

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur
Et de la recherche scientifique
Université Abderrahmane Mira – Bejaia
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة الفرنسية

Mémoire pour l'obtention du
Diplôme de Master de Français Langue Etrangère
Option : Didactique

**Pour un enseignement du non-verbal et du para-
verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les
1ères années LMD**

Présenté par :

Belkhir Lydia

Belkacemi Houria

Sous la direction de :

Dr. Makhloufi Nacima

2015 - 2016

Remerciements

Au terme de notre travail, nous tenons à exprimer nos remerciements les plus sincères au bon Dieu pour la patience et la santé qu'il nous a accordées tout au long de notre parcours.

Nous tenons à présenter nos remerciements à notre promotrice, Mlle Makhloufi Nassima, pour avoir dirigé ce travail, ainsi, que pour sa patience avec nous, son aide, ses conseils précieux et sa disponibilité entière tout au long de la recherche.

Nous tenons aussi à remercier Mme Ouldbenali pour son aide et ses étudiants qui ont acceptés d'être filmés.

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

✚ Mes parents qui ont attendu et espéré ma réussite, je leur témoigne mon profond respect et ma reconnaissance pour tout ce qu'ils ont fait pour moi.

✚ Mon cher et unique frère Zahir et mes sœurs : Fatiha, Dounia et Hanane.

✚ Mon fiancé : Mounir.

✚ Mes chers amis (es)

✚ Ma chère binôme, Houria et sa famille.

✚ A tous ceux qui me connaissent de près ou de loin.

B. Lydia

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à :

✚ Mes parents qui ont attendu et espéré ma réussite, je leur témoigne mon profond respect et ma reconnaissance pour tout ce qu'ils ont fait pour moi.

✚ Mon cher et unique frère Omar et mes sœurs : zineb et souhila.

✚ Mes amis (es).

✚ Ma chère binôme : Lydia et sa famille.

✚ A tous ceux qui me connaissent de près ou de loin.

B.Houria

Table des matières

| | |
|--|----|
| Introduction générale | 05 |
| Chapitre I : L'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral | |
| 1. Concepts et définitions | 08 |
| 1.1 La communication..... | 08 |
| 1.2. La communication orale..... | 09 |
| 1.2.1 Aspect verbal..... | 10 |
| 1.2.2 Aspect para-verbal..... | 10 |
| 1.2.2.1 Eléments du para-verbal..... | 11 |
| a. Débit..... | 11 |
| b. Voix..... | 11 |
| c. Intonation | 11 |
| d. Accentuation | 11 |
| 1.2.3 Aspect non-verbal..... | 12 |
| 1.2.3.1 Eléments du non-verbal..... | 12 |
| a. Regard..... | 12 |
| b. Gestualité..... | 12 |
| c. Posture | 13 |
| 1.3 Genre discursif..... | 13 |
| 1.3.1 Le genre exposé oral..... | 13 |
| 1.4 La séquence didactique | 14 |
| Chapitre II : La prise en charge du non-verbal et du para-verbal dans l'enseignement de l'exposé oral | |

| | |
|--|----|
| 1.Place du non-verbal et du para-verbal : enquête par le moyen d'un questionnaire... | 16 |
| 1.1 Présentation du questionnaire | 16 |
| 1.2 Analyse et interprétation des données collectées..... | 16 |
| 1.2.1 Présentation des questionnés..... | 16 |
| 1.2.2 Place de l'exposé oral | 17 |
| 1.2.3 Difficultés rencontrées par les étudiants exposants..... | 18 |
| 1.2.4 Place du non-verbal et du para-verbal dans l'enseignement de l'exposé oral.... | 18 |
| 1.2.5 Prise en charge des compétences non verbale et para-verbale | 19 |
| 1.2.6 Prise en charge des compétences non verbale et para-verbale : activités proposées..... | 20 |
| 1.2.7 Impact de la prise en charge du non-verbal et du para verbal..... | 21 |
| 1.2.8 Evaluation de l'exposé oral..... | 22 |
| 2. Enseignement du non verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral | |
| 2.1 Présentation et description du corpus..... | 23 |
| 2.2 Analyse et interprétation des données..... | 23 |
| 2.2.1 Prise en charge du non verbal et du para-verbal : activités proposées | 23 |
| 3. Le para-verbal et le non verbal dans les productions des étudiants | 27 |
| 4. Activités proposées pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal..... | 30 |

Conclusion générale

Références bibliographiques

Annexes

Introduction générale

L'enseignement /apprentissage des langues étrangères touchent aux deux aspects : l'écrit et l'oral. Ce dernier est le moyen de tous les échanges qui se déroulent dans une classe ou dans une société, d'une manière générale dans notre vie quotidienne. Il favorise le développement des compétences communicatives chez les étudiants et leurs permet de s'habituer à communiquer correctement en langue étrangère. Selon Dolz & Schneuwly, « *Enseigner l'oral ? Personne ne doute aujourd'hui de cette nécessité et tous les plans d'étude, les instructions officielles et les revues pédagogiques en parlent* » (Dolz et Schneuwly, 1988 : 11).

Nous avons constaté, au cours de notre cursus universitaire, que les étudiants rencontrent d'énormes difficultés de tout ordre (phonétique, lexical, sémantique, etc.), au niveau de la capacité à communiquer et à s'exprimer oralement. Ceci peut-être expliqué par le manque d'habitude à prendre la parole en public et en classe devant leurs camarades et leurs enseignants. La tâche de celui-ci est donc de les encourager et de les motiver à oser prendre la parole, de perfectionner, d'orienter et de guider ces apprenants et de mettre à leur disposition les moyens nécessaires qui leur permettront la maîtrise du français.

De ce fait, les enseignants font appel à plusieurs activités didactiques afin de développer les compétences communicatives chez les étudiants, nous citons à titre d'exemples : le débat, le jeu de rôle, l'interview et l'exposé oral. Ce dernier est un discours qui se réalise dans une situation de communication authentique pour la transmission d'informations diverses.

L'oral n'est pas seulement la production de paroles mais aussi les mouvements du corps, le regard, le silence, etc. comme le souligne Boissinot A « *L'oral c'est en fait l'écoute tout autant que l'expression, le silence tout autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de paroles [...] c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations individuelles* ». (Boissinot, cité par Laoubi k, 2014 : 5).

Durant notre instruction universitaire, nous nous sommes souvent trouvées en situations difficiles pour présenter notre exposé oral et nous avons aussi remarqué combien les étudiants de 1^{ère} année LMD sont paniqués et stressés dès qu'il s'agit d'un exposé à présenter oralement en classe. Cette situation a créé chez eux un refus et une crainte à communiquer, c'est pourquoi les exposants restent figés, fixant du regard sur leur enseignant, cette façon de transmettre leur message non seulement ennui le public mais aussi n'attire pas leur attention et ne les met pas dans le bain.

Pour toutes les raisons citées ci-dessus, nous avons choisi de centrer notre recherche sur l'enseignement du non verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD. A cet effet, nous avons envisagé la problématique suivante : Est-ce que les enseignants prennent en charge le non verbal et le para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral ? Si c'est oui, comment et quel est l'impact de cet enseignement dans les productions des étudiants ? Si c'est non, pourquoi et quelles Activités peut-on proposer ?

Afin d'apporter des éléments de réponses à ces interrogations, nous émettons les hypothèses suivantes :

- les enseignants prennent, peut-être, en charge le non-verbal et le para-verbal dans son propre discours didactique, pour permettre aux étudiants non seulement de saisir facilement le message transmis mais aussi de prendre conscience de l'intérêt des ces éléments dans d'un exposé oral ;
- les enseignants proposerait des activités qui ciblent le non verbal et le para-verbal dans le cadre de la séquence didactique portant sur le genre de l'exposé oral ;
- l'impact de cette prise en charge est perçu dans le recours des étudiants au non verbal et au para- verbal au cours de l'exposé oral.

