

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Et de la recherche scientifique  
Université Abderrahmane Mira – Bejaia  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة الفرنسية

Mémoire pour l'obtention du

Diplôme de Master de Français Langue Etrangère

Option : Didactique

**Exploitation de la prise de notes dans le  
module de CLIC en première année de  
Master didactique –universitaire de  
Bejaia**

Présenté par :

M<sup>elle</sup> TIRECHE ZAHRA

Sous la direction de :

M<sup>er</sup> HABBACHE ABD-ARAZAK

2015 - 2016

# Remerciements :

Je tiens à remercier cordialement notre responsable  
M<sup>me</sup> Benameur Belkacem Fatima et tous les professeurs de  
département français et surtout ceux de l'option Didactique.

Je remercie mon directeur de recherche M<sup>er</sup> HABBACHE  
pour son aide et ses précieux conseils, pour sa disponibilité.  
Ma chère famille qui ma toujours soutenu et encouragé à  
suivre mon travail.

Ma belle famille et mes proches

Tous mes amis ( Malika ,Souhila ,Yamina ,Nawel ,Lydia,  
Samra , kahina. Fahima, na Fatima et ses enfants, Kenza,  
Hassina,Wahiba ,Farhat,Mokrane,et moumouh et ma sœur  
Lamia que j'adore ).

Tous mes camarades de deuxième année master.

Tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la  
réalisation de ce modeste travail.

# *Dédicaces*

*Je dédie ce modeste mémoire*

*A mes chers parents que j'adore.*

*A ma fille Lyasmine, mon ange et ma raison de vivre que j'aime beaucoup.*

*A mon mari Mourad et à ma sœur Lamia et mon frère Chabane.*

*A ma belle famille.*

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>1.Sujet de recherche.....</b>	<b>2</b>
<b>2.Problématique.....</b>	<b>3</b>
<b>3.Hypothèses.....</b>	<b>3</b>
<b>4.Démarche et méthodologie.....</b>	<b>3</b>
 <b>Chapitre 1 : Définitions et Concepts .....</b>	<b>4</b>
 <b>1. Définition de la prise de notes.....</b>	<b>4</b>
<b>1 .1. Les étapes de la prise de notes .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Avant .....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Pendant.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Après.....</b>	<b>6</b>
 <b>2. Les techniques de la prise de notes .....</b>	<b>6</b>
<b>2. 1. La prise de notes sous dictée .....</b>	<b>6</b>
<b>2. 2.La prise de notes linéaires.....</b>	<b>6</b>
<b>2.3. La prise de notes structurée.....</b>	<b>7</b>
<b>2.4. La prise de notes schéma heuristique ou modulaire .....</b>	<b>7</b>
<b>2.5. La prise de notes combinatoire.....</b>	<b>8</b>
<b>2.6. La prise de notes normée .....</b>	<b>8</b>
 <b>3. Les méthodes de la prise de notes.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1 La préparation en amont.....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Le choix de l'outil adéquat.....</b>	<b>9</b>
<b>3.3 Le choix d'une méthode linéaire.....</b>	<b>9</b>
<b>3.4 Le choix d'une méthode non-linéaire.....</b>	<b>9</b>
<b>3.5 Avoir son propre dico d'abréviation.....</b>	<b>10</b>
<b>3.6 Utilise ses propres mots .....</b>	<b>10</b>
<b>3.7 Ecrire les mots difficiles à retenir et non mémorisable.....</b>	<b>10</b>
 <b>4. Les sources de la prise de notes :.....</b>	<b>10</b>
<b>4.1. A partir d'un discours oral.....</b>	<b>11</b>
<b>4.2 .A partir d'une observation.....</b>	<b>11</b>
<b>4.3. A partir de ses pensées.....</b>	<b>11</b>
<b>4.4. A partir d'un écrit.....</b>	<b>11</b>

<b>5. Les procédés d'une prise de notes et ses principes.....</b>	<b>11</b>
<b>5.1. La reformulation et omission de mot.....</b>	<b>11</b>
<b>5.2. Omission de lettres dans un mot.....</b>	<b>11</b>
<b>5.3. Omission de toutes les voyelles.....</b>	<b>12</b>
<b>6. Les principes de rédaction et de présentation de la prise de notes.....</b>	<b>14</b>
<b>6.1. La prise de notes compilatoire.....</b>	<b>14</b>
<b>6.2. La prise de notes fonctionnelle.....</b>	<b>14</b>
<b>6.3. la prise de notes par phase-formule.....</b>	<b>14</b>
<b>6.4. la prise de notes arborescente.....</b>	<b>14</b>
<b>6.5. La prise de notes systématique.....</b>	<b>14</b>
<b>7. L'exploitation de la prise de notes.....</b>	<b>15</b>
<b>8. Les objectifs de la prise de notes :.....</b>	<b>16</b>
<b>8.1. Les objectifs affectifs.....</b>	<b>16</b>
<b>8.2. Les objectifs cognitifs.....</b>	<b>16</b>
<b>8.3. Les objectifs psychomoteurs.....</b>	<b>16</b>
<b>9. Les difficultés communes à la prise de notes :.....</b>	<b>17</b>
<b>9.1. Les difficultés décodages.....</b>	<b>17</b>
<b>9.2. Les difficultés relatives au sens .....</b>	<b>17</b>
<b>9.3. Les difficultés relatives à la reformulation.....</b>	<b>17</b>
<b>9.4. Les difficultés d'écriture .....</b>	<b>17</b>

<b>CHAPITRE 2 : La prise de notes en première année Master didactique .....</b>	<b>18</b>
<b>1-Les prises de notes d'un cours de FLE.....</b>	<b>19</b>
<b>1-1-La fiche pédagogique .....</b>	<b>20</b>
<b>1-2- La prise de note .....</b>	<b>22</b>
<b>1-3- synthèse de l'analyse .....</b>	<b>24</b>
<b>2-La prise de note d'un document sonore :.....</b>	<b>25</b>
<b>2-1-Le document sonore .....</b>	<b>25</b>
<b>2-2-La transcription du document sonore.....</b>	<b>25</b>
<b>2-3-La prise de notes du document sonore.....</b>	<b>30</b>
<b>2-4-Synthèse de l'analyse.....</b>	<b>30</b>
<b>Conclusion.....</b>	<b>31</b>

## Introduction

---

Depuis son fondement, la didactique travaille sur la réflexion théorique qui s'accorde à l'enseignement et à l'apprentissage d'une quelconque langue vivante pour essayer d'approfondir et d'analyser la pensée de l'apprenant afin d'évoquer : « comment apprendre ? » .

