

التجربة القصصية النسائية في الجزائر

"وطن من الكلام"

لـ"ياسمينه صالح"

أنموذجا



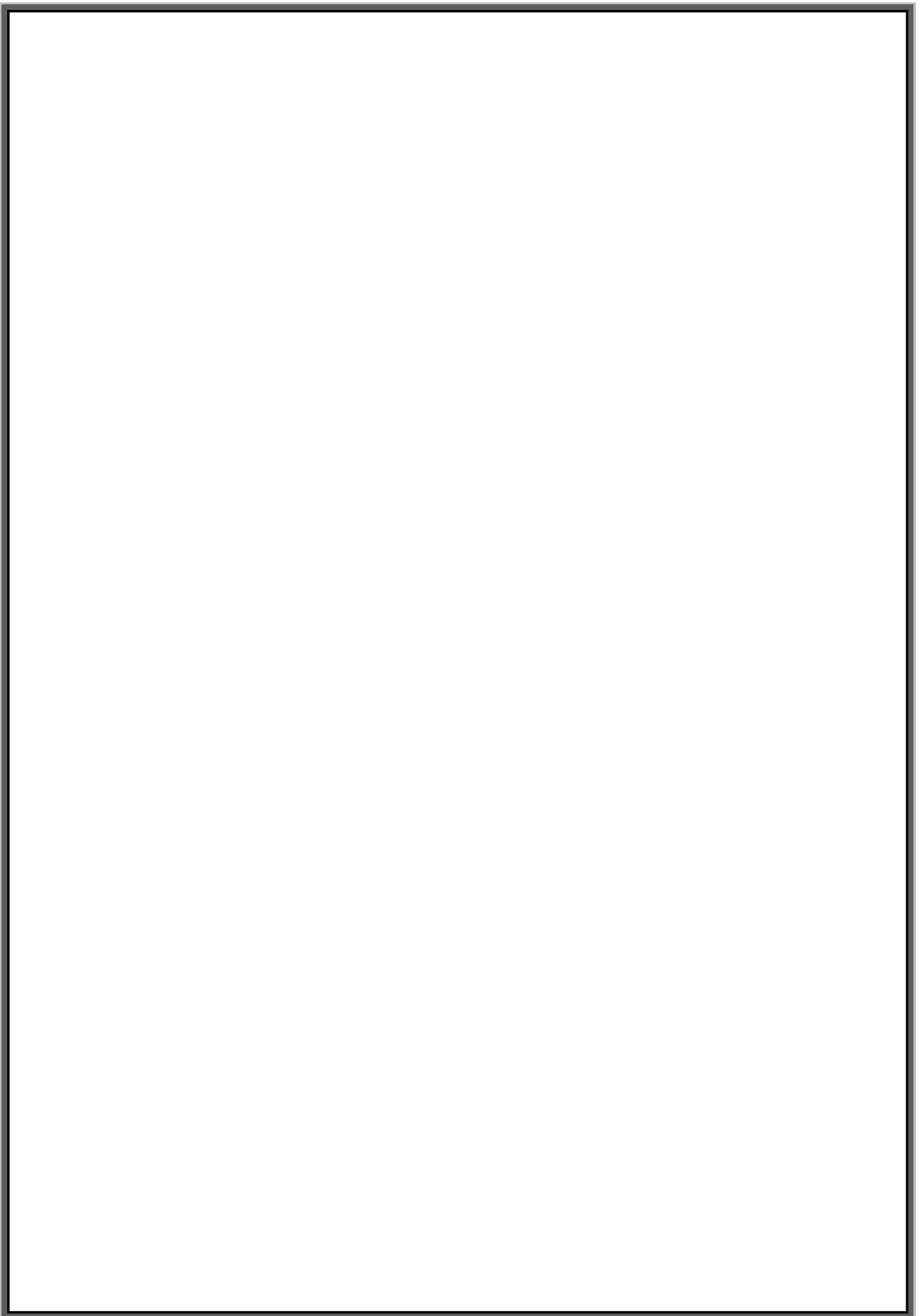
إشراف الأستاذة:

مسالي ليندة

إعداد الطالبتين:

قاسمي مفيدة  
مز غيش فضيلة

2013/2012



# شکر و عرفان

"

"

❁

&

❁

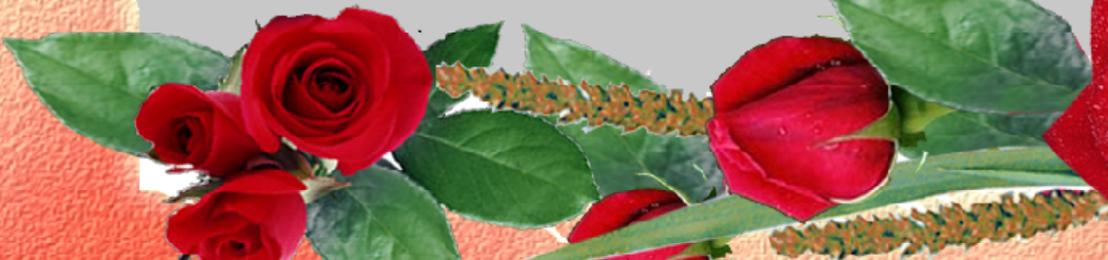


\* \*

\* \*

\* \*

♣ ♣



## إهداء

لى من كلله الله بالهيبية و الوقار..... لى من علمني العطاء بدون انتظار  
لى من احمل اسمه بكل افتخار .....أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثمارا  
قد حان قطافها بعد طول انتظار، و ستبقى كلماتك نجوم اهتدي بها اليوم  
و في الغد و إلى الأبد والدي العزيز

**\*\*عبد المالك\*\***

لى ملاكي في الحياة..... لى معنى الحب و معنى الحنان و التفاني  
لى بسمة الحياة و سر الوجود ، لى من كان دعائها سر نجاحي  
وحنانها بلسم جراحي، لى أغلى الحبايب أمي الحبيبة

**\*\* سعيدة \*\***

لى من بهم اكبر و عليهم اعتمد..... لى شموع متقدة تنير ظلمة حياتي  
لى من بوجودهم اكتسب قوة و محبة لا حدود لها  
لى من عرفت معهم معنى الحياة ، إلى إخوتي و أخواتي.  
لى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي لى من تحلو بالإخاء و تميزوا بالوفاء و العطاء  
لى ينباع الصدق الصافي

لى من معهم سعدت ، و برفقتهم في دروب الحياة الحلوة و الحزينة  
لى كل من ساعدني في انجاز هذا العمل المتواضع  
إلى كل من يعرفني  
أهدي لهم جميعا ثمرة جهدي.

\*\*

\*\*

"i"

"

"

"i"

"i"

.

"

"

"

"

.

"

"

"

"

(2002)

.

.

.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

.



## المبحث الأول : نشأة القصة القصيرة الجزائرية

>>

1<<

>>

2.<<

"

>> : "

3<<

>> :

"

"

<sup>1</sup> : شريط أحمد شريط : تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، إتحاد كتاب العرب، دمشق ، دط 1998، ص 10.

<sup>2</sup> : مجدي وهبة كمال المهندس : معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، 1984، ص292.

<sup>3</sup> : أحمد المدني: فن القصة القصيرة بالمغرب الأقصى في النشأة و التطور و الإتجاهات، دار العودة، بيروت ، دط، دت، ص11.