Pour atteindre les objectifs assignés à cette recherche et afin de vérifier ces hypothèses, nous allons en premier lieu, distribuer des questionnaires destinés aux enseignants de français du module de l'oral 1^{er} année LMD. D'abord, pour voir la place qu'accordent les enseignants au non- verbal et au para-verbal lors de

l'enseignement de l'exposé oral et les raisons qui justifient ces choix. Ensuite, pour montrer l'intérêt et les avantages que présentent le recours à l'usage de la communication non-verbal et para-verbal. Enfin, pour dégager le genre des activités proposées aux étudiants. En deuxième lieu, nous allons effectuer des observations de classe et des enregistrements du discours de l'enseignant dans le but de déterminer la prise en charge du non-verbal et du para-verbal pendant l'enseignement de l'exposé oral, ainsi les enregistrements des productions des étudiants pour voir l'impact de l'enseignement reçu.

Notre travail de recherche s'articulera sur deux chapitres qui seront présentés comme suit :

- le premier chapitre présentera le cadre théorique, qui va permettre de situer et de présenter notre sujet. Commençant par définir les concepts clés de notre recherche (la communication, la communication orale, l'aspect verbal, l'aspect non-verbal et para-verbal, les éléments du non-verbal et du para-verbal, l'exposé oral, le genre discursif, et la séquence didactique).
- le second chapitre concernera la partie pratique, où nous analyserons notre corpus constitué de données collectées par un questionnaire destiné aux enseignants assurant le module de l'oral pour voir la place et la prise en charge du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral et des observations de classe que nous avons effectués dans le but de vérifier la prise en charge ou non de ces compétences (non-verbal et para-verbal) ainsi de percevoir le recours des étudiants à ces éléments. Enfin, nous allons proposer quelques activités didactique pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal.

Chapitre 1

**L'enseignement du non-verbal et du para-verbal
dans le cadre de l'exposé oral**

Concepts et définitions

1. Concepts et définitions

Dans cette partie, nous définirons les concepts théoriques qui concernent notre thème de recherche. Mais avant d'aborder la notion du non-verbale et du para-verbal, nous nous intéresserons aux concepts de communication ainsi la communication orale.

1.1 La communication

La communication désigne la transmission des informations, des idées, de la pensée, des connaissances et d'un savoir d'un locuteur à son auditoire. C'est le fait de communiquer, de partager et de faire parts, la communication est l'action d'établir des relations avec les autres par l'échange de paroles ou de gestes.

D'après Barrier : le « *premier moyen de communication humain ayant précédé la parole, [est] le geste humain* ». (1996 : 11).

La communication est un acte social où les individus peuvent interagir par le moyen de la parole. C'est tout ce qui est dit de vive voix ou par les gestes, les attitudes corporels, la mimique, le regard, la posture et le silence etc.

Il a été démontré qu'« *En didactique des langues, l'évolution des conceptions de la communication implique de s'intéresser non seulement à l'émetteur, au canal, au message et au récepteur mais aussi à l'interprétation, et aux effets produits sur celui-ci on insiste dorénavant sur le rôle actif du récepteur, car la communication humaine dépend largement de son activité interprétative. A son tour, il peut devenir émetteur et c'est donc finalement la conception de la communication comme un aller-retour, un échange, que l'on retient.* » (Cuq, 2003 : 47- 48).

De ce fait, la communication humaine favorise non seulement le locuteur, l'auditoire et le moyen dont lequel l'information est transmise mais aussi à l'interprétation et la réaction de récepteur par apport aux informations reçues, à son tour, il peut être émetteur puisque il partage ces informations et il peut les transmettre à son tour c'est pourquoi la communication est un aller-retour.

Selon Abric : « *La communication ne repose pas bien entendu sur la seule expression orale : elle est un système à canaux multiples. Les gestes, les mimiques, les positions corporelles, le silence lui-même sont des actes de communication : ils véhiculent en effet une signification.* » (1999 : 9). Ce sont ces éléments qui nous intéressent dans ce travail de recherche.

Les expressions faciales et les mouvements corporels (le silence, la mimique, le regard, etc.), que l'on adopte dans des situations de communication telles que le débat, l'interview, le reportage et l'exposé oral, peuvent être un moyen de communication significatif ou plus significatif que le verbal.

Généralement, les individus communiquent et partagent leurs connaissances, informations et idées par deux moyens : la communication écrite et la communication orale. C'est à cette dernière que nous nous intéressons.

1.2. La communication orale

La communication orale désigne la transmission et la réception des informations, des connaissances et des idées par l'échange de parole (verbalement). C'est toute communication réalisée par la voix, elle désigne la capacité de s'exprimer ou d'informer oralement (à voix vive), ce qu'on appelle aussi une communication verbale.

Comme le souligne Picard: « *la communication orale est l'action, le fait de Communiquer, d'établir une relation orale avec autrui, d'échanger des paroles avec quelqu'un, un groupe d'individu ou un auditoire¹* ».

La communication orale est très avantageuse pour le renforcement du développement des compétences communicatives chez les étudiants. En effet, l'échange verbal leur donne la chance de s'exprimer et de communiquer oralement, et il leur montre l'importance de l'interaction verbale entre eux.

¹ www.fontainepicard.com/pdf/extrait-fc.pdf.p62-63.

Dolz et Schneuwly confirment que : « *La communication orale se déroule non seulement sur le plan verbal et sur le plan vocal, mais également sur le plan gestuel* » (1998 : 58).

En somme, La notion de parole est en relation avec le corps, elle est considérée comme moyen intéressant et nécessaire pour l'échange verbal ainsi on peut communiquer avec notre corps, c'est ce qu'on appelle le langage corporel (les gestes, le regard, la mimiques, etc).

Apprendre à parler ne signifie pas seulement l'échange verbal avec autrui, mais aussi l'acquis des règles et des techniques d'une langue.

Suite à toutes ces définitions, nous pouvons dire que la communication se réalise sous différentes formes : verbale (propos), para-verbale et non-verbale. Ces trois aspects seront développés ci-dessous.

1.2.1 Aspect verbal

La communication verbale est l'utilisation de la parole pour l'échange des informations, des idées avec autrui. Elle est émise par l'emploi du verbe, la communication verbale est une manière directe d'exprimer nos pensées, nos besoins...etc.

1.2.2 Aspect para-verbal

Concernant l'aspect para-verbal, « *il s'agit [...] de toutes les unités qui accompagnent les unités linguistiques, et qui sont transmises par le canal auditif : intonation, pauses, particularité de la prononciation, caractéristique de la voix* ». (Ould Benali, 2006 : 29). La communication para-verbale est donc toute communication exprimée par des signes vocaux (la voix, l'intonation, le débit, l'articulation, le rythme, etc.).

1.2.2.1 Eléments du para-verbal

a. Le débit

Le débit est « *la vitesse à laquelle chaque locuteur parle (...) le débit est différent selon la situation de communication dans laquelle se trouve le locuteur et selon le locuteur lui-même* ». (Cuq, 2003 : 67).

Un débit diffère d'un locuteur à un autre, c'est la rapidité dans laquelle un locuteur prononce les mots de son discours, on distingue trois types, un débit rapide, un débit lent et un débit lent.

b. La Voix

C'est le son de locuteur, chacun à une voix spécifique, on trouve une voix monotone ou audible, une voix élevée qui veut dire haute et une voix basse.

Selon Guy B : « *les paramètres qualitatifs de la voix et, spécialement la présence ou l'absence de pics aigus, permettent d'identifier l'émotion sous-jacente* ».

La voix d'un locuteur contribue dans la transmission de l'information, il permet d'assimiler les émotions par exemple, la colère, la tristesse ...etc.

c-L'intonation

D'après Cuq : « *Le terme intonation désigne communément les modulations de la voix inhérentes à la production de la parole. Ces modulations ont pour origine les variations contrôlées du rythme de vibration des cordes vocales* ». (p 140)

L'intonation renvoie à la manière dans laquelle le locuteur produit son discours, elle peut être monotone/ répétitive, montante/ descendante.

d- L'accentuation

« *La question de l'accent en Français est très controversée. Toutefois, on peut dire que l'accent est une mise en relief d'une ou plusieurs syllabes, d'un ou plusieurs mots* ». (Dolz et Schneuwly, 1988 : 54).