Dans son introduction, Eric SHULER qui anime d'importants stages sur le thème « *prise de notes et comptes rendus de réunion* » dit à ce propos :

*« Lorsqu'on parle de prise de notes, on songe immédiatement aux millions d'élèves et d'étudiants astreints chaque jours à ce travail, le plus souvent sans réelle formation préalable. Au-delà de cet usage « scolaire », prendre des notes de façon rapide et efficace constitue un atout pour toute la vie, tant professionnelle que personnelle. » (ERIC.SH, 2001)*

On évoque les difficultés auxquelles des milliers de gens contraints et forcés à recourir à la prise de notes sans pré requis ni conditions, que la plupart utilise mais ne savent même pas comment procéder, celle normalement qui doit être la clé de la réussite dans tous les domaines de la vie quelle soit personnelle ou professionnelle.

Schuler rapporte aussi que : « *La prise de note est une technique qu'il est possible d'acquérir et de perfectionner par la pratique.* ». Selon lui, par des efforts de synthèse, de mise en page, d'utilisation d'abréviation et l'utilisation des meilleurs outils.

En classe de FLE (Français Langue Etrangère), que nous avons pris pour exemple, parce que proche de nos réalités ; les étudiants ne sont pas tous égaux face à la prise de notes, parce que n'ayant pas nécessairement été exercés à cette pratique qui doit leur permettre de saisir, de manière autonome, les informations capitales d'un discours. Fréquemment, ces derniers ne savent pas comment les retranscrire sous un mode à la fois synthétique et globale de manière à les réinvestir.

## Introduction

---

Notre travail de recherche se penchera sur la méthodologie de la prise de notes ses méthodes, ses techniques et ce à travers un corpus que nous avons constitué auprès d'étudiants de première année master français langue étrangère, qui consiste en une fiche de cours et un document sonore , relevant des problématiques essentielles rencontrées à leur niveau. Ces années universitaires représentent une étape charnière dans le cursus de l'apprenant, la réception, l'assimilation et la mémorisation des cours ne sont pas chose aisée pour la plupart ; nous allons donc essayer d'avoir les points de vue de cette tranche d'étudiants au sujet de la prise de notes, de ce qu'elle représente pour eux, des méthodes personnelles utilisées, des difficultés rencontrées etc .

Nous avons pu découvrir, à travers notre modeste travail de d'investigation, qu'il existe des méthodes efficaces, pouvant faciliter cet exercice de prises de notes pour l'intérêt de l'étudiant : Nous allons au cours de notre enquête essayer de mettre au profil des étudiants ce que nous avons pu collectés. Parmi les spécialistes, nous mettrons en exergue la théorie de Christian BEGIN, qui préconise dans son Atelier « prise de notes », un service de soutien à l'apprentissage dont les objectifs sont :

*« \_ Offrir des outils pratiques et efficaces permettant d'améliorer ses habiletés en prise de notes, de telle sorte que l'information et l'enseignement reçus soient plus significatifs. »* ; selon ce dernier, il s'agit de savoir quoi faire : *« avant, pendant et après »* (BEGIN ,2013) la prise de notes.

Nous allons essayer de travailler avec des chercheurs dans ce domaine comme BEGIN et bien d'autres encore, d'analyser les données que nous avons pu recueillir auprès des étudiants concernés ,dans le but de démontrer l'intérêt et l'utilité de l'usage de la prise de notes tant sur le plan de l'assimilation ,de la compréhension, mais aussi du processus de production( mettre en forme matériellement les informations jugées pertinentes, en les transcrivant rapidement) ; de confirmer l'occupation de la position essentielle

## Introduction

---

dans l'apprentissage des savoirs, particulièrement à l'université, dans la mesure où cette activité représente souvent un support de connaissances idéal pour préparer les examens.

Pour rendre notre travail plus explicite, nous allons cerner notre problématique qui se présentera comme suit

- ❖ Comment les étudiants prennent-ils les informations lors d'une prise de notes?
- ❖ Quelles stratégies emploient-ils pour prendre notes pendant les cours ?

Pour éclairer ce chemin, surmonter toutes les difficultés, tous les obstacles que la plupart des étudiants rencontre en exerçant cette tâche (la prise de notes), nous avons formulé des hypothèses qui sont toujours provisoires et à vérifier, grâce à une démarche d'analyse et au corpus de travail qui se présente

- Les étudiants ne sont pas assez formés aux stratégies de prise de notes
- Les méthodes et techniques que les étudiants emploient ne sont pas efficaces par rapport aux informations et connaissances qu'ils abordent.

Notre plan de travail consistera en premier lieu de mettre en question tout ce que nous avons pu déceler comme concept théorique, dans notre premier chapitre. Pour pouvoir étayer notre analyse, mais aussi pour palier à toute ambiguïté dans notre travail, nous nous pencherons sur les travaux des auteurs suivants :

Eric Schuler ; Christian Begin ; Brigitte Chevalier ; Louis Timbale Duclaux et bien d'autres. Dans notre deuxième chapitre, nous ferons l'analyse détaillée des données recueillies auprès des étudiants de l'université de Bejaïa, qui constituent notre corpus.

Notre recherche a pour but de démontrer en quoi consiste la prise de notes, la façon dont les étudiants procèdent pour acquérir les informations et de démontrer les stratégies employées pour la rendre plus accessible. Pour ce nous allons commencer par définir ce concept.

### **1. Définitions de la prise de notes**

La prise de notes est un moyen et une méthode de réflexion utilisée dans le but de ne pas charger sa mémoire ; elle est une compétence qui consiste à retenir le maximum d'informations en un laps de temps. Elle a pour exigence d'être en situation d'écoute permanente et une concentration élevée, absolue. (Vigouroux, 2007, p02)

Cette technique est nécessaire pour lutter contre l'oubli, par ailleurs, elle sert à l'apprentissage : « un texte pris en notes, même succinctement est mieux compris, car la prise aussi de notes requiert un effort de sélection et d'organisation.

Et elle facilite aussi la compréhension et la mémorisation ». (Chevalier, collection 128).

Elle permet d'accroître notre attention au contenu véritable du cours plutôt que nous laisser distraire par tout ce qui se passe autour de nous pendant le cours, elle nécessite une capacité d'observation ( discours du professeur) de consigner les observations faites en classe que l'étudiant doit effectuer tout le long de son parcours.( Cegep de SL ,2007)

Elle est une démarche qui consiste à retenir l'essentiel d'un propos tout en conservant une trace écrite et ainsi mieux mémoriser. Celle ci est conditionnée par une écoute active, une compréhension rapide et un esprit de synthèse manifeste ainsi qu'une multiplicité de choix des informations. (Sos-devoirs-corrigé).

Elle est aussi un savoir méthodologique qui aide l'apprenant à acquérir l'autonomie de son travail. (Monique .B, 2000).

### **1. 1. Les étapes de la prise de notes**

Cette phase de prise de notes se déroule en trois étapes :

#### **1.1. Avant**

L'étudiant doit chercher à trouver les conditions optimales pour une bonne écoute et cela en cherchant à inscrire les idées principales du discours en faisant appel aux abréviations et symboles et porter une grande attention aux mots-clefs pour une meilleure préparation de son cours.