1.<<

>>

2.<<

>>

3.<<

---

<sup>1</sup> :عبد الرحيم الكردي:البنية السردية للقصة القصيرة، مكتبة الأدا، ط3، 2005، ص60- 61 .  
<sup>2</sup> : يوسف الشاروني: دراسات في الرواية و القصة القصيرة، مكتبة الأنجلو مصرية ،القاهرة ،دط، 1927 ، ص 294 .  
<sup>3</sup>:عبد الله ركيبي ، الأوراس و داراسات أخرى، ص 143.



1

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

2

\_\_\_\_\_:

3

\_\_\_\_\_:

1: نو سلمان الأدب الجزائري في الرحاب الرفض و التحرير، دار العلم للملايين، بيروت، ط1981، ص1، ص411.

2 : ينظر: عبد الله ركيبي، الأوراس و دراسات أخرى، ص 146 .

3 :المرجع نفسه، ص146 .

1.

:

>>

2.<<

:

:

:

3.

<sup>1</sup>: نور سلمان : الأدب الجزائري في رحاب الرفض و التحرير، ص 142.

2 :نفسه،ص142.

3: أنظر : عبد الله ركيبي ، تطور النثر الجزائري الحديث ، ص 197.

" 1941

"

"

"

.

:

1.

>>

<< 2

---

1 :المرجع السابق ، ص 199.  
2 : إبراهيم صحراوي :ديوان القصة "منتخبات من القصة القصيرة الجزائرية"، منشورات أمانة عمان الكبرى، دط، 2002، ص21.

” ”

”

”

” ”

” ”

”

1

”

:

1954

2

<sup>1</sup> : ينظر : عبد الله ركيبي ، الأوراس و دراسات أخرى، ص 156-158 .  
<sup>2</sup> : نفسه، ص 159.

” ”

” ”

”

...”

..

>>

1.<<

” ”

”

” ”

” ”

” ”

” ”

” ”

...”

” ”

:

>>

"

" "

"

"

" "

" "

"

"

" ... <<<sup>1</sup>

"

:

(

:

:

**1**

1: إبراهيم صحراوي : ديوان القصة " منتخبات من القصة القصيرة الجزائرية " ، ص 123.

1 .

.

2 : ( )

>>

:

2 << .

.

3 :

3 .

---

<sup>1</sup>: رشاد رشدي : فن القصة القصيرة ، دار العودة ، بيروت ، ط2 ، 1975 ، ص 50 .

<sup>2</sup>: نفسه، ص 20.

<sup>3</sup>: يوسف الشاروني: القصة القصيرة ، ص 63-64.

.

>>

:

..

.<sup>1</sup><<

.

: - 4

>>

<sup>2</sup><<

.

>>: - 5

:

.

<sup>1</sup>:رشاد رشدي: فن القصة القصيرة، ص 122.  
<sup>2</sup>: أحمد المدني : فن القصة القصيرة بالمغرب، ص 37.

.1<<

-7 :

>>

..

.2<<

-4 :

>>:

.3<<

<sup>1</sup> : شريط أحمد شريط: تطور البنية الفنية للقصة الجزائرية المعاصرة، ص 37.

<sup>2</sup> : رشاد رشدي: فن القصة القصيرة، ص14.

<sup>3</sup> أنظر : عبد الله ركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث، الدار العربية للكتاب، ليبيا، د ط، 1978، ص 119.

>>:

-

.1<<

2

>>

.3<<

>> .

4<< :



<sup>1</sup> :رشاد رشدي: القصة الجزائرية القصيرة، 147.

<sup>2</sup> : نفسه، ص 95.

<sup>3</sup> : نفسه، ص 96.

<sup>4</sup>:نجيب العوفي: مقارنة الواقع في القصة القصيرة المغربية" من التأسيس إلى التجنيس"، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1987، 56.

:

-1

-2

-3

-4

:

-1 : " " &gt;&gt;

" " 1925 " <<<sup>1</sup>.

" " " &gt;&gt; "

" 1926 <<<sup>2</sup> 28 18 "

"

<sup>1</sup> : أنظر: عبد الملك مرتاض: فنون النثر الأدبي في الجزائر (1931- 1954م)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1983، 1، ص 162-163.

<sup>2</sup> : عايدة أديب بامية: تطور الأدب القصصي في الجزائر، (1925-1927) تر: محمد صقر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، 1982، ص 306..

“ ” “ ”

i

>>

“

.1<< 1928/ 1347

“

“

“

“

...”

“ ”

“ ”

“ ”

..”

“

“

“

.

- 2 :

>>

<sup>1</sup> : محمد السعيد الزاهري : الإسلام في حاجة إلى دعاية و تبشير (مجموعة قصصية)، دار الكتب، الجزائر، 1983، 3، ص 10.

..

.1<<

"

" " " " " "

. ..."

"

" " " "

.

## المبحث الثاني: القصة النسائية في الجزائر

>>

<sup>1</sup> : ينظر: عبد الله ركيبي، الأوراس و دراسات أخرى، ص 10.

<<<sup>1</sup>.

" " >>

" "

" "

" " " " " "

<<<sup>2</sup>

:

:

>>

:

- 1

<<<sup>3</sup>

<sup>1</sup> :و نجد منها الكثير من الأسماء اللامعة التي قامت بإنشاء صحف و مجلات نسائية نذكر على سبيل المثال، ماري عجمي " صاحبة" العروس" عام 1910 بدمشق زينب نوارصاحبة "الكتاب" دار المنشور في طبقات ربات الخدور...الخ - ينظر روز غريب: نسيمات و أعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، ط 1 ، 1980 ، ص 21-27.  
<sup>2</sup> :أنظر : أحمد دوغان: في الأدب الجزائري الحديث، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1996، ص 174-175.  
<sup>3</sup> : عبد الله ركيبي: تطور النثر الجزائري الحديث، ص163.

---

-2 :  
1 " "

-3

4 :

>>

<< 2

>> 5

<<. 3

---

1 : عبد الله ركيبي: القصة الجزائرية القصيرة ، ص27

2 : نفسه ، ص 27.

3 : أحمد طالب : الإلتزام في القصة الجزائرية المعاصرة ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، د ط ، د ت ، ص 48.

.

:

:

1954

:

i>>

"

"

" "

1<<

"

"

" "

"

"

"

" "

... "

<sup>1</sup>: أحمد دوغان : في الأدب الجزائري الحديث ، ص 378.



&gt;&gt;

<<<sup>1</sup>.

2 " .

"

... "

" "

"

"

.

.

1 :عبد الإله محمد صالح: الأدب القصصي في العراق، منذ الحرب العالمية الثانية اتجاهاته الفكرية و قيمته الفنية، الجزء الثاني، القاهرة، د ط، د ت، ص 88.

2 :و هو تركيز الكاتب على فكرة ، حيث يبدأ بمقدمة وعظية خطابية، و يتبعها بسرد الحوادث، و قد يعكس هذا فيبدأ بسرد ووصف المناظر ثم يعقب بعد ذلك بخطبة أو بمقال قصير يؤكد فيه الهدف و الفكرة المبتغاة.

>>"

"

"

"

1<<

">>:"

"

( )

i

( )

---

1 : الشروق الثقافي (أسبوعية جزائرية)، ع35، الخميس 12 شوال 1414هـ/24 مارس 1994.

.1<<

" "

" "

i<sup>2</sup><<

>>

>> :

i<<<sup>3</sup>

" "

>>

4<<

>> :

" "

1 : المرجع السابق.

2 : زينب الأعوج: السمات الواقعية للتجربة الشعرية في الجزائر، دار الحدائق للطباعة و النشر و التوزيع، الجزائر، ط1، 1985م، ص 50..

