

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

**Université Abderrahmane MIRA
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français**

**Mémoire pour l'obtention du
Diplôme de Master de français langue étrangère
Option : didactique**

***La vidéo et la séquence
didactique en FLE
au collège***

Présenté par :

M^{elle} BOUHIRED Souad

Sous la direction de

M.Ammouden Amar

Année universitaire 2012 / 2013

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

**Université Abderrahmane MIRA
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français**

**Mémoire pour l'obtention du
Diplôme de Master de français langue étrangère
Option : didactique**

***La vidéo et la séquence
didactique en FLE
au collège***

Présenté par :

M^{elle} BOUHIRED Souad

Sous la direction de

M.Ammouden Amar

Année universitaire 2012 / 2013

Remerciment

Au terme de ce modeste travail de recherche, Je remercie d'abord Dieu, le Tout-puissant, qui m'a donné la force et le courage pour poursuivre mes études.

Tout d'abord, je tiens à exprimer mes remerciements à mon exceptionnel encadreur, Mr Ammouden Amar, qui m'a instruit, m'a orientée dans cette expérience enrichissante. Je voudrais également lui témoigner ma gratitude pour sa patience et son soutien qui m'a été précieux afin de mener notre travail à bon port.

Toute ma reconnaissance a mon directeur du CSP de Souk El Tenine Mr Bouchilaoune Yacine qui m'a beaucoup aidé dans la réalisation de ce travail. Ses orientations, conseils et son soutien permanent m'ont permis d'accomplir mon travail.

Un spécial remerciement à Mr Djabri Nadir, pour toute l'aide qu'il m'a prodiguée.

Je remercie très chaleureusement M^{lle} FERRADJ Mounia pour son amitié, et l'aide précieuse qu'elle m'a apporté tout au long de ce travail. A toi, auprès de qui j'ai appris le sacrifice, la générosité, qui m'a aidé et encouragé aux moments opportuns.

J'adresse aussi un clin d'œil amical à mon frère Mira Lounes pour ses encouragements réguliers, son aide ainsi que pour ses conseils inspirés et réconfortants.

Je remercie toutes les personnes qui ont apporté leur aide à ce travail, Mr Bouselah et Mr Chabane (CEM Aokas), Mr Zerouk (CEM Tichy), Mr Ferradj et Mme Yahia (CEM Souk El Tenine), Mr Dahas Norddine, M^{me} BOUTEBA, Mme TAFOUKIE, Malika (CSP SET).

.....A vous tous, merci

✍ Je dédie ce mémoire à : ✍

Je dédie ce modeste travail , avec tout mes sentiments d'amour ,de respect, à ma source de tendresse, de douceur et de bienveillance, ma chère mère ainsi que mon père source de force, de sagesse, de conseils et de fierté dont leurs prières ont contribué sans doute à ma réussite, «merci, merci et merci » , je vous aime .

A mon cher et unique frère SAMY .Nulle dédicace ne serait exprimer mon estime et mon profond amour.

*A mes chères sœurs :Kahina, Khaléssa ,Soussou, Sonia, Imène et Radhia.
Je vous dédie ce travail, en vous souhaitant beaucoup de bonheur et de succès.*

A mes nièces :Mélissa, Lina, Aya , Malak, Douaa

A mon neveu : Alifou

Que l'avenir vous réserve tout le bonheur et la réussite.

A ma grand-mère et Khalti Rabiaa

Je vous dédie ce travail en priant Dieu le tout puissant de vous procurer santé, miséricorde et longue vie.

A tous les membres de ma famille ; cousins, oncles, tantes, petits et grands.

Veillez trouver dans ce modeste travail l'expression de mon affection la plus sincère.

*A toutes mes amies, Habiba et Souad amies d'enfance, Aimouche, Mounia, Sabi ,
Lounes, Ghilas, Yacine, Nadir, Dodine et Fahem ...*

A tous ceux ou celles qui me sont chers et que j'ai omis involontairement de citer.

A tous ceux qui ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

A Tous Mes enseignants tout au long de mes études.

Souad

| | |
|---|-------------------------------------|
| Sommaire | 1 |
| Liste des tableaux | Erreur ! Signet non défini. |
| Liste des graphiques..... | Erreur ! Signet non défini.8 |
| Introduction..... | 9 |
| Chapitre 01 : Cadre méthodologique et conceptuel..... | 12 |
| 1.1. Données méthodologiques..... | 12 |
| 1.2. Données conceptuels..... | 13 |
| 1.3. La place de la vidéo dans une séquence didactique..... | 15 |
| 1.4. Les objectifs de la vidéo dans une séquence didactique..... | 15 |
| 1.5. Types de supports vidéo utilisés dans une séquence didactique..... | 16 |
| 1.6. Description de la population de l'enquête..... | 17 |
| Chapitre 02: usage de la vidéo dans une séquence didactique par les collégiens et les enseignants..... | 20 |
| 2.1. Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les collégiens..... | 20 |
| 2.2. Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les enseignants..... | 31 |
| Conclusion..... | 33 |
| Bibliographie | 36 |
| Table des matières..... | 38 |
| Annexes | |

Introduction

Introduction

Dans le passé, les pratiques de classe en français langue étrangère en Algérie sont souvent recentrées sur des mécanismes qui visaient la langue et rien que la langue. Mais cet enseignement/apprentissage a d'abord connu une première évolution avec la venue de l'approche communicative où la langue vise le développement de la compétence communicative de façon à permettre à l'apprenant d'entrer en contact et d'échanger avec des citoyens français, surtout lors des séjours touristiques. Ensuite, il a connu une seconde évolution avec la perspective actionnelle où l'apprenant dépasse la simple interaction verbale avec l'autre, pour passer à l'action avec cet autre (co-action) pour construire des projets communs. Cette dernière méthodologie, a coïncidé avec la nouvelle réforme éducative de 2002 en Algérie. Un des exemples concrets de cette réforme est l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC). D'autre part, ces nouvelles méthodologies préconisent aussi l'enseignement/apprentissage par la séquence didactique.

Notre travail va porter sur deux aspects distincts mais qui peuvent entretenir entre eux une certaine relation : D'une part, il y a la démarche de la séquence didactique, la place qu'elle occupe dans l'enseignement /apprentissage en Algérie et les représentations des enseignants à son sujet. D'autre part, nous évoquons le rôle de la vidéo dans cet apprentissage fondé sur la séquence didactique.

Afin de mener à bien ce travail de recherche, il est nécessaire d'expliquer la démarche méthodologique que nous tenterons de suivre tout au long de notre étude.

Nous envisagerons de répartir notre travail en deux chapitres :

Dans le premier chapitre, nous évoquerons d'abord quelques données méthodologiques. Ensuite, nous tenterons de définir quelques concepts clés qui se rapportent à notre sujet de recherche comme l'enseignement/apprentissage ; la séquence didactique du point de vue de plusieurs didacticiens ; les documents audio-visuels,... Nous tenterons de présenter globalement la place qu'occupe la vidéo dans une séquence didactique en classe de FLE et traiter quelques titres et principes théoriques.

Le second chapitre sera consacré à l'analyse du questionnaire destiné aux élèves et des entretiens menés avec les enseignants de français de l'enseignement moyen.

Chapitre 01

Chapitre 1 : Cadre méthodologique et conceptuel

1.1. Données méthodologiques

1.1.1. Problématique

Dans le cadre de ce travail de recherche – qui s’intitule *La vidéo et la séquence didactique en FLE au collège* – Nous tenterons d’apporter des réponses aux questions suivantes : Est-ce que les enseignants recourent à la séquence didactique pour enseigner le FLE ? Comment procèdent-ils ? Que pensent-t-ils de la démarche adoptée ? Recourent-ils pour cela à la vidéo ? Si oui, quel(s) usage(s) en font-ils ? Si non, pourquoi ?

1.1.2. Hypothèses de recherche

Pour répondre aux questions posées dans la problématique, nous formulons au préalable les hypothèses de recherche suivantes : il nous semble que même si les enseignants recourent tant bien que mal à l’enseignement /apprentissage dans le cadre de la séquence didactique, ceux-ci ne respectent pas toutes ses exigences et tous ses principes. Ils suivent de façon plus ou moins machinale le manuel en se basant seulement sur les supports qu’il contient. D’autre part, nous présumons qu’à l’exception de quelques rares cas, l’intégration des TIC en général, et de la vidéo en particulier, reste uniquement dans les textes officiels et les documents qui accompagnent les manuels scolaires.