L'accentuation est le fait d'accentuer sur un mot ou plusieurs mots pour indiquer sa valeur ou bien pour attraper l'attention de l'auditeur.

1.2.3 Aspect non-verbal

La communication non verbale comme l'indique son nom est toute communication n'ayant pas recours à la parole, elle se réalise à partir des gestes, des expressions faciales et des mouvements corporels, comme le souligne Barrier : « *Au même titre que les gestes, les expressions faciales, (...) le regard, la distance, les postures, font partie de ce qu'on nomme par extension la communication non verbale* » (1996 : 11).

Cette forme de communication renforce et complète la communication verbale. Le regard, les gestes, le silence et la posture d'un exposant, par exemple, jouent un rôle très important dans l'exposé oral, ces éléments favorisent l'interaction orale et aident l'étudiant à s'exprimer, à persuader et surtout à attirer son auditoire, par la suite, son exposé oral sera mieux compris. Comme l'affirme Barrier :

« *En effet, le geste, la voix, le regard, les mimiques nous permettent de renforcer les mots, de les compléter, de les remplacer ou de les contredire* » (Ibid, 12).

1.2.3.1 Eléments du non-verbal

a. Le regard

Selon Barrier «*le regard est à la fois un canal de communication au-delà des mots, un indice affectif (...) et un signal conversationnel*» (Ibid., 70).

Le regard est à la fois un indice et un moyen de communication avec autrui, on peut recevoir et transmettre un message à travers le regard sans recourir à la parole.

b. La gestualité

Pour ce qui est de la gestualité « *Il s'agit alors de signes qui viennent renforcer, illustrer ou remplacer les mots du discours* » (Ibid., 99).

C'est-à-dire que les gestes favorisent et facilitent la communication orale, on peut utiliser de gestes dans un discours soit pour remplacer la parole soit pour expliquer et illustrer mieux et d'avantage ce qui est dit verbalement.

c. **Posture**

C'est le comportement et l'attitude adapté par les locuteurs aux moments des interactions communicatives. Dans des situations de communication prenant comme exemple l'exposé oral, le locuteur est libre dans le choix de sa posture tout en choisissant celle qui convient à la bonne présentation par exemple, debout ou assis, mais ne pas prendre des positions qui déséquilibrent son corps.

1.3 Genre discursif

Le genre discursif selon Dolz et Schneuwly : « (...) *fournit un cadre d'analyse des contenus, de l'organisation de l'ensemble du texte et des séquences qui le composent, ainsi que des unités linguistiques et des caractéristiques spécifiques à la textualité orale* » (1998 : 65).

A cela, il s'intègre à l'étude des contenus des discours des apprenants en classe, mais aussi à déterminer une série du texte et un ensemble de projets qui contient des séquences didactiques. Egalement, il est considéré comme un outil de communication et objet d'enseignement et d'apprentissage.

1.3.1 Le genre exposé orale

L'exposé oral est une intervention orale d'un locuteur à son auditoire pour lui passer un message ou lui transmettre des informations, des idées et du savoir sur un sujet donné d'une manière claire et précise.

Comme l'affirme Dolz et Schneuwly, c'est un genre « *dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose (...) l'exposé oral en classe réunit l'élève qui produit un exposé et un public-élèves auxquels il*

s'adresse-rassemblé pour l'écouter, apprendre quelque chose sur un thème, acquérir ou enrichir son savoir».(1998 : 143).

L'exposant se trouve face à son public (les étudiants et l'enseignant) pour leur présenter et expliquer son exposé oral. Pour réussir à bien passer ce message, il faut d'abord structurer son texte suivant un plan : l'introduction, c'est la présentation de son sujet (plan), le développement, c'est la partie dans laquelle l'exposant décrit et expose son sujet en détail, et la conclusion, c'est le résumé de tout ce qui est dit. Ensuite, choisir un vocabulaire et un langage courant et enfin, prendre en considération l'auditoire.

L'exposé oral, qui est un genre universitaire, prépare les étudiants à la prise de parole en public dans un contexte professionnel, développe la capacité langagière et les compétences communicatives chez eux, et les aide à avoir confiance en soi.

Afin de réaliser cette expérience orale, la communication verbale ne suffit pas, l'exposant doit alors engager deux autres communications complémentaires, significatives et primordiales, la communication non-verbale et para-verbale. Comme l'exposé oral est important dans le développement des compétences communicatives et langagières des apprenants, il est nécessaire de le prendre en charge dans le cadre pédagogique.

1.4 La séquence didactique

La séquence didactique est définie par Dolz et Schneuwly comme étant : *« un tout cohérent d'ateliers et d'activités, avec ceux de l'adaptabilité, puisqu'elle est conçue comme un système modulaire qui permet des ajouts et des suppressions en fonction de la diversité des situations de communication et des classes ».* (1998 : 91).

Cela revient à dire que la séquence didactique s'inscrit dans un projet, elle est devisée à un ensemble de séances décloisonné, qui s'articule autour d'un seul objectif final que l'apprenant est appelé à réaliser à la fin de la séquence. (Ibidem)

La séquence didactique s'articule autour des activités suivantes : la compréhension de l'oral et de l'écrit, la production de l'oral et celle de l'écrit. Elle va

du complexe au simple en respectant ses étapes : la mise en situation est la présentation de la séquence qui va être réalisée , c'est donc le moment durant l'enseignant présente des exemples sur la situation de communication et de l'activité langagière pour préparer les étudiants à ce qu'ils doivent faire, la production initiale c'est les premiers essais des étudiants sur l'activité langagière afin de vérifier leurs capacités et leurs degrés de compréhension, les ateliers d'apprentissage et enfin, la production finale est le résultat de la séquence didactique, les étudiants sont appelés dans cette étape à présenter leurs propres productions orales dont ils seront évalués. (Ibid., 94).

Notre chapitre est consacré à la définition des concepts cités précédemment, on a appuyé sur l'apport de la communication ainsi la communication orale afin de déterminer leurs places dans les interactions communicatives, aussi on s'est intéressé à la notion du genre et la séquence didactique tel que l'exposé oral, enfin on a établi une présentation des éléments non-verbaux et para-verbaux, dans le but de détecter leurs places lors de l'enseignement de l'exposé oral chez les étudiants de première année LMD .

Chapitre 2

**La prise en charge du non- verbal et du para- verbal
dans l'enseignement du l'exposé oral**

Le deuxième chapitre de notre travail sera consacré à l'analyse de notre corpus qui se compose des données collectées par le moyen d'un questionnaire, afin de voir la place et la prise en charge du non-verbal et du para-verbal dans l'enseignement de l'exposé oral, ainsi des séances d'observation et des enregistrements des productions de l'enseignant et des étudiants pour voir l'enseignement de ces éléments et l'impact de cet enseignement sur les productions des étudiants.

1. Place du non-verbal et du para-verbal

Pour identifier la place du non verbal et du para-verbal, nous nous sommes appuyées sur un questionnaire destiné aux enseignants de l'oral exerçant à l'université de Bejaia. Pour l'analyse et l'interprétation des données collectées, nous avons élaboré des tableaux synthétiques suivis par nos explications et nos commentaires.

1.1 Présentation du questionnaire

Pour répondre à notre problématique de départ, nous avons procédé à un questionnaire destiné aux enseignants de l'oral en classe des premières années LMD à l'université de Bejaia. Notre questionnaire est constitué de 9 questions variées entre fermées et ouvertes (Cf. annexe n°1) qui sont distribuées à 12 enseignants, cependant nous n'avons pu récupérer que neuf.

1.2 Analyse et interprétation des données collectées

1.2.1 Présentation des questionnés

Nos enquêtés sont des enseignants assurant le module de l'oral en classe de première année LMD à l'université de Bejaia. Ils sont au nombre de 12 enseignants : cinq de sexe féminin et sept de sexe masculin. Leur expérience varie entre 2 ans et 20 ans.