Pour cela, il s'avère nécessaire de bien se préparer, en relisant les cours antérieure pour pouvoir se situer dans la structure, replongé dans le contexte.

Cette phase requiert une préparation matérielle et physique pour s'assurer de ne pas se déconcentrer, ne pas tourner au rond et ne pas pouvoir gérer son temps.

#### **1.2. Pendant**

Etant donné que la prise de notes est une activité qui exige d'être en écoute permanente , faire preuve d'une grande patience et d'avoir une attention élevée car l'apprenant est dans l'obligation de rester assis durant des heures à écouter un orateur dans le but de faire un tri d'informations, qu'il est amené à sélectionner les éléments essentiels, des éléments nécessaires liées à ses besoins.

Pour cela, il se doit d'écouter attentivement pour capter tous les faits et gestes de l'orateur car si ce dernier insiste, répète un point c'est que celui-ci est essentiel.

En plus, de prendre beaucoup d'exemples et de s'imprégner d'un plan afin de comprendre le lien et l'enchaînement des idées, supprimer toutes les redondances inutiles, en outre faire appel à la nominalisation et aux abréviations pour pouvoir reformuler ; gagner de l'espace et économiser son temps.

### **1.3. Après**

Cette étape stimule la mémoire visuelle, elle nous permet de relire nos notes et de chercher le sens des mots inconnus et pouvoir compléter les vides, les lacunes et les points incompris, pour se repérer et pouvoir réorganiser ses notes, pour cela il faut avoir une méthode bien particulière qui est de jouer avec les couleurs ou souligner les idées principales et bien ordonner sa prise de notes pour pouvoir se repérer, en plus de lui conférer l'opportunité d'être claire et aérer.

Avant d'aborder ce point, une mise en garde s'invite pour un bon classement et ce pour ne pas négliger ou oublier les points suivants : Noter la date, le sujet des notes et bien sûr l'origine de l'information. (Vigouroux, 2007, p14)

## **2. Les techniques de la prise de notes**

Ces techniques sont énumérées comme suit

### **2.1. La prise de notes sous dictée**

Dans cette méthode l'élève doit choisir quoi noter et repérer les idées clés de chaque paragraphe, les informations transcrites ou dictée par le professeur ; mais celle-ci souffre d'un inconvénient majeur, qui est le fait que l'élève écrit sans se donner la peine de comprendre ou du moins d'essayer de comprendre ce qu'il note ;

### **2.2. La prise de notes linéaires**

Elle est spontanée, car son principe est de retranscrire les phrases l'une derrière l'autre. Son but consiste à trier les idées principales des idées secondaires dans un travail.

### **2.3. La Prise de notes structurées**

Elle se base sur les mêmes principes que la linéaire cependant la divergence se situe dans sa mise en page qui exige un travail de réflexion et de décodage en zone de la mise en page.

La bordure haute de la page doit porter des indications nécessaires comme le titre du chapitre, la numérotation et les mots clés ...etc.

Cette méthode possède une multitude de fonctions comme :

La multiplication des zones de page qui consiste à laisser une marge d'espace afin d'ajouter des rédactions personnelles, des clarifications de l'information de base ou encore pour un enrichissement.

L'annonce du plan par le professeur, est un élément primordial dans les notes car c'est de ce point qu'il doit décider de l'annoncé directement (explicitement) ou le reconstituer pendant ou immédiatement après l'exposé ;

### **2.4. La prise de notes schéma heuristique ou modulaire**

On la nomme par divers appellations : la carte de l'esprit, la carte mentale ; la carte de la pensée et carte des idées ainsi que Mind Mapping. (wikipédia)

Elle a pour principe d'exposer un seul thème par feuille dont le nom figure au centre de la page qui va être articulé et contourné par des branches principales représentant divers aspects abordés qui serviront de subdivision apportant plus de détails des idées exprimées.

Pour que ce schéma soit complet, il doit répondre aux questions ci-dessous :

Qui parle ? Qui fait quoi ? Ou le fait-il ? Quand ? Pour quoi le fait-il ?  
Comment ? Pourquoi ? Avec quel moyen le fait-il ?

Il faut que ce dernier soit explicite et plus expressif que possible, en variant par des dessins ; des couleurs ainsi que par des espaces pour pouvoir apporter des modifications et des ajouts si nécessaires par la suite.

### **2.5 .La prise de notes combinatoire (combinaison)**

Cette méthode consiste à faire une réflexion personnelle sur les notes prises pendant les cours.

Elle a l'opportunité de conjuguer entre deux méthodes différentes ou distinctes

### **2.6. La prise de notes normée**

Elle se fait par le biais d'une grille préparée à l'avance et qui se remplira au fur et à mesure mais à la condition que l'on sache en amont le type de notes à prendre.

On dénombre sept techniques et ce dans différents lieux comme : les séminaires, réunions ; formations etc, dont la tâche s'avère très complexe car il faut écrire tout ce qu'on comprend et écouter au même temps.(Voirol.CH ,1999 ,p :28-29)

## **3. les méthodes de la prise de notes**

Elles se présentent ainsi

### **3.1. La préparation en amont**

Elle se doit d'avoir un certain bagage et quelques idées sur le plan de l'orateur pour que l'on se prépare et avoir des informations sur le thème pour

mieux se familiariser avec le sujet et pour une meilleure compréhension lors d'une réunion par exemple .

### **3.2. Le choix de l'outil adéquat (qui nous convient)**

Il faut se préparer moralement et physiquement et se munir des outils adaptés comme les petits cahiers ou les blocs notes et éviter les feuilles volantes qui se perdent facilement et avoir un stylo adapté qui écrit gros et lisible.

Si l'on maîtrise l'outil informatique que l'on opte alors pour une tablette ou un ordinateur.

### **3.3. Le choix d'une méthode linéaire**

Lorsque l'on n'a pas pu se préparer alors on opte pour la voie classique, donc on se trouve face à trois possibilités

Soit noter en vrac ; ou prévoir une marge à droite de la feuille conçue pour les remarques personnelles, ou encore diviser sa page en trois colonnes :

- Sujet
- Décision
- Qui fait l'action

Dans le but d'une meilleure facilitation dans la manière d'écrire.

### **3.4. Le choix d'une méthode non-linéaire**

Elle est créative et demande une certaine logique ; peut se faire en deux phases :

❖ Diviser sa feuille en quatre parties :

- 1) La prise en compte de la **S**ituation ;
- 2) **P**roblème précisé et énoncé
- 3) Adopter une **R**ésolution de principes
- 4) **I**nformation sur la mise en œuvre de la R

Elle est appelée SPRI, celle-ci à un code conçu pour deux variables (phrases). Soit par le biais de la carte heuristique souvent usitée par des personnes qui ont l'esprit créatif, celle-ci doit avoir le sujet au centre puis développer ses branches au fur et à mesure que l'on avance dans la discussion.