3 : نفسه ، ص51.

4 : نفسه ، ص54.

<<1<sup>i</sup>

>>

...

<<2.

...

---

1 : زينب الأعوج: السمات الواقعية للتجربة الشعرية في الجزائر ، ص 54.  
2 : عفيف فراخ: الحرية في أدب المرأة، دار الفارابي، بيروت، دط، 1975، ص 14.

.

" "

"

.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

""

"

"

"

” ”

.

”<sup>1</sup> :

( )

.

1969

.

1967

” ”

2001

” ” :

” .

” ” ”

” ”

” ” ”

” ” ”

2006

.

2010

---

1 : Voir : [www.arabiancreativity.com / yasminasalah.htm](http://www.arabiancreativity.com/yasminasalah.htm).

2000

1:

.2001

" "

" "

.2001

. 2001

" "

. 2001/

/ " "

. 2003

" "

2006

" "

" " :

2 :

" ""

" "

**2008/1215-2486 -**

" " - :

1 :voir : [www.goethe.dz/ins/eg/prj/mal/arl/anz/yas/arimdex.htm](http://www.goethe.dz/ins/eg/prj/mal/arl/anz/yas/arimdex.htm).

1:voir :[www.al\\_watan.com/data/20060205/index.asp](http://www.al_watan.com/data/20060205/index.asp). 2

[2006/ ]

"

"

"

"

"

"

"

"

.

:

-1

.

.

-2

.

-3

.

-4

.

-5

.

6

.

-7

"

"

"

.{ }

”

1”

”

”

”

---

1 :voir :[www.al\\_watan.com/data/20060205/index.asp](http://www.al_watan.com/data/20060205/index.asp).

## الفصل الأول: فضاء المكان والزمان في المجموعة القصصية

»

1.«

( )

( )

2.

»

3.«

»

<sup>1</sup>:الأخضر بركة:الريف في الشعر العربي الحديث (قراءة في شعرية المكان)،دار الغرب للنشر و التوزيع ،الجزائر ، ط 1،2002،ص14.

<sup>2</sup>:نفسه ،ص259.

<sup>3</sup>:يوسف نجم:فن القصة،دار الثقافة،بيروت،ط1979،7،ص108.

«<sup>1</sup>.

»"

" " «<sup>2</sup>.

( )

---

<sup>1</sup>:عزيزة مريدت: القصة و الرواية، دار الفكر، دمشق، دط، 1980، ص31.

<sup>2</sup>:عز الدين إسماعيل:الأدب و فنونه(دراسة و نقد)، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2002، 8، ص108.

## المبحث الأول: الفضاء المكاني في "وطن من الكلام"-

:

.

- - «:" "

:

-

1. «

»:

:

»:

2. «

3. «

.

<sup>1</sup>:إبن منظور:لسان العرب،المجلد13،دار صادر،بيروت،ط1990،1،ص414.

<sup>2</sup>:أحمد رضا: معجم متن اللغة،المجلد5،دار مكتبة الحياة،بيروت،دط،1960،ص334.

<sup>3</sup>:قادة عقاق:دلالة المدينة في الخطاب الشعري العربي المعاصر،إتحاد كتاب العرب،دمشق،دط،2001،ص159.



>>

<<<sup>1</sup>.

>>

---

1 : صبري حافظ : الخصائص البنائية للأفصوصه ، مقالة في مجلة فصول ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ع4، دط، 1982، ص 28،29 .

1 <<

.

.

.

"

"

"

"

.

"

"

---

1 : ينظر: حسين نصار: صور ودراسات في أدب القصّة ، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة ، د ط ، 1977، ص 144.

.

.

.

( ) .

:

.

>>

<<<sup>1</sup>.

---

1: عبد العزيز شبيل: الفن الروائي عند غادة السمان ، دار المعارف للطباعة و النشر ، تونس، ط1، 1987، ص 55.

.

.

: .

: ÜÜÜÜÜ1

.( )

"

"

( )

.

"

"

( )

( )

>>

.<sup>1</sup><<

( )

>>

.<sup>2</sup><<

---

1 : الأخصر بركة: الريف في الشعر العربي الحديث(قراءة في شعرية المكان) ، ص 55.  
2 : خالدة سعيد : حركية الإبداع ، دراسات في الأدب العربي الحديث، دار العودة، بيروت ، ط1982، ص2، ص30.



" "

...>>

<sup>1</sup><<....

>> : 2

i

<sup>2</sup><<.

>>

---

1: ياسمينه صالح، ص94.

2: شاكر النابلسي:جماليات المكان في الرواية العربية، 159المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط2، 1984ص159.

.<sup>1</sup><<

>>

.<sup>2</sup><<...

: 3

>>

.<sup>3</sup><<

---

1 :حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي،ص91 .

2:ياسمينه صالح: وطن من الكلام،ص 11.

3 :نفسه،ص61.

>>

.1<<...

.

" "

.

: 4

" " " "

.

>>

1" <<

"

..

>>

...

2 <<...

.

:

5

>>:

3 <<

."

"

"

"

>> :

1: أنظر: حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، ص79 .

2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص7.

3: شاكر النابلسي: جماليات المكان في الرواية العربية، ص219.

.1<<..

.

:

.

"

"

....

.

>>:

.1<<

.

.

: 1

>>

:

.2<<

( )

---

1 : ياسمينه صالح : وطن من الكلام، ص 61.

2: الأخضر بركة: الريف في الشعر العربي الحديث (قراءة في شعرية المكان)، ص 6.

( ) ( ) :

.

.

.

>>.

.

...

.1<<

.  
>>  
/ ) ( / )( / )( / )( / )  
. ( .. / ) (  
. <<<sup>1</sup> /

( )

. ( )

/

1: الأخضر بركة: الريف في الشعر العربي الحديث(قراءة في شعريّة المكان)،ص28.

" "

" "

( )

( )

" "

" "

>>

1.<<

" "

" "

.. ..

>>:

.. " " >> 2.<<

..

3.<<..

: 2

---

1: الأخضر بركة: الريف في الشعر العربي الحديث (قراءة في شعرية المكان)، ص 128.  
2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 49.  
3: المصدر نفسه، ص 51 .

>>"

.1<<

>>

---

1 : الأخر بركة: الريف في الشعر العربي الحديث (قراءة في شعرية المكان)، ص150.

<<1.

.

"

"

..<<2.

>>

"

"

"

...

>>

---

1 :مصطفى بيطام: الثورة الجزائرية في شعر المغرب العربي، (1954-1962)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،

ط7، 1998، ص149.

2 :ياسمينة صالح:وطن من الكلام، ص65.

<<<sup>1</sup>.

:

" "

>>

<<<sup>2</sup>.

" "

: 3

" "

1. :عبد مالك مرتاض: بنية الخطاب الشعري (دراسة تشريعية لقصيدة أشبعان يمانية)، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، 1985، ص57  
2 : حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي (الفضاء- الزمن -الشخصيات)، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط2، 2009، ص62.

..

...

...>>

..<<1.

" "

.

" "

.

>> : 4

.<<<sup>1</sup>

...

.

---

1: أنظر: شاكر النابلسي: جماليات المكان في الرواية العربية، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، ط1، 1994، ص142.

>>

.1<<

>> 2001

i<sup>2</sup><<

( )

"

..>>:

"

3<< ..

..

...

" "

"

" "

>> " ..

1 :غاستون باشلار: جماليات النص، تر: غالب هلسا، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر، ط2، 1984،ص38.