1.1.3. Choix du sujet

L’importance de ce choix réside d’abord dans le fait que la séquence didactique permet un apprentissage ordonné et systématique. Il prend en charge les besoins de l’apprenant et fait de lui le principal acteur de cet apprentissage. Quant au recours au TIC, il se justifie par le fait que l’apprenant travaille avec aisance sa séquence tout en étant motivé ; et que l’enseignant répond aux critères de la refonte du système éducatif, puisqu’il utilise des supports audio et

vidéo divers. *"la vidéo est le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu usité, et bien plus attractif"* (Ducrot, 2005).

Par ailleurs, notre cursus scolaire nous a aussi motivée pour aborder ce point. Nous avons en effet bénéficié d'un enseignement traditionnel d'une langue étrangère en recourant souvent à des textes longs, sans images animées et sans exploitation des outils qui sont présents dans la vie quotidienne des apprenants et auxquels ils éprouvent un certain attachement comme le mp3, Iphone, micros, jeux. Un tel enseignement n'incite pas les apprenants à apprendre le français.

1.2. Données conceptuelles

Avant de passer aux grands axes de notre recherche, qui s'intitule " La vidéo et la séquence didactique en FLE au collège", il est nécessaire de définir une série de termes qui seront les mots clés du présent travail.

1.2.1. Définition de la séquence didactique

Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly définissent ainsi la séquence didactique :

"La séquence didactique est comme un ensemble de périodes scolaires organisées de manière systématique autour d'une activité langagière (exposé, débat, public, lecture ...) dans le cadre d'un projet de classe." (Dolz et Schneuwly, 2009: 93).

Celle-ci obéit, selon eux, à une démarche bien déterminée :

"La séquence suit un mouvement qu'on pourrait décrire comme allant du complexe au simple, c'est-à-dire de la production initiale, lors de laquelle les élèves sont impliqués dans une activité langagière avec ses multiples facettes, au simple travail pas à pas des dimensions

essentielles du genre en fonction des problèmes rencontrés par les élèves dans la réalisation de l'activité ." (op. cit., p.94).

La séquence didactique est donc considérée comme un ensemble de démarches, allant du complexe au simple, qui englobe un certain nombre d'activités langagières nécessaires pour maîtriser la réalisation d'une tâche.

1.2.2. Définition du document authentique

Jean- Pierre CUQ, définit le document authentique comme :

"Des énoncés produits dans des situations réelles de communication et non en vue de l'apprentissage d'une seconde langue. Ils appartiennent ainsi à un ensemble très étendu de situations de communication et de messages écrits, oraux et visuels, d'une richesse et d'une variété inouïes" (Cuq, 2002 : 391).

Nous retenons donc que le document authentique n'est pas initialement destiné à l'enseignement des langues. Il s'agit de documents écrits, oraux ou iconographiques que l'on rencontre dans la vie quotidienne et qui sont utilisés ensuite comme des supports aux activités de classe.

1.2.3. Définition du multimédia

C'est une technique qui exige l'utilisation de plusieurs outils technologiques tels que la vidéo, la télévision, etc. Ainsi, le Dictionnaire Dixel définit le multimédia : *"Technique intégrant sur un même support des données de différentes natures (son, texte, image), consultables de manière interactive"* (Dictionnaire Dixel, 2010 : 1285).

1.2.4. Définition de la vidéo

La vidéo est l'un des outils technologiques qui associe l'image et le son. La présente citation de Jean-Pierre Cuq nous donne une définition plus détaillée sur cet outil : *"La vidéo est l'abréviation de vidéophonie, une technique qui permet d'enregistrer l'image sur un support magnétique au moyen d'une caméra de télévision et visualisable sur écran"* (Cuq, 2003 : 245).

1.3. La place de la vidéo dans une séquence didactique

Bien que l'utilisation de la vidéo dans le cadre d'une séquence permette de déclencher chez l'apprenant une motivation et une créativité que n'entraîne pas l'utilisation d'un texte écrit, son emploi reste extrêmement restreint. Le recours à cet outil varie d'un enseignant à un autre selon sa maîtrise de ces technologies, la formation qu'il a reçue, les moyens dont dispose l'établissement. Il en est de même pour les usages qu'ils en font et la fréquence et le temps de son utilisation. Une analyse de la réalité pédagogique des nouvelles technologies en Algérie avance que la vidéo est utilisée dans les établissements privés ou aux niveaux supérieurs comme les universités, les instituts.

1.4. Les objectifs de la vidéo dans une séquence didactique

L'introduction de la vidéo dans une séquence influence d'une manière ou d'une autre le processus d'apprentissage chez les apprenants, comme il est souligné dans cette citation :

"Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée... et cela pourrait fort bien se poursuivre ainsi. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels. De plus, la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage." (Carmen, 1993 : 7).

Les principaux objectifs de l'introduction de la vidéo dans une séquence didactique ont été retracés par Jean-Michel Ducrot¹ dans les lignes qui suivent :

- ✓ Encourager l'apprenant à observer, apprécier et à porter un jugement sur ce qu'il voit.

¹ Article disponible sur le site oasisfle

Cadre méthodologique et conceptuel

- ✓ Apprendre à dégager le sens des images, des sons, des situations culturelles, en utilisant des documents authentiques ou semi-authentiques filmés.
- ✓ Développer l'imagination de l'apprenant pour l'amener à deviner, formuler des hypothèses c'est-à-dire ; l'amener à produire, reformuler, synthétiser et résumer.
- ✓ Permettre à l'élève de connaître la culture étrangère en ayant l'opportunité d'accéder aux différentes représentations de la langue cible, les préjugés... grâce à l'utilisation d'un outil telle que la vidéo.

1.5. Types de supports vidéo utilisés dans une séquence didactique

Jean-Michel Ducrot a souligné quelques supports qui peuvent être utilisés dans une séquence didactique : un documentaire , un reportage, une présentation de la météo, un passage de journal télévisé enregistré ,un extrait d'une émission télévisée ,une série télévisée ou des extraits choisis, un court-métrage, une interview d'un personnage public, des brèves (flash spécial, journal en bref....), des extraits de film ou des films passés dans leur intégralité, des clips vidéo ,des dessins animés ,des publicités ,un jeu télévisé.... La liste est évidemment loin d'être exhaustive.

1.6. Description de la population de l'enquête

1.6.1. Description de l'échantillon élève

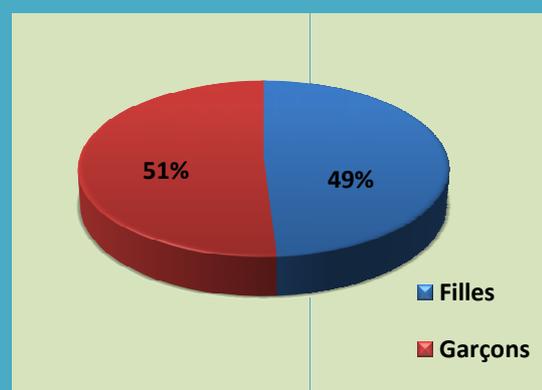
L'échantillon des élèves selon le sexe

Notre échantillon est composé de 1039 élèves : 532 garçons et 507 filles.

Tableau 1 : Échantillon des élèves selon le sexe

| | Nombre | Pourcentage |
|----------------|--------|-------------|
| Filles | 507 | 49% |
| Garçons | 532 | 51% |
| Total | 1039 | 100% |

Figure 1 : Échantillon des élèves par sexe



D'après ce tableau, nous constatons que le taux d'élèves du sexe féminin est presque le même que celui des garçons. Ce rapprochement est déjà constaté lors de notre présence en classe pendant notre distribution des questionnaires.

Échantillon des élèves selon le niveau :

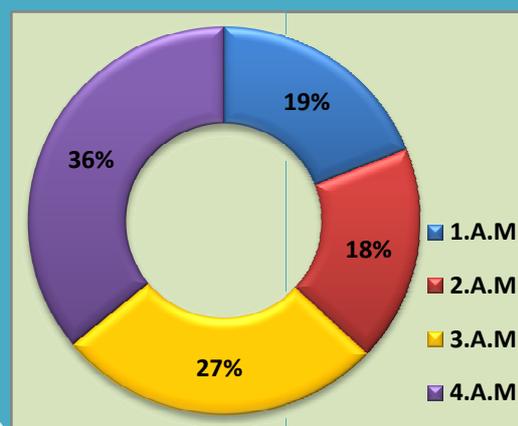
Dès le début, nous avons prévu de distribuer le questionnaire aux élèves des différents niveaux de l'enseignement moyen pour savoir ce qu'ils pensent de l'utilisation de la vidéo dans une séquence didactique.

