro!

20. La Fouine « ça fait mal »

Ok, this is the remix baby (remix)

Oh oh, Z-Z-Z-Z-Zehéf

Oh, La Fouine, Sopra M'baba, hehe

Hey, si, si

(Yeah) ça fait, ça fait mal

Yeah, ma putain d'Banlieue Sale a trop la côte

On braque, on deale et des petits trouvent ça à la mode

Pour les potes, j'ai toujours 2-3 'tasses dans mon bolide

Pour les jaloux, toujours 2-3 balles dans mon brolic

Deux casques et une bécane, négro, ça peut s'terminer là

J'suis trop loin, j'suis sponsorisé par la NASA

Toujours opé, dans la rue les keufs, les 'tasses me mament

Négro, j'défonce, j'ai le flow coupé au bicarbonate

Les jaloux parlent trop, voudront jamais s'taire

Marlich la chatte, de la chatte, à la chatte à leur grand-mè...

Dangereuse est ma banlieue mais t'inquiète, je gère

Dans le 7-8 on coule à force de manger des pierres, yeah

Quand y a embrouille, les baltringues se chient dessus

À Trappes, on a des guns, nique sa mère le ju-jitsu

Et on vous fuck, on vous fuck, j'm'en bats les couilles

Je prends mon bif, bientôt j'me barre en Royal Air Maroc

Ton meilleur pote t'a poucave, ça fait mal, ça fait mal

Ils sont six, t'es dans la cave, ça fait mal, ça fait mal

Quand les keufs te soulèvent, ça fait mal, ça fait mal

Il t'en reste un peu sur les lèvres, ça fait mal, ça fait mal

Nouvel album dans les bacs, ça fait mal, ça fait mal

Il est lourd, il met des claques, ça fait mal, ça fait mal

T'es arrivant, j'suis libérable, ça fait mal, ça fait mal

Le champagne est sur la table, ça fait mal, ça fait mal

Yeah, yeah, crois-tu vraiment pouvoir stopper le M'Baba d'la Psy4-tra

Alors qu'au mic, t'es aussi vrai que les seins d'Carmen Electra

"Halla Halla" dans les quartiers d'France et dans les villes d'Africa

"Halla Halla" Sopra M'Baba prend le mic' et débarque à l'arrache

Pour les chiens de la casse, pour les mecs qu'ont la dalle, qu'on le met à l'écart

Pour les frères qu'on a mis au mitard

Pour les frères qu'ont l'accent de blédard, c'est la war

Voilà encore un flow digne d'un combat d'boxe

Une connexion plus attendu que "Detox"

Mon flow a les poumons noircis à force de fumer du MC

Il se promène dans d'autre galaxie, c'temps-ci

Il réside sur Pluton

Pendant que sur Terre, ça rappe comme Koxie

Oui, y a mes empreintes sur le gun qui a tué ta carrière

C'est bien ton crâne la tête de mort sur toutes nos bannières

Annexes

Yeah, quoi d'neuf Fouiny Baby
Comme dirait Weezy "voilà le remix baby"

Ton meilleur pote t'a poucave, ça fait mal, ça fait mal
Ils sont six, t'es dans la cave, ça fait mal, ça fait mal
Quand les keufs te soulèvent, ça fait mal, ça fait mal
Il t'en reste un peu sur les lèvres, ça fait mal, ça fait mal
Nouvel album dans les bacs, ça fait mal, ça fait mal
Il est lourd, il met des claques, ça fait mal, ça fait mal
T'es arrivant j'suis libérable, ça fait mal, ça fait mal
Le champagne est sur la table, ça fait mal, ça fait mal

Oh, moi j'suis l'Hamas, face à Mahmoud Abbas
Mon number c'est le 06-93 partout, hass
J'habite où, où, mais t'es-es-es-es-es fou
J'habite à Aulnay-Sous, c'est Molotov Se-e-e-efyu
Oh, j'ai un flow obèse comme Roselyne Bachelot
C'est qui, qui baise, c'est "Molotov 4" en action
J'rappe en rigolant, hehe
Violent ouh, c'est pas marrant, hehe
T'es mourant, hehe, je serai là à ton enterrement, hehe

Trop-trop insolent, c'est-c'est-c'est-c'est affolant
Qui dit violent, cours-cours-cours, dis-dis pas qu't'es pas au courant
J'dé-dé-dé-débranche le courant, ca-ca-casse-toi très trop collant
Tu vas, oh, couler, t'enculer, comme Laure Manaudou sur 100, crouille
Fais pas behelni, Sopra, Zehéf, Laouni
Espèce di counasse, on couche ta colonie, crouille
Reculé, casse-moi pas les couilles ou j't'en colle une
Dis Saha, J'suis pas homosexuel pour qu'j't'encule

Dans une cage d'escalier, on peut l'faire
On peut finir à l'hôtel, si y a plus d'place, sa mère
Il reste ma banquette arrière-rière
Il reste ma banquette arrière-rière, il reste ma banlieue ouest
Dans une cage d'escalier on peut l'faire
On peut finir à l'hôtel, si y a plus d'place, sa mère
Il reste ma banquette arrière-rière
Il reste ma banquette arrière-rière, il reste ma banlieue ouest (haha)

Yeah (ça fait mal, ça fait mal) quoi d'neuf Fouiny Baby
Quoi d'neuf Fouiny Baby (ça-ça-ça, ça-ça fait mal, ça fait mal)
Ça fait mal frère (ça fait mal, ça fait mal)
(Ça-ça-ça, ça-ça fait mal, ça fait mal)
Quoi d'neuf Fouiny Baby
Yeah (ça-ça-ça, ça-ça fait mal, ça fait mal)
Tu gères ça frère, ça fait mal, ça fait mal
Yeah, quoi d'neuf Fouiny Baby, c'est ça

21. Booba « Paname »

Therapyzi neuf-deux Izi

Ici c'est Paris

Cent moins ocho dans le building

PSG Parc des Princes Boulbi

Porte de Clicli (Tu vois c'que j'veux dire ou pas?)