2 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 22.

3 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص56.

1 <<

>>

2 <<

" "

" "

" "

" "

>>."

3 <<

" "

... >>

4 <<..

:

5

" "

---

1 : نفسه ، ص 49.

2 : نفسه، ص51.

3 : نفسه، ص 61.

4 : نفسه، ص 72.

" "

" "

" ... "

>>

.1<<

" "

>>

...

.2<<

.

:

6

.

.

" "

:

>>

..

:

...

...

" "

-

1 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص50 .

2: المصدر نفسه ، ص38.

.<sup>1</sup><<

...

.

>>

"

"

"

i<sup>2</sup><<...

"

"

"

>>

.<sup>3</sup><<

:

7

"

"

.

.

" "

1 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام ، ص 63.

2 : نفسه ص 16 .

3 : نفسه ، ص 43.

>> "2001 "

..

..

1.<<...

(

)

:

8

>>

2.<<...

. ...

>>:

1: ياسمينه صالح : وطن من الكلام، ص22.

2 : المصدر نفسه،ص76.

i<<

...

.

.

...>>

...

" "

.<sup>2</sup><<

...

>>

.<sup>3</sup><<.."

"

:

9

>>

.<sup>4</sup><<

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ،،ص76.

2: نفسه ، ص 78.

3: ا نفسه،ص81.

4: شاكر النابلسي: جماليات المكان في الرواية العربية،ص148.

"

" "

"

" "

.

.

## المبحث الثاني: فضاء الزمان في المجموعة القصصية

>>

( )

<<<sup>1</sup>.

---

1: حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي ( الفضاء، الزمن، الشخصية)، ص 117.

>> : " "

i

" " 1<<

---

1: جيرار جينيت: خطاب الحكيم، بحث في المنهج، تر: محمد معتصم، عبد الجليل و عمر حلي، منشورات الإختلاف، الجزائر، ط3، 2003 م، ص 229-230.



.

1 .

:

2 .

.

.

" "

.

" " "

.

---

1: أنظر: ابن منظور: لسان العرب ، ص 242.

2: عبد الوهاب الرقيق: في السرد (دراسات تطبيقية)، دار محمد علي الحامي، تونس، ط1، 1998، ص27.

" " >>

.<<<sup>1</sup>

" " " "

2.

" " " "

"

1: عبد الوهاب الرقيق: في السرد (دراسات تطبيقية)، ص 23 ، 24.  
2: أنظر: جيرار جينيت: خطاب الحكيم ( بحث في المنهج)، ص 37.

" " -

-

1. "

" "

"

( )

" "

>>

2 <<

( )

( )

:...

>> : .

"

3 <<(

)

1: أنظر: جيرار جينيت: خطاب الحكيم ( بحث في المنهج)، ص 39.

2: نفسه، ص 45.

3: نفسه ، ص 45.

>>

<sup>1</sup><<

" "

( )

" "

" "

( )

:

" "

( )

-1

( )

-2

( )

-3

"

"

" "

"

"

"

"

1: سعيد يقطين: انفتاح النص الروائي ( النص السياقي)، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، 1989، ص49.

:

" "

.

" "

.

.

.

.

"

"

.

:

... ..

—

—

.

.

830'

"

684

>> :

..

...

.

..

..

"

"

<sup>1</sup><<

(6).

(10)

"

"

1:ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 61.

.

.

.

>>

....

...

<sup>1</sup><<

...

.....

.

<sup>2</sup>.<<

>>

...

...

....

>>

...

<sup>3</sup><<....

---

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص 59.

2: نفسه، ص 60.

3: نفسه ص 61.

>>

...

<sup>1</sup><<...

..

...

>>:

<sup>2</sup><<...

...

( )

:

:

❖

-1

-2

-3

-4

-5

1: : نفسه ، ص 62.

2: : ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص 62.

" " -6

" "

-7

.

-8

.

-9

.

-10

.

-11

.

-12

.

" "

13

.

14

.

-15

.

16

.

17

.

18

.

" "

19

.

" "	20
.	21
.	22
.	23
.	24
.	25
.	" "
.	26
" "	-27
.	28
.	" "
.	29
.	30
.	31
:	❖
.	1
.	2
.	.

3

4

5

6

7

8

-10

-11

-12

-13

14

-15

-16

- 17

- 18

- 19

- 20

- 21

- 22

- 23

- 24

- 25

- 26

- 27

- 28

- 29

- 30

- 31

- :

" "

" "

: .1 :

" "

>>

.1<<

.

.

---

1: أنظر: جيرار جينيت: خطاب الحكوي ( بحث في المنهج)، ص 60.

>>:

"

"

1 <<

>>:

....

<<

...

....

...>>:

...

. 2 <<

61

>>:

...

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 59.

2 : ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص 60.

1<<...  
.

71

>>

....

..

2<<

..

...

>>

73

....

<<"

"

...

50

" "

---

1: نفسه، ص 61.

2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص 71.

....

>>:

" "

...

.1<< ...

.....

.. ... >>

"85"

...

...

.<<..

" "

" "

" "

.

....

>>

2<<

....

1: نفسه، ص 75.  
2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص86.

.... >>: '93

....

<< ...

" "

.

27

: \_\_\_\_\_ .2

i<sup>1</sup><<

>>

>>:

( )

<sup>2</sup>.<<

1: أنظر:حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي، ص 132.

2 : نفسه ،ص132.

>>

<sup>1</sup><<

.

" "

<<

>>

.

....>>

....

...

...

....

...

.<sup>2</sup><<.....

....

....

.

.

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 64.  
2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام نفسه، ص 94.

"

"

.

.

.

.

" "

:( )

-

2"

"1"

:"

" "

.

- 
- 1: أنظر: سمير المرزوقي و جميل شاكر: مدخل إلى نظرية القصة، الدارالتونسية للنشر، ديوان المطبوعات الجزائرية، الجزائر، ط1، دت، ص 89.
- 2 أنظر: حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي، بيروت، دط، 1991م، ص7.

1

" "

:" "

" "

>> [ > ]: - -

...

2<<

---

1: أنظر: سمير المرزوقي و جميل شاكر: مدخل إلى نظرية القصة، ص 89.  
2: حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، ص 76.

1.

2.

.

"

"

"

"

"

"

36

.

"

"

"

"

>>

....

3<<....

1: حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي، ص146.

2: نفسه، ص 149.

3: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 60.

.

" "

>>: .

... ..

...

1<<.....

22

)

( ) (

.

>>

....

2<<...

" "

---

1:نفسه ، ص 61.

2: ياسمينه صالح،وطن من الكلا ، ص62.

" " " "

>>

<sup>1</sup><<...

"

132

"

...>>:

<sup>2</sup><<..

.... >> :

<sup>3</sup><<....

---

1: نفسه ، ص64.

2: نفسه ، ص 66.

3 : ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص69.

.... " " .... >>

1.<<

>>

....

... ..

...

..

2.<<....

..>> "73"

:

<<....

...

>>:

"92"

...

<<...

( )

1: نفسه ، ص70.

2: نفسه ، ص71.

( )

"

"

....>>:

<sup>1</sup><<.....

" "

..>>

<sup>2</sup><<....

" "

>> "2001"

<sup>3</sup><<.....

" "

.... >> : " "

: ..... : .....

.<<

1 : ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص 7.

2 : نفسه ، ص 7.

3: نفسه ، ص21.



...

...

1<<....

>>:

....

....

2<<

"

"

....