Elle est avantageuse car elle accorde une très grande importance pour les idées non par pour les termes prononcés.

### **3.5. Fabrication de son propre disco d'abréviation**

Pour économiser son énergie et son espace, on fait souvent l'appel à l'abréviation et aux symboles, ce qui lui fait gagner un temps précieux on peut également s'inspirer du langage SMS.

### **3.6. Utilisation de ses propres mots**

Cette technique permet d'écrire toutes les paroles du conférencier car à force de vouloir tous noter on risque de perdre certain mot- clés un mot sur trois, il est donc préférable utiliser son propre lexique à condition d'être intelligible et rester toujours concret en utilisant des mots simple et direct.

### **3.7. Ecriture des mots difficiles (à retenir et non mémorisable)**

On perd souvent nos mots et on se retrouve bloquer .Pour ce il faut toujours avoir le reflexe d'écrire la date, le nom du professeur, les chiffres qui serviront de guide et nous faire souvenir dans les moments d'oubli et qui nous permettront de nous organiser et ne pas mélanger les serviettes et les torchons car la mémoire nous joue des fois des tours. Elle ne retient que 50% de ce qu'on entend ; dans un délai limité de 24h ; il est préférable donc de s'organiser avant cette période et pendant que l'esprit est encore frais.  
(L'express l'entreprise)

### **4. Les sources de la prise de notes**

Sont multiples et de différentes sources

**4.1. A partir d'un discours oral** : (cours, exposé, conférence .....).

**4.2. A partir d'une observation** : (en biologie, sociologie, médecine.....).

**4.3 .A partir de ses propres pensées** (j'ai une idée, je tiens à vous informer).

**4.4. A partir d'un écrit** : cette source se différencie des autres car elle peut être provenir à partir d'un écrit mais elle peut être utilisé au profil d'autres sources (Begin, 1992, p : 01)

### **5. Les procédés d'une prise de notes et ses principes**

Pour réussir sa prise de notes, il faut se soumettre à différents principes pour procéder à une meilleure utilisation, et ce grâce à :

#### **5.1. La reformulation et émission de mot**

Elle a comme visée de ne jamais reproduire une phrase telle quelle est écrite, car on peut toujours l'améliorer en la résumant ensuite la noter en supprimant les éléments et les détails facultatifs (les adjectifs, les relatives, les compléments circonstanciels ...), ainsi qu'en adaptant une méthode et un style télégraphique

#### **5 .2. Omission de lettres dans un mot**

Elle peut se faire par biais de :

- Suppression de OU exemples :

Nous : ns

Pour : PR

Souligne : sligner

Tout : tt

Toujours : tjrs

- Suppression des sons nasalisés : ON-EN- AN exemples :

Avant : avt

Donc : DCw

Comment : comt

Sans : Ss

Sont : st

Temps : tps

Long : lg

### **5.3. Omission de toutes les voyelles (même parfois de quelques consonnes) d'un mot**

Par exemples :

Même : m

Développement dvlpt

Rendez-vous : rdv

Gouvernement : gvt

Nouveau : nv

Parfois : pfs

Quelque : qq

Quelqu'un : qqn

Quelque chose : qqch

Ce genre de principe est très utilisé dans le code SMS et les chats.

- a) Suppression de toute la fin du mot :

Par exemple :

Extérieur : ext

Habitant : hab.

Environ : env.

b)-Utilisation de quelques symboles :

Prenons comme exemple :

Et : &

Un et une : 1

Travail : W

Moins :-

Plus : +

Parallèlement : //

c)-Pour les préfixes, penser aux lettres doubles de l'alphabet Grec :

Exemple :

F (phi) pour « ph- » ;

C (chi) pour « ch. -»

Y (psi) pour « psy -».

b) Pour les suffixes :

T° pour «- tion »

Pour les autres suppressions de lettres :

T pour « -ment »

R pour « -eur »

## **6. Les principes de rédaction et présentation de la prise de notes**

### **6.1. La prise de notes compilatoire**

Cette méthode consiste à noter de façon linéaire le message d'un orateur (professeur).

Elle vise à écrire au minimum 70 mots et plus à la minute (entre 35 à 40 mots).

### **6.2. La prise de notes fonctionnelle**

Elle se fait grâce à une grille déjà organisée en devisant chaque page en parties tout en leur attribuant une fonction.

### **6.3. La prise de notes par phrase- formule**

C'est le fait de prendre des notes sous forme d'assertion du message d'un orateur qui se réalise en écoutant avant d'écrire pour qu'on soit à la fin en mesure de le résumer.

### **6.4. La prise de notes arborescente**

Elle est schématisée par association d'idées du professeur .Elle est utilisée par des gens qui on un esprit créatif.

### **6 .5. La prise de notes systématique**

C'est l'utilisation des mots clés en vue de noter les figures géométriques, ainsi que l'usage de flèches pour rassembler les notes en un organigramme. C'est une méthode utilisée par des personnes qui ont un esprit scientifique.

Chaque individu dispose d'une liberté de procéder comme il veut pour s'approprier les connaissances mais toute personne pourrait faire recours à ces méthodes sans pour autant briser son propre rituel ou style de rédaction . L'essentiel est que la personne respecte la structure et la technique rédactionnelle, qui consiste à aérer la feuille et laisser une marge afin d'ajouter ses propres annotations ou commentaire ultérieur. (Courteau .J et Boulay. p : 8-11)

### **7. L'exploitation et objectifs de la prise de notes**

Vient du verbe « exploiter » qui veut dire : « action de mettre en valeur en vue d'un profil » ; (le petit Larousse ,2012)

L'exploitation de la prise de notes est une restitution qui doit être effectuée dans le plus bref délai et après avoir écouté le message et transcrit le tous sous forme de notes ; ces dernières peuvent être reproduite soit oralement ou par écrit, toujours est-il qu'il faut rendre compte fidèlement du message émis, en cherchant d'être précis et claire dans ses propos, et à rester neutre sans modaliser son discours.

Si on n'est face à une production écrite, il faut le message soit très visible et dans un style concis

### **8. Les objectifs de la prise de notes**

La prise de notes à trois objectifs qu'on va vous présenter ci-dessous

#### **8.1. Les objectifs affectifs**

Il y a une relation directe avec l'état d'âme de la personne qui prend note, nos émotions ; les attitudes qu'il faut adapter lorsque l'on prend notes, accompagnent ou précèdent cette activité en classe.

Pour s'exercer, il faut réussir une certaine condition :

- ❖ Etre sécuriser.
- ❖ Faire sentir à la personne qui parle que son cours est intéressant.
- ❖ Donner un sentiment du devoir accompli.

### **8.2. Les objectifs cognitifs**

Ils ont une visée progressive qui est le fait d'aller de simple saisie de l'information pour arriver à l'évaluation critique mais celle-ci obéit à des critères qui ont une relation avec le contenu du cours comme :

- Sur l'information sommative.
- Sur l'information du détail.
- Sur la compréhension.
- S'être préparé à l'évaluation des apprentissages.

