

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية -

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة والآداب العربي

عنوان المذكرة :

الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة وأثرها
على القارئ الجزائري "نموذج الشروق"

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والآداب العربي

تخصص: علوم اللسان

تحت إشراف الأستاذة:

- شمون

من إعداد الطالبين:

- جلواح سهام

- دوداش فريدة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عبد الرحمان ميرة - بجاية -

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة والآداب العربي

عنوان المذكرة :

الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة وأثرها
على القارئ الجزائري "نموذج الشروق"

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والآداب العربي

تخصص: علوم اللسان

تحت إشراف الأستاذة:

- شمون

من إعداد الطالبين:

- جلواح سهام

- دوداش فريدة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قَالَ تَعَالَى:

﴿ وَقُلْ رَبِّ اَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَّاَخْرِجْنِيْ
مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاَجْعَلْ لِّيْ مِنْ لَّدُنْكَ سُلْطٰنًا
نَّصِيْرًا ﴿٨٠﴾ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبٰطِلُ اِنَّ الْبٰطِلَ
كَانَ زَهُوْقًا ﴿٨١﴾ ﴾

سورة الإسراء، الآية 80، 81.

إهداء

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى الوالدين الكريمين

إلى أبي رحمه الله وأدخله فسيح جنانه

إلى التي جعلت الجنة تحت أقدامها، إلى نور دربي التي غمرتني بحبها وحبها

أمي الغالية حفظها الله وأطال الله عمرها.

إلى جديا العزيزان أطال الله عمرهما

إلى إخواتي العزيزات: نسيم، سلطنة، نوال، حسية، فريدة.

وأزواجهن: مختار، لخضر فاتح.

إلى إخواتي الأحبة: بلقاسم، توفيق، فريد.

إلى خالتي وأزواجهن رشيدة ونجيمة وأولادها خاتمة سمير، وعبد الغاني.

إلى بنات أخواتي: مايسة، إيمان، ليتيسية.

إلى خطيبي عادل وكل عائلته الكريمة.

إلى رفيقة دربي، صديقتي العزيزة والزميلة ليندة دوداش وفقها الله وسدد

خطاها على درب النجاح والتفوق.

إلى الصديقات التي شاركني أيام الدراسة: سميرة، ليندة، كهيبة، تسعديت،

عادل، صبرينة، ليندة، نسيم، مليكة، ليدية سيلية، نعيمة.

إلى أصدقائي: مزيان حسيو، مهران

إلى كل من سعتهم ذاكرتي ولم تسعهم ذاكرتي من دون أن أنسى زملائي في

الدفعة سنة ثانية ماستر 2016.

إلى هؤلاء أهدي جميعا ثمرة جهدي.

إهداء

إلى من قال الله فيهما: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا﴾
إلى التي أهدتني الوصل دون الختام، إلى من ربّنتني وسقّنتني من حينها شهد
المنام التي أرضعتني حنانا وحبًا، إلى فيض العطف والمودة،
إلى التي سهرت من أجل راحتي أمي العزيزة.
وإلى أبي العزيز أطل الله في عمره.
إلى إخواتي وأخواتي "جمال"، "وليدة"، "رشيدة"، "موراد".
إلى الكتوتين الصغيرتين: "سامي وسلين"
إلى ابنة عمي ورفيقة دربي "سميرة"
إلى عمي محند وإلى عائلة دواش إلى كل الصديقات: "مليكة، نعيمة، ليندة،
كهيبة، تسديد، عادلة، نسيم، ليدية، صبرينة، سيلية".
إلى زميلتي في البحث وكديقتي الغالية سهام التي شركت معي كل أيامي الجامعية
بدون أن أنسى زملائي في الدفعة سنة ثانية ماستر 2016.
إلى كل هؤلاء أهدى ثمرة جهدي.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي لا أحق بالشكر منه سبحانه وتعالى، أن وفقنا ومنحنا الصبر

والقوة ويسر لنا إتمام هذا العمل المتواضع.

ثم نتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ المشرف "شمون" عن ما أخلصه لنا

من توجيه وما قدم لنا من وقت وجهود وسعة صدره

وطيبة قلبه على إرشاداته القيمة، وإنتقاداته البناءة التي كانت

عونا لنا وبتالي نقول له بشراك قول الرسول صلى الله عليه وسلم "إن الحوت

في البحر والطير في السماء ليطلون على معلم الناس الخير".

كما لا ننسى أن نتقدم بشكرنا إلى كل الأساتذة والموظفين في جامعة عبد

الرحمان ميرة عموما وبكلية الآداب والعلوم الإنسانية خصوصا وإلى من قدم

إلينا يد المساعدة من قريب أو من بعيد لإنجاز هذا العمل.

سهام وفريدة

مقدمة

تعتبر الصحافة ميدانا يعتمد على اللغة بالدرجة الأولى، إذ لفت انتباهنا كثرة الأخطاء في معظم صحفها، من جراء ما عرفه هذا الميدان من إقبال الجماهير عليه بأعداد هائلة، ما ساهم في سرعة إنتشاره في مختلف أنحاء المجتمع، يعتبر الخطأ في اللغة تعديا على سلامتها وحقها في الإستمرار، فإذا كانت اللغة تتعلم عن طريق إتقان ومعرفة قواعدها الأساسية التي تميزها عن غيرها، فإن الخطأ يؤدي إلى تلاشي هذه الميزات وتهديد كيانها لكون الخطأ إنحرافا عن النظام اللساني بكل مستوياته، وعن القوانين الصحيحة التي على إثرها تتحدد درجة الصحة والخطأ في الجماعة اللغوية.

إتجه إهتمامنا إلى جريدة الشروق الإخبارية الجزائرية، التي كلما صدرت حملت في طيتها أخطاء مختلفة ومتنوعة، فأخذنا مجموعة من مقالات مختلفة ومتنوعة، فأخذنا مجموعة من مقالات مختلفة العناوين من مختلف أعداد هذه الجريدة، وحرصنا كل الحرص على إستخراج الأخطاء الواردة فيها، حتى يتبين للقراء أي نوع من الأخطاء تقع فيها الصحافة المكتوبة، المتمثلة في تلك الصفحات العديدة والمختلفة المضامين بما فيها تلك الأعمدة الواردة فيها يوميا.

يعالج في هذا البحث إشكالية جوهرية مضمونها:

◀ من يتحمل المسؤولية في ظهور الأخطاء اللغوية وشيوعها بين الجماهير؟ وفيما

تتجلى الأخطاء اللغوية المرتكبة في الصحافة الجزائرية؟

وتبني فرضيات هذا البحث إنطلاقا مما يلي:

◀ هل يمكن إرجاع سبب شيوع الأخطاء اللغوية لوسائل الإعلام بإعتبارها تمثل قوة

الإستيهان بها كما تؤثر على المجتمع سواء سلبيا أو إيجابيا؟

◀ ما هي الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعا؟

◀ ما السبب الذي جعل الصحافيين يرتكبون مثل هذه الأخطاء؟

هذه الأسئلة وأخرى تم الإجابة عنها بالتفصيل في هذا البحث. إنّ موضوع الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام ما يزال موضوع الساعة ويفرض نفسه بقوة في عصرنا الحالي ويحتاج إلى الوقوف عنده بجدية، وكان هدفنا من هذه الدراسة معرفة الأخطاء التي تكثر في الصحافة الجزائرية مع تبيان أنواعها، ومن الأسباب التي دفعتنا لإختيار هذا الموضوع الثمن الذي دفعته لفتنا العربية فترى إستعمالات مقلقة ومشوهة للغة عبر أجهزة الإعلام وخاصة الصحافة المكتوبة، وما نجده من أخطاء عند قراءتنا للصحف حيث لم يكن من وقوف عندها بجدية لعلاج هذه الظاهرة الخطيرة. واقتضت صيغة الموضوع أن نتبع منهاجاً وصفاً تحليلياً يسعى لوصف الظواهر اللغوية كما هي موجودة في الواقع وصفاً دقيقاً ومتعمقاً، وتشخيص العلة قصد إيجاد الحلول الناجعة التي تساهم في النهوض باللغة العربية. أما بالنسبة إلى خطة البحث فلقد قسمنا ها إلى مقدمة عرضنا فيها بشكل موجز سبب إختيار الموضوع وتليها الإشكالية وقسمنا البحث إلى ثلاثة فصول، فصلين نظريين وفصل تطبيقي.

1. الفصل الأول:

عنوان هذا الفصل: الصحافة المكتوبة قسمناه إلى مبحثين:
المبحث الأول: مفهوم الصحافة قمنا بتعريف كل المصطلحات، حيث تطرقنا إلى فطرة تاريخية على الصحافة، وماهي المراحل التي مرت بها، وماهي أهمية الصحافة.
المبحث الثاني الذي تحت عنوان مفهوم المقال عرضنا فيه معنى المقال الصحفي وأهميته ومهمته، وأنواعه والخطوات الواجب على الكاتب إتباعها قبل كتابة المقال.

2. الفصل الثاني:

عنوان هذا الفصل: الأخطاء اللغوية وأثارها على القارئ الجزائري، وقسمناه إلى مبحثين: **المبحث الأول:** مصطلحات المخالفة اللغوية، قمنا بتعريف كل من الغلط، الزلة والخطأ وتبيان الفرق بين الخطأ والغلط وكذلك أشكال الأخطاء اللغوية وفي هذا المبحث تحدثنا عن أسباب الأخطاء اللغوية عند الصحفيين.

المبحث الثاني: الذي عنوانه أثار الأخطاء اللغوية على القارئ الجزائري تحدثنا عن الأسباب التي أدت إلى إنتشار هذه الأخطاء ومدى تأثيرها على القارئ وخاصة القارئ الجزائري.

3. الفصل الثالث التطبيقي:

يتمثل هذا الفصل في الدراسة التطبيقية للأخطاء اللغوية الواردة في جريدة الشروق اليومي، حيث قسمنا الفصل إلى مبحثين.

المبحث الأول: تحت عنوان علاقة الصحافة بالأخطاء اللغوية تناولنا فيه التعريف بالجريدة ثم قمنا بالدراسة الوصفية التحليلية بالأخطاء الواردة في مختلف أعداد الجريدة، حيث بدأنا بالأخطاء الإملائية ثم تليها الأخطاء المطبعية وأخيرا الأخطاء العامة.

المبحث الثاني: تحت عنوان الدراسة الإحصائية التحليلية للأخطاء اللغوية تطرقنا فيه لإظهار أنواع الأخطاء التي دونها من مختلف أعداد جريدة الشروق اليومي، وفي آخر هذا المبحث إنتقلنا إلى الدراسة الإحصائية المقارنة لتلك الأخطاء ممثلين بأعمدة بيانية لتوضيح وإبراز نسبة كل خطأ والمقارنة فيما بينها تجدر الإشارة إلى اهم المصادر والمراجع التي إعتدنا عليها في البحث منها أحمد العابد وآخرون: المعجم العربي الأساس للناطقين بالعربية، طاهر أحمد مكي، عبد العزيز شرف، الصحافة المتخصصة ووحدة المعرفة ط1 عالم الكتب، القاهرة 2003 صالح بلعيد، دروس اللسانيات التطبيقية، حلمي خليل: دراسات اللسانيات التطبيقية دار المعرفة الإسكندرية 2003 ص 197، مخلوف بركوح واستندنا من بعض الرسائل الجامعية.

صليحة خلوف: الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام الجزائري (رسالة ماجستير) جامعة مولود معمري بتري ورواد كلية الأدب واللغات (قسم اللغة العربية) بتري ورو الجزائر 2004.

وبهذا حاولنا من خلال هذا المبحث المتمثل في الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة وأثارها على القارئ الجزائري شروق نموذجاً حاولنا الوصول إلى كشف عن بعض الأسباب التي تقف وراء إنتشار الأخطاء اللغوية في الصحافة وفي الختام لا يفوتنا أن نقدم بجزيل الشكر لأستاذنا المشرف: (شمون) الذي لم ييخل علينا بالنصائح والتوجيهات وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل.

ونرجو من الله عز وجل أن يوفقنا في إنجاز هذه الدراسة.

الفصل الأول

تتلقى الصحافة المكتوبة رواجاً جماهيرياً حيث تقوم بتكوين الرأي العام وتوجيهه، فهي ترضى نزعة الاهتمام الفردي والجماعي بمثل هذه المسائل، وهي توزع أفكارها على الملايين من القراء بسرعة وفي وقت واحد لأن المكتوب أبقي وبهذا نجد المواد المطبوعة عموماً بأنها الوحيدة التي تسمح للقارئ بالتعامل معها بحرية.

المبحث الأول

مفهوم الصحافة

تتجاوز كلمة الصحافة القول بأنها ما ينشر في الصحف أو المجالات إلى كونها تطلق على الإذاعة الصوتية والمرئية مما أدى إلى ظهور صحافة مكتوبة، مسموعة، وصحافة مرئية، ورغم تطور النوعين الآخرين إلا أن الصحافة المكتوبة تحتل مكانة بارزة بين الوسائل الإعلامية المختلفة.

1. تعريفها:

أ. لغة:

ورد تعريفها في المعجم الوسيط مادة (ص.ج.ف) الفعل (صحف): بمعنى أخطأ في الكتابة والقراءة ويضيف الصحافة مهنة من يجمع الأخبار وينشرها في صحيفة أو مجلة، صحاف: هو من يخطئ في قراءة الصحيفة، صفحي: هو من يأخذ العلم من الصحيفة لا عن أستاذ الذي حرفته الصحافة¹.

ب. إصطلاحاً:

"الصحافة أداة بالغة لنقل الثقافة والأفكار والأساليب قومياً وعالمياً، ففيها ما يعين على دراسة النتائج المعاصر وتقسيمه والتعريف به² فالصحافة تمكنا من معرفة كل ما يدور من أمور سواء داخليا أو خارجياً، كما تساعدنا على معرفة كل ما يدور من أمور سواء داخليا أو خارجياً، كما تساعدنا على معرفة ما هو جديد، فهي تعمل على جمع الأخبار ونشرها في الجرائد، المجالات وتحليها والتحقق من مصداقيتها وتقديمها للجمهور وتكون هذه الأخبار متعلقة بمستجدات الأحداث على جميع الميادين.

◀ **الصحيفة:** ما يكتب فيها من ورق ونحوه وإضمامه من الصفحات التي تصدر يومياً أو في مواعيد منتظمة بأخبار السياسة والإجتماع والإقتصاد والثقافة وما يتصل بذلك.

¹ - أحمد العابد وآخرون: المعجم العربي الأساسي للنطقين بالعربية ومتعلميها، د ط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، د ب، 1989 ص 722.

² - طاهر أحمد مكي: الأدب المقارن، أصوله وتطوره ومناهجه، ط1، دار المعارف، القاهرة، 1987، ص 585.

◀ الصحفي: هو الشخص الذي يزاول حرفة الصحافة.

2. نظرة تاريخية على الصحافة:

ظهرت الصحافة كنتيجة حتمية لإختراع المطبعة، إذ عرفت في زمن معنى صحف الحائط التي كانت تعلق قديما في الميادين العامة، أو في المساجد، الكنائس، لإعلام الناس بأخبار الحروب، وأسعار السلع، وحركة التجارة، ...إلى، وعرف ق 15 خاصة في مدينة البندقية مثل هذه الصحف وكانت تباع الواحدة منها بغازيته (Gazzete)* ومن يومها إرتبطت الكلمة بعلم الصحافة، ومع تطور المطبعة في ق 16 ظهرت أول غازيته في ألمانيا ثم فرنسا وهولندا وانجلترا وابتداء من ق 18 بلغت الصحافة خاصة إنجليترا منها قدرا عاليا من الانتشار والنفوذ والرقي، وفي ق 18 عرف العالم العربي الصحافة في مصر بتأثير أجنبي، وذلك خلال حملة الغربية على مصر، إذ نشأوا صحيفتين هما: "العشاء المصري (la deca de Egyptienne)، وهي صحيفة علمية إقتصادية أسبوعية تنشر أبحاث المجتمع العلمي ومناقشات أعضائه، والأخرى "بريد مصر" (le courrier de l'Egypte) وهي الصحيفة الرسمية للحملة، تصدر كل أربعة أيام وفي عام 1822 أصدر محمد علي أول صحيفة عربية ذات اسم أجنبي "جرنال الحديو" وتتضمن أخبار الحكومة وقصص من ألف ليلة وليلة، وبعد ستة سنوات ظهرت "الوقائع المصرية". أو لمن إستعمل كلمة الصحافة بمعناها الحديث رشيد الدحداح الذي أصدر في العاصمة الفرنسية "برحيس باريس" عام 1858 م باللغة العربية، وبعد ذلك شاع إستخدام اللفظ في الدوريات وقوانين المطبوعات، ولكن أحمد فارياس الشدياق إختار إسم الجريدة حين أصدر "الجوانب العربية" مخالفة للدحداح، وهو لفظ كان معروفا في مصر لتسجيل الضرائب وضبط الحسابات، واستقر الإسم كما إستقرت الصحيفة وشاع هو الآخر. أما من استعمل كلمة "مجلة" بمعناها الحديث فهو الشيخ إبراهيم البازجي الذي إشتراك مع آخرون في إصدار مجلة الصبيب في بيروت عام 1884م، وقد إستعملت كلمة مجلة لأول مرة بمعنى الصحيفة الدورية المشتملة على مقالات متنوعة منها المجلة التي ظهرت في لندن (the gentle).

* غازيته (Gazzete) عملة شائعة، ينظر طاهر مكي: المرجع، نفسه ص 582.

وهكذا عرفت الحياة الأدبية والثقافية ثلاثة مصطلحات، الصحيفة، الجريدة والمجلة، ومع مرور الزمن أصبح معنى الصحيفة والجريدة واحداً، وصار الفرق بينهما وبين المجلة واضحاً، فالصحيفة أو الجريدة تصدر يومياً بينما المجلة قد تكون أسبوعية، نصف شهرية أو شهرية... إلخ، ومن بين الكتاب الصحفيين العرب نجد محمد حسن هيكل* الذي تتصف كتابته بصفة الخلود والدوام¹.

هذا فيما يخص ظهور الصحافة، أما بالنسبة إلى الوظيفة التي تؤديها فلا تتوقف عند الإعلام وتصوير الوقائع، وإنما تقوم أيضاً بنشر الأفكار والمعارف المتنوعة والمختلفة وهي أكثر مصادر المعرفة ديموقراطية، لا يساويها في هذا مصدر آخر وذلك لما تنتشره من وقائع مهما كانت طبيعتها².

نظراً للفتاوت الكبير بين الأطراف ظهر الإعلام المتخصص، بالتحديد الصحافة الموجهة إلى فئة معينة سواء الأطفال، الشباب، الكبار، رجال الأعمال، عمال المصانع... إلخ. والصحافة المتخصصة* في الوطن العربي والعالم تمكن وظيفتها في تحقيق التكامل بين الرؤى التخصصية وغيرها من أنواع الانفصال التي أدت إلى عزلة معرفية وشعورية في السنوات الأخيرة، سعياً إلى بناء حضارة يتوفر داخلها اتصال أفضل³، وهذا يعني أن الصحافة المتخصصة استجابت للحاجات المعرفية والاجتماعية، حيث أعطت كل مجموعة معينة حقها في الإطلاع على الصحف وفهمها ما أدى إلى بناء حضارة يسودها التقاهم والترابط.