1.2.2 Place de l'exposé oral

(Q1)- suivez-vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

La première question vise à voir si les enseignants suivent le programme proposé pour le module de l'oral, tout en sachant que celui-ci est constitué de deux genres, la conversation et l'exposé oral.

| Réponses | Nombre des enseignants | Pourcentage |
|--------------|------------------------|-------------|
| Oui | 8 | 88,88% |
| Non | 1 | 11,11% |
| Total | 9 | 100% |

Tableau n°1 : Le programme suivi pour le module de l'oral

D'après les résultats recueillis, nous pouvons dire que la plupart des enseignants, à savoir 88% d'entre eux, suivent le programme proposé pour le module de l'oral, par contre une enseignante a affirmé qu'elle ne le suit pas.

(Q2)- Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Cette question vise à déterminer l'importance accordée à l'enseignement de l'exposé oral en classe des premières années LMD

| Réponses | Nombre | % |
|----------|--------|--------|
| Oui | 8 | 88,88% |
| Non | 1 | 11,11% |
| Total | 9 | 100% |

Tableau n° 2 : Importance de l'enseignement de l'exposé oral

À partir de la lecture des données du tableau n° 2, nous constatons que 8 enseignants sur 9 affirment qu'il est important d'enseigner l'exposé oral, du fait qu'il permet aux étudiants d'apprendre une technique très utile dans la vie professionnelle et leur donne la possibilité de pratiquer la langue et d'améliorer la qualité de la production orale du l'apprenant, cependant, une seule et seulement enseignante mentionne qu'il n'est pas important d'enseigner l'exposé oral en disant que « *puisque*

on fait de l'oral donc je ne trouve pas l'intérêt de l'enseigner c'est fait dans le module écrit ».

1.2.3 Difficultés rencontrées par les étudiants exposants

(Q3)- Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé ?

Notre objectif de cette question vise à identifier les difficultés rencontrées par les étudiants lorsqu'ils exposent à l'oral.

D'après les réponses données à cette question, nous avons remarqué que deux enseignants disent que les étudiants n'avaient pas l'habitude de faire des exposés au lycée, c'est pourquoi ils sont toujours timides, engoués, effrayés à l'idée de se mettre face à l'enseignant et aux autres étudiants. Six autres enseignants ont affirmé que ces difficultés renvoient non seulement à leur phobie de parler en public, mais aussi au manque de spontanéité et de naturel. Un enseignant a répondu que les difficultés des étudiants sont toujours liées à la cohérence, car très souvent le plan est incohérent d'où les difficultés à transmettre le message. Un autre ajoute d'autres difficultés liées à l'articulation, au choix du lexique, à la grammaire comme l'emploi des auxiliaires être et avoir. Suite à cela, nous pouvons dire que ces difficultés relèvent de tout ordre : psychologique, phonétique, lexical, grammatical, etc.

1.2.4 Place du non-verbal et du para-verbal dans l'enseignement de l'exposé oral

(Q4)- Est-ce que les compétences non-verbales et para-verbales sont prises en charge dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Cette question a pour objectif de vérifier la prise en charge du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral.

| Réponses | Nombre des enseignants | Pourcentage |
|----------|------------------------|-------------|
| Oui | 9 | 100% |
| Non | 0 | 0% |
| Total | 9 | 100% |

Tableau n°3 L'importance de l'enseignement du non-verbal et du para-verbal

Le tableau ci-dessus montre qu'un taux de 100% de nos informateurs ont répondu « Oui » concernant la prise en charge des éléments non-verbaux et para-verbaux. Par ailleurs aucune réponse pour le « Non » (0%). Notons que cette prise en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral montre l'importance de ces deux compétences dans la communication.

1.2.5 Prise en charge des compétences non verbale et para-verbale

(Q5)- Trouvez-vous que cette prise en charge est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

L'objectif des deux questions (Q5et Q6) est de voir la pertinence de la prise en charge des deux compétences (non-verbal et para-verbal).

À partir des données collectés concernant cette question, nous avons remarqué que les neuf enseignants ont considéré que le non-verbal et le para-verbal occupent une place primordiale, essentielle et principale, puisqu'elles complètent et renforcent le message verbal c'est-à-dire les deux composantes sont enseignées autant que les autres aspects de la communication orale.

Dans ce qui suit, nous notons que la prise en charge de ces deux compétences est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral car, lors de la communication les éléments non-verbaux et para-verbaux présentent une deuxième forme d'expression, ils sont naturels.

(Q6)- Lors de l'enseignement de l'exposé oral, pensez-vous que ces éléments sont : significatif, important, non important, secondaire ?

D'après cette question, notre objectif est de déterminer la place accordée aux deux compétences (non-verbal et para-verbal) lors de l'enseignement de l'exposé oral.

| Réponses | Nombre des enseignants | Pourcentage |
|------------------|------------------------|-------------|
| Significatifs ? | 2 | 22,22% |
| Importants ? | 7 | 77,77% |
| Non importants ? | 0 | 0% |
| Secondaires ? | 0 | 0% |
| Total | 9 | 100% |

Tableau n° 4 : Importance du non-verbal et du para-verbal

À partir de l'analyse des données du tableau n°4, nous constatons que la partie majeure des enseignants, soit 77,77%, affirment que ces éléments sont essentiels pendant l'enseignement /apprentissage de l'exposé oral, tandis que 22,22% montrent qu'ils sont significatif. Ces résultats montrent que les enseignants sont conscients de l'intérêt de ces aspects et leur rôle dans la communication.

1.2.6 Prise en charge des compétences non verbale et para-verbale : activités proposées

(Q7)- Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Cette question porte sur les activités utilisées par les enseignants visant le non-verbal et le para-verbal.

En analysons les résultats obtenus de cette question, nous avons remarqué que sept enseignants affirment qu'ils travaillent le non-verbal et le para-verbal à partir d'un débat, interview, jeux de rôle, théâtre malheureusement ses réponses ne répondent pas à notre question. Seulement trois enseignantes déclare qu'elles

enseignent ces deux compétences (non-verbal et para-verbal) tout en exploitant des vidéos audio-visuel, des fiches publicitaire, et des BD.

1.2.7 Impact de la prise en charge du non-verbal et du para verbal

(Q8)- Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Par le biais de cette question, notre objectif est de voir l'impact de l'enseignement du non-verbal et du para-verbal sur les productions des étudiants.

| Réponses | Nombre des enseignants | Pourcentage |
|-----------------|-------------------------------|--------------------|
| Oui | 8 | 88,88% |
| Non | 1 | 11,11% |
| Total | 9 | 100% |

Tableau n°5 : Le recours au non-verbal et au para-verbal

A la lumière du tableau ci-dessus, nous constatons que la majorité des enseignants, à savoir un pourcentage de 88,88%, affirme que les étudiants recourent au non-verbal et au para-verbal lors de leur production oral, tandis qu'un seul enseignant précise qu'ils ne font pas recours.

Les enseignants déclarent que les éléments du non-verbal et du para-verbal jouent un rôle déterminant dans toute production orale et ont une place importante non seulement dans le cadre de l'exposé oral mais aussi dans les autres genres discursifs oraux. Ils ajoutent que les étudiants, à la fin de leur formation universitaire, se retrouvent dans des situations où ils seront amenés à communiquer et à s'exprimer librement tout en sachant que le message n'est pas seulement du verbal mais c'est tout ce qui relève de la gestuelle, du regard, de la voix, du rythme, etc. qui participent à la transmission du message.

1.2.8 Evaluation de l'exposé oral

(Q9)- évaluez - vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Dans cette dernière question nous intéressons à l'évaluation de l'exposé oral, et de voir si les enseignants évaluent le contenu seulement ou sur l'usage de non-verbal et du para-verbal.

Selon les réponses récoltées, nous avons constaté que huit enseignants évaluent le contenu et la manière dont les étudiants exposent, puisqu' il s'agit de l'oral, donc nous sommes en situation de communication. Un seul enseignant a confirmé que son évaluation porte sur le contenu et la langue employée.

D'après les résultats obtenus à travers l'analyse du questionnaire, nous avons constaté que les enseignants attribuent une place très importante à la compétence orale, ils affirment aussi que l'exposé oral développe la capacité langagière chez les étudiants, ainsi qu'ils insistent sur la prise en charge de deux compétences (non-verbal et para-verbal) lors de l'enseignement de l'exposé oral autant qu'elles renforcent et complètent le message verbal.

