

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'enseignement Supérieure et de La Recherche Scientifique
Université Abderrahmane Mira - Bejaia –



Faculté des Lettres et Langues
Département de français

Mémoire de Master
Filière : Français
Option : Littérature et Civilisations
Sujet de recherche

**Etude du Chronotope dans le roman Demain
de Guillaume Musso**

Présenté par : HAMAMI Massinissa

**Sous la direction de :
Dr. SIDANE Zahir**

Les membres du jury :

Dr. MOKHTARI Fizia
Dr. KACI Faiza

Année universitaire : 2024- 2025

Dédicaces

Je dédie ce travail à :

Mon père qui n'a jamais cessé de me soutenir, de m'encourager et de croire en moi. Je lui dédie ce travail pour le remercier pour son soutien sans faille, ses sacrifices silencieux et sa confiance en moi.

Ma mère qui représente pour moi une source infinie d'amour, de patience et de sagesse. Je lui dédie ce travail pour la remercier pour ses prières constantes, ses encouragements et sa foi inébranlable en moi.

Ma tante qui est mon repère dans mes moments d'incertitudes, qui est ma seconde mère. Je lui dédie ce travail pour la remercier pour ses paroles réconfortantes, pour ses conseils, et pour ses encouragements.

Mes sœurs qui sont ma source d'énergie et du courage. Je leurs dédie ce travail pour les remercier pour leurs sourires qui m'ont souvent redonné courage quand la fatigue prenait le dessus.

Mes enseignants qui m'ont transmis bien plus que des connaissances par leur passion, leur patience et leur exigence.

Remerciement

Je tiens d'abord à exprimer ma profonde gratitude à mon encadrant, Monsieur Sidane Z, pour sa disponibilité, ses conseils et son soutien constant tout au long de ce travail. Sa bienveillance et sa méthode du travail ont été pour moi une source précieuse de motivation et d'apprentissage.

Je souhaite également remercier tous les enseignants qui m'ont aidé et qui m'ont guidé durant mon cursus.

Je remercie du fond du cœur mes chers parents, pour leur amour, leur soutien et pour tous les sacrifices qu'ils ont consentis tout au long de mon parcours.

Sommaire

Introduction générale.....	1
----------------------------	---

Chapitre 01 Le schéma narratif

Introduction :	5
1. Définition du personnage :	5
2. La narration :	8
3. Le schéma narratif du corpus :	11
Conclusion.....	27

Chapitre 02 L'analyse des mystères

Introduction	28
1. Mystère du destin dans le roman :	28
2. Mystère de l'ordinateur dans le roman.....	32
3. Le mystère du temps dans le roman	36
Conclusion.....	39

Chapitre 03 L'influence de l'espace-temps sur les personnages

Introduction	40
1. L'influence des villes sur les personnages :	40
2. Un espace numérique	45
Conclusion.....	48
Conclusion générale	49
Bibliographie.....	51

Introduction générale

Introduction générale

Les analystes littéraires comme Philippe Hamon, Gérard Genette ou même Henri Mitterrand prennent le temps et l'espace comme deux notions distinctes. Ils analysaient ces deux éléments séparément tandis que le théoricien de la littérature Mikhaïl Bakhtine propose la notion de chronotope pour étudier et analyser l'espace et le temps comme une seule unité et non pas séparément. D'après le dictionnaire français, l'étymologie du mot chronotope vient de l'ancien grec, *Khrénos* qui signifie « *temps* » et *Tépos* qui veut dire « *lieu* ou *espace* ». Cette notion est forgée par Mikhaïl Bakhtine en 1937.

L'espace et le temps sont deux notions qui ne peuvent pas être séparées. Certains théoriciens affirment que ces deux unités (l'espace et le temps) ont une relation proche donc sont complémentaires.

Mikhaïl Bakhtine est un historien et théoricien russe de la littérature. Il devient connu grâce à ses travaux sur la littérature et plus précisément sur le roman. Comme il s'intéresse aussi sur les travaux des formalistes russes. Ses travaux demeurent toujours et influencent la littérature contemporaine. Le théoricien russe a développé le concept de dialogisme, la notion de l'intertextualité et de polyphonie dans le champ littéraire.

Le concept de chronotope permet d'analyser les relations spatiales et temporelles dans la littérature. Parmi les chercheurs qui ont déjà travaillé sur ce concept, nous pouvons citer le nom de Mlle. Lyna Khirredine qui a choisi de travailler sur le roman de l'écrivain français Marc Levy intitulé *La prochaine fois*. Comme nous pouvons mentionner ainsi le travail réalisé par Mlle Outaleb Amina qui a travaillé sur *Encore un peu de temps* de l'écrivain et avocat français Jean-Denis Bredin.

Guillaume Musso est un écrivain de nationalité française, né le 06 juin 1974 à Antibes, sur la côte d'Azur. Cet écrivain fasciné par les États-Unis, il séjourne quelques mois à New York. Il décide par la suite de consacrer son temps à l'écriture et à sa carrière d'écrivain.

Guillaume Musso publie presque un livre chaque année, il publie plus de 20 romans et il vend plus de trente-deux millions d'exemplaires dans le monde. Ses livres sont traduits en 47 langues, il devient l'auteur le plus lu en France depuis vingt ans.

Son tout premier livre apparaît en 2001, il l'intitule « *Skidamarnk* ». C'est un roman qui aborde les thèmes tels que l'individualisme, la course au pouvoir et la manipulation génétique.

La réussite de cet écrivain vient après trois ans de la publication de son premier roman. C'est en 2004 que Guillaume Musso connaît son véritable succès avec son ouvrage intitulé « *Et après* ». L'écrivain réussit à vendre plus de deux millions d'exemplaires, et une adaptation cinématographique en 2009.

Parmi ses les œuvres les plus connues figurent *Sauve-moi, Seras-tu là ? Parce que je t'aime, Un appartement à Paris, la vie secrète des écrivains, je reviens te chercher, la fille de papiers ...*

En 2021, Guillaume Musso devient le premier écrivain français qui reçoit le prestigieux prix Raymond Chandler.

Le roman intitulé « *Demain* » rédigé et publié en 2013 par l'écrivain français Guillaume Musso est un roman de science-fiction. Ce thriller crée une ambiance du suspens et de tension narrative qui fait plonger les lecteurs dans une histoire pleine de curiosité et de rebondissements. Ce roman explore les thèmes du temps et les relations humaines. L'auteur encadre ses lecteurs dans un univers qui relie entre le passé et le futur, dans un univers où le destin se met entre les mains des personnages.

L'histoire de ce roman se déroule aux États-Unis, et plus précisément à la ville de New York et Boston. Emma Lovenstein est une femme âgée de trente-deux ans qui a vécu des déceptions amoureuses, qui souffre des troubles psychologiques. C'est une jeune femme faible, qui se sent solitaire et isolée. Elle est toujours à la quête d'amour, elle cherche à trouver un homme qui saura l'aimer et avec lequel elle pourra fonder une famille et vivre paisiblement.

A New York se trouve un professeur de la philosophie qui s'appelle Matthew Shapiro. Cet homme perd le gout de la vie suite à la mort de sa femme Kate Shapiro. Il n'a plus envie de demeurer dans un monde où sa femme n'existe plus. La seule personne qui le console c'est sa fille Emily. Matthew Shapiro n'arrive pas à oublier sa femme même après un an de sa mort, tout ce qui l'entoure le rappelle de Kate.

Un jour, en se baladant dans les rues de Boston, ses yeux tombent sur un ordinateur qui achète par la suite. En rentrant chez lui, il trouve des photos d'une femme sur cet ordinateur. Ces photos sont celles de l'ancienne propriétaire. Il décide de la contacter par e-mail et lui demander s'elle en a toujours besoin ou il peut les supprimer.

Emma Lovenstein lui répond en lui affirmant que cet ordinateur ne lui appartient pas et qu'elle n'a jamais vendu son micro. Les deux continuent à s'échanger des messages et font

connaissance. Cette femme réussit à sortir Matthew de son état de tristesse, elle lui redonne le sourire à nouveau. Après des jours, les deux décident de se rencontrer, ils se donnent rendez-vous dans un restaurant à New York.

Les deux se préparent pour leur première rencontre. Matthew et Emma entrent dans le restaurant et s'installent sur la table mais sans que personne ne peut voir l'autre. Les deux sont dans le même restaurant, le même jour et la même heure, mais c'est comme si personne n'est venu. Emma lui envoie des messages depuis son téléphone portable mais Matthew ne reçoit rien, et c'est le même cas pour ce dernier, il lui envoie des messages depuis son téléphone et l'autre n'obtient point.

Les deux rentrent et se mettent face à leurs ordinateurs en s'échangeant des réprimandes. L'un blâme l'autre mais à la fin, ils finissent par comprendre qu'il existe un décalage temporel qui les sépare. Emma vit en 2010, et Matthew vit en 2011, et aussi, ils constatent que le seul moyen qui leur permet de communiquer ensemble est cet ordinateur.

Matthew Shapiro dévoile à Emma quelques événements pour lui prouver qu'il est en 2011, une année de plus qu'elle. La jeune femme saisit cette occasion pour changer la trajectoire de son destin. En découvrant que cette femme a la possibilité de modifier des événements, Matthew lui demande de priver sa femme de prendre sa voiture le jour de sa mort pour éviter l'accident et sauver son épouse.

Emma voyage à Boston pour accomplir cette mission. En suivant Kate Shapiro, elle découvre des secrets que Matthew ignore dans sa vie. Des secrets qui lui changeront sa vision et des décisions.

Les deux personnages dans ce roman voyagent dans le temps pour découvrir des choses qu'ils ignorent dans leurs vies d'avant, ce qui les conduit à voir les choses différemment.

La lecture de ce roman nous amène à nous poser la problématique suivante :

Comment peut-on traduire l'influence de l'espace-temps sur les personnages du roman « Demain » de Guillaume Musso ?

Pour analyser le corpus et répondre à la problématique que nous avons posée, nous proposons les hypothèses suivantes :

- L'interaction entre les chronotopes permettrait l'influence des secrets dévoilés sur les personnages dans ce roman.

-Les personnages pourraient changer les évènements du passé et du futur suite à ce qu'ils découvriront à travers leur voyage dans le temps.

Pour répondre à notre problématique, on va étudier dans un premier chapitre le schéma narratif du roman pour mieux comprendre le déroulement des événements de l'histoire et découvrir ses personnages. En premier lieu, nous allons définir le personnage, en étudiant son portrait physique et psychologique. Deuxièmement, nous allons nous focaliser sur la narration, ce qui nous conduira au schéma narratif.

Ensuite nous allons passer à l'analyse des mystères existants dans l'intrigue dans le deuxième chapitre comme, le mystère du destin, de l'ordinateur et du temps. Cela va nous aider à approfondir dans l'histoire et de mieux la comprendre, ce qui va nous servir des réponses à notre problématique.

Enfin, nous allons analyser l'influence de l'espace-temps sur les personnages dans le troisième chapitre. Nous allons découvrir de quelle manière le temps et le lieu ont affecté les personnages et leurs décisions.

Chapitre 01

Le schéma narratif

Introduction :

Dans le premier chapitre, nous allons d'abord définir le personnage et étudier le portrait physique et psychologique de chaque personnage dans l'intrigue. Ensuite, nous allons nous focaliser sur la narration, ce qui nous amènera au schéma narratif.

1. Définition du personnage :

Virginia Woolf affirme : « *La base d'un roman est la création de personnages* ».

Barthes confirme : « *Il n'y a pas de récit sans personnages* ».

Un personnage dans un roman est l'acteur principal qui donne âme au récit. Les personnages se distinguent par les caractéristiques que l'auteur leur a incarnées. Ce dernier leur dessine des apparences physiques, leur donne des émotions, des idées et leur fixe des différents objectifs pour rendre leur histoire captivante et intéressante auprès des lecteurs. Ces personnages évoluent au fil du récit suite aux défis et aux dilemmes qu'ils rencontrent.

Le lecteur peut aimer un personnage pour ses caractéristiques comme il peut détester un autre. Les lecteurs plongent dans l'histoire grâce aux personnages qui donne vie aux écrits.

P. Hamon disait à propos du personnage :

Le personnage est une unité diffuse de significations construites progressivement par le récit, support des conversations et des transformations sémantiques du récit, il est constitué de la somme des informations données sur ce qu'il est et sur ce qu'il fait.

Les théoriciens distinguent quatre classes de personnages : Le héros, les personnages principaux, les personnages secondaires, les personnages d'arrière-plan.

1.1 L'étude des portraits physiques et psychologiques des personnages :

Cette étude consiste à analyser les caractéristiques extérieures et intérieures des personnages dans une œuvre littéraire. Elle facilite l'imagination des individus aux lecteurs et leur permet de mieux les comprendre.

Le portrait physique se focalise sur l'apparence. L'auteur décrit les traits de leurs visages, leurs vêtements, leurs gestes... Tandis que le portrait psychologique se concentre sur l'exploration des émotions des personnages, leurs attitudes, leurs pensées...

1.1.1 Mathew Shapiro :

L'auteur décrivait le physique de Mathew Shapiro afin de permettre au lecteur de le visualiser.

Son visage juvénile, ses cheveux courts et sa barbe naissante lui donnaient un charme indéniable qui suscitait beaucoup d'émotion parmi les étudiantes. Avec son jean délavé, ses bottes en cuir vieilli et son pull à col roulé, Mathew ressemblait plus à un étudiant post-graduate qu'à certains de ses collègues à l'allure stricte et austère que l'on rencontrait sur le campus. P14.

L'écrivain lui dessine un visage jeune, un style de cheveux court, une barbe qui commence à se former. Le style vestimentaire de Mathew Shapiro ne ressemble pas à celui de ses collègues professeurs, il s'habille comme s'il est un jeune étudiant.

L'auteur souligne à maintes reprises que Mathew Shapiro est vraiment touché par la perte de sa femme, et qu'il n'arrive pas à se détacher d'elle malgré sa mort. Cela lui a fait perdre sa vivacité et son énergie.

Depuis le drame, quelque chose s'était brisé en Mathew. Ses traits s'étaient durcis, son regard avait perdu sa flamme, cependant, le deuil et le chagrin lui donnaient une aura ténébreuse et mélancolique. P 16- 17

Le passage précédent montre à quel point la perte de sa femme lui a bouleversé sa vie.

Tout ce qui entoure Mathew lui fait remonter l'image de sa femme. L'écrivain confirme qu'il est fou amoureux de son épouse. A sa perte, il a perdu la saveur de la vie. Elle ne vaut plus rien pour lui. La seule personne qui le tient vivant c'est la mémoire de son amour avec sa femme, c'est sa fille Emily. L'auteur consacre plusieurs pages pour décrire l'état de ce personnage.

Mais cette rémission était fragile. La douleur guettait, prête à l'attraper à la gorge. Il suffisait d'un rien pour qu'elle le cueille par surprise, se déchaîne et réveille des souvenirs cruels : une femme croisée dans la rue qui portait le parfum de Kate ou le même imperméable, une chanson écoutée à la radio qui rappelait les jours heureux, une photo retrouvée dans un livre. P 27.

Ces dernières lignes montrent que Mathew Shapiro n'a pas pu dépasser le drame qu'il a vécu, et que n'importe quel détail lui fait monter l'image de sa femme.

1.1.2 Emma Lovenstein :

L'auteur dessine un physique à Emma aussi et décrit ses traits de visage.