Cadre méthodologique et conceptuel

Tableau 2 : Échantillon des élèves selon le niveau

| Niveau | Nombre | pourcentage |
|--------------|--------|-------------|
| 1AM | 205 | 19% |
| 2AM | 179 | 18% |
| 3AM | 281 | 27% |
| 4AM | 374 | 36%% |
| Total | 1039 | 100% |

Figure 2 : Échantillon des élèves par niveau



1.6.2. Description de l'échantillon enseignant

Huit enseignants du cycle moyen ont répondu à nos entretiens. Cinq femmes et trois hommes. A l'exception d'une enseignante contractuelle, l'expérience des enseignants interrogés varie entre 5 et 30 ans. Ces huit entretiens ont été transcrits (voir annexe). Pour conserver l'anonymat des répondants, nous avons remplacé leurs noms par des lettres. Par exemple, Aa renvoie à l'enseignant interrogé au CEM d'Aokas (Berkouk Yahia, Ab renvoie à l'enseignant du CEM d'Aokas, base 4).

Chapitre02

Chapitre 2 : Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les collégiens et les enseignants

2.1. Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les collégiens

Dans la présente partie, nous tenterons de traiter les données de notre enquête par questionnaire que nous avons réalisée auprès des élèves des 04 niveaux de l'enseignement moyen. Nous achèverons cette partie par un bilan de résultats obtenus en les commentant.

Le questionnaire

Le questionnaire est considéré comme un instrument de recherche qui se centre sur l'objet ou le sujet de recherche. Ce questionnaire que nous avons élaboré, a été modifié par A. Ammouden, pour qu'il soit plus adéquat à notre sujet d'enquête. Nous l'avons distribué à 1039 élèves du cycle moyen.

▪ La lecture horizontale du questionnaire

L'entête du questionnaire est réservée aux renseignements sur l'élève (sexe, niveau). Comme les élèves refusent de répondre à des questions qui exigent un effort de rédaction, nous avons proposé des questions semi-ouvertes. L'élève se contente de cocher une à trois réponses pour chaque question posée. Ils peuvent aussi faire d'autres propositions.

La lecture verticale du questionnaire :

Les questions sont partagées en trois parties en faisant référence aux types d'informations recueillies : la première partie se rapporte aux données personnelles des élèves. La deuxième partie comporte cinq questions qui portent sur le degré de l'ennui de l'élève en classe, les raisons de cet ennui, le nombre

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

de séances intégrant la vidéo, le type de document qui motive dans une séquence et les avantages de l'utilisation de la vidéo.

2.1.1. Traitement et interprétation des données

Données globales du questionnaire

Nous avons distribué 1100 questionnaires et nous avons recueilli 1060. Parmi les 1060 questionnaires recueillis, nous en avons supprimé 21 : certains élèves ont coché toutes les cases, alors que d'autres ont omis de compléter l'en-tête (sexe, le niveau).

Tableau 1 : Données globales du questionnaire destiné aux élèves

| Nombre de questionnaires distribués | Nombre de questionnaires recueillis | Nombre de questionnaires annulés | Nombre de questionnaires retenus |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1100 | 1060 | 21 | 1039 |

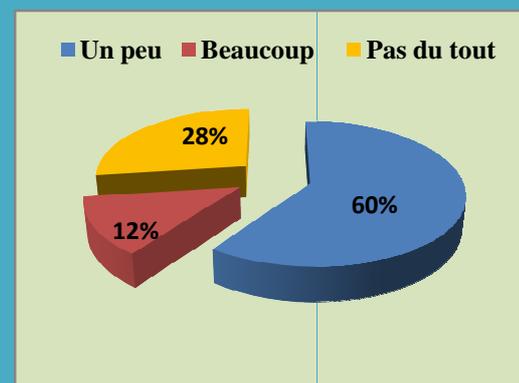
Le comportement de l'élève en classe de FLE

Nous avons supposé que les élèves de l'enseignement moyen s'ennuient en classe parce qu'ils recourent que très peu à l'utilisation de la vidéo en classe et que les programmes sont peu motivants. Pour confirmer ou infirmer ces hypothèses, nous avons d'abord interrogé les élèves sur leur degré d'ennui en classe.

Tableau 2 : L'ennui en classe

| Q. Est-ce que vous vous ennuyez en classe ? | | |
|---|--------|-------------|
| | Nombre | Pourcentage |
| Un peu | 625 | 60% |
| Beaucoup | 126 | 12% |
| Pas du tout | 288 | 28% |
| Total | 1039 | 100% |

Figure 1 : L'ennui en classe



Usage de la vidéo dans une séquence didactique

Les données du tableau ci-dessus confirment notre hypothèse en ce qui concerne l'ennui des élèves en classe. En effet, 28% des élèves seulement affirment qu'ils ne s'ennuient pas du tout en classe. 60% affirment qu'ils s'ennuient un peu et 12% qui s'ennuient beaucoup.

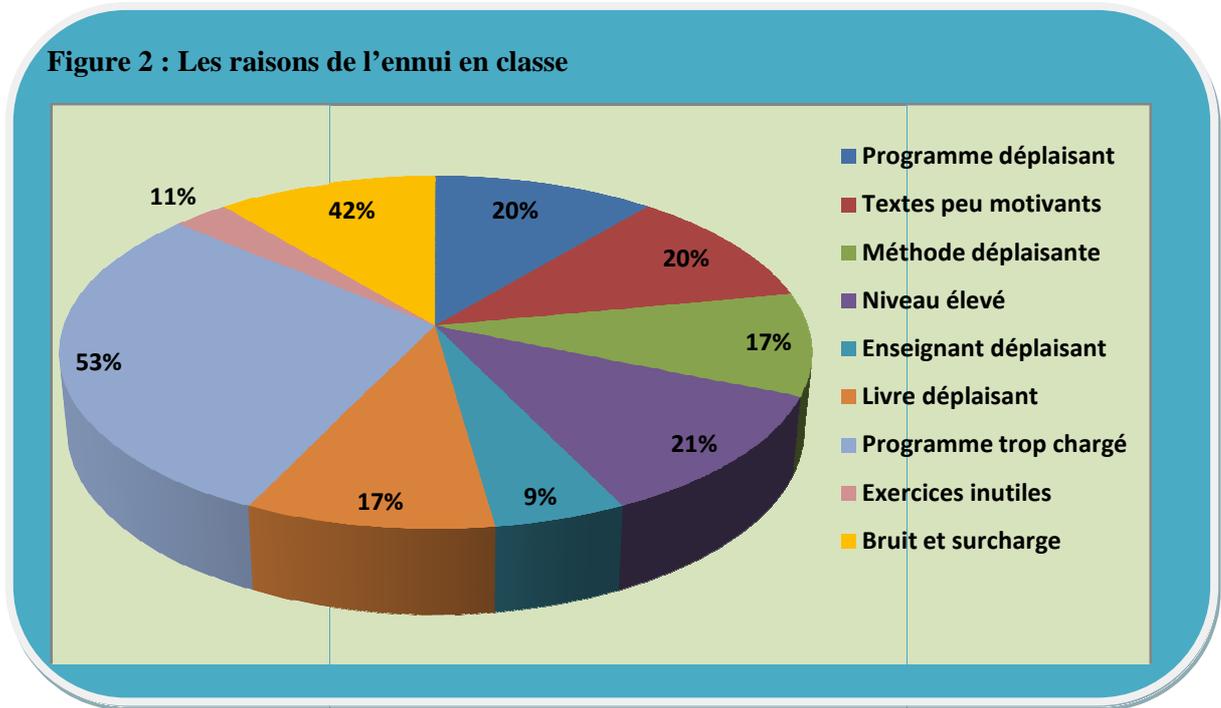
Quels sont les raisons de cet ennui ?

Nous ne nous attendions pas à ce que la surcharge des programmes constitue la principale raison de l'ennui des élèves (53%). Viennent ensuite quatre raisons qui sont données par 20% des élèves : Le bruit et la surcharge des classes, le fait que le programme dépasse le niveau des élèves, le programme et les textes du manuel qui sont déplaisants. Ces deux dernières raisons citées par les élèves peuvent justifier la nécessité d'utiliser la vidéo pour rendre les cours et les manuels plus plaisants et plus motivants.