J'écoute la dio-ra ils jouent banane sur banane

J'me fait per-pom le dard je suis en Panamera sur Paname

Quand j'suis en prison c'est le seul moment où je n'ai pas d'armes

Je vais crever comme un chien j'monte pas au ciel car je n'ai pas d'âme

À jamais sur le bitume, j'prends thunes sur le macadam

J'arrête les carrières à mon actif j'ai deux trois cadavres

Nombreux sur ma liste

Rappeurs, producteurs et quelques journalistes

J'suis là pour le khalis demande à Kaaris

Rien n'égale notre charisme négro ici c'est Paris à risque

C'est la guerre chez nous c'est pas Peace, Bagdad c'est la isme

Le rap français, ma target-practice

Neuf-deux tout est vrai, rien n'est factice

Plusieurs balles pour faux négro car il en cache dix

J'aurais voulu être un artiste modifier le synopsis

Mais tout est tracé comme le parcours d'un kilo de shit

Paname Paname

Les criminels te passent le salam

Moi c'est Saddam Saddam

Marine Le Pen c'est toi la racaille

Moi je fais le halla, moi je fais le halla

Pûr comme la blanche du Guatemala

Mon pays va mal va mal

Compte pas sur nous pour tirer l'alarme

Neuf-deux Empire négro impérialiste

Si j'étais une feu-meu je serais une salope matérialiste

J'm'arrête au feu rouge, MC ne me fais pas la vitre

Mon âme est morte c'est pas dans les gros titres j'ai le regard vitreux

Ma puissance de feu, nombreux sont ceux qui la fuient

Si t'arrives Yahia me demande wesh Morray c'est qui là-uic'

Drive-by dans ta grand-mère lendemain je m'en rappelle plus

T'es die enfin devenu, Jedi je ne m'arrête plus

Vos projets ne m'intéressent pas je n'y vois pas de billets verts

Mon crochet vient de l'espace je t'attends de pied ferme

Loin du shtar j'y pense en faisant du ski-nautique

J'te prends matin midi et soir biatch comme un antibiotique

MO Click

Le crime est banal, le gen-ar pas très halal

On bougera plus même t'appelles l'ONU, Kofi Annan

On rappes de ouf, tu rappes pas mal

Gamos chargé de foufs

Annexes

Pèse comme gros dealer de chnouf j'monte sur Paname

Paname Paname

Les criminels te passent le salam

Moi c'est Saddam Saddam

Marine Le Pen c'est toi la racaille

Moi je fais le halla, moi je fais le halla

Pûr comme la blanche du Guatemala

Mon pays va mal va mal

Compte pas sur nous pour tirer l'alarme

J'rappe depuis les étoiles constellation du grizzly

Distribue galette de 0.9 comme des frisbee

Tête dans les nuages, bite sur les épaules

2-3 connasses un joint de culasse et je sé-po (sé-po)

J'rappe so easily, Hauts-de-Seine aux Yvelines

Je me glisse dans chienne à cheveux lisses

Parle mal et rafales de balles t'ensevelissent

Medhi lance le mix dans les yeux de mes frères danse le vice

On boit l'eau du bled dans verres de cristal

Rappelle-toi 88.2 Time Bomb killer freestyle

Temps de guerre bombarde aéroport mitraille hôpital

J'pars avant tout le monde j'bats des records j'suis grave offishall

Aujourd'hui voudraient tous nous avoir

Armé jusqu'au cou j'ai grave du savoir

Trouve-moi au tier-quar ou à Pointe-Noire

Au Buddah Bar avec Ibou Amar

J'encule le peuple comme Mouammar, Izi Money

Paname Paname

Les criminels te passent le salam

Moi c'est Saddam Saddam

Marine Le Pen c'est toi la racaille

Moi je fais le halla, moi je fais le halla

Pûr comme la blanche du Guatemala

Mon pays va mal va mal

Compte pas sur nous pour tirer l'alarme

Paname Paname

Moi c'est Saddam Saddam

Moi je fais le halla, Moi je fais le halla

Ton pays va mal va mal

22. Lacrim « Qu'un homme et fier de l'être »

Tu crois que t'es un homme car tu portes du Dolce et Gabbana ?

Banal, moi je bronze sur les plages de Copacabana

Avec un gros cigare, y'a du soleil sous les tropiques

Les rappeurs français sortent des albums et font des gros bides

J'suis là pour gagner, la musique m'aura pas

Le jour où ça paye j'achète un lion je le pose dans le salon de la raque-ba

Khabat, complet pourtant personne me fait de l'ombre

Annexes

Un grand danger pour la justice parce qu'à 16 piges je suis bé-tom
On a fait le tour de France, quasiment le tiers du tour du monde
Demande combien de folies 3 fois par semaine envoie des mandats
J'en vois la fin d'la vie mon gros, qui arrive à grand pas
Des balances qui traînent tous les jours en bas
Ouais j'm'en bats les couilles si je t'ai fait de la peine
Plutôt que sucer des bites je préfère prendre 10 balles dans la tête
Le sommaire tout niquer mondialement
Pas de featuring avec Akon, je lui volerai quelque diamants

De leur faire du mal, dis moi qui n'a pas raison
Je pèse 140 kil' quand je m'assois sur ma cargaison
Propriétaire de ma maison t'inquiète khey on l'veut tous
Du cash encore du cash, histoire d'avoir un peu tout
C'est mon p'tit côté bâtard dis pas que j'ai pas d'âme
J'te fume après ça je fais mon p'tit concert au Madam
J'ai la tête dans les chiffres ne me parlez pas de lettre
Non ne me jugez pas, je n'suis qu'un homme et fier de l'être !

Une forte envie de le repasser, en plus t'es déjà vu mort dans mon passé
Blazé, assez taffé, brassé, pas fait, cassez pas les couilles
Lacrim il compte ses ennemis mais il ne comptera pas les douilles
Trouillard normal que tu te refroidisses si tu n'es pas bruyant
Ne me parle pas de ton chef quand les petits de la tess t'ligotent et s'achèvent
Ouais 100 grammes c'est le poids de ma chaîne
Mon blaze en gros sur le dos de ta chaîne
Des fois je me pose en Espagne, des fois j'me pose à Nantes
J'suis avec Aziz à Düsseldorf dans une grosse allemande
J'te refais des beaux clips si t'en redemande encore
Là j'rentre à Paris j'passe à Marseille et je repars en Corse
Dans le corps je met deux balles je suis dangereux
N'imite pas les mecs de Paris 94, tu luttas encore un nid de barges panique pas
Ça risque pas d'échouer, déjouer un guetta-pan
Épatant MC pas le temps de jouer, de vouer
Pour la rue j'en ai mangé des coups de fouet
Tous fou et on s'arrête pas tant qu'on s'est pas renfloué

De leur faire du mal, dis moi qui n'a pas raison
Je pèse 140 kil' quand je m'assois sur ma cargaison
Propriétaire de ma maison t'inquiète khey on l'veut tous
Du cash encore du cash, histoire d'avoir un peu tout
C'est mon p'tit côté bâtard dis pas que j'ai pas d'âme
J'te fume après ça je fais mon p'tit concert au Madam
J'ai la tête dans les chiffres ne me parlez pas de lettre
Non ne me jugez pas, je n'suis qu'un homme et fier de l'être !