" "

>>

3<<...

....

....

.

.

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص49.

2 : نفسه، ص51.

3: نفسه ، ص 53.

[ = O= ]: - -2

<sup>1</sup><< >>

.  
" "

<sup>2</sup><< >>

" "  
" "

.

" "

" " 3 .

4" " " "

:

....

:

....

.

---

1: حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، ص 77.

2: حسن بحرأوي: بنية الشكل الروائي، ص156.

3: المرجع نفسه، ص156.

4: جيرار جينيت: خطاب الحكوي، ص 117.

>>:" "

.  
1<< [...] >> :  
.....  
.....  
.....  
2<<...  
.....  
.....  
.....  
3<<...  
.....  
.....>>-  
.....  
4<<... .....

---

1: عبد الوهاب الرقيق، في السرد، دراسات تطبيقية، ص54.  
2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 61.  
3: نفسه، ص71.  
4: نفسه، ص73.

..... >>-

1<<

"

"..

>>: " "

..... "1962"

- .. - .. ...

1965 1962 2<<"1965"

">>: " "

.. ...

3<<...

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص 84.

2: نفسه ، ص7.

3: نفسه ، ص13.

>>

" "

<sup>1</sup><<

.

" "

!

!

:

!.

!

.

:

-

>>[0= = ] - - 3

<sup>2</sup><<

---

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص16.

2: سمير المرزوقي و جميل شاكر: مدخل إلى نظرية القصة، ص90.

" "

1.

>>

"63"

2<<..

---

1: حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي، ص176.

2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 63.



...

<<<sup>1</sup>.

...

.

...

>>:

" " " "

...

" "

<<

.

... " "

>>:

....

....

...

2<<...

.

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 67.

2: نفسه، ص 76.

...>>:

....

.....

...

.1<<

.

.

[ = ] - -4

>>

i<sup>2</sup><<

.

---

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص78.  
2: سمير المرزوقي وجميل شاكر، مدخل إلى نظرية القصة، ص93.

...

1 .

.

2 .

"

"

:

.

.

.

---

1: حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي، ص175.

2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص166.

" " " "

>> :

....

...

.....

...

-

-

-

-

<sup>1</sup><<....

...

-

" "

" "

.

>>:"

"

.....

-

.....

-

....

...

....

1: ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص59.

1 <<....

-

" "

" "

.

.

" " " "

.

" " " "

.... >>: " "

.... .... ...

.... -

... -

.. ... -

.... ...

..

....

...

---

1: نفسه ، ص63.

-

" " 1 << ...

>> :

-

-

...

-

2 <<..

..

" "

" "

.

" " " "

" "

->>

...

...

...

-

1:ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص79.  
2: ياسمينه صالح، وطن من الكلام ، ص81.

1<<....

-

" "

.

.

.

.

.

المبحث الأول: مفهوم الشخصية عند بعض الباحثين

... ( ) : - :  
: - : - : -  
- ( )<sup>1</sup> :  
:( )-

" ( )  
"  
: ( ) ...  
.<sup>2</sup>( )

" " :

1 : سورة إبراهيم: الآية 42.

2 : إبن منظور:لسان العرب،ص478.

" " " "

:

" "

:

:

-

.

:

-

:

-

<<<sup>1</sup>.

>>

...

" "

:

>> : **Arnold Bennets** " " .

---

1: يوسف حطيني: مكونات السرد في الرواية الفلسطينية، دراسات منشورات اتحاد الكتاب العربي، د ط، 1999م، ص14.

.1<<

.

- 1 :

" "

.

2

.

- 2 :

>>

Wayereg Booth " "

>>

3<<

.4<<

>>

---

2: تزفيطان تودوروف: مفاهيم سردية، تر: عبد الرحمان غريان، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط2005، م1، ص 71.

2 : ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص71.

2: حميد لحمداني: بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافى العربى، بيروت، 1991، ص46.

3 : سيزا قاسم: بناء الرواية، دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984 م، ص185.

” ” ” ” :

1<<

: - 3

” ” .

>>

1<<

4:رايدآيان: القصة القصيرة، تر: منى حسين مؤنس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1990 م، ص138.

-4

i<sup>2</sup><<

" "

>>

3<<

:

- 
- 1: محمد عبدالرحمان عيسوي: سيكولوجية الشخصية، منشأة المعارف، الإسكندرية، 2001\_2002 م، ص45.
- 1: عبد العاطي السيد: المجتمع و الثقافة الشخصية، دار المعرفة الجامعية للطبع و النشر و التوزيع، د ط، ص136.
- 3: عبد العاطي السيد: المجتمع و الثقافة الشخصية، ص137.

.

>>

<sup>1</sup><<

:

- 1 :

<sup>2</sup><<

:

.

---

1 :ادوين موير: بناء الرواية، تر: إبراهيم الصديقي، الدار المصرية، لتأليف، دط، دت، ص19.

2 :محاضرات الملتقى الوطني الثاني، منشورات جامعية، 2002 م، ص142.

. . . . :

.<sup>1</sup><<

>>

( ) : ( - )

>>

<sup>2</sup><<

: ( - ) .

>>

<sup>3</sup><<

---

1 : حميد الحميداني: بنية النص السردي، من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت لبنان، ط1، 1981، ص56.

2 : حميد لحميداني: بنية النص السردي ، ص58.

3:المرجع نفسه ، ص60.

” ” ” :

:( - )

,

.

: -3

....

>>

:

.1<<

—

—

.2<<

—

---

1 : فليب هامون: سمبولوجية الشخصيات الروائية، تر: سعيد بن كراد، دار الكلام، الرباط، دط، 1990 م، ص50.

2 : نفسه ، ص8.

”

” ”

”

:

>>

:

—

<sup>1</sup><<

:( )

—

>>

<sup>2</sup>i<<

---

1: شريط أحمد شريط: تطور البنية الفنية الجزائرية المعاصرة، ص30.

2: نفسه ، ص32.

"

" "

"

:

.

"

" "

"

.

"

"

:

-

-

:

.

"

"

.

.

>>

.<sup>1</sup><<

:( )

( )

-

-

>> : " "

<sup>2</sup><<

" "

>> Focalisation

---

1 : محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، دار العودة، بيروت، د ط، 1987م، ص 571.  
1 : نضال الشمالي: الرواية و التاريخ و بحث في مستويات الخطاب في الرواية التاريخية العربية، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط1، 2006 م، ص 199.



1 <<

- -

:

: -

.

" "

: -

2 <<( = )>> " "

" "

" "

---

2: نضال الشمالي: الرواية و التاريخ و بحث في مستويات الخطاب في الرواية التاريخية العربية، ص201.

1 : المرجع السابق ، ص200.

i<sup>1</sup><< >>

>>

2<<

"

:

—

>>

.<sup>3</sup><<( )

.

" " " "

---

2 : أحمد خلف: دراسات في القصة القصيرة و الرواية(1980-1985)" كتاب الأعلام "، ع4، دار الشؤون الثقافية العامة، 1984 م، ص 212.

3: صلاح فضل: بلاغة الخطاب و علم النص، سلسلة عالم المعرفة، ع 164، المجلس الوطني للثقافة و الفنون والآداب، الكويت، 1992 م، ص 436.

3 :نضال الشمالي: الرواية و التاريخ، ص 200.

”

” ”

”

:

.

>>

.<sup>1</sup><<

:

.( )

:

:( )

---

2: سعيد يقطين: تحليل الخطاب الروائي، الزمن - السرد - التبئير، المركز الثقافي العربي للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت، ط3، 1996، 170\_169.