Tableau 3 : Les raisons de l'ennui en classe

| Q2. Si vous-vous ennuyez en classe, c'est surtout parce que : | | |
|--|---------------|--------------------|
| | Nombre | Pourcentage |
| Le programme ne vous plaît pas | 210 | 20% |
| Les textes du manuel ne vous plaisent pas | 212 | 20% |
| Vous n'aimez pas la méthode de l'enseignant | 174 | 17% |
| Le programme dépasse le niveau des élèves | 214 | 21% |
| Vous n'aimez pas l'enseignant | 96 | 9% |
| Le livre scolaire ne vous plaît pas | 172 | 17% |
| Le programme est trop chargé | 555 | 53% |
| Les exercices proposés ne sont pas très utiles | 113 | 11% |
| Les classes sont bruyantes et surchargés | 435 | 42% |

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

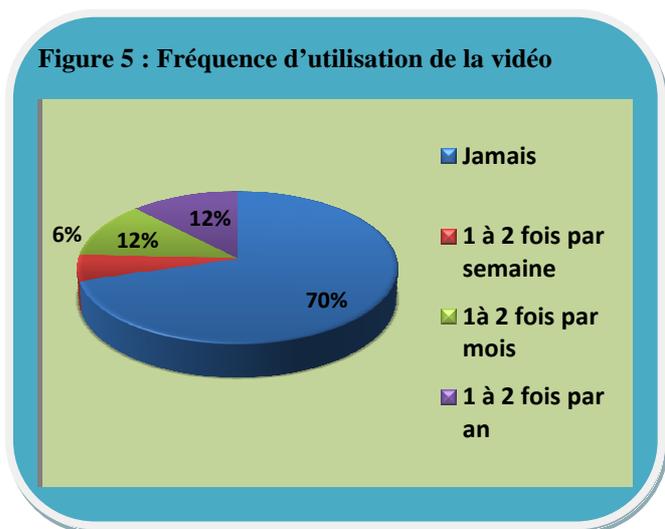


La fréquence d'utilisation de la vidéo

Nous venons de dire que le peu d'attrait qu'ont les élèves pour le programme et le manuel scolaire justifie le recours à la vidéo. Nous nous interrogeons à présent sur la fréquence d'utilisation de cette vidéo en classe.

Tableau 4 : Fréquence d'utilisation de la vidéo

| Q3. Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe de français ? | Nbre | % |
|---|------|------|
| Jamais | 731 | 70% |
| 1 à 2 fois par semaine | 57 | 6% |
| 1 à 2 fois par mois | 124 | 12% |
| 1 à 2 fois par an | 127 | 12% |
| Total | 1039 | 100% |



Selon les élèves, 72% des enseignants n'ont jamais utilisé la vidéo en classe, ce qui est énorme. 4% seulement des enseignants utilisent la vidéo une à

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

deux fois par semaine selon les élèves. Les autres utilisent la vidéo une fois par mois (12%) ou par an (12%). De façon générale, nous pouvons dire que l'utilisation de la vidéo en classe de langue est très insuffisante.

Les documents préférés par les élèves

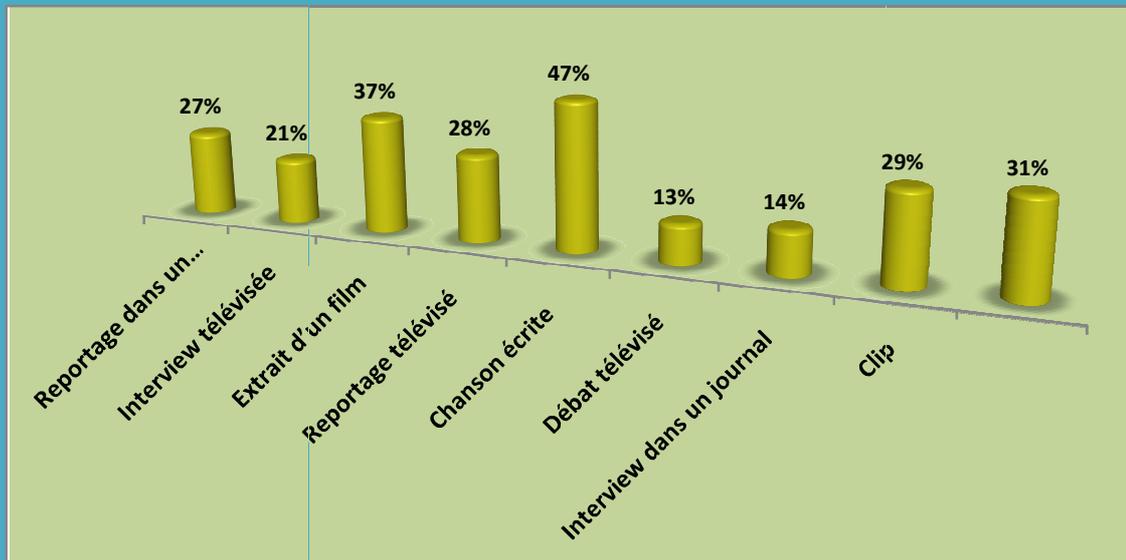
Les chiffres du tableau ci-dessous ne montrent pas vraiment que les élèves ont une prédilection pour les documents vidéo, puisque le taux le plus élevé concerne l'utilisation de la chanson écrite comme support aux activités (47%). Cependant, (37%) des élèves préfèrent l'extrait de film comme support aux activités, ce qui est également un chiffre important. Cela nous amène à supposer qu'il y a des élèves parmi ceux que nous avons interrogé qui ne connaissent pas le mot « clip ». C'est ce qui a peut-être fait que le pourcentage des élèves qui ont opté pour le clip est relativement réduit (29%) par rapport à la chanson écrite. Par contre, le pourcentage d'élèves qui préfèrent l'interview télévisée (21%) est supérieur à celui des élèves qui ont choisi l'interview dans un journal (14%). Quant au choix entre le reportage télévisé ou le reportage dans un journal, les pourcentages sont identiques.

Tableau 5 : Les documents préférés par les élèves

| Q4/Sur quels documents préférez-vous travailler en classe ? | | |
|---|--------|-------------|
| | Nombre | Pourcentage |
| Reportage dans un journal | 281 | 27% |
| Interview télévisée | 217 | 21% |
| Extrait d'un film | 386 | 37% |
| Reportage télévisé | 290 | 28% |
| Chanson écrite | 492 | 47% |
| Débat télévisé | 133 | 13% |
| Interview dans un journal | 150 | 14% |
| Clip | 306 | 29% |
| Fait divers dans un journal | 321 | 31% |

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

Figure 3 : Les documents préférés par les élèves



Les avantages de la vidéo

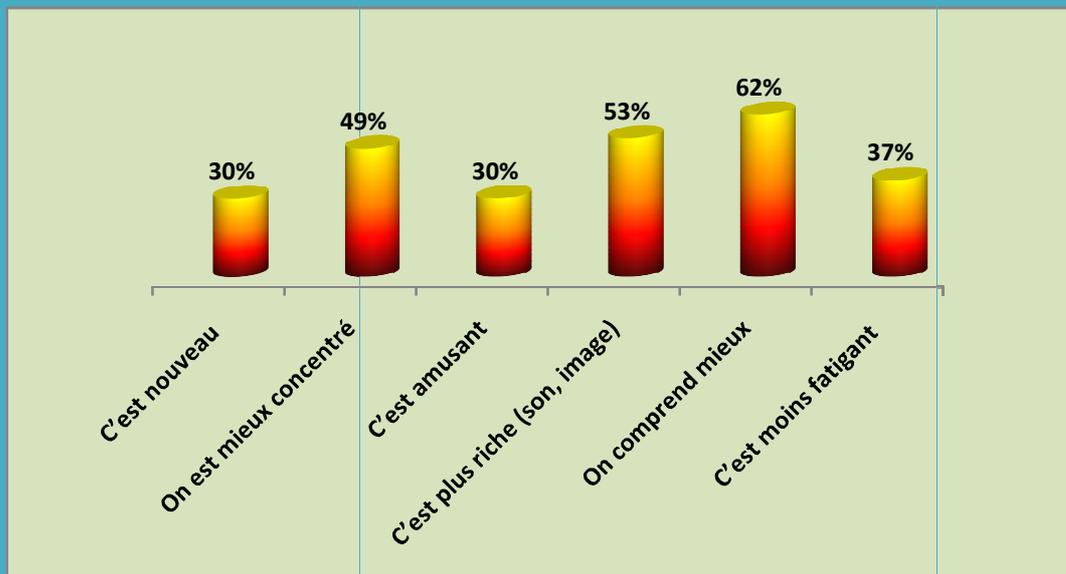
Les élèves estiment que l'utilisation de la vidéo offre beaucoup d'avantages. Parmi les principaux avantages qu'ils ont cités, nous avons d'abord le fait qu'ils comprennent mieux quand ils ont recours à ce type de document (62%). Cette meilleure compréhension est sans doute rendue possible par le fait que la vidéo permet d'associer du son, du texte et de l'image (53%). Elle est due aussi au fait que les élèves sont mieux concentré (49%) parce que les élèves sont moins bavards quand ils regardent la vidéo. Les autres étudiants choisissent le document vidéo parce qu'il est moins fatigant (37%), nouveau (30%) ou amusant (30%).