Une dédicace à Sabry personne ne mord mais tous abois
Dans le milieu du rap combien sont vrais, combien traînent à poil
Ma foi, une liasse de 100 comme célébration
Oui je fais jouir le rap sans même lui faire de pénétration
Action vérité j'ai mérité le chèque
MC tu pues de la chatte comme la plus grande tass-pé du tieks

Annexes

Tellement que des crackers te la mettent t'as plus un trou de balle mais un chou fleur
Écoute la prod' j'suis en navette spatiale avec un chauffeur

De leur faire du mal, dis moi qui n'a pas raison
Je pèse 140 kil' quand je m'assois sur ma cargaison
Propriétaire de ma maison t'inquiète khey on l'veut tous
Du cash encore du cash, histoire d'avoir un peu tout
C'est mon p'tit côté bâtard dis pas que j'ai pas d'âme
J'te fume après ça je fais mon p'tit concert au Madam
J'ai la tête dans les chiffres ne me parlez pas de lettre
Non ne me jugez pas, je n'suis qu'un homme et fier de l'être

23. Oreslan « manger c'est tricher »

How do I create annotations?
J'ai bu que quelques shooteeeeeers et quelques piiiiintes
Sers-moi donc un veeeeeerre, que j'me dégliaiiiiingue

Ok!
Qui est tellement imbibé que si t'allumes ton briquet à côté de lui, le mec prend feu direct?
J'bois ça comme du p'tit lait, j'parle pas d'flacon d'Actimel
Défoncé, j'défie les lois d'la gravité comme David Belle
La gueule boursouflée, j'ai pas d'escalope
Heureusement j'ai mes gouttes pour les yeux
Pooool! eye shot!
J'bois à m'en pourrir la glotte
J'arrive plus à marcher, j'craquelotte
J'pourrais souffler dans l'nez d'une femme enceinte pour qu'elle avorte
J'compte sur mes doigts combien il m'reste de clopes (Mhhh 4 et d'mi)
Puis j'déboule dans l'bar, on chamboule tout (Connard va! Espèce de loque!)
Ha, merci!
J'sens qu'j'commence à être fracassé
Ouuuh j'vais finir arraché comme ton scratch sur ta veste Schott
Barman ressers-moi quelques shot
Frissons
Bientôt j'aperçois ce pâturage où pousse l'herbe de bison
J'cramponne une paire de nichons
J'trouve une excuse, loupé
J'm'écroule et j'prends la position du fœtus bourré

T'as des thunes? J'crois qu'le grec il est encore ouvert, on pourrait y aller
Nan, manger c'est tricher!
Faut qu'j'éponge là, y a personne qui connais un Mac Drive?
Nan, manger c'est tricher!
Sinon on passe à l'épicerie, on prend une baguette, on la coupe en deux, on met du thons
et...
Nan, manger c'est tricher!
T'as pas jsute 2 euros qu'j'fasse un p'tit casino?
T'as même pas l'droit d'poser ton gobelet pour aller pisser

J'peux boire de l'eau et pisser du whisky
Mon corps une distillerie

Annexes

J'avale assez d'liquide pour me noyer dans une piscine vide
J'arrive à conserver l'alcool et recracher l'jus d'pomme
J'vomis du Bacardi, j'fais comme l'État, j'expulse du rhum
Alcoolique anonyme, j'sais plus comment j'm'appelle
J'fais tous les bistrots d'la rue, j'fais des bar(re)s parallèles
Sous pastis, j'suis dans la Zone 51, j'm'écrase
J'descends plus de jaunes que les Marines au Viêt-nam
J'ai la gorge en kevlar, la force avec laquelle j'me dégrade
C'est d'art alors apporte le nectar
J'vais boire, n'importe quoi, d'alcool de betterave
Teckpaf, au mètre, au kilomètre, à l'hectare, désastre!
Dans un état d'extase, voyage temporel, vodka, jetlag
Comment ça y a pas d'alcool au kebab!?
J'fais disparaître un pack plus vite qu'on goûte d'un p'tit obèse
J'parle pas d'écrire des s quand j'dis qu'finis trop d'seize

Eeh, y a du monde chez toi, par rapport à ton frigo?
Nan, manger c'est tricher!
Tu crois qu'ils livrent encore les chinois à c't'heure -ci
Ou ils sont bourrés aussi?
Nan, manger c'est tricher!
Hé, tu f'rais pas des pâtes à la carbonara,
Avec du jambon, des croûtons, des espadons
Nan, manger c'est tricher!
Il reste une boîte de ravioli, on la met au micro-onde mais...
T'as même pas le droit de poser ton gobelet pour aller pisser
Sinon on la mange crue hun
C'est Lustucru en plus...

J'parle pas d'son âge si j'dis qu'j'me réveille avec une femme mûre
Avec ma gueule de bois, si j'me rasais ça f'rais d'la sciure
Tu veux savoir à quoi j'carbure? Vodka pomme, Poliakov
Jusqu'à r'ssembler à Grichka Bogdanov
J'vous sers une goutte de Soho?
Hun!? C'est pour les pucelles poupée, sers-moi de l'alcool coupé à des couilles de taureau
J'bascule de l'autre côté, fuck Obi-wan
J'ai un mal de crâne qui filera la migraine à un Doliprane

Xxxaaaaah
C'est ma technique d'approche
J'suis qu'une sale poche
Prend pas l'volant après m'avoir galoche
Sado-maso, comment j'm'amoche
J'vois deux tableaux, j'commande la moitié du bar avant d'entendre la cloche
Un mélange dans chaque poche, un flash dans chaque chaussette
J'ai raté beaucoup d'choses dans ma vie mais pas d'alcootest (Jamais)
J'passe de timide à pathétique, assez vite
Assez d'sucre en moi pour exterminer tous les diabétiques

J'ai bu que quelques shooteeeeers et quelques piiiiintes
Sers-moi donc un veeeeerre, que j'me dégliiiiingue
Lalalalaaaaa

Lalalalaaaa
Lalalalalaaaaa
Lalalalaaaa

Gringe: Tiens, il reste un peu d'tise si tu veux
Oh les gars putain, Greenje, c'est Greenje, haaaaan, Greenje, sa mère! Putain!
Oh j'savais, même de dos tu ressembles, tu t'ressembles de dos
Gringe: Gringe, c'est Gringe
Les gars vous faites quoi, vous faites quoi, vous faites quoi ce soir? Qu'est ce que vous faites? J'ai une soirée putain, j'ai une soirée, vous v'nez avec moi les mecs. Vous faites quoi les gars, vous faites quoi, vous faites quoi?
Orelsan: On va s'coucher
Gringe: On rentre
Orelsan: Là on était en soirée mais...
Arrêtez les gars, j'viens d'vous croiser putain... Rentrez pas
Gringe: C'est cool mais on est un peu fatigué quoi
Ah putain...