* محمد حسين هيكل: كاتب مصري، إشتهر في كتابة لون من ألوان المقال الوصفي، المتصل بالتقرير الصحفي أكثر من الفن الأدبي، لأنه يقرب المسافة بين الأدب والصحافة، لحسن الأثر الكبير في جعل المقال الصحفي مركزاً وقصيراً دون تطويل ممل على غير ما عهدته الصحافة المصرية، هو من مواليد 1111، في العشرين من أغسطس بقرية هيكل التي سميت بهذا الإسم نسبة إلى جده الأكبر المرموق والثرى نشر أول رواية له "زينب" في 1914م توفي سنة 1907 م، ينظر: طاهر أحمد مكي ط1، مكتبة الخانجي بالقاهرة دارالرفاعي بالرياض القاهرة، 1912، ص 39.

1- طاهر أحمد مكي: الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه، ط 1، دار المعارف، القاهرة 1987، ص 584-585.

2- المرجع نفسه ص 583-584 (بتصرف)

* تهتم الصحافة المتخصصة بدراسة المجالات التي تخصصت فيها، وهي نتيجة التفكير الطويل في ذلك الإختلاف والحل الذي سيمكن الصحافة من عدم عزلة أي من هذه الجماعات في فهم مضمون صحفها، ينظر: عبد العزيز مشرف الصحافة المتخصصة ووحدة المعرفة، ط 1، عالم الكتب، القاهرة، 2003، ص 37.

3- عبد العزيز شرف: المرجع نفسه، ص 21.

من الوظائف التي تؤديها الصحافة المتخصصة "الأخبار، الإعلام، التسويق والإعلان، التعليم والنشأة الاجتماعية، التوجيه أو الإرشاد ثم التفسير أو الشرح"¹، فالتوجيه والتفسير يتمثلان في دور الصحافة في توجيه الحركة الثقافية، إذ نجد أن التفسير يمثل هذا الدور تميلًا جيدًا، ذلك لما تقدمه الإعلام من معلومات بشكل مبسط، خالية من التعقيد يسهل على الملتقى المعادي فهمها.

3. لغة الصحافة:

باعتبار الصحافة موجهة إلى أفراد من كل الطبقات، قصد تزويدهم وإعلامهم بالأخبار والمستجدات والأحداث التي تدور في العالم، والتأثير فيهم يأتي (أسلوبها واضحًا ولغتها سهلة وبسيطة دون أن تهبط إلى مستوى العامية، وتعبيراتها دقيقة وصحيحة، تتميز بالعمومية والمناسبة والوضوح، وبالتالي أسلوبها يكون لطيفًا، بعيدًا عن الزخرف اللفظي بما فيه من استعارات وكنيات ما يجعله أنيقًا وجميلًا، إلا أن في بعض الأحيان، الجوانب أو الصفحات من الصحافة تتطلب أسلوبًا أقوى ومستوى أرفع من الجمال كالصفحات الأدبية، والنقد والمقال وغيرها²)، فاللغة التي تستعمل في الصحافة تختلف باختلاف صحفها من حيث زمن صدورها وموضوع مضمونها ف (لغة الصحف اليومية مثلًا، غير لغة الصحف الأسبوعية أو المجلات، وذلك لاختلاف الموجود فيما بينها، سواء من حيث الأهداف التي تسعى إليها من جهة، ونوع المتلقي الموجهة إليه من جهة أخرى، بما أن اليومية تهدف إلى تزويد المتلقي بكل ما يدور في العالم من أحداث، فإن لغتها تأتي بسيطة خالية من إبداع وذلك لسبب عامل الوقت الذي يتدعى السرعة، أما الصحف الأسبوعية أو المجلات الشهرية ونجد في لغتها نوعًا من الإبداع والتفنن، لاتساع الوقت الذي يملكه الإعلامي في تحليل الأحداث بأسلوب يجذب انتباه القراء وإثارتهم)³.

ومن هنا يمكن القول إن الصحافة تحرص على أن يفهم كل قارئ رسالتها، فتقوم بعرض موضوعاتها بلغة تتوافق مع إمكانيات وقدرات المتلقي الفكرية والثقافية، كما أن مضمونها يتنوع

¹ - عبد العزيز شرف: المرجع السابق، ص 37 (بتصرف)

² - طاهر أحمد مكي: الأدب المقارن، أصوله لاوتطوره ومناهجه، ص 585.

³ - هادي نهر: المرجع السابق، ص 183.

بتنوع ذلك الفئات متعددة المستويات ف لطالب الخبر صفحته، لطالب التحليل بابه، ولطالب التعليقات السريعة أو الأخبار الاجتماعية، أو الرياضية الزوايا والصفحات¹، مما يجعل لكل قارئ صفحته يمكن أن يطلع عليها بكل حرية.

رغم هذا التبسيط والوضوح في هذا الأسلوب الذي يجتمع الناس على فهمه ومحاكاته حين يتكلمون أو يكتبون² لا يجب الخروج عن القواعد المألوفة التي وضعها اللغويون من القديم، لكن للأسف الشديد هذا ما نجده في الصحافة اليوم وفي وسائل الإعلام عامة، إذ معظم ما ينشر في الصحف وما يقال في الإذاعات والتلفزيون خارج عن العربية الفصحى* (classical arabic) السليمة وإدراج ألفاظ بالعامية وأخرى بلغات أجنبية وهناك أيضا أخطاء لغوية على إختلافها.

4. المراحل التي مرت بها لغة الصحافة:

لقد مرت لغة الصحافة بثلاث مراحل أساسية إذ تعتبر الركيزة الأساسية التي ساعدتها على بلورة أنماطها اللغوية وقوالبها الفنية، وتتمثل هذه المراحل فيما يلي:

المرحلة الأولى: تميزت بإعتماد الصحافة على الأسلوب المسجع القائم على المحسنات اللفظية نجد منها مثلا الطباق، الجناس، السجع... إلخ أو كان ذلك في الأونة الأولى لظهور الصحف والإذاعة.

المرحلة الثانية: إعتمدت فيها الصحافة على أسلوب جديد في الكتابة وأنماط سلوكها، لكن هذا لا يعني أنها تحصلت عن البلاغة والبيان، بل حافظت عليها إلى غاية السبعينات.

المرحلة الثالثة: في هذه المرحلة تحررت نوعا ما من كل المحسنات اللفظية، ومالت أكثر إلى وصف الأحداث وتقرير الحقائق، واعتمدت على أسلوب سهل وبسيط ومناهج عصرية لا يكتلفها

¹ - هادي نهر: المرجع السابق، ص 183

² - صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، د ط، دار هومة، الجزائر، 2003، ص 135.

* اللغة العربية الفصحى: تنتمي إلى مجموعة اللغات الجزرية أو العربية القديمة وقد إحتلف العلماء في الوطن الأول لهذه اللغات وكذلك إختلفوا في اللغة الأم التي كان يتكلم بها أصحاب هذه اللغات الأوائل، واللغة العربية إن لم تكن اللغة الأم للغات الجزرية فإنها إستمدت أصولها الأولى في لغة الأم من لغة الأم ثم أخذت تتطور متباعدة عنها مع الزمن غير أن التطور على ما يعتقد سار وتيدا قبل الأسلام ينظر: علي جاسم سليمان: موسوعة الأخطاء الشائعة د، ط، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، 2003، ص 7-8.

الغموض، كما إستحدثت طرائق وأنماطاً جديدة، ما جعل البعض يحملها مسؤولية الخروج عن الفصاحة، وفي هذه المرحلة ظهر ما يسمى بأخطاء لغة الصحافة، وكانت البداية للخضوع في بحوث حول هذه المسألة، وكذلك بداية جمع لغة الصحافة بين المستويات اللغوية كالفصحى والعامية، واللغة الأجنبية، مما أدى إلى ظهور التداخل اللغوي¹.

5. أهمية الصحافة

للصحافة أهمية في تنمية الحصيلة اللغوية لمستخدميها، إذ عن طريقها يطلع الإنسان على نتائج الفكر الإنساني في المكتوب فيتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير وعلى الألفاظ والتراكيب والإصلاحات بمدلولاتها المختلفة، أي يطلع على اللغة بكل ما يطرأ عليها من تغيرات وما خضعت له من تطوير، فيظم إلى حصيلة من مفرداتها وصيغها حصيلة أخرى واسعة كما يتصل الإنسان بمن يعاصرهم على مختلف مواضعهم وبيئاتهم من خلال ما يقرؤون من نتاجهم المدون، فيتعرف على اللغة في حاضرها، على ما تحدد وتعبّر من ألفاظ وتراكيب وأساليب، وما تدل أو تطور من مدلولات فيها فتزيد حصلة اللغوية سعة وإحاطة، ويصبح مدركاً كما يتناسب مع عصره من أساليب القول وطرق التعبير.

ومن أهم خصائصها أنها تسمح بأن يتحكم فيها القارئ في وقت قراءتها وفي فرض هذه القراءة لأن المكتوب أبقى، وهكذا نجد المواد المطبوعة عموماً بأنها الوحيدة التي تسمح للقارئ بالتعامل معها بحرية، إذ بإمكانه قراءتها متى أراد وأكثر من مرة والاحتفاظ بها وهنا يفضل الصحيفة وبالتالي إعادة الاطلاع على مضمونها، وتسمح بالتأني وأخذ الوقت الكافي في هذا الاطلاع إلى حد كبير.

* *interference* بمعنى التداخل على المستوى الفنولوجي بمعنى العربية وغيرها من اللغات الأخرى التي عاشت بجوارها. ينظر: حلمي خليل: دراسات في اللسانيات التطبيقية د، ط، دار المعرفة الجامعة، الإسكندرية، 2003، ص 197.
¹ - صالح بلعيد: المرجع السابق، ص 134، (بتصرف).

6. دور الصحف:

يرى البعض أنها أداة ضرورية في نظام الحياة اليومية كونها مصدرا إعلاميا وتقدم المعلومات المالية وأحوال الطقس والترفيه¹.

تساعد البعض على الهروب من عالمهم اليومي، حيث تعتبر شكلا مقبولا للهروب من متاعب الحياة اليومية وأعبائها.

يرى آخرون أنها تساعدهم من خلال الأخبار والآراء والتفسيرات حول الشؤون العامة في الظهور بالمركز الاجتماعي الذي تحدده المعرفة بالأمر².

أيضا أداة للتواصل الاجتماعي والتعرف على مشكلات واهتمام الناس، ويصعب خاصة في المدن الكبيرة التي يصعب فيها التقارب المباشر بين الناس

تساعد في اتخاذ القرارات الصحيحة في العمل

اتخاذ بعض الخطوات العامة في حياة الشخص

إقناع البعض بآراء الآخرين الصحفية

التعريف على أخطاء الفرد.

¹ - صليحة خلوفي: الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام الجزائرية نماذج من (الإذاعة، التلفزة، الصحافة، المكتوب) جامعة مولود معمري، تيزيوزو، 2011م.

² - محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة، ط1، 1996، د، ط، 2، 1998، عالم الكتب، القاهرة، ص 244-245.

المبحث الثاني

مفهوم المقال

1. المقال الصحفي:

يعتبر المقال الصحفي عامة إحدى الركائز المناسبة في الصحافة المكتوبة (الجرائد)، إذ من خلالها يتمكن الصحفي من نقل وتقديم الوقائع والتعبير، وإبداء رأيه حولها.

2. تعريفه:

أ. لغة:

المقال في اللغة مصدره القول: القطعة من الكتاب، بحث ينشر في جريدة أو مجلة. المقالة: قطعة من الكلام نشر رأياً أو حكماً للرأي أو الحكم¹.

ب. إصطلاحاً:

إنه "الأداة الصحفية التي تعتبر بشكل مباشر عن سياسة الصحيفة وعن آراء بعض كتابها في الأحداث اليومية، وفي القضايا التي تشغل الرأي العام المحلي أو الدولي"²، نفهم من هذا التعريف أن المقال الصحفي يعكس الصحيفة الموجود فيها، كما يبين لنا الآراء ومواقف كتابها حول مختلف القضايا والأحداث الواقعة في المجتمع أو العالم عامة، يتمثل ذلك المقال في الحيز أو المكان عموداً كان أو صفحات المخصص للحديث فيه عن موضوع معين من مختلف مواضيع الحياة هناك مفهوم آخر للمقال، حيث يعرف بأنه (إنشاء قصير نسبياً، يتناول موضوعاً محدداً فقد يكون إجتماعياً، إقتصادياً، علمياً أو دينياً... إلخ) يعالج فيه الكاتب مشكلة معينة ويحاول البحث عن حل لها³.

¹ - حليل الجر: المرجع السابق، ص 1142.

² - مخلوف بوكروح: الصحافة والمسبح، دراسة في التغطية الإعلامية للعرض المسرحي د، ط، المؤسسة الوطنية للفنون، الجزائر، 2002، ص 09.

³ - علي أحمد علام: الكتابة العربية الصحيحة، إملانيا، ...ونحوياً...، ولغوياً... وصياغة، ط1، دار الوفاء الإسكندرية 2000، ص96، (بتصرف)

3. أهميته ومهمته:

باعتبار المقال الصحفي من بين الوسائل التي يعتمد عليها الصحفي في تقديم ونشر مجرات مختلف الأحداث التي أطلع عليها فمن الطبيعي أن تكون له أهمية كبيرة فهو "نوع صحفي يستخدم لإقناع القراء بموقف معين من خلال ما يقدمه من الفهم العميق لأحداث والوقائع يقيمها ويفسرها لقارئ¹ بمعنى أنه يبين ما يقع من أحداث بصورة مفصلة وبشكل بسيط، حتى يتمكن القارئ من فهمها، وتكوين رأيه وموقفه حولها.

أما فيما يخص مهمة أو وظيفة المقال الصحفي، فهي تمكن في رصد الظواهر والأحداث التي يقوم الصحفي بتغطيتها، ويقدمها للمتلقي بصورة تمكنه من فهم معانيها وخلفياتها السياسية والإجتماعية إذ يقوم بمعالجة هذه الأحداث بشيء من الشمولية والعمق مستخدماً أسلوب العرض والتحليل والتقويم والفهم العميق للظواهر، مما يساهم في نجاح مهمته الأساسية المتمثلة في تثقيف القارئ وتكوينه².

4. أنواع المقال:

لو قمنا النظر في عبارة المقال الصحفي، نجد أنها سميت كذلك، لكونها مقالات تنشر في الصحف، حيث عرفت دائرة المعارف البريطانية المقال بأنه "إنشاء متوسط الطول، يكتب للنشر في الصحف ويعالج موضوعاً معيناً بطريقة بسيطة وموجزة على أن يلتزم الكاتب حدود هذه الموضوع"³ وهو ما يدل على أن المقال الصحفي هو ذلك الحديث أو الكلام حول موضوع ما، الذي ينشره الكاتب في أي صحيفة كانت بغرض إعلام الجمهور بتفاصيله، ينقسم هذا المقال إلى أنواع هي:

مقال إفتتاحي أو رئيسي، مقال عمودي، مقال التعليق والمقال التحليلي، وسنقتصر على الحديث على المقال العمودي الذي أثار إنتباهنا أولاً لإعتباره مقالا يتحدث عن شتى المواضيع بكل موضوعية وصراحة، وثانية لكونه العينة التي سنتطبق عليها.

¹ - مخلوف بوكروح: المرجع السابق، ص 10.

² - المرجع نفسه، ص 10، (بتصرف).

³ - شعيب العباشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، ط1، الفاروق الحديثة، القاهرة، 2002، ص 286.

5. العمود الصحفي:

يقول بعض المؤرخين للصحافة بأن (السبب في ظهور العمود الصحفي هو ما إتصف به القرن العشرين من عامل السرعة والتطور، وكانت نشأته عبارة عن فكرة رأي أو خاطرة من الخواطر ترد في ذهن الكاتب، فيكتب فيها سطورا قليلة، وكثيرا ما كان هذا الرأي أو الخاطر يدور حول واقعة أو ظاهرة، وقعت عليها عين المحرر، وتكون هذه الظاهرة في المحيط الذي يعيش فيه، ما يجعلنا نقول بأن العمود الصحفي في بداية الأمر كان لا يتعدى المحيط الاجتماعي)¹، ومن هنا يمكن تعريف هذا العمود على أنه يمثل مساحة محدودة من الصحيفة عن أفكاره، آرائه وانطباعه حول قضية أو موضوع معين، ويكون هذا العمود ثابتا لا يتغير في الصحيفة المعتاد نشره فيها. يختلف هذا النوع (مام القراء) من المقال عن الأنواع الأخرى في كونه "يمثل رأي كاتبه المسؤول عنه أمام القراء، لهذا يوقع عليه بإسمه كاملا أو باسم مستعار يكون مشهورا به"² ما يجعلنا نتأكد من أن العمود الصحفي يجسد رأي صاحبه فيه وبالأسلوب الذي يريده.

6. الخطوات الواجب على الكاتب إتباعها قبل كتابة المقال:

قبل شروع الكاتب في كتابة مقاله، عليه أن يمر بخطوات، وأخذها بيين الاعتبار تتمثل هذه الخطوات فيما يلي:³

أ. **إختيار الموضوع:** على الكاتب إختيار موضوع لمقالة بشرط أن تكون لديه معلومات معتبرة حوله، وأن يكون مثيرا لاهتمام القراء، ومقبولا لديهم، حيث يتماشى ويناسب مع المجتمع الذي يكتب له، بإعتباره مأخوذا من تجارب حياة أفراد.

ب. **تحديد الهدف من المقال:** تعتبر حياة الإنسان مجموعة من الأعمال يقوم بها من أجل الوصول إلى هدف يسعى إلى تحقيقه، فلا يوجد إنسان في العالم يشرع في الحديث أو في العمل دون أي هدف من ذلك فالعامل الأساسي الذي يتوقف عليه نجاح الكتابة هو تحديد الهدف، بالتالي

¹- شعيب الغياشي: المرجع السابق، ص 288، (بتصرف).

²- المرجع نفسه، ص 292، 293.

³- علي أحمد علام الكتابة العربية الصحيحة، إملانيا...، ونحويا...، ولغويا...، وصياغة، ط1، الوفاء، الإسكندرية 2000، ص 96 (بتصرف).

يساعد هذا التحديد الكاتب على معرفة ماذا يكتب وإلى من يكتب. مما يعينه على الانتقال إلى الخطوة الثانية وهي تحديد العنوان.

ج. **عنوان المقال:** تعتبر هذه الخطوة من بين الأساسيات في أي مقال، فهو العبارة التي تقع عليها عين القارئ ليتعرف على مضمونه، فتكون فكرة عالية عنه، يجب أن يكون ذلك العنوان واضحاً، مباشراً، بعيداً عن الغموض، كما ينبغي أن يكون دالاً على أنه يعالج قضية واحدة في المقال.