Afin de compléter les données obtenues par le moyen du questionnaire destiné aux enseignants qui assurent le module de l'oral, nous avons trouvé nécessaire d'assister à des séances d'observations avec les premières années LMD à l'université de Bejaia.

2. Enseignement du non verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral

2.1 Présentation et description du corpus

Notre enquête de terrain s'est déroulée à l'université de Bejaia (A Mira), au sein de la faculté des lettres et des langues, et plus précisément en classe de 1^{ère} année LMD français durant deux mois (mars et avril) dans le but de vérifier la prise en charge des compétences non verbale et para-verbale lors de l'enseignement du genre universitaire exposé oral.

En effet, nous avons assisté à quatre séances de cours de l'oral en classe de 1^{ère} année LMD. Ces séances, qui se sont déroulées à la fin du mois de mars et au début du mois d'avril, dans des laboratoires multimédia et média room, sont d'une durée d'une heure et demie a chacune. .

2.2 Analyse et interprétation des données

Pour l'analyse de notre corpus, nous commencerons par la description détaillée des séances d'observation, puis nous préciserons la démarche suivie par l'enseignant en abordant l'exposé oral afin de voir la place accordée aux compétences non-verbale et para-verbale soit dans le discours didactique de l'enseignant soit dans les pratiques de classe.

2.2.1 Prise en charge du non verbal et du para-verbal

Séance n° 1

La première séance s'est déroulée en mois de mars 2016, de 11h20 à 12h50, la séance a durée 1h30, ce que nous avons remarqué c'est qu'il y avait beaucoup d'absence mais cela n'a pas empêché l'enseignante de faire son cours. L'objectif de l'enseignante, au cours de cette séance de mise en situation, était de présenter le genre exposé oral.

Avant de commencer le cours, l'enseignante nous a présentées aux étudiants, ensuite, elle a présenté la séquence de l'exposé tout en précisant les étapes à suivre

pour la réalisation d'un exposé oral, et l'importance de ce genre universitaire dans le développement de la capacité langagière chez les étudiants.

➤ Séance n° 2

La deuxième séance s'est effectuée, de 11h20 à 12h50, elle a duré 1h30, parmi les étudiants présents, il y'avait seulement 15 et les autres étaient absents.

Au début de cette séance, l'enseignante a montré aux étudiants trois vidéos (audio-visuel) : la première vidéo est un débat, la deuxième est un reportage sur la burca et la dernière présente un exposé oral sur le réchauffement climatique. L'objectif visé à travers cette activité d'écoute était d'amener les étudiants à distinguer l'exposé oral parmi d'autres genres oraux (débat, reportage).

Après le visionnage, l'enseignante a interrogé les étudiants sur le contenu des extraits vus, nous citons par exemple : « *De quoi s'agit-il dans la première vidéo ?* » Les réponses données à cette question étaient différentes : certains disent que c'est un débat, d'autres proposent les genres reportage et exposé. Certains étudiants n'arrivaient pas à distinguer entre ces genres.

C'est pourquoi l'enseignante a posé d'autres questions pour les amener à distinguer entre ces différents genres : « *Quels sont les points communs entre ces genres ?* ». Les étudiants ont répondu :

« *Un locuteur s'adresse à un public* », « *l'objectif, c'est de transmettre un message* ».

Après cette première activité, l'enseignante passe à la deuxième en leur faisant voir une autre vidéo d'un étudiant qui présente son exposé sans respecter les éléments du non-verbal et para-verbal. L'enseignante a posé quelques questions à propos de ces éléments, « *Est-ce que la posture employé par l'étudiant dans cette vidéo est valable pour la présentation d'un exposé oral ?* »

La plupart des étudiants ont répondu : « *non, il n'a pas choisi la bonne posture pour sa présentation orale* ».

L'enseignante a ajouté « *Trouvez-vous que la voix de l'exposant est audible ?* »

Les réponses des étudiants sont les suivantes : « *Faible, basse, très rapide* »

L'objectif visé était d'amener les étudiants à identifier les éléments du para-verbal (débit, ton, voix) et du non verbal (posture, regard, gestes) qui sont mal utilisés ou inadéquat par rapport à la situation représentée.

Suite à l'observation et à l'écoute de l'extrait, l'enseignante pose quelques questions :

- « *Est ce que l'étudiant a bien présenté son exposé ? Expliquez pourquoi.*

Les étudiants ont été d'accord sur la mauvaise présentation de l'exposé, ils ont répondu par non.

- « *Dégagez les gestes et les lacunes utilisés par l'étudiant qui ne conviennent pas à la bonne présentations.*

Les réponses des étudiants ont été différentes :

- « *Il présente vulgairement son exposé* ».

- « *Son langage est familier, il parle très rapide, on a du mal à comprendre* ».

- « *Il se déplace trop et cela nous déconcentre* ».

Afin de capter l'attention des étudiants et les amener à comprendre le rôle et l'intérêt des éléments du non-verbal et du para-verbal dans l'exposé oral, l'enseignante montre une autre vidéo sur une bonne présentation de l'exposé oral dans laquelle l'exposante fait recours aux éléments du non-verbal et du para-verbal.

L'enseignante, par la suite, a défini l'exposé oral, la communication non-verbal et para-verbal et a démontré leur valeur. À la fin de la séance elle a demandé aux étudiants de choisir un thème à aborder et le présenter oralement pour la séance prochaine.

➤ **Séance N° 3**

La troisième séance s'est déroulée ainsi, elle était consacrée aux présentations orales des introductions et les plans des exposés des étudiants. L'objectif était d'amener ces étudiants à planifier et à organiser leurs exposés. Cette activité prépare les étudiants à la production finale. Ces derniers ont choisi des sujets intéressants, motivants et d'actualité par exemple le mariage précoce, le divorce, le tabagisme, la femme dans la société et la violence scolaire, etc.

Après avoir écouté les présentations, l'enseignante a soulevé quelques remarques portant sur les éléments du para-verbal et du non-verbal tout en illustrant ces propos telles que :

-« *Parlez à haute voix* ». L'enseignante, en disant cela, a levé sa voix pour attirer leurs attentions.

-« *Regarder tout le public et ne pas toiser une seule personne* ». Elle fait le tour de la salle avec son regard.

-« *Présentez d'une manière spontanée et ne pas être timides* ».

-« *Ne bougez pas trop et utilisez des gestes qui aident à transmettre le message aux public* ». L'enseignante a donné des exemples des gestes par exemple, énuméré avec ses doigts.

➤ **Séance N° 4**

La quatrième séance s'est déroulée à la fin du mois d'avril, dans le même laboratoire multimédia. Pour cette séance, il s'agit de la production finale car les étudiants sont sensés d'exposer oralement

L'enseignante a demandé aux étudiants de passer et de présenter leurs exposés en respectant les éléments du non-verbal et du para-verbal.

Après la présentation de chaque binôme, l'enseignante a donné la parole aux autres étudiants pour faire des commentaires concernant le contenu interne (introduction, plan) et le contenu externe (tout les éléments du non-verbal et du para-verbal).

Pour remédier à ces lacunes, l'enseignante a invité les étudiants à utiliser leur attitudes corporelles, afin d'attirer l'attention du public, de ne pas rester immobile et faire une simple lecture pour ne pas ennuyer son auditoire et elle a expliqué encore une fois l'importance et le rôle du non-verbal et du para-verbal dans un exposé oral en utilisant des gestes tels que l'énumération avec les doigts quand elle a parlé des étapes à suivre pour réaliser un exposé, elle explique en regardant tous les étudiants, sa voix était audible et haute ce qui a permis d'attirer l'attention des étudiants et de les mettre dans le bain.

Suite à l'analyse des séances d'observation, nous pouvons dire que les compétences non verbale et para-verbale sont prises en charge par l'enseignante dans sa démarche pédagogique lors de l'enseignement de l'exposé oral. En effet, l'enseignante non seulement a proposé des activités qui travaillent ces compétences, mais aussi, elle les a prises en charge dans son propre discours. Ceci nous amène à confirmer nos deux premières hypothèses.