"

" "

"

:

.

! .....

..

- >>:

.....

.....

-

.....

.<sup>1</sup><<.....

-

:

.

>>

.....

.....

" "

.<sup>2</sup><< .

1: باسمينة صالح: وطن من الكلام، ص 56.

2: باسمينة صالح، وطن من الكلام، ص79.

:

" " >>

.....

....

....

...

-

...

-

...

-

-

1<<....

-

:( )

---

1: باسمينة صالح: وطن من الكلام ، ص91.

"

" "

"

:

:

.

...

>>

...

-

...

-

-

....

.....

...

1<<.

....

.

.

.

## المبحث الثاني دراسة الشخصية المحورية ووجهة النظر في المجموعة القصصية:

" "

" "

" "

:

>>

-

-

.<sup>1</sup><<

-

...

....

>>:

....

....

<sup>2</sup><<

...

-

-

.

>>

...

<sup>3</sup><<

)

1 : ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص 59.

2:نفسه ،ص60.

3 : ياسمينة صالح، وطن من الكلام ، ص60.

(

>>

>>

1<<

2<<

>>

3<<

" "

" "

---

1 :أروى عبيدات: صوت المرأة في الرواية الأردنية ( 1984 ، 1985)، منشورات وزارة الثقافة، عمان، المملكة الأردنية الهاشمية، 1995، ص 138.

2 : سيد حامد النسّاج: بانوراما الرواية العربية الحديثة، الناشر مكتبة غريب، القاهرة، ط2، 1985، ص32.

3 : يوسف نوفل: قضايا الفن القصصي، المذهب، اللغة، النماذج البشرية، النهضة العربية، القاهرة، 1997، ص63.

>>

" "

...

<sup>1</sup><<

....

" "

>>

: .....

<sup>2</sup><< ....

" "

.

" " ...

...

>>

" "

...

....

<sup>3</sup><<...

.....

---

1 : باسمينة صالح: وطن من الكلام،ص62.

2 : نفسه، ص74.

3 : باسمينة صالح، وطن من الكلام ، ص 75.

>>

...

....

1 <<.....

" "

" " ....

.

>>

2 <<

.

---

1 : نفسه، ص 94.

2: حسام الخطيب: الرواية السورية في مرحلة النهوض (1959 - 1967)، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم، معهد البحوث و الدراسات العربية، القاهرة، 1975 م، ص 207.

"

" "

"

:

>>

.<sup>1</sup><<

>>:

<sup>2</sup><<....

"

"

:

....

>>

.....

.<sup>3</sup><<...

---

1: عبد الفتاح عثمان: بناء الرواية، دراسة في الرواية المغربية، مكتبة الشباب، القاهرة، 1982 م، ص 131.

2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 87.

3: نفسه، ص 94.

" "

>>

1<

.

" "

- >>

2<<

.

...

>>

" "

..

3<<....

---

1: ميشال بوتور: بحوث في الرواية الجديدة، تر: فريد أنطونيوس، منشورات عويدات، بيروت، ط3 ، 1983، ص74.

2 : تزفيطان طودوروف: الشعرية، ترجمة شكري المبخوت و رجاء بن سلامة، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب، ط2، 1990 م، ص57.

3 : ياسمينه صالح : وطن من الكلام، ص75.

=

>>

.1<<

" "

.  
" "

>> " "

" "

...

2<<....

---

1: هيام شعبان: السرد الروائي في " أعمال إبراهيم نصر الله"، دار الكندي للنشر و التوزيع، الأردن، 2004 م، ص 81.

2 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص07.

" " " :

---

>> " " " "

.1<<.... ....

" " >>

.... " "

2<< " "

" "

.

" "

.....

>> " "

---

1: ياسمينة صالح: وطن من الكلام ، ص 08.

2: نفسه ، ص 08.

1 <<

>>

i<sup>2</sup> <<

" "

... >> : .

...

3 <<....

.

:" "

" " "

" "

4 <<

.....

...

>>

1: حسام الخطيب: الرواية السورية في مرحلة النهوض (1959 – 1967)، المنظمة العربية للتربية والثقافة و العلوم، معهد البحوث و الدراسات العربية، القاهرة، 1975 م، ص 87.

2: أحمد خلف: دراسات في القصة القصيرة و الرواية (1980-1985) " كتاب الأقلام " ، ع4، دار الشؤون الثقافية العامة، 1984 م، ص 232.

3 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 09.

4: نفسه، ص 13.

"

" "

"

:

>>

.1<<

>>

2<<

.

:" "

3<<

>>.

---

1: حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، ص 68،69

2: يوسف نوفل، قضايا الفن القصصي، المذهب، اللغة، النماذج البشرية، النهضة العربية، القاهرة، 1997، ص 63.

3: يوسف صميلى: موازين نقدية في النص النثري، المكتبة المصرية، صيدا، بيروت، 1995، ص 28

>>:

1<<.....

>>

2<<

---

1: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص33.

2 : أنظر: نبيل حداد: أزمة الشخصية المحورية بين العام و الخاص في ثلاث روايات في الأردن، مجلة مؤتة للبحوث و الدراسات، ع4، جامعة مؤتة - إلكرك، الأردن، 1995، ص 243

" " " "

" " " "

>>

" "

1<<

>>

2<<

" "

" "

3<<

.... ... >>

---

1: محمد الحسن ولد محمد المصطفى: الرواية الموريتانية مقارنة للبنية و الدلالة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1996، ص45.

2: عدنان خالد عبد الله، النقد التطبيقي التحليلي، مقدمة لدراسة الأدب و عناصره في ضوء المناهج النقدية الحديثة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1986، ص 47.

3 :ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص39.

>> :

" " " ...

1 .

>>

2 << .

---

1: ياسمينة صالح: وطن من الكلام ، ص40

2: عائدة أديب يامية: تطور الأدب القصصي الجزائري، تر: محمد صقر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، د ط، د ت ، ص 209.

>>

<sup>1</sup><<

..... ... >>:

....

... ..

" ...

<sup>2</sup><<....

.

" : " "

"

>>

---

1 : حسام الخطيب: الرواية السورية في مرحلة النهوض(1959 - 1967)، ص 87.

2 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص39.

.<sup>1</sup><<

>>

<sup>2</sup><<

...

<sup>3</sup><<

>>

" "

<sup>4</sup><<

>>:

---

1: أنظر: حسن بحراوي: بنية الشكل الروائي(فضاء الزمن، الشخصية)، ص 302.

2: ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص 49.

3 : نفسه، ص 49.

4 : نفسه، ص 49.

>>

<sup>1</sup><<

.

...

>>

<sup>2</sup><<..

.....

>>

.

<sup>3</sup><<

:"

"

:

---

1: يمنى العبيد: تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي، دار الفارابي، بيروت، 1990، ص 118.

2: ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص 50.

3: حسام الخطيب، الرواية السورية في مرحلة النهوض (1959 - 1967)، ص 87.

" " " "

---

---

:

..

...

>>

....

>>

.<sup>1</sup><<...

..

i<sup>2</sup><<

>>

i<sup>3</sup><<...

.

---

1:ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 43.

2: محسن جاسم الموسوي: الرواية العربية النشأة و التحول، منشورات دار الآداب، بيروت، ط 2 ، 1988، ص 124

3: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 46.

>>

.<sup>1</sup><<

>>:

.. ..

.<sup>2</sup><<..

..