د. **الإطار أو الخطة (عناصر المقال):** يجب على كل كاتب مقال وضع إطار أو خطة قبل بدء الكتابة، حتى يكون مقاله منظماً يضمن نصيباً من النجاح، فلا يمكن لأي كاتب كتابة مقال دون خطة، كما لا يمكن لأي بناء منزل حتى وأن توفرت لديه كل وسائل البناء دون رسم هندسي أو تصميم معماري تمكن هذه الخطة عادة في المقدمة، العرض والخاتمة.

فالمقدمة تتمثل في فقرة قصيرة تعمل على جذب إنتباه القارئ إلى الموضوع وتركيزه على الهدف من المقال، وبعد ذلك يذكر الكاتب مجال إنتماء المقال ويكون ذلك تمهيداً للعرض. أما العرض فيمثل الجزء الأكبر منه، يتناول فيه الكاتب المشكلة بالشرح والتحليل والتمثيل، حتى يصل بهدفه إلى ذهن القارئ.

والخاتمة وتكون في نهاية المقال، وهي مثل المقدمة تميل على الإيجاز، فيها يلخص الكاتب هدف المقال، والنتيجة التي توصل إليها، وإن تتبع الكاتب هذه يلخص الخطوات سيعرف مقاله نجاحاً كبيراً، ولكن قبل ذلك لا بد من إضافة سلامة اللغة، إذ يجب أن تكون لغة المقال سليمة، حتى وإن كان من المعروف بأن هذه اللغة تميل إلى لغة الحديث العادي، وهو المفهوم الذي نعرف به لغة المقال الصحفي، حيث لا يمكن الأخذ به، كون لغة المقال العربي لا بد أن تكون عربية لا غير.

الفصل الثاني
الأخطاء اللغوية
وأثارها على القارئ
الجزائري

الأخطاء اللغوية التي ترتكب يوميا في حق اللغة العربية داخل الأجهزة الإعلامية هي نتيجة لمجموعة من الأسباب والعوامل إذ نجد في الدرجة الأولى الصحفي حيث أن أغلب الصحفيين لا يراعون قواعد هذه اللغة ولا يحترمونها، ونجد كذلك الوسائل الإعلامية المختلفة، وبهذا يمكن أن تؤثر سلبا على المتلقي لأن أي سقطة لغوية يتلفظ بها مقدم أو صحفي تترك بصماتها الضارة والبارزة.

ونقسم هذا الفصل إلى مبحثين، وفي المبحث نعالج مصطلحات مخلفات اللغوية (المبحث الأول)، وآثارها على القارئ الجزائري (المبحث الثاني).

المبحث الأول

مصطلحات مخالفات اللغوية

تمهيد:

تعرف المخالفة اللغوية بأنها اختراق عفوي أو قصدي للقاعدة الصحيحة، المألوفة التي اتفقت عليها الجماعة، إذ نجد لها عدة مصطلحات فالمخالفات اللغوية مصطلحات مختلفة أشهرها: الخطأ والغلط والزلة أو العثرة أو الهفوة والحدق، سنحاول قدر المستطاع الوصول إلى التعريف الصحيح لكل هذه المصطلحات مما يجعلنا نطرح السؤال التالي: ما هي الأخطاء اللغوية الشائعة في الصحافة المكتوبة وما المقصود بكل مصطلح من هذه المصطلحات؟

1. الغلط:

جاء في "لسان اللسان" أن الغلط أن تعيا بالشيء فلا تعرف وجه الصواب فيه¹، فالغلط يكون عند الانحراف عن الصواب، سواء في اللغة أو شيء آخر دون قصد فهو خطأ غير مقصود²، فمثلا عند حدوث أي غلط في الكتابة أو في الكلام، لا يكون سببه بالضرورة عدم المعرفة بالقاعدة، إنما يمكن أن تكون معروفة لدى المعنى، رغم ذلك يقع في الغلط إذ قال "أبو هلال العسكري" أن الغلط هو وضع الشيء في غير موضعه، ولذلك يجوز أن يكون الغلط صوابا في نفسه وهو المعنى الذي أشرنا إليه قبل القول بمعنى أنه يمكن أن تقع في الغلط لكن في الوقت نفسه ندرك تماما في أنفسنا الصواب منه، بهذا يمكن اعتباره زلة.

2. الزلة "القفوة، العثرة":

لقد استطاع أبو الهلال العسكري أن يوضح مفهوم الزلة حيث قال: "إن الزلة للسان الذي لا يسقط السقطة، ولا يريد لها ولكن تجرى على لسانه"³، فالزلة تحدث من دون أن يحس المتكلم بأنه أحدثها.

¹ - ابن منظور: لسان اللسان: تهذيب لسان العرب، ج1، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993، ص285.

² - محمد فتحي عبد الله: معجم مصطلحات المنطق وفلسفة العلوم، ط1، دار الوفاء، الإسكندرية، 2003، ص165.

³ - أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، سبق ذكرها، ص67.

ومن المعروف لدى العامة القول بزلات اللسان أو القلم، وقد عرّف إبراهيم أنيس "الزلة" بأنها انحراف العربي عن طرق أداء سليقته اللغوية، ويرجع ذلك إلى أمر طارئ أو موقف رهيب أو ساعة غضب وانفعال¹.

وقد ألف "عبد القادر المغربي" في هذا كتابا سمّاه "عثرات اللسان في اللغة"، وذكر أنه يريد من خلال كتابة هذا الحديث عن الأغلاط اللغوية التي تظهر عند نطق الأفواه بها، حيث قال: إنّ هذه الأغلاط "لو كتبها الأقلام لما كان بين خطئها وصوابها فرق نحو كلمة "أزمة" بمعنى الضيق والشدة، يقال أزمة مالية مثلا، فإنّ الأقلام لا تغط بكلمة "أزمة" إذا كتبتها حتى إذا تناولتها الأفواه بالنطق وغلطت بها، فبدل أن تنطقها "أزمة" بالتخفيف كما هي في اللغة الفصحى تعثر وتقول "أزمة" بالتشديد، فالضمّ هو الذي يغلط أمّا القلم فلا له بهذا الغلط ولا جمل"².

ويفرق بعض الباحثين بين زلات اللسان وزلات القلم، ولكن جرت العادة في التعبير اللغوي على إطلاق الزلات اللغوية هكذا دون تقيدها باعتبارها زلات لسان أو قلم، وهناك من أضاف زلات ذهنية.

لقد تناول "سيغموند فرويد" (Sigmund Freud) مفهوم الهفوة من الجانب النفسي حيث كان يقصد بالهفوات الأخطاء التي تصدر عن اللسان والسهو، وليس عن جهل بالموضوع فهي في نظره زلات القلم أو اللسان وأخطاء الكتابة، والأفعال الخاطئة والعارضة أيضا، وكل هذه الظواهر تنسب عادة إلى الصدفة وعدم الانتباه، فالهفوة حسب "فرويد" تكون غير إرادية ولا شعورية، تصدر بعقوبة تامة.

¹ - عبد الرحمان الحاج صالح، بحوث ودراسات في اللسانيات العربية، الجزائر، 2007م، منشورات المجمع الجزائري للغة العربية، ص165.

² - عبد القادر المغربي، عثرات اللسان في اللغة، دط، دمشق، 1970م، مطبوعات المجمع العلمي، ص4.

3. الخطأ (ERREUR):

باعتبار اللغة وسيلة يستخدمها الإنسان للتواصل مع غيره، لا بد أن تكون سليمة من كل النواحي، خالية من الأخطاء، حتى يكون ذلك التواصل إيجابيا لا يتضمن أي غموض، بناء على ذلك، ما تعريف الخطأ وما نوعه؟

1.3. تعريفه:

أ. لغة:

الخطأ جمع أخطاء عكس صواب نجد خطأ إملائي لغوي، خطأ تاريخي، خطأ مطبعي، وفي الفلسفة هو مخالفة قاعدة أو نظام كان الواجب احترامه، وفي علم النفس نقص في جهاز أو طريق أو إجراء يؤثر على صدق النتائج¹.
وأما في المعجم الوسيط: فكلية "الخطأ" من "خ ط ي" وخطأ: أذنب أو تعدد الذنب و"أخطأ" خطئ وغلط "حاد عن الصواب" و"خطأه" تخطئة نسبة إلى الخطأ.
و"الخطأ" ما لم يتعمد من الفعل وضده الصواب "ج" أخطئه، و"الخطأ" الكثير الأخطاء، أو "الخطايا"²، فنجده يذكر كل كلمة مستقلة عن الأخرى.

ب. اصطلاحا:

هناك العديد من التعاريف لمفهوم الخطأ اللغوي من بينها ما يلي:
- يشير الخطأ اللغوي إلى مخالفة ملحوظة للقواعد اللغوية التي يستخدمها الناس في لغتهم الأم...³.
- الخطأ عامة: هو الانحراف عما هو مقبول في اللغة حسب المقاييس التي يوظفها الناطقون⁴.

¹ - أنظر أحمد العايد وآخرون: المعجم العربي الأساسي: دط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، دب، 1989، ص403.

² - الإمام عبد القادر الرازي: قاموس عربي-عربي، مختار الصحاح، ط1، بيروت، 1997، ص85.

³ - محمد أبو الرب: الأخطاء اللغوية في ضوء علم اللغة التطبيقي، ط1، مذكرة سابقا، ص30.

⁴ - صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، دط، دار هومة، الجزائر، 2003، ص132.

- الخطأ: "مرادف للحن" قديما وهو مواز القول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة¹.
- الخطأ: يستعمل الصواب في مقابلة الخطأ، والخطأ والصواب يستعملان في المجتهادات.... والخطأ إصابة خلاف ما هو مقصود، وقد يكون في القول والفعل².
- يتضح لنا من خلال هذه التعريفات أنّ الخطأ هو الخروج عن معايير محدّدة يتوقف عليها الفهم، وهو عدم الالتزام بالقواعد اللغوية: إملائية، صرفية، نحوية، أو دلالية، الذي يقع فيه الشخص أثناء الحديث أو الكتابة، فالخطأ يمكن أن يقع في الكلمة المفردة مثل: نام الطفلون، أو في تركيب الكلام، مثل: السماء، الغيوم ملبدة، والخطأ في الكلمة المفردة يمكن أن يكون خطأ في معناها، أو في لفظتها أو في صيغتها، أو في أصل وجودها³، كل هذه الأخطاء تعمل على إعاقة العملية التواصلية، وتنقص من قيمة تلك اللغة من خلال إيعادها عن القاعدة التي نشأت عليها.

تحدث كثير من اللغويين عن مصطلح الخطأ، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، فنجد "سيبويه" تحدث عنه في كتابة، إلا أنه لم يستخدم هذا المفهوم بالذات، إنما استعمل مصطلح محال، فالكلام المحال هو الكلام الذي ينقض آخره أوله بمعنى أنه الكلام الخاطيء، بينما الكلام المستقيم هو الكلام الذي لا ينقض آخره أوله، أي أنه الكلام الصواب الذي لا لبس فيه، فالمستقيم من الكلام يكون إما حسنا أو قبيحا، فالمستقيم الحسن هو الكلام الذي يراعي أصول اللغة العربية، بينما المستقيم القبيح، هو الكلام الذي لا يراعي تماما الأصول العربية، أما الكلام المحال، فليس بإمكاننا قبوله، كذب أي مغاير لمعرفتنا بالعالم المحيط بنا، ففي رأي سيبويه ليس في المستقيم نقض، لأنه يشير إلى الانحراف عن الوجه المستقيم في الكلام، بالتالي يستعمل للدلالة على الكلام غير الأصولي⁴، بهذا المعنى يكون "سيبويه*" قد تطرق إلى الحديث عن الصواب والخطأ اللغويين تحت مصطلحي المستقيم والمحال.

¹ - فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية، والصرفية والإملائية، دط، دار اليازوري، دت، ص51.

² - أبو هلال العسكري: الفروق اللغوية، تخ، محمد باسل، ط1، بيروت: 2000م، دار الكتب العلمية، ص67.

³ - محمد مبارك: فقه اللغة وخصائص العربية، دط، دار الفكر، ليبيا، دت، ص329.

⁴ - ينظر: ميشال زكرياء: بحوث السنة عربية، ط1، ص14-16.

4. الفرق بين الخطأ والغلط:

باعتبار مصطلحي الخطأ والغلط مصطلحين شائعين في الفترة الأخيرة، يطلقان للدلالة بهما على المخالفة اللغوية التي تنحصر بينهما في ضوء علم اللغة التطبيقي، فالغلط حسب ما هو معروف لا يكون نتيجة عدم المعرفة بقواعد اللغة، إنما هو تخمين عشوائي أو زلة تكون عند التردد في الكلام مثلاً أو السرعة، مما يؤدي إلى اختلاط الأفكار لدى المتكلم، هذا النوع من المخالفات يقع فيه جميع الناس، حيث تكون لديهم القدرة على معرفة غلطهم وتصحيحه، لأنها غير ناتجة عن قصور في القدرة، إنما عن نقصان عارض لآلية الكلام أو إنتاجه، كالتردد أو الزلة أو التعبيرات العشوائية، كما أشرنا إليه سابقاً، بهذا تكون الأغلط أقل خطورة من الأخطاء¹.

بينما الخطأ هو خروج ملحوظ عن القاعدة الصحيحة، نتيجة قصور عن القدرة، يقع فيه مستعمل اللغة عند جهله للنظام الذي بنيت عليه، حيث يكرّر هذا الخطأ كل مرة، إلى غاية تصحيحه له، ومعرفة تلك القاعدة، فالخطأ صرف الكلام وتبدل جهته مطلقاً إلى معنى صرفه عن صحيح اللغة²، فالخطأ بخلاف الغلط بكونه مطرداً يظهر باستمرار في لغة المتكلم والخطأ ما ليس له وجه على الإطلاق وهو الخطأ الجلي الذي لا يجيزه قياس ولم يأت به سماع.

5. أشكال الأخطاء اللغوية:

بعد أن عرفنا بكل مصطلحات المخالفة اللغوية وركزنا أكثر على الخطأ لأنه الأكثر شيوعاً، إذ يمثل لب موضوع بحثنا، الآن سنتطرق إلى معرفة أشكاله وفيما تتمثل هذه الأنواع؟

* هو عمرو بن عثمان بن قنبر "أبو بشر"، الملقب يسبيويه "148هـ/765م" "180هـ/796م"، والعجم يلفظون يسبيويه لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة "ويه" لأنها للندبة، كان مولى بن الحارث بن كعب تم مولى آل الربيع بن زياد الحارثي، كان إمام النحاة، ومن مؤلفاته "الكتاب" المشهور، وهو أشهر كتاب نحوي ومرجع كل علماء النحو ينظر: أميل بديع يعقوب: المعجم المفضل في النحويين، العرب، ج1، ط1، دار العلمية، بيروت، 1997، ص510.

1- محمد أبو الزّب، المرجع السابق، ص50.

2- علي كاظم المشري: أبو هلال العسكري وأثاره في اللغة، ط1، دار كيوان دمشق، دار نيبور العراق، 210،

ص191 "بتصرف".

يمكن تقسيم الأخطاء اللغوية إلى قسمين "أخطاء الكفاية أو القدرة، وأخطاء الأداء"، إنَّ وصفنا للمخالفات اللغوية بأنها أخطاء أداء أو أخطاء كفاية سيكون عندئذ وصفا سليما لا لبس فيه¹، معنى أنّ المخالفة اللغوية تتمثل في مفهومها العام في مصطلح الخطأ الذي ينقسم إلى أخطاء كفاية وأخطاء أداء.

1.5. أخطاء الكفاءة "القدرة":

هي القدرة الناجمة عن قصور في القدرة، حيث يجهل مستعمل اللغة كاتباً كان أو متكلماً بقاعدة معينة من قواعد اللغة، ما يجعله يقع دائماً في الخطأ، ف"خطأ الكفاية ناتج عن نقص أو قصور في الكفاية أو القدرة اللغوية"²، ما يجعل الوقوع في هذا النوع من الأخطاء يعكس المستوى اللغوي لدى الشخص من حيث هدى قدرته ومعرفته للقواعد اللغوية، يعرّف اللغوي "توام تشومسكي" الكفاية اللغوية بأنها "المعرفة الضمنية "اللاشعورية" باللغة لدى الناطق المثالي باللغة، فهي معرفة عقلية محضة، تفرقها عن الأداء اللغوي الذي يقوم كلية وفق رأيها على الكفاية اللغوية، لذلك صنفت الأخطاء اللغوية غير المنتظمة كالزلات مثلاً، ضمن الأداء اللغوي"³، فالكفاية اللغوية في نظر تشومسكي، هي تلك المعرفة التي يمتلكها مستعمل اللغة المثالي، إذ تبدو بالنسبة إليه معرفة لا شعورية، تحضر إلى ذهنه كلما احتاج إليها، ويضيف قائلاً إنَّ الكفاية والأداء مختلفان، فالأولى معرفة راسخة في الذهن، بينما الأداء هو التعبير عن تلك المعرفة، وهو الشيء الذي جعل الأخطاء غير المنتظمة المتمثلة في الزلات والأغلاط عبارة عن أخطاء أداء لا قدرة، ومن أمثلة أخطاء الكفاية، نصب الفاعل مثلاً ورفع المفعول.

2.5. أخطاء الأداء:

تكون هذه الأخطاء عندما يكون المتكلم على دراية بالقاعدة، ورغم ذلك يقع في الخطأ أثناء الحديث، حيث تظهر أكثر عند التردد، أو الخوف من الإجابة على الأسئلة مثلاً، الشيء الذي يجعل الزلة أو العثرة والغلط تندرج في هذا النوع من الأغلاط، فخطأ الأداء ليس ناتجاً عن

¹ - محمد أبو الزّب: المرجع السابق، ص53.

² - المرجع نفسه، ص54.

³ - المرجع نفسه، ص55-56 وينظر ميشال زكريا: بحوث أسنة عربية، ص47.

نقص في الكفاية اللغوية، سواء كانت زلة لغوية، أم بداية خاطئة، أم تغييرات في التفكير، أم غلطا مرجعيا¹، فالأداء عبارة عن تطبيق للقدرة اللغوية التي يمتلكها الشخص، إلا أنه في بعض الأحيان لا يتحقق ذلك التطبيق، حيث يكون الفرد متمكنا من القواعد اللغوية، لكن لسانه يقول غير ذلك، وفي مقابل ذلك، سرعان ما يتنبه لذلك الخطأ ويصححه، ما يعني أنّ "الأداء اللغوي هو الاستعمال الآني للغة في سياق معين²، أي أنّ الأداء هو ذلك التعبير كما يدور في الذهن، فهو تجسيد لمعارف الفرد اللغوية، يقول تشومسكي في هذا الصدد "إنّ الأداء الكلامي هو تمظهر المعرفة في استعمال اللغة الآني"³ فهو بهذا السعي ظهور المعرفة المخزنة في ذهن الفرد من خلال أدائه للغة أثناء الكلام.