3. Le para-verbal et le non verbal dans les productions des étudiants

Dans ce qui suit, nous tenons à démontrer l'impact de la prise en charge de l'enseignement des éléments du non verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral dans les productions orales des étudiants. A cet effet, nous avons eu recours à la transcription des exposés oraux des étudiants enregistrés le jour de la séance de production finale.

❖ Premier discours

Pour la première prestation, il y a deux étudiantes qui ont exposé sur le sujet de l'adolescence. Nous les avons désignées ainsi : Ex1 et Ex2.

(Ex1) L'adolescence subit *euh//* plusieurs transformations majeures (*un long silence*) celle-ci se présente *euh///* au niveau physique, cognitif, affectif et social, au début/, on va traiter le plan physique, premièrement///, euh l'hormone de croissance provoque une accélération rapide (*rire*) de la taille inaud, en deux ans environ le corps parvient à

sa taille et à son poids adulte euh cette croissance surviennent plutôt chez les filles que chez les garçons. (*L'exposante ne détache pas ses yeux de sa feuille, elle ne regarde pas son auditoire, elle joue avec ses cheveux, une voix haute, un débit très rapide*).

(Ex2) passant maintenant au plan cognitif ou intellectuel, on veut dire par intellectuel, euh//simplement pour vous expliquer le côté de cerveaux//, on peut dire aussi l'intelligence de l'enfant à ce stade là. (*L'exposante a l'air stressé et timide elle ne bouge pas, elle regarde uniquement sa feuille, elle néglige son public, elle lit très rapidement d'une voix très basse*).

Commentaire

D'après ce discours, nous avons remarqué que ces étudiantes ne font pas recours correctement aux éléments relevant des deux compétences : non-verbal et para-verbal. En effet, les étudiantes en exposant ne regardent pas le public, mais elles se sont contentées de diriger leur regard vers la feuille, puisque elles faisaient de la lecture linéaire. Concernant les éléments du para-verbal, nous avons remarqué que pour la première étudiante, le volume de la voix était adapté alors que ce n'était pas le cas pour la deuxième étudiante. La voix de cette dernière était basse ce qui ne permettait pas au public de comprendre quoique ce soit. La vitesse avec laquelle les deux étudiantes parlaient ne permettait pas de saisir leur propos et de suivre. En ce qui concerne le geste utilisé par la première « jouer avec ses cheveux », il n'est pas significatif par rapport à la situation de communication. Nous observons aussi des moments de silence, et de rire (signes de blocage ou de gêne).

❖ Deuxième discours

Pour la deuxième prestation deux étudiantes ont abordé le sujet de la liberté d'expression.

(Ex3) la liberté d'expression est consacrée euh// dans la plupart des environnements juridique (*un long silence*), en France, euh elle est consacrée par l'article inaud 11 de la déclaration des // droits de l'homme et des citoyens (*voix très basse et rapide, elle ne bouge pas et elle ne regarde pas son auditoire*).

(Ex4) *euh (rire)* la liberté d'expression est la liberté de penser/et non démocratie euh donc le public ne peut pas s'exprimer, par exemple dans certains pays il est interdit de s'exprimer euh donc dans ces pays il n'ya pas une liberté d'expression, les journaux/// ne peuvent pas parler de certains événement ou critiquer le pouvoir. (*L'exposante regarde son binôme et lit de sa feuille avec une voix basse et lente*).

Commentaire

Ce que nous avons constaté à partir de ce discours, c'est que les deux étudiantes n'ont pas exploité convenablement le non-verbal et le para-verbal dans leurs productions orales. Les mêmes insuffisances constatées chez le premier groupe sont observées chez ce deuxième groupe : regard dirigé vers la feuille, voix basse rapide pour l'un des exposants et lente pour l'autre, silence et rire.

❖ Troisième discours

Pour cette troisième prestation, trois étudiantes ont présenté un exposé sur le droit de l'enfant.

(Ex 5) *euh///* 1989 par l'ONU, qu'est ce qu'un enfant ? (*un long silence*) il n'est pas facile de répondre à la question car il ya plusieurs réponses (*rire*), l'enfant n'est pas perçu de la même manière d'une région à une autre (*une voix basse, très lente*)

(Ex 6) (*Prend la parole avant qu'Ex2 termine et lui passe la parole*) en Inde par exemple on devient adulte quant (*rire*) on atteint le cadre du mariage. (*Elle lit sa partie apprise par cœur rapidement en jouant avec ses cheveux*).

(Ex7) *euh///* La conception de soutenir un enfant est donc les droits (*un long silence*) qui sont attachés cette évolution s'inscrit dans le cadre de la // (*elle lit rapidement, il est difficile de la suivre ou de comprendre*) révolution et la reconnaissance de droit de l'homme en général.

Commentaire

Dans ce troisième discours, les éléments non-verbaux et para-verbaux ne sont pas pris en charge correctement : débit inadéquat, voix basse, geste inapproprié, silence et rire.

❖ **Quatrième discours**

Pour la quatrième prestation, deux étudiantes ont présenté un sujet sur la violence scolaire.

(Ex 8) la violence scolaire est un problème mondial ///dans des conséquences sont très grave aux enfants mais aussi (*une voix très haute et rapide, on a du mal à comprendre ce qu'elle dit*) à l'ensemble de la société, euh les enfants subissent des douleurs qui écarte leurs apprentissage et leurs personnalité /// il ya différente sortes de violence /// dans les écoles, la violence entre les élèves et les enseignants (*elle regarde dans une direction*).

(Ex 9) (*L'exposante croise ses bras*) alors on a un autre milieu de violence (*rire*), c'est la violence au milieu familial, *euh* /// physique ou psychologique (*voix très basse et lente*) ainsi la négligence commis par les membres de la famille. (*Elle récite sa partie apprise par cœur, elle ferme ses yeux de temps en temps pour rattraper ce qu'elle échappe*).

Commentaire

Dans ce dernier discours, nous n'avons trouvé aucun recours adéquat aux éléments non-verbaux et para-verbaux. En plus des insuffisances déjà soulevées dans les trois premiers groupes, nous observons un autre geste inapproprié utilisé par l'une des intervenants, il s'agit de fermer les yeux de temps à autres. Ce geste est utilisé par l'étudiante lorsqu'elle essaye de se rappeler du texte qu'elle a appris par cœur.

Suite, à l'analyse des productions orales des étudiants nous pouvons dire que les compétences non verbale et para-verbale ne sont pas suffisamment développées chez les apprenants vu les insuffisances repérées concernant ces deux aspects de la communication.

4-Les activités pédagogiques proposées pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal

Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans les classes des premières années LMD. Nous proposons ces quatre activités qui s'intègrent dans le cadre de la séquence didactique portant sur l'exposé oral.

Activité 1- Des vidéos audio-visuelles sur un exposé oral (compréhension et production orale)

On dispose de deux extraits audio-visuels (Cf. annexe n°3) portant sur un exposé oral, le premier sur un exposé mal présenté dont les éléments du non-verbal et du para-verbal ne sont pas pris en charge correctement, la deuxième vidéos sur un exposé bien présenté dont les éléments du non-verbal et du para-verbal (la posture, les gestes, le regard, la voix) sont respectés. Après le visionnage de chaque extrait on leur pose quelques questions de compréhension pour voir si les étudiants arrivent à remarquer l'importance de l'emploi du non-verbal et du para-verbal. Par cette activité d'écoute, l'enseignant vise à amener les étudiants à comprendre le fonctionnement du non-verbal et du para-verbal dans une situation de communication donnée. Les éléments du para-verbal et du non verbal visés, dans cette activité, est la voix pour le premier aspect et la posture pour le deuxième.

Consigne :

Après avoir visionné les deux extraits, répondez aux questions suivantes :

- De quoi s'agit-il dans la première vidéo ?
- Est-ce que le deuxième exposé est bien présenté ou non ? Justifiez votre réponse.
- Est-ce que vous arrivez à comprendre le discours du premier exposant ? Pourquoi ?
- La voix utilisée par le premier locuteur vous aide-t-elle à suivre l'exposé ? Pourquoi ?
- Quelle est la différence entre le premier exposé et le deuxième exposé ? Expliquez.
- Quelle est la posture qui convient à une bonne présentation, celle du premier exposé ou celle du deuxième exposé ?