### **8.3. Les objectifs psychomoteurs**

Ils ont pour but de tenir en compte de nos habilités sensori-motrices, parmi celles-ci on peut énumérer les points suivants :

- Trouver un moyen utile pour rester attentif, suivre les propos de l'enseignant ;
- Eviter de parler durant le cours pour ne pas être déconcentré et rater des points qui s'avéreront nécessaires, indispensables pour la compréhension. (Vigouroux ,2006-2007)

## **9. Les difficultés communes à la prise de notes**

Chaque apprenant sa façon de procéder à la prise de notes et les difficultés auxquelles il se confronte, nous citons

### **9.1 .Les difficultés de décodage**

Les étudiants ont toujours peur de ne pas être en mesure de suivre le cours et d'écouter le professeur. Cela dépend du degré de concentration de

chacun, et de l'état de la personne à laquelle on se trouve confronté. Ses préoccupations personnelles que la plupart du temps les étudiants se trouvent présent du corps mais absent d'esprit.

### **9.2 .Les difficultés relatives au sens**

La confrontation à cette situation est due au lexique. Si on possède un vocabulaire pauvre, cela nous amène à ne pas nous familiariser avec de nouveaux mots et donc à ne pas saisir la phrase ou le mot.

### **9.3. Les difficultés relatives à la reformulation**

Dans cette situation si on ; une difficulté ou du mal à interpréter un mot pour rédiger l'idée du professeur , on tente alors d'écrire mot à mot mais cela s'avère impossible de suivre et par conséquent on perd immédiatement le fil et le sens.

### **9.4. Les difficultés d'écriture**

Par crainte de ne pas suivre le débit de parole du professeur, l'étudiant se trouve dans l'obligation, d'utiliser les symboles et les abréviations pour pouvoir suivre tous les faits et gestes de l'enseignant, il se doit d'être concentré et en écoute permanente (Begin, 1992) .

Pour conclure notre partie théorique et entamer notre partie analytique, nous avons tenté de comprendre les techniques, les méthodes que les étudiants de master 1 didactique utilisent et ceux à travers une fiche d'un enseignant et un document sonore que nous avons comparé et analysé avec les copies des apprenants.

Dans notre exposé théorique nous avons abordé la technique de la prise de notes et ses différentes composantes. Dans ce chapitre, nous allons entamer la partie pratique qui s'intitulera : La prise de notes en classe de FLE.

Elle sera subdivisée en deux grandes parties, la première partie portera sur une fiche de cours et les prises de notes des étudiants, et la deuxième partie sur un document sonore d'où on fera la transcription détaillée d'une interview. Et faire un travail de comparaison avec les prises de notes des étudiants.

Dans la première partie, nous allons procéder à l'analyse de deux types de données qui forment notre corpus de recherche. Dans un premier temps, nous examinerons la prise de notes d'un groupe d'étudiant de Master 1 qui ont assisté à un cours magistral du module de CLIC (contacts de langues et inter culturalité). Nous nous appuierons, au cours de notre analyse, sur une fiche du cours conçue par l'enseignant chargé du module.

Où nous procéderons par une méthode d'analyse détaillée de cette fiche et étudier chaque élément qui la compose.

La fiche du cours nous servira de référence dans notre analyse des prises de notes des étudiants. Cela dans la mesure où nous vérifierons en premier lieu la pertinence des informations et les connaissances retenues par les élèves par rapport aux notions ou contenu de la fiche du cours. En deuxième lieu, nous examinerons les stratégies que ces étudiants ont utilisées dans leurs prises de notes.

## **1. Les prises de notes d'un cours de FLE**

Pour débiter notre travail de recherche, nous avons assisté à une séance qui a porté sur les phénomènes de contacts de langue dans un cours de CLIC

(contacts de langue et inter culturalité), ou l'enseignant c'est fixé des objectifs bien déterminés.

Le cours traitait des différents phénomènes que génère le contact de langue et leur impact sur l'enseignement /apprentissage du FLE d'où il avait fixé et limité les notions à développer.

### **1-1-La fiche pédagogique**

Fiche de séquence pédagogique : est une sorte guide de l'enseignant, elle permet de préparer l'organisation chronologique du cours (ou du thème) car elle permet de prévoir les étapes nécessaire (les séances), de mettre en parallèle les contenus et cela en prévoyant des activités d'évaluations, dans le but de nous informer sur les activités du professeur et celle de l'élève.

Elle permet de prévoir les différences étapes nécessaires (les séances) et de nous informer sur les activités du professeur, celle de l'élève tout en favorisant l'organisation éventuelle de travail en groupe autonome. (J.Boutin, lycée Louis modeste).

La fiche de l'enseignant pourrait être repartie en trois axes. La première à porter sur : la politique linguistique et le statut des langues ; la deuxième sur les codes switching ou l'alternance codique ; la troisième sur l'interférence.

A la lecture du premier axe, nous pourrons relever les informations suivantes : la politique linguistique et le statut de langue.

D'où nous constatons une variation et un mitige d'intonations de l'enseignant pour inciter la motivation des apprenants, les éclairer les ambigüités et les difficultés auxquelles ils pourront faire face lors de la prise

de notes, démontrer les idées essentielles de secondaires et cela selon l'importance des notions et les buts visés par le professeur.

Dans cet axe, nous remarquons la diversité d'exemples, nous citons par exemple le mot « statut » de langue, évoquer par l'enseignant qui a posé une question sur la définition du mot « statut » et les apprenants ont proposés les réponses suivantes : pour la notion statut de langue d'où le professeur apporté divers définitions ou par exemple dans les annexes 7, 6, 4, 2, 8 .chose peut visible chez les autres preneurs de notes.

Nous observons aussi l'insistance sur l'information et le recours à la reformulation, à la nominalisation grâce à l'explication multiplier et diversifier de la part de l'enseignant.

Ce dernier s'est chargé de définir les concepts de langue et ses différentes composantes : langue nationale, maternelle, langue première, étrangère et seconde). Il a expliqué le contexte linguistique en exposant sur les langues présentes en Algérie et les enjeux politique et culturels en insistant particulièrement sur la politiques linguistique donnant l'exemple sur la langue amazigh et de la place qu'elle occupe en Algérie.

Nous remarquons une différence de perception des apprenants qui se manifeste par la différenciation dans la façon de procéder vis-à-vis de la prise de notes.