6. أسباب الأخطاء اللغوية في الصحافة:

تعدّ ظاهرة الأخطاء التي ترتكب يوميا في حق اللغة العربية داخل الأجهزة الإعلامية من بين الظواهر الأكثر خطورة، إذ تقوم بهتك عرض هذه اللغة النقية وتهديد كيانها الأصيل. هذه الظاهرة هي نتيجة لمجموعة من الأسباب والعوامل التي ساعدت على تقشي هذه الأخطاء من جهة وضعف اللغة العربية من جهة أخرى، وإنّ عدنا إلى أهم هذه الأسباب نجد ما يلي:⁴

1.6. نجد في الدرجة الأولى الصحافي:

حيث إنّ أغلب الصحافيين لا يراعون قواعد هذه اللغة ولا يحترمونها، ومما يلحظ لغة الصحافة خروجهم عن قواعد الصياغة والتركيب التي ألفها العرب في لغتهم، مما يعمل على هدم لغة الأجداد التي تعب المدرسون في ترسيخها، وتلقينها. ومن بين الأسباب التي أسهمت أيضا في تردي لغة الصحافة، تلك التي تدخل في مجال الترجمة، حيث إنّ الصحافيين عندما يترجمون إلى اللغة العربية لا يراعون توافق المعاني

¹ - محمد أبو الرّب: المرجع السابق، ص53.

² - المرجع نفسه، ص59.

³ - ميشال زكريا: بحوث النسبة عربية، دط، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 1992، ص47.

⁴ - صليحة خلوفي: الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام الجزائرية، رسالة ماجستير، مخطوط جامعة تيزي وزو، كلية الآداب واللغات "قسم اللغة والآداب"، 2011.

والألفاظ بين اللغة المأخوذ منها والمنقول إليها، وتباين طبيعة كل منهما في الأساليب والتركيب واختلاف الصفات التي تميز كل واحدة منهما عن الأخرى، إضافة إلى اختلاف الحضارة والثقافة بين المجتمعات، وهذا ناجم عن أمرين اثنين:

- أولهما معرفة الصحافيين السطحية والمحدودة للغاتين؛
- ثانيهما يكمن في أنّ بعض المحررين يفكرون بلغة أجنبية مما يجعلهم عند صياغة الحديث باللغة العربية يصبون العربية في قالب غير قالبها.

كما أنّ اعتبار اللغة لدى البعض وسيلة للتفاهم لا غاية، كما تتحمل بعض المؤسسات التعليمية المسؤولية عن هذا التدني، نتيجة هبوط المستوى اللغوي لدى الكثير من الدارسين في مختلف مراحلها، فهؤلاء عند انتهاء مرحلة دراستهم تتكفل الدولة بتوظيف عدد هائل منهم في أجهزةهم المختلفة بما فيها وسائل الإعلام، وهذا دون النظر إلى مدى كفاءتهم ومستواهم، فانعكس ذلك سلبا على مستوى العمل في هذه الأجهزة، وكانت اللغة العربية إحدى ضحايا هذا النظام.

2.6. العولمة:

أثارت العولمة الكثير من الحوارات والنقاشات بين العلماء والمتقنين العرب، وأدخلت جملة من المخاوف التي يعاني منها العالم العربي خاصة والعالم الإسلامي عامة، نظرا لما تفرزه من إيديولوجيات مختلفة وذهنيا لا تتماشى مع الذهنية العربية الإسلامية، وهذا الخوف يكاد يسيطر على كثير من الناس يحكم أنّ العولمة أتت من الغرب، وكذلك خوف الفئة المثقفة في أن تلحق هذه العولمة ضعفا في اللغة العربية، وبالتالي المساس بأقدس الكتب السماوية ألا وهي القرآن الكريم.

3.6. لغة الجرائد:

تعتبر لغة الجرائد لغة لا تراعي قانون القواعد اللغوية حيث نلمس فيها خرقا لمختلف الأعراف والقواعد التي تعمل على ضبط اللغة العربية والحفاظ عليها، وذلك نتيجة عدم التوفيق في نقل الأخبار، وانعدام المراجعة المستيقظة للخبر قبل نشره.

4.6. تأثير الصحفيين بلغة محيطهم:

يتأثر الإنسان بطبقة بلغة بيئته، حيث تنعكس عليه ظروف هذه البيئة والمواقف التي يتعايش معها يوميا، مما يؤدي به إلى استعمال لغة تكون منتقاة من هذه البيئة ومرآة عاكسة لها، كما أنّ التأثير بالمصطلحات الحديثة له دور في تكوين ملكة لغوية خاصة لدى الصحفيين.

المبحث الثاني

آثارها على القارئ الجزائري

الأخطاء اللغوية المنتشرة في أجهزة الإعلام لها أثر سلبي كبير على القارئ الجزائري، لأن القارئ يتأثر كثيرا بما يقرأ ويسمعه، ومن هنا نذكر بعض الآثار السلبية الأكثر إنتشارا:

- ◀ فساد الذوق والشعور واعوجاج لسان الأمة، وتقطيع أواصر أبنائها وانعزال بعضهم عن بعض.
- ◀ ضعف لغة المتعلمين لأنهم يتأثرون بما يسمعون ويقرؤون، ويقلدون النطق الخاطئ، والأداء السيء، والكتابة الركيكة فيكتسبون عادات لغوية رديئة يصعب تهذيبها بالتعليم.
- ◀ تعطيل وظيفة اللغة الفصحى التي من شأنها تحقيق الفهم لأبنائها.
- ◀ اهتمام الصحفيين بالفكرة التي يتحدثون عنها في مختلف الاختصاصات "الاقتصادية، الرياضية، السياسية..."، ولا يعبرون أي اهتمام باللغة التي يستعملونها، وبحكم أنّ جمهور القراء دائم الاطلاع على الجريدة وقراءة تحاليل هؤلاء السياسيين والرياضيين، يصبح ما يرتكبونه من أخطاء راسخا في ذهن القراء، فيكتسبون عادة الوقوع فيه، وهذه الأخطاء تتعلق بتشويه اللغة وكسر قواعده "صوتا ولفظا وتركيبا ودلالة".

الفصل التطبيقي

تعتبر الدراسة التطبيقية تدعيماً لكل دراسة نظرية وتجسيدا لها، وموضوع بحثنا يتمحور حول الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة، ولمسنا في هذا الموضوع الأخطاء المنتشرة بكثرة، فارتأينا المساهمة في الحد من انتشارها، وتمثلت المدونة في أعداد من الصحافة المكتوبة، وقد جمعنا في دراسة الأخطاء بين الوصف والتحليل ونوعنا في طريقة تحليلها ومعالجتها، وذلك قصد معرفة أسباب حدوث الأخطاء اللغوية وتفسيرها.

المبحث الأول

علاقة الصحافة بالأخطاء اللغوية

تكمن علاقة الصحافة بالأخطاء اللغوية، في كونها منتشرة بكثرة فيها، حيث نجد أنّ صحافتنا تساهلت في قواعد اللغة، واعتمدت البساطة والإيجاز فشاع فيها الخطأ، وأخذ بعض الصحفيين بالقول "خطأ مشهور خير من صواب مهجور" وهنا تكمن الخطورة حيث إنّ الصحافة تطرح في سوق الاستعمال مجموعة من أشكال التلقي فيتداولها العامة والخاصة، ويؤدي ذلك إلى التساهل حتى في الأصول، وبالتالي ظهور الخطأ¹، بمعنى أنّ اللغة التي يستعملها الصحفيون في كتاباتهم، لغة مختلفة عن اللغة الأصلية، لكون كتاب الصحافة لا يراعون خصوصية وقواعد اللغة العربية الفصيحة والأصلية، وهو ما يظهر من خلال ارتكابهم لمختلف الأخطاء، ما يؤدي إلى شيوعتها وانتشارها بين الناس، وذلك للإعلام المكتوب والمنطوق تأثير عميق وواسع في استعمال الناس للغتهم، وهو جزء من التأثير الشامل الذي تتميز به وسائل الإعلام في جميع ميادين الحياة والفكر²، فالإعلام يؤثر تأثيرا كبيرا على لغة القارئ، فالإنسان يقرأ كثيرا مما ينشر في الصحف ويسمع ويشاهد كثيرا مما يذاع في الإذاعة وعبر التلفاز، وهذا ما يؤدي إلى شيوع الأخطاء حتى تصل إلى الشرعية في استعمالها كأنها صواب، فكيف يمكن للإنسان أن لا يتأثر بها؟

1. التعريف بالجريدة (دراسة وصفية لجريدة الشروق):

صحيفة الشروق من بين الصحف الجزائرية الصادرة باللغة العربية الفصحى، وهي جريدة يومية واسعة الانتشار، متوفرة ومنتشرة في مناطق عديدة من الوطن ويمكن للقراء الحصول عليها بسهولة، فهي موجهة للمثقفين والمتعلمين، ولكل الفئات العمرية والتعليمية، وبهذا الانتشار الأفقي المبهر تميزت جريدة الشروق عن باقي الجرائد لتمكنها من هذه الموازنة الدقيقة.

¹ - عبد الرحمان الحاج صالح: بحوث ودراسات في اللسانيات العربية، ج2، د ط، هو فم للنشر، الجزائر، 2007، ص67.

² - صالح بلعيد: اللغة العربية آلياتها الأساسية وقضاياها الراهنة، د ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص133.

فحسب دراسة أمار الفرنسية، فإنها أكادت زيادة جريدة الشروق في مجال الصحافة المكتوبة بنسبة عالية لا تقل عن 37.5% مقارنة عن جريدة "الخبر" التي حلت في المرتبة الثانية بفارق شاسع، ورغم تخصص جريدة الهدف في الأخبار الرياضية التي تلقى الكثير من الراج والاهتمام في الشارع الجزائري في عام 2009م، إلا أنها لم تتل سوى المرتبة الثالثة بنسبة تقدر 25% متقدمة عن جريدة "النهار" التي لم تتحصل سوى على معدل 10.4%.

2. الدراسة الوصفية التحليلية لأخطاء الواردة في مختلف أعداد جريدة الشروق اليومي:

1.2. الأخطاء الإملائية:

الإملاء "هو مصدر من الفعل أمليت، ويعنى التلقين والنقل، تلقى على غيرك ويعنى بالإملاء اليوم الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم"¹، كما يعتبر الإملاء أيضا "تحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها برموز مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن الإنسان وما يتبادله مع الآخرين من حديث لأجل الرجوع إليها عند الحاجة والقدرة على الاحتفاظ بها إلى زمن آخر أو نقلها إلى الآخرين الذين لم يشاهدوا ولم يستمعوا إليه"².

فالخطأ الإملائي هو "قصور مستعمل اللغة عن المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية الكتابية، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها، حيث تكون الصورة الصحيحة للحروف أو الكتابة أثناء تجسيد تلك الحروف أو الصور الذهنية على الشكل المكتوب"³.

2.2. الأخطاء المطبعية:

هي تلك الأخطاء التي تحدث أثناء طباعة المقالات الصحفية، سواء كان الخطأ يحذف حرف أو زيادة حرف أو التقاء حرفين وطبعا كل ذلك يؤدي إلى احتلال المعنى، حتى وإن كان ذلك دون تعمد.

¹ - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والحرفية الإملائية عند تلاميذه الصفوف الأساسية العليا وطرق معالجتها، دط، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2006، ص194.

² - موسى حسن هديب: موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، ط1، دار أسامة، عمان، 2002، ص17.

³ - فهد خليل زايد: المرجع السابق، ص71.

3.2. العبارات العامية:

إن العامية عبارة عن مخالفة، طغت على اللغة الصحيحة الأصلية، إذ نجد أن لكل لغة من لغات العالم مسئولين لغويين: الأول يتمثل في تلك اللغة البسيطة الأكثر تداولاً بين ألسنة العامة، إذ تمثل حديثهم اليومي، بما فيه الموافق، الأنسب والارتجال حيث نجدها منتشرة بكثرة على حساب اللغة الخاصة المتمثلة في العربية الفصحى.

أما المستوى الثاني فيتمثل في تلك اللغة الراقية الفصحى المستعملة في مواقف رسمية كالمؤسسات التعليمية والجامعات.

المبحث الثاني

الدراسة الإحصائية التحليلية لأخطاء اللغوية

1. أنواع الأخطاء المتوصل إلى إستخراجها من مختلف أعداد جريدة الشروق اليومي:

◀ الأخطاء الإملائية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	الإستقطاب	إملائي	01	الاستقطاب	مصدر للفعل السداسي "استقطب"، الهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالحرف الساكن الذي بعده
02	الإستثمارات	إملائي	04	الاستثمارات	مصدر من الفعل السداسي "استثمر"، تكون الهمزة فيه غير أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق الذي بعده
03	إمتحان	إملائي	02	امتحان	مصدر من الفعل السداسي "امتحان" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالساكن

الذي بعده					
استفادوا مصدر من الفعل السداسي "استفاد" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالساكن الذي بعده	استفادوا	02	إملائي	إستفادوا	04
مصدر من الفعل السداسي "امتحان" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالساكن الذي بعده	الامتحانات	03	إملائي	الإمتحانات	05
مصدر من الفعل الخماسي "انتحر" والهمزة فيه غير أصلية، بل همزة وصل والهدف منها تمكين النطق بالساكن	انتحار	04	إملائي	إنتحار	06
إذا: أداة شرط، تكتب بهمزة قطع لا وصل	إذا	02	إملائي	اذا	07
مصدر من الفعل الخماسي "الاختلاف" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق	اختلف	01	إملائي	إختلف	08
مصدر من الفعل السداسي "استضاف" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالساكن	استضافة	01	إملائي	إستضافة	09
مصدر من الفعل الخماسي "اعتدى" والهمزة فيه ليست	الاعتداء	01	إملائي	الإعتداء	10

أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق					
تكتب همزة قطع، وليست وصل وهي ظرف مكان	أمام	01	إملائي	امام	11
مصدره من الفعل الخماسي "اجتمع" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق الساكن الذي بعده	الاجتماعي	03	إملائي	الإجتماعي	12
مصدر الفعل الخماسي "ابتدأ" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق	الابتداء	01	إملائي	الإبتداء	13
مصدر من الفعل الخماسي "انهرى" والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق الساكن الذي بعده	الانهيار	01	إملائي	الإنهيار	14
مصدر من الفعل الرباعي "أخطأ" والهمزة فيه أصلية، تكتب همزة قطع لا وصل.	أخطاء	01	إملائي	أخطاء	15
مصدر للفعل السداسي "استدرج" تكتب الهمزة فيه وصل لا قطع لأنها ليست أصلية فيه ذلك لتسهيل النطق بالحرف الساكن الذي بعده	استدراج	01	إملائي	إستدراج	16
مصدر من الفعل "اختتم" وهو فعل خماسي، والهمزة	اختتام	01	إملائي	إختتام	17

فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالحرف الساكن الذي بعده، فكل مصدر سداسي تكون الهمزة فيه وصل لا قطع.					
الاقتصاد مصدر من الفعل "اقتصد" وهو فعل خماسي، الهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل والهدف منها تمكين النطق بالحرف الساكن	الاقتصادية	03	إملائي	الإقتصادية	18
مصدر من الفعل "افتتح" وهو فعل خماسي، والهمزة فيه ليست أصلية، بل همزة وصل لتسهيل النطق بالحرف الساكن الذي بعده	افتتاح	01	إملائي	إفتتاح	19

التعليق على الجدول:

يظهر لنا من خلال هذا الجدول الخاص بالأخطاء الإملائية "أخطاء رسم الهمزة" الواردة من مختلف أعداد جريدة الشروق اليومي أنها كثيرة نوعا ما حيث بلغت 19 خطأ، وذلك دون حساب تكرار كل واحد منها، ويمكن تفسير هذا العدد من الأخطاء في هذا النوع من كتابات الصحفيين، بجهلهم بقاعدة أن همزة وصل هي تلك التي يتوصل إلى النطق بالساكن والجهل بالقاعدة الخاصة بهمزتي الوصل والقطع وبالتالي عدم معرفتهم يؤدي حتما إلى الخلط بينهما والوقوع في الخطأ وهو ما يحدث عند الصحفيين، وبعد أن تعرفنا على هذا النوع من الأخطاء الإملائية تنتقل إلى نوع آخر نجده بأعداد لا يمكن تصورها، حتى يتبين أن الصحيفة المكتوبة، لا بالعربية الفصحى يتمثل هذا النوع بالعامية.

◀ الأخطاء المطبعية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	الصحراوي	خطأ مطبعي	01	الصحراوي	وضع ألف المدّ بعد الواو بدل وضعها قبلها
02	خلا المأساة	خطأ مطبعي	01	خلال المأساة	حذف حرف اللام من كلمة خلال وإدراجها بعد كتابة كلمة المأساة
03	أدى	خطأ مطبعي	01	أدى	حذف الألف المقصورة
04	يتعيش فيها	خطأ مطبعي	01	يعيش فيها	زيادة حرف التاء وحذف حرف الياء
05	يخطر مول الدّار	خطأ مطبعي	01	يخبر صاحب الدار	تغيير حرف الباء بالطاء وهو صحيح
06	ذراع الميزان	خطأ مطبعي	01	ذراع الميزان	تغيير حرف الدال بالذال
07	ولم تكن الدموع "السخينة"	خطأ مطبعي	01	ولم تكن الدموع الساخنة	زيادة حرف الياء وحذف الألف
08	وإرهابيين	خطأ مطبعي	02	وإرهابيين	حذف الياء
09	المعرفة	خطأ مطبعي	01	المعرفة	زيادة الياء
10	الصّور	خطأ مطبعي	01	الصور	تغيير حرف الصاد بالضاء
11	العهد الرئاسية	خطأ مطبعي	01	العهد الرئاسية	حذف كلمة التاء للعهد الدالة على التأنيث، لكن الكلمة

بعدها مؤنثة					
زيادة حرف السين	القصة	01	خطأ مطبعي	سالقصة	12
حذف الياء في الكلمة	الفيدرالية	01	خطأ مطبعي	الفردالية	13
زيادة الهمزة	تماشيا	01	خطأ مطبعي	تماشينا	14
زيادة الياء	ومن الأمثلة "البائسة والمؤلمة"	01	خطأ مطبعي	ومن الأمثلة "البائسة والمؤلمة"	15
حذف حرف العين في الكلمة	طريقة جديدة لمحاربة الغش داخل الجامعة	01	خطأ مطبعي	طريقة جديدة لمحاربة الغش داخل "الجامعة"	16
حذف الياء في الكلمة	...بعد "تضييق" الخناق	01	خطأ مطبعي	...بعد "تضييق" الخناق	17
حذف حرف الراء	وحدث ذلك بدون "حضور" رؤساء الأحياء التسعة	01	خطأ مطبعي	وحدث ذلك بدون "حضور" رؤساء الأحياء التسعة	18

التعليق على الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول أنّ الأخطاء المطبعية لم ترد بكثرة في مختلف أعداد الشروق، حيث بلغ عدد الأخطاء 21 خطأ، ولعل السبب الذي أدّى إلى الوقوع فيها هو سرعة الصحافيين فكتابة مقالاتهم، ما جعلهم يرتكبون تلك الأخطاء، رغم أنها تؤدي إلى خلل كبير في المعنى والصعوبة في نطق بعض الكلمات، وتصل في بعض الأحيان إلى إعطاء معنى آخر ليس في محله.