Le miroir lui renvoya l'image d'une jeune femme de trente-trois ans aux cheveux bruns légèrement ondulés, au regard vert clair et au nez pointu sur lequel s'égrenaient quelques taches de rousseurs... On pouvait lui trouver une vague ressemblance avec Kate Bechinsale ou Evangeline. P 48.

Emma est une jeune femme de trente-deux ans, elle a des cheveux bruns, un nez pointu. Elle porte souvent des lentilles et des lunettes de myope. L'auteur affirme qu'elle ressemble à Kate Beckinsale et Evangeline Lilly.

Emma a connu plusieurs déceptions amoureuses. C'est une femme qui cherche l'amour de sa vie. Elle continue de courir derrière cet objectif qui consiste à trouver l'homme qui saura l'aimer et avec lequel elle souhaite fonder une famille. « *Je veux de l'amour ! Je veux une famille ! Je veux des choses qui ne s'achètent pas* » P 212. L'auteur souligne que Emma est envahie pas le chagrin dès son adolescence, elle n'arrive pas à trouver l'accès au bonheur. « *Depuis son adolescence, ma sœur a... avait toujours manifesté un côté lunatique et mélancolique* » P 155. Cette femme est qualifiée d'une femme faible de personnalité, qui souffre de manque de confiance. « *Elle souffrait d'un trouble de personnalité* » P 156. Emma se sent tout le temps seule, elle n'a pas personne à ses côtés. Elle ne trouve personne à qui parler, à qui confier des confidences, avec qui rigoler. « *Pas de vraie famille à qui se confier, à part un frère rigide et méprisant. Pas de véritables amis. Pas de mec* » P 171.

Emma tente à maintes reprises de sonner le glas de son existence. Elle ne trouve pas sa place dans ce monde. Ses déceptions amoureuses l'ont conduite à essayer de se suicider.

Soudain, l'existence n'avait plus rien à lui offrir et la vie lui avait semblé que douleur. Pour faire taire cette souffrance, elle n'avait trouvé comme solution que de s'allonger dans sa baignoire et de se taillader les poignets. P 43.

L'auteur décrit dans ces dernières lignes l'état affreux dans lequel vivait Emma.

1.1.3 Kate Shapiro :

Kate est représentée comme une femme parfaite physiquement. C'est une jolie femme qui peut séduire n'importe quel homme.

Kate Shapiro, une jeune blonde, mince et élancée, qui n'était pas seulement jolie, mais simplement... Parfaite. Une beauté classique, toute patricienne, nimbée de douceur maternelle et de mystère : de grands yeux limpides, des pommettes saillantes, un visage au teint clair et aux lèvres pleines, un chignon d'héroïne hitchcockienne. P 201

Kate est une excellente chirurgienne. Elle est exigeante dans son travail et qui n'accepte la moindre erreur. Elle est tout le temps sévère avec les stagiaires. Certains d'entre eux n'aiment pas sa mentalité et d'autres l'apprécient pour sa réussite dans ce domaine.

Sans doute la meilleure chirurgienne de cet hôpital. Tu savais qu'elle avait obtenu un score de 3200 à son MCAT. C'est la note la plus élevée depuis la mise en place du test et personne ne l'a jamais dépassée jusqu'à aujourd'hui. P 218.

Cette femme n'a qu'un seul point faible. Malgré son intelligence, sa réussite et sa beauté, l'amour est son point faible. Elle perd tout contrôle lorsqu'elle est amoureuse. L'amour déstabilise tous ses plans et ses idées.

Elle n'a qu'une seule faille, qu'un seul point faible. L'amour. Sans aucun doute. Kate disait elle-même que lorsqu'elle était amoureuse, elle sentait son âme russe se réveiller et qu'elle était capable des plus grands excès. P 369

Cette femme est folle amoureuse d'un homme d'affaires qui s'appelle Nick Fitch. Cet amour l'a aveuglé, elle est prête à faire n'importe quoi pour le défendre. Elle est prête même à se sacrifier pour cet homme. « *Je finirai en prison, mais Nick vivra* ». P 501

2. La narration :

C'est dans la narration que l'auteur exprime ses concepts, dévoile son imagination et transmet ses idées. La narration implique la description des personnages, des lieux et des actions qui provoquent les émotions et les sentiments chez les lecteurs. L'évolution des personnages au fil du temps crée une expérience captivante pour le public.

Selon le dictionnaire français Larousse, *la narration est une action de raconter, d'exposer une suite d'évènements sous une forme littéraire.*

Selon le dictionnaire français le Robert, *la narration est un exposé écrit et détaillé d'une suite de faits, dans une forme littéraire.*

La narration établit des liens significatifs avec l'intrigue, tant du point de vue chronologique que du point de vue des personnages. Le théoricien Gérard Genette présente quatre types de différents de narration. Il disait :

Du point de vue temporel, on s'interrogera sur le rapport chronologique qui s'établit entre l'acte narratif et les événements rapportés.

La *narration ultérieure*, qui est la plus courante, la *narration antérieure*, qui correspond au récit prédictif, la *narration simultanée*, qu'on trouve par exemple dans le reportage sportif, et la *narration intercalée*, où plusieurs actes narratifs sont intercalés entre les événements, comme dans le roman épistolaire ou le journal intime.

- **La narration antérieure** : Dans un récit prédictif, généralement au futur, consiste à annoncer les événements avant qu'ils se produisent, il s'agit d'un cas assez rare qui suppose un récit au futur. Cette procédure convient aux énoncés prophétiques. Schaefer confirme : « *Le fait même de raconter l'avenir implique qu'il soit traité comme s'il était déjà advenu* ».

- **La narration ultérieure** : C'est rapporter les événements après qu'ils ont eu lieu. C'est la narration que l'on retrouve fréquemment dans les récits, une narration prenant position au passé.

- **La narration simultanée** : Récit au présent contemporain de l'action. En narration simultanée, conduite au présent, le temps de l'histoire paraît coïncider avec celui de la narration. Cette narration donne l'illusion que le narrateur écrit lors de l'action. « *Dans le cas des fictions, il en résulte ce paradoxe que, même si le narrateur est absent de l'histoire qu'il raconte, il semble présent quelque part dans l'univers représenté* » Genette 1983, 55.

- **La narration intercalée** : Mixte de narration ultérieure et simultanée. Dans le genre du roman par lettres, autrement dit, dans les romans épistolaires, chaque personne qui écrit devient un narrateur, offrant une histoire avec un point de vue narratif mobile. Ce phénomène se retrouve également dans des formes telles que le journal intime ou les Mémoires, où l'intérêt réside dans la dynamique entre le temps de l'histoire et celui de la narration.

- **Le schéma narratif** : Le schéma narratif est une structure pour narrer une histoire de manière claire et cohérente. Il a pour objectif d'aider le déroulement des événements. Un schéma narratif c'est la structure de base d'une histoire, comment elle est construite selon les règles propres à

son genre. Il est primordial pour comprendre la structure fondamentale d'une histoire. Il représente la logique de construction de l'histoire. L'étude de la linguistique structurale a permis de définir ses normes et de les appliquer à différents genres littéraires tels que les romans, les contes, les pièces de théâtre...

- **Le schéma quinaire** : Le schéma quinaire représente une structure narrative avec cinq parties distinctes. Il divise une histoire en cinq étapes ou sections principales, chacune jouant un rôle crucial dans l'intrigue et le développement des personnages. Analyser une histoire à l'aide de ce schéma permet d'identifier les moments clés et les transitions, offrant ainsi une compréhension approfondie de la progression de l'intrigue et du parcours des personnages.

Ce schéma, qui s'inspire des travaux de Vladimir Propp sur les contes, intègre les idées de Claude Bremond sur le début, le milieu et la fin. Larivaille simplifie le schéma de Propp en le réduisant à cinq étapes. Les deux premières et la dernière décrivent des états, tandis que les trois étapes centrales, considérées comme le cœur du conte, décrivent des actions. Il souligne également que l'auteur a la possibilité de supprimer, doubler ou tripler certaines étapes selon sa créativité. Ce schéma part aussi du principe que les personnages ont toujours un objectif à atteindre (Résoudre un problème, trouver une solution, trouver une réponse, arriver à une issue, etc).

Le schéma narratif formalisé par les structuralistes comme Propp, Todorov et Griemas comporte cinq étapes :

- **La situation initiale.**
- **L'élément perturbateur (Déclencheur).**
- **Les péripéties (Action déroutante).**
- **La résolution (Dénouement).**
- **La situation finale.**

Les cinq étapes du schéma narratif

1- La situation initiale

Une situation qui semble tout à fait normale dans un monde ordinaire.

2- L'élément perturbateur (Déclencheur)

Un événement vient de bouleverser la situation de départ et les personnages réagissent en commençant à se comporter en héros.

3- Les péripéties (Action dérouleuse)

Une série d'actions et réactions

4- La résolution (Dénouement)

Le problème principal est résolu lorsque l'objectif est atteint ou lorsque l'objet devient impossible à obtenir.

5- La situation finale

L'intrigue est finie.

3. Le schéma narratif du corpus :

3.1 La situation initiale :

La situation initiale c'est la première partie du schéma narratif. Elle représente le point de départ de l'histoire, où les personnages et le cadre sont présentés. C'est dans cette phase où les lecteurs reconnaissent les personnages, et découvrent le contexte et les éléments qui conduisent à l'intrigue. Nous retrouvons généralement :

- La présentation des personnages et leur environnement.
- La création d'un sentiment d'équilibre avant qu'une perturbation ne survienne.
- L'établissement du contexte et des défis inhérents à l'intrigue.

Dans notre corpus *Demain*, l'écrivain commence à présenter la vie professionnelle du personnage principale Mathew Shapiro qui est un professeur de philosophie. Il est l'un des professeurs les plus connus du campus, grâce à sa méthode d'enseignement. « *Mathew Shapiro était l'un des professeurs les plus populaires du campus* » P 14. Maints étudiants assistent à ses cours fascinants qu'il expose avec vivacité. L'auteur confirme que ce personnage est réussi dans son travail. « *Plus de huit cents étudiants s'étaient inscrits ce trimestre pour suivre son enseignement, et son cours occupait à présent le plus grand amphi de Sever Hall* » P 14.

Shapiro débutait chacune de ses interventions en partant du quotidien des élèves, des problèmes concrets auxquels ils étaient confrontés : la peur d'échouer à un examen, la rupture d'une liaison amoureuse, la tyrannie du regard des autres, le sens à donner de ses études... Une fois cette problématique posée, le professeur convoquait Platon, Sénèque, Nietzsche ou Schopenhauer. P 15.

Ce professeur a une méthode de travail passionnante, avec laquelle il peut attirer ses étudiants. Il se réfugie à chaque début de séance au quotidien de ses disciples et aux problèmes qu'ils fréquentent pour pouvoir les mettre dans le contexte des cours de philosophie qu'il donne.

Après avoir présenté le côté professionnel de Mathew Shapiro, l'écrivain passe à la description des émotions de ce personnage. Mathew perd quelque chose en lui en perdant sa femme Kate. Il ne possède pas l'énergie qu'il avait auparavant. La tristesse et le chagrin remplace le sourire et la joie qui étaient dessinés sur son visage. « *Depuis le drame, quelque chose s'était brisé en Mathew. Ses traits s'étaient durcis, son regard avait perdu sa flamme, cependant, le deuil et le chagrin lui donnaient une aura ténébreuse et mélancolique* » P 16-17.

L'écrivain prouve dans les prochains paragraphes que Mathew Shapiro est fou amoureux de sa femme au point qu'il perdait tout espoir dans ce monde après l'avoir perdu. Il n'a plus accès au bonheur, au ravissement, au contentement. Il ne distingue plus entre la vie et la mort. « *Mathew fut tenté de lui répondre que mourir était vraiment le cadet de ses soucis* » P 20. La seule personne qui le gardait attaché à cette vie c'est sa fille Emily. C'est elle qui lui donnait encore espoir, c'est elle qui sème le sourire sur son visage. Mathew vivait pour elle, il continuait de vivre uniquement pour sa fille. « *Ma fille a déjà perdu sa mère. Je voudrais lui éviter de se retrouver orpheline à quatre ans et demi* » P 21.

Mathew n'arrive pas à se dépouiller des images de sa femme, surtout avec l'atmosphère de Noël.

Noël était dans moins d'une semaine et ce constat le plongeait dans un mélange de chagrin et de panique. Il voyait avec terreur se profiler le premier anniversaire de la mort de Kate : ce funeste 24 décembre 2010 qui avait fait basculer son existence dans la souffrance et l'accablement. P 25.

Tandis que les autres savourent leurs moments et les décors qui les entourent, il se souvenait de sa femme qui quittait ce monde presque une année en arrière. L'auteur affirme l'influence de l'espace-temps sur son personnage dans le passage précédent. L'approche de l'anniversaire de la mort de Kate et les décors qui remplissent la ville le font plonger dans ses souvenirs.

3.2 L'élément perturbateur :

C'est dans cette deuxième partie qu'un conflit se déclenche et change la trajectoire de l'histoire, perturbant ainsi l'équilibre initial. L'élément perturbateur est l'élément narratif qui crée des problèmes et qui conduit au bouleversement de la situation initial en déclenchant toutes les péripéties.

Mathew Shapiro en se baladant, il aperçoit un ordinateur mis en vente. Il s'approche pour le voir. C'était un MacBook Pro, écran quinze pouces. Il demande au responsable de la vente si ce PC fonctionne. Il décide de le prendre car l'ordinateur qu'il eut est vieux. Le propriétaire l'informe que cet ordinateur appartenait à sa sœur mais qu'il l'ait formaté et réinstallé le système d'exploitation. « *C'est l'ancien portable de ma sœur, mais j'ai formaté moi-même le disque dur et j'ai réinstallé le système d'exploitation. Il est comme neuf* » P 32. Mathew l'achète après quelques secondes d'hésitation. Sur cet ordinateur d'occasion qu'il achète, Mathew trouve quelques photographies en lançant le logiciel de gestionnaire d'images, pourtant le vendeur lui a confirmé qu'il avait formaté le disque dur. Il clique sur chacune des photos pour afficher davantage d'informations. Il constate que chacune d'entre elles porte la mention de l'email de l'ancienne propriétaire.

Je pense que vous vous trompez d'adresse. Si je possède bien un MacBook, je ne l'ai jamais vendu !

Les photos que vous avez en votre possession ne sont donc pas les miennes. P 69.

Matthew décide alors de la contacter pour lui demander s'elle avait encore besoin de ces photos et ces documents ou il peut les supprimer carrément. Il lui envoie un mail auquel elle répond en lui affirmant que cet ordinateur ne lui appartient pas, et qu'elle ignore complètement de quoi il est entrain de lui parler.

Emma et Matthew entament une discussion à propos du travail de cette jeune fille de trente-deux ans. Ils parlent du vin et de la qualité des fromages que Emma le conseille d'essayer. Elle le conseille les meilleurs restaurants qu'il doit visiter. Mathew se plonge dans la

conversation et semble qu'il aime cette discussion. Après que Mathew ferme son ordinateur, il se pose pleins de questions. Il se demande pourquoi elle lui avait dit que cet ordinateur ne lui appartient pas alors que tous les signes et les coïncidences indiquent qu'elle le possédait avant. « *Etrange... Pourquoi avait-elle prétendu que cet ordinateur ne lui appartenait pas ?* » P 75-76. Cette question nous mène vers le fond de l'intrigue.