24. Ninho « mec de tess »

[Intro: Ninho]
Mec de tess, mec de tess
Mec de tess, mec de tess

[Refrain: Ninho]
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess

[Couplet 1: Ninho]
J'rappe en direct de la jungle, pour tous mes chimpanzés
Flamme sur le couteau, j'dé-détaille mon 50G
Insensé, chaque barrette représente un danger
Et comme j'sais qu'le clan a peu échoué, j'ai toujours un plan B
J'ai pas d'compte en banque, le million, j'rêve de l'contempler
D'la CC tu comptes en prendre
J'sais qu't'en auras plein dans l'nez
Gangsta Paradise, garde ta caille, y a d'la frappe
Si j'm'installe, j'bougerai ap comme Alassane Ouattara
Là, ma gueule, il caille sa grand-mère
Cet hiver, faut faire du business
J'suis venu, j'ai vu, j'ai vi-ser

Annexes

Tout mon gang encule le système
J'te conseille de faire tes prières
400 ans de rage africaine
[?] direct j'ai pas une vie saine
J'allume un p'tit teh, on baise des p'tites chiennes (Ah)
2013, on s'attaque au titre
Tu finis dans la cave, ma copine
Non, non, n'appelle pas la police
Taga, olive, frappe atomique
C'est N.I.N, ouais faut qu'ça crie "N.I.N"
Capuché, été comme hiver
Les commères guettent au [?] (hein)
[Refrain: Ninho]
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess

[Couplet 2: Yaro]

J'les baise sans réfléchir
J'peux pas faire autrement
Nous, on dit la vérité
Tu vois bien qu'les autres mentent
T'as pas d'argent, tu fais rien
Bourré, tu dis qu't'en as marre
2013, c'est mon année, sur la chatte à ta mama
Nhar sheshe j'ai changé
Pour manger, faut des 100G
Dans ton équipe, t'es personne, t'es le PD sans G
Les keufs, c'est des porcs et les porcs, on les aime pas
Ferme tes fesses, quand tu sais pas
Réfléchis bien, quand tu sais pas
R'garde tes potos qui [?] aujourd'hui
Demain, ils pourront t'tirer d'ssus
Le parquet d'la juge glisse
Tu tomberas t'auras beau dire "Excuse"
Ta mère veut t'serrer dans ses bras
Toi tu veux t'faire serrer par les keufs
Pathétique, ne joue pas l'voyou, surtout si t'as pas d'équipe
Quelques lascars nous écoutent au gnouf, les soldats nous regardent sur YouTube
Les keufs nous écoutent au téléphone
On fait c'qu'il faut pour avoir des thunes
Poto, roule le bédo, t'as pas b'soin du mis-per
Tate-pa dans tes tympan, t'es qu'une [?]
[Refrain: Ninho]
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess

Annexes

Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess

[Couplet 3: Ninho]

Oui oui, on veut tous de la nnaie-mo
Clic, clic, mon négro tu nous nnais-co
Zetla sé-po, j'ai grave les crocs
Tu veux ton biff? Faut s'lever tôt
Qu'est-c't'as, pédale?
Mes srabs qué-cra, j'fais pas d'détail
Y a les re-shta, on t'arrête pas, jette-la
Dans la ve-ca, fais ton ffe-ta, pep's-moi (pep's-moi)
J'vais pas dire c'que mes khey font
Oui, j'veux le salaire à Trey Songz
Ose de la hess dans le tiekson
Les balles sont géés-char dans le pe-pom
Le rap, mon daron voulait pas qu'j'm'y mette
J'ai laissé mon schlass sur ma gazinière
Passe la première, accélère, même si t'as pas l'mis-per

[Couplet 4: Yaro]

Son à fond, j'barode dans ma ville en fond d'R
Les rappeurs veulent me défier, ces trous du cul vont perdre
Y.A.R.O. Gang
Sur mes épaules, j'porte la peine des nôtres
Poto, prends des notes
Les keufs nous menotent, les lois nique sa grand-mère (mère)
J'suis déchaîné
Si ten meufs demande c'est quoi ton gamos
Ne cherche pas, c'est des chiennes, khey
Si j'avais pas la religion, le plus gros des bâtards je serais
Bref, ne confonds pas Rosa Parks et Rosa Acosta
Les vrais voyous n'sont plus en coste-La
Ils sont chés-ca derrière un costard

[Refrain: Ninho]

Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess
Quand y a embrouille, tu portes tes couilles comme un mec de tess
Commences à faire des sous comme un mec tess
Distribues les douilles comme un mec de tess
Et lèves ton bordel en roue comme un mec de tess

25. PNL « j'comprend pas »

Ce soir je fume un gros gros teh'
J'téma ton postérieur, je veux le même en po-poster
Si on se tue je compte pas les balles qui s'perdent
La vie c'est chelou, je la baise y'a pas de mystère
Igo, je deviens méchant, pas de Jasmine pour Jafar
Je suis comme le bas de mon bâtiment, j'ai tous les jours le cafard
Mes yeux claires regardent l'enfer, l'enfer, l'enfer
Je croyais que t'étais droit mais en faite, en faite, en faite
Je fais pompe et traction, j'ai le tri à Végéta
Les pec' à Léonidas et ta bitch se met des doigts
Et j'bande et j'bande
Et j'fais un gros smiley
Et je vais tous les khabat si je vend mon coeur en tail-dé

Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
J'ai trop traîné en bas bas
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
Je dois faire le million pour baba
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
Tu test on sort le baba
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
J'comprend pas pourquoi on m'comprend pas

Que dieu me pardonne si je me trompe, (lala)

J'pose ma miff avant qu'on pose ma tombe, (gala, gala, gala, gala)
Ce chemin étroit et sombre me séduit