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

Tableau 6 : Les avantages de l'utilisation de la vidéo

| Q. Quels sont, selon vous, les avantages de l'utilisation de la vidéo ? | | |
|---|--------|-------------|
| | Nombre | Pourcentage |
| C'est nouveau | 308 | 30% |
| On est mieux concentré | 511 | 49% |
| C'est amusant | 314 | 30% |
| C'est plus riche (son, image) | 551 | 53% |
| On comprend mieux | 648 | 62% |
| C'est moins fatigant | 383 | 37% |

Figure 4 : Les avantages de l'utilisation de la vidéo



2.2. Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les enseignants

Pour répondre à l'usage de la vidéo dans une séquence didactique et spécialement dans un cours de FLE, nous avons eu recours à un entretien effectué auprès des enseignants de cinq établissements de l'enseignement moyen

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

de la cote de Béjaia :Melbou, Souk-El-Tenine, Aokas, Baccaro, Derguina, Kherrata, Bordj Mira, Ben A /Lmoumene (Bejaia)

L'entretien est un moyen qui "*permet de recueillir des données relatives aux représentations, aux attitudes et aux pratiques des différents acteurs*" (J.-P. Cuq, 2003 :85). Ainsi pour mieux être objectif dans notre enquête, nous avons eu recours à ce deuxième outil de recherche qui est l'entretien. Il a été mené auprès des enseignants de plusieurs établissements de l'enseignement moyen.

Dans cet entretien, nous avons six questions: la première question tourne autour de la manière avec laquelle se déroule un cours de FLE. La deuxième question porte sur l'utilisation ou non par l'enseignant de la séquence didactique dans ses pratiques de classe. Dans la troisième question, nous l'avons interrogé sur sa conception de la séquence didactique. La quatrième question a le même but que la troisième. Ensuite, nous avons demandé l'avis des enseignants sur un cours dans le cadre de la séquence didactique et sur l'utilisation ou non de la vidéo dans la séquence didactique.

2.2.1.Analyse de l'entretien

Le déroulement du cours

Avec l'approche par les compétences, les cours du FLE ne se déroulent pas comme avant c'est-à-dire, d'une manière magistrale. L'enseignement/apprentissage se fait dans le cadre de la séquence didactique. Cela permet à l'enseignant d'organiser les différents points qu'il doit enseigner. Pour savoir si cette conception est bien prise en considération par les enseignants, nous avons posé aux enseignants cette question : Comment menez-vous vos cours ?

« On doit respecter le déroulement de la séance c'est-à-dire, commencé par la compréhension orale, les points de langue en

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

travaillant : on a un objectif qu'on doit atteindre en chaque fin de séquence, la production écrite ». (Enseignant Ab, voir annexe N°4)

En effet, une séquence didactique est un schéma qui guide l'enseignant dans sa présentation de son cours, mais la majorité des éducateurs n'ont pas saisi vraiment les composantes et les objectifs de cette notion. Ils suivent de façon machinale le manuel scolaire au lieu de multiplier les activités et de les agencer de façon à ce que l'apprenant réussisse sa production finale. D'ailleurs, cette dernière est qualifiée par un des enseignants interrogés comme étant « *la bête noire des élèves et des enseignants* » (SET).

L'enseignement dans le cadre de la séquence

Nous voulons savoir si les enseignants du moyen travaillent dans le cadre de la séquence didactique. A cette question, un enseignant nous affirme ce qui suit :

« C'est normal, parce que le programme le nécessite. Celui-ci doit être respecté parce qu'il est ministériel. On est obligé de le suivre. Il reste maintenant les différentes séances, je crois qu'elles sont toutes les mêmes avec tous mes collègues. « Moi » je répartis une séquence en dix heures ou dix séances, on a l'habitude de commencer par la compréhension de l'écrit, ensuite, lecture générale, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, des exercices de consolidation, expression écrite (la bête noire des élèves et de l'enseignant), lecture plaisir et enfin la dixième heure qui est réservée au compte-rendu de l'expression écrite(...). » (SET 1).

D'après la réponse de cet enseignant, nous trouvons qu'ils travaillent dans le cadre de la séquence didactique, mais les contenus (ateliers) semblent être imposés. Le Ministère de l'Éducation a exigé une démarche à suivre. Cela nous pousse à déduire que les points étudiés dans le cadre de la séquence ne sont pas motivants, puisqu'ils ne répondent pas vraiment aux besoins des apprenants.

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

Le déroulement de la séquence selon les enseignants

La séquence didactique est une suite d'activités qui mènent l'apprenant vers un objectif final, la production d'un genre écrit ou oral. C'est ce qui est avancé par l'un des enseignants que nous avons interrogé :

« La séquence didactique doit être faite comme on la fait maintenant, c'est-à-dire, le cheminement des séances est bien respecté ; l'élève à la fin d'une séquence finit toujours par apprendre quelque chose, parce que le but et l'objectif de l'apprentissage de la langue française c'est qu'ils apprennent et qu'ils produisent quelque chose à la fin .Donc, moi j'adhère à la démarche de la séquence didactique (Ab).

A travers ces paroles, nous constatons que les enseignants ont à peu près saisi la démarche de la séquence didactique et ils sont conscients que l'apprenant chemine vers une production finale qui porte sur le texte explicatif (1AM), la légende (2AM), Le fait divers (3AM), le portrait (4AM), etc. Malgré cela, les apprenants n'arrivent pas à saisir les notions de base de langue française et à faire la distinction entre un verbe et un adverbe (SETa).

Définition de la séquence selon les enseignants

La majorité des enseignants entretenus ont répondu avec beaucoup d'hésitations à la question portant sur la définition de la séquence didactique. Leurs réponses sont très vagues : *« La séquence didactique, c'est la séquence d'activité là où s'enrichit le savoir de l'élève s'il a compris son cours. Quand on dit didactique, cela signifie l'activité, exercice (objet d'étude)»*. Par contre, une enseignante remplaçante, étudiante en master 2, a répondu avec précision en disant que la séquence didactique est l'ensemble d'activités visant un objectif en fin de chaque projet (Ty). Un autre enseignant d'Aokas ajoute : *« C'est un ensemble d'activités visant le développement de compétences. Elles constituent une réponse aux besoins des élèves. On leur apprend un certain nombre de savoirs et de savoir-faire. »* (Ac2).

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

Ce que pensent les enseignants de l'enseignement dans le cadre de la séquence didactique

Quelques enseignants parmi ceux que nous avons interrogés adhèrent à la démarche de la séquence didactique. Peut-être parce que l'enseignant a un temps de répit. Par contre, dans la méthodologie traditionnelle, l'enseignant fait tout : il prépare le cours, transmet un savoir, pose les questions, corrige, etc. C'est sans doute cela qui fait dire à un enseignant ce qui suit la méthodologie traditionnelle :

«L'approche par compétence est mieux que la méthodologie traditionnelle, car le savoir est centré sur l'apprenant et parce que l'apprenant construit lui-même le savoir. C'est la meilleure façon de gérer la classe. L'apprenant a souvent une tâche à faire.» (Ba).

Par contre, d'autres enseignants ont émis quelques réserves. C'est l'exemple d'un enseignant interrogé à Souk el Tenine : "Comme on l'a vu, chaque leçon prend une heure. Que se soit le vocabulaire ou la grammaire...etc. C'est peut-être pour cela que les élèves n'arrivent pas à retenir. Il faut que les pédagogues trouvent des solutions. » (SET).

La vidéo en classe dans le cadre de la séquence didactique

Un enseignant que nous avons interrogé sur l'utilisation de la vidéo dans le cadre de la séquence didactique a affirmé ce qui suit : "*Oui, j'utilise la vidéo avec la 3^{ème} année moyenne (un fait insolite) et l'audio avec la 2^{ème} année moyenne (le conte)*". Il poursuit : "*La vidéo est un moyen didactique qui facilite le travail en classe. Un cours d'une heure va durer 50 minutes et ainsi de suite. Elle attire l'intention des apprenants*". Enfin il ajoute ceci : "*Le monde évolue, on doit évoluer nous aussi*". (SETb1).