Par la suite, Mathew invite cette jeune fille au diner dans un restaurant à New York. Emma n'a pas hésité à accepter son invitation. Mathew réserve une table et se prépare pour y aller. Quant à Emma, elle ne veut pas perdre le temps. Elle va dans un salon de coiffeur, elle achète des nouvelles fringues, elle veut plaire à Mathew. Elle a un immense enthousiasme pour cette rencontre « *Elle croyait beaucoup en ce rendez-vous. Cette nuit, elle n'avait presque pas dormi* » P 109. L'objectif de Emma apparaît, elle tente de trouver l'amour de sa vie.

Mathew retrouve sa joie ce jour « *Il s'était réveillé avec un esprit clair. Il avait donné trois heures de cours de soutien à l'université et avait plaisanté avec ses élèves, retrouvant le plaisir d'enseigner dans la bonne humeur* » P 92. Matthew influencé par cette femme que le temps lui offre et retrouve à nouveau son sourire.

A l'arrivée d'Emma au restaurant où elle avait rendez-vous avec Matthew, elle demande à la restauratrice de lui indiquer la table qu'il a réservé. Cette dernière est surprise, elle est une amie à Mathew « *Vraiment, Mathew est à New York ? s'exclame la femme. C'est une excellente nouvelle* » P 115. Elle consulte la liste des réservations dont le nom de Mathew ne figure pas. La restauratrice Connie prétend que Mathew a contacté son mari Vittorio pour la réservation. Emma s'installe dans une table que Connie lui a proposée et attend l'arrivée de Matthew. Les deux femmes font connaissance. Emma remarque que la restauratrice est enceinte et dans un état de grossesse avancée.

Matthew arrive au restaurant et rencontre Vittorio. Il l'informe qu'il avait appelé Connie pour réserver une table. « *J'ai appelé Connie, ce matin. Elle n'est pas là ?* » P 117. Vittorio l'informe que sa femme est toujours à la maison pour s'occuper de leur enfant qui aura un an le mois prochain.

Emma attend Matthew, et ce dernier l'attendit à son tour, et personne n'y arrive.

Emma baissa les yeux vers son écran. C'était un message d'erreur de type utilisateur inconnu qui lui signalait que le mail qu'elle avait envoyé à Mathew n'avait pas pu être

délivré. Etrange. Elle vérifia l'adresse et essaya un second envoi qui se solda par un nouvel échec. P 121.

Emma lui envoie un message depuis son smartphone pour lui dire qu'elle est entrain de l'attendre, mais ce message ne peut pas être transféré. Le mystère commence à être divulgué dans l'histoire. Les deux partagent le même restaurant mais personne ne voit l'autre. Les messages envoyés depuis les téléphones portables n'arrivent pas. Le mystère du temps fait intervention dès ces instants. Lorsque Emma est au restaurant, elle voit la restauratrice enceinte, mais lorsque Matthew est au restaurant, son ami l'informe que sa femme a accouché l'année dernière et qu'elle n'est pas présente au restaurant.

En consultant sa messagerie, il remarqua qu'il avait un courrier d'Emma Lovenstein. Un courrier qui ne figurait étrangement que sur l'ordinateur et pas sur son téléphone. P 123.

Les deux perdent espoir et décident de rentrer. Mathew ouvre son ordinateur et remarque un courrier dans sa messagerie mais qui n'a pas pu recevoir sur son téléphone.

Les deux se blâment, l'un accuse l'autre du traitre, chacun d'eux songe que l'autre a dévié le rendez-vous. Emma envoie un message à Mathew « *Contrairement à ce que vous m'avez fait croire, vous n'avez aucune courtoisie, aucune éducation. Ne m'écrivez plus, ne m'envoyez plus de message* » P 125. Mathew est surpris de ce message, il pointe l'accusation sur elle en lui répondant : « *Mais de quoi parlez-vous, Emma ? Je vous ai attendu toute la soirée au restaurant ! Et je vous ai envoyé deux courriers auxquels vous n'avez pas répondu* » P 125. Emma l'informe ensuite qu'elle avait partagé la table avec Connie. Mathew lui dit qu'elle est une menteuse car Connie n'était pas au restaurant. Il lui demande de décrire la restauratrice, et Emma lui parle d'elle, et l'informe qu'elle était enceinte et dans un état de grossesse avancé. Mathew ne comprend rien. Il est complètement perdu. L'écrivain l'indique en disant : « Emma paraissait être de bonne foi, mais ses arguments n'avaient aucun sens. Rien n'était rationnel dans sa démonstration » P 126. Mathew demande à Emma la date de ce jour. En essayant de répondre à cette question, Emma vérifie les mails envoyés par cet homme. « *Tous étaient datés de décembre... 2011. Un an plus tard, jour pour jour, par rapport à aujourd'hui* » P 127.

Saisie d'effroi, elle éteignit son ordinateur. Elle mit plusieurs minutes pour oser formuler mentalement la situation. Elle vivait en 2010. Mathew vivait en 2011. Et pour une raison

qui lui échappait, leur ordinateur portable semblait être leur seul moyen de communication. P 127-128.

Les deux se rendent compte de cette réalité. Ils ont peur de cette nouvelle. Il y avait un décalage d'une année entre eux. La peur hante Emma. L'auteur montre que le temps sépare les deux personnages, ce qui les interdit de se rencontrer dans le même espace.

3.3 Les péripéties :

Les péripéties sont les événements qui attirent la curiosité des lecteurs. Elles procurent du suspens et aident l'intrigue à avancer. Les péripéties sont les retournements des situations. Cette étape permet aux lecteurs de découvrir toutes les aventures et les actions qui sont déclenchées par l'élément perturbateur.

L'auteur décrit la scène lorsque son personnage Mathew cherche le vendeur qui lui avait vendu l'ordinateur pour lui demander l'adresse de sa sœur. « *Il fallait qu'il retrouve l'homme qui lui avait vendu l'ordinateur* » P 151. Mathew finit par le retrouver. Mathew lui montre les photos qu'il a pu trouver sur l'ordinateur et le vendeur lui demande comment il les a trouvées alors qu'il était certain de les avoir supprimées. Mathew Shapiro insiste sur la rencontre de cette jeune femme. Il veut la voir à tout prix. « *Pouvez-vous me dire où se trouve Emma en ce moment ? J'aimerais bien lui parler* » P 152. Le vendeur avait l'air sarcastique en lui répondant, il sait que cette rencontre ne peut jamais avoir lieu. « *Vous souhaitez lui parler ! Vous pouvez toujours essayer, mais je doute qu'Emma vous réponde. Parce qu'elle est morte* » P 152-153.

Matthew vient d'apprendre que pendant cette année de 2011, Emma n'existe plus.

Le narrateur consacre plusieurs pages pour décrire l'état psychique de Emma. Cette femme était faible d'esprit, elle n'a jamais eu confiance en elle. « *Elle souffrait d'un trouble de la personnalité* » P 156. Emma se sent seule dans ce monde. Les déceptions qu'elle a eues dans sa vie l'ont conduit aux tentatives de suicide. « *Elle n'avait trouvé comme solution que de s'allonger dans sa baignoire et de se taillader les poignets* » P 43. Le frère d'Emma informe Matthew que sa sœur a fini par atteindre son objectif et s'est suicidée en se jetant sous un train.

Matthew veut prouver à Emma qu'il vivait vraiment en 2011, un an de plus par rapport à elle. Il veut lui prouver qu'il n'est pas un fou et la mettre en face cette réalité. Il décide de lui donner quelques indices qui affirment ce décalage entre eux. Il décide de lui envoyer un journal en mettant bien la date en évidence. Emma ouvre le courrier et voit la photo, mais elle ne le croit pas. « *Rien n'était plus facile aujourd'hui que de truquer un cliché sur Photoshop. Ça ne*

prouve rien, espèce de taré ! » P 164. Mathew continue d'insister, il poursuit de la contacter en lui révélant le score d'un match de basket. Il s'est réjoui en trouvant cette information que Emma ne pourra pas nier. La femme se met à regarder le match tout en priant que Mathew a tort. Mais le contraire se produit. Mathew a raison. Emma est effrayée, elle ne veut pas affronter cette réalité.

Elle était terrifiée, incapable de livrer bataille contre le démon intérieur qui dévastait sa raison. Comment donner un sens à ce chaos ? Un bidonnage paraissait invraisemblable : le match était en direct et il n'était pas possible de truquer une partie aussi acharnée. P 170.

La faille temporelle crée une crainte dans les cœurs des personnages de ce roman. Ils n'arrivent pas à expliquer ce qui se produit avec eux. Cela influence l'aspect psychologique de Matthew et Emma en les mettant dans un état de confusion.

Mathew continue de lui révéler ce qui va se produire dans le monde, il lui envoie cette fois un texte du journal qui raconte l'histoire d'une femme suédoise qui gagne cinq millions de dollars au casino en misant uniquement deux dollars dans la fente du bandit manchot vers 20h45. « *Une touriste suédoise gagne 5 millions de dollars au casino le jour de son centième anniversaire* » P 182. En lisant l'article envoyé par Mathew, Emma prend la direction du casino et essaie de capter cette femme qui a gagné cette somme comme Mathew lui a révélé. Elle s'installe juste devant elle, et l'attend à se retourner pour insérer son premier jeton dans la fente de la machine. Emma est la gagnante de ce soir. Elle est la chanceuse qui a gagné les cinq millions de dollars. Elle contacte Mathew pour lui demander de reconsulter l'article qui lui a déjà transmis. Il est stupéfait par ce qu'il vient de voir. « *Une jeune New-Yorkaise gagne 5 millions de dollars au casino en n'ayant misé qu'un seul jeton* » P 191.

L'auteur dans le passage précédent montre que grâce à ce décalage temporel, les personnages de cette histoire peuvent changer le destin et changer le cours des événements.

Une idée hante l'esprit de Matthew, sauver sa femme. « *Soudain, une prise de conscience bien plus forte lui remua le cœur : au moment où Emma lui envoyait ce courrier, Kate était encore vivante* ». P 192.

Il espère sauver Kate de l'accident qui a suscité sa mort, Emma peut réaliser ce rêve car elle vivait dans le passé par rapport à lui.

Emma prend un avion pour Boston où elle peut observer Mathew de près. Elle sait que ce Mathew de 2010 ne peut la reconnaître. Elle se sent jalouse en observant cet homme accompagné de sa famille. Elle rêvait depuis toujours avoir une famille et vivre heureuse avec son mari. Elle est à la quête d'amour. Elle souhaite être à la place de Kate et de vivre ce bonheur. « *De l'envie, du ressentiment, de la jalousie. Le cocktail de sentiments éprouvés par Emma en contemplant le bonheur de la famille Shapiro avait un gout amer* » P 197. L'espoir est ranimé chez Mathew qui tente de convaincre Emma de sauver sa femme de l'accident. Il est capable de tout faire pour la sauver. « *Il devait tout tenter pour convaincre Emma d'empêcher l'accident de Kate* » P 203. Il décide de lui envoyer un mail où il lui décrit son amour pour sa femme, et qu'elle était l'unique raison de vivre pour lui.

Je vous supplie de m'aider, Emma. Vous tenez la vie de ma femme entre vos mains. Je vous ai déjà raconté les circonstances de sa mort : le 24 décembre, peu après 21 heures, alors qu'elle venait de finir sa garde, un camion de livraison de farine a percuté son véhicule au moment où elle quittait le parking de l'hôpital. Vous avez le pouvoir d'effacer cet accident, Emma. P 210.

Matthew lui parle de son état après l'avoir perdue, et qu'il ne peut pas se détacher d'elle. Il la supplie de l'aider et d'empêcher l'accident qui a causé la mort de son épouse.

Emma est frustrée par ce message qu'elle vient de lire. « *Elle lui répondit quelques lignes dans lesquelles étaient concentrées toute sa colère et toute sa frustration* » P 212. En échangeant les messages entre eux, Mathew lui dit qu'elle serait morte en 2011. Emma ne le croit pas et l'accuse de mentir, alors il décide de lui envoyer un article d'un journal qui contient la scène de son suicide. « *Drame à White Plains : une jeune femme se jette sous un train* » P 223. Une peur indescriptible envahit son cœur, elle ne sait plus quoi dire ou quoi faire. « *Emma sentit sa gorge se nouer. Un frisson la paralysa pendant quelques secondes* » P 224. Après un moment de réflexion, elle prend positivement l'article qu'elle a lu. « *L'annonce de son suicide pouvait être comme une seconde chance que lui offrait la vie. Elle aussi allait déjouer l'avenir. Elle n'avait pas envie de se suicider* » P 227.

L'écrivain affiche l'influence de l'espace-temps son le personnage de Emma. Ces annonces venues du futur lui changent d'avis, elle ne veut plus quitter ce monde, elle veut vivre désormais. Ce secret dévoilé de la part de Matthew change la trajectoire de futur de cette femme.

Emma n'a qu'un seul souhait en tête, fonder une famille. Depuis son adolescence, elle cherche à trouver cet homme qu'elle va aimer et qui saura l'aimer. « *Elle avait besoin d'une existence structurée. D'un mec solide, d'un enfant, d'une maison. Depuis l'adolescence, elle guettait, elle attendait cet homme qui serait capable de la comprendre* » P 227. Emma s'imagine tout le temps à la place de Kate, elle voit qu'elle mérite d'être à côté de Mathew Shapiro. « *Elle voulait le même type de vie que Kate Shapiro. Plus précisément, elle voulait la vie de Kate Shapiro. Prendre sa place* » P 228. Elle veut saisir l'occasion que ce dernier ne la connaît pas. Elle décide de laisser tout comme il est. Kate va mourir, quant à elle, elle doit juste attendre son temps pour prendre sa place et s'intégrer dans la vie de Mathew pour remplacer sa femme. Elle n'est pas obligée de sauver Kate, et Mathew n'a aucun pouvoir qui l'oblige à le faire. « *Mathew était donc démuni, sans moyens de pression pour l'obliger à sauver Kate* » P 229. Cette idée est son unique raison de vivre à l'heure actuelle.

Elle laisserait l'accident se produire. Elle ignorait ses mails, elle rentrerait à New York, reprendrait son travail et attendrait que le temps passe. Elle n'allait pas non plus se suicider en août prochain. Car désormais, elle avait une très bonne raison de vivre. P 229.

Emma décide d'appliquer son plan pour pouvoir prendre la place de Kate. Son voyage dans le passé de la famille Shapiro engendre la jalousie et l'envie dans son cœur.

Mathew cherche quelque chose sur laquelle il va s'appuyer pour forcer Emma à sauver sa femme. Il consulte les messages qu'elle lui a déjà envoyés dans le but de trouver un point de faible qu'il peut utiliser à sa faveur. Il tombe sur un message où elle lui dit : « *C'est la seule personne qui ne m'a jamais trahie* » P 232. Emma parle de son chien dans ce message. Mathew est joyeux en ayant cette idée d'utiliser le chien pour la menacer. « *Cette prise de conscience lui remonta le moral* » 232. Mathew prend le chien de chez le frère d'Emma qui l'a récupéré après la mort de sa sœur. Il ouvre la caméra et appelle Emma qui a été surprise en voyant son chien dans la maison de Shapiro. Ce dernier la menace de tuer son chien si elle n'accepte pas de sauver Kate. « *Si vous ne me promettez pas de faire tout ce qu'il faut pour empêcher l'accident de Kate, je n'hésiterai pas une seconde, j'éventrerai votre chien* » P 244. Emma entame à songer de son plan d'hier qu'elle regrette aujourd'hui. Elle a honte de penser à ce qu'elle avait planifié. « *Elle en avait honte aujourd'hui, mais c'était ainsi : le poids terrible de sa solitude faisait parfois ressortir ce qu'il y avait de pire en elle* » P 248.