L'impression qu'il soigne mon coeur de E.T

Couvert d'oseille igo je suis sous calmant

De la haine à revendre j'en ai tellement

Et j'comprend pas pourquoi on m'comprend pas
T'es seul dans le noir, j'espère que ton ombre ne t'a pas lâché
Et ils croient savoir pourquoi on en bave
Je serais pas le premier ni le dernier
QLF ceux qui crèvent à part
J'm'endors sous alcool vers Zadar
J'vend la drogue c'est pas un hasard
Je prend mes tunes j'rentre à la casa

J'téma la lune les péchés m'endettent
Les anges me parlent mais moi j'entends pas
Je suis dans ma bulle je suis baisé j'm'embête
Et j'comprend pas pourquoi j'comprend pas

Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
J'ai trop traîné en bas bas
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
Je dois faire le million pour baba

Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
Tu test on sort le baba
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
J'comprend pas pourquoi on m'comprend pas
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
J'ai trop traîné en bas bas
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
Je dois faire le million pour baba
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
Tu test on sort le baba
Ouhwawa Ouhwawa Ouhwawa
J'comprend pas pourquoi on m'comprend pas

26. Damso « débrouillard »

Yeah
P'tain dans le casque c'est vraiment autre
Univers

Okay
Demandez pas c'que je fais dans la vie
J'suis fonce-dé avec deux-trois you-vois du quartier
J'fume un pilon sur l'toit de la ville
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (eh)

Demandez pas c'que je fais dans la vie (dans la vie!)
J'suis fonce-dé avec deux-trois you-vois du quartier
J'fume un pilon sur l'toit de la ville (de la ville!)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (eh)

Fais pas l'amour à une femme comme un homme
La Bible dit qu'c'est une abomination
Alors à chaque fois qu'je t'encule
J'demande pardon au ciel pour faute d'inattention (amen!)
J'suis pas là pour faire la morale
La morale a fait de moi c'que je suis devenu
Ma vie s'inspire d'la SABAM
Plus tu gagnes du blé, plus j'te baise sans retenue
J'compte pas obtenir de diplôme
Comme Dofa, négro, pour moi la school c'est finished
Vers le succès je marche, j'ai des ampoules aux pieds
À chacun d'mes pas c't'un remake de "Billie Jean" (Jackson)
La vie ne fait aucun cadeau
Le Père Noël n'existe pas dans la rue
Passeur avec des produits illégaux
Les keufs t'attrapent, négro, tu n'm'as jamais vu (John Doe)
Un gun, un flow, j'te tire dessus
Et j'te transperce le dard

Annexes

J'vois jamais d'courses de spermato'
Mais j'donne beaucoup de départs (rao, rao)
J'suis dans le Pacifique dit-on, je débite des proses et des vers
Je suis un pacifiste, quiconque me défie repose en paix
Le silence est d'or donc chut, quand je t'encule ne crie pas
J'veux entendre que le frottement des pores
Et le bruit des mes grosses testicules sur ton 'uc
Grosse pute, tu crois que t'es où là?
Toi et ta schnek, allez faire de la mula
Ramène l'oseille à mes you-vois
J'n'ai aucun remord, t'es Sarah Connor
Je suis Terminator dans ta tte-cha (Schwarzzy)

Demandez pas c'que je fais dans la vie (dans la vie!)
J'suis fonce-dé avec deux-trois you-vois du quartier
J'fume un pilon sur l'toit de la ville (de la ville!)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (eh)

Demandez pas c'que je fais dans la vie (dans la vie!)
J'suis fonce-dé avec deux-trois you-vois du quartier
J'fume un pilon sur l'toit de la ville (de la ville!)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (eh)

Ma fille, si j'prends pour dix ans ferme
Ne noie pas ton chagrin dans du sperme (nager)
Vas prendre le Glock dans la chambre de papa
Ensuite tu le donneras à tonton Dolfa
Qui s'en servira contre la grosse lope-sa
Et c'est seulement quand cette balance avouera
Que tu lui diras de l'enculer de sorte à ce que jamais son trou se referme
OPG déclasse leurs teams
Vont chercher renfort en franc-maçonnerie
Le sang remplace l'encre de Chine
Le bruit de ta mort remplace ma sonnerie (allô?)
Il n'y a rien de plus dangereux que la main tendue
J'veux pas d'ton aide, évitons d'gros litiges
Un cadeau empoisonné bien vendu
Une mère porteuse séropositive
Ils sont comme chaussures devant mosquée
Sont recalés à l'entrée, vont devoir rentrer pioncer (pioncer)
Yeurmé à vie, rien n'est nuancé (nuancé)
J'te vois comme Jay Z voit Beyoncé (Beyoncé)
Une salope que je n'ai pas besoin de financer (no)
Un bustier en "I" qui se finit en "C" (gros cul)
Mes sons passent en club, t'es ambiacé (yeh)
Seuls les darons sont mes créanciers (bah ouais)
Ta meuf a un anneau dans le ventre

Je l'ai doigtée au point que j'en suis passé entre (in)
Autrement dit, nous sommes fiancés (yes)
Balance, j't'en prie, vas nous dénoncer (snitch)
T'façon les preuves sont déjà dissimulées
Fais tout ce qui rémunère, le nègre est affamé
Ne me demandez pas quelle est ma mission sur Terre
J'suis débrouillard à jamais (no)

Demandez pas c'que je fais dans la vie (dans la vie!)
J'suis fonce-dé avec deux-trois you-vois du quartier
J'fume un pilon sur l'toit de la ville (de la ville!)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (eh)

Demandez pas c'que je fais dans la vie (dans la vie!)
J'suis fonce-dé avec deux-trois you-vois du quartier
J'fume un pilon sur l'toit de la ville (de la ville!)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (jamais), jamais (jamais), jamais (no)
Débrouillard à jamais (eh)

27. Niska « Cala boca » »

Boomin'
Boomin'
Bellek track
Grady, OG, Zifukoro
Grady, OG, Zifukoro
Grady, OG, Zifukoro

J'suis dans l'hood, OG Kush, je fume ma dope
On est devenus des loups, on regrette nos vies d'ados
Ma chérie fait du squat, j'fais des pompes, j'fais des abdos
Brolique dans le sac à dos, en cas d'embrouille on t'cala bo

À longueur de journée, on braque que des fougounes
Se bagarres en hiver fait craquer nos doudounes
J'suis dans la voiture des keufs
Je passe à la tess mes potes j'leur fais des coucous
J'suis dans le Jura quand j'suis à Paris
Y'a trop d'CC sur Champs-Élysées
La barette est tellement grosse
Ne gueule pas trop fort tu vas t'sodomiser
J'écris mes textes avec hargne
Chez nous la nourrice garde la coke et les armes
Les hommes mentent contrairement aux chiffres
Ramène le matos pour pas fausser les grammes
J'passe le salam à mon gang
Aux tits-pe du tieks posés devant la boulange
A Issa, Tidjani, à Kiki, à Chekib, les gars bisous, j'vous fais des louanges