D'autres affirment qu'ils utilisent plutôt l'audio. Sans doute parce que cela nécessite moins de moyens et parce que c'est plus pratique pour travailler la compréhension orale et la prononciation (Aa).

Usage de la vidéo dans une séquence didactique

D'autres enfin affirment qu'ils n'utilisent pas la vidéo, faute de moyens et parce que les conditions ne le permettent pas, notamment la surcharge des classes et le bruit qu'elle engendre (Ac1, SETa1, etc.).

Conclusion

Conclusion

À la lumière de l'étude effectuée auprès des enseignants et des élèves du cycle moyen, nous sommes en mesure de répondre aux différentes questions que nous avons posées préalablement à savoir : Est-ce que les enseignants recourent à la séquence didactique pour enseigner le FLE ? Comment procèdent-ils ? Que pensent-ils de la démarche adoptée ? Recourent-ils pour cela à la vidéo ? Si oui, quel(s) usage(s) en font-ils ? Si non, pourquoi ? Quel est son apport dans le cadre de cet apprentissage selon les enseignants ? Quel est l'impact de cette utilisation de la vidéo sur le rendement des élèves et sur leurs comportements en classe ? Cela nous permet également de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses de recherche formulées au début de cette étude.

Concernant l'utilisation de la séquence didactique, les enseignants la trouvent intéressante parce qu'elle leur permet d'organiser l'enseignement/apprentissage selon l'ordre qui suit : compréhension orale, compréhension écrite, lecture générale, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, exercices de consolidation et enfin la production écrite. Elle leur permet d'organiser les différentes activités d'un projet et elle leur offre l'opportunité de travailler chaque compétence chez un apprenant en tenant compte de ses lacunes.

En ce qui concerne l'intégration de la vidéo dans une séquence didactique, nous avons pu constater qu'il était question d'intégration d'un support qui est imposé par le programme. Toutefois, il est utilisé d'une manière occasionnelle et de façon très timide. Cela est expliqué par les enseignants par le manque de temps et de moyens et la surcharge des classes. Ceux qui l'utilisent visent beaucoup plus la compétence orale afin d'encourager et de motiver l'apprenant à prendre la parole. Elle vise aussi à corriger les erreurs de prononciation. Par contre, d'autres pistes pour l'exploitation de la vidéo sont à explorer par les

enseignants : la production/la compréhension orale, la production/expression écrite, les activités de langue, etc.

Pour conclure, il faut dire que le travail dans le cadre de la séquence didactique telle qu'elle est actuellement préconisée par les didacticiens (Dolz, Schneuwly, De Pietro et d'autres), ainsi que l'intégration de la vidéo dans cette optique, ne peuvent se réaliser convenablement sans passer par la formation des enseignants.

Bibliographie

Bibliographie :

BERTOCCHINI Paola et COSTANZO Edvige, (1992), *Manuel d'autoformation à l'usage des professeurs de langue*, Paris : CLE international

BERTOCCHINI Paola et COSTANZO Edvige, (2008), *Manuel de formation pratique pour le professeur de FLE : cours, activités corrigés*, Paris : CLE international

COURTILLON Janine, (1995), "L'unité didactique", in *le français dans le monde*, Paris : CLE international

COURTILLON Janine, (2008), *Elaborer un cours FLE*, Paris : Hachette

CUQ Jean-Pierre, (2010), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE international.

CUQ Jean-Pierre et GRUCA Isabelle(2009), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Pug Français langue étrangère, presse universitaire de Grenoble

DOLZ(Joaquim), SCHNEUWLY(Bernard),(1998),*Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres formels à l'école*, ESF éditeur

MANDON Nicole, (2009), *Analyser le sens et la complexité du travail, la méthode ETED (Emplois Types en Dynamique)*, L'Harmattan, coll. « Action et savoirs »

PORCHER Louis, (2008), *L'enseignement des langues étrangères*, Paris : Hachette Education

www.oasisfle.fr

<http://www.edufle.net/L-utilisation-de-la-video-en.html>

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Sommaire | 1 |
| Liste des tableaux | 6 |
| Liste des graphiques..... | 7 |
| Introduction | 9 |
| Chapitre 01 : Cadre méthodologique et conceptuel | 12 |
| 1.1.Données méthodologiques..... | 12 |
| 1.1. 1. La problématique | 12 |
| 1.1.2. Hypothèses de recherche..... | 12 |
| 1.1.3. Le choix du sujet | 12 |
| 1.2.Données conceptuels | 13 |
| 1.2.1. Définition de la séquence didactique..... | 13 |
| 1.2.2. Définition du document authentique..... | 14 |
| 1.2.3. Définition du multimédia..... | 14 |
| 1.2.4. Définition de la vidéo..... | 14 |
| 1.3. La place de la vidéo dans une séquence didactique..... | 15 |
| 1.4. Les objectifs de la vidéo dans une séquence didactique..... | 15 |
| 1.5. Types de supports vidéo utilisés dans une séquence didactique..... | 16 |
| 1.6. Description de la population de l'enquête..... | 16 |
| 1.6.1. Description de l'échantillon élève..... | 17 |
| 1.6.2. Description de l'échantillon..... | 18 |
| Chapitre 02: usage de la vidéo dans une séquence didactique par les collégiens et les enseignants..... | 20 |
| 2.1. Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les collégiens..... | 20 |
| 2.2. Usage de la vidéo dans une séquence didactique par les enseignants..... | 31 |
| Conclusion..... | 33 |
| Bibliographie..... | 36 |
| Annexes | |

Annexes

Annexe03 : Données de l'enquête des apprenants (cycle moyen)

| DESIGNIATION | Sexe | | Question 1 | | | Question 2 | | | | | | | | | Question 3 | | | |
|--------------|------|-----|-----------------|-----|-----|--------------------|-----|------|-----|-----|-------|-------|------|-------|-----------------|-------|-------|-------|
| | | | Ennui en classe | | | Raisons de l'ennui | | | | | | | | | Vidéo en classe | | | |
| | G | F | Peu | Bcp | Pdt | prog | Tx | Méth | Niv | Ens | Livre | charg | exos | bruit | Jamais | 1-2/s | 1-2/m | 1-2/m |
| 1°Am | 115 | 90 | 129 | 13 | 63 | 41 | 37 | 43 | 43 | 26 | 23 | 93 | 27 | 116 | 184 | 12 | 9 | 0 |
| | 83% | 07% | 12% | 01% | 6% | 4% | 4% | 4% | 4% | 2% | 2% | 9% | 3% | 11% | 18% | 1% | 1% | 0% |
| 2°Am | 90 | 89 | 90 | 33 | 51 | 34 | 27 | 18 | 29 | 17 | 20 | 91 | 13 | 93 | 117 | 16 | 22 | 2 |
| | 9% | 9% | 9% | 3% | 5% | 3% | 3% | 2% | 3% | 2% | 2% | 9% | 1% | 9% | 11% | 2% | 2% | 0% |
| 3°Am | 137 | 144 | 160 | 28 | 99 | 52 | 54 | 38 | 56 | 13 | 46 | 130 | 21 | 112 | 174 | 7 | 71 | 29 |
| | 13% | 14% | 15% | 3% | 10% | 5% | 5% | 4% | 5% | 1% | 4% | 13% | 2% | 11% | 17% | 1% | 7% | 3% |
| 4°Am | 190 | 184 | 242 | 59 | 72 | 83 | 94 | 80 | 86 | 40 | 83 | 241 | 52 | 114 | 256 | 7 | 22 | 89 |
| | 18% | 18% | 23% | 6% | 7% | 8% | 9% | 8% | 8% | 4% | 8% | 23% | 5% | 11% | 25% | 1% | 2% | 9% |
| Total | 532 | 507 | 621 | 133 | 285 | 210 | 212 | 179 | 214 | 96 | 172 | 555 | 113 | 435 | 731 | 42 | 124 | 120 |
| | 51% | 49% | 60% | 13% | 27% | 20% | 20% | 17% | 21% | 9% | 17% | 53% | 11% | 42% | 70% | 4% | 12% | 12% |