Emma poursuit Kate qui s'installe sur une table et semble qu'elle attend quelqu'un. Lorsque Kate se lève pour se diriger aux toilettes de restaurant, Emma ne rate pas l'occasion de s'approcher de sa table et fouiller dans les poches de son manteau. Elle trouve un trousseau de clés qu'elle décide de prendre.

Pour éviter l'accident, elle allait tout simplement dérober les clés du fameux coupé Mazda que Kate devait conduire le soir du drame. Ensuite, elle volerait la voiture, l'abandonnerait à trois cents kilomètres de là, l'incendierait ou la balancerait dans un ravin. Plus de voiture, plus d'accident. P 253.

De là est venu l'idée de voler sa voiture le jour de l'accident pour la priver de l'utiliser. Emma prend ce qu'elle voulait prendre avant que Kate revienne. Elle sort du restaurant mais une scène l'interrompt. La personne attendue par Kate est arrivée. C'était un homme qui semble très proche de Kate. Ils paraissent comme un couple. « *Dans le fond de la salle, l'homme avait rejoint Kate. Il l'enlaçait, il l'embrassait* » P 254. Emma filme Kate et cet homme qui étaient très proche. Elle envoie par la suite la vidéo à Mathew en lui demandant s'il connaît vraiment sa femme.

J'ai beaucoup hésité avant de vous envoyer ce petit film en pièce jointe. J'espère qu'il ne vous heurtera pas trop. Veuillez me pardonner cette intrusion dans votre vie intime, mais savez-vous qui est l'homme en compagnie de votre femme ? P 263-264.

Le temps et l'espace aident les personnages à dévoiler des secrets qu'ils ignoraient dans leurs vies d'avant.

Mathew n'a pu regarder que quelques secondes de la vidéo. La tasse de chocolat que sa fille tenait dans ses mains est renversé sur l'ordinateur. Mathew est furieux car il vient de perdre son ordinateur qui lui permet de communiquer avec Emma. « *Il venait de perdre l'unique moyen de communiquer avec Emma. L'unique moyen de sauver sa femme* » P 264. Mathew n'arrive pas à récupérer son ordinateur. Le réparateur l'a mis au courant qu'il est mort. Le message envoyé par Emma semait le doute dans sa tête. Il commence à se poser pleins de questions à propos de sa femme, mais auxquelles il ne trouve pas de réponse. Il repense aux mots d'Emma et se met à réfléchir.

Ce ton lui déplaisait. Que sous-entendait-elle ? Que Kate le trompait ? Que le film en question compromettait son honneur ?

Non, c'était impossible. Il n'avait jamais douté de l'amour de sa femme et rien n'avait jamais fissuré cette confiance, ni avant ni après sa mort. P 282.

Emma mène une enquête sur Kate et l'homme qui partageait la même table qu'elle au restaurant. Un jeune français qui s'appelle Romuald l'aide dans son enquête. C'est un adolescent de seize ans qui s'intéresse à l'informatique. Il passe la plupart de son temps devant l'écran de son ordinateur. Grâce à lui, Emma arrive à dévoiler l'identité de l'amant de Kate. C'est Nick Fitch, c'est un homme d'affaire. « *Ce type, c'est Nick Fitch. C'est une véritable légende et l'un des hommes d'affaires les plus mystérieux et les plus riches du monde* » P 314-315. Emma constate que Kate est en relation avec cet homme, elle trouve plusieurs preuves qui mènent à montrer son amour pour ce type. Sur le bras gauche de Kate se trouve un tatouage de licorne. Après avoir cherché la signification de ce dessin, elle arrive enfin à déchiffrer son sens. La licorne est le symbole de la société créée par Nick Fitch.

A cause de tatouage de licorne sur le bras gauche. Cet animal mythique a toujours été le symbole de Fitch. D'abord pour le jeu vidéo qu'il a créé à dix-huit ans, puis plus tard pour le nom de son système d'exploitation. C'est d'ailleurs aujourd'hui le logo de sa société. P 333.

Emma ne se limite pas uniquement à cela. Elle approfondie dans son enquête. Elle rencontre l'ami d'enfance de Kate en se glissant dans la peau d'une flic. Romuald l'aide à inventer une carte de la BPD pour être plus crédible. Elle se dirige vers la direction de cette jeune femme Joyce Wilkinson. Emma lui pose des questions à propos de Kate. Cette femme avoue que Nick Fitch était en relation avec elle lorsqu'elles étaient à l'université, et que Kate est folle amoureuse de lui. « *Nick était le grand amour de Kate* » P 365. Elle ajoute que Kate était capable de tout faire pour plaire à cet homme et gagner son cœur. Elle a même osé faire une chirurgie esthétique pour le satisfaire. « *Elle était vraiment accro et elle aurait fait n'importe quoi pour lui, y compris cette stupide opération de chirurgie esthétique* » P 366. Elle l'informe aussi sur l'intelligence de Kate et sa passion pour son travail, et cette femme n'avait qu'un seul point faible. « *Lorsqu'elle entreprend quelque chose, elle le fait avec intelligence et détermination. Et elle va jusqu'au bout. Elle n'a qu'une seule faille, qu'un seul point faible, l'amour* » P 369.

Ce retour en arrière, et ce voyage de Emma à Boston, a permis aux personnages de découvrir des secrets dangereux concernant leurs vies. Cela a permis à Matthew de connaître le vrai visage de sa femme qu'il n'a jamais cessé d'aimer.

Emma saisit l'occasion pendant que Kate et Mathew n'étaient pas à la maison et y est entrée pour fouiller dans les affaires de Kate afin qu'elle trouve quelque chose qui va lui servir dans son enquête.

Des molécules aux noms complexes, mais familiers, qui étaient ceux d'antidépresseurs, d'anxiolytiques et de somnifères. Emma ne crut pas ses yeux : Kate et elle fréquentaient les mêmes sulfureux. Pendant quelques secondes, elle en éprouva un étrange réconfort. Malgré les apparences, Kate n'était pas la femme épanouie et sereine qu'elle s'était imaginée. Elle était sans doute comme elle : tourmentée, anxieuse, peut-être vulnérable. P 271.

Emma constate que Kate n'était pas celle qu'elle croit, elle n'est pas celle que son visage reflète. Kate aussi souffre de l'inquiétude, du stress, de chagrin. Elle est comme elle. Cette analyse est faite lorsqu'elle découvre les médicaments qui se trouvent derrière les boîtes de pansement adhésifs et compresses.

En continuant son exploration, Emma trouve un sac lourd caché derrière la plaque de plâtre du faux plafond. Elle ouvre le sac et regarde ce qu'il contient, mais Mathew et Kate sont rentrés à la maison, donc elle décide de fuir avant qu'ils la captent.

Le sac était lourd, bourré à craquer. En équilibre sur l'escabeau, elle l'ouvrit d'un geste vif, regarda à l'intérieur, et sous le coup de la surprise faillit le lâcher, le rythme de son cœur s'accéléra. Elle entendit des pas qui montaient dans l'escalier. P 276.

Emma est déterminée de savoir pour quelle raison Kate cache cet argent. « *Le sac du sport planqué dans le faux plafond et contenant pas moins d'un demi-million de dollars* » P 339.

Le narrateur assure que Nick Fitch est le seul amour que Kate a connu dans sa vie. « *Dans les années qui vont suivre, elle repassera des milliers de fois le film de sa première rencontre avec Nick Fitch. Le premier homme qu'elle aimera. Le seul* » P 381-382.

Le 24 décembre arrive. C'est le jour de l'accident de Kate. Le matin, Emma remarque qu'un camion de collecte de sang s'installe devant l'hôpital. Elle voit Kate se diriger vers son mari en tenant le sac qu'elle a pu trouver dans leur habitation. Kate veut que son mari donne du sang. « *Tu viens vraiment m'infliger une prise de sang de bon matin ?* » P 393. Les deux se

souviennent de toute leur première rencontre. Lorsque Mathew s'est rendu à l'hôpital pour se faire soigner. C'est le premier jour où il a rencontré Kate qui s'est occupé de lui.

Automne 2006 : Mathew se rend à l'hôpital après s'être coupé avec un sécateur en jardinant. Aux urgences, son chemin croise celui de Kate qui est de garde ce jour-là. Ils sympathisent, elle le soigne, lui fait quelques points de suture. Et sans doute une prise de sang. P 446.

Après un certain moment, Emma suit Kate dans un restaurant où cette dernière rencontre un homme et lui tend le sac qui contient les 500 000 dollars. Ce qui attire son attention. Elle veut à tout prix savoir le contenu de leur conversation, mais leur table était loin de la sienne. Elle demande l'aide de Romuald qui lui ordonne de jeter son téléphone portable sous la grande table où Kate déjeune avec cet homme. Le jeune français n'arrive pas à déchiffrer ce qu'il entend. Le bruit perturbe son écoute. L'homme prend le sac et quitte le restaurant. Emma veut savoir où il se dirigera. Romuald parvient à écouter la conversation de Kate et cet homme qui s'appelle Oleg Tarassov grâce à logiciel qu'il utilisé. Emma remarque que le jeune homme avait peur en lui adressant la parole. Emma écoute la discussion qui avait eu lieu entre Kate et Oleg.

Oleg : J'ai saisi, je vous dis. Une dernière chose : Quelle est l'identité de la personne que je dois tuer ?
Kate : Il s'agit de cet homme sur la photo. Il s'appelle Mathew Shapiro. C'est mon mari. P 434.

Emma est choquée de ce qu'elle vient d'écouter. Kate a convenu avec un assassin sur l'élimination de son époux.

Le cœur d'Emma bondit dans sa poitrine. Pendant plus d'une minute, elle resta sans voix, encaissant la nouvelle avec stupéfaction, incapable d'articuler la moindre phrase. Kate avait engagé un tueur à gages pour supprimer Matt. P 435.

Elle cherche des réponses à ses questions. Elle veut savoir quelle est une raison convaincante qui pousse une femme à tuer son mari de cette manière. Romuald l'aide à nouveau à accéder à la boîte email de Kate pour pouvoir lire les courriers qui lui ont été transmis. Ces messages contiennent les analyses de sang de son mari. En lisant les messages, Emma trouve un petit cadre dans le coin droit du document précisant « *Phénotype érythrocytaire rare – Groupe*

Helsinki » P 439. Elle demande à un ancien ami de lui expliquer que signifie ce message. Cet ami lui apprend que ce groupe sanguin est vraiment rare, et que peu de personnes appartiennent à ce groupe.

Ah le groupe Helsinki, bien-sûr ! Un groupe encore plus rare que vos bouteilles de porto de 1963 ! On classe sous ce vocable des individus qui combinent plusieurs phénotypes érythrocytaires extrêmement rares. A ma connaissance, seules une douzaine de personnes appartenant à ce groupe sont répertoriées sur le territoire américain. P 444.

Emma est consciente que la clé de la vérité est située dans ce groupe sanguin. « *Elle était certaine que la clé du mystère résidait dans ce groupe sanguin très rare que possédait Mathew* » P 444. Elle cherche à combiner plus d'informations sur ce groupe sanguin, et dans les articles qu'elle lit, elle tombe sur un patient qui s'appelle Prince Drake qui est hospitalisé actuellement à Boston. Cela attire son attention. Elle essaie d'interpréter ce nom et elle finit par deviner qui se cache derrière ce nom. « *Prince Dark, Dark Prince : Le prince noir. C'était Nick Fitch. L'homme d'affaires était actuellement hospitalisé à Boston dans le service de cardiologie de Kate !* » P 454. Emma ne cesse pas de chercher plus d'informations à propos de la maladie de Nick, elle arrive enfin à comprendre toute l'histoire. « *Il aurait besoin qu'on lui greffe un nouveau cœur. Une greffe quasi impossible vu son groupe sanguin exceptionnellement rare, ce fameux groupe Helsinki* » P 454-455. Emma arrive à constater que Kate a préféré la survie de Nick au lieu de celle de son mari Mathew. « *Kate projetait de tuer son mari pour fournir un cœur à son amant* » P 457. Lorsque Kate s'est engagée avec le tueur en gage, elle lui a ordonné de ne pas utiliser une arme pour tuer son mari. Elle exige que son mari meure dans un accident brutal. Kate a tout planifier pour sauver son amant. Elle a choisi cette méthode pour pouvoir récupérer le cœur de Mathew et le donner à Nick.

Détruire de façon totale et irréversible le système nerveux central situé dans la boîte crânienne de Mathew Shapiro, mais sans toucher au reste du corps. Autrement dit, simuler un accident pour lui détruire le cerveau, mais préserver ses organes. En cas de mort cérébrale, le cœur pouvait continuer à battre pendant plus de vingt-quatre heures. P 481.

Kate promet à Nick de s'occuper de tout. Ce dernier est plongé dans le coma en attendant une greffe. Kate n'a qu'à trainer son mari sur lieu de l'accident qui aura lieu. Elle l'informe que sa

voiture est encore en panne. « *Ma voiture est encore en rade sur le parking ! Mentit-elle* » P 488. Elle lui fait croire qu'elle prendra le métro pour rentrer en sachant qu'il protestera et qu'il lui demandera de l'attendre pour la récupérer. « *Elle savait très bien qu'il allait insister. Elle le laissa jouer son rôle d'homme protecteur avant de lui céder* » P 489.

Kate ne trouve pas sa voiture dans la même place où elle l'a garé ce matin. Elle demande au concierge de consulter ses caméras de la surveillance pour voir si quelqu'un l'a volé. Le concierge affirme que personne n'est sorti du parking avec sa voiture. Il la trouve dans un autre endroit. « *Quelqu'un avait déplacé sa voiture* » P 494. Kate relie cette action avec la perte de son trousseau. « *Cela avait-il un rapport avec le trousseau de clés qu'elle avait perdu en début de semaine ?* » P 494. Kate n'a pas donné d'importance à cet acte parce qu'elle est obligée d'être avec Oleg le plus vite possible, pour s'occuper de son mari qui va perdre vie dans quelques minutes.

Mathew conduit sa moto tranquillement avant d'être heurté par une Harley. « *Surpris par la violence du choc, Mathew perdit le contrôle de sa moto* » P 498. Lorsqu'il allait se mettre debout, il voit le conducteur s'approche dans sa direction en portant dans sa main une batte de baseball. « *Le conducteur du chopper se précipiter sur lui, armé d'une batte de baseball. L'homme avait déjà déclenché son mouvement, prêt à lui briser les cervicales* » P 499.

3.4 La résolution :

Lors de cette phase, tous les problèmes se résolvent, toutes les questions trouvent des réponses. La résolution c'est l'avant dernière étape du schéma narratif, elle représente la fin de l'histoire dont tous les personnages évoluent.

Oleg Tarrasov s'était bien préparé pour tuer Mathew Shapiro. Quelque chose l'interrompt de finir sa mission. Dans une fraction de seconde, il se trouve par terre. Emma sauve Mathew Shapiro de la mort.