Après avoir écouté les réponses des étudiants, l'enseignant leur demande de présenter leurs exposés sur des sujets de leur choix, tout en respectant les éléments du non-verbal et du para-verbal ciblés dans la première activité.

Pour cette deuxième activité, il s'agit d'une production orale. L'enseignant, à travers cette activité, veut amener ses apprenants à réemployer leurs acquis et aussi vérifier leur compréhension.

Activité 2-Le choix de la posture

Dans cette troisième activité, on présente plusieurs photos sur la posture d'un exposant et on demande aux étudiants de choisir la meilleure position pour la présentation d'un exposé oral. L'objectif visé dans cette activité est le non-verbal tout en distinguant la posture convenable pour la présentation d'un exposé oral.



Consigne

Regardez les photos ci-dessus, ensuite, choisissez la bonne posture qu'on peut adapter lors de la présentation d'un exposé oral.

Associez chaque situation à la photo présentée.

Relevez les inconvénients de ces postures.

Activité 3 – Les BD

On distribue des BD aux étudiants et on leur demande d'analyser les gestes des personnages qui y figurent. L'objectif ciblé à travers cette activité est d'attirer l'attention des étudiants sur la gestualité et de les amener à mieux comprendre l'emploi et la signification de chaque geste utilisé dans un contexte particulier. .

Consigne

-Observez attentivement les BD ci-dessous.

-A partir de ces BD identifiez les gestes utilisés par les personnages puis donnez leurs significations.

| Gestes utilisés | Interprétation des gestes |
|------------------------|----------------------------------|
| | |

Conclusion générale

Conclusion générale

Dans cette étude, nous avons tenté d'aborder l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral cas des 1^{ères} années LMD. Nous avons réalisé cette recherche dans le but de savoir si ces deux compétences (non-verbal et para-verbal) sont prises en charge ou non.

Pour bien mener notre travail de recherche, nous avons élaboré cette question de recherche, « Est-ce- que l'enseignant prend en charge le non-verbal et le para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral ? Si c'est oui, comment et quel est l'impact de cet enseignement dans les productions des étudiants, si c'est non pourquoi et quelles activités peut-on proposer ?

Afin d'apporter des réponses à notre interrogation de départ, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- L'enseignant prend, peut être en charge le non-verbal et le para-verbal dans son propre discours didactique, pour permettre aux étudiants de prendre conscience de l'intérêt de ses éléments dans la situation de communication d'un exposé oral ;
- L'enseignant proposerait des activités qui ciblent le non-verbal et le para-verbal dans le cadre de la séquence didactique portant sur le genre de l'exposé oral ;
- L'impact de cette prise en charge est perçue dans le recours des étudiants au non-verbal et au para-verbal lorsqu'ils exposent.

D'après l'analyse des séances d'observation, les éléments du non-verbal et para-verbal possèdent une place très importante, l'enseignante prend en charges ces éléments dans son propre discours afin d'attirer l'attention des étudiants et de les amener à être conscients de l'intérêt de ces deux compétences dans les situations de communication, ce qui confirme notre première hypothèse.

Concernant la deuxième hypothèse, d'après les séances d'observations, l'enseignante vise le non-verbal et le para-verbal à partir des vidéos audio- visuel

permettant non seulement la perception de ces éléments mais également assurant la motivation des étudiants.

Suite à l'analyse des exposés oraux des étudiants, il nous est apparu qu'ils ne font pas recours au non-verbal et au para-verbal, ce que infirme notre dernière hypothèse.

Au cours de ce que nous avons vu dans les deux chapitres, nous pouvons assurer que l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral possède une place indispensable et importante.

Pour conclure, nous dirons que cette recherche ne traite que quelques éléments du domaine de l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral qui reste un thème très vaste et constitue un champ d'investissement très large.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

BARRIER G. (1996), *La communication non verbal, comprendre les gestes : perception et signification* ESF Paris.

CUQ J-P. (2002), *Dictionnaire de la didactique de français langue étrangère* : Larousse, Paris. .

DOLZ J. et SCHNEUWLY B. (1998), *Pour un enseignement de l'oral* : initiation aux genres formels à l'école ESF : Paris

JEAN-CLAUDE A. (2003), *Psychologie de la communication ; théories et méthodes* : Paris.

LAOUBI K. (2015) *Place du non verbal dans l'évaluation de l'exposé oral* (1ere année universitaire) Mémoire de master de français langue étrangère, université de Bejaia.

NAIT SLIMAN A. (2004). *Place de l'exposé oral en classe de FLE* : cas de la première année LMD de l'université de Bejaia, mémoire de master de français langue Etrangère.

OULDBENALI N. (2006). *Compréhension et expression de l'oral en classe de première année de licence de français mémoire de magister en français*, université de Bejaia.

OUSSADI D. (2002). *Evaluation de la compétence d'expression orale en FLE* : cas des étudiants de première année LMD de l'université de Bejaia master français, université de Bejaia.

Sitographie :

[Www. Fontainepicard.com / pdf/extrait-fc.pdf](http://www.Fontainepicard.com/pdf/extrait-fc.pdf).

Listes des annexes

Annexes n°1 : Questionnaire destiné aux enseignants assurant le module de l'oral des 1ères années LMD.

Annexes n°2 : Grille d'observation de l'enseignante dans sa conduite de la classe et grille d'observation des étudiants en classe.

Annexes n°3 : Les deux vidéos proposées pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal.

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

5) Trouvez- vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, Pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Non significatif

- Important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Pourquoi ?

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

Merci pour votre collaboration

Annexe n° 1

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD», nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 4 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Car il est très nécessaire dans l'apprentissage d'une langue française.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

Les étudiants n'ont pas l'habitude de faire des exposés auparavant aux lycées c'est pour quoi ils sont toujours timides, effrayés, angoissés.

4) Est-ce que les compétences non-verbales et para-verbales sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Car avec ces compétences, on peut évaluer l'étudiant s'il a bien maîtrisé son sujet et a réussi à convaincre ses camarades.

5) Trouvez-vous que la prise en charge de ces compétences (non-verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Les deux éléments sont indispensables dans un exposé oral car c'est avec le non-verbal et le para-verbal qu'on peut dire on a maîtrisé notre sujet.

6/Lors de l'enseignement de l'exposé oral, pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Important

-Non important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Aucune réponse.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Ces éléments ont une place importante non seulement dans l'exposé oral mais aussi dans le module de l'oral.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

L'exposé doit être évalué à la fois sur le contenu et aussi sur la manière de présenter son travail, faire passer son message et convaincre les autres.

Merci pour votre collaboration

Annexe n°4

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD», nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 7 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Améliorer la qualité de la production oral de l'apprenant.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

Difficultés au niveau de l'articulation, le choix du lexique, et au niveau grammatical : comme l'emploi des auxiliaires avoir et être.

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Ces compétences sont prises en charge car elles complètent le discours oral, le verbal.

5) Trouvez-vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Car le para-verbal met en lumière la communication émotionnelle, et le non-verbal appuie le verbal par l'expression du visage, la posture du corps et les gestes.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, Pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Important

-Non important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Des BD, des vidéos.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Aucunes réponses.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

Le tout, car il s'agit de l'oral, donc nous sommes en situation de communication.

Merci pour votre collaboration

Annexe n° 5

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD», nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 2 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Puisque on fait de l'oral donc je ne trouve pas l'intérêt de l'enseigner c'est fait dans le module écrit.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

Beaucoup plus le stress et la peur de se mettre face à l'enseignant et les étudiants.

4) Est-ce que les compétences non-verbal et para-verbal sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

On doit se focaliser sur ces critères évoqués pour la bonne maîtrise du comportement de l'étudiant donc le contenu du sujet vient en second lieu.

5) Trouvez-vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Si on se focalise sur le contenu donc on néglige les compétences des étudiants en plus on doit les préparer à faire face au public.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Important

-Non important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Débat jeux de rôle.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

A la fin de notre formation, on se retrouve face à un public qui est prêt à parler, à s'exprimer mieux.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

On vise les deux.