الأخطاء العامية "كلمات":

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	الحراقة	كلمة عامية	06	الهجرة غير القانونية	يفضل معظم الصحافيين استعمال كلمات عامية
02	الحقرة	كلمة عامية	02	الاحتقار	رغم وجود مقابل لها في
03	الخلعة	كلمة عامية	02	الخوف	العربية الفصحى وذلك
04	الوسواس	كلمة عامية	02	الهلوسة	لتأثيرهم الشديد بها، لكثرة
05	لعياط	كلمة عامية	01	الصراخ	تداولها بين أفراد المجتمع
06	مهبول	كلمة عامية	04	مجنون	واعتقاد أنها أكثر تأثيرا في
07	المعرفية	كلمة عامية	01	المحسوبية	القارئ وأكثر تعبيراً عن
08	البقارة	كلمة عامية	01	باعة البقر	المعنى المراد
09	الهدرة	كلمة عامية	01	الكلام	
10	الشوينغوم	كلمة عامية	01	العلك	
11	النيف	كلمة عامية	01	المبادئ	
12	زعفان	كلمة عامية	01	غاضب	
13	حوايج	كلمة عامية	01	أشياء	
14	ستنى	كلمة عامية	01	انتظر	
15	كاميكاز	كلمة عامية	02	مراوغ	
16	الحائط	كلمة عامية	01	الجدار	
17	البهدلة	كلمة عامية	01	الفضيحة	
18	ديار	كلمة عامية	01	البيوت	
19	الدّوار	كلمة عامية	01	القرية	
20	الحرامية	كلمة عامية	04	المجرمون	
21	زكارة	كلمة عامية	01	العناد	
22	الحومة	كلمة عامية	03	مكان تجمع السكنات	
23	شوية	كلمة عامية	03	قليلا	

24	لكار	كلمة عامية	02	الحافلة
25	شكون	كلمة عامية	04	من
26	خويا	كلمة عامية	01	أخي
27	كاين	كلمة عامية	01	يوجد
28	راحو	كلمة عامية	01	ذهبوا
29	واش	كلمة عامية	01	ماذا
30	بزاف	كلمة عامية	03	كثيرا
31	الخرطي	كلمة عامية	02	ما لا قيمة له

← عبارات عامية:

رقم الخطأ	الخطأ	نوعه	تكراره	الصواب	التفسير
01	خلالك الجو	عبارة عامية	01	فسح لك المجال	نلاحظ ورود عبارات وأمثال شعبية بنسبة كبيرة
02	وعلا شراك تضرب فيه	عبارة عامية	01	لماذا تضربه	رغم أن لها مقابلا في العربية الفصحى، إلا أن الصحافيين يفضلون
03	فات ألي فات والي فات مات	عبارة عامية	01	فات ما فات وما فات مات	اللهجية العامية أثناء كتاباتهم لاعتبارها لغة المجتمع فيه، واعتقادا منهم أنها أكثر تأثيرا في نفوس القراء.
04	خير واش تحب	عبارة عامية	01	اختر ما تحب	
05	نحفر لك قبرك	عبارة عامية	01	أحفر لك قبرك	
06	غلبو رمضان	عبارة عامية	01	أثر عليه الصوم	
07	أدى واش خيرت أو روح بلا خلاص	عبارة عامية	01	خذ كل ما تريده بدون دفع	
08	أرواح برك	عبارة عامية	01	تعالى فقط	

		عامية		
09	بلا مزيتو	عبارة عامية	01	واجب عليه
10	مشدود في الحبس	عبارة عامية	01	زجّ به في السجن
11	يجيب ويدي خيرو معاه	عبارة عامية	01	يأتي ويأخذ خيره معه
12	لازم يزيز السنتورة	عبارة عامية	01	يجب حزم الأمور
13	زوالي وفحل	عبارة عامية	01	فقير ذو أنفة
14	شغل مليح يطول	عبارة عامية	01	العمل الجيد يستغرق وقتا
15	كل عطلة فيها خير	عبارة عامية	01	في التآني خير
16	مول الدار	عبارة عامية	01	صاحب البيت
17	المغنى الخايب	عبارة عامية	01	المغنى الخائب
18	دورو على دورو	عبارة عامية	01	درهم على درهم
19	عيش تسمع عيش تشوف	عبارة عامية	01	عش لتسمع وعش لتري

20	لخر ما يلحقش	عبارة عامية	01	الأخير لا يصل
21	ألي ما قنع ما يشبع	عبارة عامية	01	الذي لا يقتنع لا يشبع
22	المومن بيدي بنفسه	عبارة عامية	01	المؤمن يبدأ بنفسه
23	ألي يحب يريح العام طويل	عبارة عامية	01	العام طويل لمن يريد النجاح

التعليق على الجدولين:

من خلال الكلمات والعبارات العامية التي قمنا بتصنيفها في الجداول يتبين أنها كثيرة، حيث لم نجد ولو عددا واحدا من أعداد جريدة الشروق خاليا من تلك اللهجة، ما يجعلنا نؤكد أن الصحفيين يميلون إلى استخدام العامية في كتابة مقالات، فمن خلال الجدول الخاص بالكلمات العامية وجدنا 31 كلمة، والمثير للانتباه أن كل كلمة من هذه الكلمات تتكرر في مختلف أعداد الجريدة "الشروق".

أما الجدول الثاني الخاص بالعبارات والأمثال الشعبية، فوجدنا 23 عبارة ويمكن إرجاع هذا العدد الكثير للكلمات والعبارات العامية إلى تأثر الصحفيين بالمحيط الذي يعيشون فيه، واللغة المستعملة بكثرة من طرف أفرادها، وكذلك الأمثال الشعبية المتداولة على ألسن الناس.

خاتمة

خاتمة

وخيرما نختم به دراستنا هذه هو ذكر النتائج التي توصلنا إليها وهي كما يلي:
الأخطاء اللغوية مسألة قديمة، وإن الأخطاء الشائعة أنواع وأهمها الخطأ والغلط. التميز بينهما، بعدما كان هناك الكثير من الذين لا يفرقون بينها، فالخطأ هو الخروج عن القاعدة الأصلية أما الغلط فهو مجرد تخمين عشوائي أو ذلة. اللغة مقوم أساس الهوية وقبول الخطأ فيها ضرب ومساس بهذا المقوم.

يعتبر الإعلام وسيلة ذات أهمية في تستر الأخبار، إلا أنها لا تحلو من أثر سلبي تمثل في كثرة الأخطاء اللغوية في الصحافة المكتوبة.

تصنيف الأخطاء التي يقع فيها أغلب الصحفيين حسب المدونة إلى ثلاثة أصناف الأخطاء الإملائية، الأخطاء المطبعية، الأخطاء العامية.
إستخدام العديد من اللهجات من قبل الصحفيين، معرفة الأسباب التي أدت إلى إنتشار الأخطاء في المقالات الصحافية.

معرفة أن العلاقة التي تربط الصحفيين والمجتمع هي علاقة تأثير وتأثر، حيث يتأثر الصحفيون بلغة محيطهم خاصة اللهجات، والمجتمع بدوره يتأثر بلغة الصحافة، تعتبر الأخطاء العامة والإملائية الأكثر إنتشارا بين الصحفيين.

الإقتراحات والتوصيات.

◀ يجب على كل مدقق أو مصحح الإنتباه أكثر أثناء التصحيح حتى لا تنتشر المقالات الصحفية وهي مملوءة بالأخطاء.

◀ أهمية دراسة مختلف الخصائص والسمات للغة المنطوقة والمكتوبة دون الإقتصار على الجانب المعياري.

◀ ضرورة إتزام اللغة الفصحى للأداء الإعلامي المكتوب، مع مراعاة المستوى إنتقاف والفكري للمتلقي.

◀ الإهتمام بتكوين الإعلاميين للتوظيف الجيد للغة المكتوبة.

◀ القيام بكل ما من شأنه أن يعالج المشاكل اللغوية التي يواجهها الإعلاميون في مختلف وظائفهم.

خاتمة

◀ في الختام نأمل أ، تكون هذه التوصيات في محلها، وقد وفقنا ولو قليلا بعون الله تعالى.

قائمة المراجع

والمصادر

أولاً: القرآن الكريم

ثانياً: الكتب

1. اين منظور: لسان العرب ط1، ط2 دار الكتب العلمية بيروت 1993.
2. أبو هلال العسكري: الفروق اللغوية، ط1، بيروت 2000، دار الكبد.
3. أبو هلال العسكري: الفروق اللغوية، ط1، بيروت 2000، دار الكتب العلمية.
4. أحمد مكي: الأدب المقارب، أصوله وتطوره ومناهجه ط1، دار المعارف القاهرة 1987.
5. حلمي خليل: دراسات اللسانيات التطبيقية دار المعرفة الإسكندرية 2003، ص 197.
6. شعيب الغياشي: صحافة الأطفال في الوطن العربي، ط1 الفاروق الحديثة، القاهرة 2002.
7. صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة الجزائر 2003.
8. طاهر أحمد مكي: الأدب المقارن، أصوله وتطوره ومناهجه ط1 دار المعارف القاهرة 1987.
9. عبد الرحمان الحاج صالح: بحوث ودراسات في لسانيات العربية، الجزائر، منشورات للمجتمع الجزائري باللغة العربية، 2007.
10. عبد العزيز سوف: الصحافة المتخصصة وحدة المعرفة، ط1 عالم الكتب، القاهرة 2003.
11. عبد القادر الرازي: قاموس عربي، عربي مختار الصحاح، ط1، بيروت، 1997.
12. عبد القادر المغزي: عثرات اللسان في اللغة، د ط، دمشق، مطبوعات المجمع العلمي، 1970.
13. علي أحمد علام الكتابة العربية الصحيحة إملائية.... ونحويا.... لغويا.... وصياغة، ط1، دار الوفاء الإسكندرية 2000.
14. علي كاضم المشري: أبو هلال العسكري وأثاره في اللغة ط1، دار كيوان، دمشق، دار نيبور العراق، 201.
15. فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة النحوية والحرفية إملائية عند تلاميذ الصفوف الأساسية العليا وظروف معالجتها، د ط، دار البازوني العلمية للنشر والتوزيع، عمان 2006.
16. محمد أبو الرباط: الأخطاء اللغوية في ضوء عالم اللغة التطبيقي ط1، دار وائل، عمان 2005.

قائمة المراجع والمصادر

17. محمد مبارك: فقه اللغة وخصائص اللغة العربية، د ط، دار الفكر ليبيا.
 18. مخلوف بوكروح: الصحافة والمسرح، دراسة في التغطية الإعلامية للعرض والمسرح د ط، المؤسسة الوطنية للفنون للجزائر، 2002.
 19. ميشال زكريا: بحوث السنة العربية، د ط المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 1992.
 20. محمد فتحي عبد الله: معجم مصطلحات المنطق وفلسفة العلوم، ط1، دار الصفاء الإسكندرية، 2003.
 21. موسى حسن هدين موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، ط1، دار أسامة، عمان 2002.
- ثالثا: الرسائل الجامعية
1. بلوز ضاوية وخلفاوي سامية: الأخطاء اللغوية في الصحافة الجزائرية ودراسة وصفية تحليلية من خلال جريدة الشروق رسالة ماستر مخطوط جامعة عبد الرحمان ميرة بجاية، كلية الأدب والعلوم الإنسانية قسم الأدب والأدب العربي 2011، 2001.
 2. صليحة خلوفي: الأخطاء اللغوية الشائعة في وسائل الإعلام الجزائرية، رسالة ماجستير، مخطوط جامعة ملود معمري تيزي وزو كلية الأدب واللغات (قسم اللغة والأدب)، 2011.

الملاحق

أبرحاه ضربا وسلباه 50 مليون سنتيم

أمير مراقبة بنك تطيح بلصين اعتديا على شيخ بالعفرون

كنت مصالح أمن دائرة العفرون غرب البليدة من توقيف المتورطين في حادث اعتداء
بي متبوع بالسرققة طال شيخا في الستينات من العمر بمجرد خروجه من أحد البنوك
رون. القضية تعود إلى بلاغ تقدم به الضحية مفاده تعرضه لاعتداء جسدي مفاجئ من
شخصين يجهل هويتهم وسلبها مبلغا ماليا سحبه من وكالة بنكية بالعفرون قدره 50
ون سنتيم، غير أنه لم يتمكن من التعرف على ملامحهما بعد عرض الصور عليه
لبوقين قضائيا. من جهتها، باشرت عناصر الشرطة تحرياتهما وتم استرجاع تسجيل
ولكاميرا المراقبة الموجودة داخل وخارج البنك، وتبين أن المشتبه فيهما كانا يتبعان
ون وشاهدا عملية سحبه المال، وبأحد المسالك الخالية من المارة باغتاه وانها لا عليه
يا، وتمكنت مصالح الأمن من تحديد هوية أحد الفاعلين وتوقيفه، حيث اعترف بأنه أنفق
نغ المالي في شراء أدوات كهربومنزلية ودراجة من نوع فيسبا ومنح ما قيمة ثمانية ملايين
م لوالدته.

متهم أودع رهن الحبس أمس، بأمر من وكيل الجمهورية لدى محكمة البليدة في حين
برت نشرية بالبحث في حق شريكه الذي لا يزال في حالة فرار.

حسنا. ب

مع المحججون شعارات عديدة لمصائب الكلية بإسقاط العقوبات الإدارية في لأستاذ، وفصله عن منصبه، مدعين هم بقرار محكمة سيدي بلعباس، الذي لمعني بالحبس موقوف النفاذ، على لية القضية التي رفقتها ضده طالبته، مه فيها بالتحرش الجنسي، وكانت قد ت الشكوى التي رفعتها ضده، بتسجيل ي استعملته كدليل لإثبات نيته في ترش بها، بعدما ضرب لها موعدا به ليشرح لها المواضيع المقترحة في

مواقع التواصل الاجتماعي
وكان قد تبع تفجير القضية من طرف الطلبة، موجة من الاحتجاجات من طرف زملائها الطلبة، الذين طالبوا بإسقاط أقصى العقوبات الإدارية على الأستاذ المتهم في قضية الحال، إلا أن مطالبهم قوبلت بالرفض، باعتبار أن القضية لم تفصل فيها العدالة بعد، وهو ما جعلهم يجددون مطالبهم صبيحة أمس، بعد إصدار المحكمة للحكم سالف الذكر.

■ م. م. مراد

توقيف 9 أشخاص وحجز طلاسهم وأدوات للمسحر

لاقة وأستاذة ضمن شبكة تمارس الدعارة والشعوذة بالبلدية

تمكنت مصالح الأمن بالبلدية أول أمس، من وضع حد لنشاط شبكة تختص في ممارسة الدعارة توس الشعوذة بالواجهة الخلفية لـحل حلاقة تمتلكه سيدة تبلغ من العمر 48 سنة من أولاد ش بالبلدية.

وكانت معلومات وردت إلى عناصر الفرقة الجنائية بأمن ولاية البلدية مقادها أن حلاقة حولت لون الحلاقة الذي تديره بوسط مدينة البلدية إلى وكر لممارسة فساد الأخلاق وكذا السحر، م مدهمة المكان وتوقيف تسعة أشخاص سبعة نساء ورجلان. وحسب مصادر "الشروق"، فإن ناذة بمركز التكوين المهني من بين الأشخاص الذين تم إلقاء القبض عليهم، فيما أفضت عملية يش المكان إلى العثور على رأس أفعى محتطة مع جلدها وكمية معتبرة من الأعشاب والعقاقير، من الرصاص مقطعة إلى أجزاء، قطع من الرصاص مذابة مستعملة في الشعوذة، إلى جانب عة من جلد حيوان القنفذ وحثوة حصان وصور لفتيات وشبان.

للتهمون تم إيداعهم رهن الحبس بأمر من وكيل الجمهورية لدى محكمة البلدية.

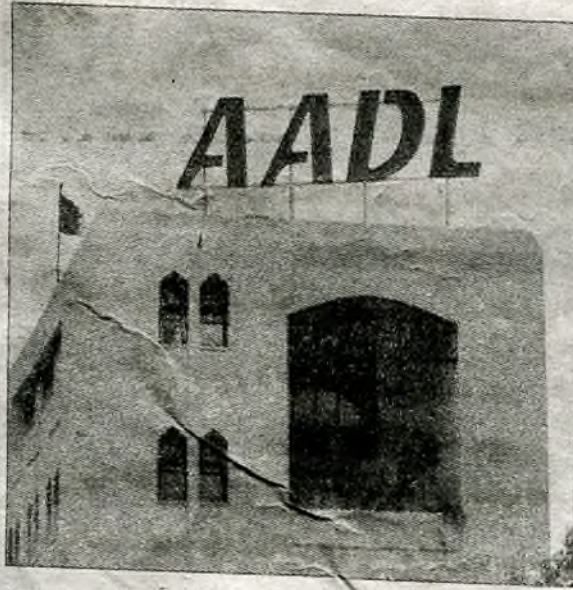
■ حسناء. ب

تأجيل اختيار مكنتبي "عدل 2" لمواقع السكن إلى جويلية!

■ استمرار تسليم قرارات التخصيص.. وطى ملف "عدل 1" قبل نهاية السنة

كشف، محمد طارق بلعربي، المدير العام للوكالة الوطنية لتطوير السكن وتحسينه "عدل"، عن تأجيل عملية اختيار مواقع سكنات برنامج "عدل 2" إلى شهر جويلية المقبل، بعدما كانت مقررة في مارس المنقضي، مشيرا إلى أن جميع مكنتبي "عدل 1" اختاروا مواقع سكناتهم ودفعوا الشطر الثاني والوكالة بصدد استقبال 700 مكنتب يوميا لتسليمهم قرارات التخصيص المسبقة وأوامر دفع الشطر الثالث، دون أن يحدد موعدا نهائيا لإسكان جميع مكنتبي "عدل 1" الذين ينتظرون سكناتهم منذ 15 سنة.

المكنتبين بكل تفاصيل عملية إنجاز سكناتهم وطمأنتهم، وأكد عربي، أن العمل جار من أجل احترام آجال تسليم السكنات في موعدها، مشيرا إلى أنه سيتم إسكان مكنتبي "عدل 1" بالعاصمة قبل حلول الشهر الفضيل بكل من مواقع جنان سفاري، سيدي عبد الله وأولاد فايت وبعض المواقع في الرغاية وبعض المكنتبين بولايات غرب الوطن قاربت فيها أشغال التهيئة والمرافق العامة على الانتهاء. وأشار بلعربي إلى أن عملية تحيين ومراقبة ملفات مكنتبي عدل مستمرة إلى غاية تسليم المفاتيح، حتى بالنسبة إلى أولئك الذين استفادوا من قرارات التخصيص المسبقة ودفعوا الشطر الثالث، مشيرا إلى أنه في ولاية عنابة تم إقصاء 200 مستفيد من حصة 600 سكن، بعد أن كشفت التحريات أنهم يملكون عقارات بولايات أخرى، وكان ذلك في آخر مراحل العملية، مضيفا أن بعض المكنتبين الذي أثبتت التحريات أنهم يحوزون أملاكاً مشتركة مع أقربائهم ستتم دراسة وضعيتهم حالة بحالة حسب وضعياتهم الاجتماعية.