Les deux dards d'un Taser harponnèrent le russe derrière la nuque, délivrant une décharge électrique qui le sidéra. Il s'effondra brutalement, comme foudroyé par un éclair. Vêtue d'une paire de leggings noirs et d'un blouson en cuir, Emma profita de la paralysie du tueur pour le désarmer. P 499.

Mathew se lève en regardant Emma dans les yeux, il demande de lui expliquer ce qui s'est produit avec lui. Emma n'hésite pas à lui révéler qui était derrière cette tentative. Elle l'informe

qu'il s'agit de la personne la plus aimée pour lui, Kate. « *C'est votre femme ! Cria Emma. Elle cherche à vous tuer* » P 500. Mathew ne croit pas ce qu'il vient d'entendre. Emma n'a pas eu le temps pour lui expliquer car Kate arrive sur place. Mathew la regarde, joyeux de la voir venir. « *Chérie ! appela Mathew* » P 500. Kate s'approche d'Oleg et sortit un pistolet de son blouson, elle le lève et le pointa dans la direction de Emma. « *Kate arma le pistolet automatique et fit feu en direction d'Emma* » P 500. Puis elle s'avance dans la direction de son mari et un seul objectif dans sa tête, c'est prendre son cœur et le donner à Nick. « *Je peux encore sauver Nick. Une balle dans la tête de Mathew le tuera, mais préservera son cœur* » P 501. Mathew n'arrive pas à croire ce qu'il voit devant lui, sa femme qu'il aime tente de le tuer. Kate est déterminée de le faire. Elle s'en fiche carrément des conséquences. Ce qui vaut pour elle, c'est de sauver son amant, elle est prête à assumer toutes les conséquences. « *Je finirai en prison, mais Nick vivra* » P 501. Emma regarde Oleg qui essaie de se lever, elle se penche vers lui pour prendre le Smith & Wesson 36 de son étui et le pointe dans la direction de Kate qui pose son arme sur la tête de son mari. Emma est la première à tirer. « *Emma pria pour ne pas trembler. Elle appuya la première sur la détente. Touchée à la poitrine, Kate tomba en arrière. Son corps bascula au-dessus de la glissière de sécurité et dévala le versant abrupt du ravin* » P 502.

3.5 La situation finale :

C'est la dernière étape du schéma narratif. C'est là où l'histoire trouve sa stabilisation et tout se conclut, les personnages arrive à retrouver un nouvel équilibre. Elle représente l'état finale de l'intrigue.

Le narrateur de notre corpus revient à un certain 24 décembre 2011 où cette histoire a commencé. Il reformule ce qui a été écrit dans les premières pages du roman. Il reprend la vie de Mathew Shapiro à l'université. Tout se passe comme le début de l'histoire, à l'exception de la vie émotionnelle de Mathew. Il n'est pas déçu de la mort de sa femme, mais choqué de la femme avec laquelle il partageait sa vie.

Comment réagir lorsque l'on apprend que celle qui partage votre vie depuis quatre ans, la mère de votre fille, ne s'est mariée avec vous que pour vous tuer ? Vous tuer dans le seul but de transplanter votre cœur pour sauver son amant. P 517.

Emma s'installe dans le même coin où son frère s'installait pour vendre son ordinateur. Elle pose son MacBook sur une table et attend l'arrivée de Mathew pour l'acheter. « *La vente était animée par une jolie jeune femme brune au visage doux et souriant. A ses côtés, un shar-peï*

couleur sable se faisait les dents sur un os en latex » P 519. Mathew ne souvient pas d'Emma. « Non, et ça vaut mieux ! Il y a un an, il ne m'a aperçue que quelques minutes et je portais un passe-montagne » P 528. Mathew contacte Emma le soir, ils discutent tout comme la première fois, il lui donne rendez-vous dans un restaurant où il a réservé une table. Emma entre dans le restaurant en ayant peur de revivre ce qu'elle a vécu, elle craint l'absence de Mathew cette fois aussi. Le contraire s'impose, lorsqu'elle est entrée, elle trouve Mathew entrain de l'attendre. « Arrivée en haut, elle s'avança vers la table en bordure qui surplombait la salle principale. Mathew était là. Il l'attendait » P 535.

Conclusion

Le schéma narratif facilite la compréhension du déroulement de l'histoire. Il permet de structurer l'histoire dans le but de donner aux lecteurs le pouvoir de suivre le développement des personnages et de comprendre le sens global de l'intrigue. L'analyse de schéma narratif de ce roman nous a permis de comprendre l'influence de l'espace-temps sur les personnages en dévoilant des secrets qui concernent leur passé et leur futur. Cela a affecté les acteurs de cette histoire ce qui les conduit à avoir des idées différentes et de prendre des décisions distinctes.

Chapitre 02

L'analyse des mystères

Introduction

Notre corpus est plein de mystère, ce qui rend l'histoire écrite par l'écrivain Guillaume Musso captivante. La présence des faits surnaturels dans le roman fait de l'histoire un récit mystérieux où le temps devient un acteur à part entière. Le destin sort de son cadre naturel, le temps devient acteur, et l'ordinateur casse les barrières et traversent les obstacles. Dans ce deuxième chapitre, nous allons nous focaliser sur ces mystères pour découvrir leur influence sur l'évolution des personnages.

1. Mystère du destin dans le roman :

Dans ce roman, Guillaume Musso présente le destin comme un principe mystérieux qui gouverne la vie de ses personnages, en même temps, il leur a laissé la chance d'essayer de changer la trajectoire de leur histoire. L'œuvre met en scène des personnages qui défient la logique rationnelle. Elle se base principalement sur une communication temporelle entre deux ères différentes. Les personnages dans ce roman tentent d'éviter ou de changer et de transformer cette force dramatique qui est le destin. L'écrivain met la tension sur la fatalité et le libre arbitre.

1.1 Le destin comme une force mystérieuse :

Dès le début du roman, le narrateur met l'accent sur le destin et le présente comme une force mystérieuse que ses personnages ne peuvent pas éviter. L'intrigue explore une coïncidence troublante. Mathew achète un ordinateur portable d'occasion.

Le vendeur lui tendit l'ordinateur qu'il venait d'emballer dans son sac d'origine.

Mathew le remercia d'un hochement de tête, tandis qu'April réglait la somme promise. Puis ils se dépêchèrent de regagner la voiture. P 33.

La scène précédente représente la situation initiale de cette intrigue. Cet achat de l'ordinateur par le professeur Mathew Shapiro apparaît comme un acte simple qui n'aboutit à nulle part, mais c'est de là que l'histoire déclenchera.

Cet acte semble simple et banal avant qu'il découvre que des photos de l'ancienne propriétaire de cet ordinateur y demeurent toujours. « *En lançant ce dernier logiciel, il eut la surprise de tomber sur une série de photographies* ». P 65.

Mathew est surpris en trouvant encore des photos d'une femme dans cet appareil parce que le vendeur lui avait assuré avoir formaté le disque dur.

Il décide de la contacter par mail pour savoir s'il peut supprimer ces photos ou elle en a toujours besoin.

A l'aide du pavé tactile, il sélectionna tous les clichés et les fit glisser vers la corbeille pour les supprimer. Au moment de valider définitivement l'opération, il eut un léger doute et, par acquit de conscience, rédigea un bref courrier. P 67.

Mathew rédige un message et l'envoie dans l'adresse email qu'il a trouvé sur les photos. Message envoyé d'une époque, et reçu d'une autre époque. C'est de là que les deux ères se rencontrent grâce à un ordinateur portable.

Par la suite, Emma et Mathew découvrent que ces messages échangés ne datent pas du même jour.

Il fronça les sourcils et examina avec attention tous les courriers qu'Emma lui avait envoyés depuis la veille. Soudain, quelque chose le stupéfia, un détail qui n'en était pas un et une idée folle lui traversa l'esprit. P 127.

Ce mec est fou, pensa-t-elle en crispant les doigts sur le clavier. Par acquit de conscience, elle vérifia néanmoins les mails de Mathew. Tous étaient datés de décembre... 2011. Un an plus tard, jour pour jour, par rapport à aujourd'hui. P 127.

Les deux personnages ont peur en découvrant cette faille temporelle qui existe entre eux. Les deux temporalités qui sont séparées par une année entière crée une atmosphère troublante chez les deux.

L'écrivain utilise une force supérieure pour réunir ses personnages. Il a transformé un outil rationnel qui est l'ordinateur en un instrument du destin pour détourner la logique. Dans ce roman, le destin est présenté comme une force surnaturelle qui a toutes les capacités et les pouvoirs sur les personnages.

1.2 Le libre arbitre :

Mathew bouleversé par cette connexion temporelle, il essaye de changer la trajectoire du destin et de modifier certains événements. L'auteur laisse le pouvoir à ses personnages d'intervenir et de changer les événements futurs.

Mathew essaye de prouver à Emma qu'il vit réellement en 2011, mais cette dernière fait tout son possible pour renier ce fait. Il lui dévoile alors des choses qui n'ont pas encore eu lieu dans

l'époque de Emma. Il lui envoie une pièce jointe qui contient un fichier PDF d'un article du New York Time daté du lundi 23 décembre 2010. « *Une touriste suédoise gagne 5 millions de dollars au casino le jour de son centième anniversaire* ». P 182. Cet article contient d'autres informations qui détaillent le profit de cette jeune femme.

Emma attend ce jour et décide d'aller au casino pour tenter sa chance à la place de cette femme. En effet, c'est elle qui mise sur le chiffre indiqué dans le journal et c'est elle qui remporte les 5 millions de dollars. « *Elle attendit que la suédoise ait tourné les talons pour insérer son premier jeton dans la fente de la machine* ». P 189. Emma choisit sa stratégie pour voir si ça fonctionne vraiment et si elle peut changer les événements du passé selon Mathew.

Le soir même, Emma décide de contacter Mathew dans sa boîte mail. « *Vous qui aimez tant les journaux, jetez donc un nouveau coup d'œil du New York Times* ». P 190. C'est de cette manière que Emma veut informer Mathew de ce qui s'est déroulé. Elle veut lui montrer qu'elle avait gagné les 5 millions de dollars.

Mathew consulte à nouveau le journal pour découvrir ce que la jeune femme voulait lui transmettre. Il prend l'article et commence à le lire « *Une jeune New-Yorkaise gagne 5 millions de dollars au casino en n'ayant misé qu'un seul jeton* ». P 191. Mathew stupéfait par cette nouvelle. Il est témoin de la modification du destin.

Lorsque Mathew découvre que Emma a le pouvoir de changer les événements du passé, il lui demande de lui sauver sa femme qu'il a perdue suite à un accident.

Soudain, une prise de conscience bien plus forte lui remua le cœur : au moment où Emma lui envoyait ce courrier, Kate était encore vivante. P 192.

Mathew constate qu'il lui reste un espoir de sauver sa femme morte en ayant l'information que Emma peut changer la trajectoire du destin. Il voit que pendant cette discussion, sa femme n'a pas été encore disparu de ce monde. Il essaye de la convaincre d'intervenir et de sauver sa femme en l'empêchant de prendre la voiture avec laquelle elle a fait un accident.

Faites n'importe quoi pour l'empêcher de prendre sa voiture : crevez les quatre pneus de sa Mazda, mettez du sucre dans le réservoir d'essence, arrachez un câble d'alimentation sous le capot. Ou trouvez un moyen pour qu'elle n'aille pas travailler ce jour-là. N'importe quoi pour éviter ce moment funeste. P 211.

Le texte précédent montre l'état dans lequel est Mathew. Il fait de son mieux pour sauver sa femme. Il tente de convaincre Emma de protéger la mère de sa fille.

Vous pouvez me demander n'importe quoi, Emma. Si vous voulez davantage d'argent, je peux vous communiquer les chiffres de la loterie, de la bourse ou les scores des prochains matchs de basket. Demandez-moi n'importe quelle somme et je vous la ferai gagner. P 211.

Mathew est capable de tout faire pour ne pas perdre sa femme. Il lui propose de l'argent pour qu'elle lui sauve la femme qu'il n'a pas cessé d'aimer même après sa mort.

Emma a besoin de quelque chose d'autre, l'argent n'occupe pas son esprit, elle a besoin de remplir le manque qu'elle a connu durant toute sa vie. « *Ce n'est pas de l'argent que je veux, pauvre type, je veux de l'amour, je veux d'une famille, je veux des choses qui ne s'achètent pas* ». P 212. Emma explique à travers ses mots qu'elle veut de l'amour et non pas de ce que Mathew lui propose. Son rêve est de trouver l'amour et de fonder une famille heureuse.

Emma refuse d'aider Mathew. Ce dernier décide de lui dévoiler un secret troublant sur sa vie. « *Parce qu'en 2011 vous êtes morte Emma* ». P 222. Mathew la prévient dans ce message d'un danger imminent qu'elle ignore dans sa propre temporalité, puisqu'il présente pour elle son futur.

Emma ne le croit pas, elle le traite de menteur, mais Mathew lui prouve la vérité qu'il avait annoncé en lui envoyant une pièce jointe au format PDF qui s'agit d'un article d'un journal « *DRAME A WHITE PLAINS : une jeune femme se jette sous un train* » P 223. Cet article prouve à Emma que Mathew n'a pas menti à son sujet. Elle découvre qu'elle s'est suicidée en se jetant sous un train. Emma a peur suite à cette annonce, mais décide par la suite de défier le temps et de changer son destin.

Après tout, l'annonce de son suicide pouvait être analysée comme une seconde chance que lui offrait la vie. Elle aussi allait déjouer l'avenir. Elle n'avait pas envie de se suicider. P 227.

Dans l'ensemble de l'histoire, Guillaume Musso interroge la limite entre le destin subi et le destin choisi. Il présente Mathew et Emma comme des personnages rebelles qui refusent de se soumettre à une logique propositionnelle, et qui décident d'être les narrateurs et non pas les narrataires. Ces personnages deviennent acteurs dans leurs propres vies.

Guillaume Musso dans cette histoire prouve que le destin n'est pas une fatalité et montre que les actes de ses personnages déterminent leur avenir.

1.3 Le destin comme une conception dynamique et évolutive :

Guillaume Musso montre à travers ses mots que le destin est sensible. Une action même minime et peut sembler banale peut affecter et provoquer une énorme transformation dans le futur. Il assure que chaque action dans la vie peut mener à tout autre avenir. L'achat de l'ordinateur portable dans la rue a bouleversé toute la vie des deux personnages. Grâce à cet ordinateur et suite aux messages échangés entre les deux personnages, une série d'évènements s'est déclenchée. Mathew a évité la mort de Emma, il a remis en question sa vie professionnelle, personnelle et amoureuse.

L'auteur montre l'importance de chaque geste, de chaque mot dans la vie de l'être humain. Le destin est un écosystème vivant, dont tout est interconnecté.

Dans ce roman aussi, l'écrivain fait de l'individu un maître de ses décisions, auteur de sa destinée. Il montre dans son histoire que l'histoire d'amour de Mathew et d'Emma n'est pas écrite, mais gagnée. Leur amour s'est construit malgré les paradoxes temporelles et tous les obstacles qu'ils ont affrontés.

Guillaume Musso met en avant également la capacité de la réflexion humaine à travers son personnage Mathew qui est professeur de philosophie à l'université. Ce dernier n'a pas gardé ses bras croisés face à la situation mais il s'est rebellé en enquêtant, en questionnant, en doutant et en agissant. Musso souligne un aspect primordial : Le destin évolue grâce aux choix éclairés que l'on fait.