Annexes

J'suis dans l'hood, OG Kush, je fume ma dope
On est devenus des loups, on regrette nos vies d'ados
Ma chérie fait du squat, j'fais des pompes, j'fais des abdos
Brolic dans le sac à dos, en cas d'embrouille on t'cala bo

Cala bo, cala bo, cala bo, cala boca
Cala bo, cala bo, cala bo, cala boca

Elles veulent ma bite, ils veulent mon biff, ma pute, ma gov'
Brolique sur les abdos, elle me suce quand j'roule un cône
J'suis pété, toute la journée avec mes bougz' à fume la drogua
Bibi te-shi, coke pour dégainer un bolide d'occz'
J'suis dans l'hood, rien à foutre
Everyday sur l'rainté, j'te parle pas de foot
Rien qu'ça fume la drogue douce
Bébé tire pas sur mon joint si tu tousses
Bébé vas t'refaire les fesses pas le temps pour faire du squat
Elle a tellement mouillé quand j'l'ai doigté qu'j'en ai les mains moites
Zifukoro des koro, il faut to matissa likolo
Donc avec mes négros dans l'cke-blo, ça bibi, ça détaille des kilos
J'ai mon joujou caché dans la vago
Delta Charlie Delta, Congo, Schweitzer, (?)

J'suis dans l'hood, OG Kush, je fume ma dope
On est devenus des loups, on regrette nos vies d'ados
Ma chérie fait du squat, j'fais des pompes, j'fais des abdos
Brolic dans le sac à dos, en cas d'embrouille on t'cala bo

Cala bo, cala bo, cala bo, cala boca
Cala bo, cala bo, cala bo, cala boca

Elle claque des fesses comme on claque des milliers d'euros
Y'a pas qu'en arrachant des chaînes qu'on revend du doré
Un corps, de l'essence, une corde, un briquet, une forêt
Nouveau flow, nouvelles prod, nouveau style, nouvelle catégorie
J'vais leur briser l'orifice, j'veux ma part du bénéfice
Ils vont demander l'armistice j'crois qu'j'ai capté l'vice, j'vais plus prendre le bus
Vente de cocaïne, vente de cannabis, vente de OG Kush
Fond du carré VIP, j'suis avec l'équipe, gros magnum Grey Goose

J'suis dans l'hood, OG Kush, je fume ma dope
On est devenus des loups, on regrette nos vies d'ados
Ma chérie fait du squat, j'fais des pompes, j'fais des abdos
Brolic dans le sac à dos, en cas d'embrouille on t'cala bo

Cala bo, cala bo, cala bo, cala boca
Cala bo, cala bo, cala bo, cala boca

28. SCH « Mort de rire »

Katrina Squad
Guilty

Annexes

Fous la coke dans son bocal quand l'eau va frémir
On a ramassé ta go (go, go, go, go)
Quand t'es parti vomir
Un flingue et j'vise les Tassimo, j'remplis les tirelires
J'suis venu prendre un maximum, j'vais toujours m'en souvenir
Du fric dans des sacs

J'sais qu'elle va revenir et j'sais qu'elle va rien me dire
T'es mort, on est mort de rire
Ce soir, tu nous mets du champagne
J'sais qu'elle va revenir et j'sais qu'elle va rien me dire
T'es mort, on est mort de rire
Ce soir, tu nous mets dix tapins

Cent trente-six diamants aux oreilles
Y a qu'mon sang dans les rues et au CHU
Un jour ou l'autre, bitch, il n'y a qu'un soleil
J'voulais mourir en paix, j'envisage plus
J'reste au rond-point sous Eristoff, quatre dans l'équipe type
Biberon dans un jean Levi Strauss
P'tit phone et p'tit calibre, clique
Une rixe en haut, l'aulier s'fait marave
C'est la guerre pour les intérêts
Un corps va finir tout au fond d'un ravin
Y a trop d'euros par semaine
Dans l'home-jacking, y a violence aggravée
Le plus dur est un muet
Des joints, ça sent l'shit dans toute la baraque
T'as du mal à respirer

Fous la coke dans son bocal quand l'eau va frémir
On a ramassé ta go (go, go, go, go)
Quand t'es parti vomir
Un flingue et j'vise les Tassimo, j'remplis les tirelires (brtt)
J'suis venu prendre un maximum, j'vais toujours m'en souvenir
Du fric dans des sacs

J'sais qu'elle va revenir et j'sais qu'elle va rien me dire
T'es mort, on est mort de rire
Ce soir, tu nous mets du champagne
J'sais qu'elle va revenir et j'sais qu'elle va rien me dire
T'es mort, on est mort de rire
Ce soir, tu nous mets dix tapins

Eh, sers-moi un thé, j'ai grandi, pas un radis ('fack)
Tu fais boxe thaï et karaté, j'ai un Sig Sau' automatic (oui)
T'es un maux d'tête, nous, on t'évite Saint-Honoré, Rue Paradis (oui)
J'ai Vici avant Vidi, viens qu'on t'montre c'quoi un rrain-té
Qu'on, qu'on t'montre c'quoi un rrain-té
Y a qu'ma mère qui m'a allaité, t'es un fils de p', viens pas ici
J'ai ramé sur ma-a vie, yearling sur ma 'Rarri
Si t'es un rate-pi sur néné, si t'es un rate-pi

Annexes

Tu traînerais dans les parages
J'suis toujours en deuil, justice re-sévira
Envoie des mandats, ça ira
Un gosse décède, poursuite voie d'gauche sur la A7
Coke basé, ouais, zéro pint huit pour un G
P'tite salope, y a ta joue sous un petit schlass
Des cocktails jetés par des grands places
Du rhum qui s'écrase sur les plexiglas
La crise, on mélange les flammes à la tramontane
On repart en Viano
Tout doux chérie, j'vois rien
Qu'tu vapes à fond, ma frappe t'rend parano
J'suis quasi-sûr qu'ils vont te la mettre
Entre les deux yeux comme Savastano
Mes potes, l'oseille, le trône, on roule en quatre anneaux

Fous la coke dans son bocal quand l'eau va frémir
On a ramassé ta go (go, go, go, go)
Quand t'es parti vomir
Un flingue et j'vise les Tassimo, j'remplis les tirelires
J'suis venu prendre un maximum, j'vais toujours m'en souvenir
Du fric dans des sacs