>>

<sup>3</sup><<

" " : " " " "

---

1: أنظر: عبد الرحيم الكردي: السرد في الرواية المعاصرة " الرجل الذي فقد ظله نموذجاً"، دار الثقافة الطباعة و النشر، القاهرة، 1992م، ص 132

2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص 43.

3: سيد حامد النساج: بانوراما الرواية العربية الحديثة، ص 33.

>>:

1<<...

>>

2<<.

:" "

>>

" "

3<<

---

1:ياسمينية صالح: وطن من الكلام، ص 11.

2 : سليمان البكري: الملامح الإبداعية في قصص الربيعي، مجلة إبداع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ع 8، 1984 م، ص135.

3 :هيام شعبان: السرد الروائي في " أعمال إبراهيم نصر الله"، ص 118.

:

>>

...

....

....

.1<<.....

>>

-

-

.2<<

>>

>>

3<<

.4<<

1:ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص35.

2: هيام شعبان: السرد الروائي في " أعمال إبراهيم نصر الله"، ص 119.

3:ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص35.

4: سيد حامد النساج: بانوراما الرواية العربية الحديثة، ص 32.

>> .1<<

" "

>> .2<<

>>

.3<<

---

1: هيام شعبان: السرد الروائي في " أعمال إبراهيم نصر الله"، ص 109.

2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص25.

3: أحمد محمد عطية: الرواية السياسية دراسة نقدية في الرواية السياسية العربية، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1981 م، ص 76.

....

" "

>>

i<sup>1</sup><<

" "

.<sup>2</sup><<

>>

" " : " "

>>

<sup>3</sup><<

---

1:عدنان خالد عبد الله : النقدالتطبيقي التحليلي، مقدمة لدراسة الأدب و عناصره في ضوء المناهج النقدية الحديثة، دار الشؤون الثقافية العامة - آفاق عربية- بغداد، 1986، ص 08.

2 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص25.

3 :حسام الخطيب: الرواية السورية في مرحلة النهوض(1959 - 1967)، ص87.

" "

>>

=

>>

<sup>1</sup><<

<sup>2</sup><<

...

>> :

...

...

:

...

<sup>3</sup><<

---

1:حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، ص 47.

2: نفسه، ص 48.

3:ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص25.

>>

.1<<

.

:

\_>>

...

-

-

.2<<

-

" " " "

.

.3<<

>>

1: طراد الكبيسي: دراسات في الرواية الأردنية، منشورات أمانة عمان، مطبوعات، 2000 م، ص17.

2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص27.

3: نفسه ، ص31.

"

" "

"

:

.1<<

:

>>

....

>>

2<<

>>

3<<

4

.

---

1:ياسمينه صالح: وطن من الكلام ، ص31.

2 : نفسه، ص 31.

3: صدوق نور الدين: البداية في النص الروائي، دار للنشرو التوزيع، اللاذقية، 1994، ص 27.

4:المرجع نفسه، ص 27.

....>>

<sup>1</sup><<

.

:" "

>>

<sup>2</sup><<

>>:

<sup>3</sup><<...

....

....

.

( )

1: عبد الرحيم الكردي: السرد في الرواية المعاصرة، " الرجل الذي فقد ظله نموذجاً"، دار الثقافة للطباعة و النشر القاهرة، دط، 1992، ص 132.

2: سامي سويدان: الحوار في الرواية، الموقع و الدور نموذج من لبنان، مجلة الفكر العربي، ع 91، معهد الإنماء العربي، بيروت، لبنان، 1998، ص 212.

3: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص19.

" "

.

.

>>

.<sup>1</sup><<....

>>

.<sup>2</sup><<

:" 2001 "

2001

.

---

1 : ياسمينية صالح: وطن من الكلام ، ص 19.

2 : حميد لحمداني: الرواية المغربية و رؤية الواقع الاجتماعي، دار الثقافة، الدار البيضاء، 1985، ص 254.

....

:

" " ....

>>

.<sup>1</sup><< " "

>>

<sup>2</sup><<

>>

<sup>3</sup><<

---

1:ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص22.

2: أمين العالم: البنية و الدلالة في القصة و الرواية العربية المعاصرة، دار المستقبل العربي، القاهرة، 1994م، ص 187.

3: إبراهيم السعافين: الرواية في الأردن، منشورات لجنة تاريخ الأردن، سلسلة الكتاب الأم في تاريخ الأردن، 1995م، ص 33.

"2001"

>>

" "

1<<

>>

2<<

:

---

1: أروى عبيدات: صوت المرأة في الرواية الأردنية (1984 – 1985)، ص 138.

2: إبراهيم السعافين: تحولات السرد، دراسات في الرواية العربية، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان الأردن، 1996، ص 251.

" " " "

:

.... >>

.1<<

" >> "

=

" " 2<<

" " " "

.

.

:" "

.

.... >>

---

1:ياسمينه صالح، وطن من الكلام، ص 25.

2: رولان بورنوف و ريال أونيليه، عالم الراوية، تر: نهاي التكرلي، مراجعة فؤاد التكرلي، و د.محسن الموسوي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1991، ص 78.

...

.<sup>1</sup><<

.

>>

.<sup>2</sup><<

>>

>><sup>3</sup><<

.<sup>4</sup><<....

---

1 : ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص29.

2 : مجموعة مؤلفين: ملتقى الروائيين العرب الأول شهادات و دراسات، دار الحوار، اللاذقية، 1993، ص 35

3: حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي، ص 72.

4: ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص29.

"

" "

"

:

<<<sup>1</sup>

>>

.

.

:"

"

"

"

.

"

"

>>

---

1: أنجيل بطرس سمعان: وجهة النظر في الرواية المصرية، ص 123.

1<<

.

" "

:

>>:

.....

" "

...

...

" "

....

:

2<<....

>>

3<<

---

1:علي عبد المنعم: النموذج الإنساني في أدب المقامة، الشركة المصرية العالمية، للنشر: لونجمان، 1994، ص 10.

2: ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص16.

3: بيرسي لربوك: صنعة الرواية، تر: عبد الستار جواد، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة و الإعلام، الجمهورية العراقية، ص 108

>>

" "

.1<<

.

:" "

" "

"

"

" "

.

" "

---

1: زياد أبو لبن في حوار روايته الجديدة الساخرة " حارس المدينة الضائعة" ، جريدة الدستور الأردنية، الجمعة، ربيع الثاني 1419هـ، الموافق 24 تموز 1998م، ص33.

>>

.1<<

"

>>:

"

...

..

...

....

.2<<

... ..

>>

3<<

.

"

"

" "

1: الرشيد بوشعير: الواقعية و تياراتها في الأدب السردية الأوروبية، الأهالي للطباعة و النشر، دمشق، 1996، ص 60.

2: باسمينة صالح: وطن من الكلام، ص53.

3: أحمد إبراهيم الهواري : البطل المعاصر في الرواية المصرية ، دار المعارف، القاهرة ، ط3، 1987، ص157.

" " " " :

... " " >>:

- :

....

....

...

<sup>1</sup><<.

" "

>>

<sup>2</sup><<  
i

.

.

"

"

---

1 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص54

2 : نزيه أبو نضال: علامات على طريق الرواية في الأردن، دار أزمه للنشر و التوزيع عمان، الأردن، 1996 م ، ص 80.

....

.<sup>1</sup><< .....>>

>> :

...

..

" "

.<sup>2</sup><<...

>>

<sup>3</sup><<

!!