| Question 4 | | | | | | | | | Question 5 | | | | | |
|--------------------|---------|------|---------|------|---------|-------|------|-----|-----------------------|------|------|-------|------|-------|
| Documents préférés | | | | | | | | | Avantages de la vidéo | | | | | |
| Rep j | Int tél | film | rep tel | chan | déb tel | int j | clip | FD | Nouv | Conc | Amus | Riche | Comp | Fatig |
| 53 | 57 | 83 | 69 | 95 | 24 | 37 | 68 | 38 | 99 | 106 | 51 | 88 | 110 | 64 |
| 5% | 5% | 8% | 7% | 9% | 2% | 4% | 7% | 4% | 10% | 10% | 5% | 8% | 11% | 6% |
| 30 | 23 | 40 | 38 | 86 | 21 | 20 | 37 | 45 | 43 | 79 | 44 | 91 | 96 | 64 |
| 3% | 2% | 4% | 4% | 8% | 2% | 2% | 4% | 4% | 4% | 8% | 4% | 9% | 9% | 6% |
| 103 | 44 | 89 | 54 | 140 | 30 | 32 | 66 | 165 | 59 | 148 | 106 | 155 | 180 | 114 |
| 10% | 4% | 9% | 5% | 13% | 3% | 3% | 6% | 16% | 6% | 14% | 10% | 15% | 17% | 11% |
| 95 | 93 | 174 | 129 | 171 | 58 | 61 | 135 | 73 | 107 | 178 | 113 | 217 | 262 | 141 |
| 9% | 9% | 17% | 12% | 16% | 6% | 6% | 13% | 7% | 10% | 17% | 11% | 21% | 25% | 14% |
| 281 | 217 | 386 | 290 | 492 | 133 | 150 | 306 | 321 | 308 | 511 | 314 | 551 | 648 | 383 |
| 27% | 21% | 37% | 28% | 47% | 13% | 14% | 29% | 30% | 30% | 49% | 30% | 53% | 62% | 37% |

Annexe 01 : Le questionnaire de l'enquête (apprenants)

Merci de répondre à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre de la préparation d'un mémoire de master

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|---|--|---|
| Sexe : F <input type="checkbox"/> | G <input type="checkbox"/> | Niveau: 1 ^{ère} année <input type="checkbox"/> | 2 ^{ème} année <input type="checkbox"/> | 3 ^{ème} année <input type="checkbox"/> | 4 ^{ème} année <input type="checkbox"/> |
| 01. Est-ce que vous-vous ennuyer en classe ? Un peu <input type="checkbox"/> Beaucoup <input type="checkbox"/> Pas du tout <input type="checkbox"/> | | | | | |
| 02. Si vous-vous ennuyez en classe, c'est surtout parce que (Cochez trois cases au maximum) | | | | | |
| Le programme ne vous plaît pas <input type="checkbox"/> | | Le programme dépasse votre niveau <input type="checkbox"/> | | Le programme est trop chargé <input type="checkbox"/> | |
| les textes proposés ne vous plaisent pas <input type="checkbox"/> | | Vous n'aimez pas l'enseignant <input type="checkbox"/> | | les exercices ne sont pas utiles <input type="checkbox"/> | |
| Vous n'aimez pas la méthode de l'enseignant <input type="checkbox"/> | | Vous n'aimez pas le livre scolaire <input type="checkbox"/> | | La classe est bruyante et surchargé <input type="checkbox"/> | |
| Autre (précisez) :..... | | | | | |
| 03. Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe de français ? | | | | | |
| Jamais <input type="checkbox"/> | | 1 à 2 fois par semaine <input type="checkbox"/> | | 1 à 2 fois par mois <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | |
| 04. Sur quels documents préférez-vous travailler en classe ? (Cochez trois cases au maximum) | | | | | |
| Reportage dans un journal <input type="checkbox"/> | | Reportage télévisé <input type="checkbox"/> | | Interview dans un journal <input type="checkbox"/> | |
| Interview télévisée <input type="checkbox"/> | | Chanson écrite <input type="checkbox"/> | | Clip <input type="checkbox"/> | |
| Extrait d'un film <input type="checkbox"/> | | Débat télévisé <input type="checkbox"/> | | Fait divers dans un journal <input type="checkbox"/> | |
| Autre (précisez) :..... | | | | | |
| 05. Quels sont, selon vous, les avantages de l'utilisation de la vidéo ? (Cochez trois cases au maximum) | | | | | |
| C'est nouveau <input type="checkbox"/> | | C'est amusant <input type="checkbox"/> | | On comprend mieux <input type="checkbox"/> | |
| On est mieux concentré <input type="checkbox"/> | | C'est plus riche (son, image) <input type="checkbox"/> | | C'est moins fatigant <input type="checkbox"/> | |
| Autre (précisez) :..... | | | | | |

L'entretien :

CEM MIXTE AOKAS :



- **Comment menez-vous votre cours ?**
- On doit respecter le déroulement de la séance c'est-à-dire commencer par la compréhension orale, les points de langue (...) en travaillant : on a un objectif qu'on doit atteindre en chaque fin de séquence, la production écrite.
- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**
- Oui, je travaille dans le cadre de la séquence didactique.
- **Comment selon vous doit-on enseigner dans le cadre de la séquence didactique ?**
- En commençant par l'expression orale, les points de langue, les activités d'intégration, qui sont des écritures partielles. Chaque séance, l'élève doit écrire quelque chose il doit intégrer toute les écritures de toute la séquence, à la fin il pourra produire un texte, c'est-à-dire atteindre l'objectif d'apprentissage (...).
- **Comment définissez-vous la séquence didactique ?**
- Pour moi, c'est un ensemble d'apprentissage, des compétences installées, chaque séance a des objectifs, mais toutes les séances s'enchaînent, c'est un objectif ancré qui travaille un objectif, alors pour moi la séquence didactique c'est un ensemble acquis et d'apprentissage.
- **Que pensez-vous de la démarche adoptée ou de la séquence didactique ?**
- La démarche est bien enchaînée, on essaie parfois de jumeler tout dépend du niveau et des points de langue; la séance des fois ça marche avec l'APC et parfois, ça marche pas. Mais généralement ça marche si on casse

la tête à préparer, à fouiner et à décortiquer le cours. On utilise l'APC mais quelquefois on est obligé de travailler et de puiser avec la démarche traditionnelle.

Alors, c'est une bonne démarche qui donne des fruits mais difficile tout dépend du niveau, de la classe et en plus des efforts de l'enseignant (...).

- **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**
- Oui, mais beaucoup plus l'audio, on travaille l'écoute mais, on peut les utiliser les deux la vidéo et l'audio.

Surtout avec la 3^{ème} année et même les autres niveau, puisque j'ai des classes de 3^{ème} la ces obligatoire l'enseignant est obligé d'utiliser la vidéo et beaucoup plus l'audio, c'est une nécessité car, la compréhension et l'expression orales le nécessite. Concernant la 4^{ème} année l'enseignant n'est pas obligé car ils travaillent avec l'ancien programme, on attendant le nouveau l'année prochaine.

CEM Base 04 d'Aokas :



- **Comment menez-vous votre cours ?**

On travaille avec l'approche par compétence a des étapes fixes : Observations, analyse, retient, manipulation ou application et intégration.

La production orale, on la fait avec des téléphones portables (audio) ou enregistrement(le fait divers, un conte,...) a partir ces supports audio les élèves les commentent.

- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**
- Oui, je travaille dans le cadre de la séquence didactique.

– **Comment selon vous doit-on enseigné dans le cadre de la séquence didactique ?**

- La séquence didactique doit être faite comme on la fait maintenant, c'est-à-dire, le cheminement des séances est bien respecté; l'élève à la fin d'une séquence finit toujours par apprendre quelque chose, parce que le but et l'objectif de l'apprentissage de la langue française c'est qu'ils apprennent et qu'ils produisent quelque chose à la fin .Donc, moi j'intérim à la politique de la séquence didactique.

Vous savez que la répartition d'une séance, l'autre fois on a pris l'unité didactique, maintenant on a pris la séquence didactique.

– **Comment définissez-vous la didactique séquence didactique ?**

- La séquence didactique est un ensemble de savoir et savoir-faire que l'enfant doit acquérir pour qu'il se débrouille dans sa vie, d'ailleurs l'objectif de la langue française en tant que langue étrangère c'est que l'enfant comprenne et peut communiquer avec les autres en dehors de l'école.

– **Que pensez-vous de la démarche adopté ou de /la séquence didactique ?**

- Je suis positif, c'est-à-dire j'adhère cette démarche adoptée, d'ailleurs c'est les approches qui changent parfois, on a travaillé pendant longtemps avec l'approche par les objectifs, maintenant on a la démarche par les compétences, mais avec les tendances communicative c'est-à-dire on est beaucoup plus arbitre dans la classe plus qu'animateur, c'est plus comme avant, c'est l'enseignant qui donne tout ...ect maintenant les apprenants sont les acteurs dans la classe ,le maitre est là juste pour guider un peu les uns et les autres .