La deuxième partie de notre axe a évoqué la notion de l'alternance linguistique ou appelé aussi le code switching ; définit comme étant : « l'usage alterné de deux langues d'une phase à une autres, ou dans une même phase, de l'une à l'autre de ses parties », l'enseignant a apporté divers informations ,il a également schématisé sur le tableau les différentes notions à aborder , la présentation est accompagnée de différentes citations ; J .J.Gumperz il est l'auteur de la définition suivante : « l'alternance codique appelée aussi code switching dans la terminologie américaine traditionnelle

est vu comme la juxtaposition, à l'intérieur d'un même échange verbal, de passage ou le discours appartient à deux systèmes ou sous-systèmes grammaticaux différents », en plus de Hamers et Blanc, nous définissons. Cette notion comme étant : « une stratégie de communication utilisée par les locuteurs bilingues entre eux ; cette stratégie consiste à faire alterner des unités de langue variable de deux ou plusieurs codes à l'intérieur d'une même interaction verbale ».

Dans la troisième partie, le professeur a abordé la notion de l'interférence où il a cité quelque chercheur dans le domaine en citant comme exemple, Tabouret-Keller et J. Dubois. Tabouret affirme que : « ce terme désigne le processus qui aboutit à la présence dans un système linguistique donné d'unités et souvent le mode d'agencement appartenant à un autre système ». On les appelle les interférences.

Nous retrouvons aussi la définition de J. Dubois dit à propos de cette notion comme : « il y a interférence quand un sujet bilingue dans une langue cible B un trait phonologique, morphologique, lexical, ou syntaxique caractéristique de la langue source A. En d'autres termes, c'est l'instruction d'éléments de la langue source B, lacune due à mauvais apprentissage. En ce sens, il ajoute que l'interférence est individuelle et volontaire ».

Il a aussi parlé de degré d'extension que nous pouvons avoir aussi bien individuelle que sociale, temporelle que spatiale se manifestant par des facteurs sociaux, sexuels, de la classe d'âge, ou socioprofessionnelle.

Il s'est approfondi sur ce thème pour citer les types d'interférences :

Les interférences phonétiques, orthographiques, lexicales et énonciatives.

## 1-2- La prise de notes

La prise de notes est une méthode qui permet de garder une trace écrite, de gérer son temps et de produire un maximum d'informations dans une période bien déterminée. Elle s'effectue dans des circonstances bien déterminées et des périodes précises.

Le nombre d'étudiants qui ont pris notes est de 18 étudiants, sur ce nombre précis d'étudiants nous discernons 13 copies de ses apprenants ou nous constatons la similitude des notions se manifestant par le copier-coller car la majorité des étudiants notent du mot à mot, c'est à dire ne fournissent aucun efforts pour résumer ou pour reformuler ou encore pour utiliser des abréviations. Nous constatons également aussi une négligence totale de leurs parts concernant cette méthode simple. L'étude faite sur corpus de 7 apprenants, nous montre que l'usage de quelques flèches indique le reliaje des certaines notions ou plutôt pour expliquer l'enchaînement des idées ainsi que le recours aux abréviations ou symboles tel que les parenthèses pour les explications, les illustrations ou le soulignement se trouvant sur les annexes 7.6,5, génère aussi des vides et des manques sur quelques copies du au débit de l'orateur qui explique, ou peut être au manque de concentration ou encore à la vitesse de rédaction de quelque apprenants. Exemples l'annexe 13,14.

Le peu d'exemples de l'usage abréviations, signes que nous avons trouvé et collecter sont sur les annexes 2, 3, 5, 6, comme suit :

Cpr qu	⇒	c'est pour quoi
L	⇒	langue
Ling	⇒	linguistique
1	⇒	un ou une
2syst	⇒	deux systèmes
3codes	⇒	trois codes

## La prise de notes en première année Master didactique

---

≠	⇒	Différent
=	⇒	le même
Peup	⇒	peuple
Commuct°	⇒	communication
Representat°	⇒	représentation
Revendicat°	⇒	Revendication
Fonct°	⇒	fonction
Appelat	⇒	appellation
E	⇒	étrangères
Lang	⇒	langue
Intérf	⇒	interférence
Gram	⇒	grammatical
Synt	⇒	syntaxique
L'enseig	⇒	l'enseignement
Lexi	⇒	lexical
Pls	⇒	plusieurs
Bcp	⇒	beaucoup
Ex	⇒	exemple

Nous constatons à travers les copies des étudiants un respect majoritaire des contenus et ceux grâce aux copies que nous avons collectées, car ces derniers ont été bien documentés par leur enseignant. Nous remarquons également une présence de mots clés dans la plupart des brouillons de nos apprenants car ces notions ont été annoncées avant le commencement du cours telles qu'elles se présentent sur notre fiche de cours préparée et conçue par notre enseignant.

### **1-3- Synthèse de l'analyse**

Nous constatons que la non maîtrise de l'art de prise de notes et de ses techniques par la majorité de nos étudiants de master 1 français langue étrangère est due peut être à la négligence de cette méthode facilitatrice de rédaction, s'observant par la différence dans les copies des apprenants liés au débit et à l'intonation de l'enseignant, en l'occurrence à l'absence de concentration des étudiants se manifestant par des erreurs, des transcriptions anarchiques de quelques notions.

Autrement dit, les preneurs de notes ne possèdent aucun plan sur lequel il se base vu la non schématisation de leurs feuilles, puisqu'ils ne structurent pas leurs prises de notes, ne recourent à aucune technique. En outre, les étudiants de master 1, manquent d'organisation, et de stratégie pour procéder à cette méthode qui paraît si simple pour certains mais compliquée pour d'autres.

Dans notre deuxième partie, nous allons procéder à l'étude d'un document sonore ou nous avons transcrit toute l'interview qui s'est déroulée entre une journaliste et une jeune Sénégalaise.

## **2-La prise de note d'un document sonore**

### **2-1-le document sonore**

Ensemble d'information constitué de l'enseignement d'un signal sonore pendant une certaine durée et qui peut être reproduit en un signal audible.

## **2-2-La transcription du document sonore**

*« Je m'appelle Rokhaya, je suis étudiante au groupe ISM de Dakar, je suis toute excitée à l'idée d'avoir 20 ans, parce que je me dis que : c'est un âge ou on devient adulte, un peu plus posé, mature, on voit déjà la vie autrement mais quand même, on ne veut pas trop vieillir. On reste un peu dans la vie d'adolescent.*

*Rokhaya est étudiante en droit des affaires, elle passe en deuxième année, c'est une jeune femme pleine d'ambitions qui sait où elle va, ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut pas.*

*on nous qualifie souvent de génération d'ingrats , que nous ne valorisons pas le travail des anciens , que nous qualifions d'arriérés, que nous arrivons plus ancien modèle que nous perdons nos valeurs qui nous ont laissé les valeurs et tout ,que nous sommes tourner vers un autre horizon , différent de celui qu'ils avaient peut-être tracé pour nous, mais pour moi je ne suis pas d'accord, par exemple ,ils disent que les jeunes ne saluent plus les anciens comme avant ,les casquettes à la tête, les écouteurs, on prend plus la peine de les respecter comme : manger autour du bol, ils disent que nous sommes solitaires maintenant ,qu'on préfère manger tous seuls , isolés dans nos chambres avec nos ordinateurs, peut être que c'est un peu vrai, que nous sommes devenus un peu solitaire et tout , mais la je trouve que c'est un conflit de génération, c'est tout peut être que les jeunes ,ils ont changé mais ils évoluent ,mais toujours ,ils s'inspirent des anciens ,c'est avec eux qu'on voit l'avenir ,ils restent nos modèles malgré tous ce qu'ils disent, tous ceux qu'ils pensent ces valeurs ,c'est notre socle dirait Rokhaya ,un socle pour mieux bâtir et quelque chose qui sera forcément différent.*