وليد.ع

وأوضح المدير العام لوكالة عدل أنه تم درجعة عملية اختيار المواقع وتسليم قرارات التخصيص المسبقة لفائدة مكنتبي "عدل 2" من شهر مارس المنقضي إلى النصف الأول من شهر جويلية المقبل، لتجنب الاختلاط والفوضى مع مكنتبي "عدل 1"، مضيفا أن عملية التأجيل جاءت من أجل التحضير الجيد للعملية بسبب العدد الكبير للمكنتبين وتهيئة أحسن الظروف لاستقبالهم.

المفاتيح، حيث تم إسكان 600 مستفيد من ولاية عنابة التي انطلق إنجاز سكنات عدل 1 على ترابها سنة 2013، محترمين بذلك التعليمات الصارمة لتوزير السكن القاضية بإنهاء إنجاز المشاريع التي انطلقت خلال 2013 في الآجال المحددة، وأشار إلى أنه في بعض الولايات غير المعنية ببرنامج "عدل 1" سيتم تسليم المفاتيح فيها لمكنتبي "عدل 2" قبل نهاية السنة. وأضاف نفس المسؤول أن عدد المكنتبين في برنامج عدل

وأكد بلعربي أنه تم الانتهاء من عملية اختيار مواقع سكنات "عدل 1" وتم دفع الشطر الثاني من قيمة السكن من قبل جميع المكنتبين البالغ عددهم 80 ألفا، موضعا في برنامج "ضيف الصباح" للقناة الثالثة أمس، أن الوكالة بصدد استقبال 700 إلى 800 مكنتب يوميا من مكنتبي "عدل 1" لتسليم قرارات التخصيص المسبقة وأوامر الدفع للشطر الثالث على أن تنهي العملية خلال شهر جويلية المقبل، وأكد أنه تم الشروع في عملية تسليم

لا يمتلكون حسابا بنكيا ولا بريديا ويكفرون بالبنوك



أصدقاء

بشام، أ. محمد الهادي الحسني

"خلا لك الجور، فيبضي واصفري"

هذا مثل من أمثال العرب السائرة، وقائله هو الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد الذي كان مع بعض فنزئوا على ماء، وأراد طرفة أن يصيد صيدا للتلهية أو للتغذية فنصب فخا، وبذر حوله حيا...

بقي طرفة طوال يومه يرقب، فلم يخب حول الشخّ دابة تدب أو طائر يطير، فلما ينس مما أمل، كما يشئنا مما رجونا ودعونا، أخذ فخّه والصرير، فإذا القنابر أقيبت والتقطعت الحب، فقال،

يا لك من قسيرة بعمسفر
خلا لك الجور فيبضي واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري
قد رحل الصياد منك فابشري
وزرع الضخ همادا تجذري
لا بد من صيدك يوما فاصبري

أسوق هذه القصة لسفير فرنسا في الجزائر، وأقول له مثلا آخر "لو ذات سوار لطمعتي"، لقد قام هذا السفير بزيارة إلى ولاية تيزي وزو، وقد وصفت تلك الزيارة بـ"السرية" أو "شبه السرية"، مما يدل على سوء نية حسنة نحو الجزائر؟

ومما يؤكد سوء نية "سعادته" منع الصحافة أو بعضها من تغذية نشاط "سعادته". وقد قال كلاما لو قاله في عهد (...)

لطمع كما لطم أخوه من قبل "السفيه" بديفال في سنة 1827. لقد أخرج الله عز وجل - من أعماق هذا "المقيم" الفرنسي في الجزائر ما يحرس هو ودولته على كتمانها من التمييز بين الجزائريين - ليمزج بينهم كالثيسيبان - في "المتأشيرات" و"المنح" الحلابية، والاتفاقيات بين الجامعات الفرنسية والمحافظات في الضفة الجنوبية

للبحر المتوسط... وأكبر ما سمعته "سعادة" المقيم الفرنسي" قول "مسؤول كبير" أن هذه التصريحات بالتأكيد مؤسفة.

وقد قام "سعادته" بزيارة وتفقد (ال) مقر الآباء البيض الشباب السود الفعال، ولنا أن نساءل، ألم تعلم فرنسا "سفهاءنا" أنها "ثنية الديانة اللاتينية" برغم أن أحب الاسماء إليها هو "البيت

البيكر للكاتوليكية" ولا أقول المسيحية؟ إذا كان بعض "سفهائنا" آمنوا بنبوة فرنسا اللاتينية، فإن الجزائريين "كفروا" بهذه "النبوة" وفي مقدمتهم إمامهم الإبراهيمي الذي كتب في 1950 تعليقا على كلام لوالى الفرنسي في الجزائر" قاله في

عين صالح، "هل دولة فرنسا لاتينية؟" (الأناج 3 ص. 95). ومما جاء فيه قوله، لا يقتضي تقيير الأحوال

ذهاب وال ومجسي وال سمعنا أن "السفارة" الفرنسية "نفت" ما نسب إلى مسؤولها الأول، ونقول لمن نفي ولن أمره بالنفي، انب، أولا تنف، قد نبأنا الله من أخباركم، والمشكلة ليست فيكم، ولكنها هيمن بعدون أنفسهم "منا" من الأخبار، وهم من الأشرار، فإن لم يكونوا من الأشرار فهم من الأغرار...

أبرقت إليها مطالبة بتة

الخارجية

لاتة

قصلية ميلانو توج

أبرقت وزارة الشؤون الخارجية الوطنية، والتر ويج لفرص الاستأجير وقات تمكن الجزائر من تعويض

سميرة بلعمري

أفصحت الحكومة من خلال وزارة الخارجية، السفارات والقنصليات والممثلات الدبلوماسية في الخارج، في مهمة البحث عن حلول للأزمة الاقتصادية والمالية التي تعيشها الجزائر، وإن كانت مهمة الترويج لفرص الاستثمار ودعم الاقتصاد الوطني تدخل في صلب العمل الدبلوماسي، فيبدو أن أرقام التعاون الاقتصادي بين الجزائر وعدد من بلدان العالم، خاصة دول الاتحاد الأوروبي لا تترجم وجود اتفاقية للشراكة مع هذه البلدان، وأبرزت الخارجية السفارات والقنصليات والممثلات بالتحرك في جميع الاتجاهات وتزويدها بتقارير عن النشاطات الاقتصادية ونشاط لقاءات رجال الأعمال الجزائريين بنظراتهم الأجنبي، أشارت الخارجية إلى أن دور الحكومة سيتحصر في المرحلة اللاحقة في تهيئة مناخ الاستثمار، ومرافقة المشاريع من خلال إزالة العراقيل والصعوبات الإدارية كانت أو سيدانية، مع العمل على استقرار التشريعات على اعتبار أنه أحد الضمانات الأساسية لاستقطاب رأس المال.

ممارسة وزارة الشؤون الخارجية التي أظهرت دعم ووظيفة الحكومة عن نشاطات الدبلوماسية في الشق

الاذ

السن

سبا

الجد

الذك

الفر

السن

الظا

المبتاكون على زوال إسرائيل

صالح عوض

هناك متباكون على قرب زوال إسرائيل، لذا فهم يسارعون إلى دعمها وتزويدها بأسباب الاستمرار، ويضعون في حجرها ما يكفي لبقائها على قيد الحياة حسب ما يظنون، إلا أن فعل سد الله في المجتمعات والحياة والصراع لا يقف أمامه سد ولا يحرفه عن مساره رغبات وظنون.. ومن الناس من يتلذذ بمناسبات التكية لعلها تصالح منبر للتباكي ولا يظن بنفسه قدرة على الصعود إلى منابر الانتصار فيخسنى على زوالها لأنه سيقتد المهنة التعسة.

لم يعد ممكنا ادعاء أن إسرائيل دولة يمكنها البقاء طويلا.. هذا القول ليس خطأيا للمناضلين الفلسطينيين والعرب والمسلمين، بل هو عنوانين صحف أمريكية معروفة بمساندتها لإسرائيل ودعمها لها على عقود متلاحقة.. وهو قول لقادة إسرائيليين فكريين وسياسيين وبعضهم أمثيون انتهوا إليه بعد سنوات طويلة من خدمة المشروع الصهيوني.. فبرغم امتلاكها الصواريخ الأثرية واستراتيجتها العسكري والسياسي، إلا أنها لم تحقق شروط البقاء الأساسية، فهي لم تستطع حل مشكلة المواطنين الأصليين الذين تزداد نسبتهم ويزداد نشاطهم حدة وتنوعا يوما بعد يوم.. ولم تستطع كسر حالة العزلة من الإقليم، وبقيت كيانا غير مقبول، وظلت الحرب والتهديد بالحرب هو عنوان علاقتها بالأقليم، كما أنها بقيت كيانا مرطبا بموطنه الأصلي في الغرب ولم تستطع الانسلاخ عنه..

هذه شروط قتل إسرائيل الحق الدائمة كما أن إسرائيل فقدت كثيرا من أهمية دورها الوظيفي وأصبحت عالة على حلفائها الأوروبيين الذين أسفوها..

كتب الدكتور يول كريغ ويبريس وهو نائب وزير مالية في عهد الرئيس ريغن قبل أيام قليلة يقول، "لا يوجد أي شك أن فلسطين قد سرقت من أسحائها، وهم اليوم يحاصرون في كاثوثات كما فعلت الولايات المتحدة مع اليهود الجمر. والحقبة المرة في أي شخص يذكر هذه الحقيقة يتهمه اللوبي الإسرائيلي بالأسامية. لقد اتهمت بالأسامية حينما صرحت بأن معاملة إسرائيلي للفلسطينيين اللاإنسانية هي كمعاملة الجيش الأمريكي لواطتي أمريكا الأصليين (اليهود الجمر). في الحقيقة أن اتهام أي شخص بالأسامية من اللوبي الإسرائيلي هو شهادة له بأنه شخص ذو مستوى أخلاقي رفيع".

وهذا التصريح تسنده تصريحات عديدة من شخصيات مشهورة بخدائها للمشروع الصهيوني في داخل الكيان وخارجه.

إسرائيل لتراجع على مستوى الأرض والشكوة والمشروع الإسرائيلي نشئت في صناعة مجتمع صهيوني فلا تزال الفسيفساء تتوزع على عمسرية وإرهايا.. ولم تصح إسرائيل دولة اليهود، وضفت منقعات الهجرة الصهيونية في مهمتها وألغقت أبوابها ولم تحقق الفكرة الصهيونية وعودها ببلد العسل واللبز. بل أصبحت الأراضي الفلسطينية التي احتلتها الصهيونية وأسماها "إسرائيل" أكثر بقعة على وجه الأرض عنقا وقتلا وقلاقل لليهود، وأسبغت أكبر خطر على حياة وأمن اليهود.

الفلسطينيون يستردون أرضهم بياتهم وهجومهم داخل 48% حيث ظن البعض أنها أصبحت إسرائيل، وإسرائيل تعجز عن التقدم في المنطقة وهي تتحصر في غيتو وعزلة إنسانية من أقرب البلدان المؤيدة لها في بريطانيا وسواها.. وقد أصبح الشعب الفلسطيني في فلسطين وحولها 14 مليونا، بمعنى أصبح قوة ديمغرافية قادرة على إسقاط الدعاوى الصهيونية وتحقيق النبوة الفلسطينية بعودة فلسطين إلى أهلها.

إننا الآن أقوى مما كنا عليه، فيما العدو في منحدر الانهيار والانحسار التاريخي المتسارع، ولن تتمكن مشاريع التسوية من إيقاف انهياره، ولن تستطع أيادي حلفائه إيقاف تدهوره.

إنها خاتمة التكتيكات وبدائية الانتصارات، نحن على موعد مع الفرج.. إنه على بعد خطوات قليلة، وإن تباشره تصبيحا وتقسينا كل يوم، والشعب الفلسطيني يعرف سبيل الانتصار إله مقاومة بكل الوسائل ولا توقفت ولا تردد.. تولانا الله برحمته.

بكل

من شخصين نورطا

وير الأوراق النقدية

بيومادس

مت أسس، مصالغ المرك العامر، جنوب شرق ولاية من 3 أشخاص أمام وكيل رية لدى محكمة بروج مثالي لهم في التزوير واستعمال ن الأوراق النقدية، ليصدر ضميمهم وهن الجيسن الموقت، وصفت ذات المصالح الاعنية

يف شخصين كانا على متن ة من هذه 10000 دج أين صلصية ترتصيصا خلال ة رئيسي لها بالطريق وين ضعية العامر وبين عمران.

بعد حصول نفس القوات على تفتيش داخل منزلتهما الكائن في البلدية فتمسكوا إلى حجز جانيهات بمحمول ولوحة لوحدة جهاز حاسوب و4

ن، لتساشر مصالغ ترك ة العامر تخفي في القضية ت خلاله إلى توقيف شريك

بال "بي سي آر" بروج

مثال في إضراب

عل، أسس، عمال المؤسسة ثية "بي سي آر" واحدة بروج شرق ولاية بومرادس، في متوخ عن العمل، إلى غاية الوصاية في مطيهم المدينة رهوها، حيث كثر الضربون

التي يشغل نحو 1000 من على مرصاصة حركتهم تجااجية هذه، إلى غاية في مقالهم المنسلة في رفع العمال إلى جانب تكتيت

يع العمال المتعاقدين مع بة بمنعة الردودية والطالية ل منير واحدة في المنصع.

كاهة

أخبار عن سقوط قتلى وأمن يقتل مزيد من 20 شخصا

جرمسي في معركة بالأسلحة البيضاء بين مجرمين من الشباب ببلعاس

اندلعت، ظهيرة أمس، معركة عنيفة بين مجرمين من الشباب بحمي القائد رايح الجعيد بسببي بلعاس، استعملت فيها مختلف الأسلحة البيضاء والألعاب النارية، ما أسفر عن وقوع عدد الإصابات وسط الطرفين، بينما تضاربت الأنباء عن مقتل شاب، في حين كانت مصالح الأمن قد باشرت تحقيقاتها وباشرت عملية اعتقالا، وحسب ما علمته "الشروق"، فإن المعركة شبت عندما حاولت مجموعة من الشباب، كانت مدمجة بالأسلحة البيضاء والألعاب النارية، حسيات مدينة في مشارف كريمة في الشجار، ولا تزال التحقيقات متواصلة

على الفرار نحو مسكنهم، أين في المعركة.

تعديد هوية جميع المتورطين

م. م. م. م.

م. م. م. م.

«الحقد اعمى الفرنسيين.. لانهم لم يهضموا استقلال الجزائر»

■ «أطراف في الداخل تعمل مع أبواق بفرنسا لنشن حملاتهم المفرضة»

■ «الفرنسيون نسوا الحديث عن مسؤوليهم الذين غرقوا في النعاس باجتماعات رسمية»

■ «لوبي مالي قادر يريد التحكم في وسائل الإعلام بالجزائر»

وصف الأمين العام بالنيابة للتجمع الوطني الديمقراطي، أحمد أويحيى، استغلال صورة الرئيس عبد العزيز بوتفليقة من قبل رئيس الوزراء الفرنسي بالعمل الدنيء الذي جاء من قبل شريحة حقودة لم تهضم بعد استقلال الجزائر، معتبرا أنها مناورة مدبرة من باريس بالتعاون مع أطراف في الداخل تنظم لقاءات في مخابر فرنسية ويسوقون لصورة سوداوية عن الجزائر.

مثالا في ممارسة العنصرية ضد الجزائريين، مشيرا إلى أن هذه القامات فتت تبث ومنذ 15 يوما متتاليا حلقا تمجد تاريخ الأقدام السوداء والحركة. كما شدد في ذات السياق على أن الرئيس بوتفليقة المنتخب من طرف الشعب سيتم عهدته كما غير منقوصة.

ومن جهة أخرى، حذر الأمين العام للتجمع بالنيابة من محاولة لوبي المال القنصر التحكم في وسائل الإعلام بالقول إن البعض يريد احتكار الإعلام ولو تم فتح ملفه لغرقوا في البحر، مشيرا إلى تمويل من أسماهم بالعملاء في أربع جرات وفيما يخص الحزب، أوضح أويحيى أن مؤتمر ماي المقبل سيمكنهم وقف الانحرافات التي دخلت بها التجمع منذ أربع سنوات، والتي يسبب البعض عمدا لإعادة إحيائها في تلك المناسبات لبعض إطارات الحزب ونواب السابقين، الذين كانوا قد طالبت بتأجيل انعقاد المؤتمر الاستثنائي بحجة تسجيل خروقات التحضيرات الخاصة بهذا الموعد السياسي.



زايد أويحيى

واعتبر أويحيى في كلمته خلال افتتاحه لأشغال المؤتمر الجهوي التحضيري للمؤتمر الاستثنائي للحزب، أن هناك جزءا من المعارضة باع نفسه لخدمة أبواق حسودة بالتنسيق مع أطراف في الداخل والخارج، وقامت بعقد لقاءات في مخابر فرنسية وسوقوا أفكار تروج لانهايار البلاد، مضيفا أن استغلال صورة الرئيس بوتفليقة أثناء استقاله للوزير الأول الفرنسي إيمانويل فالس جاء في إطار مناورة مدبرة من باريس بالتعاون مع أطراف في الداخل، ويعد حلقة جديدة في مسلسل المساس بالجزائر.

وأكد أويحيى أن «هناك حقودين لم يقتنعوا بأن الجزائر الخاضعة للوصاية الأبوية قد زالت منذ أكثر من نصف قرن، وأن الجزائر مستقلة وكاملة السيادة، غير أن هؤلاء سيطلون بحسد ونفاق ولن يهضموا فكرة أن الجزائر استقلت». كما أرجع أويحيى أسباب نشر الصورة إلى أن هذه الجماعة لم تهضم اختلاف

الجزائر مع بلادهم في الدفاع عن مصالحهم الجهوية، وندد بالمساس برموزنا الوطنية وعلى رأسها رئيس الجمهورية، كما أنه لم تمنح لهم بعض الصفقات الاقتصادية. وعبر أحمد أويحيى عن تنديد التجمع بالعمل الشنيع وكذا بتصرف بعض وسائل الإعلام الفرنسية التي سارت على خطاهم، وكأنه لم يشاهد الجزائريين صورة بعض المسؤولين السامين الفرنسيين حتى وهم

يتمتعون بكامل صحتهم يستسلمون للنوم العميق خلال نشاطات رسمية، وذلك في إشارة إلى وزير الخارجية الفرنسي السابق لوران فابيوس ورئيس المجلس الدستوري الفرنسي الذي دخل في نوم عميق خلال اجتماع رسمي له بالجزائر. وذكر أويحيى قناة «إستوار» المسيرة من طرف باتريك بويسون الذي كان مستشارا لسااركوزي ورئيس تحرير في السبعينات لصحيفة كانت تعتبر

وزارة التربية تطلق عملية تكوين واسعة بداية من اليوم

تشرع وزارة التربية الوطنية، ابتداء من اليوم، وعلى مدار خمسة أيام كاملة، في عملية تكوينية تخص المفتشين الأطوار التعليمية الثلاثة، وتتمحور هذه الدورة حول عملية التقييم التربوي تهدف إلى تمكين المفتشين أعضاء الخلية الوطنية الذين اختارتهم المفتشية العامة للتكوين في قيادة المشاريع وتقييم المكتسبات المدرسية، حتى يتسنى لهم تبليغ مديري المؤسسات التربوية للأطوار التعليمية الثلاثة بالتنسيق مع مديري التربية لكل الولايات حول الأسس النظرية والتطبيقية لتجسيد المشروع البيداغوجي للولاية الذي سيتم تجسيده ميدانيا، ابتداء من الموسم الدراسي القادم 2016/2017، وهو ما يحتم على مديري التربية القيام بعمليات تشخيص وجمع وتحليل للبيانات ميدانيا انطلاقاً من خصوصية كل ولاية.