2. Mystère de l'ordinateur dans le roman

Dans cette histoire écrite par l'écrivain français Guillaume Musso, l'ordinateur portable évoqué dans le texte ne représente pas un simple moyen de communication ou un simple outil informatique, mais il représente un pont entre deux époques (2010 et 2011), il devient un catalyseur d'un phénomène temporel inexplicable. L'auteur a utilisé cet ordinateur portable comme un objet pour explorer une manipulation du temps.

2.1 Une communication à travers le temps :

L'histoire débute avec l'achat de l'ordinateur portable par Mathew.

Son vieux PowerBook avait rendu âme à la fin de l'été. Il avait bien un PC à la maison, mais il avait besoin d'un nouveau portable personnel. P31.

Ce texte montre que Mathew avait besoin d'acheter un nouvel ordinateur qu'il puisse utiliser dans ses besoin professionnels et même personnels.

Le vendeur lui tendit l'ordinateur qu'il venait d'emballer dans son carton d'origine. Mathew le remercia d'un hochement de tête. P33.

Mathew achète un ordinateur portable d'occasion. L'étiquette posé sur ce PC l'attire et trouve le prix raisonnable. Le vendeur lui rassure qu'il soit de bon état qu'il est presque neuf.

Il découvre en consultant le disque dur des fichiers personnels d'une jeune femme qui s'appelle Emma, le même nom qu'il a trouvé sur l'autocollant collé sur l'ordinateur. « *En lançant ce dernier logiciel, il eut la surprise de tomber sur une série de photographies* ». P65.

Mathew commence à utiliser son nouveau PC et tombe sur des anciennes photos qui existent toujours dans cet ordinateur. Elles s'agissent des photos de l'ancienne propriétaire.

« *Etrange, le vendeur lui avait pourtant assuré avoir formaté le disque dur* » P65.

Mathew est étonné d'avoir trouvé encore des fichiers sur l'ordinateur parce que le vendeur lui avait dit qu'il avait formaté le disque dur et qu'il est comme nouveau.

Il décide alors de lui écrire pour lui restituer ses données.

A l'aide du pavé tactile, il sélectionna tous les clichés et les fit glisser vers la corbeille pour les supprimer. Au moment de valider définitivement l'opération, il eut un léger doute et, par acquit de conscience, rédigea un bref courrier. P66.

Mathew décide de ne pas supprimer les fichiers existants sur l'ordinateur avant de demander à l'ancienne propriétaire s'elle en a toujours besoin, donc il décide de lui écrire pour confirmer.

La discussion entre les deux personnages prend début. Des e-mails échangés, message après un autre, Emma lui rassure qu'elle n'ait jamais vendu un ordinateur.

Je pense que vous vous trompez d'adresse. Si je possède bien un MacBook, je ne l'ai jamais vendu ! Les photos que vous avez en votre possession ne sont donc pas les miennes. P69.

C'est la réponse d'Emma au message envoyé par Mathew. Elle lui rassure qu'elle n'ait jamais vendu son ordinateur, et que les photos qu'il a trouvées ne sont pas à elle.

Mathew trouve des mystifications dans la discussion. Il constate par la suite un écart du temps entre lui et la jeune femme avec qu'il échange des messages. Il remarque qu'elle lui écrit depuis 2010 alors que lui vit en 2011. « *Un an plus tard, jour pour jour, par rapport à aujourd'hui* ». P127.

Les deux découvrent la faille temporelle et ont peur d'affronter cette réalité.

Elle vivait en 2010. Mathew vivait en 2011. Et pour une raison qui lui échappait, leur ordinateur portable semblait être leur seul moyen de communication. P128.

Après la découverte de la faille temporelle, les deux finissent par constater que leur seul moyen de communication est bien cet ordinateur. Ils ne peuvent pas communiquer autrement. Aucun autre moyen de communication n'est apte pour les relier.

Emma baissa les yeux vers son écran. C'était un message d'erreur de type « Utilisateur inconnu » qui lui signalait que le mail qu'elle avait envoyé à Matthew n'avait pas pu être délivré. Etrange, elle vérifia l'adresse et essaya un second envoi qui se solda par un nouvel échec. P121.

Le texte précédent montre qu'aucun message ne peut être envoyé par un autre appareil que l'ordinateur.

En consultant sa messagerie, il remarqua qu'il avait un courrier d'Emma Lovenstein. Un courrier qui ne figurait étrangement que sur l'ordinateur et pas sur son téléphone. P123

De là, les deux découvrent qu'ils ne peuvent guère utiliser autre chose que l'ordinateur pour pouvoir communiquer ensemble.

Cet ordinateur relie entre le réalisme et le fantastique dans ce roman. Il a une particularité unique, il est utilisé par Mathew Shapiro en 2011, en même temps utilisé par Emma Lovenstein qui est toujours en 2010. Cet ordinateur portable permet aux personnages de voyager dans le temps, les messages échangés entre les deux traversent le temps, le professeur de philosophie envoie un message depuis 2011, et Emma le reçoit en 2010 et verse versa.

Cet objet technologique devient un outil de prédiction. L'auteur montre ceci à travers les informations données par Mathew pour Emma.

2.2 L'ordinateur comme vecteur d'introspection

Grace à cet ordinateur, Mathew découvre la vérité d'une femme qu'il croit connaître. Cet outil informatique lui a permis de revisiter son passé et celui de sa femme pour découvrir des vérités qu'il n'a pas connu auparavant.

Puisque Emma présente le passé de Matthew, et qu'elle se trouve en 2010, une prise de conscience pince le professeur.

Soudain, une prise de conscience bien plus forte lui remua le cœur : au moment où Emma lui envoyait ce courrier, Kate était encore vivante.
P192.

Matthew se rend compte que Emma peut sauver sa femme, elle peut l'aider à éviter l'accident. Donc il décide de lui demander en la suppliant de ne pas laisser sa femme prendre sa voiture le jour de sa mort.

Emma voyage dans la ville de Matthew, elle est sûre qu'il ne pourra pas la reconnaître puisqu'en 2010, il ne l'a jamais vu et avaient jamais parlé.

A quelques mètres de là, assise sur un banc, Emma observait la scène sans chercher à dissimuler sa présence. Elle ne courait aucun risque d'être repérée puisque le « Matthew de 2010 » ne connaissait ni son visage ni même son existence. P198.

Emma surveille Matthew accompagné de sa femme Kate. Elle envie cette dernière pour la chance que la vie lui a offerte. Kate vit le rêve de Emma qui veut être à sa place et avoir une famille heureuse.

Matthew tente de convaincre Emma de lui sauver sa femme. « *Je vous supplie de m'aider. Emma. Vous tenez la vie de ma femme entre vos mains* ». P210. Matthew est prêt à lui tout donner, à lui tout offrir pour qu'elle sauve sa femme.

Emma par la suite finit par accepter d'aider Matthew et de lui sauver la femme de sa vie. Elle essaye de trouver une solution pour priver sa femme de prendre sa voiture. Elle suit Kate et entre dans le même restaurant où elle se trouvait.

Pour éviter l'accident, elle allait tout simplement dérober les clés du fameux coupé Mazda que Kate devait conduire le soir du drame. Ensuite, elle volerait sa voiture, l'abandonnerait à trois cents kilomètres de là, l'interdirait ou la balancerait dans un ravin. P 253.

C'est l'idée qui traverse l'esprit d'Emma, elle veut prendre les clés de Kate de son manteau et voler sa voiture pour que l'accident n'aura pas lieu.

Après quelques minutes, Emma découvre une chose concernant cette femme que Matthew n'arrive pas à oublier. « *Dans le fond de la salle, l'homme avait rejoint Kate. Il l'enlaçait, il l'embrassait* » P 254. Emma reste figée devant cette scène. Elle n'arrive pas à y croire et essaye de mentir ses yeux.

Ce n'est pas possible. Elle arrêta son mouvement et resta scotchée, incapable de faire le moindre geste. Kate ne pouvait pas avoir d'amant. Emma plissa les yeux. P 255.

Emma essaye de nier ce qu'elle vient de voir. Elle tente de trouver des excuses pour Kate. « *Son cœur battait fort dans sa poitrine. Elle songea à Matthew qui idéalisait sa femme* ». P 255. Emma pense à la réaction de Matthew en ayant cette nouvelle. Lui qui est capable de tout faire pour sa femme.

Matthew finit par constater que la femme qu'il n'a jamais cessé d'aimer, à laquelle il a passé des nuits à pleurer sa mort voulait le tuer.

Comment réagir lorsque l'on apprend que celle qui partage votre vie depuis quatre ans, la mère de votre petite fille, ne s'est mariée avec vous que pour vous tuer ? Vous tuer dans le seul but de transplanter votre cœur pour sauver son amant. P 517.

L'ordinateur a permis à Matthew de revivre son passé pour découvrir des choses qui lui échappaient. Cet ordinateur est plus qu'un simple outil et moyen de communication dans la vie de Matthew et celle d'Emma.

3. Le mystère du temps dans le roman

Dans ce roman intitulé « *Demain* », le temps joue un rôle primordial, il peut être considéré comme un personnage fondamental dans l'histoire. Guillaume Musso a fait sortir « *Le temps* » de son cadre traditionnel et l'a transformé en un acteur à part entière de l'intrigue.

3.1 Le décalage temporel :

Dès le début de l'histoire, l'auteur déclare le temps comme un élément perturbateur. « *Elle vivait en 2010* ». *Matthew vivait en 2011*. P 128.

Une faille temporelle se déclare dans l'histoire de l'écrivain français Guillaume Musso. Cet élément perturbe les personnages dans cette intrigue. Toute la suite de l'histoire se repose sur ce décalage temporel. Ce dernier devient le moteur de l'intrigue.

3.2 Le temps comme une force antagoniste

Le temps dans l'œuvre de l'écrivain français Guillaume Musso impose des limites en créant des obstacles pour les personnages. Il prive Mathew et Emma de se rencontrer. « *Accepteriez-vous d'aller y dîner avec moi ?* » P 86. Matthew dans ce dernier passage contacte Emma pour l'inviter au dîner. Les deux rejoignent le restaurant, et s'installent sur la même table à la même heure, mais personne n'a la capacité de voir l'autre.

Emma se sentait mortifiée. Ce type était un goujat ! Trois quarts d'heure de retard et pas un mail ou un appel au restaurant pour s'excuser ! P 120.

Emma s'énerve suite à l'absence de Matthew, elle le prend pour un menteur et un impoli de ne pas avoir envoyé un message pour lui expliquer la raison de ce retard.

Je pense qu'elle ne viendra plus, lâcha Matthew en acceptant la bouteille de bière que lui tendait Vittorio. P 121.

Matthew pense pareil. Il croit qu'Emma n'est pas sérieuse à cause de sa promesse non tenue.

Les deux se mettent à se blâmer après leur rentrée chez eux. Ils s'échangent des petits messages et l'un blâme l'autre.

Contrairement à ce que vous m'avez fait croire, vous n'avez aucune courtoisie, aucune éducation. Ne m'écrivez plus, ne m'envoyez plus de message. P 125.

C'est le message envoyé par Emma à Matthew dans lequel elle exprime sa déception et sa colère envers lui.

Mais de quoi parlez-vous, Emma ? Je vous ai attendue toute la soirée au restaurant ! Et je vous ai envoyé deux courriers auxquels vous n'avez pas répondu ! P 125.

La réponse de Matthew exprime qu'il était présent au restaurant en attendant l'arrivée de son invitée.

En vrai, les deux étaient présent au restaurant mais personne ne pouvait voir l'autre à cause de décalage temporelle qui existe dans l'histoire. Emma est partie au restaurant en 2010 alors que Matthew était présent en 2011.

Le temps les pousse ainsi à naviguer dans un espace-temps incertain. Emma voyage dans la ville de Matthew en étant sûre qu'il ne pourra jamais la reconnaître.

A quelques mètres de là, assise sur un banc, Emma observait la scène sans chercher à dissimuler sa présence. Elle ne courait aucun risque d'être repérée puisque le « Matthew de 2010 » ne connaissait ni son visage ni même son existence. P 198.

Emma est sereine que Matthew de son époque ne la connaît pas, c'est grâce à cela qu'elle se balade devant lui sans la crainte de la reconnaître.

Donc, dans ce cas le temps a joué un rôle qui a privé les deux de se rencontrer. Ni Matthew de 2010 a la capacité de voir Emma, ni cette dernière ne peut voir Matthew de 2011.

3.3 Le temps comme révélateur des vérités cachées

Le temps a permis aussi aux personnages de dévoiler des vérités qu'ils ignoraient auparavant.

Comment réagir lorsque l'on apprend que celle qui partage votre vie depuis quatre ans, la mère de votre petite fille, ne s'est mariée avec vous que pour vous tuer ? Vous tuer dans le seul but de transplanter votre cœur pour sauver son amant. Comment vivre désormais ? P 517.

Matthew découvre que la femme qu'il n'a jamais cessé d'aimer et pour laquelle il a tout fait pour la sauver, ne s'est mis avec lui que pour le tuer. La remonte dans son passé lui a permis de voir la vérité avec laquelle il vivait depuis longtemps. Le temps lui a montré le vrai visage de la mère de sa petite fille.

Le temps prend le rôle du miroir pour refléter les actions exécutées et les choix pris par personnages que ça soit dans le passé où même dans le futur pour Emma. « *Parce qu'en 2011 vous êtes morte, Emma* ». P 222.

Matthew informe Emma qui vivait en 2010 qu'elle s'est suicidée en se jetant sous un train. Il lui dévoile son destin qu'elle ignore au moment dans lequel elle vit.

Après tout, l'annonce de son suicide pouvait être analysée comme une seconde chance que lui offrait la vie. Elle aussi allait déjouer l'avenir. Elle n'avait pas envie de se suicider. P 227.

Le temps a donné une autre chance aux personnages de ce roman afin qu'ils puissent rectifier leurs erreurs en leur laissant l'opportunité de modifier les événements.

Donc le temps a aidé à révéler des vérités cachées et a mis en lumière des secrets et des mensonges dans la vie de Matthew et celle de Emma.

Conclusion

Ces analyses faites sur le temps, le destin et l'ordinateur offrent une réflexion sur les choix individuels et les implications morales des actions personnelles. L'auteur met le destin entre les mains de ses personnages et leur laisse l'opportunité de changer le cours des événements de leur vie.

Chapitre 03

L'influence de l'espace-temps sur les personnages

Introduction

Dans le roman intitulé « Demain » de Guillaume Musso, l'espace et le temps jouent à leur tour un rôle primordial, ils deviennent des acteurs à part entière, en influençant les personnages qui existent dans cette intrigue. L'espace et le temps influencent leurs choix et leurs décisions, ils relient ainsi entre le passé et le futur.

1. L'influence des villes sur les personnages :

Les villes dans ce roman jouent un rôle crucial en influençant les personnages. Elles sont le miroir qui reflètent leurs états émotionnels. Dans cette histoire écrite par l'écrivain français, deux villes ont eu lieu. New York, la ville où Emma Lovenestein vit, et Boston, la ville où Matthew Shapiro réside. Ces villes reflètent l'état émotionnel et rationnel des deux personnages. Ces deux espaces urbains sont des éléments fondamentaux qui influencent indirectement les personnages de Matthew et d'Emma.

1.1 New York :

New York connue pour son dynamisme et sa vivacité. Une ville qui dégage du bruit, des lumières et des sons, une ville qui ne dort jamais.