*Dans la vie tout est question de choix, de sélection, trier les bonnes valeurs, essayées de faire évoluer et rejeter certaines valeurs comme : le problème de café au Sénégal, il y a ceux qu'on appelle les guerres et géôles considérés comme des esclaves ; on va dire les forgerons des bijoux par exemple et tout et ils devraient se marier, qu'entre eux, ne pas se mélanger, comme les jeunes font, les jeunes sont évolués et je trouve que les jeunes maintenant ont cette tendance de se marier entre guerres et géôles, qu'ils ont compris que c'était une coutume, c'est un mariage qui est banni, mais maintenant les jeunes, ils savent que se mélanger se brasser, ça ne tue personne, ils ont compris que c'était injuste et c'est un peu une sorte de discrimination, qui ne devrait pas avoir.*

*Rokhaya a un grand frère de 22ans, étudiant lui aussi à Saint-Louis, elle vit avec sa mère et ses deux petits frères dans le quartier populaire de liberté 5, elle ne manque de rien ou en tous les cas ; elle ne se plain pas, moi j'ai compris que j'ai de la chance de faire des études de savoir ce que je veux, je me suis fixé des objectifs, que je compte atteindre, mais par contre, il n'y a d'autre qui n'ont pas cette chance et qui n'auront peut être jamais. j'ai des copines par exemple elles ont dû arrêter leur études parce-qu'elles étaient enceintes et ce qu'il faut comprendre au Sénégal, quand on a 20ans ou à l'âge inférieur et qu'on tombe enceinte, on n'est rejeté par la famille, ou de fois encore, on souffre de l'abandon du père de l'enfant et en plus je ne dirai pas des autres filles qui commencent à parler d'elle caméra, photos, commentaires sur les réseaux sociaux, je ne sais pas est-ce-que pour humilier la personne ou quelque chose du genre ? Mais tous le monde font des erreurs, il faut savoir pardonner aussi plutôt, réserver mais pas si timide que ça.*

*Rokhaya est toujours connecté sur les réseaux sociaux, elle aime écrire fait de la gym, de la danse, du basket mais surtout, qu'on ne lui parle pas du mariage pour l'instant.*

*Je trouve que c'est un âge, ou il y a un peut tôt pour Sanger au mariage, on n'est encore jeune, on a l'avenir devant nous, on n'a pas encore cette pression mais venant des autres, quant on regarde oui, avant les filles se mettent la pression, il faut que je trouve un mari, je commence à vieillir ou les raisons financières, d'autre n'ont pas envie de fonder une famille et moi, ce n'est pas une question qui me vient à l'esprit à 20 ans.*

*Les pieds sur terre, les idées en bande au lierre horizon sont dégagé pour Rokhaya.*

*C'est vrai que ce n'est pas facile de vivre à Dakar à 20ans, il y a les problèmes, les soucis, qui nous tirent vers le bas, il y a la pression de la famille, il y a la pauvreté, mais au moins nous, nous avons la chance de ne pas avoir connu de guerre. Avoir 20 ans aussi au Sénégal, ce n'est pas que des problèmes, on s'épanouit, il y a la folie d'arriver entre amis, c'est un pays ou on peut avancer, l'espoir qui nous fait vivre mieux, c'est un pays on peut aller de l'avant et moi je vois déjà mon avenir. Karim frame Dakar aref ».*

Le thème aborder dans ce document sonore est : la vie des jeunes à Dakar, les problèmes et soucis auxquels ils sont durement confrontés, ils varient entre familiaux, sociaux ou encore aux mécontentes et les conflits de génération.

### **2-3-la prise de notes du document sonore**

Nous constatons à travers les prises de notes de 22 étudiants de première année Master didactique, que nous avons collectées lors d'une séance de l'oral, une divergence entre les copies des étudiants liées aux difficultés auxquelles ils étaient confrontés ; entre l'écoute de l'enregistrement et l'écrit, car les apprenants ne pouvaient pas se concentrer sur l'écoute, et interpréter chaque parole émise par l'intervieweuse et Rokhaya au même temps, d'où les vides et la différence entre les copies que nous avons remarqués ; cela correspond au débit des deux interlocuteurs, peut être aussi à l'intonation et l'articulation de la Sénégalaise et la différence coexistant entre notre langue et celle des dakarois.

Pour étudier la prise de notes des étudiants lors d'une séance de l'oral, nous avons en premier lieu classé différentes prises de notes, qui nous ont permis de les organiser en trois catégories que nous exposons ci-après :

1. Catégorie des apprenants qui notent à la manière d'une dictée.
2. Catégorie de ceux qui notent des éléments leurs semblant utiles (nom propre, l'âge, les adjectifs et bien d'autres).
3. Catégorie notant de manière aléatoire.

#### **1. Catégorie des apprenants qui notent à la manière d'une dictée**

Les étudiants procédant par ce genre notent les éléments tels qu'ils sont dictés par le professeur ,ils écrivent tout en détail et mot à mot autrement dit : ils ne fournissent aucun efforts pour résumer ,ne font appelle à aucune technique rédactionnelle sur laquelle s'appuyer lors de leur prise de notes dans les annexes, où nous retrouvons rarement quelques traces, d'usage d'abréviations et symboles. Telle que nous le rencontrons dans les annexes : b, d, f, h, g.

## **2. Catégorie de ceux qui notent des éléments leurs semblent utiles (nom propre, l'âge, les adjectifs et bien d'autres)**

Les étudiants notent tout ce qu'ils jugent utiles à leur servir lors de la prise de notes tels que :

Les noms propres comme par exemples : Dakar, Rokhaya, Sénégal.

L'âge : 20 ans ,22ans .

Adjectifs qualificatifs : jeune, jeunesse, petit, seule, solitaire, timide, mature, vieillir, génération d'ingrat, ancien modèle, bon. Joie de vivre,

Adjectifs possessifs : leurs études, nos valeurs, ma seule ambition.

Nominalisation : génération, pauvreté, sélection.

Comme nous le trouvons dans les annexes : o, t, s, c.

## **2. Catégorie notant de manière aléatoire**

Les apprenants procédant de cette manière ne choisissent pas quoi et quand noter, pour eux la prise de notes est spontanée, où nous remarquons une incertitude soumise au hasard, ils trouvent une certaine liberté de rédiger sans suivre ni méthode ni hiérarchisation.

Telle que nous le trouvons sur les annexes : i, a, e.