لإعداد المشروع البيداغوجي لكل ولاية، خصوصاً وأن الدور التكوينية هذه سيحضرها أيضاً مديرو التربية لكل الولايات، وذلك بالتنسيق مع الخلية الوطنية لقيادة المشاريع التي انتهت من تكوين مفتشي الإدارة للابتدائي والمتوسطات والثانويات ومفتشي المالية ومديري الأطوار التعليمية الثلاثة البالغ عددهم أكثر من ألف مدير.

يذكر أيضاً أن تكوين مفتشي الإدارة ولكل الأطوار والمالية ومفتشي الأطوار التعليمية الثلاثة، سيبدأ مرحلة أخرى لتكوينهم في الثالث من قيادة المشاريع، والعملية التي سخرت لها المفتشية العامة لوزارة التربية جهوداً كبيرة لترقية المناجحات بالمؤسسات التعليمية في كل طور.



البلدية، وذلك على مدار 5 أيام كاملة، سيتلقى فيها أعضاء الخلية النواة الوطنية التي تضم كفاءات من مفتشي إدارة الابتدائيات والمتوسطات والثانويات ومفتشي التسيير المالي والمادي للمتوسط

والمفتشون ومديرو التربية للولايات. وقد سطرته المفتشية العامة لوزارة التربية الوطنية، برنامجاً ثرياً يخص علوم التربية وجوده التعليم وصناعة النجاح، ستحتضنها ثانوية ابن رشد بولاية

ن. ناصو

ويتم هذا بعد ضبط نقاط القوة والضعف وأهم الصعوبات لإيجاد الطرق العلاجية لها، ومن ثمة التقييم لكل مرحلة من مراحل بناء المشروع بما يتناسب والإمكانات المتوفرة، قصد ترقية الفعل البيداغوجي، وذلك من خلال ضبط المؤشرات بناءً على معايير بيداغوجية وصولاً إلى رسم استراتيجية فعالة للوحة القيادة التي يشكّلها مديرو المؤسسات التربوية والمفتشون ومديرو التربية للولايات.

وقد سطرته المفتشية العامة لوزارة التربية الوطنية، برنامجاً ثرياً يخص علوم التربية وجوده التعليم وصناعة النجاح، ستحتضنها ثانوية ابن رشد بولاية

هاتف نقال الضحية يطيح بعصاه مجلصه في سرقة السيارات تنشط بولايات الوسط

تمكنت عناصر فرقة البحث والتحري (B.R.I) التابعة للمصلحة الولائية لأمن ولاية البليدة، نهاية الأسبوع المنصرم، من وضع يدها على أخطر شبكة منظمة تعمل باحترافية واسعة مختصة في سرقة السيارات، عن طريق استعمال عناصر الفرقة لوسائل تقنية حديثة عقب تتبع ورصد تحركات أحد أفرادها بواسطة هاتف نقال الضحية الذي كان بالسيارة المسروقة من مدينة بوسماعيل، من دون أن يتفطن له أفراد الشبكة المتكونة من 6 أشخاص، والتي يمتد نشاطها لولايات الوسط إلى غاية المدينة وتبازة.

الموقوف، اعترف أن أحد الأشخاص قام بسرقة السيارة الثانية من مدينة الشفة، ليتوصل إليه بعد تحديد هويته الحقيقية، وكشف عن شريكه في العملية الذي أوصلهم إلى سلسلة من الشركاء من بينهم أحد الأشخاص الذي تم إيقافه وبحوزته مفتاح السيارة من نوع «سيني»، ليعترف أن السيارة متواجدة بمدينة وامر بالمدينة، وبإذن تمديد الاختصاص لولاية المدينة من وكيل الجمهور تم مداومة منازل باقي أفراد العصابة، أين تم استرجاع السيارة التي كانت مخبأة بإحكام داخل إسطنبول الحيوانات بإحدى العزرا لإعادة تفكيكها وبيعها كقطع غيار أفراد الشبكة وبعدها تم إنج محاضر قضائية ضدهم واعتراض بجرم السرقات، سيتم تقديم صبيحة اليوم الأحد عن جنائية تكو جماعة أشرار والسرقة بظن التعدد.



مقاطع صور وفيديو للسيارة التي كانت بحوزة المشتبه فيه وعرضها على الضحية المنحدر من مدينة بوسماعيل، أين تعرف على سيارته التي كانت تحمل ترقيما مغايرا، وهو الفعل الذي قام به المتهم بعد عملية السرقة، ليتم إيقافه واسترجاع السيارة؛ وبعد تشديد الخناق على

صارة.ق

وحسب مصدر المخبر، فقد تم الإطاحة بهذه العصابة إثر عملية سرقة استهدفت سيارتين منذ شهرين، الأولى من نوع «رونو سامبول» تمت سرقتها من مدينة بوسماعيل والسيارة الثانية من نوع «سيني» ملك لإطار يعمل في «كاسنوس» تمت سرقتها من مدينة الشفة بالبليدة؛ أين كلفت مختلف الجهات الأمنية تحرياتهما وتحقيقاتها، وسماع صاحب السيارة من نوع «رونو سامبول»، أكد لعناصر الشرطة أنه ترك جهاز هاتفه النقال داخل سيارته التي سرقت من أمام منزله ببوسماعيل، وعن طريق جهاز القمر الاصطناعي وتقنيات متطورة لعناصر «B.R.I» بالبليدة تم تتبع ورصد تحركات المشتبه فيه الرئيسي من خلال جهاز الهاتف النقال، ليتم تحديد مكان تواجده بمدينة ديار البحري

منبع ثالا ملولن تحفة طبيعية في سفوح جبال جرجرة

بعد سماعنا بهذه الظاهرة الطبيعية، قادنا فضولنا الصحتي إلى قرية آيت داوود، على بعد تسعة كيلومترات من مقر بلدية إيصطاقن، التابعة لدائرة آيتي بني، جنوب تيزي وزو، أين اكتشفنا منبعا مائيا جليبا يعرف باسم "ثالة ملولن"، بمعنى "البينوع الأبيض"، واقعا على ارتفاع يزيد عن 800 متر عن سطح البحر. تصل درجة حرارة مياهه المتدفقة إلى نحو 40 درجة مئوية. ويعتبر من أشهر المنابع على المستوى الولائي، نظرا إلى خصائصه السياحية والعلاجية. والغريب في هذا المنبع أنه يظهر مرة واحدة في السنة وبالضبط في فصل الربيع.

إيباري 1.

تبع من ثالة ملولن مياه ساخنة ومالحة عبر عدة جداول. وتزداد حرارة الماء كلما صعدت نحو أعلى الجبل، الذي يضم حوضا كبيرا يستجم فيه زوار المنطقة. وتندفق منه المياه بغزارة على شكل فقاعات بخارية. هذا ما جعل المكان من أهم السياحة الراحية في المنطقة. فهو يشكل لوحة طبيعية ساحرة. وما زاد في جماله محاذاته جبال جرجرة المغطاء ببرنوسها الأبيض، الممزج مع ألوان الأشجار المخضرة. هذا ما جعل مؤهلته الطبوغرافية تدعو إلى الاستغلال والاستثمار.



والأرض. والغريب في الأمر أنها تظهر مرة في السنة في فصل الربيع عند نهاية شهر مارس وبداية شهر أفريل. وتبقى بضعة أسابيع قبل أن تجف كليا، وكأنها غير موجودة أصلا، حيث إن زائر المكان لأول مرة، لن يصدق أن منبعا طبيعيا يوجد هناك. ولم يتمكن أحد من الزوار الذين وجدناهم في المكان، أو سكان المنطقة من إيجاد تفسير لهذه الظاهرة، رغم أن محدثا أرجعها إلى نفاذ المياه المخزنة في فصل الشتاء، فيما وصفها آخرون بالظاهرة الطبيعية النادرة..

تخرج مياه المنبع، الممزوجة بمادة الشب الأبيض، من باطن الأرض. وتضم فقاعات بخارية ساخنة مشكلة بحيرة واسعة أعلى الجبل، تكون مقصد العائلات للاستحمام، ثم تسيل مياهها بغزارة على الصخور. وتندثر بعد ذلك مشكلة شلالات طبيعية صغيرة مبهرة. لتواصل رحلتها بعد أن تندفق في الطريق العام لتصل إلى أسفل الوادي. وتمثل ثالة ملولن ثروة مائية مهمة يمكن استغلالها في السياحة والعلاج الطبيعي، لاسيما أنها تحتوي على عناصر معدنية ذات خواص علاجية. وهذا أكدته

العينات التي حللها المخبريون الذين أفتوا فعالية المياه في علاجا العديد من الأمراض الجلدية، مع الأكرزيميا المزمنة، والصدفي والحساسية المفرطة. وتستقطب ثالة ملولن أو المنبع الأبيض، العديد من الزوار الذي يقضون قضاء أوقاتهم هنا والاستفادة من مياهه الطبيعي الصحية، حيث يشتهر الجلدية. وقد مختلف الأمراض الجلدية. وقد محدثنا إن العديد من الزوار يقصدونه من مختلف ولايات القطر الوطني. وهو ما وقفت عا "الشروق" لدى زيارتها إلى المو الخلاب الذي يشهد تدفقا هائلا للمركبات القادمة من كل جه الوطن، باختلاف لوحات ترقيم التي ركنت على أطراف الطرق المليئة بالمتعرجات. وبالرغم من انعدام مراف الاستقبال والترفيه والتسلية بالموقع السياحي الخلاب يامتد فإن بعض الزوار أصروا على ارتياحهم واستمتاعهم بزيارة ما ثالة ملولن، الزاخر بثروة ما تجدون أنفسهم مرتاحين بكل محيط بهم من مناظر خلاب تستهوي العقول، لاسيما جرجرة، المعاذية للمكان، التي تغطي قممها الثلوج.

بن غبريط تقاريس "البوليس السياسي" ضد الإطارات والصحفيين !

وحقوق الأقلية"، كاشفة بهذا الصدد: "تشكيلها فريقا يقوم بمناقشة ومقارنة مضمون المناهج الجديدة، مادامت الوزير تؤكد عدم تغييرها للمناهج وعدم تدخل الفرنسيين في المضمون"، لكن الملققات المسربة حسب حركات تؤكد ضلوعهم في جميع فضول إعداد مناهج الجيل الثاني، وما يترتب عن ذلك



من نتائج سلبية، تربوية واجتماعية وسياسية. وأوضحت المتحدثة أن غالبية اجتماعات الوزارة تورية بن غبريط ما مساعديها هي "تهديد ووعيد ضد منتقديها من الإطارات السابقة وحتا الصحفيين".

نادية سليمان

2009، وقدمها أحد المحاضرين الفرنسيين القادم من مرسيليا على أنها نظريات جديدة، لتساءل: "لم تكلف الوزارة نفسها حتى عناء إخفاء التاريخ"، وتضيف: "أنا شخصيا حضرت ملتقى سابقا لخبير فرنسي حول المقاربة بالكفاءة، وكانت المحاضرة مجرد أسئلة يطرحها علينا المحاضر، وفي الأخير لم يقدم لنا أي محاضرة مكتوبة، وكأننا نحن من كوّنناه"، لتصرح: "لا نريد فضلة فرنسا".

وقالت حركات في ذات السياق: "حتى المبادئ والأبعاد الرئيسية للتربية تم استبدالها بمبادئ العالمية والانفتاح

بدأت المتحدثة مداخلتها بطرح سؤال: هل نتظر المهديّة المنتظرة لإصلاح التربية والتعليم؟ وحسبها، الإصلاحات التربوية التي بدأت منذ 2003 لا هدف لها سوى "تغيير جذري للمناهج، سواء كانت علمية أم تربوية"، مؤكدة على وجود عملية مسح مقصودة لكل الأسس التي ترتكز عليها التربية والتعليم في الجزائر، المنطلقة من أهداف وغايات رسمتها الدولة ورسمت انطلاقا من الإصلاح التربوي، لتبدي أسفها على تجاهل إطارات التربية المتقاعدین الذين يعاملون كأنهم "تقاعدوا فكريا وعقليا".

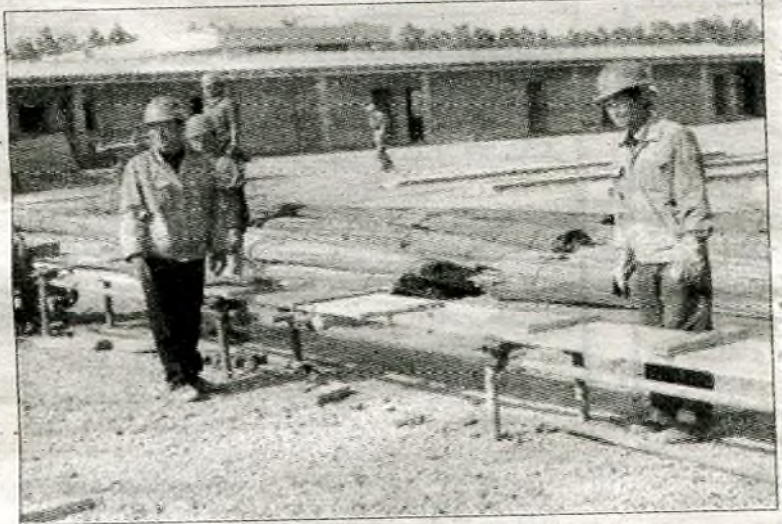
وأكدت المتحدثة على خطورة ما يُحاك في قطاع التربية، والدليل على ذلك، هو شهادات بعض الإطارات من الوزارة، ممن شاركوا في محاضرات للخبراء الفرنسيين، الذين كشفوا عن وجود محاضرات كتبت في

امل نسوي" يعززون ورشات البناء بالعاصمة

الجزائر، محمد شرف الدين بوضياف عن وجود أزيد من 28 ألف عامل أجنبي يشتغل في مختلف نمة، على غرار المشاريع السكنية ومشروع مسجد الجزائر الأعظم والأشغال العمومية.

التغطية الاجتماعية، وكذا التحفيزات التي تلقاها، حيث فاق عدد الشباب المستفيدين من عقود عمل مدعمة 5 آلاف عقد عمل مدعم استفاد منها خريجو الجامعات ومراكز التكوين المهني، ما سمح بتقليص نسبة البطالة بنسبة كبيرة.

ودعا المتحدث المؤسسات الاقتصادية إلى التوجه بقوة نحو وكالات التشغيل قصد توظيف الإطارات الشابة والاستفادة من التحفيزات التي أقرتها الدولة في مجال تشغيل الشباب من خلال صيغ العمل المتوفرة، على غرار عقود العمل المدعمة في ظل التوجه الاقتصادي الجدي للحكومة الرامي إلى دعم القطاعات المنتجة كبديل للبترو، وبالتالي القضاء بشكل كبير على البطالة وسط الشباب.



الاقتصادية بالعاصمة أبدت اهتمامها بتوظيف خريجي الجامعات عن طريق برنامج المساعدة على الإدماج المهني، لما توفره من تسهيلات كبيرة في مجال

العمال وفق عقود العمال المؤقتة بالإدارات والهيئات ومختلف المؤسسات. وفي سياق ذي صلة أكد ذات المسؤول أن العديد من المؤسسات

بعد إلغاء امتيازات تشغيلها من الخواص

بدأ من تفسير لوائح وقوانين الكشافة الإسلامية بما يتماشى والفترة الحالية»

المغرب العربي». كما شددت على وجوب التوجه نحو «تحضير المرحلة الجديدة للاتحاد من خلال مراجعة تركيبة هيئاته ولجانه وتكييف البرامج وفق الأهداف المسطرة والعمل تنسيق الموارد المشتركة والمقومات الجماعية ووضعها في خدمة الصالح العام». ولدى تطرقها إلى المكانة التي تحتلها الكشافة الإسلامية الجزائرية في المجتمع، ذكرت مسلم بكل «الجهود التي تبذلها السلطات العمومية لرفع مستوى التنسيق مع المجتمع المدني وإقحامه الفعلي في القضايا الوطنية ليساهم في وضع السياسات وتقييمها» لفائدة المجتمع. إيمان علي إسماعيل

لحماية الأوطان والدفاع عن الهويات وتستلزم تنشيط العمل الكشفي لتمتين الروابط بين شعوبنا». وترى مسلم في هذا الإطار بأن «المخاطر المترتبة بالشباب المغاربي والمرتبطة أساسا بمختلف مظاهر الانحراف من بينها التطرف والإرهاب والمخدرات، وكذا ما تفرزه الشبكة العنكبوتية من أخطار، يدفع الجميع إلى ضرورة التفكير بعمق في الخطوات التي يجب اتخاذها لحماية شبابنا ومستقبل أمتنا»، ولن يأتي ذلك على حد تعبيرها إلا من خلال «دعم التواصل والتعاون المشترك وتبادل التجارب وتنسيق المواقف وبناء جسور المحبة بين شبيبة

عت وزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، مونية مسلم، إلى ضرورة «مراجعة لوائح القوانين الأساسية للاتحاد الكشفي المغاربي لمنحه مزيدا من حرية الحركة وفعالية التدخل بما يمكنه من التعاطي المثمر والتفاعل الجيد مع المعطيات السياسية والاجتماعية المستجدة على المستويات الدولية والإقليمية والوطنية». وأوضحت الوزيرة وممثلة الوزير الأول عبد الملك سلال، في كلمة لها في أشغال المؤتمر الخامس للاتحاد الكشفي للمغرب العربي أن «الظروف الاستثنائية والتحديات الصعبة التي تمر المنطقة العربية، وكذا المغاربية، تستدعي تجنيد الطاقات الشبانية

مديرة متوسطة الخليل ببوزريعة تصرح لـ

«التلميذ لم يتعرض للاغتصاب من قبل زملائه بل للضرب خارج المؤسسة»

الضحية بإيداع شكوى لدى مصالح أمن بوزريعة، التي بدورها استدعت الأطراف لسماع تصريحاتهم في محاضر رسمية، حيث تقدمت بصفتها المسؤولة عن المؤسسة، وتم إخطارها بأن الطفل عرض على الطبيب الشرعي، الذي أكد على حسب أقوالها— في تقرير خبرته أنه لم يتعرض لأي عنف جسدي.