– **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**

- Faute de moyen, je n'utilise pas la vidéo, j'utilise l'audio, puisque on a pas les moyens, déjà il nous a volé un data show !

CEM Internat d'Aokas

Ac 1

- **Comment menez-vous votre cours ?**
 - l'approche par compétence.
 - La pédagogie du projet
 - **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**
 - Oui on travaille dans le cadre de la séquence.
 - **Comment selon vous doit-on enseigner dans le cadre de la séquence didactique ?**
 - Indique ce que fera l'apprenant à l'issue de cette séquence ainsi que les objectifs d'apprentissage y-afférent.
 - **Comment définissez-vous la séquence didactique ?**
 - Les séquences donnent du sens aux apprenants et leurs permettre de développer et d'exercer leurs compétences.
 - **Que pensez-vous de la démarche adoptée ou de la séquence didactique ?**
 - Je trouve la séquence didactique intéressante.
 - **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**
 - La vidéo développe les capacités d'écoute et de compréhension de l'oral à partir d'un document audio .elle permet aux apprenants d'écouter d'autre voix que celle de leur professeur.
- Mais à cause de manque de moyen je ne l'utilise pas.

Ac 2

- **Comment menez-vous votre cours ?**

- bien, à l’aise
- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**
- Oui bien évidemment.
- **Comment selon vous doit-on enseigner dans le cadre de la séquence didactique ?**
- On doit préciser l’intitulé du cours, les objectifs, les supports, proposer des exercices d’application.
- **Comment définissez-vous la séquence didactique ?**
- Est un ensemble d’activités visant le développement de compétences. Elles constituent une réponse aux besoins des élèves, on lui apprend un certain nombre de savoir et savoir-faire.
- **Que pensez-vous de la démarche adoptée ou de la séquence didactique ?**
- elle travaille la préparation a l’écrit.
- **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**
- Quelques fois en expression orale.

Béjaia

- **Comment menez-vous votre cours ?**
- Je mène mon cours en appliquant l’approche par compétence :les points de langue ,le texte support une a deux questions, la règle ,la situation d’intégration (écrire un court texte pour parler par exemple de leurs vacances en utilisant le futur de l’indicatif/une activité d’écriture)
- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**
- Oui je travaille dans le cadre de la séquence didactique, j’aborde la séquence par une activité de compréhension orale .je termine la séquence avec le compte rendu de l’expression écrite.

– **Comment selon vous doit-on enseigner dans le cadre de la séquence didactique ?**

– La démarche adoptée est excellente.

– **Comment définissez- vous la séquence didactique ?**

– La séquence didactique est un ensemble de cours et d'idées et de connaissances à développer en classe.

– **Que pensez-vous de la démarche adoptée ou de la séquence didactique ?**

– L'approche par compétence est mieux que la méthodologie traditionnelle, car le savoir est centré sur l'apprenant et parce que l'apprenant construit lui-même le savoir .c'est la meilleure façon de gérer la classe, l'apprenant a une tâche à faire souvent.

On pose plus de questions aux élèves mais on leurs donne des tâches et des consignes (relèves du texte .., répond par vrai ou faux,..)

– **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**

– Oui j'utilise la vidéo avec la 3^{ème} année (un fait insolite) et l'audio avec la 2^{ème} Anné Moyenne (le compte).

La vidéo est moyen didactique qui facilite le travail en classe, un cours d'une heure va durer 50 minutes et ainsi de suite, elle attire l'intention des apprenants.

Le monde évolue, on doit évoluer nous aussi.



Tichy

– **Comment menez-vous votre cours ?**

– D'abord, je prépare mon cours très largement c'est -à-dire chercher à enrichir ma méthode de travail (concernant les ambiguïtés, les

synonymes, (si c'est possible) ou il faut faciliter la compréhension de l'apprenant.

- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence didactique ?**
- Oui, je travaille dans le cadre de la séquence didactique.
- **Comment selon vous doit-on enseigner dans le cadre de la séquence didactique ?**
- On doit enseigner d'abord le rôle exigé entre l'apprenant et l'enseignant cela veut dire l'objet d'étude.
- **Comment définissez-vous la didactique séquence didactique ?**
- La séquence didactique : c'est la séquence d'activité là ou enrichie le savoir de l'élève s'il a compris son cours .Quand on dit didactique, cela signifie l'activité, exercice (objet d'étude).
- **Que pensez vous de la démarche adopté ou de /la séquence didactique ?**
- Je pense que la séquence didactique est une séance de compréhension de participation, d'éclaircir l'ambigüité de la leçon.
- **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**
- Dans certains cas, s'il faut. (Comme la fable).

CEM SOUK EL TENINE 01



- **Comment menez-vous votre cours ?**
- Au début de la séance il est préférable de revenir sur ce qu'ils ont fait la veille, ce qu'on appelle l'éveil de l'intérêt pour mettre en classe les élèves. On fixe le texte support et on étudie le point qu'il ya dans la leçon du jour, mais pour réussir le cours, il faut ramener le calme d'abord en classe (...).
- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**

- C'est normal, parce que le programme le nécessite, ce dernier qu'on doit respecter parce qu'il est ministériel, on est obligé de le suivre. Il reste maintenant les différentes séances, je crois que sont toutes les mêmes avec tout mes collègues. Moi je répartie une séquence en dix heures ou dix séances, on a l'habitude de commencer par la compréhension de l'écrit, ensuite, lecture générale, vocabulaire, grammaire, conjugaison, orthographe, des exercices de consolidation, expression écrite (la bête noire des élèves et de l'enseignant), lecture plaisir et enfin la dixième heure qui est réservée au compte rendu de l'expression écrite(...).
- **Comment selon vous doit-on enseigner dans le cadre de la séquence didactique ?**
- Comme j'ai dit on a une répartition, mais moi personnellement, je souhaite enseigner et revenir sur la méthode explicite (l'ancienne méthode) dont on fait des études du texte. Car à mon avis l'APC est quelque chose de très difficile, parce que il y a des élèves qui ne distinguent pas entre un verbe et un adjectif, par contre avec la méthode ancienne on doit apprendre à l'élève d'abord qu'est ce qu'un verbe, de lui conjuguer et de lui apprendre les terminaisons des différents temps.
- **Comment définissez-vous la séquence didactique ?**
- C'est un ensemble de séances, une série chacun comme il le fait, comme j'ai dit, je forme une séquence de 10 séances et mon collègue en 12 séances.
- **Que pensez-vous de la démarche adoptée ou de la séquence didactique ?**
- Comme on a vu chaque leçon prend une heure que ce soit le vocabulaire ou la grammaire...etc, peut être c'est pour cela les élèves n'arrivent pas à retenir, alors il faut que les pédagogues trouvent des solutions.
- **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe ?**

- J'ai jamais utilisé la vidéo, à cause de manque de moyen, sinon on utilise l'audio avec la 3 année.

Pour pouvoir vraiment maîtriser une langue, d'abord il faut savoir écouter, ensuite, savoir parler, après, savoir lire et l'objectif biensûr est de s'exprimer.

CEM SOUK EL TENINE 2



- **Comment menez-vous votre cours ?**
- Aisément quand il s'agit d'activités de la langue, mais, difficilement arrivant à l'oral et surtout à l'écrit .Cause: les élèves n'appliquent pas pas les outils de langue appris dans leur oral et dans leurs écrit.
- **Est-ce que vous travaillez dans le cadre de la séquence ?**
- Oui.
- **Comment selon vous doit-on enseigné dans le cadre de la séquence didactique?**
- La séquence didactique est organisée en rubriques: commençant par l'écoute et la compréhension de l'oral, à partir d'un document audio, d'une vidéo ou la voix du professeur et qui finit par la lecture récréative qui doit développer chez l'envie de lire.
- **Comment définissez-vous la didactique séquence didactique?**
- La séquence didactique avec ses contenues et ses richesse d'activité qui doivent être variées pertinentes et motivantes est le meilleur moyen d'apprentissage.
- **Que pensez vous de la démarche adopté ou de /la séquence didactique?**
- Elle est bonne, très bien organisée.

- **Est-ce que vous utilisez la vidéo en classe?**
- Non-vu la surcharge des classes, la vidéo rend la classe bruyante, ils se concentrent plus à l'image ? cela les amuse c'est tout !

A mon avis ce n'est pas à cet âge là qu'on utilise la vidéo, j'opte pour les classes de 4^oAM qui sont plus sages.