Nous collectons aussi un nombre très limité de l'usage de symboles, abréviations et signes telles que nous citons ci-dessus :

Bcp	beaucoup
D'affr	d'affaire
Géner <sup>o</sup>	génération
Av	avant
Viei	vieillir
Pt	peut

D'ac	d'accord
Com	comme
Prsq	presque
Tte	toute
Jvf	je vais faire
Resp	respecté
Ado	adolescent
Dak	Dakar
Ds	dans

### **3-3 Synthèse de l'analyse**

Dans cette partie, les étudiants ont rencontrés des problèmes liés à la prise de notes parce qu'ils n'utilisent aucune stratégie pour ordonner leur idées ou encore pour se faciliter l'usage de la prise de notes, ils préfèrent tout écrire (mot à mot) au lieu de faire appel aux techniques et les procédés de la prise de notes ; ainsi qu'une différence liées à la manière de procéder puisque la prise de notes et individuelle et varie d'une copie à une autre.

À travers notre enquête, nous constatons la négligence des étudiants vis-à-vis de cette démarche, sensée être utilisée pour gagner le temps et pour économiser de la place, cette méthode est conçue pour les personnes lentes et qui manquent de stratégie de rédaction, ils cherchent à avoir des idées et des connaissances sur le contenu du cours pour le développer dans des situations bien lucratives.

Nous constatons que les enquêtés se confrontent la plupart du temps à divers difficultés liées soit au débit, où encore à l'intonation de l'orateur qui le juge très rapide en comparant avec leurs vitesse de rédaction.

## Conclusion

---

Pour conclure notre travail de recherche en didactique de FLE qui s'intitule : « l'exploitation de la prise de notes dans la compréhension du cours chez les Master 1 Didactique de FLE ».

Nous avons procédé d'une part, par une étude spécifique d'une fiche de cours d'un enseignant de CLIC, qui nous a été d'un grand appui et d'une très grande utilité, grâce à laquelle nous avons fait une étude comparative avec les prises de notes d'un nombre bien précis d'étudiants de Master 1 didactique

D'autre part, d'un document sonore dont nous avons fait une transcription intégrale et collecté un nombre bien déterminé de copies de nos enquêtés.

Cet examen, nous a permis de les classées en trois catégories qui différent d'un groupe à un autre et selon leurs manières de procéder aux degrés de réflexions variantes entre chaque personne ainsi à la stratégie employée lors de la prise de notes

A travers notre recherche nous avons tiré divers et de précieuses informations et renseignements.

D'abord les étudiants cherchent toujours la facilité et ne possèdent aucune méthode et ne suivent aucun plan sur lequel se baser, vue qu'ils n'ont aucune stratégie rédactionnelle grâce à laquelle nous pourrions les évalués lors de leurs recours à la prise de notes.

Ensuite d'après notre propre enquête, leurs ambitions se focalisent au tour de rédiger les cours et de garder une trace écrite et avoir un support et une idée bien précise du cours et une certaine connaissance qu'ils exploiteront dans leurs rédactions lors des examens.

Les étudiants prennent notes pour acquérir un certain savoir, qu'ils essayeront d'exploiter ultérieurement où dans d'autre situations quelle soit professionnelle ou personnelle où encore pour l'enrichissement de leurs langues.

En outre les étudiants souhaitent appréhender leur apprentissage en privilégiant la compréhension à la rédaction chose qui paraît si simple pour quelques uns mais qui s'avère compliquée pour d'autres et cela est dû aux manques de connaissances, non maîtrise de l'art de prendre notes.

Pour finir ,nous ajoutons que la plupart de nos apprenants cherchent toujours la facilité, car ils préfèrent tout écrire , dans le moindre détail au lieu d'usé de

## Conclusion

---

cette technique si précieuse et économique de temps et de place où encore pour la majorité combler le manque de connaissances et d'idées.

Malgré tous les efforts fournis par l'enseignement/apprentissage, les travaux constitués dans ce domaine, hélas cette méthode reste chose inappropriée par nos étudiants et pour ce faire nous allons suggérer dès le début aux enseignants de méthodologie de proposer et de s'approprier un code commun entre enseignants et étudiants pour qu'une relation mutuelle s'installe entre eux et ceux dès les premières séances et avoir un certain dico abréviation pour bien s'entendre et pour une meilleure compréhension et communication.

## Bibliographie :

- ❖ Audetat M Ci & Voirol CH, (1998), « méthodologie de travail et d'apprentissage », édition Psynergie Neuchâtel
- ❖ Ait Moula Zakia (2014), « L'enseignement du français scientifique en « sciences et technologies » à l'université » Thèse doctoral.
- ❖ Begin Christian, (2013), « La prise de notes »
- ❖ Begin CH, "1992" « *La prise de notes* », devenir efficace dans ses études, Laval, Beauchemin
- ❖ Bousquet Monique, (2000), mémoire professionnel.
- ❖ Courteau Jacques & Boulay Helene « pour prendre de meilleures notes de cours ».
- ❖ Eric Schuler (2011), « savoir prendre notes », édition stydrama.
- ❖ Epinasse M.CH, (1996) *La prise de notes ; des idées, des conseils, des façons de faire* parcours sans détour ; guide d'accompagnement méthodologique, Montréal, AQPC
- ❖ Guioamar .G et Hebert, (1995), *Prise de notes : document 10* Repères méthodologiques aide à l'apprentissage de méthodes de travail, Saint-Laurent
- ❖ Ghanoun Razik, (2015), « La prise de notes : la construire et l'enseigner à partir d'un corpus validé par l'équipe de formation »,
- ❖ Maingueneau Dominique, (1991), « Analyse du discours : la question des fondements », Cadernos de estudoslinguisticos, n°19
- ❖ Piolat Annie (2003). « La prise de notes : écriture de l'urgence. L'écriture dans tous ses états. Approche en sciences cognitives ». Colloque 20 et 21 mai 2003. Université de Provence. Aix en Provence, France
- ❖ Piolat .Annie, (2006), *la prise de notes*, (2<sup>ème</sup> édition), Paris, PUF

## Sitographies

- ❖ [www; Capes –doc. over –blog .com. /article-005832 .htm](http://www.capes-doc.over-blog.com/article-005832.htm) .octobre2005 .

- ❖ <http://www.thesaurus.gouv.qc.ca/tag/accueil.do> consulté le 14-12-2015 à 23h20
- ❖ <http://www.ac-grenoble.fr/lycee/vincent.indy>.16-03-2015 à 01h15
- ❖ [www.etudoc.wordpress.com](http://www.etudoc.wordpress.com) :2008/10/.consulté le 24-01-2015 à 13h12
- ❖ <http://www.ac-versailles.fr/etabliss/lyc-descartes-montigny/Actions> consulté le 09-12-2015 à 00H30
- ❖ <http://www.irpa.qc.ca/prisnote.htm> consulté le 11-10-2015 à 8h00