ق-م

المياه، كما أن الطفل تعرض للضرب فقط من قبل زملائه، وذلك خارج المؤسسة على خلاف ما جاء به وليه الشرعي، والذي ذكر أنه تعرض لتحرشات جنسية. وأضافت المتحدث، أنها قامت بالتحقيق بصفة شخصية مع التلاميذ المعنيين بالقضية بعد تقدم جده يشكوهم لها، حيث أصر الجميع على الإنكار، في الوقت الذي قام فيه ولي التلميذ

أكدت مديرة متوسطة الخليل بن أحمد ببوزريعة، «بركاني.م» في تصريح لـ«النهار»، أن قضية التلميذ البالغ من العمر 11 سنة الذي تعرض للاغتصاب من قبل 4 زملائه، بلغت على مسامعها حينما تقدم منها جده يخطرها بالأمر، حيث اعتبرت أن كلامه مجرد ادعاءات كون المؤسسة قيد حراسة مشددة لمراقبة ومنع التلاميذ من التدخين بدورة

وزارة التربية تطلق عملية تكوين واسعة بداية من اليوم

تشرع وزارة التربية الوطنية، ابتداء من اليوم، وعلى مدار خمسة أيام كاملة، في عملية تكوينية تخص المفتشين الأطوار التعليمية الثلاثة، وتتمحور هذه الدورة حول عملية التقويم التربوي تهدف إلى تمكين المفتشين أعضاء الخلية الوطنية الذين اختارتهم المفتشية العامة للتكوين في قيادة المشاريع وتقويم المكتسبات المدرسية، حتى يتسنى لهم تبليغ مديري المؤسسات التربوية للأطوار التعليمية الثلاثة بالتنسيق مع مديري التربية لكل الولايات حول الأسس النظرية والتطبيقية لتجسيد المشروع البيداغوجي للولاية الذي سيتم تجسيده ميدانيا، ابتداء من الموسم الدراسي القادم 2016/2017، وهو ما يحتم على مديري التربية القيام بعمليات تشخيص وجمع وتحليل للبيانات ميدانيا انطلاقاً من خصوصية كل ولاية.

لإعداد المشروع البيداغوجي لكل ولاية، خصوصاً وأن الدور التكوينية هذه سيحضرها أيضاً مديرو التربية لكل الولايات، وذلك بالتنسيق مع الخلية الوطنية لقيام المشاريع التي انتهت من تكوين مفتشي الإدارة للابتدائي والمتوسطات والثانويات ومفتشي المالية ومديري الأطوار التعليمية الثلاثة البالغ عددهم أكثر من ألف مدير.

يذكر أيضاً أن تكوين مفتشي الإدارة ولكل الأطوار والمالية ومفتشي الأطوار التعليمية الثلاثة، سيبدأ مرحلة أخرى لتكوينهم في الثالث من قيادة المشاريع، والعملية التي سخرت لها المفتشية العامة لوزارة التربية جهوداً كبيرة لترقية المناجيات بالمؤسسات التعليمية في كل طور.



والثانوي، من المنتظر أن تتوج أعمالها بحوصلة لنشاطات الدورتين السابقتين اللتين احتضنتهما ثانوية حسبية بن بوعلي بالقبة في الجزائر العاصمة، ومن ثمة وضع خارطة طريق

البلدية، وذلك على مدار 5 أيام كاملة، سيتلقى فيها أعضاء الخلية النواة الوطنية التي تضم كفاءات من مفتشي إدارة الابتدائيات والمتوسطات والثانويات ومفتشي التسيير المالي والمادي للمتوسط

ن. ناصو

وتم هذا بعد ضبط نقاط القوة والضعف وأهم الصعوبات لإيجاد الطرق العلاجية لها، ومن ثمة التقويم لكل مرحلة من مراحل بناء المشروع بما يتناسب والإمكانات المتوفرة، قصد ترقية الفعل البيداغوجي، وذلك من خلال ضبط المؤشرات بناءً على معايير بيداغوجية وصولاً إلى رسم استراتيجية فعالة للوحة القيادة التي يشكّلها مديرو المؤسسات التربوية والمفتشون ومديرو التربية للولايات.

وقد سطرّت المفتشية العامة لوزارة التربية الوطنية، برنامجاً ثرياً يخص علوم التربية وجودة التعليم وصناعة النجاح، ستحتضنها ثانوية ابن رشد بولاية

وكان قد تبع تفجير القضية من طرف
الطالبة، موجة من الاحتجاجات من طرف
زملائها الطلبة، الذين طالبوا بإسقاط
أقصى العقوبات الإدارية على الأستاذ
المتهم في قضية الحال، إلا أن مطالبهم
قوبلت بالرفض، باعتبار أن القضية لم
تفصل فيها العدالة بعد، وهو ما جعلهم
يجددون مطالبهم صبيحة أمس، بعد إصدار
المحكمة للحكم سالف الذكر.

■ م. م. مراد

المحجرون أسعاراً عديدة لمطابرة
الكلية بإسقاط العقوبات الإدارية في
أستاذ، وفصله عن منصبه، مدعين
بهم بقرار محكمة سيدي بلعباس، الذي
لمعنى بالحبس موقوف النفاذ، على
قضية القضية التي رفقتها ضده طالبت،
مه فيها بالتحرش الجنسي، وكانت قد
ت الشكوى التي رفعتها ضده، بتسجيل
سي استعملته كدليل لإثبات نيته في
رش بها، بعدما ضرب لها موعداً
به ليشرح لها المواضيع المقترحة في



ثقة فرنسية بين الجزائريين

تصريح غير مسؤول هكذا وصف وزير رجعية، السيد رحطان الفرنسي بمرافق سريعات النسوية للسفير الفرنسي برفاز يكون قد أدلى بها خلال "زيارة" قادته إلى لة تيروي ورو، جاء فيها أن ثلثي التاشيرات نوحة للجزائريين استضافت منها ولاية ي ورو، كما أن نصف الطلبة الجزائريين فدين من الجامعات الجزائرية بموجب د تعاون مع الجامعات الفرنسية جاؤوا من ن المنطقة، وتحديدًا من جامعة مولود وون.

وزارة الخارجية كان دبلوماسياً إلى حد، حين توقف عند حدود "مسؤولية" نير، كما توقف من قبل الرد على اهانة رير الأول الفرنسي هانس لوفيس هورية عند شخص المسؤول الفرنسي، في كان يترش أن تخاطب الوزارة الدولة نسية برمتها، وتخلصها مسؤولية هذه تفتازات المتكررة الصادرة عن مسؤولين بين على أعلى مستوى.

م أن وزير الخارجية لم يكذب فحوى يجات السفير الفرنسي، التي تكشف عن يث الفرنسي التواصل بأمن الجزائر قراها ووجتها، ومحاولة بالنسة لشق ف بين الجزائريين، وتصوير منطقة بال كمنطقة محمية لدى فرنسا، كما ف أعضاء الدولة الجزائرية العين عن ك، يذكروا بمعالجات فرنسا الاستعمارية قة القبائل، والعرف على وتر التمييز ب والقبائل، حتى جاءت ثورة التحرير سف المشروع بانخراط أهل المنطقة في التحرير بكثافة إلى جانب أشقائهم في

بلب التمييز بالسلوك والتصريح، كان ض بالوزير أن يسأل إدارته وزملاءه في رية، وتجنبها في وزارة التعليم العالي، أمكن أن تسمح الدولة الجزائرية لقوة عمارية، بهذا التاريخ المؤسس على مبدأ "تسلة" بالتمييز اليوم بين الجزائريين، سلة العتب بمنطقة حساسة، وكان ير الفرنسي إما أراد أن يشعل فتنة ة بين أبناء البلد الواحد؟

ما صدقت تصريحات السفير الفرنسي، لكشف عن فخ فرسي استعماري نصب من بعيد للمنطقة ولبلد، سوف يضع رمة أمام خيار صعب، وموقف حرج ، سواء مع بقية الجزائريين إذا ما سكنت ذا التمييز الفرنسي بين الجزائريين في لات يفترض أنها محكومة باتفاقيات متوافقة مع أحكام الدستور في البلدين تمييز، أو تدخل في مواجهة مع سكان تصحيح المعادلة. تصريحات السفير ين تشي بما هو أخطر من مجرد التمييز، قاع الفتنة بين أبناء البلد الواحد، وكان لدولة أن تتحرك بحزم لوضع حد لهذا هتار الفرنسي عوض الاكتفاء ببيان مجرد "سلوك غير مسؤول".

تشملها عملية الترقية التي يطالب بها السائقون لأنفسهم من دون باقي زملائهم.

وبالعودة إلى مصير الاضراب الذي يستمر إلى يومه الثامن على التوالي أوضح المتحدث أنه على الكل تحمل مسؤوليته في ظل ما وصلت إليه الأمور الآن، مشيراً أن الفدرالية والشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية كانتا دائماً مع سيدا الحوار إلا أن المضربين قروا غلق باب التفاوض وعليهم اليوم تحمل مسؤولية ذلك لاسيما أن العدالة فصلت في عدم شرعية هذا الاضراب.

يذكر أن برونكول اتفق كان قد تم التوصل إليه في أول أيام الاضراب الذي جمع بين المديرية العامة للشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية وممثلي القيادية الوطية لعمال القطع تطرق إلى خمس نقاط سبق أن تضمنتها عرضة مطالب المحتجين والمؤرخة بتاريخ 12 أبريل 2016.

وتضمنت هذه العرضة مطلب إعادة تصنيف الميكانيكيين حسب المستوى الدراسي المطلوب، وهي العملية التي ستوكل حسب المديرية العامة إلى مكتب دراسات خارجي فوض بإعداد سلم الترتيب المهني لأزيد من 12.000 منتسب للقطاع وليس الميكانيكيين أو السائقين فقط.

شتمت مكاتب وكالات بعدد من لدول الأجنبية، من خلال تطوير داء البسك ومشاركته الفعالة في المشاريع الاستثمارية، تطوير الفزينة البنكية، قصد سيطرة المعايير العالمية للبنوك دولية.

مواص

حدّد من طرف البلدية بطريقة رتبية عن طريق دعائم توجيه للائحة، مع تطبيق التسعيرة لمطابقة التي تحددها البلدية بالاتفاق مع المتعامل في عقد لتتازل عن حق التوقف.

وفي ذات الوثيقة، أوضح الوزير من جهة أخرى، أن تسير الخدمات الأخرى مثل النشاطات التجارية والنفعية والاستعراضات التي يتم فع اجر لرويتها وتسيير المرافق الحمامات العمومية، يمكن أن منح عن طريق ترخيصات استقلال وقتة، مقابل دفع حقوق الاستغلال معددة مسن طرف المجلس شعبي البلدي.

وليد ع

قال إنه سيكون الأكبر في البحر المتوسط... مدير عام موانئ دبي للشروق ميناء "جن جن" سينسحب 1.2 مليون حاوية سنويا

الذي سيكون واجهة وبوابة الجزائر نحو إفريقيا، لكون الميناء سيربط قريبا بالطريق السيار شرق غرب، وباتجاه المضاب العليا، وبالمحور الجنوبي، وسيكون بوابة نحو كل من الشاد، والتيجر، ومالي وغيرها من دول الساحل وإفريقيا الوسطى، فضلا عن أن الميناء لا يبعد إلا بنحو 45 كيلومترا، عن منطقة بلارة بالميلية شرقي جيجل، والتي تشهد بالمشاركة مع مؤسسة قطر متبل عملية إنجاز مركب قطر للحديد للولاد. المدير العام لموانئ دبي أكبر موانئ النقل بحوض البحر الأبيض المتوسط، لقدرته قريبا على استقبال باخر بطول 400 متر، وعمق يمتد لـ 17 مترا، ذات حمولة وصفها بالرهبية تبلغ 14 ألف حاوية ذات 20 قمتا. وأشار إلى أن مثل هذه السواخر لا ترسو إلا على مستوى الموانئ الكبرى في العالم، وقال غوزالي، بأن الموقع الجغرافي الاستراتيجي لميناء جن جن، سيساهم في إقامة المزيد من المشاريع الاستثمارية بالميناء.

أحمد زقاري

الأسمدة من دون رخصة وبأسعار بخسة تتزاف "الشريك الإسباني لمؤسسة" فرتيال

التي اتخذتها وزارة التجارة ضد الشريك الإسباني، حاول هذا الأخير التحليل واتلاف الأطنان من الأسمدة وإخراج المنتج من المخازن ووضعه في العراء، حيث قدرت عدد الشاحنات المعرضة مابها للثقت ما بين 20 إلى 30 شاحنة، عوض وضعها في مخازن خالصة الرطوبة وبعد اكتشاف العمال أمر الجهة المسؤولة عن الإهمال المتمعد، رفعا شكاي ضد، هذا الأخير راسل والي عنابة، من أجل معاينة المخازن التي كانت فارغة من الأسمدة ووضع الحطب للمعاذلة بتواطؤ مع بعض المسؤولين الجزائريين العاملين في مؤسسة "فرتيال".

ب.ع

شهادة فوادري
كشورئيس اللجنة الوطية
لمصطلح بن وبن، ان الشرو
أه قد تم إدخال تعديلات
الضوابط العامة التي ت
أمور الخدمات الاجتماعية
والتي تمت المصادقة عل
خلال الجمعية العامة المنع
الأربعاء الماضي، حيث تم
ولأول مرة تمكين العم
والموظفين المنتجين للأسلا
الوطنية، من الاستضافة
"منحة التقاعد" المقدره
ملون سنتم، على اعتبار
في السابق كانوا "مخروطين"
هذه المنحة، لأنهم يشتمل
على "عقود" والتي يتم فسة
مباشرة عقب القضاء في
العمل وخروجهم في قفا
طبقا للأمرية 03/06.

تقتنا كبيرة
جسد أس وزير الصحة
والسكان عبد المالك بوضيابة
فخته في الباحث الجزائر
توهيق زعيمط، وقال الوزير
"الشروق" بأن الباحث قد
استقبله من طرف مسؤول
الوزارة، وهو يحتاج إلى

الشروق" من الثانوية، فإن تلاميذ ست شعب في الطور الجهاني هم من أعضاء من اجتهاد اختيار مادة العلوم الإسلامية في امتحان البكالوريا، مقابل إبقاء المادة لدى تلاميذ اللغة العربية، ما شكل فتنة وسط الطلبة وحتى الأساتذة، الذين انتقدوا هذا التمييز.

بمن غير بسيط تتسلف
إصلاحات بلايا أحمد
وكان وزير التربية الأسبق، عبد الطيف بايا أحمد، بدأ أعاد مادة العلوم الإسلامية إلى ثانوية تسمى بوعامة سنة 2013، بحكم أنها ثانوية تميز بوعين من التعليم، الجانب الأول يتضمن التعليم العام، والثنى الثاني يتضمن التعليم المتخصص في بنت شعب أساسية، حيث حرم تلاميذ هذه الثانوية من دراسة هذه المادة لمدة سنوات، وأمر الوزير بتدريس تدريجي لهذه المادة في المستويات الثلاثة، وفي جميع التخصصات، وإقصائها في امتحان البكالوريا على غرار باقي المواد. وهذا ما حدث فعلا في هذه الثانوية، ثلاث سنوات متتالية، حتى جاءت العملية الأخيرة، حيث ألغت وزارة التربية مادة التربية الإسلامية من امتحانات البكالوريا في ست شعب تدرس على مستوى الثانوية، وهي على التوالي، شعبة العلوم، شعبة العلوم الاقتصادية والاجتماعية، شعبة الآداب، شعبة علوم وتكنولوجيا التسيير، شعبة علوم وتقنيات المناجحت والتسيير...

قرار فؤودي سيعمم العام المقبل
أكد العديد من الأساتذة الذين تصدلت معهم "الشروق" أن قرار إلغاء مادة التربية الإسلامية من امتحان شهادة البكالوريا لدى تلاميذ ثانوية الشيخ بوعامة، هو قرار تعديلي وسياقي في تاريخ المنظومة التربوية في الجزائر، ويهدف إلى إلغاء هذه المادة من البكالوريا نهائيا، في إطار إصلاحات بن غريوط، حيث تهدف الوزارة إلى تطبيق مادة امتحان البكالوريا من خمسة أيام إلى ثلاثة أيام، مع إلغاء بعض

الفهرس

الإهداء

شكر وتقدير

6..... مقدمة

الفصل الأول

الصحافة المكتوبة

10..... الفصل الأول: الصحافة المكتوبة

11..... المبحث الأول: مفهوم الصحافة

11..... 1. تعريفها

11..... أ. لغة

11..... ب. إصطلاحا

12..... 2. نظرة تاريخية على الصحافة

14..... 3. لغة الصحافة

15..... 4. المراحل التي مرت بها لغة الصحافة

16..... 5. أهمية الصحافة

16..... 6. دور الصحف

17..... المبحث الثاني: مفهوم المقال

17..... 1. المقال الصحفي

18..... 2. تعريفها

18..... أ. لغة

18..... ب. إصطلاحا

19..... 3. أهميته ومهمته

19..... 4. أنواع المقال

20..... 5. الخطوات الواجبة على الكاتب إتباعها قبل كتابة المقال

الفصل الثاني

الأخطاء اللغوية وآثارها على القارئ الجزائري.

23.....	الفصل الثاني: الأخطاء اللغوية وآثارها على القارئ الجزائري
24.....	المبحث الأول: مصطلحات المخالفة اللغوية
24.....	1.الغلط
24.....	2.الزلة
26.....	3.الخطأ
26.....	3.1.تعريفها
26.....	أ.لغة
26.....	ب.إصطلاحا
28.....	4.الفرق بين الخطأ والغلط
28.....	5.أشكال الأخطاء اللغوية عند الصحفيين
30.....	6.أسباب الأخطاء اللغوية عند الصحفيين
32.....	المبحث الثاني: آثارها على القارئ الجزائري

الفصل التطبيقي

دراسة تطبيقية للأخطاء الواردة في جريدة الشروق اليومي

34.....	الفصل التطبيقي: دراسة تطبيقية للأخطاء الواردة في جريدة الشروق اليومي
35.....	المبحث الأول: علاقة الصحافة بالأخطاء اللغوية
35.....	1.التعريف بالجريدة: دراسة وصفية لجريدة الشروق
36.....	2.الدراسة الوظيفية التحليلية للأخطاء الواردة في مختلف أعداد جريدة الشروق اليومي
36.....	1.2.الأخطاء الإملائية
36.....	2.2.الأخطاء المطبعية
37.....	3.2.الأخطاء العامية

37.....	المبحث الثاني: الدراسة الإحصائية التحليلية للأخطاء اللغوية
37....	1. أنواع الأخطاء المتوصل إلى إستخراجها من مختلف أعداد جريدة الشروق اليومي
49.....	خاتمة
51.....	المصادر والمراجع

الملاحق

الفهرس