Cet aménagement conférait à l'endroit une ambiance « cosy » de vieux club anglais qui se conjugait à un espace plus moderne, à l'image du long bar lumineux en verre dépoli qui traversait la pièce. P 35.

Dans le passage précédent, l'auteur décrit l'atmosphère joyeuse, et l'effervescence qui entoure Emma Lovenstein. Elle vit dans une ville qui est toujours dynamique et qui ne se lasse pas de la créativité.

Emma influencée par le dynamisme de cette ville, elle est toujours active et dynamique. Elle travaille dans un bar et partage son enthousiasme avec ses clients.

Emma Lovenstein se faufilait de table en table, servant les vins, invitant à la dégustation et expliquant avec pédagogie l'origine et l'historique des nectars. La jeune sommelière était douée pour communiquer son enthousiasme. P 36.

Guillaume Musso décrit la façon dans laquelle son personnage partage son allégresse avec les clients qui visitent le bar où elle travaille. Comme la ville aussi est ardente, ses habitants ne peuvent que suivre son énergie pleine de vivacité.

Cette ville appelée New York rassemble tous les peuples, toutes les catégories, jeune ou vieux, femme et homme, petit ou grand.

Le fameux Imperator, considéré par certains comme « la meilleure table du monde ». L'imperator était vraiment le saint des saints, accueillant chaque année des milliers de clients venus des quatre coins de la planète. P 39.

Le texte précédent montre que cette ville est beaucoup visitée et toujours bondée. C'est une ville qui est connue pour son tourisme. New York est une ville qui réunit tous les pays qui ont lieu sur cette planète terre.

Cette ville qui ne dort jamais se décore avec l'approche du Noël. La joie et le sourire ne quittent pas les visages des gens qui se baladent dans ses ruelles.

Le vent glacial qui balayait le parvis n'avait pas découragé les nombreux badauds se pressant contre les barrières pour photographier l'immense sapin de Noël qui dominait la patinoire. Haut d'une trentaine de mètres, l'arbre ployait sous les guirlandes électriques et les décorations. P 41.

L'écrivain continue d'afficher la joie dégagée par cette ville. Il décrit l'atmosphère de Noël à New York.

Le dynamisme de la ville et toute l'énergie qu'elle dégage ne sont pas capable de consoler Emma et de la tirer de sa situation. Ces fêtes et cette joie ne font qu'approfondir sa blessure.

Le spectacle était impressionnant, mais donna le cafard à Emma. Ça avait beau être un cliché, le poids de la solitude était vraiment plus lourd lors des fêtes de fin d'années. P 41.

La foule qui habite New York ne fait qu'accentuer le drame que Emma Lovenstein vit. Elle sent seule même en étant entourée. Comme l'auteur montre aussi l'influence de cette ville et de cette période de l'année sur l'aspect psychologique de Emma.

Cette ville agit sur l'état émotionnel de Emma. Au milieu de cette atmosphère, Emma se sent seule et isolée du monde.

Depuis son adolescence, ma sœur a... avait toujours manifesté un côté lunatique et mélancolique, un caractère que je qualifierais de « cyclothymique » P 155.

A travers les mots cités par le frère de Emma Lovenstein, l'auteur assure que cette femme souffre d'une dépression dès son jeune âge. Il ajoute en affirmant qu'elle est aussi ces derniers temps en sautes d'humeur. « *Ces dernières années, il m'est apparu évident qu'elle souffrait d'un trouble de personnalité* ». P 156.

Le sentiment de la solitude et de l'anonymat sont accentués dans la vie de cette femme de trente-deux ans qui est toujours à la quête de l'amour qu'elle n'arrive pas à trouver même au milieu de cette foule.

Pas de vraie famille à qui se confier, à part un frère rigide et méprisant. Pas de véritables amis. Pas de mec. Même sa psy qu'elle payait une fortune avait déserté. P 171.

L'auteur français continue de décrire la solitude de son personnage Emma. Cette femme est seule même dans la ville qui ne se trouve jamais vide. Elle est seule au milieu d'une foule. Elle se sent comme une exilée dans une ville où il existe plein d'étrangers mais non pas d'amis et de famille.

Emma surveille une petite famille qui semble heureuse. Elle regarde du loin Matthew accompagné de sa femme et de sa petite fille.

Elle n'avait jamais connu ce bonheur familial, cette tranquillité qui émanait d'eux, l'amour qui circulait librement de l'un à l'autre. Pourquoi ? Qu'avait-elle de moins que les autres pour n'avoir pas accès à cette félicité ? P 202.

L'auteur montre l'objectif de Emma dans ce monde rempli mais vide en même temps dans ses yeux. Emma cherche l'amour, elle cherche à fonder une famille avec quelqu'un qui saura l'aimer. Elle envie Kate Shapiro qui vit son propre rêve.

New York est pleine de gens de tous les coins du monde, mais Emma la voit toujours vide. Elle ne trouve personne à ses côtés malgré le nombre de personne qui habite la ville. L'atmosphère de la ville influence cette femme d'une manière indirecte. Elle se sent triste en voyant tout le monde heureux, elle se sent seule en voyant tout le monde accompagné.

1.2 Boston :

Boston connue pour sa stabilité et son organisation. Elle reflète la vie paisible de Matthew Shapiro avant la mort de sa femme.

En ce dimanche matin, Matthew, sa femme et la petite Emily se promenait dans les allées enneigées du Public Garden. Le grand parc bostonien était

recouvert d'une fine couche de poudreuse tombée au lever du jour. Cette première chute de neige de l'hiver blanchissait le paysage et donnait à la ville un air de fête. P 197.

Matthew est très attaché à sa famille, il est fou amoureux de sa femme et la petite Emily qui représente la moisson de ce grand amour. Il vit paisiblement avec sa petite famille dans une petite maison chaleureuse qui est remplie d'amour.

Le calme par lequel cette ville de Boston est connue reflète la vie de ce professeur de philosophie appelé Matthew Shapiro. Elle représente le caractère de cet homme après avoir perdu sa femme.

Depuis le drame, quelque chose s'était brisé en Matthew. Ses traits s'étaient durcis, son regard avait perdu sa flamme ; cependant, le deuil et le chagrin lui donnaient une aura ténébreuse et mélancolique qui le rendait encore plus irrésistible aux yeux de la jeune femme. P 17.

Guillaume Musso décrit l'apparence de son personnage après la perte de sa femme. Matthew d'aujourd'hui est différent de celui d'avant. Il n'est plus l'homme qui sourit, qui rigole qui plaisante, il est devenu à l'époque actuelle quelqu'un de réservé, calme qui ne rit pas. « *Une voix qui avait perdu un peu de son charisme, mais qui restait apaisante* » P 17.

L'auteur montre que même sa voix n'est pas comme avant. Matthew Shapiro a perdu son énergie suite à la perte de l'amour de sa vie.

Mais cette ville se transforme en un miroir qui reflète le passé de ce jeune professeur. Boston accentue le deuil de Matthew, elle devient un espace où toute chose et tout geste lui rappelait sa femme. Les lieux qu'il fréquente comme les cafés, les restaurants, les coins de la ville sont chargés des souvenirs douloureux.

Mais cette rémission était fragile. La douleur guettait, prête à l'attraper à la gorge. Il suffisait d'un rien pour qu'elle le cueille par surprise, se déchaîne et réveille des souvenirs cruels : une femme croisée dans la rue qui portait le parfum de Kate ou le même imperméable, une chanson écoutée à la radio qui rappelait les jours heureux, une photo retrouvée dans un livre. P 27.

Matthew ne peut pas surmonter le drame qu'il ait connu. Tout ce qui existe dans cette ville le mène à sa femme. L'auteur montre dans le texte précédent que tout ce qui se passe dans la vie de son personnage même banale le rappelle son épouse.

La ville de Boston a une influence directe sur l'état d'esprit de Matthew Shapiro. Elle devient pour lui un secteur de souvenirs qui affiche l'image de sa femme partout où il tourne sa tête.

Ces derniers jours avaient été pénibles, annonçant une rechute. L'approche de l'anniversaire de la mort de Kate, les décorations et l'effervescence liées à la préparation des fêtes de fin d'année, tout le ramenait à sa femme. P 28.

L'atmosphère de la ville étouffe Matthew Shapiro. L'ambiance de Boston en cette fin d'année 2011 est similaire à celle de l'année dernière, l'année où sa femme l'a quitté pour du bon. Cette ville et cette période du fin d'année accentue son deuil. L'écrivain Guillaume Musso affiche l'influence de l'espace qui est représenté par la ville de Boston, et l'influence du temps qui est cette période de Noël sur son personnage Matthew Shapiro.

Depuis une semaine, il se réveillait chaque nuit en sursaut, le cœur battant, trempé de sueur, hanté par le même souvenir : le film cauchemardesque des derniers instants de la vie de son épouse. P 28.

Cette semaine passée à Boston transforme la vie de Matthew en enfer. Il n'arrive plus à trouver le sommeil, les souvenirs que cette ville et cette période portent pour lui l'ont privé du repos. Dans ce passage, l'auteur illustre la profonde souffrance de Matthew, comme il montre aussi l'impact psychologique de l'atmosphère de cette ville durant ce temps sur ce personnage.

Boston réunit aussi dans ce roman le passé et le futur. Ces deux derniers se rassemblent dans cette ville. Matthew navigue entre deux temporalités dans cette histoire. En replongeant dans son passé grâce à Emma, il tente de sauver sa femme.

Matthew Shapiro et Emma Iovene se trouvent dans la même ville, dans les mêmes endroits mais sans que quelqu'un peut apercevoir l'autre.

A quelques mètres de là, assise sur un banc, Emma observait la scène sans chercher à dissimuler sa présence. Elle ne courait aucun risque d'être repérée puisque le « Matthew de 2010 » ne connaissait ni son visage ni même son existence. P 198.

Emma observe Matthew sans qu'il puisse la reconnaître. Elle passe devant lui comme une étrangère. Emma est sereine qu'il ne puisse pas la reconnaître. L'auteur montre dans ce passage que la ville de Boston a relié le futur et le passé, Emma qui représente le passé de Matthew, et ce dernier qui représente le futur pour Emma. Nous constatons ainsi l'influence du temps sur

les personnages dans cette scène. Le temps peint une barrière entre les deux, ce qui les prive de se reconnaître.

2. Un espace numérique

L'ordinateur d'occasion acheté par Matthew Shapiro représente dans ce roman une nouvelle dimension de communication. Il devient l'objet central de l'histoire. A travers cet ordinateur, les frontières et les obstacles que ça soit géographiques ou même temporelles s'estompent.

Le vendeur lui tendit l'ordinateur qu'il venait d'emballer dans son carton d'origine. Matthew le remercia d'un hochement de tête, tandis qu'April réglait la somme promise. P 33.

Ce passage explore la scène où Matthew a acheté l'ordinateur d'occasion de la part du frère de Emma Lovenstein. Cet acte semble banal et n'a pas d'importance avant de découvrir que cet ordinateur va relier entre le passé et le futur.

Emma demande à un jeune hacker de lui expliquer la façon dans laquelle cet ordinateur fonctionne.

Lorsque ce type vous envoie un message, reprit Romuald, les premiers serveurs apparaissent tous avec la date 2011, puis soudain, au beau milieu du trajet, l'un des serveurs fait une sorte de « saut temporel » pour passer en 2010. Et le phénomène inverse se produit lorsque c'est vous qui lui écrivez. P 180.

Dans le passage précédent, le jeune hacker qui aide Emma lui explique le système de l'ordinateur qui leurs permet de communiquer ensemble. Cet ordinateur sort de l'ordinaire, il réunit Emma qui vit en 2010 avec Matthew Shapiro qui existe en 2011. A travers cette explication, l'importance de cet espace numérique apparaît dans l'histoire.

Cet ordinateur et cette faille temporelle se transforment en un espoir pour Matthew. Il constate au moment qu'il parle avec Emma qui vit en 2010, que sa femme était encore vivante.

Soudain, une prise de conscience bien plus forte lui remua le cœur : au moment où Emma lui envoyait ce courrier, Kate était encore vivante. P 192.

Cette information bouleverse la vie de Matthew. Un espoir se ravive en lui. Il découvre une occasion qui peut lui permettre de sauver sa femme.

« *Il devait tout tenter pour convaincre Emma d'empêcher l'accident de Kate* » P 203. Matthew pense à une idée pour convaincre Emma de lui sauver sa femme.

Cet ordinateur et ce décalage temporel influence la vie de Matthew et transforme son deuil en espoir. Il devient un autre homme à nouveau.

Impossible de fermer l'œil. Il avait la gorge sèche, des palpitations et une sale migraine. Il chercha deux capsules d'ibuprofène dans l'armoire à pharmacie et les avala d'un trait avec une gorgée d'eau. Il descendit l'escalier jusqu'à la cuisine. Depuis trois heures qu'il tournait et retournait dans son lit, une idée ne l'avait pas quitté. Une évidence qui s'était peu à peu imposée à lui. Une idée folle, trop belle pour être vraie, qui lui donnait le vertige. P 203.

L'auteur décrit l'influence du temps et de l'espace numérique sur son personnage. Matthew n'arrive pas à croire qu'une chance de revoir sa femme à nouveau existe. L'ordinateur représente un miroir qui reflète le passé de Matthew. Grâce à la faille temporelle qui influence totalement la vie de ce professeur, il a eu l'idée de changer les événements du passé et d'influencer le cours des événements.

Cet espace numérique influence la vie de Emma également. Il devient un miroir pour elle aussi mais qui reflète son futur. Matthew Shapiro lui dévoile des secrets dangereux sur sa vie. « *Parce qu'en 2011 vous êtes mortes Emma* ». P 222. Matthew informe Emma qu'elle va finir par se suicider et qu'à ce moment en 2011, elle n'existe pas.

Une jeune femme de trente-quatre ans s'est donné la mort hier après-midi, peu après 15 heures, en se jetant sous un train à White Plains. P 223.

Matthew lui envoie une pièce jointe au format PDF qui s'agit d'un article d'un journal local pour confirmer ce qu'il vient d'annoncer à Emma qui ne le croit pas au début. Cette annonce ne laisse pas le sommeil s'approcher de Emma. Elle y pense toujours. Mais après un certain moment, elle prend cette nouvelle de l'autre côté.

Après tout, l'annonce de son suicide pouvait être analysée comme une seconde chance que lui offrait la vie. Elle aussi allait déjouer l'avenir. Elle n'avait pas envie de se suicider. P 227.

Le temps et tout ce qui entoure Emma l'ont influencée. Cet ordinateur qui lui a permis de découvrir son avenir avant qu'il se produise la transforme en une autre femme. Elle n'a plus

envie de quitter ce monde. Elle veut vivre et défier la vie. Depuis son jeune âge, Emma n'a qu'un seul objectif, c'est de fonder une famille et de vivre l'amour.

Elle avait besoin d'une existence structurée. D'un mec solide, d'un enfant, d'une maison. Depuis l'adolescence, elle guettait, elle attendait cet homme qui serait capable de la comprendre. P 227.

Depuis le premier jour de la communication entre les deux, il existe deux vies, celle d'avant et celle d'après. Dans la vie d'avant, le destin n'a pas permis à Emma d'atteindre son objectif. Cette vie qu'elle mène à l'époque actuelle, Emma veut défier son destin et se rebeller contre le monde.