>> :

.<sup>4</sup><<

" "

" " " "

" " >> :

1: عبد المالك مرتاض: في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد، سلسلة عالم المعرفة، ع 240، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1998م، ص 243.

2 : ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص53.

3 :عدنان خالد عبد الله، النقد التطبيقي التحليلي، ص 87.

4:ياسمينه صالح: وطن من الكلام، ص56.

" " " :

...

.... ! ....

.1<<...

" "

... >>:

" " :

2<<...

.

" "

( )

---

1: ياسمينة صالح: وطن من الكلام ، ص56.

2 : نفسه ، ص 54.

"

" "

"

:

"

"

.

-

-

## خاتمة

" "

.

(... )

.

.

" "

" "

.

.

"

"

...

.

.

"

"

.

( )

( )

.

( )

:

"

"

.

"

"

.

.

"

"

.

1 " :

.>>

" "

<sup>1</sup><<

"1962"

...>>

" "

<sup>2</sup><< ...

...

" "

>>

<sup>3</sup><<...

...>>

<sup>4</sup><< ...

...

---

1: ياسمينة صالح : وطن من الكلام، منشورات جمعية المرأة في اتصال، الجزائر، ط1، 2002، ص7.

2: نفسه، ص 7

3: نفسه ، ص 8.

4: نفسه، ص9 .

.

" " 2

>>

1<<

.

" " : " 3

2<< >>

>>

3<<

.

---

1: ياسمينة صالح : وطن من الكلام، ص11 .

2: نفسه ، ص29.

3: نفسه، ص29.

4 " "

<... .. >>

>> 1

.<sup>2</sup><<

5 " "

>>

.<sup>3</sup><< ...

...

>>

.<sup>4</sup><<

1: باسمينة صالح : وطن من الكلام، ص33 .

2: نفسه، ص33.

3 : نفسه:ص15.

4: نفسه: ص15.

6 " " " "

i  
1<< ...>>  
.<<... .. >>  
.. >>  
...  
2<< ...

1: ياسمينة صالح، وطن من الكلام، ص38 .

2: نفسه ، ص40.

7 " :

" " " "  
" " " "  
>>  
" " 1<< " "

>>

" "

i<sup>2</sup><<

" "

1: المصدر السابق ، ص 54 .

2 : نفسه، ص 56.

" " : " " 8

" " >>

<sup>1</sup><<

<sup>2</sup><<

>>

" "

: "2001" " 9

1: ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص 43

2: نفسه، ص 44.

>>

<sup>1</sup><<

<sup>2</sup><<

>>

.

" " " : " " 10

.

... ...

>>

..

<sup>3</sup><< ..

---

1 : يasmine صالح ، وطن من الكلام، ص 21.

2 : نفسه، ص 22.

3 : نفسه ، ص 49.

1 << .

>>

.

" " " " " : " " 11

" "

...>>

.. " "

2 .<<

.

: " " 12

---

1: باسمينة صالح، وطن من الكلام، ص 51.

2: نفسه ، ص 49.

...

...

...

13 " " :

...

...

...

14 " " :

---

1: ياسمينة صالح، وطن من الكلام، ص19

2: نفسه، ص25.

15 " " :

>>

>>

1 << ...

2. <<

" "

16 " " :

---

1: ياسمينة صالح، وطن من الكلام ، 35.

2 : نفسه ، ص 35.

·

" "

>>

1<<

...

·

·

·

:" "Ü17

...

·

" "

---

1 : باسمينة صالح، وطن من الكلام، ص27.

.

" "

>> .

. << 1

---

1:ياسمينة صالح : وطن من الكلام، ص 61.

.

:

...

...>>

<sup>1</sup><<

...

>>

...

"

"

.<sup>2</sup><< ...

---

1 : ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص60.

2: المصدر نفسه، ص77 .

“ ”

>>

..

.<sup>1</sup><<

..

“ ” “ ” “ ”

>>

<sup>2</sup>.<< ..

>>

.<sup>3</sup><< ...

---

1: ياسمينة صالح: وطن من الكلام، ص82 .

2: نفسه ، ص 88.

3: نفسه ، ص 92.

.

"

"

.

			: -1
			-1
. 1990j1	13	:	_2
		:	_3
			. 1984 j2
		:	_4
			. 2002j1
		:	_2
		:	-
		:	-1
			. 1996
( )		:	-2
			. 2002 j1
		ـ:	-3
			. 1995
			4
			. 1996

	:	_5
. 1994		
	:	-6
. 1986 j3		
	:	_7
. 1996j1		
	:	-8
.		
	:	-9
. 19981		
" "	:	-10
. 2002		
(1985-1984)	:	-11
. 1995j1		
(1985_1980)	:	_12
.1984		4
	:	_13
. 2004		
	:	_14
. 1985 j1		

(1967-1959 )	:	- 15
		. 1975
( )	:	- 16
		. 1994 j1
	-:	_17
		. 1985
91		_18
	:	- 19
		. 1977
	:	_20
		. 1982 j2
	:	- 21
		. 1990
	:	_22
		. 1927
	:	_23
		. 1999
.1979j7	:	_24

	:	_25
		. 1995
( )	:	_26
		. 1983 j3
	:	_27
		.1999
(1962-1945 )	:	_28
		. 1998j7
" "	:	_29
		. 1988 j2
	:	_30
		. 1993
	:	_31
		. 2002_2001
. 1987	:	-32
	:	-33
		. 2006 j1
	:	_34
		. 2001

: \_35

. 1987 j1

: -36

: \_37

. 1996

: \_38

. 1981 j1

: \_39

. 1994

j164

: \_40

. 1992

: \_41

. 2001

( )

: \_42

. 1992

( )

: -43

. 1998j1

j3

- : \_44

. 1977

i1		_45
		. 1982
	. 1988	_46
		: _47
		.
"		: _48
		"
	.	
(1954-1931)		: _49
	. 1983i1	
"	"	: -50
	.1985	
	. 1993	_51
		: _52
	. 1987 i1	
i8	" "	: _53
		. 2002
	. 1980	: -54
		: _55
	. 1994	
	. 1975	: -56

\_57

. 1986

. 1975 j2 : -58

: \_59

. 1980 j1

: \_60

. 1

j2 : \_61

. 1985

( ) : -62

. 1989 j1

: \_63

. 1984

: \_64

. 1994 j1

\_\_\_\_\_

: - .1

.

- .2 - :
- . 2003 j3 .
- .3 \_3 :
- . 1983 j3 .
- .4 \_ (1927-1925) :
- . 1982 .
- .5 \_ :
- . 1990 .
- .6 \_ :
- . 1990 .
- .7 - :
- 1991 .
- .8 \_ :
- .1990 j2 .
- .9 \_ :
- .1984j2 .
- .1 \_ :
- . 1982 . 2 2

"	"	:	2
	. 1998	24	
	. 2002		3
		:	4
. 1985	3		
		:	5
	. 1982	4	
		:	6
. 1998		240	
		:	7
	. 1984	8	
		:	8
	. 1998	91	
12	35	:	9
	. 1994	14	1414
		:	

- 1- <http://www.alriyadh.com>.
- 2- <http://www.al-watan.com>.
- 3- <http://www.arabiancreativity.com>.

—	—	.....		
				:
6	.....		:	
21	.....		:	
				:
37	.....		:	
69	.....		:	
				:
				Ü
114	.....		:	
131	.....		:	
172	.....			—
176	.....			—
192	.....			
201	.....			



ملاحظ

تفصيل

موقفه

خاتمة

•  
•

||

|| ||

||

•  
•

•  
•

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