Merci pour votre collaboration

Annexe n° 6

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD», nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 6 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Il permet aux étudiants d'apprendre une technique très utile dans la vie professionnelle et leur donne la possibilité de pratiquer la langue.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

Les étudiants font souvent du parcourisme ils restent attaché à leur écrits.

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

La communication tient compte aussi de la gestuelle qui participe à l'élaboration de sens du message.

5) Trouvez-vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Dans la communication il ya le message et la façon de le présenter.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Important

- Non important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Des fiches publicitaires, des vidéos audio-visuelles.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

D'être plus convaincant. D'être spontanés .

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

Tout dépend de l'activité et des objectifs des activités

Merci pour votre collaboration

Annexe n°7

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 7 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Pour améliorer le niveau des apprenants à l'oral.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

Ces difficultés renvoient au manque d'habitude de prendre à communiquer.

4) Est-ce que les compétences non-verbales et para-verbales sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Sont importants durant notre cursus universitaire.

5) Trouvez- vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbales et para-verbales) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Car les deux compétence sont inséparable l'une complète l'autre.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, Pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Non significatif

- Important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Présenter des extraits audio – visuels.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Il y avait un recoure.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

On vise les deux.

Pourquoi ?

Aucune justification.

Merci pour votre collaboration

Annexe n° 2

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 20 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Pour préparer l'étudiant à des activités futures comme la soutenance et l'enseignement.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

La phobie de parler en public.

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Il doit y avoir une cohérence entre le geste et la parole.

5) Trouvez- vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Le geste est la deuxième forme d'expression ils sont naturel.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, Pensez-vous que ces éléments sont essentiels pendant l'enseignement

/apprentissage de l'exposé oral ?

Oui

Non

- Significatif

- Important

-Non important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

On travaille la technique de l'exposé d'une manière répétitive en exploitant plusieurs thématiques.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Positif.

Pourquoi ?

Joindre le geste à la parole.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

Ils sont complémentaires.

Merci pour votre collaboration

Annexe n°3

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD», nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 15 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

L oral est l'aspect phonique de la langue qui a son importance dans la communication.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

La cohérence car très souvent le plan est incohérent, d'où les difficultés de passer le message.

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Si le verbe est le moyen de la phrase verbal, le nom est le moyen donne la phrase nominale il y a pas des phrases doué de sens donne le noyau n'est pas le verbe.

5) Trouvez- vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

La langue un tout faits de compétences non-verbal et para-verbal.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé, pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Important

-Non important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Débats exposé oraux.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

L'étudiant se livre à cette activité avec un peu plus d'aisance.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

On évalue surtout le contenu et la langue employée.

.

Merci pour votre collaboration

Annexe n°9

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 10 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Il est utilisé dans le module du l'oral.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

La peur et le stress.

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Sont complémentaire.

5) Trouvez- vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Sont inséparable dans une situation de communication.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, Pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Non significatif

- Important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Les jeux de rôle et l'exposé oral.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Positif dans la séquence de l'exposé oral.

Pourquoi ?

Aucune réponse.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

Pourquoi ?

Bien sur, le contenu et la correction de langue française surtout.

Merci pour votre collaboration

Annexe n°8

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de master français; ayant pour thème : « Pour l'enseignement du non-verbal et du para-verbal dans le cadre de l'exposé oral chez les 1^{ères} années LMD », nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire ».

-Sexe :

Homme

Femme

-Expérience professionnelle : 8 ans.

1) Suivez- vous le programme proposé pour le module de l'oral ?

Oui

Non

2) Est-il important d'enseigner l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Développe les capacités des étudiants.

3) Quelles sont les difficultés rencontrées par les étudiants lors de leur exposé oral ?

Les étudiant sont souvent stressés et peur de prendre la parole en public.

4) Est-ce que les compétences non-verbale et para-verbale sont prises en charge lors de l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

On ne peut pas transmettre un message sans faire appel aux deux compétences.

5) Trouvez- vous que la prise en charge de ces compétences (non- verbal et para-verbal) est inévitable dans l'enseignement de l'exposé oral ?

Oui

Non

Pourquoi ?

Occupent une place primordiale.

6) Lors de l'enseignement de l'exposé oral, Pensez-vous que ces éléments sont :

- Significatif

- Non significatif

- Important

- Secondaire

7) Quelles sont les activités que vous proposez visant les éléments du non-verbal et du para-verbal lors de l'enseignement de l'exposé oral? Justifiez votre choix.

Des exposés oraux des débats des dialogues....etc.

8) Quel est l'impact de cette prise en charge ?

Ils font appels.

Pourquoi ?

On trouve la parole et les gestes.

9) Évaluez-vous l'exposé oral des étudiants sur le contenu seulement ou bien sur l'usage du non-verbal et du para-verbal ?

D'abord, on prend en considération la langue puis, le contenu.

Pourquoi ?

Nous sommes en situation de communication.

Merci pour votre collaboration

Annexe n° 2

| Grille d'observation de classe | | | | |
|---|---|----------|----------|--------|
| les critères d'analyse | | Réponses | | |
| L'enseignante dans sa conduite de la classe. | | toujours | rarement | jamais |
| Le contenu | - Donner des exemples pour mieux démarrer l'activité à l'oral. | | | |
| | - Présenter des extraits de travail. | | | |
| | - Expliquer les étapes à aborder pour présenter un exposé oral. | | | |
| Gestion des gestes (utilisation des gestes corporels) | - Croiser les bras ; | | | |
| | - Utiliser ces doigts pour numéroter. | | | |
| Gestion de la position | - Le déplacement dans la classe. (en avant et en arrière). | | | |
| | - Rester fixée au bureau. | | | |
| | - Persister debout pendant l'explication du cours. | | | |
| Gestion du regard | - Le contact du regard avec tous les étudiants. | | | |
| | - Le regard est fixé vers un seul étudiant. | | | |
| | - Le regard est établi vers une partie des étudiants. | | | |
| La voix (le volume de la voix) | - Forte. | | | |
| | - Faible. | | | |
| | - Gras. | | | |
| | - Fine. | | | |
| L'intonation | - Monotone. | | | |
| | - Répétitif. | | | |
| | - Montante. | | | |
| | - Descendante. | | | |
| L'intensité | - Plus forte. | | | |
| | - Plus faible. | | | |
| Le débit et le rythme. | - Lent. - Moyen. - Rapide. | | | |

Grille d'observation de classe

| Les critères d'analyse | | Réponses | | |
|---|---|----------|----------|--------|
| La conduite des étudiants en classe. | | toujours | rarement | jamais |
| Gestion du contenu | – Suivre la démarche de présenter leur production orale. | | | |
| | – La présentation des exposés sans explication. | | | |
| | – Apprendre le contenu de l'exposé par cœur. | | | |
| Gestion des gestes (utilisation des gestes corporels) | – Croiser les bras. | | | |
| | – Se frotter les mains. | | | |
| | – Se toucher les cheveux. | | | |
| | – Le hochement de la tête vers le bas. | | | |
| Gestion de la position | – Rester assis pendant la présentation. | | | |
| | – Être debout pendant la présentation. | | | |
| Gestion du regard | – Le contact du regard avec l'enseignante. | | | |
| | – Le regard fixé vers tous les étudiants. | | | |
| | - Le regard fixé vers le haut | | | |
| Gestion du sourire | – S'adresser le sourire à un groupe des étudiants. | | | |
| | – Transmettre le sourire directement à l'enseignante. | | | |
| | – Faire des sourires pour montrer qu'il n'y avait pas de réponse. | | | |
| Gestion de silence | – Utiliser le silence quand ils n'ont pas des réponses. | | | |
| | – Employer le silence quand ils sont timide, peur et stressé. | | | |
| | - Le recours au silence quand ils sont en situation de communication. | | | |
| Gestion de la voix | – Forte. | | | |
| | – Moyenne. | | | |
| | – Faible. | | | |
| L'intonation | – Monotone. | | | |
| | – Répétitif. | | | |
| | – Montante. | | | |
| | – Descendante. | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| Gestion du débit et du rythme | <ul style="list-style-type: none">- Lent.- Moyen.- Rapide. | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|

Annexe n° 3