J'sais qu'elle va revenir et j'sais qu'elle va rien me dire
T'es mort, on est mort de rire
Ce soir, tu nous mets du champagne
J'sais qu'elle va revenir et j'sais qu'elle va rien me dire
T'es mort, on est mort de rire
Ce soir, tu nous mets dix tapins

Sers-moi un thé, j'ai grandi, pas un radis (pas un radis)
Tu fais boxe thaï et karaté, j'ai un Sig Sau' automatic (oui)
T'es un maux d'tête, nous, on t'évite Saint-Honoré, Rue Paradis
J'ai vici avant vidi, viens qu'on t'montre c'quoi un rrain-té

Plata, fonce-dé, j'vais tourner toute la nuit
Les princes de la ville, j'suis en Panamera tard
Tu viens ici acheter, t'as vu
Suffit d'baïsser ta vitre, ça sent comme au Rif
Monstres en doublette, j'fais briller les radars
Quand les tits-pe vont fumer les patrons
Quand on pourra s'asseoir sur nos loves
On pensera peut-être à la paix

La crise, on mélange les flammes à la tramontane
On repart en Viano
Tout doux chérie, j'vois, rien qu'tu vapes à fond
Ma frappe t'rend parano
J'suis quasi-sûr qu'ils vont te la mettre
Entre les deux yeux comme Savastano
Rien qu'on s'enlise, mes potes
L'oseille, le trône, on roule en quatre anneaux

Annexes

Fous la coke dans son bocal quand l'eau va frémir
On a ramassé ta go
Quand t'es parti vomir
Un flingue et j'vise les Tassimo, j'remplis les tirelires (ouais)
J'suis venu prendre un maximum, j'vais toujours m'en souvenir
Du fric dans des sacs

J'sais qu'elle va revenir (j'sais)
Et j'sais qu'elle va rien me dire (j'sais déjà)
T'es mort, on est mort de rire (ouais)
Ce soir, tu nous mets du champagne (mets-nous dix bouteilles, là)
J'sais qu'elle va revenir (j'sais)
Et j'sais qu'elle va rien me dire (j'sais aussi)
T'es mort, on est mort de rire (oh, oui)
Ce soir, tu nous mets dix tapins (tain-p')

Motherfuck (que le doigt, que le doigt)
C'est pas demain qu'il y a un nouveau S dans l'game
Héhé (que le doigt, que le doigt)
J'mets que l'doigt, que l'doigt
J'reprends mon rrain-té (que le doigt, que le doigt)
Que l'doigt, que l'doigt

29. TIF « ainiya »

[Couplet 1]

Allume joint dans la ur comme si c'était légal, pourquoi le peuple doit assumer ce que fait l'état ?
Les rappeurs se comportent comme si c'était mes fans, j'utilise ma bouche comme un Beretta
Un train de vie à t'faire péter des câbles, putain ce qu'on ferait pas pour un vrai salaire
Ma mère m'a appris à respecter les femmes et plus je connais les femmes et plus je respecte ma mère
Des fois on me demande si ça va labess, j'me sens pas chez moi car j'entends pas l'adan
Ouais gros à cause du cannabis, beaucoup de mes khos manquent à l'appel
Pas de conneries en bas parce que la mama guette, attrape la réussite sans une canne à pêche
J'ai pas confiance en toi donc j'en fais qu'a ma tête, pas sédentaire comme ma folie t'es passagère
Et rester n'est pas une solution, partir est plus qu'une alternative
Moi j'suis pas d'humeur à faire la fête, nan, j'suis plus d'humeur à faire la diff
J'suis parti tout ken je n'peux pas l'nier, et dans ma démarche je ne serais pas clément
J'ai pris le billet retour pour les douaniers, mais Yenma cette année je ne reviens pas vraiment

[Pré-refrain]

Ah gars
Mi casa aussi tu casa
Les reufrés cherchent les fusées et la pharmacie c'est devenu la Nasa
J'veux la maille, j'veux la maille, j'veux la maille gars
Bella ciao, bella ciao bella ciao sa mère

Annexes

Mes refrés préfèrent vendent de la Baida que s'entretuer pour un minable salaire, yeah

[Refrain]

3inya 3inya 3inya

Je te l'ai dis, t'as pas vu le signal

3niya 3niya 3niya

Les poumons noircis par la Hiya

3inya 3inya 3inya

Je me sens bien en présence de ma liasse

3inya 3inya 3inya

El ghorba wel youm ma daret fiya

3inya 3inya 3inya

Je te l'ai dis, t'as pas vu le signal

3niya 3niya 3niya

Les poumons noircis par la Hiya

3inya 3inya 3inya

Domage t'es venue sans maquillage

3inya 3inya 3inya

El ghorba wel youm ma daret fiya

[Couplet 2]

Yeah

Sous l'âge de toucher une liasse de liquide

3inya je te l'ai dit, t'es devenu comme toutes ces ptites biatchs que j'évite

200 balle dans les poches j'arrive devant la puff, elle me dit que ce n'est pas assez pour faire le touriste

Mais moi j'suis venu dans son pays pour faire du cash, et devant elle je n'ai rien dit je ne fais que sourire

Des fois j'me demande pourquoi ? C'est ptet parce que j'suis un DZ, que j'ai le sang aussi chaud gros, mais dans mon cœur c'est le désert

Je ne compte pas sur la chance, j'ai les douaas de ma mère vers les cieux

Vu que ce qui compte c'est les apparences, je vais leur en mettre plein les yeux

Tout ce que je connais ce n'est pas les diplômes, car tout ce que je connais je l'ai appris seul

C'est pas la même nous on taffe tu chômes, mais quand tu m'as entendu t'as pris l'seum

Elle m'fait les yeux doux, des twerks sur mes yeu-cou pour que je cède à tous ses caprices

Que je l'aime que j'l'épouse, une bouteille de Grey Goose, mais elle n'aura même pas le Capri-sun, yeah

[Pré-refrain]

Ah gars

Mi casa aussi tu casa Les reufrés cherchent les fusées et la pharmacie c'est devenu la Nasa

J'veux la maille, j'veux la maille, j'veux la maille gars

Bella ciao, bella ciao bella ciao sa mère

Mes refrés préfèrent vendre de la Baida que s'entretuer pour un minable salaire, yeah

[Refrain]