Elle voulait le même type de vie que Kate Shapiro. Plus précisément, elle voulait la vie de Kate Shapiro. Prendre sa place. L'idée s'épanouit doucement dans son esprit dans un mélange d'horreur et de fascination. P 228.

Tandis que Matthew veut sauver sa femme, Emma tente de prendre sa place. Son voyage à Boston et le fait de les voir heureux ensemble ont semé la jalousie dans son cœur. Son voyage dans le temps lui a incarné une nouvelle personnalité différente de celle qu'elle avait avant de connaître Matthew Shapiro.

De l'envie. Du ressentiment. De la jalousie. Le cocktail de sentiment éprouvés par Emma en contemplant le bonheur de la famille Shapiro avait un goût amer. P 197.

Emma Lovenstein ressent une amertume profonde, son voyage à Boston lui a engendré des sentiments négatifs comme la jalousie et l'envie. Emma est décrite dans l'histoire comme étant une femme fragile qui court derrière le sens de l'amour. Le fait de voir la famille Shapiro réunie et heureuse a ravivé en elle le sentiment de faiblesse et de la solitude. Son vécu dans le passé l'a influencé en donnant naissance au sentiment de la jalousie.

Emma finit par se remettre en question. Elle cherche à comprendre ce qu'elle est devenue.

Hier, sous le choc de la lecture de l'article de journal annonçant son suicide, elle avait perdu la raison et basculé dans un délire quasi criminel. Elle en avait honte aujourd'hui, mais c'était ainsi : le poids terrible de sa solitude faisait parfois ressortir ce qu'il y avait de pire en elle. P 248.

L'auteur montre à travers ce texte que l'annonce de Matthew venue du futur a bouleversé la vie de Emma. Le choc de la nouvelle lui cause une confusion mentale, ce qui déclenche chez elle

un délire quasi criminel. Mais à un moment de réflexion, Emma devient à sa nature en ayant honte de ses idées.

Les deux personnages dans ce roman s'écrivent et s'échangent des messages par mail. Ces messages envoyés l'un pour l'autre en utilisant cet ordinateur traversent les frontières du temps et de l'espace, ce qui a permis à Emma et à Matthew de se connecter et de se connaître, ce qui a engendré par la suite une influence mutuelle.

Cette communication par e-mail s'est représentée par l'écrivain français dans son roman comme un lien entre deux mondes différents.

L'auteur explore par cette forme de communication l'importance des technologies numériques dans la construction des relations humaines contemporaines.

Conclusion

Suite à ce qu'on a vu dans ce troisième chapitre, nous avons constaté l'influence de l'espace-temps sur les personnages existants dans le roman. Les villes et les différentes périodes d'années ont influencé Matthew Shapiro et Emma Lovenstein en leurs permettant de découvrir des secrets qui concernent leur vie d'avant.

L'histoire du roman se repose sur une faille temporelle. Un décalage d'une année éloigne Emma de Matthew et vice-versa. Emma vit en 2010, tandis que Matthew Shapiro vit en 2011. Cette faille représente le mystère caché dans l'histoire.

Matthew influencé par le temps et l'espace, replonge dans son passé et tente de sauver sa femme qu'il a perdue suite à un accident tragique. En même temps, il représente le futur de Emma et en échangeant les messages, il lui dévoile un secret qui va influencer sa vie.

Emma représente le passé de ce professeur. Elle se trouve face à une tâche qui consiste à sauver une vie, mais si elle le fait, elle gâchera ses rêves et ses ambitions. Emma s'influence à son tour par l'espace et le temps et devient une autre femme, différente de celle d'avant.

Conclusion générale

Conclusion générale

Le schéma narratif est un outil primordial en narratologie. Dans notre corpus d'étude, l'étude du schéma narratif nous permet de représenter l'organisation du texte. Grâce à cette analyse faite dans le premier chapitre, nous comprenons le déroulement des événements de l'intrigue, en plus du développement des personnages et les enjeux dramatiques. Nous avons commencé par la définition du personnage et nous avons étudié le portrait physique et psychologique des personnages principaux existants dans l'intrigue pour les connaître et découvrir le caractère de chacun, et aussi plonger dans leur état émotionnel et psychologique.

Dans deuxième chapitre, nous avons analysé les mystères qui représentent le moteur de l'intrigue. Nous avons débuté par l'analyse du mystère de destin dans le roman, ce qui nous a conduit à comprendre que l'auteur a redonné une seconde chance à ses personnages en mettant le destin entre leurs mains. Comme nous avons constaté aussi que l'écrivain dans son histoire est sorti de l'ordinaire pour rendre le destin muable.

Par la suite, nous nous sommes focalisés sur le mystère de l'ordinateur dans le roman. Cet outil de communication est considéré comme le point principal de l'histoire qui se base entièrement sur lui. L'auteur a fait de cet ordinateur un acteur à part entière qui a permis aux personnages de communiquer à travers le temps et l'espace. Les messages envoyés depuis cet ordinateur traversent les frontières et toutes les notions du temps.

A la fin de ce chapitre, nous avons traité le mystère du temps dans le roman intitulé « Demain ». Nous pouvons dire après cette analyse que le temps est l'acteur principal de l'intrigue. Les événements de l'histoire se reposent sur le décalage temporel existant dans le roman, le personnage de Matthew qui vit en 2011, et Emma qui vit en 2010.

En ce qui concerne le dernier chapitre, nous avons analysé l'influence de l'espace-temps sur les personnages. Nous avons commencé par les villes de New York et Boston où se déroule l'histoire. Nous avons montré comment ces espaces géographiques et même temporels ont influencé l'évolution des personnages de Matthew et d'Emma.

Ensuite, nous avons traité l'espace numérique qui est l'ordinateur et son influence sur les personnages. La communication à travers cet outil numérique a permis à Emma et Matthew de traverser les lignes et de voyager dans le temps. Comme il a réuni les passé et le futur en faisant d'Emma le passé de Matthew et de ce dernier le futur d'Emma.

Ces analyses faites dans les chapitres précédents nous permettent de répondre à notre problématique qui consiste à connaître l'influence de l'espace-temps sur les personnages dans ce roman.

Nous pouvons constater que l'espace-temps a joué un rôle crucial dans l'histoire en influençant profondément les personnages. Emma Lovenstein vit en 2010 et Matthew Shapiro en 2011. Les deux communiquent à travers un ordinateur qui représente le seul moyen d'échange entre les deux. Cette faille temporelle et même les villes (New York et Boston) ont offert aux personnages une chance de changer le cours des événements de leur passé et de leur futur. Emma qui plonge dans le passé de Matthew pour lui dévoiler des secrets qu'il ignorait, ce qui le pousse à changer sa vision de vie. Matthew à son tour prévient Emma d'un danger, ce qui l'a conduit à changer la trajectoire de sa vie et de son futur.

La notion de Chronotope forgée par le théoricien russe de la littérature est essentielle pour comprendre l'interaction entre l'espace et le temps dans le récit. Dans ce roman, le chronotope est convoqué suite aux échanges d'email entre Matthew et Emma séparés d'un an. Ce décalage temporel influence les choix et la vie des personnages. Le chronotope dans ce roman écrit par Guillaume Musso sert à découvrir la relation entre le temps et l'espace et leurs influences sur les personnages.

Bibliographie

Corpus :

MUSSO, Guillaume, *Demain*, Paris, Pocket, 2013.

Ouvrages théoriques :

BACHELARD, Gaston. La poétique de l'espace, Paris, Les Presses universitaires de France, Collection " Bibliothèque de philosophie contemporaine ", 3e édition, 1961. Consulté sur : <https://gastonbachelard.org/wp-content/uploads/2015/07/BACHELARD-Gaston-La-poetiquede-l-espace>

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.

BARTHES, Roland et al, *Littérature et réalité*, Paris, éditions sociales, 1973.

BATTEUX, Charles, Poétique D'Aristote, Jules Delalain, Paris. 1874. Consulté sur : http://psychanalyse.com/pdf/ARISTOTE_POETIQUE_D_ARISTOTE_BNF_CH_BATTEUX_1874_57_Pages_1_9

GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, 1969.

GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Points, 2007.

MILLET, Gilbert, LABBE, Denis, *Le fantastique*, Paris, Ellipse, 2000

Articles :

BONNET, Gilles, « Le personnage », In L'analyse littéraire, sous la direction d'Eric BORDAS , Paris, Armand Colin, 2eme édition, 2015

BUTOR, Michel, « l'espace dans les romans », in Essais sur le Roman, Paris, Editions de Minuit, 1964.

HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », in Poétique du récit, paris, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, éditions du Seuil, coll. « points », 1977.

Mémoires :

AIT MOKRANE, Kassia, *L'analyse de l'espace urbain dans les petits de Décembre : Approche géocritique de Kaouther Adimi*, Thèse de mémoire en littérature et civilisations en français, Université de Béjaïa, 2022, Sous la direction de Mousli Djedjiga.

BOUFATAH, Abdelkarim, Etude du paratexte, la narratologie et l'interculturalité dans le roman « le dernier ami » de Tahar Ben Jelloun. Thèse de Magister littérature et civilisation française, Université de Tlemcen, 2019. Sous la direction de Kacimi Nassima.

KHIRREDINE, Lyna, *Au-delà des frontières spatio-temporelles, les personnages en quête dans le roman La prochaine fois de Marc Levy*, Thèse de mémoire en littérature et civilisations en français, Université de Béjaia, 2023, Sous la direction de Sabrina Zouagi.

REZGUI, Lotfi, *Etude de la spatio-temporalité dans Rue Darwin de Boualem Sansal*. Thèse de Magister en littérature et civilisation française, Université de Bejaia, 2020. Sous la direction de Lynda Belarbi.

TEBBAL, Farid, *Analyse narratologique dans le roman Village de l'allemand ou le journal des frères Schiller de Boualem Sansal*, Thèse de mémoire en Littérature et civilisations en français, Université de Béjaia, 2019, Sous la direction de Mokhtari Fizia.

Dictionnaire :

Dictionnaire des synonymes de la langue française, sous la direction de RIPERT Pierre, Maxipoche références, 2002.

Larousse, Dictionnaire français Broché, Paris, 2002. Consulté sur ce site :

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/r%C3%A9sum%C3%A9/68788#definition>

Le Robert, Dictionnaire historique de la langue française, Paris, 1992.

Références électroniques :

<https://www.erudit.org/en/journals/arbo/1900-v1-n1-arbo0733/1017363ar>

<https://fr.scribd.com/document/395534399/311332450-Schema-Actanciel-de-Greimas->

Table des matières

Dédicaces

Remerciements

Introduction générale.....	1
----------------------------	---

Chapitre 01 Le schéma narratif

Introduction :	5
1. Définition du personnage :	5
1.1 L'étude des portraits physiques et psychologiques des personnages :	5
1.1.1 Mathew Shapiro :	6
1.1.2 Emma Lovenstein :	7
1.1.3 Kate Shapiro :	7
2. La narration :	8
3. Le schéma narratif du corpus :	11
3.1 La situation initiale :	11
3.2 L'élément perturbateur :	13
3.3 Les péripéties :	16
3.4 La résolution :	25
3.5 La situation finale :	26
Conclusion.....	27

Chapitre 02 L'analyse des mystères

Introduction	28
1. Mystère du destin dans le roman :	28
1.1 Le destin comme une force mystérieuse :	28

1.2 Le libre arbitre :	29
1.3 Le destin comme une conception dynamique et évolutive :	32
2. Mystère de l'ordinateur dans le roman.....	32
2.1 Une communication à travers le temps :	32
2.2 L'ordinateur comme vecteur d'introspection.....	35
3. Le mystère du temps dans le roman	36
3.1 Le décalage temporel :	36
3.2 Le temps comme une force antagoniste	37
3.3 Le temps comme révélateur des vérités cachées	38
Conclusion.....	39

Chapitre 03 L'influence de l'espace-temps sur les personnages

Introduction	40
1. L'influence des villes sur les personnages :	40
1.1 New York :	40
1.2 Boston :	42
2. Un espace numérique	45
Conclusion.....	48
Conclusion générale	49
Bibliographie.....	51

Résumé

Résumé en français :

Dans ce mémoire, nous nous sommes focalisés sur la notion du Chronotope développée par le théoricien russe de la littérature Mikhail Bakhtine. Nous avons étudié le temps et l'espace comme une seule unité dans le roman *Demain* écrit par l'écrivain français Guillaume Musso. L'introduction présente notre travail et trace la structure de cette étude. Notre question principale se concentre sur l'influence de l'espace-temps sur les personnages et sur leur évolution dans l'intrigue. Suite à cette problématique, nous avons étudié dans le premier chapitre le schéma narratif des personnages pour faciliter la compréhension du déroulement des événements de l'histoire et l'évolution des personnages. Dans le deuxième chapitre, nous nous sommes concentrés sur l'analyse des mystères existants dans le roman pour découvrir leur influence sur les choix et les décisions des personnages au cours de l'histoire. En final, dans le troisième chapitre, nous avons travaillé sur l'influence de l'espace-temps sur les personnages pour comprendre la manière dans laquelle les villes et les différentes périodes d'année ont contribué à l'évolution des personnages du roman. Dans la conclusion, nous avons résumé tout ce que nous avons vu dans les chapitres précédents et nous avons répondu clairement à notre problématique posée dans la phase d'introduction.

Résumé en arabe :

في هذه الأطروحة، ركزنا على مفهوم الكرونوتوب الذي طوره المنظر الأدبي الروسي ميخائيل باختين. درسنا الزمان والمكان كوحدة واحدة في رواية "الغد" للكاتب الفرنسي غيوم موسو. نُقدم المقدمة عملنا ونُحدد هيكل هذه الدراسة. يركز سؤال بحثنا الرئيسي على تأثير الزمكان على الشخصيات وتطورها ضمن الحكمة. بناءً على هذا السؤال، درسنا في الفصل الأول البنية السردية للشخصيات لتسهيل فهم تطور أحداث القصة. في الفصل الثاني، ركزنا على تحليل الألباز الموجودة في الرواية لاكتشاف تأثيرها على خيارات الشخصيات وقراراتها على مدار القصة. وأخيراً، في الفصل الثالث، استكشفنا تأثير الزمكان على الشخصيات لفهم كيفية مساهمة المدن والفترات المختلفة من السنة في تطور شخصيات الرواية. في الخاتمة، لخصنا كل ما رأيناه في الفصول السابقة وأجبنا بوضوح على إشكاليتنا المطروحة في المرحلة التمهيدية.

Résumé en anglais :

In this thesis, we focused on the concept of the Chronotope developed by Russian literary theorist Mikhail Bakhtin. We examined time and space as a single unit in the novel *Tomorrow* by French writer Guillaume Musso. The introduction presents our work and outlines the structure of this study. Our main research question focuses on the influence of space-time on the characters and their development within the plot. Following this research question, in the first chapter, we studied the narrative structure of the characters to facilitate understanding of the unfolding of events in the story and their development. In the second chapter, we focused on analyzing the mysteries present in the novel to discover their influence on the characters' choices and decisions throughout the story. Finally, in the third chapter, we explored the influence of space-time on the characters to understand how cities and different periods of the year contributed to the development of the novel's characters. In the conclusion, we summarized everything we saw in the previous chapters and we clearly answered our problem posed in the introductory phase.

Mots Clés : chronotope, spatio-temporalité, mystères, destin, espace numérique, quêtes, intrigue, personnages, temps, espace, récit, évolution, perspective, construction narrative.