3inya 3inya 3inya

Je te l'ai dis, t'as pas vu le signal

3niya 3niya 3niya

Les poumons noircis par la Hiya

3inya 3inya 3inya

Je me sens bien en présence de ma liasse
3inya 3inya 3inya
El ghorba wel youm ma daret fiya

3inya 3inya 3inya
Je te l'ai dis, t'as pas vu le signal
3niya 3niya 3niya
Les poumons noircis par la Hiya
3inya 3inya 3inya
Dommage t'es venue sans maquillage
3inya 3inya 3inya
El ghorba wel youm ma daret fiya

30. Gims « coté noir »

Twenty twenty
Takeshi-San
Le 7.5 reprend c'qui lui est dû de droit
Mmh, capitaine, capitaine (hey), capitaine

[Leto]
C'est les rues sombres de Beriz
La misère, les terrains d'zipette qui débitent (la zipette)
Peut-être que comme 2Pac et Biggie, j'vais perdre la vie dans ma putain d'gova (roh)
Quand on arrive c'est nous qu'on voit, ttez-ma le convoi, les racailles ont trop faim (ttez-ma)
J'ai la parole d'un Lannister (oui) et le courage de Jon Snow (tah)
On les éteint, ils reviendront jamais, j'suis en attaque comme Luis Suárez (wow)
Audemars, Rolex, quelle vie (quelle vie ?) ? Sine-cui, sine-cui, Bruce Lee (mmh)
On ramasse, on ramasse, on ramasse (on ramasse)
On progresse, tu régresses, dommage (c'est dommage)
On résout l'équation, on veut des vivres et des femmes à foison
J'allume ta grand-mère, tu vas rejoindre Satan
C'est le 1.7.1 en pétard (pétard)
C'est en pétant l'œil des autres très puissant (ah)
Vodka, Red Bull, c'est le poison
Tellement de haine, de peine, de douleur
Tellement d'oseille, ma plaie se referme
J'y vais de pied ferme, rempli d'ambition
Que Dieu nous sépare si t'es bizarre (Double Bang)

[Gims & Leto]
J'ai les poches pleines d'oseille dans le pantalon Amiri, Amiri, Amiri
Glock dans munoko na yo, c'est tout c'que tu mérites, tu mérites, tu mérites
Jréponds que par des victoires pour les ennemis, ennemis, ennemis
L.E.T.O, W.A.R.A.N.O éliminent, éliminent
C'est les côtés noirs de Beriz (noir, noir, noir, noir, noir)
C'est les côtés noirs de Beriz (noir, noir, noir, noir, noir)
L.E.T.O, W.A.R.A.N.O éliminent, éliminent
C'est les côtés noirs de Beriz (noir, noir, noir, noir, noir)

Annexes

Double Bang

[Gims]

Pour la concu', j'suis au petit soin, *pfiou pfiou pfiou* sous le coussin (zid, zid, zid)
Je sais qui tire les ficelles, j'en ai trop vu, ils vont m'faire et tu l'sais, ouais tu l'sais, hein
Mais pas avant d'avoir élucidé les Pyramides de Gizeh
J'dors mais j'trouve pas le repos (zid), je soigne mes plaies à la Rambo
Cheval noir, Alejandro, Audemars Piguet Rainbow
Le ient-cli revient toujours (toujours), obligé d'charger la Peugeot (zid, zid, zid)
Ça va pas l'faire, comme un ssiste-gro sous les PROJOS
T'es dans la chambre, il est trop tard, obligé d'retirer tes sapes (hey)
Et j'arrive en silence comme la dernière Tesla (zid)
J'ai fait tomber quelques principes (mmh), quelqu'un les a ramassé (zid)
Ce monde est sans pitié car même le nain doit se baisser
Pour tuer l'vampire, ouvre les rideaux, Belzébuth dans le rétro'
C'est la crise comme en Rép' dom' (zid), la fin du monde dans un rectangle (brr, brr)
Selon la ménagère, l'projet va marcher (zid)
Déposez toutes vos armes, j'veux pas tout gâcher
J'suis du côté passager, l'doigt sur la gâchette
Mon gars d'V.L.G tah Kobayashi (Twenny twenny)

[Gims & Leto]

J'ai les poches pleines d'oseille dans le pantalon Amiri, Amiri, Amiri
Glock dans munoko na yo, c'est tout c'que tu mérites, tu mérites, tu mérites
J'réponds que par des victoires pour les ennemis, ennemis, ennemis
L.E.T.O, W.A.R.A.N.O éliminent, éliminent

[Gims]

Noir, noir, noir
Paris centre, Ze-art
Paris 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
17, 18, 19, 20 (zid, zid)

[Gims & Leto]

J'ai les poches pleines d'oseille dans le pantalon Amiri, Amiri, Amiri
Glock dans munoko na yo, c'est tout c'que tu mérites, tu mérites, tu mérites
J'réponds que par des victoires pour les ennemis, ennemis, ennemis
L.E.T.O, W.A.R.A.N.O éliminent, éliminent
C'est les côtés noirs de Beriz (noir, noir, noir, noir, noir)
C'est les côtés noirs de Beriz (noir, noir, noir, noir, noir)
L.E.T.O, W.A.R.A.N.O éliminent, éliminent
C'est les côtés noirs de Beriz (noir, noir, noir, noir, noir)
Double Bang

[Gims]

Mmh, mmh, mmh
Noir, noir, noir
Noir, noir, noir
Noir, noir, noir

Résumé

Le présent travail s'inscrit dans le domaine de lexicologie, il porte sur la créativité lexicale dans une perspective diachronique .la créativité lexicale est un phénomène qui a suscité l'interrogation de nombreux chercheurs il fait référence à la capacité des locuteurs d'une langue donnée à créer de nouveaux mots ou étendre le sens des mots existants pour répondre à de nouveaux besoins de communication.

Notre étude a pour objectif de rendre compte de la mise en œuvre des procédés de création lexicale, employé dans la chanson rap français à travers l'analyse de 30 chansons , et notamment observer leur évolution dans la période allant de 1990 à 2020.

Mots clés : lexicologie, créativité lexicale, diachronique, procédés de création lexicale.

Abstract

This work is in the field of lexicology, it focuses on lexical creativity in a diachronic perspective. Lexical creativity is a phenomenon that has prompted many researchers to wonder or question the ability of speakers of a given language to create new words or extend the meaning of existing words to meet new communication needs.

Our study aims to report on the implementation of lexical creation processes, used in French rap song through the analysis of 30 songs, and particularly to observe their evolution in the period from 1990 to 2020.

Keys words : lexicology, lexical creativity, diachronic, lexical creation processes.